

२६९

२६९

१

# मराठी नाटकांची गंगोत्री

अर्थात तंजावरी मराठी  
संगीत नाटके

संपादिका

डॉ. सरोजिनी शेंडे

एम. ए. पी. एच. डी.

महाराष्ट्र



महाराष्ट्र साहित्य आणि संस्कृती मंडळ, मुंबई

72

C

मराठी नाटकांची गंगोत्री

अर्थात

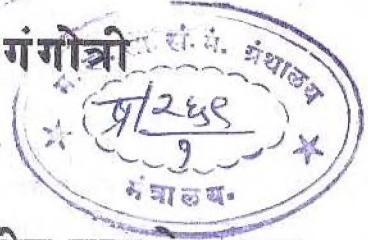
तंजावरी मराठी संगीत नाटके



महाराष्ट्र राज्य साहित्य-संस्कृती मंडळ,  
मंत्रालय, मुंबई - ३२.

मराठी नाटकांची गंगोत्री

अर्थात



तंजावरी मराठी संगीत नाटके

संपादिका

डॉ. सरोजिनी शेंडे

मराठी विभाग प्रमुख

(सेवानिवृत्त)

एल्फिन्स्टन कॉलेज

मुंबई ४०० ०३२



महाराष्ट्र राज्य साहित्य आणि संस्कृती मंडळ, मुंबई

प्रथमावृत्ति : मे, १९८६



## हिमालय ज्ञानदायक विज्ञान

हिमालय

प्रकाशक

विज्ञान हिमालय विज्ञान विज्ञान

सचिव

महाराष्ट्र राज्य साहित्य आणि संस्कृती मंडळ  
मंत्रालय, मुंबई ४०० ०३२

© प्रकाशकाधीन

महाराष्ट्र

विज्ञान विज्ञान विज्ञान

विज्ञान विज्ञान विज्ञान

(संस्कृत)

विज्ञान विज्ञान विज्ञान

१९८६ ००४ डेक्क

मुद्रक

व्यवस्थापक

शासकीय मध्यवर्ती मुद्रणालय  
चर्नी रोड, मुंबई ४०० ००४



विज्ञान विज्ञान विज्ञान विज्ञान विज्ञान विज्ञान विज्ञान विज्ञान



## प्रस्तावना

डॉ. सरोजिनी शेंडे यांनी संपादित केलेला “तंजावरी मराठी संगीत नाटक” हा ग्रंथ महाराष्ट्र राज्य साहित्य संस्कृती मंडळाकडून प्रकाशित होण्याचा आज योग आहे. श्रीमती शेंडे आपल्या ग्रंथास “मराठी नाटकाची गंगोत्री” म्हणून संबोधितात. “तंजावर येथील एक नाटक सांगलीच्या श्रीमंत पटवर्धन राजांनी पाहिले आणि त्या धर्तीवर विष्णुदास भावे यांना नाटक लिहून त्याचा प्रयोग करण्याचा आदेश पटवर्धनांनी दिला. अर्वाचीन मराठी नाटकाची सुरुवात ही मराठी नाट्यसृष्टीचे पुनरुत्थान आणि तंजावूर हे या पुनरुत्थानाचे उगमस्थान” असा पक्ष श्रीमती शेंडे यांनी मांडला आहे. अर्थात हे विधान वादातीत नसले तरी श्री. विष्णुदास भावे हे अर्वाचीन मराठी नाट्यसृष्टीचे जनक आहेत हे मात्र सर्वांना मान्य व्हावे. त्यांच्यावर तंजावूरी नाटकाचा किती परिणाम झाला ही गोष्ट साहित्य नाट्याची चिकित्सा करणारे इतिहास-नाटककार ठरवितील. पण श्रीमती शेंडे यांच्या या ग्रंथामुळे यासंबंधी साधकवाधक चर्चा करणे सुलभ व्हावे. अर्थात विष्णुदास भावेंनी मराठी नाट्यसृष्टीत पदार्पण करण्यापूर्वी आणि नंतरही, तमाशा, दंढार, लळित, दशावतार इत्यादी निरनिराळ्या, स्वरूपांत मराठी नाटक अस्तित्वात नव्हते असे नाही. आणि संस्कृत नाटकांचा आस्वाद तर मराठीतील पंडित घेतच होते. पण ज्यांना आपण सुविहित जग म्हणतो त्या जगातील विद्वानांचे नाट्यसृष्टीकडे लक्ष वेधले नव्हते हे मात्र निश्चित. पुढे संस्कृत नाटकांबरोबरच इंग्रजी नाटकांचीही ओळख मराठी माणसाला झाली आणि संस्कृत, इंग्रजी आणि इतर युरोपियन भाषांतील नाटके आणि आपल्या प्रांतातील लोकनाट्य यांच्या सरमिसळीमुळे आपली नाट्यसृष्टी फुलली. नाट्य आणि नृत्य यांच्या मूळ अर्थात फरक नाही. आपल्या लोकनाट्यातूनही असेच दिसून येते. पण भरताच्या नाट्य शास्त्रावर आधारित अशा एका नाट्य-नृत्य-संगीत परंपरेची थोडीफार जोड आपल्या नाटकांना, राजे पटवर्धनांना सरफोजी भोसले यांच्या नाटकाची थोडीशी ओळख झाल्यामुळे मिळाली असेल तर तंत्र आणि इतिहास या दोन्ही दृष्टीने ही घटना महत्त्वाची मानावी लागेल. (थोडीफार म्हणण्याचे कारण, आपल्या त्यावेळच्या नाटकात नृत्य नाहीच. अभिनय आणि संगीत यांवरच आपला भर). तंजावूर मध्ये मिळालेल्या नाटकांस, संगीत आणि ज्याला आज श्रीमती रुक्मिणी अहंडेल यांच्या संशोधन कार्यामुळे भरतनाट्य असे नाव मिळाले आहे, त्या तंजावूरच्या

(दोन)

मोहिनीअट्टम्, दासीअट्टम् (आणि कदाचित कुचिपुडी) इत्यादी नृत्य-प्रकारांची आणि संगीताचीही जोड आहे. १९व्या शतकापासून मराठी नाटक आणि रंगमंच यांचा जो उत्कर्ष झाला त्याला ह्या सर्व घटना कारणीभूत असणारच. प्राचीन मराठीतील लिखित साहित्य बहुधा काव्य आणि बखरीच्या स्वरूपात होते आणि ज्याला नाट्य म्हणता येईल अशा लोकसाहित्याचा आविष्कार लावणी, लळित, वासुदेव, दशावतार, पोवाडे इत्यादींच्या बाहेर झाला नव्हता. त्यामुळे आपल्या जुन्या वाङ्मय परंपरेत भास, कालिदास, भवभूती, शूद्रक आदींच्याप्रमाणे काही नाटककार निर्माण झाले नाहीत आणि त्यांनी नाटकांची निर्मिती केली नाही, असा समज होता. हा गैरसमज तंजावूरच्या नाटकांचा शोध लागल्यामुळे दूर व्हावा. इतकेच नव्हे तर श्रीमती शेंडे यांची भूमिका बरोबर असेल तर आपल्या नाटकांच्या विकासाचा पूर्वापार संबंध व्यवस्थित लागूवा.

पण डॉ. सरोजिनी शेंडे यांचे प्रतिपादित सर्वस्वी खरे असो वा नसो, तंजावूरच्या चोल, नायक आणि भोसले घराण्यांनी कला, संगीत आणि साहित्य यांना जे उत्तेजन दिले, इतकेच नव्हे तर आपली ज्ञान आणि कला संपदा यांची जी जोपासना केली, याबद्दल मराठी माणसाने त्यांना कृतज्ञ असले पाहिजे. तंजावूर म्हणजे तामीळ संस्कृतीचे आगर. पण या तामीळ संस्कृतीच्या केंद्रात तेलगू, तामीळ, मराठी, कानडी आणि संस्कृत या सर्व भाषांची आणि नृत्य संगीताची जोपासना शेकडो वर्षे या राजांनी केली, ही गोष्ट निश्चितच महत्त्वाची आहे. सरफोजी भोसले यांनी तर स्वतः अनेक नाटकेही लिहिली. शहाजी राजांनीही तेच केले. यापैकी एक नाटक तर मराठी, तेलगू, तामीळ, कानडी आणि संस्कृत या पाच भाषांत आहे. ते हस्तलिखित माझ्या डोळ्यांनी पाहण्याचा योग मला आलेला आहे. डॉ. सरोजिनी शेंडे यांच्या या संपादित पुस्तकात या नाटकाचाही अंतर्भाव आहे. या बहुभाषी नाटकामुळे बहुभाषी लोकांत संप्रेषण कसे होते याचा-पण प्रत्यय येतो.

तेथील चोल, नायक आणि भोसले राजांचा हा वारसा आजही सरस्वती महाल ग्रंथालयाच्या रूपाने अस्तित्वात आहे. या ग्रंथालयाकडे महाराष्ट्र शासनाने लक्ष पुरविले पाहिजे. सरस्वती महाल ग्रंथालयाचे मालक राजे तुळजेंद्रराजे भोसले हेपण मला हेच सांगत होते. तामीळ विद्यापीठाचे कुलगुरू डॉ. सुब्रमण्यन् यांचीही हीच चिंता दिसते. एक हजारावर अधिक मोडी दप्तर, मोडी वाचणारे न मिळाल्यामुळे, आज या ग्रंथालयात धूळ खात पडली आहेत. अनेक मराठी नाटके तर तेलगू लिपीत आहेत. सुदैवाचा भाग एवढाच की, या सर्व हलाखीच्या



(तीन)

स्थितीतही गेली ३० वर्षे तंजावुरी मराठी पंडित भीमराव व तेलगु पंडित विश्वनाथ शक्य होईल तितके, या पोथ्यांवर काम करून त्यांना मराठीत आणीत आहेत. ग्रंथांची सूची करीत आहेत. इतिहासाचार्य राजवाडे तंजावूरला जाऊन आले होते. तेथील ग्रंथालयातील हस्तलिखिते त्यांनी हाताळली होती आणि मराठी माणसाच्या प्रबोधनाचे काम सुरू केले होते. त्यांची ही परंपरा डॉ. श्रीधर कुलकर्णी, श्रीमती माया सरदेसाई, डॉ. भीमराव कुलकर्णी यांच्या सारख्या अनेक पंडितांनी नाही म्हणावयास पुढे चालविली आहे. डॉ. सरोजिनी शेंडे ह्यापण याच परंपरेतील आहेत. तंजावूरमधील ३७ मराठी नाटकांचा हा संभार डॉ. सरोजिनी शेंडे यांच्या प्रयत्नामुळेच साहित्य संस्कृती मंडळाला आणि मराठी माणसाला उपलब्ध होऊ शकला. या नाटकांच्या अध्ययनातून मराठी माणसाला आपल्या परंपरेतील अनेक अज्ञात गोष्टींची जाणीव होईल यात शंका नाही.

या ग्रंथाच्या पहिल्या भागात ११ प्रकरणे आणि काही परिशिष्टे आहेत. प्रथम प्रकरणात लेखिकेने तंजावूरच्या नायक आणि भोसले राजांचा संक्षिप्त इतिहास, त्यांची नाट्यनिर्मिती तसेच त्यांच्यासंबंधी संस्कृत ग्रंथ यांच्यावर प्रकाश टाकला आहे. दुसऱ्या प्रकरणात भरतमुनींच्या नाट्यशास्त्राचा संस्कार, तर तिसऱ्या प्रकरणात या नाटकांची संस्कृत नाटकांतील रचनेशी तुलना आहे. प्रकरण ४, ५, ६ यांमध्ये तंजावूरची संगीत नृत्यनाटके, पूर्वपीठिका व स्वरूप, त्या नाटकांची वाङ्मयीन चिकित्सा आणि त्या नाटकांतील काव्याचा विचार झालेला आहे. प्रकरण ७, ८, ९, १० आणि ११ यांमध्ये राजे शहाजी, एकोजी, प्रतापसिंह, सरफोजी आणि शिवाजी यांच्या नाटकांचा विचार केलेला आहे. भाग दोनमध्ये तंजावूरच्या सरस्वती महाल ग्रंथालयात मिळालेल्या ३७ मराठी नाटकांची श्रीमती सरोजिनी शेंडे यांना उपलब्ध झालेली संहिता दिलेली आहे.

श्रीमती सरोजिनी शेंडे यांच्या या कार्यावद्दल साहित्य संस्कृती मंडळ तर कृतज्ञ राहीलच पण सामान्य मराठी माणूसही इतिहासात आपली कृतज्ञता नोंदवील याविषयी मला शंका नाही.

मुरेंद्र बारलिंगे

अध्यक्ष,

महाराष्ट्र राज्य साहित्य

आणि संस्कृती मंडळ.

४२, यशोधन,

मुंबई २०,

दिनांक ७ एप्रिल १९८६.





## ऋणनिर्देश

सुप्रसिद्ध संशोधक वि. का. राजवाडे यांना तंजावर येथील रामदासी मठात 'लक्ष्मी-नारायण कल्याण' हे नाटक आढळले. ते त्यांनी इ. स. १९०६ च्या सुमारास प्रकाशित केले. राजवाडे यांचे संकीर्ण लेखसंग्रह वाचित असताना मी ते वाचले तेव्हापासून तंजावरला जावे व सरस्वती महाल ग्रंथालयातील मराठी नाटकांची हस्तलिखिते वाचावी असे वाटत होते; योगायोगाने मद्रास सरकारने प्रकाशित केलेले कोर्वजी पद्धतीचे सरफोजी राजांचे नाटक 'देवेन्द्र-कोर्वजी' प्रा. वि. दा. करंदीकरांनी भेट म्हणून दिले. तेव्हा पुन्हा त्या विचाराला चालना मिळाली व मी अभ्यासाला सुरुवात केली. त्यानंतर मी नऊ-दहा वेळा तंजावरला जाऊन तेथील मराठी नाटकांची हस्तलिखिते नकलून आणली व मराठी भाषेतील तेलगू लिपीत लिहिलेली काही नाटके नकल करवून घेतली. तेथील वास्तव्यात तंजावरच्या आसपासचा परिसर अभ्यासला कारण वऱ्याच नाटकात त्यासंबंधीचे संदर्भ होते.

मुंबई महापालिकेचे उप आयुक्त श्री. एस. एम. वाय. शास्त्री हे तेलगूतील एक नामवंत लेखक व मराठी जाणणारे म्हणून ओळखले जातात. त्यांच्या सहाय्याने तेलगू लिपीत लिहिलेल्या मराठी नाटकांच्या हस्तलिखितांचे लिप्यंतर केले आणि अभ्यासाला सुरुवात केली.

हा संकल्प पुरा करताना अनेक सज्जनांचे विविध प्रकारचे सहाय्य लाभलेले आहे. सरस्वती महाल ग्रंथसंग्रहालय, तंजावर येथील मानद सचिव श्री. पिल्ले (इ. स. १९६८), तेथील ग्रंथपाल, मराठीचे पंडित भीमस्वामी व तेलगू पंडित श्री. विश्वनाथ यांचे बहुमोल सहाय्य लाभले. नंतरच्या तंजावरच्या वेळोवेळीच्या भेटीत प्रत्येक वेळी बदललेले प्रशासक, सचिव, ग्रंथपाल व तेथील कर्मचारीवर्ग यांनी आपुलकीने सर्वतोपरी सहाय्य केले म्हणूनच तेथे जाणे व तेथील वास्तव्य हे सुखावह वाटले.

हा ग्रंथ संपन्न होताना अनेक ग्रंथालयांतील ग्रंथांचा आधार घेतला आहे. दिल्ली येथील 'नॅशनल स्कूल ऑफ ड्रामा' येथील हिंदी, मराठी, इंग्रजी ग्रंथ आणि मासिके यांचा उपयोग नाटकांच्या संदर्भात वराच उपयुक्त ठरला. तेथील ग्रंथपाल सौ. शिवराम स्वामी यांनी खूप मदत केली. साहित्य अँकडमीचे ग्रंथपाल

(सहा)

श्री. दत्ता व संगीत नाटक अँकडमीचे ग्रंथपाल श्री. वर्क यांनी आवश्यक ते ग्रंथ सहाय्य केले. या सर्वांची मी ऋणी आहे.

मुंबई येथील मराठी ग्रंथ संग्रहालय, दादर येथे सर्व प्रकारचे आवश्यक ते मराठी ग्रंथ ग्रंथपाल सौ. प्रिया आठवले, श्रीमती लतिका जोशी व श्रीयुत पारायणे यांनी उपलब्ध करून देण्यात क्षणाचाही विलंब लावला नाही. त्यांचीही ऋणी आहे.

सर्वात महत्त्वाची गोष्ट म्हणजे विश्वविद्यालय अनुदान आयोगाची योजना योग्यवेळी माझ्या वाचनात आली आणि ते मिळाल्यामुळे या योजनेचे मला चांगले सहाय्य झाले.

महाराष्ट्र साहित्य संस्कृती मंडळाने हा ग्रंथ प्रकाशित करण्याचे उत्तरदायित्व स्वीकारल्यामुळे आनंद वाटला. मंडळाचे अध्यक्ष डॉ. वारलिंगे आणि सर्व सदस्य यांची मी ऋणी आहे.

शासन मुद्रण व लेखन सामग्री संचालनालयाचे संचालक श्री. आर. बी. अल्वा, उप संचालक श्री. जी. डी. धोंड, शासकीय मध्यवर्ती मुद्रणालयाचे व्यवस्थापक श्री. व्ही. आर. जोशी, उप व्यवस्थापक श्री. ए. सी. सय्यद आणि मुद्रणालयाचे सारे कर्मचारी यांनी घेतलेल्या अनंत परिश्रमांची मला जाणीव आहे. त्यांचे आभार मानावे तेवढे थोडेच.

सरोजिनी शेंडे,

मराठी विभाग प्रमुख (सेवानिवृत्त),

एलफिन्स्टन कॉलेज, मुंबई ४०० ०३२.



## अनुक्रमणिका

### भाग पहिला

प्रकरण	पृष्ठ क्रमांक
प्राक्कथन .. .. .	(७)
प्रकरण १ ले—तंजावरचे नायक व राजे भोसले राजे : यांची नाट्यनिर्मिती	
(१) सा रम्या नगरी तंजाबूर .. .. .	२
(२) नायक राजांची कलाभिज्ञता .. .. .	३
(३) मराठी नाटकाची गंगोत्री .. .. .	४
(४) तंजावरचे भोसले राजे .. .. .	५
(५) तंजावरचे मराठे राजे आणि वाङ्मयनिर्मिती .. .. .	५
(६) शाहूराजांसंबंधी लिहिलेले संस्कृत ग्रंथ .. .. .	६
(७) शाहूजी राजे व समकालीन ग्रंथकार .. .. .	७
(८) भोसले घराण्याचा संक्षिप्त इतिहास .. .. .	७
प्रकरण २ रे—तंजावरी नाटकांवरील भरतमुनींच्या नाट्यशास्त्राचा संस्कार	
(१) तंजावरी नाटकातील पूर्वरंग .. .. .	१०
(२) बांबी .. .. .	१०
(३) द्विगत .. .. .	१२
(४) प्ररोचना .. .. .	१३
(५) भरतवाक्य .. .. .	१६
(६) संस्कृत नाटकांतील रचनाविशेष आणि तंजावरी नाटके .. .. .	१७
(७) तंजावरी नाटकांचे संविधानक .. .. .	१८
प्रकरण ३ रे—संस्कृत नाटकांतील रचना विशेष आणि तंजावरी नाटके	
(१) तत्कालीन व पूर्वकालीन संस्कृत नाटके .. .. .	२०
(२) संस्कृत नाट्यसृष्टी .. .. .	२०
(३) पूर्वकालीन व समकालीन संस्कृत नाटकांचे तंजावरी नाटकांवरील संस्कार .. .. .	२१

## अनुक्रमणिका भाग पहिला—चालू

प्रकरण	पृष्ठ क्रमांक
प्रकरण ४ थे —तंजावरची संगीत नृत्यनाटके : पूर्वपीठिका व स्वरूप	
(१) भोसले राजांची नाट्यकला .. .. .	२४
(२) नृत्यनाट्याची परंपरा .. .. .	२४
(३) दक्षिण भारतीय नृत्यनाटक .. .. .	२५
(४) तंजावरच्या नृत्यनाटकांचे स्वरूप .. .. .	२६
(५) कोर्वजी नाटके .. .. .	२७
(६) कोर्वजी नाटकांची वैशिष्ट्ये .. .. .	२९
(७) जानकी सुखोल्लास .. .. .	३०
(८) नृत्यनाटकांतील संगीत .. .. .	३२
प्रकरण ५ वे —तंजावरी नृत्यनाटकांचे बाहुमयीन स्वरूप व चिकित्सा	
(१) सुखात्मिका : व्याख्या व निकष .. .. .	३७
(२) विनोदाचे स्वरूप .. .. .	३८
(३) तंजावरी मराठीचे भाषाविशेष .. .. .	४३
प्रकरण ६ वे —तंजावरी नाटकांतील काव्य	
(१) काव्यविचार .. .. .	४५
(२) छंदविचार .. .. .	४७
प्रकरण ७ वे —नाटककार शहाजी राजे	
(१) शहाजी 'अभिनव भोज' .. .. .	५०
(२) शहाजी राजांचे ग्रंथकर्तृत्व .. .. .	५०
(३) "पल्लकी सेवा प्रबंधम्" व इतर तेलगू नाटके .. .. .	५१
(४) नाटककार शहाजी राजे .. .. .	५३
(५) सूत्रधार .. .. .	५४
(६) विदूषक आणि विनोद .. .. .	५४
(७) अनेक भाषाविद शहाजी राजे .. .. .	५४
(८) नाटकातील प्रमुख पात्रे .. .. .	५५
(९) तंजावरी नाटकांतील जनसामान्य .. .. .	५६
(१०) "राजकन्या परिणय" नाटक .. .. .	५७



प्रकरण	पृष्ठ क्रमांक
प्रकरण ८ वे —राजे एकेन्द्र ऊर्फ एकोजी व तुळजेन्द्र ऊर्फ तुळजांगी राजे यांनी लिहिलेली नाटके	
(१) राजे एकेन्द्र ऊर्फ एकोजी .. ..	५९
(२) शाकुंतल .. ..	५९
प्रकरण ९ वे —नाटककार राजे प्रतापसिंह	
(१) यथार्थ नामा राजे प्रतापसिंह .. ..	६१
(२) मराठी नाट्यरचना .. ..	६२
(३) नाटकातील नायक व नायिका .. ..	६३
(४) नाटकातील काव्यरचना .. ..	६४
प्रकरण १० वे —नाटककार राजे शरभेन्द्र ऊर्फ सरफोजी	
(१) राजे सरफोजी यांची वंशावळ .. ..	६५
(२) शिक्षण .. ..	६५
(३) नाट्यलेखन .. ..	६६
(४) नाटकांची पृथ्यात्मता .. ..	६६
(५) भरतमुनींचे नाट्यशास्त्र व सरफोजींची नाटके .. ..	६८
(६) भाषा .. ..	६८
(७) व्यक्तिचित्रण .. ..	६८
प्रकरण ११ वे —राजे शिवेन्द्र ऊर्फ शिवाजी दुसरे	
उपसंहार .. ..	७२

(४)

अनुक्रमणिका

भाग दुसरा

तंजावरच्या सरस्वती महाल ग्रंथालयातील मराठी नाटके

लेखकाचे नाव	ग्रंथनाम	पृष्ठ क्रमांक
शाहराज ऊर्फ शहाजी राजे		
(१)	लक्ष्मीनारायण कल्याण नाटक	७५
(२)	गोवर्धनोद्धारण नाटक	९७
(३)	सुभद्रा परिणय नाटक	११७
(४)	गंगा कावेरी संवाद नाटक	१२९
(५)	लक्ष्मी भूदेवी संवाद नाटक	१४०
(६)	हरिहर विलास नाटक	१५९
(७)	मृत्युंजय चिरंजीव नाटक	१७३
(८)	पंचभाषा विलास नाटक	१९१
एकेन्द्र ऊर्फ एकोजी राजे		
	शाकुंतल नाटक	२१२
तुळजेन्द्र		
	कमलाम्बात्यागेश कल्याण नाटक	२२५
प्रताप सिंहेन्द्र राजे		
(१)	सीता कल्याण नाटक	२३३
(२)	रुक्मिणी कल्याण नाटक	२७०
(३)	पार्वती कल्याण नाटक	२९०
(४)	श्री कोवर्जी ऊर्फ जानकी सुखोल्लास नाटक	३१२
(५)	मित्रविदा परिणय नाटक	३२७
(६)	मायावती परिणय नाटक	३४०
(७)	प्रभावती परिणय नाटक	३४९

## अनुक्रमिका भाग दुसरा—चालू

लेखकाचे नाव	ग्रंथनाम	पृष्ठ क्रमांक
प्रताप सिंहेन्द्र राजे		
	(८) रुक्मांगद चरित नाटक .. ..	३८१
	(९) ध्रुव चरित नाटक .. ..	४१९
	(१०) अनसूया उपाख्यान नाटक .. ..	४३८
	(११) कृष्णजनन नाटक .. ..	४६२
	(१२) ययाति चरित नाटक .. ..	४७४
	(१३) पारिजातक नाटक .. ..	५०५
	(१४) स्यमंतकोपाख्यान नाटक .. ..	५१३
	(१५) प्रबोध चंद्रोदय नाटक .. ..	५२९
	(१६) उषा कल्याण नाटक .. ..	५९१
	(१७) लक्ष्मणा परिणय नाटक .. ..	६२६
शरभेंद्र ऊर्फ सरफोजी राजे		
	(१) गंगाविश्वेश्वर परिणय नाटक .. ..	६३३
	(२) गणेश लीलार्णव नाटक .. ..	६५३
	(३) मीनाक्षी (परिणय) कल्याण नाटक .. ..	७०६
	(४) गणेश विजय नाटक .. ..	७२३
	(५) मोहिनी महेश परिणय नाटक .. ..	७४६
	(६) देवेन्द्र कोर्वजी नाटक .. ..	७८५
	(७) राधाकृष्ण विलास नाटक .. ..	८२०
	(८) शिवरात्री उपाख्यान नाटक .. ..	८३४



(६)

अनुक्रमणिका भाग दुसरा—समाप्त

लेखकाचे नाव	ग्रंथनाम	पृष्ठ क्रमांक
शिवेन्द्र ऊर्फ शिवाजी राजे (दुसरे)		
	नटेश विलास नाटक	.. ८५०
व्यंवरक ज्योतिर्विद		
	राजकन्या परिणय नाटक	.. ८७८
नाटकांतील अपरिचित शब्दांचे अर्थ		.. ८८६
परिशिष्टे		..
आधारभूत ग्रंथ		.. ९९९

## प्राक्कथन

तंजावरच्या भोसले राजवंशातील व्यंकोजी राजे यांचे पुत्र शाहाराज उर्फ शहाजी राजे हे विद्याव्यासंगी, विविध भाषा जाणणारे व रसिक पुरुष होते. त्यांनी मराठी, तेलगू, तामिळ, संस्कृत व हिंदुस्तानी (हिंदी) भाषांत ग्रंथलेखन केले. त्यांनी मराठीत कित्येक नाटके व पदे लिहिली. त्यांच्या नाटकांपैकी 'लक्ष्मीनारायण कल्याण' ह्याचे हस्त-लिखित सुप्रसिद्ध संशोधक वि. का. राजवाडे यांना तंजावर येथील रामदासस्वामींच्या मठात आढळले. राजवाड्यांनी ते इ. स. १९०६ मध्ये प्रकाशित केले. ही तंजावरी मराठी नाटकेच मराठी नाटकाची गंगोत्री होय. अप्पासाहेब पटवर्धन या सांगली संस्थानाच्या अधिपतीने, दक्षिणेतून आलेल्या भागवत मंडळीने केलेला प्रयोग पाहिला. तो त्यांना फार आवडला. म्हणून त्यांनी तशाच प्रकारचे स्वयंवर नाटक करण्यासाठी त्यांच्या पदरच्या हरहुन्नरी गृहस्थास-विष्णुदास भावे यांस सांगितले. त्या स्वयंवर-नाटकाप्रमाणे, 'विष्णुदास भावे यांनी इ. स. १८४३ मध्ये सीतास्वयंवर' या नाटकाचा प्रयोग केला. दक्षिणेत अशा प्रकारच्या नृत्यसंगीतात्मक नाटकांची परंपरा रूढ होती. त्यात कल्याण म्हणजे विवाह-नाटके विपुल होती. दक्षिणेत बहुतेक प्रसिद्ध मंदिरांना जोडून एक कल्याण-मंडप असतो. तेथे मंदिरांतील देव-देवतांचे विवाह सोहळे उत्सव प्रसंगी साजरे केले जातात ; किंवा स्थानिक प्रथेप्रमाणे त्या दैवताच्या निमित्ताने भरणाऱ्या यात्रेजालेच्या वेळी तो विवाह नाट्यरूपाने (यक्षगान पद्धतीने) सिद्ध केला जातो. ईश्वरोपासनेचाच हा एक भाग आहे. भागवतात सांगितलेल्या नवविधा भक्तीतील असे हे नृत्यसंगीतनाट्यादी प्रयोग ही साधने आहेत. कुचिपुडी, मोहिनी आट्टम, भरत नाट्यम्, कथाकली वा इतर नृत्यकलांच्या निर्मितीमागे ईश्वरभक्तीचीच प्रेरणा होती. ह्याचा प्रत्यय कर्नाटक, तामिळनाडू वा उत्तर-भारत या प्रांतातील तत्कालीन व तत्सम वाड-मयावरून येतो.

तंजावर येथे रामदासस्वामींचा एक मठ आहे. त्या मठाचे पहिले मठाधिकारी भीमस्वामी यांना समर्थांनी लिहिलेले एक पत्र उपलब्ध आहे. त्यात रामदासांनी दक्षिणेत रूढ असलेल्या नाटकांचा व विविध कलांचा उल्लेख पुढीलप्रमाणे केला आहे—

चित्रकला नाना नाटक । म्हणोनी नामें कर्नाटक ।

तेथें जे राम उपासक । पत्र त्यांसी ॥

या ओवीत रामदासांनी मोठ्या कल्पकतेने 'कर्नाटक' या प्रांतनामाची व्युत्पत्तिच तेथील विविध कला व नाटके यांच्याशी जोडून दिली. हा उल्लेख तेथील भागवतमेळा व यक्षगान बायलाटा यांच्या संदर्भात असावा, असे म्हणायला प्रत्ययाय नसावा. रामदासांनी दासबोधात महाराष्ट्रातील (विशेषतः कोकणातील) दशावतारी खेळाचा उल्लेख पुढीलप्रमाणे केला आहे.

खेळता दशावतारी नेटके । तेथें येती सुंदर नारी ।

नेत्र मोडिती कळाकुसरी । परंतु अवघे घटिंगण ॥

दशावतारी खेळांत पुरुषच स्त्रीपात्रांची सोंगे घेत असत. हा प्रकार पुढे नाटके प्रगल्भ स्वरूपात रंगमंचावर आली तरी. स्त्रियांची भूमिका पुरुषच सिद्ध करीत, असा होता.



यक्षगान व दशावतारी खेळ या प्रकारांत काही साम्य दिसते. लोकपरंपरेतून आलेल्या या दोन्ही खेळांचा प्रयोग उघड्यावर देवाल्याच्या किंवा घराच्या ओसरीवर किंवा मोकळचा पटांगणात होत असे. पूर्वी मशालीच्या उजेडात प्रयोग होत असत. त्यामुळे रंगमंच मर्यादित मापाचा असे. त्याची लांबी, रुंदी इत्यादींचा उल्लेख पुढील श्लोकात आढळतो.

पंचहस्तेन विस्तीर्ण दशहस्तेन उन्नतम् ।

अर्धचंद्रप्रमाणेन तिष्ठते रंगमंडपम् ॥

तंजावरी नाटकात मशाली धरणारे यांचा 'दिवटि' धरणारे असा उल्लेख आढळतो. शहाजीराजांच्या 'लक्ष्मीनारायण नाटकांत' पुढील संवाद आहे—

पतूळ : हे दोघे जण कोलिते घेऊन का रे उभे आहेत ?

सूत्रधार : स्वामी, ते दिवटी उजियडासाठी ठेवले आहेत.

यक्षगान व दशावतारी खेळ यांमध्ये ईशस्तवन वा नांदी झाल्यावर गणपतीला आवाहन केले जाते. भागवत किंवा सूत्रधार, हे आवाहन करतो. दशावतारी खेळात ऋद्धि-सिद्धीसह गणपती नाचत येतो. नंतर सरस्वतीला आवाहन करतात. ती मोराच्या पाठीवर बसून येते. हा मोराचा लाकडी मुखवटा असतो. यक्षगानात फक्त गणपतीचा लाल सोंडचा मुखवटा असतो. अशाच प्रकारे तंजावरी, नाटकात गणपतीचे नृत्य करीत आगमन होते. त्याचे वर्णन सूत्रधार पदातून व श्लोकामधून करतो. या नाटकात लेखकाच्या इष्ट देवतांचे स्तवन पुढे केलेले असते. यक्षगान व दशावतारी खेळ यांमध्ये विदूषकसदृश पात्र येते. यक्षगान प्रकारात ते हनुमन्नायक व त्यांचे कोडंगी (वानर) सहचर असतात, तर दशावतारी खेळात संखासूर व म्हाबळू भट असे असतात. तंजावरी नाटकात सूत्रधार हाच यक्षगान व दशावतारी खेळांमधील भागवताप्रमाणे तोच दिग्दर्शक. सुरुवातीपासून शेवटपर्यंत रंगमंचावर तो उपस्थित राहून नाटकातील पात्रांचे आगमन, निर्गमन, पात्रांचे रूपवर्णन व प्रसंगांच्यामधील गोष्टींबरील भाष्य करीत असतो. सूत्रधार हा पुजारी, कंचुकीराय, भिकाजी नाईक, बाष्कळपंत नगुंडोदर, कट्टीकरण इत्यादी इत्यादी भिन्न नाटकांतील विदूषकसदृश पात्रांबरोबर शाब्दिक कसरती व विविध पातळ्यांवरचा विनोद करीत असतो. शहाजीराजांच्या बहुतेक नाटकांत सूत्रधार आपल्याला भागवत व दशावतारी म्हणवतो. त्याच्याबरोबर विविध वाद्यांचा मेळ असतो. एकतारी (तरि), तंबोरा (बुर), मृदंग, झांजा व नृत्याचे बोल म्हणणारा नटुवा असतो. यक्षगान व दशावतारी खेळातून अधिक प्रगत शास्त्रीय पद्धतीचे संगीत व नृत्य अंतर्भूत असते. प्रत्येक पदाचा या नाटकांत (दर) राग व ताल दिलेला असतो. शिवाय काही ठिकाणी पुढीलप्रमाणे सुरांवालीही आढळते. 'लक्ष्मीनारायण कल्याण' या नाटकातील हे पद आहे.

(राग : सळांदर)

(पद) जय जलदनिभ शरीर । जय जलनिधी गंभीर । जय असुरकुल संहार । जय अदि मत्स्यावतार । नी स रि रि रि सा म गा ग रि रि सा । ग म प ध ध पा । प म गा मा पा नी सरि रि सि स नि । रि सा नि ध ध पा । सानिध पा म प धा । पमगा म गा गरिसा । सल्लामु सल्लामु रे ॥

तंजावरी नाटकांचे लेखक हे संगीत व नृत्य या कलांचे विशेष जाणकार होते. त्यामुळे त्यांनी योजिलेल्या रागरागिण्या व नृत्याचे बोल वा पदन्यास यांचा समुचित आविष्कार आढळतो. 'गोवर्धनोद्धारण' या नाटकात कृष्णाचा प्रवेश हा त्याच्या खेळकर, प्रसन्न, उच्छृंखल व्यक्तिमत्त्वाला साजेशा पदन्यासाने (सौलुकुट्ट) व हावभावांनी (अडबुनी) व्यक्त केला आहे.

कांत जनमदन संतोषे नृत्य करी. झंतरि किटतक धरि किट धि मि झु गु झनुतका । झणऊळ लत धिमिकिट झंतरितहत्त इझणु घणघण तद्धि ताहत तकभिमि ताथेकित तक धळांगु ।

अशा पद्धतीने प्रवेश करतो, असे वर्णिले आहे. नर्तक या बोलावर प्रथम संध लयीत व क्रमाक्रमाने लय वाढवीत, तीनचार वेळा आवर्तने घेत असा प्रेक्षकांसमोर येतो, असे समजायचे.

तंजावरी नाटकांतील पदे ही सामान्य श्रोत्याला शब्दाशब्दांतून कळावी, अशी काहीशी सामान्य दर्जाची आढळली तरी इतर काही पदे ही काव्यात्म व नितान्त सुन्दर आशयाने परिपूर्ण अशी आढळतात. या नाटकांचे प्रयोग हे यक्षगानाच्या अंगाने करण्यासारखे असले, तरी त्यांची बांधणी ही संस्कृत नाटकानुवर्ती अशी आहे. हे प्रतापसिंह, सरफोजी व शिवेन्द्र (दुसरा शिवाजी) यांच्या नाटकांत जाणवते. शहाजीराजांच्या नाटकांत तामिळ व तेलगू भाषांतील संवाद आढळतात व 'पञ्च भाषाविलास' या नाटकांत पांच भाषांचा संगम साधला आहे. परंतु इतर नाटकांत असे क्वचितच दिसते. स्थानिक नटवर्गाला हे नाट्यप्रयोग करता यावेत, म्हणून कित्येक नाटकांच्या प्रती तेलगू भाषेत लिप्यंतर करून लिहिल्या आहेत. त्यांचा तपशील पुढील पृष्ठांत आढळेल. एका दृष्टीने पाहिले तर, तंजावरच्या भोसले राजांनी आपली मातृभाषा संपन्न करून इतर भाषाभगिनींची वाङ्मयसंपदा, आदरपूर्वक स्वतः निर्मिती करून स्थानिक साहित्यिकांकडून संवर्धित करविली हे इतिहासात दुर्मिळ दृश्य आहे, असे म्हणावेसे वाटते. राष्ट्रीय एकात्मतेचा हा वारसा अनुकरणीय आहे. यामुळेच तंजावरला, सरफोजीराजांची जयंती आजही मोठ्या थाटाने साजरी केली जाते.





तंजावरी नाटकांच्या हस्तलिखित संहितांची तपशीलवार यादी

बाड क्रमांक	ग्रंथनाम	शाहराज उर्फ शाहाजीकृत नाटके	आकार व पृष्ठ क्रमांक
१	२	३	४
१७३७	लक्ष्मीनारायण कल्याण	जीर्ण हाताने बनविलेला कागद पाने १८	ओळी ८ ते ९ अक्षरे २७ ते २९ सुन्दर अक्षर. ९"×४", ग्रंथ २१३.
१७३८	लक्ष्मीनारायण कल्याण	हाताने बनविलेला पाने २०	ओळी ७ अक्षरे २७ ते २८ ९"×४", ग्रंथ २१३.
१७३९	लक्ष्मीनारायण कल्याण	हाताने बनविलेला पाने ३३	ओळी ६ ते ८ अक्षरे १५ ते १७ ८"×४", ग्रंथ २१३.
१७४०	लक्ष्मीनारायण नाटक	हाताने बनविलेला पाने ४६	ओळी ८ अक्षरे १७ ते १९ ८"×५", ग्रंथ ४०५.
१७१२	गंगाकावेरी संवाद (फाटकी प्रत)	हाताने बनविलेला कागद पाने ३३	ओळी ८ ते ९ अक्षरे १८ ते २० ८.५"×५", ग्रंथ २८० (पूर्ण).
१७१३	गंगाकावेरी संवाद	हाताने बनविलेला पाने १५	ओळी ७ अक्षरे २८ ते ३० ९"×४", ग्रंथ १८२.
१७१४	गंगाकावेरी संवाद (पाने कसरीने खाल्लेली)	हाताने बनविलेला कागद जीर्ण पाने १२	ओळ ९ ते १० अक्षरे ३७ ते ४० ९"×४", ग्रंथ १८२.
१७४१	लक्ष्मी भूदेवी संवाद (कसर लागलेली पोथी)	पाने २०	ओळी ९ अक्षरे ३१ ते ३५ ९.५"×४" ग्रंथ ३८०.

## तपशीलवार यादी—चालू

बाड क्रमांक	ग्रंथनाम	शाहूराज उर्फ शहाजीकृत नाटके	आकार व पृष्ठ क्रमांक
१	२	३	४
१७२५	पंचभाषा विलास	.. ३ व्या पानापासून पाने १५	ओळी ९ अक्षरे ३४ ते ३५ ९.७" x ४", ग्रंथ ३२५.
२५८१	सृष्ट्यंजय चिरंजीव	.. ताडपत्रावर तेलगू लिपित लिहिलेले. पाने ४४.	ग्रंथ ३५०.
२५७३	प्रभावती परिणय	.. ताडपत्रावर तेलगू लिपित लिहिलेले पाने ५२.	ग्रंथ ८१६.
२५६७	सुभद्रा परिणय	.. ताडपत्रावर तेलगू	ग्रंथ ५०८.
२५७२	सुभद्रा परिणय	.. लिपित लिहिलेले पाने ३८	ग्रंथ ५०८.
२५७४	सुभद्रा परिणय	पाने ५०	ग्रंथ ८००
राजे प्रतापसिंहकृत नाटके			
१७०७	उषा कल्याण	.. कागद गिरणीत बनविले- ला. पाने २१	ओळी १० ते १२. अक्षरे ४० ते ४२. १२.५" x ६.५", ग्रंथ ६७०.
२५७६	उषा कल्याण	.. ताडपत्र, तेलगू लिपी पाने ७३	ग्रंथ ४००
१७२८	प्रबोधचंद्रोदय	.. हाताने बनविलेला	.. ओळी ६ ते ७. अक्षरे २२ ते २४ ९.८" x ४.३२", ग्रंथ २८०.
२५६७	प्रबोधचंद्रोदय	.. तेलगू ताडपत्रावर पाने १०१	तीन नाटके एकत्र. ग्रंथ १५००.
१७२९	मायावती परिणय	हाताने बनविलेला पाने १०.	ओळी १० ते १२. अक्षरे ३३, ३४, १२.५" x ६.२".



## तपशीलवार यादी—चालू

वाङ्क क्रमांक	ग्रंथनाम	शाहसज उर्फ शहाजीकृत नाटके	आकार व पृष्ठ क्रमांक
१	२	३	४
१७३६	लक्ष्मणा परिणय	३ गिरणी कागद २ हाताने बनवलेला पाने ४.	ओळी १२. अक्षरे २८ ते ३०. १२" × ६".
१७३०	मित्रविदा परिणय	२ हाताने बनविलेला पाने १२.	ओळी १२. अक्षरे ४०, ४१ १४" × ६" ग्रंथ ३००.
२५७०	स्यमंतकोपाख्यान अनसूया उपाख्यान.	ताडपत्रावर, तेंलगू लिपी पाने ५३.	ग्रंथ ८२६
१७०८	कृष्णजनन	२ हाताने बनवलेला, पाने ९	ओळी ११, १२ अक्षरे ३५ ते ४० १४.३ × ६.५ ग्रंथ २२०.
१७२३	ध्रुवचरित्र	२ हाताने बनवलेला पाने १९.	ओळी १० अक्षरे ३३ ते ३५. १२.५ × ६ ग्रंथ ३६०
१७२७	पार्वतीकल्याण	२ हाताने बनवलेला पाने १३.	ओळी १२ ते १४ अक्षरे ४६ ते ४९ १४ × ६.५ ग्रंथ ५००.
२५७५	पार्वतीकल्याण रुक्मांगद चरित्र	ताडपत्रावर, तेंलगू लिपी. पाने ४२. ताडपत्रावर, तेंलगू लिपी.	ग्रंथ ६७२.
१७२५	पारिजातक नाटक	२ हाताने बनवलेला पाने ९.	ओळी ९ ते ११ अक्षरे ३४ ते ३८. १४.५" × ६.५". ग्रंथ ८३.

## तपशीलवार यादी—चालू

वाढ क्रमांक	ग्रंथनाम	ग्राह्यराज उर्फ गहाजीकृत नाटके	आकार व पृष्ठ क्रमांक
१	२	३	४
१७२६	पारिजातापहरण नाटक	हाताने बनवलेला पाने ५.	ओळी १२ ते १४ अक्षरे ४२ ते ४४ १४" × ६" ग्रंथ १ ५०.
१७४५	श्री. कोरवंची उर्फ जानकी सुखोल्लास.		ग्रंथ ३७५.
२५८०	रुक्मिणी कल्याण	.. ताडपत्र: तेलगू लिपी पाने ४०.	ग्रंथ २५०.
१७४६	सीता कल्याण	.. हाताने बनवलेला. पाने २४.	ओळी ११ ते १२ अक्षरे ३९ ते ४२ १४" × ६.५" ग्रंथ ७६०.
२५७९	सीता कल्याण	.. ताडपत्र; तेलगू लिपी पाने ७५.	ग्रंथ ४५०.
१७३२	ययाती चरित्र	.. हाताने बनवलेला पाने २८.	ओळी १० ते ११ अक्षरे ३३, ३४ (अक्षर सुंदर) १२.५" × ६", ग्रंथ ६२२
राजे शरभे द उर्फ सरफोजीकृत			
१७२०	देवेन्द्र कोर्वंजी	.. हाताने बनवलेला पाने २७.	ओळी ८, ९ अक्षरे ४१ ते ४३ ११.५" + ४.५", ग्रंथ ५१३.
१७२१	देवेन्द्र कोर्वंजी	.. हाताने बनवलेला पृष्ठे ७८.	ओळी ८ अक्षरे २९ १२" × ६.३" ग्रंथ ५१३.

## तपशीलवार यादी—चालू

बाड क्रमांक १	ग्रंथनाम २	शाहूराज उर्फ शाहाजीकृत नाटके ३	आकार व पृष्ठ क्रमांक ४
१७२२	देवेन्द्र कोर्वजी	पाने ३२	ओळी १४ अक्षरे ३० ते ३३ १४" × ६.५" ग्रंथ ४५०.
१७३१	सोहिनी महेश परिणय	१७९८ चा कागद पाने १२४	ओळी ७ अक्षरे १९ ते २३ ९.५" × ५.५" ग्रंथ ५५२.
१७१७	गंगा विश्वेश्वर पारिणय	१८२२ चा कागद. पाने ३६	ओळी १० अक्षरे ३६ ते ३८ १४" × ५.५" ग्रंथ ४००.
१७१५	गंगा विश्वेश्वर परिणय	हाताने बनवलेला पाने ७६	ओळी १० अक्षरे २७, २८ ९.५" × ५.५" ग्रंथ ४००.
१७१६	गंगा विश्वेश्वर परिणय.	हाताने बनवलेला पाने ५५	ओळी १३ अक्षरे २७, २८. ९.५" × ५.५" ग्रंथ ४००.
१७१०	गणेश विजय (दोन अंकी)	Water Mark 1810 पृष्ठे ४४.	ओळी १० अक्षरे ४२ ते ४५ १४" × ६" ग्रंथ ५५०.
१७९१	गणेश विजय (दोन अंकी)	हाताने बनवलेला पृष्ठे ५६	ओळी १० अक्षरे ३८ ते ३०.
१७०९	गणेशलीलावर्णव	जुना जीर्ण कागद पृष्ठे १३८	ओळी : ८ ते ९ अक्षरे ३५ ते ३८ १२.३" × ४.५" ग्रंथ ८५०.



## तपशीलवार यादी—बालू

बाहि क्रमांक	ग्रंथनाम	शाहूराज उर्फ शहाजीकृत नाटके	आकार व पृष्ठ क्रमांक
१	२	३	४
१७३४	राधाकृष्ण खिलास	.. हाताने बनवलेला कागद पृष्ठे ६०	ओळी २० अक्षरे २० ते २२ ११" × ७" ग्रंथ ३६०.
२५७१	मोहिनी महेश परिणय	.. ताडपत्रावर तेलगू लिपी पृष्ठे १६.	ग्रंथ २०६.
२५७८	मीनाक्षीपरिणय	.. ताडपत्र; तेलगू लिपी पृष्ठे १७	ग्रंथ २५०.
१७४३	शिबराज्यपुस्त्यान	.. हाताने बनवलेला कागद पृष्ठे ३८	ओळी १० अक्षरे २२ ते ३५ ९" × ५.५" ग्रंथ ३००.
१७४४	नूतन शिबरात्री	.. १८१८ चा मिरणीचा छाप	ओळी १० अक्षरे १९ ते ४१ १४" × ६" ग्रंथ ३००.
प्रतापसिंहकृत—प्रबोधचंद्रोदय			
२५६७	(१) सुभद्रा कल्याण नाटक—शाहूराजकृत	ताडपत्रावर तेलगू लिपी पाने १२२	ग्रंथ १५०० तीन नाटके एकत्र.
	(२) प्रबोध चंद्रोदय		
	(३) शाकुंतल—एकोजीकृत.		
एकेन्द्र-उर्फ एकोजीकृत			
	शाकुंतल	.. ताडपत्र तेलगू लिपी	
तुळनेन्द्रकृत			
	कामलाम्बा त्र्यामेश	.. ताडपत्र तेलगू लिपी.	

(१७)

तपशीलवार यादी—समाप्त

वाङ् क्रमांक	ग्रंथनाम	शाहूराज उर्फ शहाजीकृत नाटके	आकार व पृष्ठ क्रमांक
१	२	३	४
शिवेन्द्रकृत (शिवाजी)			
२५७७	नटेश विलास	ताडपत्र तेलगू लिपी. पृष्ठे ५७	ग्रंथ ३५०.
अयंबक ज्योतिर्विदकृत			
१७३३	राजकन्या परिणय (जीर्ण)	हाताने बनवलेला कागद पृष्ठे २८.	ओळी ८ ते ९ अक्षरे १२ ते १५ ९.५" x ४" ग्रंथ २२४.

(17)

1871-1872

1873

1874

1875

(1876-1877)

1878

1879

1880

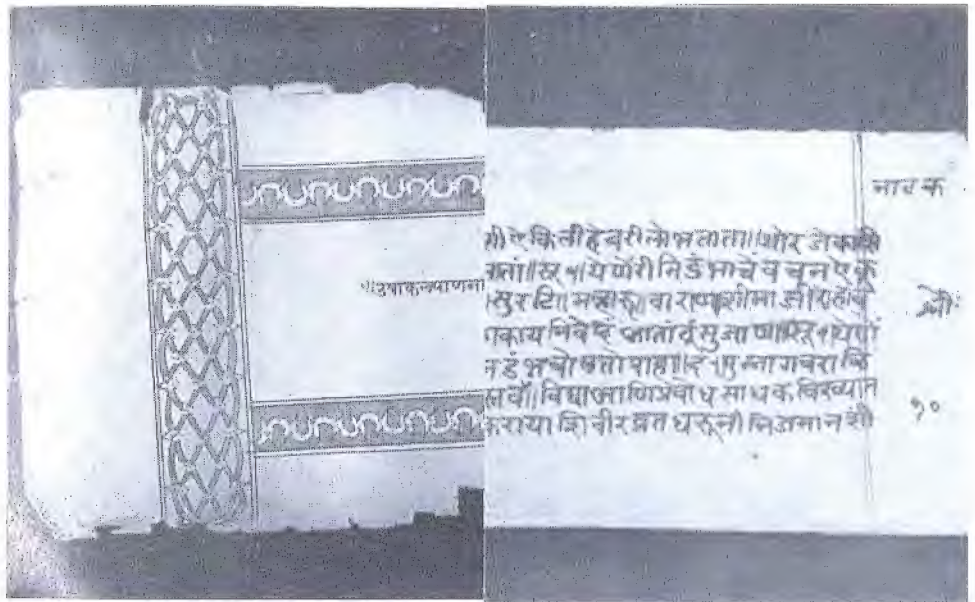
1881-1882

1883

1884

1885





नारक

श्रीगणेशाय नमः

श्रीरक्षितो देवरी लेखताता। धोर जेकरी  
स्तां स भये येरी निडे भवे वचन एक  
सुर टि। मस्तु वारणसीमा जो शिव  
प्राय निवेदे जाता व सुजा पाशिर। ये पा  
नडे भवे उता पाहा। ए म्ना गवरा नि  
सर्वो विद्या जाणि प्रवाध साधक विख्यात  
कराया जि वीर व्रत धरुनी निजान नरी

श्रीः

१०

नारक  
श्रीगणेशाय नमः  
श्रीरक्षितो देवरी लेखताता। धोर जेकरी  
स्तां स भये येरी निडे भवे वचन एक  
सुर टि। मस्तु वारणसीमा जो शिव  
प्राय निवेदे जाता व सुजा पाशिर। ये पा  
नडे भवे उता पाहा। ए म्ना गवरा नि  
सर्वो विद्या जाणि प्रवाध साधक विख्यात  
कराया जि वीर व्रत धरुनी निजान नरी

श्रीगणेशाय नमः  
श्रीरक्षितो देवरी लेखताता। धोर जेकरी  
स्तां स भये येरी निडे भवे वचन एक  
सुर टि। मस्तु वारणसीमा जो शिव  
प्राय निवेदे जाता व सुजा पाशिर। ये पा  
नडे भवे उता पाहा। ए म्ना गवरा नि  
सर्वो विद्या जाणि प्रवाध साधक विख्यात  
कराया जि वीर व्रत धरुनी निजान नरी

श्रीगणेशाय नमः  
श्रीरक्षितो देवरी लेखताता। धोर जेकरी  
स्तां स भये येरी निडे भवे वचन एक  
सुर टि। मस्तु वारणसीमा जो शिव  
प्राय निवेदे जाता व सुजा पाशिर। ये पा  
नडे भवे उता पाहा। ए म्ना गवरा नि  
सर्वो विद्या जाणि प्रवाध साधक विख्यात  
कराया जि वीर व्रत धरुनी निजान नरी

—



## तंजावरचे नायक व भोसले राजे : भोसले राजे यांची नाटयानिर्मिती

प्राचीन काळी विंध्याद्रीपासून कन्याकुमारीपर्यंत असलेल्या भारताच्या प्रदेशास 'दक्षिणोपथ' असे म्हणत. या प्रदेशाचे तीन प्रमुख भाग चोल, पांड्य आणि चेर (केरळ) असे होते. तेथे तीन वैभवसंपन्न हिंदू राज्ये अनेक शतके नांदत होती. मत्स्यपुराणात त्यांचा उल्लेख पुढील श्लोकात आढळतो:—

तेषां परे जनपदा दक्षिणोपथवासिनः।

पांड्याश्च केरलाश्चैव चोलाः कुल्यास्तथैव च ॥

दक्षिण भारतात तामिळनाडू प्रांताच्या पूर्वे किनाऱ्यावरील जो भाग आहे, त्याला प्राचीन काळी 'चोल' देश म्हणून ओळखले जाई. तंजावर प्रांतास अद्यापि तद्देशीय ग्रंथांमध्ये 'चोलमंडलम्' असे म्हणतात. तंजावरचे प्राचीन नाव काय होते, त्याची निश्चित नोंद आढळत नसली तरी जुन्या कागदपत्रांत 'जंजाऊर' असा उल्लेख आढळतो. त्याचा अपभ्रंश होऊन 'चंदाऊर' चंजावर चंदावर तंजावर' असा नामनिर्देश झाला असावा. असे इतिहासकारांचे मत आहे. मराठवाड्याच्या कागदपत्रांमध्ये तंजावरचा उल्लेख 'चंदी चंदावर' असा आढळतो. 'चंदी' हे शिवाजीराजांनी घेतलेल्या सुप्रसिद्ध 'जिजी' किल्ल्याचे नाव असून त्याच्या लगतचा जो, आंता त्याला 'चंदीचंदावर' असे नाव पडले असावे. दक्षिणेतील सुप्रसिद्ध कावेरी नदी ह्या भागातून वहाते. या पवित्र नदीचे माहात्म्य 'कावेरी पुराणात' फार वर्णिले आहे. तसेच ते संत त्यागराज यांनी पुढे उद्धृत केलेल्या पदात केलेले आढळते उत्तर भारतात गंगा नदीला 'क गंगामाता' वा 'गंगामैय्या' म्हणून संबोधतात. तसेच दक्षिणेत विशेषतः तामिळ भाषेमध्ये कावेरी नदीला 'अ कावेरी अम्मा' 'कावेरीमाता' असे म्हणतात.

प्राचीन काळापासून तंजावर प्रांत चोलनामक राज्यांच्या अधिपत्याखाली होता. त्याच्या संबंधीचा उल्लेख अशोककालीन शिलालेखांमध्ये आढळतात परंतु वस्तुस्थिती अशी आहे की चोल राजा राजराज (९८५) यांच्यापासून पुढील इतिहास उपलब्ध आहे. दहाव्या व अकराव्या शतकात तंजावर हीच त्यांची राजधानी होती. तंजावरचे सुप्रसिद्ध 'वेंहदीश्वरांचे उत्कृष्ट मंदिर' राजराजाने बांधले. राजराजाने (इसवी सन ९८५ ते १०१२) या शिवमंदिराच्या पूजा व निगराणीसाठी पुष्कळ द्रव्य ठेवले. त्याचा पुत्र राजेंद्र हाही पराक्रमी व विद्वान होता. या राजाने कावेरी नदीचे अनेक कालवे बांधले. कुंभकोणम शहराजवळील 'वीरकोलनारू' हा त्यातील मोठा कालवा होता. पित्याप्रमाणेच तो रसिक व गुणग्राही होता. या राजाने व अशाच या चोलराजांनी चौदाव्या शतकापर्यंत तंजावर प्रांतात राज्य केले. त्यांच्यानंतर नायक राजे सतराव्या शतकातील उत्तरार्धापर्यंत या राज्याचे सत्ताधिन होते. इ. स. १६७४-७५ मध्ये व्यंकोजी राजेभोसले यांच्याकडे ही राजसत्ता आली. तो इतिहास पुढे पाहू :—



## (१) सा रम्या नगरी तंजावूर

तंजावरचा परिसर हा सुपीक आणि समृद्ध आहे. तो रम्य वनश्रीने नटलेला आहे. कावेरी नदीच्या सान्निध्यामुळे हा भाग म्हणजे तामिळनाडूचे 'धान्याचे कोठार' म्हणून ओळखला जातो. ह्या नदीच्या तीरावर अनेक प्रसिद्ध मंदिरे असल्यामुळे त्यांना तीर्थक्षेत्राचे माहात्म्य प्राप्त झाले आहे. तंजावूर जिल्ह्यात अशी म्हणच आहे की, कावेरीचे तीर व सावेरीचे सूर हे ब्रह्मानंदोत्पादक आहेत. 'कावेरीतटस्थितं सावेरी रागनु तम् ।' ही उक्ती आपल्याकडील संगीत माहात्म्याशी सुसंगतच आहे.

वीणावादनतत्त्वज्ञः श्रुतिजातिविशारदः ।

तालज्ञश्चाप्रयासेन मोक्षमार्गं प्रयच्छति ॥<sup>१</sup>

सुप्रसिद्ध संतकवी त्यागराज यांनी तंजावरचे व आसपासच्या सृष्टिसौंदर्याचे तसेच तीर्थक्षेत्रांचे वर्णन पुढील काव्यात केले आहे :—

(असावेरी. 'सारि वेडलिन' आदि<sup>२</sup>):

१. सारि वेडिलिन ई कावेरिनि जूडरे (पल्लवी)  
वारि वीरनुचु जूडकता न (अनुपल्लवी)  
व्वारिगाश्रीष्टमुल नोसंगुचु  
टुरमुन नोक तावुन, गजंतमी— (चरण)  
करमोक तावुन निष्ठु करुण तो  
निरतमुग नोक तावुन नडुचुचु  
वर कावेरि कन्यकामणि

२. वेडुकगा कोकिललु ग्रोयगनु  
वेडुकगा रंगेशनि जूजि, मरि ई  
रेडु जगमुलकु जीवनमैत  
मूडु रेंडुनदि नाथुनि जूड.

३. राजराजेश्वरी यनि पोगडुचु  
जूचि सुममुल धरामरगणमुलु  
पूजलिरुगडल सेयग, त्यागराज—  
सन्नतुराल मुद्दग.

अर्थ :

१. पहा, ही कावेरी नदी, भेदभाव न करता सर्वांच्या इच्छाआकांशा पूर्ण करीत मोठ्या वैभवाने पलीकडे जात आहे. कुठे मोठ्या वेगाने, तर दुसरीकडे भयप्रद गर्जना करीत, तर (तिसऱ्या) कुठे शांतपणे मोठ्या मोहक गतीने चालली आहे.

२. कोकिळांच्या मधुर पंचमात श्रीरंगनाथाची पूजा करून चौदा भुवनांचा ईश जो पंचनदीश्वर, ती त्याच्याकडे येत आहे.

३. दोन्ही तीरांवर ब्राह्मण तिची पुष्पांनी पूजा करून तिला 'हे राजराजेश्वरी' अशी आळवणी करीत आहेत.

अशा या संपन्न आणि समृद्ध परिसरात नायक आणि भोसले राजांनी वाङ्मय, संगीत, नृत्य, नाटक, चित्रकला इत्यादी ललित कलांना उत्तेजन दिले. त्यांचे संगोपन, संवर्धन केले व करविले. स्वतः या साऱ्या कलांचा अभिज्ञतेने आस्वाद घेतला व क्रियाशील राहून त्यात मौलिक भर घातली. हा सारा इतिहास व त्याचा शोध अत्यंत आनंददायक ठरावा.

## (२) नायक राजांची कलाभिज्ञता

तालिकोटच्या लढाईत (इ. स. १५६५) विजयनगरचा पाडाव झाला. तेव्हा त्या साम्राज्यातील लहान लहान प्रांत स्वतंत्र झाले. तेथील सांस्कृतिक व कला केंद्र विजयनगरहून तंजावरला वळले व स्थिरावले. सतराव्या शतकाच्या मध्याला प्रथम नायक राजे आणि नंतर मराठे राजे यांच्या कारकीर्दीत नाट्य, नृत्य व दाक्षिणात्य संगीताची भरभराट झाली.

“श्री चोलदेशाभरणं चकास्ति तन्जापुरीति प्रथिताभिधाना,  
रामानदीनर्तनरङ्गशाला पुरीदरी भूपरिणीहरीणाम्”

नायक राजवंशातील रघुनाथ नायक हा अष्टपैलू राजा होता. तो दाक्षिणात्य संगीताचा तज्ज्ञ जाणकार, उत्तम वीणावादक, नवीन रागांचा प्रणेता असून 'संगीतमुद्रा' नामक संगीतविषयक ग्रंथ त्याने लिहिला. काव्य, नाटक, साहित्य व अलंकार यात त्याला विशेष रस होता. राजचूडामणी दीक्षितांनी आपल्या 'आनंदराघव' नाटकात त्याला 'प्रबंध परमेश्वर' या विरुदाने गौरविले आहे. (प्रस्तावना) या राजाने तेलगू भाषेत अनेक ग्रंथ लिहिले. याच्या राजसभेत सुप्रसिद्ध विद्वान यज्ञनारायण दीक्षित, राजा चूडामणी दीक्षित व वेंकट मरवी या विद्वानांबरोबरच रामभद्राम्बा व मधुरावाणी या विदुषी कवयित्री होत्या. मधुरावाणीने दरबारातील स्त्री-गायिकांचे गायनचातुर्य वर्णिले आहे. रघुनाथ नायक राजाने लिहिलेले 'वाल्मीकि-चरित्र' या दृष्टीने महत्त्वाचे आहे. त्यात रेखाटलेल्या उर्वशीनृत्यात रागतालाचे बारकावे लेखकाचे संगीतज्ञान दर्शवितात, तर रंभानृत्यातील अष्टस्थायिभाव, अष्टरसभाव, वीस मजरेचे संचारी भाव यातील सूक्ष्मता व नृत्यशास्त्रातील गती प्रतीतीला आणतात. रंभानृत्याला स्त्री-वादकांनी तंबुरा, स्वरमंडल, मुखवीणा, किन्नरी, ताल व मांदळ (मृदंग) इत्यादी वाद्यवृंदांची साथ वर्णिली आहे. उर्वशीच्या चुतुरंगी वीणावादनात राग, ठाय, गीत व प्रबंध यांचा उल्लेख आहे.

तंजावर हे तामिळ संस्कृतीचे प्राचीन स्थान नायक राजांच्या कारकीर्दीत तेलगू वाङ्मयाचे केंद्र बनले. विजयराघव नायकाने लिहिलेले 'रघुनाथनायकाम्युदय' हे द्विपदा काव्य सरस व रमणीय आहे. त्यात त्याने रघुनाथ नायक राजाचा दिनक्रम सविस्तर वर्णिला आहे. तसेच राजवाडा, अंतर्गृहे, संगीत, नाटक व नृत्यशाला यांचे चित्रण केले आहे. रघुनाथ नायक राजाला 'भरतविद्याधुरंधर' व 'अभिनवभोज' या अर्थपूर्ण विरुदांनी गौरविले आहे. 'रघुनाथविलास' नावाचे नृत्य राजाच्या समक्ष केले जाई.

विजयराघव नायक (इ.स. १६३३ ते १६७३) राजाच्या कारकीर्दीत त्याने स्वतः तेवीस नाटके लिहिली व पाच द्विपद काव्ये लिहिली. त्यांच्या 'प्रल्हाद चरितमु', 'पुतनाहरणमु', 'कालियामर्दन', 'विष्णुनारायणचरितम्', 'कृष्णविलासम्' इत्यादी नाटकांचे प्रयोग होत, असे म्हणतात. या नाटकांत केदारगौळा, शंकराभरण, नीलांबरी, सावेरी, कांभोजी, घंटावरसू, जयंतसेन, मध्यमावती, सौराष्ट्रम्, भूपाल इत्यादी रागांची योजना केली आहे.

विजयराघव नायक राजाचे मन्त्रगुडीचे श्री राजगोपालस्वामी हे दैवत होते. तो स्वतःला 'मन्त्रदास' म्हणवीत असे. त्याची उपपत्ती रंगजाम्मा हिने 'मन्त्रदास विलासम्' व 'उषापरिणयम्' ही यक्षगाने लिहिली.

नायक राजांच्या राज्यात सतत चाललेल्या राजकीय कलहामुळे मदुरेच्या नायकां-वरोवर झालेल्या लढाईत विजयराघव मृत्यू पावला. मदुरेच्या नायकाने नेमलेला अधिकारी अलगिरी स्वतंत्र वागू लागला. विजयराघवाचा पुत्र चंगमलदास याला प्रस्थापित करण्यासाठी आलेल्या व्यंकोजी राजे यांनी तेथील अंतर्गत सुदोपसुंदीला कंटाळून विजापूर सुलतानाच्या मदतीने स्वतः कारभार पाहण्यास सुरुवात केली. अशा रीतीने तंजावरला भोसले घराण्यांनी राजवट सुरू झाली. महाराष्ट्रात शिवाजी महाराजांनी विधीपूर्वक इ. स. १६७४ मध्ये राज्याभिषेक करून राजवस्त्रे स्वीकारली. त्याच्या मागोमाग इ. स. १६७५ मध्ये व्यंकोजी महाराजांनी तंजावर येथे मराठी राजसत्ता दृढमूल केली.

### (३) मराठी नाटकाची गंगोत्री

मराठी नाटकाची नांदी ही विष्णुदास भावे यांनी इ. स. १८४३ मध्ये गायिली आणि त्यामागील प्रेरणा सांगलीचे अधिपती अप्पासाहेब सांगलीकर यांची होती; परंतु सुप्रसिद्ध संशोधक वि. का. राजवाडे यांना तंजावर येथील रामदासी मठात 'लक्ष्मी-नारायणकल्याणनाटक' ह्या नावाच्या नाटकाचे हस्तलिखित सापडले. तेव्हा राजवाड्यांनी ते प्रकाशित केले व संशोधनाला एक नवा अधुष्ण मार्ग दाखविला. या नाटकाचे लेखक शाहूराजे हे छत्रपती शिवाजी महाराजांचे सापत्न बंधू व्यंकोजी राजे यांचे चिरंजीव होत.

राजवाड्यांनी ही मौलिक रचना प्रकाशित केल्यावर विद्वानांचे लक्ष 'सरस्वती महाल' या तंजावर येथील ग्रंथालयातील पितृघनाकडे वेधले. त्या प्रेरणेतूनच नाट्य-शताब्दीच्या निमित्ताने 'मराठी रंगभूमीचा इतिहास', खंड १ ला, भाग-१ हा ग्रंथ अभिनव 'शाहूदोपासक मंडळ, पुणे' या संस्थेने पुरस्कृत केला. ह्या ग्रंथामध्ये डॉ. य. गं. लेले यांनी सरस्वती महाल ग्रंथालयातील मराठी नाटकांची माहिती दिली आहे; विशेषतः शाहूराजांच्या नाट्यरचनेचा विस्तृत परामर्श घेतला आहे. त्यामुळे संशोधकांचे लक्ष ह्या नाट्यसंपदेकडे वळले.

ह्या नाटकांचा शोध घेत असता अनेकांनी विविध प्रकारच्या शंका प्रदर्शित केल्या व त्याविषयीचे कुतूहल व्यक्त केले. ही नाटके ह्या राजांनीच लिहिली आहेत की त्यांच्या आश्रित कवींनी? ह्या रचनेला नाटक असे यथार्थपणे संबोधिता येईल का? हे नाट्यवाङ्मय म्हणजे यक्षगान-भागवतमेळा यांचा मराठी अवतार आहे का? ह्या प्रश्नांचा ऊहापोह यथावकाश होईल. तत्पूर्वी ह्या संदर्भात तंजावर येथील भोसले



राजघराण्याचा आवश्यक तो इतिहास, त्यांची सांस्कृतिक पाश्चंभूमी व त्यासंबंधीचे संदर्भ ह्यांचा परिचय अनिवार्य ठरतो.

#### (४) तंजावरचे भोसले राजे

विजयनगर येथे कृष्णदेवराजा (इ. स. १५०९-१५३०) राज्य करीत असता, त्याचा मांडलिक विश्वनाथ नायक हा चोल आणि पांड्य या प्रांतांचा राजा होता. कृष्णदेवराजांच्या मृत्यूनंतर त्याचा भाऊ अच्युत ह्याने आपला साडू चैवप्पा नायक ह्याला तंजावर प्रांताचे अधिपत्य दिले. त्यानंतर त्याचा पुत्र रघुनाथ व त्याच्यानंतर रघुनाथाचा पुत्र विजयराघव ह्या नायक राजांनी इ. स. १६६० पर्यंत राज्य केले. ह्या राजांच्या कारकीर्दीत तेलंगू व संस्कृत वाङ्मयाची विपुल निर्मिती झाली. ह्या नायक राजांनी स्वतः ग्रंथरचना केली. विद्वानांना आश्रय दिला व मोठा दानधर्म केला. शेवटचा नायक राजा विजयराघव ह्याच्या मुलीला मदुरेचा राजा चोक्कनाथ याने मागणी घातली. ती विजयराघवाने नाकारली. म्हणून चोक्कनाथाने त्याच्यावर स्वारी केली. या युद्धात विजयराघव व त्याचा पुत्र हे मारले गेले. तेव्हा चोक्कनाथाने अलगिरी नामक आपल्या हस्तकाला तंजावरच्या गादीवर बसविले. त्यावेळी विजयराघवाचा कारस्थानी चिटणीस वेंकण्णा ह्याने बाह्यतः अलगिरीशी सलोख्याचे संबंध ठेवून त्याची चिटणीशी स्वीकारली. थोड्याच दिवसांत त्याने विजयराघवाचा दुसरा पुत्र चेंगमल ह्याला गादीवर बसविण्याचे प्रयत्न सुरू केले. वेंकण्णाने विजापूरच्या अदिलशहाकडे ह्या राजपुत्राला गादीवर बसविण्याची खटपट सुरू केली व मदत मागितली. त्यावेळी शहाजी भोसल्याचे पुत्र व्यंकोजी राजे (शिवाजी महाराजांचे सापत्न बंधू) बंगळूरचे जहागिरदार होते. त्यांनाच अदिलशाने ही कामगिरी सांगितली. व्यंकोजी राजे यांनी तंजावरस वेढा घालून ते हस्तगत केले. त्यामुळे अलगिरी पळून गेला. पुढे चेंगमलचा राज्याभिषेक झाला. परंतु वेंकण्णाच्या अंतस्थ कटकटीमुळे तो आयलूर पळून गेला; आणि तंजावर प्रांत व्यंकोजीच्या हाती आला. वेंकण्णाने या वेळी व्यंकोजी राजांना मदत करून स्थिरपद केले. या कालावधीत वेंकण्णाचे स्वरूप व्यंकोजी राजांच्या ध्यानात आले व त्यांनी वेंकण्णाला शिक्षा द्यावयाचे ठरविले. या गोष्टीचा सुगावा लागताच वेंकण्णा पळून गेला. अशा रीतीने नायकांची राजवट संपली. विजयनगरचा राजा दुर्बल असल्यामुळे कोणाकडूनही प्रतिकार न होता विजयी व्यंकोजी राजे तंजावरचे राजे झाले. दक्षिणेत मराठे राजांची राजवट महाराष्ट्रातील शिवाजी महाराजांच्या राज्याभिषेकाच्या सुमारासच सुरू झाली. नायक राजांची कलाभिरुची मराठे राजांमध्येही होती. त्यांनी विद्या व कला यांचे संवर्धन केले, विद्वानांना उदार आश्रय दिला, अनेक भाषांवर प्रभुत्व मिळवून भाषाविषयक उदार धोरण ठेवले. त्यांनी दक्षतेने राज्यकारभार करून प्रजेला सुखी केले.

#### (५) तंजावरचे मराठे राजे आणि वाङ्मय निर्मिती

बंगळूर येथे शहाजी भोसले ह्यांच्या परिवारात विद्वानांचा भरणा असे व ते त्यांचा उत्तम रीतीने परामर्श घेत. व्यंकोजी राजे स्वतः वाङ्मयात रस घेत असत आणि त्यांना संस्कृत व तेलंगू उत्तम येत असे. त्यांनी तेलंगू भाषेत द्विपद रामायण लिहिले

आणि त्यांची पत्नी दीपाबाई हिने परमार्थपर स्फुट रचना केली होती. व्यंकोजी राजांच्या कारकीर्दीत जयराम पिण्डे याने “पणलिपवतग्रहमाख्यान” हे संस्कृत काव्य शिवाजी राजांनी पन्हाळगड घेतला, त्यासंबंधी लिहिले व “राधामाधवविलास चम्पू” ऊर्फ ‘शहाजी महाराज चरित’ हाही ग्रंथ संस्कृतमध्ये गद्यपद्यात्मक लिहिला.

व्यंकोजी राजांचा मंत्री गंगाधर मखी व त्याचे तीनही पुत्र हे सर्व विद्वान होते. त्यांनी विविध प्रकारची ग्रंथरचना केली. किंबहुना तंजावरच्या मराठे राजांच्या कारकीर्दीत (इ. स. १६७६-१८५५) संस्कृत, मराठी, तेलगू आणि तामीळ भाषांमध्ये अनेक मौलिक ग्रंथ लिहिले व लिहविले गेले. हा काल म्हणजे विद्या व कला यांच्या वैभव-शाली उत्कर्षाचा होता.

व्यंकोजी राजे व दीपाम्बा यांचे पुत्र शाहाराज इ. स. १६८४ मध्ये राज्यावर आले. शाहाराज ऊर्फ शहाजी अत्यंत शूर, राजकार्यधुरंधर, रसिक, कलाभिन्न, अनेक भाषाविद, कवी व नाटककार होते. शिवाय ते विविध विषयांवर संस्कृत, मराठी, तेलगू, तामीळ व हिंदी या भाषांत ग्रंथ रचणारे संगीतज्ञ व नृत्यकलेचे जाणकार होते. म्हणून त्यांना ‘दक्षिणेतील भोज’ म्हणून गौरविले जाते. ते ललितकलांप्रमाणे युद्धकला व राजकारण ह्यांमध्ये अत्यंत निष्णात होते. त्यांच्या जीवनावर तत्कालीन व उत्तरकालीन अनेक विद्वान कवींनी अनेक काव्यग्रंथ व नाटके लिहिली आहेत. त्यावरून त्यांच्या अष्टपैलू व्यक्तित्वाची ओळख पटते.

#### (६) शाहाराजासंबंधी लिहिलेले संस्कृत ग्रंथ :

- (१) शाहेन्द्र विलास : श्री. श्रीधर बेंकटेश यांनी चरित्रपर लिहिलेले महाकाव्य.
- (२) शृंगार मंजिरी शाहजीयम् : पेरिअप्पा कवीने लिहिलेले शाहाराजाच्या प्रेम-प्रकरणावरील नाटक.
- (३) शहाराजीय : लक्ष्मण कवी (काशी) याने आपल्या या अलंकारशास्त्रावरील ग्रंथात उदाहरणे दिलेली कवने शहाजीराजांची स्तुतिस्तोत्रे आहेत.
- (४) शहाराज सभासरोबर्णिनी : लक्ष्मण कवि (विश्वेश्वर शास्त्रीचे चिरंजीव) यांचे स्तुतिपर काव्य.
- (५) शहाराजनक्षत्रमाला : नारायण याने लिहिलेले स्तुतिपर काव्य.
- (६) सुमतींद्रजयघोषणा : सुमतींद्र याने लिहिलेली बिरुदावली, गाथा, अनंतर प्रसंग व चतुःश्लोक या नावाची पाच स्तुतीपर काव्ये.
- (७) शहाविलासगीत : धुण्डिराज व्यासांनी लिहिलेली संगीतिका.
- (८) शहाराजाष्टपदी : श्रीनिवास यांनी लिहिलेली संगीतिका.
- (९) शहाराजाष्टपदी : कवी ‘अनाम’. हे काव्य शहाजी राजांना नायक कल्पून गीतगीतिदाच्या धर्तीवर लिहिले आहे.
- (१०) कोसलभोसलीय : शेपाचलपती यांनी राम आणि शहाजी राजांचे श्लिष्ट शब्दांनी चरित्र रंगविले आहे. याच कवीने शहाजी राजांचे चरित्र ‘शहाराजविलासम्’ हे तेलगूत लिहिले आहे.



(११) धर्मविजय : नल्लदीक्षित ऊर्फ भूमिनाथ यांनी शहाजी राजांचे हे चरित्र लिहिले असून शहाजी राजे ह्यांना 'अभिनव भोज' असे गौरविले आहे. हा कवी रामभद्र दीक्षितांचा गोत्रज व प्रिय शिष्य होता.

(१२) भोसलेवंशावली : गंगाधर कविकृत.

ही सारी संस्कृत काव्ये ख्यातनाम विद्वानांनी लिहिली आहेत. ह्या ग्रंथांतील शहाजींच्या वाङ्मयीन कर्तृत्वाच्या विपुल उल्लेखांवरून शहाजी राजे व भोसलेवंशीय इतर राजांवद्दल तत्सम विद्वानांवरून त्यांच्या वाङ्मय निर्मितीची कल्पना येते ; आणि काही संशोधकांच्या मनातील तंजावरच्या राजांनी लिहिलेल्या नाटकांबद्दलच्या शंकेला परस्पर छेद जातो. 'सर्वे गुणाः कान्चनमाश्रयन्ते' असा प्रकार वा कोणा कवींनी धनलोभास्तव किंवा राजक्रुपेस्तव आपली कलाकृती ह्या राजांच्या नाममुद्रेने लिहिली असावी, असा समज निरर्थक आहे.

याशिवाय मराठीमध्ये असलेले 'राजकन्या परिणय', तेलगूमध्ये बालकवी मुषना यांनी लिहिलेले 'लीलावती शहाजीयमु' आणि इतर नाटके शहाजींच्या जीवनावर लिहिली आहेत.

(७) शहाजी राजे व समकालीन ग्रंथकार :

शहाजी राजांच्या कारकीर्दीत अनेक ग्रंथकार उदयाला आले. त्यांपैकी काही ग्रंथकार स्वयंप्रजेने लेखन करित होते. ग्रंथ लेखन व ग्रंथकार यांना शहाजी राजांकडून प्रेरणा मिळाली. हा काळ वाङ्मय निर्मितीच्या दृष्टीने अत्यंत संपन्न दिसतो. शहाजी राजांच्या दरबारात त्यांच्या वडिलांपासून मंत्रीपद चालविणारे बाबजीसुत गंगाधरावधारी मरवी हे व त्यांचे पुत्र नृसिंहराय, व्यंबकराय व भगवंतराय हे स्वतः वेदविद्येत पारंगत होते. त्यांनी अनेक यज्ञ केले व करविले. त्यांनी पंडितांना उदार आश्रय दिला. शहाजी राजांनी अनेक पंडितांचा सन्मान करून अग्रहार दिले. विशेषतः इ. स. १६९३ मध्ये त्यांनी पंचेचाळीस पंडित व कवी यांची 'सावेमान्य' ता गौरवून तिरुविशतल्लूर हे गाव त्यांना इनाम दिले. त्या गावाचे त्यामुळे 'शहाजीराजपुरम्' असे नामकरण झाले.

(८) भोसले घराण्याचा संक्षिप्त इतिहास :

शहाजी राजांनी श्रीलक्ष्मी-भूदेवी संवाद, हरिहर विलास, पंचभाषाविलास, श्रीलक्ष्मी-नारायण कल्याण, श्री गंगा-कावेरी संवाद, मृत्युंजय चिरंजीव, मुभद्रा कल्याण, प्रभावती परिणय, गोवर्धनोद्धारण ही मराठी व शंकर पल्लवी सेवा प्रबंधम् व विष्णु पल्लवी सेवा प्रबंधम् ही उत्कृष्ट नृत्यनाटके तेलगूत लिहिली. शहाजी राजांना पुत्र नसल्यामुळे त्यांच्यानंतर त्यांचा धाकटा भाऊ सरफोजी व त्याच्या पश्चात तुकोजी (ह्यांचा उल्लेख 'तुळाजी' असा आढळतो) ह्यांनी राज्य केले. तुकोजी राजांना संस्कृत, फारशी, तेलगू व तामीळ या भाषा उत्तमप्रकारे अवगत होत्या. त्यांनी 'संगीतसारामृत' आणि 'शिवकामसुंदरी परिणय', हे नाटक तेलगूत लिहिले. तुकोजी राजांच्यानंतर तंजावरच्या गादीवर आलेले एकोजी राजे फक्त एकच वर्ष गादीवर होते. त्यांनी 'कमलांबात्यागेश परिणय' व 'शाकुंतल' अशी मराठी नाटके लिहिली. शिवाय 'विघ्नेश्वरकल्याण' हे तेलगू नाटक लिहिले.



इ. स. १७४९ मध्ये यथार्थनामा प्रतापसिंह हे तंजावरचे राजे झाले. ते शूर, बुद्धिमान आणि अत्यंत कर्तृत्ववान होते. तरीही दुर्दैवाने त्यांच्या कारकीर्दीतच ह्या राज्यावर इंग्रजांचे सावट पडले. प्रतापसिंहांना साहित्य आणि संगीत यांचे फार प्रेम होते. त्यांनी कृष्णजनन, ध्रुवचरित्र, पारिजातापहरण, पार्वतीकल्याण, प्रबोधचंद्रोदय मायावती परिणय, मित्रविदा परिणय, लक्ष्मणापरिणयरूपक, उषाकल्याण, सीताकल्याण, (तेलुगु लिपी), सुभद्राकल्याण (तेलुगु लिपी), रुक्मिणीकल्याण (तेलुगु लिपी), शाकुंतल (तेलुगु लिपी), स्वयंतकोपाख्यान (तेलुगु लिपी), ययातिचरित्र, रुक्मांगदचरित्र, श्री. कोव्वंजी ऊर्फ जानकी सुखोल्लास, अनसूया उपाख्यान ही नृत्यनाटके मराठीत लिहिली आहेत.

प्रतापसिंहांचे पुत्र तुळजाजी हे निपुत्रिक होते. म्हणून त्यांनी आपल्या कुळातील मालोजीचे भाऊ विठोजी ह्यांच्या वंशातील आठवा पुरुष सरफोजी ऊर्फ शरभेंद्र ह्यांस दत्तक घेतले. तुळजाजी मरण पावले त्यावेळी सरफोजी अल्पवयीन होते. म्हणून तुळजाजींनी आपला दूधभाऊ अमरसिंह ह्याला राज्यकारभार पाहण्याची विनंती केली होती; परंतु अमरसिंहाने सरफोजीचे दत्तकविधान रद्द करून घेण्याचा प्रयत्न केला व इंग्रजांशी सख्य करण्याची खटपट केली. त्यांचे हे सारे प्रयत्न सरफोजी राजांनी मोडून काढले व अधिकारग्रहण केले. शेवटी इ. स. १७९८ मध्ये इंग्रजांनी तंजावरचे राज्य ताब्यात घेतले आणि सरफोजी राजाना राज्याचे एक-पंचमांश उत्पन्न व काही तनखा ह्यावरच संतुष्ट रहावे लागले.

सरफोजी राजाना पौरात्य पद्धतीचे पांडित्य व रे. श्वात्संच्या हाताखाली पाश्चात्य विद्यांचे शिक्षण उत्तम प्रकारे मिळाले होते. त्यांना इंग्रजीचे उत्तम ज्ञान होते; विद्या-व्यासंगात रती होती, संगीतनृत्यकलांत गती होती; असे ते रसिकाग्रणी होते. त्यांनी व त्यांच्यानंतर ह्या पदावर आलेल्या राजांनी उत्तमोत्तम ग्रंथ व मौलिक हस्तलिखिते खर्चाची तमा न करता संग्रहित केली व एक उत्कृष्ट ग्रंथालय संवर्धित केले. तेच 'सरस्वती महाल' हे ग्रंथालय होय.

सरफोजी राजांनी स्वतः अनेक मराठी नृत्यनाटके लिहिली. गणेशलोलाव, गणेशविजय, गंगाविश्वेश्वरपरिणय, देवेन्द्रकोव्वंजी, मोहिनीमहेशपरिणय, शिवरात्र्युपाख्यान, मीनाक्षीपरिणय (तेलुगु लिपी), सुभद्राकल्याण (तेलुगु लिपी) व राधाकृष्ण विलास ही होत. शरभेंद्र राजांचे पुत्र शिवेंद्र ऊर्फ शिवाजी यांनी नटेशविलास हे नाटक लिहिले.

तंजावरच्या ह्या राजांच्या आश्रितांनीही काही नाट्यरचना केलेली आढळते. त्र्यंबक जोतिबिंदू ह्याने शहाजी राजांच्या एका प्रेमप्रकरणाचे दर्शन 'राजकन्यापरिणय' नाटकात कवीने घडविले. काणी 'अनाम' ने 'श्रीकोरवंजी ऊर्फ जानकीसुखोल्लास' लिहिले, असे म्हटले असले, तरी वस्तुतः ते प्रतापसिंह यांनी लिहिले आहे.

अशा रीतीने सरस्वती महालत मराठी नृत्यनाटकांची सुमारे अडीस हस्तलिखिते आढळतात. त्यांत लक्ष्मीनारायण कल्याण, पारिजातापहरण व सुभद्रा कल्याण यांची प्रत्येकी चार व दोन-दोन हस्तलिखिते आढळतात. त्यांचा साकल्याने विचार पुढील प्रकरणांतून केला आहे.

## संदर्भ टिपा

१. करिकलभमुखम् : Dikshitar.
२. याज्ञवल्क्यस्मृति : १११. ६, पृ. १४९.
३. The spiritual heritage of Tyagaraja—Shri Ramanuja Chari with introductory thesis by Dr. Raghavan, Mylapere, Madras.
४. संगीत सुधा : King Raghunath Nayak. Ed. P. S. Sundaram and Pt. Subranya Shastri.
५. Tanjore as a seat of Music : Dr. S. Seetha, Madras University, Madras- 5 (1981).
६. तल्लैव pp. 9, 29 to 122.
७. संकीर्ण लेखसंग्रह (ग्रंथमाला) : वि. का. राजवाडे, १९०६.
८. मराठी रंगभूमीचा इतिहास : खंड १, भाग १ :—डॉ. य. गं. लेले, मॉडर्न बुक डेपो पुणे-२ १९४३.
९. 'ही नाटके पौराणिक असून ज्या राजांच्या नावावर ती मोडतात, त्यांनीच ही रचिली असतील, असे निश्चयपूर्वक म्हणता येत नाही. कोण्या आश्रित कवीने काव्य रचावे व ते यजमानाच्या नावे घालून आपण स्वतः 'नाम' गेपही उरू नये, हा प्रकार सनातन आहे व तसे येथे झाले असणे असंभवनीय नाही. उलटपक्षी त्या त्या नृपवरांनी ही नाट्यरचना केलीच नसेल असेही म्हणवत नाही.'  
— डॉ. गं. गो. तुळपुळे, प्राचीन मराठी गद्य (प्रस्तावना) जानेवारी १९४९.
१०. शाहेन्द्र विलास : श्रीधर वेंकटेश अय्याबल : Ed. Dr. Raghavan, T.M.S.S.M. Library, Tanjore, 1952.
११. राधाभाध्रव विलासचंपू : जयराम पिण्डेय—संपा. वि. का. राजवाडे चित्रशाळा छापखाना, पुणे (शके १८४४).
१२. शाहेन्द्र विलास :—तल्लैव.
१३. तद्व
१४. Chola Temples, C. Sivarama Murti, Published by the Director General, Archaeological Survey of India, New Delhi, (1960).
१५. नाट्यकविता संग्रह : कै. विष्णुदास भावे. (१९८५)
१६. मराठी रंगभूमीचा इतिहास—श्री. ना. बनहट्टी, (१९५७)
१७. तंजावरचे राजघराणे : द. ब. पारसनीस, निर्णयसागर छापखाना, मुंबई ४, (१९९२).

## तंजावरी नाटकांवरील भरतमुनींच्या नाट्यशास्त्राचा संस्कार

### तंजावरी नाटकातील पूर्वरंग

भरतमुनींच्या नाट्यशास्त्रानुसार नाट्यप्रयोगाचा आरंभ पूर्वरंगाने व्हावा, असे सूत्र आहे. पूर्वरंगाचे विस्तृत वर्णन पाचव्या अध्यायात केले आहे. त्याचे एकंदर वीस घटक सविस्तर सांगितले आहेत. त्यांतील नांदी, त्रिगत, शुष्कावकृष्टा (एक प्रकारची ध्रुवा) व प्ररोचना ह्यांचा आढाळा या नाटकांच्या आरंभी दृष्टोत्पत्तीस येतो.

### नांदी

भरतमुनींनी नांदी ही आठ किंवा बारा पदांनी सिद्ध व्हावी, असे सांगितले आहे. त्यांत सर्व देवतांना वंदन असते, द्विज व राजा यांचे शुभचिंतन व नाटककाराला सुयश मिळावे अशी विनंती असते. उदा.—

आशीर्वचनसंयुक्ता स्तुतिर्यस्मात्प्रयुज्यते ।

देवद्विजन्पदादीनां तस्यान्नान्दीति संज्ञिता ॥

ह्या मंगलाचरणाचा हेतू कार्य/प्रयोग निर्विघ्नपणे पार पडावा, हाच असतो. इष्टदेवतेचे, काव्यस्फूर्ती देणाऱ्या शारदेचे व विघ्नहर्त्या गणेशाचे स्तवन या नाटकांत प्रायः आढळते. त्याचा हेतू योग्य वातावरणनिर्मिती व्हावी असाही असतो.

शाहूराज ऊर्फ शहाजीराजांच्या तीन-चार नाटकांच्या सुरुवातीला पुढील श्लोक व पदे आढळतात. उदा.—लक्ष्मी-भूदेवी संवाद नाटकात पुढील स्तवन आढळते. त्याला 'तोडचम्' किंवा 'तोडेम्' असे उल्लेखिले आहे. 'तोडचम्' म्हणजे वंदन श्लोक म्हणजे एका अर्थी नांदीच !

(१) जयजलधि गंभीर । जय सुखचिराकार ॥

जय सकल आधार । जय रघुवीर ॥

जय शामल शरीर । जय रूपजितभार ॥

जय असुर संहार । जय जय वीरा ॥

(२) शरणु शरणु जगद्विधायका । शरणु श्रीहरिसायका ॥

शरणु शरणु शुभप्रदायका । शरणु गिरिजानायका ॥

(३) महादेवाय शंकराय मंगलं । जय महेनीय चरिताय मंगलं ।

कर्पूरगौररूपाय मंगलं । कल्याण चलचापाय मंगलं ॥



शहाजीराजांच्या 'लक्ष्मी-भूदेवी संवाद', 'हरिहर विलास', 'लक्ष्मीनारायण कल्याण' या नाटकांत राम वा विष्णूच्या स्तुतीपर व 'गोवर्धनोद्धारण' मध्ये शिवाच्या स्तुतीपर रचना, तर काही नाटकांत विष्णूच्या अवतारांतील एखादा अवतार व शिव या उभय दैवतांना नमन केलेले असते. त्यानंतर गणेश व सरस्वती यांना वंदन केलेले आढळते.

### श्लोक

वन्दितो मी एकदंताचे पाय । अनेक दंत तो मज सहाय ।  
हरितसे सर्व विघ्न उपाय । दया करितो मजवरी गणराय ॥

यानंतर सरस्वती मातेचे स्मरण पुढील श्लोकात आहे—

विश्ववंदा जननी सरस्वती । वीणा पुस्तक धरी दोनी हाती ।  
वंदितो चरण तिचे ध्यानातें । दया करि ते मजवरी या जनाते ॥

या कवनात गणेश कृपेने सर्व विघ्ने टळावी व शारदेच्या कृपेने काव्यस्फूर्ती होऊन ललितमधुर साहित्यकृतीची निर्मिती व्हावी, ही इच्छा व्यक्त केली आहे.

राजे प्रतापसिंह व सरफोजी यांच्या नाट्यकृतीतही अशाच आशयाचे श्लोक आहेत. प्रतापसिंहाच्या 'यथाति चरित्र' या नाटकात गणेशस्तवन असे केले असून —

विजयवैभव मंगलदायका । निजनाम्नादभुत सौख्यविधायका ॥  
गजमुखा वरदा कविनायका । तुज नमो अजि सिद्धिविनायका ॥

सरस्वती स्तवन पुढीलप्रमाणे आहे—

आतां प्रार्थू वाग्धिष्ठान वाणी ।  
ध्यातां जीते धी प्रकाशानवाणी ॥  
वीणा हस्ते वाजवी रम्य वाणी ।  
नाना विद्या मूळ जे कीरवाणी ॥

त्यानंतर गुरु व महाविष्णूची प्रार्थना कवी करितो.

राजे सरफोजी यांच्या 'मोहिनी महेशपरिणय' नाटकात दीर्घ संस्कृत रचनेत शंकरस्तवन दोन पदांत केले आहे—

- (१) जय शैलजारमण जय कटुजाभरण ।  
जय विद्रुतावरण जय जगत्कारण ॥
- (२) शरणु शरणु गिरीद्रजायुत शरणु निर्जरसन्नुत ।  
शरणु तूं शशिशेखरामृत शरणु नन्दिनिषेवित ॥

वर उद्धृत केलेली ईशस्तवनपर नांदी आल्यावर भरतमुनींच्या वर्णनाप्रमाणे पूर्वरंग समाप्त आल्यावर सूत्रधाराने पारिपार्श्वकांसह रंगमंचावरून जावे व स्थापकाने प्रवेश करून रंगप्रसादन करावे. त्याने नाटककाराचे नाव व माहिती सांगून प्रस्तावना



करावी. अशी व्यवस्था आरंभी असावी; परंतु कालांतराने त्याचा संशेप होऊन सूत्रधारच स्थापकाचे कार्य करू लागला. नांदीचे मधुर श्लोक म्हणून तेच रंग-प्रासादगंधर समजून नाटककाराचे नाव व म्हती सूत्रधार सांगू लागला.

(२) 'शुष्कावकुण्टा'.<sup>३</sup> शुष्कावकुण्टा म्हणजे ज्या देवतेच्या निमित्ताने यावेचा वा उत्सवाचा प्रसंग असतो, त्या देवतेची अथवा राजाची स्तुती या गीतात असते (ध्रुवा).

### (३) त्रिगत

नाट्यशास्त्रातील पूर्वरंगाच्या या घटकात सूत्रधार, विदूषक व पारिषाद्वक या तिघांत संभाषण चालते. त्यात विदूषक पुष्कळसे असंबद्ध व अर्थहीन बोलतो. या प्रकारची योजना कित्येक नाटकांत आढळते. प्रामुख्याने गृहाजीराजांच्या 'लक्ष्मी-नारायण कल्याण', 'मृत्युंजय चिरंजीव', 'सुभद्रा कल्याण' व 'गोवर्धनोद्धारण' या नाटकांत सूत्रधार, कंचुकीराय विनोदी व पुजारी किंवा अर्चक यांच्या संभाषणात असंबद्धता, ग्राम्यता व अश्लीलता यांच्या मिश्रणातून विनोद साधलेला आढळतो. कित्येक ठिकाणी अश्लील व्यंजना, तर काही ठिकाणी उघडउघड अश्लील व बीभत्स संदर्भ यांची योजना आढळते. त्याची तुलना तमाशातील संपादणी करणारा व सांडाड्या यांच्या प्रश्नोत्तरांशी वा सबाल-जबाबांशी होऊ शकते. त्या प्रश्नोत्तरांत जाणवणारा उत्स्फूर्तपणा, तिरकस व समयसूचक उत्तर देण्याचा हजरजबाबीपणा, फटकळपणा, निलाजरेपणा व प्रासंगिक विनोद पुढील संक्षेपात्मक उदाहरणात जाणवावा.

वर उल्लेखिलेल्या चारही नाटकांत थोड्याफार फरकाने सूत्रधार, कंचुकीराय विनोदी व पुजारी वा अर्चक यांच्यातील संभाषणे वाचताना कंचुकीराय विनोदी हा संस्कृत नाटकातील वृद्ध, अंतःपुराची व्यवस्था पाहणारा अधिकारी नसून, तो विदूषकच आहे, हे ध्यानात येते. उदा.—

“सूत्रधार : सभासिद्धी कशी करावी रे ?

कंचुकीराय : पाणी बांधून, तोरणे शिपून, केळीचा खांब तोडून, मांडव मुस्तैतकर करावा.

सूत्रधार : अरे तसा नव्हे रे वेड्या ! पाणी शिपून, तोरण बांधून, केळीचे खांब रोवावे म्हणून सांग रे.”

अश्लील व बीभत्स संभाषणाची उदाहरणे 'लक्ष्मीनारायण कल्याण' या नाटकाच्या एका प्रतीत बरीच आढळतात. राजवाड्यांनी मुद्रित करवलेल्या प्रतीत ती प्रकाशित झालेली नाहीत. त्यातील उतारे या नाटकाच्या संदर्भात पुढे येतील. वानर्गादाखल संभाषणातील एक-दोन प्रश्नोत्तरे :—

सूत्रधार : अरे काय रे थुंकितोस ?

कंचुकीराय : पाण्याने नाम लाविले तर पधळोन जातें. थुंक्याने नाम लाविलें, तर चिकटे असतें, याकरिता थुंकतो. अरे, तू कोण रे ?

सूत्रधार : अरे मी भागवत रे !

कंचुकीराय : धगडीच्या, भिकारबोटा, भाग्यवंत जालास तरी असे काय रे? बादर कोठें मंदिल कोठें? पोरखट झगा कोठें? तूं भाग्यवंत म्हणजे काय रे?

अशाप्रकारे ग्राम्य शिब्या, अश्लील उल्लेख, शाब्दिक सामान्य कौटुंबा व असंबद्ध शब्दप्रयोग करून कंचुकीराय विनोदी. (विदूषक) प्रेक्षकांची करमणूक करी.

#### (४) प्ररोचना

भरतमुनींच्या वर्गीकरणानुसार पूर्वरंगाचे हे शेवटचे अंग होय. यामध्ये नाटकाचा व नाटककाराचा परिचय अशाचा असे सांगितले आहे. परंतु मान्यवर संस्कृत नाटककारांनी येथेच विशिष्ट देवतेच्या उत्सवाच्या वा यात्रेच्या निमित्ताने नाटक केले जात आहे, याचा उल्लेख आवर्जून केलेला आढळतो. नाटककाराचे नाट्यगुण, नटयंत्राचे प्राविण्य व प्रेक्षकांची चोखदळ रसिकता यांचा गौरवही या स्थळीच करून प्रेक्षकांची मने नाट्यप्रयोगाला अनुकूल केली जातात.

काळिदास, भवभूती व श्रीहर्ष या सुप्रसिद्ध संस्कृत नाटककारांच्या नाटकांत आढळणाऱ्या आमुख, स्थापना, प्रस्तावना व प्ररोचनातील उल्लेखांसारखे नाट्यविषयक, प्रसंगविशेष व नाटककारविषयक गौरवोद्गार आढळतात. उदा. भवभूतीच्या 'मालती माधव' नाटकात पुढील मजकूर आढळतो:—

‘अतो यदस्माकमर्पितं प्रियमुद्बुदावभवता भवभूतिनाम्ना प्रकरणं स्वकृति-  
मालतीमाधवं नाम तदेव तत्रभवतः कालप्रियनाथस्य पुरतः प्रयोगेण  
प्रस्थापयितुमुद्यताः’

किया—

‘अस्मत्स्वामिना श्रीहर्षदेवेनापूर्ववस्तुरचनालंकृतं. . .’

असे उल्लेख आढळतात, त्याच प्रकारचे उल्लेख या नाटकात आढळतात. प्रतापसिंहांच्या ‘उषाकल्याण’ या नाट्यकृतीत नाटककार, त्याची थोरवी आणि नटवर्गाचे कौशल्य यांचे पुढील उल्लेख आहेत:—

“सूत्रधार : येथे श्री प्रतापस्वामीचा शारदोत्सव पाहावया कारणे सकलविद्या-  
विशारद शारदानुग्रहीत थोर थोर पंडितमान्य मिळाले आहेत. तरी  
या सभेस उचित उषा परिणयाख्य मुख्य नाटक नाचवून यांचे  
अंतःकरण संतुष्ट करावे.

कोण या दिव्य ग्रंथाचा निर्माता?

श्लोक

प्रतापराम सद्भक्ती विभवोद्दाम जो महा ।

प्रतापसिंह राजर्षि प्रणिता यासि तो पहा ॥

आणिकही याचा प्रभाव ऐक  
धर्माची तरि साळ आश्रित जना माहेर मायेपरी ।  
सौजन्याप्रति जन्मभूमि करुणा साकार हे नरीं ।  
भक्ताची तरि आणि मुक्ति जनक ज्ञानद्रुमा बीज ही ।  
देवब्राह्मण पालनैकपर जो देवेंद्र साक्षान्मही ॥ १ ॥

अलंकृत यशोधनी निपुण तत्त्वसंशोधनी ।  
पटू खलनिषेधणी पुरावितां भल्यांची धणी ।  
रघुत्तमशिरोमणी सतत हेचि चिंतामणी ।  
नराधिप शिरोमणी सकल लोकचिंतामणी ॥ २ ॥

पारिपार्श्वक, सूत्रधरा, मलाही आतां सुचते; परंतु हा अलभ्य योग मिळाला आहे. तेंच ऐक.

### श्लोक

प्रगल्भाचे मूर्धामणी सकल हे सभ्य वरवे ।  
प्रमेयप्राद्युन्मीं परिणय मनोरम्य मिरवे ॥  
प्रबंधाचा कर्ता गुणनिधी प्रतापेंदु पटुही ।  
अम्ही नाट्यां ऐसा अघटित नव्हे योगचि कही ॥

या श्लोकव्यांतून नाटककार राजे प्रतापसिंह यांचा राजा व नाटककार असाच गुणगौरव, प्रेक्षकांची प्रगल्भ व रसिकवृत्ती यांची वाखाणणी व स्वतःच्या अभिनया-विषयीचा रास्त अभिमान व्यक्त केला आहे. यातील जेवढाच श्लोक वाचतांना पुढील काव्यपंक्तींचे स्मरण होते :—

श्रीहर्षो निपुणः कविः परिषदप्येषा गुणग्राहिणी ।  
लोके हारि च वत्सराजचरितं नाट्ये च दक्षा वयम् ।  
वस्त्वैकैकमपीह बांछितफलप्राप्तेः पदं किं पुन-  
मद्भाग्योपचयादयं समुदितः सर्वो गुणानां गणः ॥ ५ ॥

प्रतापसिंहांच्याप्रमाणे राजे सरफोजी यांनी आपल्या 'श्री गणेशविजय' नाटकात पुढील उतान्यात गायनकुशल नट, नाटककार व चोखंदळ प्रेक्षक यांचा गौरवपूर्ण उल्लेख केला आहे :—

गायनकुशल नटांविषयी असा श्लोक योजिला आहे—

नाना देशनिवास भूसुर महाविद्वांस हे राजती ।  
वीणा वेणू मृदंग टाळ बरवे मोर्चगही वाजती ।  
जेथें गानकलाप्रवीण हरिखे गातां भले माजती ।  
त्या गानें सकलाप्सरा कुशल ते गंधर्वही लाजती ॥



सूत्रधार : (नेपथ्यास पाहून) अरे पारिपार्श्वका येथे ये.

पारिपार्श्वक : जी, मी सिद्ध आहे, आज्ञा करावी.

सूत्रधार : अगा ये पारिपार्श्वका, सकलजन मन श्रवण, नयनानंद करण्याविषयी मी आज्ञापिजेलों.

पारिपार्श्वक : कोणाकडून ?

सूत्रधार : सभ्यांकडून.

पारिपार्श्वक : कोण ते सभासद ?

सूत्रधार : येथे श्रीमद्भोसलेकुलतिलक राजाधिराज श्रीशरभेंद्र महाराजे प्रतिवर्षीं क्रियमाण गणेशमहोत्सव विलोकन संतोष भरभरीत चतुरवर मिळाले आहेत ते कैसे म्हणिजे.

#### श्लोक

काव्यालंकृती नीतीनाटक महा वेदांतवेत्ते भले ।  
तर्क व्याकरण श्रुतिस्मृति गणीं निष्णात जे चांगले ॥  
सत्साहित्य कलानिधी परगुणां जे श्लाघिती की महा ।  
मात्सर्यादिक दोषहीन कुतुके येथे मिळाले पहा ॥

आणि कैसे म्हणिजे.

#### श्लोक

वाचस्पतीहूनि विशेष वक्ते ।  
जे कीं चतुःषष्टि कलेसि धर्ते ।  
कवी मुनेवीं लसताती पाहीं ।  
अत्यंत जे आवडती नृपाही ॥

ऐशांचा अलभ्य योग घडला आहे. यास्तव या सभेस उचित गणेशविजयाभिधान अभिनव नाटक नाचवून सभ्यांस रंजन करून आपणातें कृतार्थ करूं इच्छितो.

पारिपार्श्वक : कोण या रसाळ ग्रंथाचा निर्माता ?

सूत्रधार : अगा रे पारिपार्श्वका, त्वां ऐकिला नाहीं काय ? या कलियुगीं अति प्रख्यात भोंसलेवंश. ते परंपरा सांगतो ऐक.

#### आर्या

श्री शंभू एकोजी शरभोजी राज तो महासेन ।  
एक शिवाजीराजा नृपति भला रामचंद्र गुणसदन ।  
भीम महीपती एक क्षितिपति सुगुणी बराहू एकोजी ।  
विख्यात ब्रह्माभिधनृप शाहूजी तसाचि अंबाजी ।  
परशू नृपवीर बाबा मालोजी शाहूजी महाजाता ।  
संभाजी तत्प्राता भूप शिवाजी प्रचंड रिपुहर्ता ।



तुक्कोजीचा तनय प्रतापसिंहेंद्रतज्जनित तनया ।

तत्सुत तो तुळजेंद्र प्रथित महीपाल भव्य गुणसांद्र ॥

**सूत्रधार :** अगा ये पारिपाश्वर्का, बाबाजी राजाचे ज्येष्ठ पुत्र मालोजीराजे त्यापासून साहवे पुरुष तुळजा महाराजांनी त्या बाबाजी राजाचे कनिष्ठ पुत्र विठोजी राजापासून आठवे पुरुष श्री शरभेंद्र महाराजांस स्वीकार करून घेतले, ते परंपराही सांगतो.

अशा पद्धतीने सरफोजीराजे यांनी आपला कुलवृत्तांत प्रत्येक नाटकात उलगडून सांगितला आहे. शहाजीराजांच्या नाटकात प्रस्तावना व प्ररोचना आढळत नाहीत; फक्त नांदी व त्रिगत आढळतात.

#### (५) भरतवाक्य

या सर्व नाटकांत नाट्यवस्तूचा शेवट भरतवाक्याने होतो. त्यामध्ये, नाटककाराचे नाव, पद्विशेष कुलदैवताचा नामनिर्देश व नाटकातील अंकसंख्या सांगितलेली दिसते. भरतवाक्य म्हणजे सर्वांचे क्षेमकल्याण इच्छिलेले असते. उदा. प्रतापसिंह राजे यांच्या 'उषा कल्याण' या नाटकात पुढील भरतवाक्य आढळते व सामान्यतः तोच श्लोक त्यांच्या बहुतेक नाटकांत भरतवाक्य म्हणून आढळतो.

#### श्लोक

धर्मिष्ठासि कदा विपत्ति न लग्ने स्वप्नांतही येकदा ।

लाभो नित्य सदाशिव प्रभुदये सद्बोध लोकां तया ॥

श्रीमद्रामपदारविंदयुगुलीं कल्याण भाग्यप्रदा ।

जोडो भक्ति उदार ते अनुदिनीं स्वानंद राज्यास्पदा ॥

शहाजीराजांच्या नाटकाचे भरतवाक्य पुढीलप्रमाणे आढळते ते भरतनाट्य या नृत्यप्रकाराच्या समाप्तीला असणाऱ्या 'मंगळ' सारखे असते, इष्ट देवतेकडे मागितलेल्या सर्वांचे कल्याण आशीर्वादासारखे असते.

#### मंगळ

मंदरधरास माधवास नंदकुमरास तरहरीस ।

कंदर्पजनकास कमनीय रूपास सुंदर मूर्तिस सुगुणास ।

शोभाने शोभनमे भोसल शाहजि भूपतीस ।

भासुर सुख साम्राज्य देणारास श्रीपति वल्लभास ।

श्रुत जन पोषकास वासव पूजितास वासुदेवास ।

शोभाने शोभनमे ॥

इति श्रीमत् भोसल कुळ । शाह महाराज विरचितं । गोवर्धनोद्धारण विलास महानाटकं सकल रसिक विद्वज्जन प्रीतये । सकल श्रेयसे । श्री त्यागेश सोवशिव पूर्णानंदार्पणमस्तु ॥

‘मीनाक्षी परिणय’—या सरफोजी राजांच्या नाट्यकृतीचा शेवट पुढील भरतवाक्याने होतो :—

श्लोक

वर्षांत काळी बहु मेघराशी । होऊ सदा सस्थवती धरा ही ।  
असो तुला लोक समस्त राजी । होऊन कल्याण परंपरा जी ॥  
॥ श्रीमस्तु ॥

श्री भोसलकुलकलशोदधिजनित कलानिधी श्री चंद्रमौळीश्वर प्रसादलब्ध चोळ-  
सिंहासन संवत्सतति सुविराजमान सार्वभौसमहाराज छत्रपती भूलोकदेवेंद्र शरभेंद्र  
भूपाळ विरचित मीनाक्षी- परिणयाभिधानं नाटकं संपूर्णम् ।

श्रीरामार्पणमस्तु । श्रीरामजयम् ।

वरील विविध नाटककारांच्या नाटकांतील भरतवाक्ये व नाममुद्रा यांचे सविस्तर  
उतारे देण्यामागील हेतू स्पष्ट आहे. तंजावरी नाटकांतील नांदी व प्रस्तावना तसेच  
भरतवाक्य व ग्रंथकाराची नाममुद्रा देण्याची प्रथा ही अभिजात संस्कृत नाटकांच्या  
परंपरेशी अतूट नाते सांगणारी आहे, हे सप्रमाण सिद्ध व्हावे.

महाराष्ट्रातील दशावतारी खेळांमध्येही मंगलाचरण, ईशस्तवन, गणेशस्तुती नंतर  
गणेशागमन, शारदेची स्तुती व तिचे आगमन हा नांदीसदृश भाग व शेवटी भरत-  
वाक्यसदृश सर्वांचे अभीष्टचिंतन हे प्रकार रूढ आहेत.

(६) संस्कृत नाटकांतील रचनाविशेष आणि तंजावरी नाटके :

संस्कृत नाट्यकृतीतील नांदी, प्रस्तावना, प्ररोचना व भरतवाक्य एवढ्याच गोष्टींचा  
अनुकार तंजावरी नाटकांत नाही, तर नाटकाचा प्रारंभ करताना सूत्रधार एखाद्या  
ऋतूचे किंवा विशिष्ट कालाचे वर्णनात्मक द्वयर्थी श्लोक म्हणतो. त्यातील सूचक अर्थ  
लक्षात घेऊन नाटकातील पात्र त्या अनुरोधाने भाषण करीत प्रवेश करते. उदा.  
‘मुद्राराक्षस’<sup>१६</sup> नाटकातील पहिल्या अंकात सूत्रधार व नंदी यांचा संवाद चालू  
असता सूत्रधार म्हणतो—

क्रूरग्रहः : स केतुश्चंद्र संपूर्णमण्डलमिदानीम् ।

अभिभवितुमिच्छति बलात्

(नेपथ्ये)

आः क एषः मयि स्थिते चन्द्रमभिवतुमिच्छति ?

रक्षत्येनं तु बुधयोगः ॥

सूत्रधार चंद्रग्रहणाविषयी बोलत असता त्याचा अर्थ चंद्रगुप्ताचा पाडाव असा घेऊन  
कौटिल्य (जाणक्य) रागाचे पडद्यातूनच संतापाने गर्जना करतो, ‘मी जिवंत असता  
चंद्रगुप्ताच्या पराभवाची भाषा कोण बोलतोय ?’

अशाच कल्पुतीचा उपयोग काही तंजावरी नाटकांत आढळतो. सरफोजी राजांच्या 'गणेश विजय नाटक' या नाटकात सूत्रधार वर्षाश्रुतूचे वर्णन एका श्लोकात करतो—

नाट्यक्रिया विलसते बहु नीलकंठी । हर्षोत्करे सरसचातक वेलकंठी,  
संतोषुनी सुरमणी कलकठकंठी । आलिंगिता मुदृढ त्या निजनाथ कंठी ॥  
वर्षेनियां शरणासासि पर प्रतापा । वारोनियां विलसतो घनराज हा पां  
विद्युत्सु भूषण विभूषित भव्यदेहीं । उंचावला जनसुखपत यासि पाहीं ॥

(नेपथ्यामध्ये) अहो फार संतोष, फार संतोष, इंद्र कोठें कोठें ?

इंद्राचा सारथी मातली सूत्रधाराने केलेले वर्षाश्रुतूचे वर्णन ऐकून त्याला ते इंद्राचेच वर्णन वाटते व तो त्याचा शोध घेण्यासाठी येत रामांचावर प्रवेश करतो. नाट्यवस्तूचा संबंध प्रस्तावनेशी असा अलगद जोडून दिलेला कित्येक नाटकांत आढळतो.

तंजावरी नाटकांचा रचनेच्या दृष्टीने विचार करता, त्यांतील बहुसंख्य नाटके एकांकी आहेत. प्रतापसिंहाचे 'प्रबोधचंद्रोदय' व सरफोजी राजांची 'मोहिनी महेश परिणय', 'गणेशलीलार्णव', 'भीमाक्षी परिणय' व 'देवेन्द्र कोवजी' ही नाटके अनेक अंकी आहेत. त्यांत संस्कृत नाटकांत आढळणारे दोन अंकांच्या मध्ये प्रवेशक, विष्कंभक व मिश्रविष्कंभक यांचा अंतर्भाव नाही; परंतु ती तीन, चार, पाच वा सहा अंकांत विभागलेली आहेत.

#### (७) तंजावरी नाटकांचे संविधानक

रामायण, महाभारत, भागवत, पुराणे व कथाकल्पतरू या ग्रंथांतील शिव, राम व कृष्ण या देवतांच्या व ध्रुव, रुक्मांगद, राधा इत्यादी ईश्वरभक्तांच्या जीवनावर आधारित कथांचे आयोजन ह्या नाटकांत प्रामुख्याने आढळते. संस्कृत नाटिकांपैकी मालविकाग्निमित्र, रत्नावली, प्रियदर्शिका इत्यादींमध्ये आढळणारी अंतःपुरातील लहानमोठी बावळे व त्या प्रकारचे संवर्ष, सबतीमत्सर इत्यादी विषय इथे आढळतात. ही बहुसंख्य नाटके विवाहनाटके (परिणय किंवा कल्याण नाटके) असल्यामुळे त्यांत नायक-नायिकांचे परस्परांवर असलेले उत्कट प्रेम, त्यात आलेली लहानमोठी विघ्ने, त्यामुळे दारुण विरहावस्था, दूतीने आणलेले निरोप, विघ्नांचा परिहार, वा कुठे लहानसे कपटनाट्य व मीलनात होणारा गोड शेवट असे स्वरूप त्यांना प्राप्त झाले आहे. या नाटकांत कुठेही भावनांचा ताण नाही वा कोणत्याही स्वरूपाचा तीव्र संवर्ष नाही. दोन घटका निर्मळ व निर्मळ करमणूक हेच या नाट्यप्रयोगांचे उद्दिष्ट दिसते. 'जनमनश्चवर्णनयन आनंद' यावा असे जे आपल्या नाट्यारंभी म्हटले आहे, तोच हेतू या नाट्य-स्पृष्टीमागे आहे, असे स्पष्ट होते. यासाठीच नाट्यसंवादात सहज वाचता येण्याजोगे श्लोक, आर्या, वसंततिलका, शार्दूलविक्रीडित इत्यादी वृत्तबद्ध रचना यांची योजना आढळते. त्याबरोबरच शास्त्रीय संगीत, नृत्य व नृत्य आणि विविध रसपूर्ण अशी कथानके यांचा सुख संगम साधला आहे.

संदर्भ टीपा

१. नाट्यशास्त्र : भरत
२. रस-भाव-विचार : र. प. कंगले, महाराष्ट्र साहित्य संस्कृति मंडळ, मुंबई-३२ (१९७४).
३. मालती माधव : भवभूति Ed. Prof. N. G. Suru, अंक पहिला
४. श्रीहर्ष.
- ५.
६. मुद्राराक्षस : अंक १-६.
७. मीनाक्षी (परिणय) कल्याण : शरमेन्द्र महाराज (हस्तलिखित).



## प्रकरण ३ रे

# संस्कृत नाटकातील रचनाविशेष आणि तंजावरी नाटके

### (१) तत्कालीन व पूर्वकालीन संस्कृत नाटके

तंजावरी नाटकांची कथावस्तू, व्यक्तिचित्रण, विशिष्ट प्रसंगवर्णने इत्यादींचा मागोवा घेताना तत्कालीन वा पूर्वकालीन संस्कृत नाटकांचा परामर्श आवश्यक ठरतो. विशेषतः पावतीकल्याण, सीताकल्याण, ययाती चरित्र, शाकुंतल, प्रबोधचंद्रोदय, इत्यादी नाटकांवर साक्षात व इतर नाटकांवर अप्रत्यक्ष रीत्या पूर्वमुरीचे संस्कार जागोजागी आढळतात. काही ठिकाणी आशयातील सादृश्य आढळते, तर काही ठिकाणी कल्पनाविलासातील सारखेपणा जाणवतो; उदा. रामभद्र दीक्षितांनी लिहिलेल्या 'जानकी परिणयम्' नाटकात विश्वामित्र ऋषींचा शिष्य देवव्रत हा विश्वामित्रांच्या आश्रमाचे वर्णन पुढील शब्दांत करतो:—

शृङ्गाग्रेण सलीलमेष कलभो वक्रान्मुणालोज्ज्वलं  
जुभारंभ्रविकस्वरान्मृगपतेदंष्ट्राकुरं कषति ।  
एषा वत्सतरीच भातरि तृणान्यस्तु गतायां क्वचित्  
द्वीपिन्यावनकंदरस्थितिजुषः स्तन्यं पयश्चुपति ॥

या श्लोकाचा संस्कार राजे शरभेन्द्र ऊर्फ सरफोजी यांच्या मोहिनीमहेशपरिणय या नाटकातील तपोवनाच्या वर्णनावर प्रतिबिंबित झालेला आढळतो. उदा.—

हरिणशृंग तळीं हरि खाजवी ।  
वदन तो हि मुख स्थिर दाखवी ॥  
उरग मृगसयुग्म परस्परें ।  
समुख खेळति उन्दिर मांजरें ॥

या दोह्यांतील आशयसादृश्य उघडउघड जाणवते. त्या दृष्टीने विचार करण्यासाठी मध्ययुगीन नाटककार व नाटके यांचा परिचय स्थूलतः करून घेणे आवश्यक आहे. तेव्हा ज्या नाट्यकृतींचा संस्कार संभाव्य वाटतो त्यांचा परिचय उचितच ठरतो.

### (२) संस्कृत नाट्यसुष्टी

नीलकंठ दीक्षितांचे शिष्य रामभद्र दीक्षित यांनी संस्कृत भाषेत जानकी परिणय हे नाटक लिहिले. ते शंभाररसप्रधान असून त्यात कर्ण व वीर हे रस अंगभूत आहेत.

(१) केरळचे राजे कुलशेखरवर्मन यांनी (दहाव्या शतकाचा उत्तरार्ध ते बाराव्या शतकाच्या पूर्वार्धातील असावेत) तापती संवरण हे सहा अंकी नाटक कुरुराजा 'संवरण' व सूर्यकन्या 'तापती' यांच्या प्रेमसंबंधावर रचले आहे. तापती ही वशिष्ठ ऋषींच्या सहाय्याने बारा वर्षे आश्रमात होती. प्रथम

प्रियकराचे स्वप्नात दर्शन, शिकारीला राजा निघाला असता झालेली भेट, विरहताप व भावनोत्कट अवस्था, मीलन, त्याम व शेवटी पुनर्भेट असा हा कथाभाग आहे. त्यात बराचसा दैवी व विलक्षणपूर्ण घटनांचा समावेश आहे.

(२) **सुभद्राधनंजय** हे त्याच राजाचे पाच अंकी नाटक आहे. कृष्णभगिनी सुभद्रा व अर्जुन यांची प्रेमकथा हा या नाटकाचा विषय आहे.

कवी रुद्रदेव याने **ययातिचरित्** हे नाटक लिहिले. या सात अंकी नाटकात ययाती व शर्मिष्ठा यांचे प्रेम व शेवटी देवयानीचे सात्वत असा महाभारतातील कथाभाग आला आहे.

साहित्यशास्त्रकार विश्वनाथ (इ.स. १३१६) याचे **सौमन्विकाहरण** हे नाटक व्यायोग स्वरूपाचे असून हनुमान व भीम यांचा संवाद १४५ श्लोकांत व गद्यात असा आहे. द्रौपदीला हवे असलेले सुवर्णकमळ आणण्यासाठी भीम गेला आहे तिथे त्याची व हनुमानाची भेट होते व संवाद होतो.

वत्सराज हा, राजा परमादिदेव (इ. स. ११६३ ते १२०३) याचा प्रधान. याने अनेक प्रकारची नाटके लिहिली. त्यात **रुक्मिणीहरण** हे व्यायोग पद्धतीचे रूपक आहे.

महाकवी बाणभट्ट नव्वे वामनभट्ट बाण (सुमारे इ.स. १४०० च्या सुमारास) याचे **पार्वतीपरिणयम्** हे नाटक लिहिले.

अर्जुनदेवाची प्रशस्ती करण्यासाठी लिहिलेले नाटक **पारिजातमंजरी** मदन कवीने जिवंत राजाच्या स्तुतीपर लिहिले. गुजरातच्या चालुक्य राजाची कन्या 'पारिजात-सुंदरी' ही या नाटकाची नायिका गुजरात जिंकल्यावर अर्जुनदेवाची राणी झाली.

**पारिजातमंजरी** या नाटकाच्या धर्तीवर ज्यंबक ज्योतिर्विद या कवीने **राजकन्या परिणय** हे नाटक शाहूराजांना नायक व काश्मिरच्या राजकन्येला नायिका कल्पून रचले आहे.

(३) **पूर्वकालीन व समकालीन संस्कृत नाटकांचे तंजावरी नाटकांवरील संस्कार**

प्रथमच उद्धृत केलेल्या **ज्ञानकीपरिणयम्** मधील श्लोकांचे प्रतिबिंब सरफोजी राजांच्या **मोहिनीमहेश** नाटकातील श्लोकांमध्ये आढळते. तसेच त्या नाटकातील (**ज्ञानकी परिणय**) कपटवेषाची कल्पना प्रतापसिंहाच्या **सीताकल्याण** नाटकात मूळ आशयासह आढळते. सीतेच्या प्राप्तीसाठी रावण आतुर असतो. तेव्हा त्याचा एक सचिव विद्युज्जिह्व त्याला. रामवेषात जाऊन सीतेला वश करावे, असे सुचवतो. तेव्हा रावण म्हणतो, 'सान्या त्रिभुवनार माली सत्ता! तो मी धरीन लघुनरायंक सांग खोट' हे मला मृत्युपेक्षाही भयंकर वाटते. शेवटी, तो रामवेषाने विश्वामित्र ऋषींच्या आश्रमाभोवतीच्या वागेत फिरत असतो. त्यावेळी रामचंद्राला मोहित करण्यासाठी त्याची भगिनी शूर्पनखा सीतावेषाने तिथेच फिरत होती. तिच्याकडे मोहाने पहात असता, त्यांची मायावी रूपे गळून पडतात. तेव्हा ती दोघे लज्जित होतात व दुःखी होऊन परत जातात.



हा सारा नाट्यात्मक भाग संस्कृत नाटक ज्ञानकी परिणयमध्ये पाचव्या अंकात आहे. तो सारा तसाच प्रतापसिंहाने आपल्या नाटकात (सीता कल्याण) घेतला आहे. फक्त मूळ नाटकात रावण नसून त्याचा एक विराध नामक मंत्री सीतेला पळविण्यासाठी फिरत होता. प्रतापसिंहाने तेथे रावणाची योजना करून तो नाट्यांश अधिक नाट्यपूर्ण केला आहे.

प्रतापसिंह राजांच्या पार्वतीकल्याण या नाटकाचे संविधानक महाकवी कालिदासाच्या कुमार संभव या महाकाव्याच्या व सोळाव्या शतकातील वामन बाणभट्टाच्या पार्वती परिणयम् या नाटकाच्या आधारे लिहिले असावे, असे जाणवते. काही प्रसंग व व्यक्तिचित्रणे यात स्वाभाविकच फरक आहे. उदा. पार्वती परिणय या संस्कृत नाटकात इंद्राने मदनाला शिवाला प्रेममोहित करण्यासाठी पाचारण केले; तेव्हा आपल्याला कोणत्या कार्यासाठी निमंत्रित केले आहे, हेही न विचारता, मदन गर्वने बढाई मारतो—

‘दनुजो वा मनुजो वा मुनिरपि वा मुग्धचन्द्रचूडो वा ।’

पार्वती परिणय—अं. २

परंतु तत्काल त्याच्या लक्षात येते की, आपली बलगता उचित नाही. तो म्हणतो—  
‘अहमात्म प्रशंसा परवशः परमेश्वरमपि सामान्यवृत्त्या पर्यजीगणनम् ।’ (मी माझ्या आत्मस्तुतीत गढून जाऊन प्रत्यक्ष शिवशंकराला सामान्यप्रमाणे मानले ?)

प्रतापसिंहाच्या पार्वतीकल्याण नाटकात चितारलेला मदन नम्रपणे इंद्राला म्हणतो, शिवासारखा महायोगी! त्याला मी माझ्या पुष्पधनुच्या नाजूक बाणांनी काय जिकणार?—

‘तो माझ्या बालदंडाहुनि मृदु विशिखें जिकवे केवि दिंडा ।’

हे ऐकून इंद्र त्याला प्रेमाने थोपटतो व त्याचा आत्मविश्वास जागा करतो आणि त्या दुष्कर कार्यासाठी त्याला तयार करितो.

याच संस्कृत नाटकाच्या चौथ्या अंकात (आणि कुमार संभवाच्या पाचव्या सर्गात) अत्यंत दुर्घट तपश्चर्या करणाऱ्या पार्वतीची परीक्षा घेण्यासाठी वृद्ध ब्राह्मण वेषात महादेव येतो. मुद्दामच तो पार्वतीसमोर यथेच्छ शिवनिंदा करितो. पार्वतीला ती निंदा ऐकणे असह्य होते म्हणून ती रामावते व ती दुसरीकडे जायला निघते. तेव्हा महादेव प्रकट होऊन तिला दर्शन देतो. प्रतापसिंहांच्या नाटकात हा प्रसंग अधिक नाट्यपूर्ण उतरला आहे. वृद्ध ब्राह्मणरूपी शिव जेव्हा शिवनिंदा करितो, तेव्हा पार्वती क्रुद्ध होते. तेव्हा तो म्हणतो, ‘तू माझ्याशी विवाह कर. मी त्या पुराणपुरुषापेक्षा अधिक चांगला आहे. वृद्ध च्यवन ऋषीबरोबर सुंदर राजकन्या सुकन्या हिने नाही का विवाह केला? तसा तू कर’. तेव्हा क्रोधाविष्ट पार्वतीला पाहून शिव आपल्या खऱ्या स्वरूपात दर्शन देतो.

अशा रीतीने संस्कृत नाटकांचा प्रभाव भोसले राजांनी लिहिलेल्या मराठी नाटकांवर स्पष्टपणे जाणवतो. नाटकातील संविधानक, व्यक्तिचित्रण, संघर्ष व वातावरण इत्यादी



वाच्यतात त्यांनी घेतलेले ऋण प्रकट होते. या ग्रंथातील दुसऱ्या प्रकरणात म्हटल्याप्रमाणे तंजावरच्या राजसभेत अनेक संस्कृतज्ञ विद्वान् असत. बहुतेक राजांना संस्कृत व इतर देशी भाषा चांगल्या अवगत होत्या. वाङ्मयाची चांगली जाण व साहित्य-निर्मितीची आवड होती. अनेक ललितकलांत त्यांना रती आणि गती होती. भोवतालच्या लोकजीवनाचे त्यांना भान होते. म्हणूनच भागवत मेळा, यक्षगान, कुचिपुडी थेरुकुथू (street play) मोहिनी अट्टम् इत्यादी इत्यादी भोवतालच्या नाट्यकलेचे रूपनिर्मितीच्या दृष्टीने स्वीकारले. शहाजी राजांच्या नाट्यसृष्टीत हे प्रामुख्याने जाणवते, तर प्रतापसिंह, सरफोजी व शिवाजी (दुसरा) यांची नाट्यनिर्मिती भरतप्रणीत नाट्यशास्त्राच्या अंगाने जाणारी ठरावी.

### संदर्भ टिपा

१. The Sanskrit Drama: A. B. Keith.  
संस्कृत पंडित कीथ यांच्या मते वामनभट्ट बाण इ.स. १५०० च्या सुमारास होऊन गेला.
२. दशरूपक :
३. पार्वतीपरिणम : वामन बाणभट्ट

## तंजावरची संगीत नृत्यनाटके पूर्वपीठिका व स्वरूप

### (१) भोसलेराजांची नाट्यकला

मराठी रंगभूमीची बीजे महाराष्ट्रात मध्ययुगापासून रुढ असलेल्या दशावतारी खेळ, लळिते, गोंधळ इत्यादी प्रकारांत आढळतात. रामदासांच्या दासबोधातील दशावतारी खेळ (दास. ६-८-११) करणाऱ्या नटाचे वर्णन ह्या दृष्टीने लक्षात येते. ह्या प्रकारचे प्रयोग वा खेळ हे धार्मिक भावनेतून व बहुशः धार्मिक सण वा उत्सव-प्रसंगी केले जात. त्यामुळे जनसामान्यांची करमणूक करता करता त्यांची भक्तिभावना जागृत होई, जोपासली जाई. त्यामुळे भक्तिपथाचा उदय झाल्यावर भारताच्या निरनिराळ्या प्रांतांत अशा प्रकारचे उपक्रम सुरू झाले. त्या दृष्टीने त्या त्या प्रांतातील लोकजीवनातून गीत, नृत्य, लोकनाट्य, संगीत हे सिद्ध झाले. शहाजी राजांचे चिरंजीव व्यंकोजी आणि त्यांचे वंशज या भोसले राजांनी तंजावर येथे इ. स. १६७५-१८५५ पर्यंत राज्य केले. ह्या राजांनी नायक राजांची परंपरा अनेक क्षेत्रांत चालविली. हे भोसलेराजे विद्वान, बहुश्रुत, व्यासंगी व कलाविद होते. त्यांना मराठी इतक्याच इतर दाक्षिणात्य भाषा — विशेषतः तेलगू आणि तामीळ — चांगल्या अवगत होत्या. त्यामुळे त्या भाषांतील वाङ्मयाचा संस्कार त्यांच्या कलाकृतींतून स्पष्ट दिसून येतो. त्या दृष्टीने त्यांनी लिहिलेल्या नृत्यनाटकांचा विचार करण्यापूर्वी दाक्षिणात्य नृत्यनाटकांच्या व त्यापूर्वी उपलब्ध असलेल्या परंपरेचा विचार प्रस्तुत ठरतो.

### (२) नृत्यनाट्याची परंपरा

राजशेखर (दहावे शतक) : ह्या नाटककाराने आपल्या कर्पूर मंजरी' ह्या नाटकाच्या प्रस्तावनेत असे नमूद केले आहे की, हे 'सट्टक' आहे; ह्याचा नृत्यातून प्रयोग करावयाचा आहे. 'सट्टकं नाटयितव्यम्'

सट्टक ह्या नृत्यनाटिकेत अंक वा प्रवेशक, विष्कंभक इत्यादी नाट्याला खंड पाडणारे काहीही नसते. त्याची भाषा प्राकृतच असते. ह्या माहितीत विश्वनाथाने आणखी नोंद केली आहे, आपल्या 'साहित्यदर्पण' या ग्रंथात तो म्हणतो, सट्टकात अद्भूत रसात्मकता व भावनात्मकता ह्यांचे मिश्रण आढळते. नाटिकेप्रमाणेच सट्टकात राजाच्या अंतःपुरातील प्रेमप्रकरणाचे कथानक असते. राजा अंतःपुरात, संकटाळात आश्रय घेतलेल्या गुप्तवेषधारी राजकन्येच्या प्रेमपाशात पडतो. प्रेमसाफल्यासाठी त्याने अनेक डावपेच लढवलेले असतात. तशाच एखाद्या प्रसंगी ज्येष्ठ राणी त्याला अवचित पकडते. मग तिचा रसवा, दोन्ही प्रेमिकांची दयनीय स्थिती हा सट्टकाचा

नाट्यपूर्ण भाग असतो. शेवटी ज्येष्ठ राणी राजाला क्षमा करते व विवाहाला संमती देते.

उपर्युक्तपैकी सट्टक हा नाट्यप्रकार दक्षिण भारतीय नृत्यनाटिकांचा पूर्वगामी असावा. 'सट्टक' प्राकृताशेषपाठ्यं स्याद् प्रवेशकम्'।

### (३) दक्षिण भारतीय नृत्यनाट्य

दक्षिणेतील शिलालेखांमधून असे उल्लेख आढळतात की, तंजावरचा चोळवंशीय नृप राजराजा<sup>३</sup> ह्याने बृहदीश्वराच्या मंदिराशी संलग्न असलेल्या चारशे देवदासी ठेवल्या होत्या. देवालयाच्या चारही बाजूंच्या रस्त्यांवर त्यांना राहण्यासाठी विनामूल्य घरे दिली होती आणि देवालयाच्या उत्पन्नातील काही जमीन त्यांना चरितार्थासाठी म्हणून दिली होती. त्या जमिनीवर सारा आकारला जात नसे.

दक्षिण भारतात परंपरेने चालत असलेली सुखातीची नृत्यनाट्ये म्हणजे शिवलीला नाट्यम् ही होत. ही नाटके शिवासंबंधीच्या पौराणिक कथांवर आधारलेली असत. दहाव्या शतकातील शिलालेखातील उल्लेखांवरून इतरही धर्मपंथांच्या नृत्यनाट्यांचा 'ब्रह्ममेळा' असा निर्देश आढळतो. पुढे वैष्णवांनी शैव संप्रदायावर मात केली. त्यामुळे ह्या नाट्यप्रकारात नवनवीन कथा आल्या आणि नृत्यांची व नृत्य प्रकारांची वाढ झाली. विष्णूच्या दहा अवतारांतील कृष्ण व त्याची भगवद्गीता फारच लोकप्रिय झाली. त्यामुळे कृष्णजीवनावर अनेक नृत्यनाट्ये कवींनी रचली. ह्या भक्तीसंप्रदायातील भक्तांना आंध्र प्रांतात भागवतुलू आणि कर्नाटकामध्ये भागवत म्हणतात. भक्तिपंथाचा प्रसार व प्रचार करण्यासाठी ह्या भक्तांनी कविता, पदे, संगीत, नृत्य व नाटक ह्या माध्यमांचा उपयोग केला. त्यातूनच आंध्रमध्ये कुचिपुडी, तर कर्नाटकात भागवत मेळा नाटक उदयाला आले. त्यांची कथावस्तू ही वैष्णवपंथी असे व भाषा प्रामुख्याने तेलगू असे.

परंपरेने सिद्धें योगी यांना नाट्याचे प्रवर्तक म्हणून ओळखतात. ते भगवान कृष्णाचे परमभक्त होते. भगवन्तांनी त्यांना एकदा दृष्टांत दिला आणि 'पारिजातापहरण' ह्या कथावस्तूवर नाटक लिहिण्याचा आदेश दिला. नाटक लिहून झाल्यावर त्यांना प्रश्न पडला की ह्याचा प्रयोग कसा काय करावा? ह्या विवंचनेत असताना ते कुचेलपुरम् ह्या गावी आपल्या श्वशुरगृही आले. कृष्णातीरीच्या ह्या गावी अनेक कृष्णभक्त होते. त्यांनी मोठ्या उत्साहाने ते नाटक बसविले आणि दर वर्षी कृष्णाष्टमीला ते त्याचा प्रयोग करू लागले. हे नाटक धार्मिक समारंभाचे एक आवश्यक अंगच बनले. इ. स. १६७५ त गोवळकोंड्याचा नबाब अब्दुल हन ताहसीश ह्याने पारिजातापहरण हे कुचेलपुरम्च्या ब्राह्मणांनी बसविलेले नृत्यनाट्य पाहिले आणि तो इतका खूष झाला की, कुचेलपुरम् हे गाव व त्याभोवतालची जमीन नृत्यनाटकातील कलावंतांना इनाम दिली व ही परंपरा जतन करा व टिकवा म्हणून सांगितले. तेथील हे कलावंत भरताचे नाट्यशास्त्र, नंदिकेश्वराचे अभिनयदर्पण आणि जयाप्पा सेनानीचे नृत्तरत्नावली इत्यादी ग्रंथांचा परिश्रमपूर्वक अभ्यास करीत व त्यात प्राविण्य मिळवीत. आंध्र



प्रांतात तीन नृत्यप्रकार रुढ होते<sup>१</sup>. अभिजात शास्त्रीय पद्धतीचे व प्रवृत्तीचे असूनही हे सर्व परस्परांपासून भिन्न आणि पृथगात्म होते. ते तीन प्रकार म्हणजे —

- (१) भक्तिप्रवण देवदासी नृत्य.
- (२) ब्राह्मणप्रणीत धार्मिक नृत्यनाटके — हीच अभिजात यक्षगाने.
- (३) राजनर्तकींची नृत्ये.

देवदासींची नृत्ये देवालयांतील मूर्तीसमोर होत. त्यात भक्तिभावनेची व समर्पणाची वृत्ती असे. जयाप्पा सेनानी ह्या तेराव्या शतकातील वरंगळच्या काकतीयांच्या वंशातील ग्रंथकाराने आपल्या भूर्जपत्रावर लिहिलेल्या ग्रंथात वर्णन केलेली आराधना नृत्ये, ही देवदासींच्या नृत्यासारखीच आहेत. ह्या ग्रंथकाराने वर्णिलेले नृत्यातील सर्व बारकावे रामप्पा मंदिरातील शिल्पांत आढळतात.

देवालयाच्या मंडपात ब्राह्मण यक्षगानाचा प्रयोग करीत. यक्षगानाचे हे स्वरूप शिवलीलानाट्यमुच्या दहा प्रकारांतून निर्माण झालेल्या नाटकांतून सिद्ध झाले.

अशा प्रकारचे नृत्यनाट्य करणारे ब्रह्मवृंद कुचिपुडीहून निघून निरनिराळ्या प्रांतांत प्रवास करीत फिरत व जनसमुदायाचे मनोरंजन करीत. त्यांच्या नृत्यनाटकाचे संविधानक प्रामुख्याने शिवपुराण, रामायण आणि महाभारतातील असे. वैष्णवपंथाचा उदय झाल्यावर तेथील राजांचे आश्रित भागवतुलु (भागवत) तंजावरच्या नायक राजांच्या आश्रयाला गेले. त्यांचे संगीत, नृत्य व नाटक या कलांतील प्राविण्य पाहून अच्युतप्पा नायक (इ. स. १५६१-१६१४) ह्या राजाने त्यांची स्वतंत्र वसाहत वसविली. तिला अच्युतपुरम् असे नाव प्राप्त झाले. नायक राजांचे कलाप्रेम सर्वव्याप्त झाल्यामुळे कित्येक राजनर्तकीही तंजावरकडे आकृष्ट झाल्या. अशा रीतीने ह्या कालखंडात तंजावर हे ललितकलांचे माहेरघरच बनले.

व्यंकोजी राजे भोसले हे तंजावरच्या गादीवर आल्यावर त्यांनी नायकांचीच ही परंपरा चालू ठेविली. त्यांनी विद्वता व कलाभिवृद्धीला प्रोत्साहन दिले. व्यंकोजी राजांचे चिरंजीव शहाजी ह्यांना 'दक्षिणेचा भोज' असे संबोधिले जाई. त्यांनी आणि त्यांच्या वंशजांनी व आश्रितांनी जवळजवळ चाळीस नृत्यनाटके लिहिली. त्यांपैकी १०-१२ नृत्यनाटके प्रकाशित झाली आहेत. उर्वरित नाटके आता प्रकाशित होत आहेत. प्रकाशित नाटकांपैकी देवेन्द्रकोर्वंजी, मोहिनी महेश परियय, पंच भाषामिलास क राधाकृष्ण विलास ही नाटके 'सरस्वती महल', गा ग्रंथालयामार्फत व प्रा. माया सरदेसाई यांनी मराठी रंगभूमीचा उषःकाल या ग्रंथात शहाजीराजांची पाच व उस्मानिया विद्यापीठाच्या संशोधन पत्रिकेत प्रतापसिंहराजांचे पारिजातापहरण पंचभाषा विलास (शाहाजी राजांचे ही नाटके प्रकाशित झाली.

#### (४) तंजावरच्या नृत्य-नाटकांचे स्वरूप

ह्या नाटकांची सुरुवात संस्कृत नाटकातील नांदीसारख्याच ईश्वरस्तुतीपर गीतांनी होते. कुचिपुडी नृत्यातील 'जय जय' ह्या शब्दांनी सुरू होणाऱ्या ईश्वरपूजेच्या नृत्यासारखाच हा भाग आहे. त्यानंतर पात्रांचा प्रवेश होतो, तो त्या नृत्यातील 'जति'

म्हणजे 'नृत' ह्या प्रकाराने होतो. म्हणजे कृष्ण प्रवेश करितो ते सूत्रधार सुचवितो, ते कृष्णाच्या पदव्यासाचे सोल्लुकुट्ट म्हण - नृत्याचे लयबद्ध बोल बोलून —

‘तं धिमि धिमित झनु धणतकं तक धळांगु’  
 ‘किटतक धिरकिट धिमि झनु झनु तक धळांगु’  
 ‘तधिमितद्विताहत किटतक धीमुतहतक धळांगु तक झनु’  
 ‘तधिमितद्विताहत तक धिमि तथोथोगुतक धळांगु’

—गोवर्धनोद्धारण नाटक.—

हा नुसता नृत्याचा भाग कुचिपुडीतील व भरत नाट्यातील 'जति' ह्या प्रकाराची आठवण करून देतो. ह्यांत फक्त लयबद्ध पदव्यास तालाच्या बोलावर केला जातो. दसवु किंवा दस म्हणजे गीते. ही नाट्यरूप असतात. भरतमुनींच्या आदेशानुसार ह्यात आङ्गिक वाचिक व आहार्य अभिनय सात्विकात आविष्कृत होतो. ह्याला दाक्षिणात्य पद्धतीच्या रागताळांतील नृत्यानुकूल संगीताची साथ असते. त्यामुळे ही नाटके म्हणजे अभिजात गीतनृत्यमालिकाच वाटतात.

ह्या नाटकांचा काल इ. स. १६८४ ते १८५५ हा आहे. ह्या काळात महाराष्ट्रात बरीचशी स्वयंवर काव्ये लिहिली गेली. योगायोग असा की, तंजावरची ही नाटके बहुतांशी स्वयंवर-नाटके आहेत. लक्ष्मी-नारायण कल्याण (कल्याण म्हणजे तामिळभाषेत विवाह) प्रभावती परिणय, पार्वती कल्याण, सीता कल्याण, उषा कल्याण, मायावती परिणय, मिर्झाबिदा परिणय, सुभद्रा कल्याण, रुक्मिणी कल्याण, मोहिनी-महेश परिणय, मोनाक्षी परिणय इत्यादी. शेष नाटकांची संविधानके निरनिराळ्या देवदेवतांचे महात्म्य सांगणारी वा भक्तजनांची चरित्रे सांगणारी अशी आहेत.

ह्या नाटकांचा विचार करतात एक गोष्ट स्पष्टपणे जाणवते की, ही नाटके दाक्षिणात्य नृत्य-नाट्य-संगीताचा संस्कार घेऊन मराठी रूपाने अवतरली. महाराष्ट्रातील तत्कालीन दशावतारी खेळांचे हे दाक्षिणात्य रूप नव्हे.

#### (५) कुरवंजी नाटके

तामिळ भाषेत 'कुरवंजी' वा 'कुर्वन्जी' प्रकारच्या नृत्यासाठी लिहिलेली कविता व पदे आढळतात. असे दिसते की, सुमारे साडेतीनशे (इ. स. १६५७) वर्षांपूर्वी थिरुकुथु राजप्पा कवियार (कवि) यांनी अशा प्रकारच्या रचना प्रथम लिहिल्या. जवळजवळ तीसएक कुरवंजी अजूनही प्रचारात आहेत. कुवल वीरली मलाई, अलागर, चित्तावाला आणि सरभोजी कुरवंजी असे कुरवंजीचे प्रकार प्रसिद्ध आहेत.

भरतनाट्यम्यच्या पद्धतीने कुरवंजी नृत्य केले जाते. त्यात निवडक नृत्य व अभिनय योजना उत्कृष्ट अडवु-जतींबरोबर केल्ली असते. संगीत नाचण्या गतीचे, आकर्षक, गतिशील व श्रवणसुभग असते. ह्या प्रकारच्या नृत्यनाटकांचा विषय सामान्यतः एकच असतो. कुरव, कुरवी किंवा कुरवंजी म्हणजे बुरडीण किंवा कैकाडीण. ही भटकी जमात सुप, टोपत्या विणून विकतात व माणसांचे हात व चेहरा पाहून भविष्य वर्तवितात.

शकुन सांगण्यात व भविष्य वर्तविण्यात ह्या स्त्रिया प्रवीण असतात. हस्तसामुद्रिका-बरोबरच त्यांचे वाक्पाटवही विशेष प्रभावी असवे असे दिसते.

सामान्यतः कुर्वंजी नाटकाचे कथानक असे असते : नायिका ही देवता, राजकन्या किंवा कुलीन श्रीमंत बराण्यातील कन्या असते. नायक हा देवस्वरूप किंवा देखणा व शूर राजपुत्र असतो. उत्सव प्रसंगी मिरवत जाताना नायिका त्याला पाहते व प्रथमदर्शनीच ती प्रेमातुर होते. ती विरहावस्थेत प्रियकराला निरोप पाठविण्यासाठी चेतन-अचेतनांना दूत होण्यासाठी विनवीत असते. तिला चंद्र, दाक्षिणात्य मलयनिलाची मंद झुळूक, ढग, फुले, वृक्ष, पक्षी व प्राणी इत्यादींना दूत होण्याची विनंती करताना पाहून कविकुलगुरु कालिदासाच्या उक्तीचे स्मरण व्हावे :

कामार्तो हि प्रकृतिक्वणः चेतनाचेतनेषु (मेघदूतम्).

परंतु या साऱ्यांची तिच्या दुःखावद्दल (तिच्या मते) निर्विकार वृत्ती पाहून त्यांना ती दूषण देते. एवढ्यात तिच्या मैत्रिणी येऊन तिच्या भोवती फेर धरून नृत्य करतात, त्या तिच्या विरहावस्थेचे कारण विचारतात :

‘चिता लागली तुझ्या चित्तास कां। चितारस्तसा वाप असतां’॥ असे म्हणतात. (जानकी सुखोल्लास).

त्यानंतर नायिका आपली प्रेमभावना व्यक्त करिते. त्यांना ‘माझे मनोगत प्रियकराला कळवा,’ म्हणून नायिका त्यांची मनधरणी करते. एवढ्यात राजवाडाच्या दाराशी कुरव-स्त्री (बुरडीण) येते. ती आपण त्रिकालज्ञानी असून देवदेवतांचे, मानदांचे अचूक भविष्य कसे वर्तवले हे प्रौढीने सांगते. त्या निमित्ताने नाटककार तिच्या तोंडून देशातील निरनिराळ्या तीर्थक्षेत्रांचे व नगरांचे वर्णन करतो. शेवटी नायिका आपले भविष्य विचारते. ती नायक-नायिकेच्या मीलनाचे भविष्य वर्तवते. नायिका तिचा आनंदाने अलंकार व उंची वस्त्रे देऊन सन्मान करते. एवढ्यात बुरुड येतो. तो शिकारी-फासेपारध्याच्या वेषात येतो. उच्च वस्त्रालंकारांनी मढलेल्या आपल्या बुरुडीणीला तो ओळखत नाही, थोडीशी विनोदी प्रश्नोत्तरे होतात व नंतर आनंदाने सर्वांचे अभिष्ट चितून ती जातात.

भरतनाट्यमूच्या पद्धतीने कुर्वंजी नाटकातील नृत्य केले जाते. कुर्वंजी स्त्रीच्या नृत्यांत निवडक नृत्य व अभिनय योजना उत्कृष्ट अडबुजतीबरोबर केलेली असते. त्यातील संगीत व नृत्य हे शास्त्रीय व उच्च प्रकारचे असते.

‘सरफो(फो)जी कुरुवंजी’ हा कुर्वंजी नृत्यनाट्यातील एक लोकप्रिय प्रकार आहे. सरफोजी ऊर्फ शरभेंद्र या राजाच्या लोकप्रियतेची साक्ष देणारेच प्रस्तुत कुर्वंजी वा कोर्वंजी पद्धतीने लिहिलेल्या तीन नृत्यनाटकांचा परामर्श घ्यायचा आहे. यथार्थनामा राजे प्रतापसिंह यांचे श्री. कोर्वंजी ऊर्फ ‘जानकी सुखोल्लास’ व राजे शरभेंद्र (दुसरे) ऊर्फ सरफोजी यांची देवेन्द्र कोर्वंजी व श्री राधाकृष्ण विलास ही ती नाटके होत.

वस्तुतः राधाकृष्णविलास या नाटकाचा अंतर्भाव ‘कोर्वंजी’ या नाट्यप्रकारात राजा सरफोजी वा कोणी अभ्यासक यांनी केलेला नाही; परंतु नाटकाची रचना वारकाव्याने तपासल्यावर ‘कोर्वंजी’ पद्धतीचा आविष्कार त्यात आढळतो.



### (६) कोर्वंजी नाटकाची वैशिष्ट्ये

अत्यंत लोकप्रिय कुरवंजी म्हणजे सरफोजी कुरवंजी असे म्हटले जाते. या नृत्य-नाटकाचा विषय असतो सरफोजी राजे. एक अत्यंत लावण्यवती मदनवल्ली नामक युवती सरफोजी राजांच्या प्रेमात पडते. ती अभिजात कुलोत्पन्न, कुलीन व कलावती असते. सद्गुणी सरफोजी राजांचे कलाप्रेम, संगीतातील रती, काव्यातील अभिजाता, नृत्यातील जाणकारी व गती इत्यादी सारे विशेष नायिका नृत्यांतून दाखविते. नंतर एक भविष्यवादिनी कुरवंजी स्त्री येते. ती नायिकेचे प्रेम सफल होईल अशी स्वाही देते. प्रेमपूर्तीला अनुकूल असे वातावरण निर्माण करते. भरतनाट्यमूला उपकारक अशी ही कथावस्तू नृत्यातील 'अभिनयम्'ला खूप वाव देणारी असल्यामुळे फार लोकप्रिय ठरली आहे. श्रेष्ठ नट आणि नटुबांनी (नटुवानरांनी) ही प्रथा जोपासली आहे. पांडनलूर मीनाक्षीसुंदरम् पिल्ले, रुक्मिणीदेवी, बालसरस्वती व मृणालिनी साराभाई इत्यादी श्रेष्ठ कलाकारांनी कुरवंजी नृत्यनाटके सादर केली आहेत.

दक्षिणेतील नृत्यनाटकांची प्रेरणा जयदेवाच्या गीतगोविंदातून मिळाली असावी. नारायणतीर्थींची कृष्णतरंगिणी या ग्रंथाचा प्रभाव तत्कालीन कवींवर पडला. मेळाटूरचे वेंकटराम भागवतार ह्यांती प्रल्हादचरित्रासारखी नृत्यनाटके लिहून भागवत मेळाणाटक संप्रदाय संपन्न केला. त्यागराजांनी प्रल्हादभक्तिविजय आणि नौकाचरित्र ही संगीतमय नाटके भागवतमेळा पद्धतीनेच लिहिली. वर्णनात्मक गीते, संवादगीते, परिचयात्मक गीते व थोडेसे गद्य संवाद अशा तऱ्हेने लिहिली. गेली. ती गायिली गेली पण त्यांचे प्रयोग झाले नाहीत.

या उलट भोसले राजांनी लिहिलेल्या नाटकांचे व कोर्वंजी प्रकारच्या नाटकांचे प्रयोग निरनिराळ्या देवतांच्या उत्सव प्रसंगी होत. त्यांतील कोर्वंजी नाटकांचा परामर्श घ्यावयाचा आहे. या कुरवंजी वा कोर्वंजी पद्धतीने लिहिलेली तीन नृत्यनाटके येथे विचाराधीन आहेत. एक यथार्थनामाराजा प्रतापसिंह यांचे कोरवंजी ऊर्फ जानकी सुखोल्लास व दुसरे राजे शरभेंद्र ऊर्फ सरफोजी यांची देवेन्द्र कोर्वंजी आणि श्रीराधाकृष्णविलास ही नाटके होत.

तंजावरच्या भोसले घराण्यात प्रतापसिंह हे फार पराक्रमी, राजनीतिकुशल, विद्या-व्यासंगी व कलाप्रेमी होते. त्यांनी इ.स. १७३९ ते इ.स. १७६३ पर्यंत राज्य केले. दक्षिण भारताच्या इतिहासातील हा फार धामधुमीचा कालखंड होत. इंग्रज व फ्रेंच वसाहतींची सत्तास्पर्धा अत्यंत तीव्र झाली होती. इच्छा असो वा नसो, येथील राजांना त्यांच्यापैकी कोणाची तरी वाजू घेणे भाग पडत होते. शिवाय कर्नाटकाचा नबाब सादुल्लाखानाचा पुत्र दोस्तअली ह्यानेही इ. स. १७४० मध्ये स्वारी केली. प्रताप-सिंहाच्या उज्ज्वल व यशस्वी संग्रामाचे वर्णन तत्कालीन कवी रामकृष्ण पंडित यांच्या प्रातःसिंहेंद्र विजय प्रबंध, या ग्रंथात आढळते. ह्या राजाने आपले स्वातंत्र्य व महत्ता प्राणपणाने जपली. एवढ्या धामधुमीच्या राजवटीत राजा प्रतापसिंहांनी श्रेष्ठ दर्जाची नृत्यनाटके लिहून कृष्णजनन, ध्रुवचरित्र, प्रबोधचंद्रोदय, सीताकल्याण, ययातिचरित्र, जानकी सुखोल्लास, पारिजातापहरण, मायावती परिणय, मित्रविंदापरिणय,

लक्ष्मणापरिणय, पार्वतीकल्याण, स्यमंतकोपाख्यान ही यादीच त्यांतील विषयांची विविधता व विपुलता दाखविण्यास पुरेशी आहे.

### (७) जानकी सुखोल्लास

राजे प्रतापसिंह यांनी सीता स्वयंवर या विषयावर सीताकल्याण हे नाटक इतर विवाहनाटकांप्रमाणे लिहिले असूनही, पुन्हा त्या विषयावर कोरवंजी पद्धतीने 'जानकी सुखोल्लास' ऊर्फ 'श्रीकोरवंजी नाटक' लिहिले आहे. तंजावरी मराठी नाटकांतील हे पहिलेच कोरवंजी नाटक होय. एकाच विषयावर ही दोन नाटके लिहिण्यामागे दोन हेतू संभवतात. प्रतापसिंह हे परम रामभक्त होते. ते आपल्या नाटकांचा प्रयोग प्रताप-रामचंद्र महोत्सवाच्या वेळी करीत, असे त्यांतील प्रस्तावनेतील उल्लेखावरून जाणवते. उदा.—

‘प्रतापराम सद्भक्ती विभवोद्दाम जो महा ।

प्रतापसिंह राजर्षि प्रणीता यासि तो पहा ॥

या रामभक्तीमुळे रामजीवनावर दोन नाटके लिहून त्यांचा प्रयोग वेगवेगळ्या पद्धतीने सादर करण्याची सोय करून आपली कल्पकता दाखविली. शिवाय प्रस्तावनेत 'पारिपाश्र्वका, तुझे चित्त परिणत होऊन श्रीराम भक्तिमार्गी लागलेसारखे दिसते ते जेव्हा दशरथ रायाने दशदिशा जिकून अखंड साम्राज्यासाठी बैसून रामलक्ष्मणादि चौघा पुत्रांकडून सुख अनुभविले त्याप्रमाणे त्वांही दशेंद्रियें जिकून श्रीरामचंद्र सेवेस लावून अनन्यसाधारण सद्भाव भद्रासनाखंड होऊन चतुर्विध पुरुषार्थयुक्त नित्यानंदन भोगिजेता ऐसें वाटते.'

भारतीय साहित्यशास्त्रकारांनी काव्याची प्रयोजनचिकित्सा करताना काव्यामुळे रसजतेवरोबरच धर्म, अर्थ, काम व मोक्ष हे चारी पुरुषार्थ साधले जावे, असे म्हटले आहे —

धर्मार्थकाममोक्षेषु वैचक्षण्यं कलासु च ।

प्रीतिं करोति कीर्तिं च सामुकाव्यनिबन्धनम् ॥

भामह, काव्यालंकार; परि. १-२.

त्या विचाराचे महत्त्व प्रतापसिंहांना वाटत असावे. शिवाय कोरवंजी नाटकात नाटककाराला आपला व्यासंग, बहुश्रुतता व विविध विषयांवरील विविध प्रकारची माहिती दाखविण्याची सोय आहे. प्रतापसिंहानी असे म्हटले आहे.—

“जानकी आणि कैकाडीण यांच्या प्रश्नोत्तर-व्याजें. सकल इतिहास पुराण धर्म शास्त्रविस्मीत (विस्तीरित) कलिविडंबनपूर्वक. वर्णाश्रमधर्म अदि कश्चि । गुरुशिष्यधर्म स्त्रीधर्म पुत्रधर्म यांचे धर्म समस्तांही सर्वभास कळावयाकारणें नाटकरूप या ग्रंथांत तिरोपिलें आहे.”—

अशा तऱ्हेने नाटककाराला सामान्य प्रेक्षकांना नाटकरूपाने स्वधर्माचे महत्त्व पटवायचे होते; तसेच आपल्या देशातील तीर्थक्षेत्रे, देवदेवता, वेगवेगळे प्रदेश ह्यांचा परिचय

करून द्यावयाचा होता. हाच हेतू शरभेंद्र राजांच्या देवेन्द्र कोर्बजी या नाटकात आढळतो. त्यांचे शिक्षण रे. श्वात्स या पाश्चात्य विद्या पंडिताकडे झाल्यामुळे त्यांना जगातील पाचही खंडांचा, मुप्रसिद्ध शहरे, नद्या, पर्वत, इत्यादींचा भूगोल चांगला अवगत होता. म्हणून तो सारा भूगोल आपल्या प्रजेला सांगण्यासाठी देवेन्द्र-कोर्बजी नाटक लिहिले असावे. पाच अंकांत विभागलेले ते नाटक म्हणजे बुरडीणीने आपण कोणते देश, नगरे, पर्वत इत्यादी ठिकाणी भ्रमण केले याची जंत्रीच आहे. सरफोजी राजांना भूगोलाचे समग्र अद्यावत (तत्कालीन) ज्ञान असल्यामुळे त्यातील स्थळांची नावे व वर्णन यथोचित आहे. या उलट प्रतापसिंहाचे ज्ञान पौराणिक ग्रंथांच्या आधारे घेतलेले असल्यामुळे 'जानकी मुखोल्लास' या नाटकात देशांची नावे पुढीलप्रमाणे आढळतात :—

मागध मालव मैथिल माधुर मारवाड ।  
कुरुजंगिल अंग कलिंग तिलिंग बंगवाड ॥  
बहु नागर कोंकण तंकण मंकण देश गोड ।  
सर्वा चांगट या बीण केरळ काश्मीर चोळ जेथें बिप्र ग्रौड ॥

एकतर ही सारी देशनामे महाभारत व पौराणिक ग्रंथांत आढळणारी असून प्रतापसिंहाच्या काळी अर्वाचीन नावे बव्हंशी रुढ झालेली होती. शिवाय 'कोंकण वंकण मंकण' या नावात अनुप्रास जुळवण्यासाठी 'कोंकण' या प्रांताबरोबर 'वंकण मंकण' हा नामनिर्देश केला असावा. अशा उल्लेखांबरोबरच काही स्थानमाहात्म्य सांगणारे औचित्यपूर्ण उल्लेखही आढळतात. उदा. पंढरपूरचे क्षेत्रमहत्त्व निर्देशिताना—

साधी भक्ताची शिराणी तेथें देखिली वेदपुराणी ।  
इटेवरी चंद्रभागातटीं विटेनासा उभा विठ्ठल तो सौख्यगामा ॥  
नीट पाहिला आत्मलाभा ॥

“भक्ताची आवड पुरी करण्यासाठी विटेवरी उभा असलेला विठ्ठल” या उद्गारात पंढरपूरचा सारा इतिहास जागा झाला आहे.

जानकीने कैकाडिणीला प्रश्न केला की, 'तू त्रिभुवनात भ्रमण करतेस. तू विशेष नवलईचे काय काय पाहिलेस?'

ती म्हणते,—

पाखाणाची पांखरें उडता आई ।  
नीट आंखियानें देखिलें माझ्या माहि ॥  
सकलकलापूर्ण इंदु सता तोहि ।  
निज सखिये शुद्ध तोय तो सिंधु हाही ॥  
हालाहल पिण्यापूर्वी चांगला मे  
म्यां हराचा पाहिला गळा पांढरा गा ॥  
ब्राळ मुकुंदाची भेटो जाली मागें ।  
आणि मार्कंडेयाचि मुंजी ठावो लागे ॥



याप्रमाणे अद्भुतरम्य, कल्पक आणि सत्य, द्वापार व त्रेत युगांतील घटनांचे 'चक्षुः वै सत्यम्' रूप प्रत्यक्ष पाहिले असे सांगून शतानंदिनी कैकाडीण आपल्या भूतभविष्य व हस्तसामुद्रिक ज्ञानाबद्दल जानकी व तिच्या सख्या यांच्या मनात विश्वास निर्माण करिते. या कोरवंजी नाटकातील कैकाडीण ही सरफोजी राजांच्या देवेन्द्र कोर्वंजी व राधाकृष्ण विलास नाटकातील कैकाडीणीपेक्षा वृत्तीने फार प्रगल्भ व चतुर चितारली आहे. ती निरिच्छ व निःस्पृह आहे. जानकीने, सखी अनन्यभावना हिच्या-करवी तिला विचारले, 'तू कोणाकोणाला शकुन सांगितलास? कोणाचे भविष्य कथन केलेस?' तेव्हा शतानन्दिनी म्हणते, तप करणाऱ्या तरुण गौरीला, इंद्राणी शचीला, दमयंतीला, हात पाहून तिचे भविष्य सांगितले. आणखी कितीतरी स्त्रियांची सामुद्रिक चिन्हे पाहून मी भविष्य वर्तविले. तेव्हा कोणाकडून काय काय सन्मान व पारितोषिक मिळाले? असे विचारल्यावर कैकाडीण सांगते की, अंबेकडून ऐक्य अनुरागाचा अलंकार व मननाचा वळकट कडोरा वांधला, त्याला रत्ने व रुणझुणणाऱ्या वागऱ्या लावल्या-मुळे त्यातून 'सोडू', 'सोडू' चा नाद निनादत असतो. इंद्राणीने तर झगझगणारी सत्त्वगुणाची चोळी दिली, तर लक्ष्मी माउलीने शुद्ध प्रामाणिक भावाचे मंगलसूत्र आणि ईशचरणी अवीट आवडीचे माणिक दिले. देवीने दयारूपी शरीर अर्पण केले. या अलंकारांनी नटलेली बुरडीण जेव्हा त्रिभुवनाच्या गोष्टी बोलते, तेव्हा ते साजरे वाटते; परंतु सरफोजीच्या कोर्वंजीमधील बुरडीण सूपभर मोत्ये व शिरमणी वक्षीस म्हणून घेते.

(१) कैकाडीणी शिरमणी दे मोते सूप भरुनि निज पाणी ।

राधाकृष्ण विलास, पृ. ११-१२.

(२) शकुन कथितां हार हिऱ्याचा, अरे बुडडा ।

समज शचीनें दिधला साचा ॥

देवेन्द्र कोर्वंजी, अं. ४, पृ. ६३.

इंद्राणीकडून हिऱ्याचा हार घेते, तेव्हा नाटक अगदी व्यावहारिक पातळीवर पोचते.

याशिवाय रचनेच्या दृष्टीने जानकी सुखोल्लास व राधाकृष्णविलास नाटकांत विविध पात्रांच्या तोंडी गद्य संवाद व पदे आढळतात, तर देवेन्द्र कोर्वंजी हे सर्व पद्यमय आहे. सारा भूगोल पद्यात सांगितला आहे.

#### (८) नृत्यनाटकांतील संगीत

दक्षिण भारतात रूढ असलेल्या यक्षगान, भागवतमैळा, कृष्णआट्टम, कुचिपुडी इत्यादी नृत्यनाटके व नृत्ये यांत योजिलेले संगीत बऱ्हुंशी दक्षिणात्य पद्धतीचे शास्त्रीय किंवा रागदारीवर आधारलेले सुगम संगीत दिसते. त्यात प्रामुख्याने शंकराभरण, बिलावल, पाडी केदारगौळा, आनभैरवी, सौराष्ट्र, मीहन, हंसध्वनी, सूरटी, वृन्दावन सारंग, पूरिया, परजू, पुन्नागवराळी, पंतवराळी, नटकुरंजी इत्यादी अनेक रागांची योजना भोसले राजांनी लिहिलेल्या नृत्यनाटकांत आढळते. बी. सुब्बाराव यांनी

लिहिलेल्या रागनिधी या ग्रंथाधारे पुढील राग वैशिष्ट्ये व साम्ये दाखविली आहेत. परिचित हिंदुस्थानी रागांशी कर्नाटक पद्धतीच्या रागांचा ताळमेळ दर्शविल्याने त्यातील दोन ध्रुवांइतके वाटणारे अंतर कमी व्हावे, एवढ्याच मर्यादित हेतूने वारंवार नाटकात येणाऱ्या काही रागांचे स्वरूप मूळ ग्रंथावरहुकूम उद्धृत केले आहे.

### रागविलास (कर्नाटकी)

- (१) धीर शंकराभरण ..... स्वर स रि ग म प ध नि;  
बिलावल ..... स रे ग म प ध नि
- (२) मायामालव गौळा ..... : स रि ग म प ध नि;  
भैरव ..... : स रे ग म प ध नि
- (३) केदारगौळा ..... देस रागाशी बहुतांशी मिळताजुळता.  
त्यामध्ये आरोह अवरोहात दोन्ही ठिकाणी  
'नी' कोमल लागतो. देसमल्हारला जवळचा  
असलेला हा राग आहे.
- (४) सोहन ..... हिंदुस्थानी देशकार आणि भूप यांना जवळचा.  
त्यात भूपला अधिक जवळचा होय.  
स रि ग प ध सं - सं ध प ग रि स.
- (५) हंसध्वनी ..... रामस्वामी दक्षितार यांनी रचलेला हा अत्यंत  
लोकप्रिय राग होता. २९ या मेलकर्ता धीर  
शंकराभरणाचा जन्य राग. बिलावल थाटाला  
जवळचा आहे.
- (६) सुरटी ..... जन्य राग हरिकांभोजी - २८ व्या मेलकर्त्याच्या  
हिंदुस्थानी खमाज थाटाचा होय. ओडव संपूर्ण  
स रि म प नि सं - सं नि ध प म ग रि स.
- (७) नवरोज ..... किंवा नवरोज हा पंचमात्य राग म्हणजे  
संचार प ते प. २९ व्या मेलकर्त्याचा धीर शंकरा-  
भरणाचा जन्य राग आहे.
- (८) आनंद भैरवी ..... लोकप्रिय राग. २० व्या मेलकर्त्यापासून जन्य.  
जनक नट भैरवी. दोन गांधार, दोन धैवत व दोन  
निषाद वापरतात.
- (९) सावेरी ..... फार प्रचारात. १५ व्या मेलकर्ता मलयमालव  
गौळापासून बनलेला व हिंदुस्थानी भैरव  
थाटाचा आहे. आरोहात ग व नी वर्ज्य.

- (१०) कापी ... २२ व्या मेलकर्त्याचा — करहारप्रियाचा जन्म राग आहे.  
आरोहः स रि ग म प ध नि स  
अवरोहः सं नि ध प म ग रि स.
- (११) पूरिया ... हंसानंदी या कर्नाटकी रागाशी साम्य जाणवते.
- (१२) परज किवा परजु ... १५ व्या मेलकर्त्याचा मयमालव गौळाचा.  
षाडव संपूर्ण हिंदुस्तानी भैरव थाटाचा. रि वर्ज्य.  
स ग म प ध नि स  
सं नि ध प म ग रि स.
- (१३) पाडी ... १५ व्या मेलकर्त्याचा मयमालव गौळाचा.  
ओडव — षाडव राग. ग, ध वर्ज्य.  
अरोहात ग, ध वर्ज्य, आवरोहात ग वर्ज्य.  
स रि म प नि स  
सं नि प ध प म रि स.
- (१४) पंतुवराळी ... आता कामवर्धिनी ह्या नावाने ओळखला जातो.  
हा फार लोकप्रिय राग आहे. शुभ पंतुवराळी हे नाव अधिक प्रचलित आहे. हिंदुस्तानी तोडी थाटाचा. जुने नाव रामक्रीया हे होय.
- (१५) पुन्नागवराळी ... ८ व्या हनूमातोडी मेलकर्त्याचा जन्म. निषादान्त्य राग. हिंदुस्तानी भैरवी थाटाचा.  
नि स रि ग म प ध नि  
नि ध प म ग रि स नि
- (१६) वृंदावनी सारंग ... कर्नाटक पद्धतीत दोन प्रकारचे आरोह अवरोह रुढ आहेत.  
(१) स ग रे म प नि स  
स नि प म रि ग स.  
हा २२ व्या मेलकर्त्यापासून करहरप्रियापासून (कापी थाटाचा).  
(२) हिंदुस्तानी पद्धतीचा.  
स ग रे म प नि स  
सं नि प म रे ग स.  
हा दक्षिणेत फारसा प्रचारात नाही.



(१७) मांजी

.. हा राग हिंदुस्तानी पद्धतीत नाही. हा त्रिसाव्या मेलकर्त्याचा-नट भैरवीचा जन्य राग थोडासा असावरी थाटाचा. दोन प्रकारचे आरोह अवरोह संभवतात.

(१) स रि ग म प ध नि सं  
सं नि ध प म ग रि स.

(२) स रि ग म प ध नि सं  
सं नि ध प म प ग रि स.

(१८) नायकी

.. रवरहरप्रिया या २२ व्या मेलकर्त्याचा जन्य राग. हिंदुस्तानी काफी थाटाचा. आरोहात ग वर्ज्य.

स रि म प ध नि ध प सं  
सं नि ध प म रि ग रि स

किवा

सं नि सं ध प म रि ग रि स.

(१९) नटकुरंजी

.. फार लोकप्रिय व प्रमुख राग. हा २८ व्या मेलकर्त हरीकांभोजीचा जन्य (हिंदुस्तानी खमाज थाटाचा).

स रि ग म नि ध नि प ध नि  
प ध नि सं

सं नि ध म ग रि स.

(२०) गेलिपंतूट

.. १५ व्या मयमालवप्रौढा ह्या मेलकर्त्याचा जन्य. हिंदुस्तानी भैरव थाटाचा. दोन प्रकारचे आरोह अवरोह.

(१) स रि ग रि म प ध प नि सं  
सं नि ध पम ग रि स.

(२) स रि म प नि रि सं  
सं नि ध पम ग रि स.

(२१) पूर्वी कल्याणी

.. पूर्व कल्याणी किवा पूरिसा कल्याणि हिंदुस्तानी पूर्व किवा पूरिसा कल्याणी सारखाच.  
५३ व्या मेलकर्ता गमनाश्रमाचा जन्य. हिंदुस्तानी मारवा थाटाचा.

स रि ग म प ध नि ध प सं  
सं नि ध पम ग रि स.

## (२२) देवगांधारी

: कर्नाटकातील एक लोकप्रिय राग. २९ व्या धीरशंकराभरण मेलकत्याचा जन्म. हिंदुस्तानी विलावल थाटाचा. हिंदुस्तानी संगीतात नाही.

स रि, म, प ध, सं किंवा स रि, म,  
प ध, नि, सं.

सं नि, ध, प म, ग, रि, स.

या रागाच्या योजनेमागे त्या त्या वेळच्या अभिनयाला पोषक असा भाव, वातावरण-निमिती, प्रसंगाला व मनोवृत्तीला उठाव आणणे हा हेतू असतो. तसेच काही रागांच्या योजनेमागे रुढी वा संकेत असतो. उदा. शंकर-महादेवाला पंतुचराळी, रामाया इत्यादी राग प्रिय आहेत अशी भाविकांची धारणा आहे. म्हणून त्याच्या-संबंधीच्या कथानकात या रागांतील पदांची योजना होते.

तंजावरच्या भोसले राजांना संगीताचे विशेष ज्ञान व भान होते, हे त्यांच्या नाटकांतील विविध रागांतील पदरचनेमुळे जाणवते. शाहूराजकृत पदे व त्यांची स्वररचना दिलेली हस्तलिखिते सरस्वती महालात आहेत. तशीच संगीतानुकूल पदन्यास देऊन तालबद्ध तोडे (नृत्य) दिलेले आहेत. त्यामुळे नयनसुख, श्रवणसुभगता व मनाला सुखद संवेदना होतात. नाटक हे सर्व कलांचा सुंदर समन्वय करणारी कलाकृती होय, हे या नाटकांतून जाणवते.

## टीप—

१. कर्पूरमंजरी: (प्रथमा ज्वनिका पृ. ३) Raj Shekhar Ed. Prof. N. G. Suru, Principal, Ruparel College, Bombay 16. (1960).
२. The Dance in India : Enakshi Bhavnani pp. 29, 79 80, Tarapore walas' Treasure House of books, Bombay 1, First edition 1965.
३. तत्रैव pp 56, 57.
४. The Dance in India : Enakshi Bhavnani, p. D W Tsrapurwala Sons & Co, D N Road, Bombay—1
५. रामकृष्ण कवि पण्डित, प्रतापसिंह विजय प्रबंध: The SaraswatitMahal Series No 5. Tanjore
६. काव्यालंकार : भामह परि १-२.
७. Ragnidhi : A comparative study of Hindustani and Karnatic Ragas Vol. I to IV—B. Subba Rao, Published by Music Academy, Madras.
८. यक्षगान : शिवराम कारंत.—हिंदी अनुवाद—बी. व्ही. कारंत, १९७३

## तंजावरी नृत्यनाटकांचे वाङ्मयीन स्वरूप व चिकित्सा

### (१) सुखात्मिका : व्याख्या व कसोट्या

तंजावरीची ही मराठी नाटके स्वरूपाने (form) हलक्या फुलक्या सुखात्मिका आहेत. सुखात्मिकेच्या व्याख्या विविध प्रकारच्या आढळतात; परंतु त्यांतील मर्म मात्र सार्यांनीच ब्रह्मंशी सांगितलेले आढळते. उदा.

A comedy is a play, written in a kindly or humourous vein, in which the problems or difficulties of the characters are solved happily (of the chief characters)<sup>1</sup>

सुखात्मिकेचे दुसरे वैशिष्ट्य अर्नस्ट कॅसरने दिलेल्या लक्षणात आढळते.

‘Great comedy is often filled with great bitterness; comic art possesses in the highest degree that faculty shared by all art sympathetic vision.

सुखात्मिकेची अगदी अलीकडेच अशी एक व्याख्या माझ्या वाचनात आली.<sup>२</sup>

‘Comedy is an amusing, relatively discontinuous action concerning success and failure in social relations and culminating in a judgement whereby the divine average’ triumphs over the exceptional or peculiar. The movements toward success and failure are arranged in a pattern of inevitability and chance; the freedom of the will is not stressed. The total work, therefore presents life as a product of natural law and erratic fortune.’

ह्या सार्या व्याख्यांतून सुखात्मिकेचे महत्वाचे घटक ध्यानात येतात ते असे :—

- (१) सुखात्मिकेतील जीवनदर्शन हे खेळकरपणे घडविलेले असते.
- (२) प्रमुख पात्रांच्या जीवनातील समस्या वा अडचणी लीलया दूर केलेल्या असतात.
- (३) सत्प्रवृत्तीचा असत्यप्रवृत्तीवर विजय होताना दिसतो.
- (४) वैयक्तिक, सामाजिक वा नैतिक विचारआचारांतील कृती-उक्तींतील विसंगती हास्योत्पादन करते.
- (५) नाट्यकृतीतील घटनांचे दर्शन अपरिहार्यतेच्या घट्ट दुव्यांनी सुडौल रीत्या घडते.
- (६) जीवन म्हणजे संमिश्र मनोभावना व लहरी नियती यांतून वचणारे बिनतोड रसायन.



काही समीक्षकांच्या मते परिणामकारक ठरणाऱ्या सुखात्मिका ह्या फार ढोबळ असतात ; परंतु हे तितकेसे खरे नाही. Oscar Wilde (ऑक्सर वाईल्ड) आपल्या The Importance of Being Earnest या नाटकाला A trivial comedy for serious people असे म्हटले आहे. त्या विधानाचा व्यत्यास करून दुसऱ्या काही समीक्षकांनी त्याच नाटकाला A serious play for trivial people असा विनोद केला आहे.

सुखात्मिकेत शोकनाट्याप्रमाणे जीवनदर्शन घडते, घडवले जाते. मानवी जीवनातील क्षणीक्षणी जाणवणारे वर्तन, वृत्तीतील बदल, विशिष्ट वर्गाच्या सवयी, लकबी, वैशिष्ट्यपूर्ण प्रतिक्रिया, अंतर्मनाचे सूक्ष्म स्पंदन जाणवून देणाऱ्या हालचाली यांचा आलेखच नाटककार काढतो. फरक एवढाच की, या साऱ्यांचा उपयोग तो अधिक गडद रंगात करतो. त्यांतील घटना, व्यक्ती, प्रसंग आणि भाषा ह्या साऱ्या घटकांचे स्वरूप स्थूलापासून सूक्ष्मापर्यंत अनेक पातळ्यांतून लहरत असते. त्यामुळे शाब्दिक कोटीपासून अनेकांगी व्यंजनेपर्यंत सर्व प्रकारचा विनोद त्यांत आढळतो. शोकनाट्यापेक्षा सुखात्मिका ही अधिक कालसापेक्ष असते.

सुखात्मिकेच्या अंतर्गत रचनेनुसार व आशयानुसार त्यांचे वर्गीकरण केले जाते.

## (२) विनोदाचे स्वरूप

कविकुलगुरु कालिदासाने म्हटले आहे: “नाट्यं भिन्नरुचेर्जनस्य बहुधाप्येकं समाराधनम्” नाटक हे विविध प्रवृत्तींच्या लोकांचे रंजन करीत असते ; त्यामुळे बहुसंख्य लोकांना प्रिय असणारा हास्यरस हा त्यातील अत्यावश्यक घटक ठरतो. हास्यरस हा वेगवेगळ्या पातळ्यांवर नाटकांत आविष्कृत होतो. सामान्य बुद्धीच्या प्रेक्षकांपासून विदग्ध सभ्यांपर्यंत सर्वांना साध्या स्मितापासून पोट धरधरून हसायला लावणारे विनोदाचे विविध विषय असतात. तंजावरी नाटकांत या बहुतेक प्रकारांचा आढळ दिसतो.

संस्कृत नाटकांत आढळणारा विदूषक हा विनोदनिर्मितीसाठी व नायकाला मित्रत्वाने मदत करण्यासाठी योजिला आहे. त्यासंबंधी अनेक संकेत आढळतात. तो ब्राह्मण असून त्याने वेदपठन न केल्यामुळे तो ‘ब्रह्मबन्धु’ (निरक्षर); त्याचे यज्ञोपवीत मद्यप्यांनी (नाटक: नागानन्द) तोडल्यामुळे त्याच्या ब्राह्मणत्वाबद्दलची शंका; बुद्धीने मंद असल्यामुळे “सेना’ ‘वसंत’ या शब्दांचा पदक्रम बदल” म्हटल्यावर स्वतःभोवती फिरतो, या साऱ्यातून त्याचे मनोवैगुण्य दाखविले जाते, तर त्याची कुरूपता व माकडाशी केलेली तुलना, त्याचा खादाडपणा व गोड पक्वान्नांची आवड इत्यादी गोष्टींवर विनोदाची मदार असे.

तंजावरी नाटकांत ‘विदूषक’ या अभिधानाने पात्र रंगमंचावर येत नाही, परंतु दौवारिक, पुजारी, कंचुकी, गुंडोदर, भागवत, वाष्कळपंत, कुरूप म्हातारा ब्राह्मण काशीभट्ट, त्याची कुरूप बायको ब्राह्मणी, त्यांचा कुलक्षणी मुलगा अशा निरनिराळ्या भूमिकांतील पात्रे साध्या कोटीपासून मार्मिक विनोदापर्यंत विविध प्रकारचा विनोद करतात. त्यांच्या संभाषणातून धार्मिक, व सामाजिक जीवनातील विसंगती दाखवितात.

मार्मिक वितोद्राबरोबर काही स्थळी बीभत्स, ग्राम्य, अश्लील शब्दांचा व अभिनयाचा उपयोग करून जनसामान्यांना हसविले असावे. स्थूल स्वरूपाच्या कोट्या व अंगविक्षेप करून, उड्या मारून उथळ स्वरूपाचा हास्यविनोद निर्माण केला असावा. उदा. लक्ष्मी-भूदेवी संवाद या नाटकाच्या सुरुवातीचा सूत्रधार व कंचुकी यांचा प्रवेश व संवाद :—

कंचुकी : पट्ट नामधारी । अट्टहास करी ।  
काठी धेऊनि करी । कंचुक्याला सभांतरी ॥  
विकटा वडू करी । विष्णुध्यान करी ।  
सकलांस दूर करी । संतोषाने उड्या मारी ॥

(हास्य)

सूत्रधार : आहो बाजी तुम्ही कोठून आलेत ?

कंचुकी : अरे पाजी कोणास म्हणतोस ? धगडीच्या, पाजी तूच बापू.  
'गोवर्धनोद्धरण' या नाटकात —

सूत्रधार : अरे काय रे थुकतोस ?

कंचुकी : पाण्याने नाम (गंध) लाविले तरी पधळोन जातें. थुक्याने नाम लाविले तरी चिकट असते.

कंचुकी : (आरशात पहात) अरे, आरिसा पाहिला की त्यामध्ये माकडासारखे आहे.

सूत्रधार : अरे माकड नव्हे रे. तुझे तोंड तसेच आहे.

सूत्रधार : सभा सिद्ध काय करावी रे ?

कंचुकी : पाणी बांधोन, तोरणे सिपडून, केळीचे खांब घालून, मांडव मुस्तैद करावे.

सूत्रधार : अरे तसे नव्हे रे वेडा, पाणी सिपडून, तोरणे बांधोन, केळीचे खांब रोवावे म्हणून सांग रे.

अशा संवादात शाब्दिक विनोद साधला आहे.

सूत्रधार : अरे आम्ही भागवत.

कंचुकी : अरे भिकारचोटा. भाग्यवंत तरी मंदील कोठे, चोखट झगा कोठें ?

कंचुकी : धगडीच्या हा कोण रे ? अंधकारासारखा दिसतो.

सूत्रधार : अरे हा मुटुगार (मृदुंग वाजविणारा).

कंचुकी : अरे हा मुटु. शाबास. त्याच्या गळ्यात काय आहे ?

सूत्रधार : अरे तो मांदळ (मृदुंग).

कंचुकी : अरे हा आंधळा धगडीच्या येथे का आला आहे ?



ह्या विनोद विषयात भ्रष्टाचारी व अनीतिमान परंतु धार्मिक कृत्ये करणाऱ्या भ्रष्ट ब्राह्मणांचे चित्रण विविध कृतिउक्तीतून चित्ताखले आहे.

**सूत्रधार :** अरे ब्राह्मी मुहूर्ती उठोन दहावे तासी स्नान करावे.

**पुजारी :** दहावे तासी करावे म्हटले की त्याहून अगोघर सातवे तासी रात्रीच स्नान करून आलो. रात्री चित्रमुतुच्या घरास गेलो होतो. तीसी उपरि मुरत करता तिच्या अंगास घाम आला. त्या घामाने माझे आंग असकें भिजलें तेव्हां स्नान जालें. आता या हिंवामध्ये कोण स्नान करतो ? हे नदीच्या स्नानापरीस हे स्नान विशेष म्हणून तेथेंच स्नान करून आलो.

संस्कृत नाटकांतील विदूषकांच्या कुरूपतेसंबंधी असलेले विनोदी उल्लेख या नाटकांतही आहेत. उदा.—

**कंचुकी :** आरसा पाहिला की त्यामध्ये माकडासारखें आहे.

**सूत्रधार :** अरे माकड नव्हे रे. तुजें तोंड तसेंच आहे.

अशा प्रकारचा संस्कृत नाटकातील व स्थानिक विनोदाचा वारसा ह्या नाटकांनी घेतला आहे.

विदुषकाचा खादाडपणा हा संस्कृत नाटकातील विनोदाचा परिचित विषय आहे. पार्वती कल्याण या प्रतापसिंहाच्या नाटकात त्याचा मार्मिक उल्लेख पुढील संवादात आढळतो :—

**परमेश्वर :** तुला नेहमी पोट्याचेंच ध्यान आहे. दुसरी चिंता नाही.

**गुंडोदर :** स्वामी, आपणास स्त्रीचे व्यसन. मला पोट्याचे व्यसन. दोघांतही दोन्ही व्यसने समान. परंतु मी निज अवगुण झाकून परक्याला स्वामीसारखा लटका उपदेश करीत नाही.

शाहूराजांच्या हरिहर विलास नाटकातील विनोद उच्च प्रतीचा प्रसंगनिष्ठ विनोद आहे. हरीचे मोहिनीरुपातील अद्वितीय, अनुपम सौंदर्य पाहून तपोवनातील ऋषी मोहित होऊन तिची प्रेमाचरणा करू लागतात,

**ऋषी :** कमंडलु माझे घे । जगन्मोहिनी  
तुजें अधरपान करूं दे गे । जगन्मोहिनी

तर हराच्या तरुण जोग्याचे वेषरूपाने सर्व ऋषि पत्नी मोहून त्याच्या मार्गे लागल्या. या प्रेमेवड्यांपासून सुटका करून घेण्यासाठी हर व हरी नारदाला युक्ती विचारतात. ह्या प्रसंगात मनुष्य स्वभावातील विकारवशतेचे व स्वप्नशीलतेचे सुंदर दर्शन घडते. तसेच अभिजात विनोदाचे प्रत्ययकारी स्वरूप जाणवते.

आणखी एका तऱ्हेचा विनोद गंगा-कावेरी संवाद व लक्ष्मी-भूदेवी संवाद या नाटकांत आढळतो.

सपत्नीमधील उच्चनीचतेबद्दल व विशेषतः पतीला कोणाबद्दल अधिक प्रेम व आदरभाव वाटतो ह्या परिचित विषयांतून निर्माण झालेला विनोद या दोन्ही नाटकांत



आढळतो. त्यामध्ये एकमेकींवर केलेले आरोप तत्काळीन जीवनातील संकेत दर्शवितात. उदा. :—

रागाने गंगा कावेरीस म्हणते—

काय भय नाही काय रे ।  
परिहास करितेस फार मातलीस ।  
मर्यादा टाकून मजशी चाळे करितेस ॥

तेव्हा कावेरी उत्तर देते—

वटवट करितेस काय । बाजारिणी वटवट करितेस काय ?  
परपुरुष इच्छून परनिंदा करतेस । पर रत्नाकराची वनिता म्हणवितेस ॥

अशा प्रकारच्या त्यांनी एकमेकींच्या काढलेल्या उखाळाघापाखाळाघा मोठ्या विनोद-पूर्ण आहेत.

लक्ष्मी-भूदेवी संवादांत लक्ष्मीनारायण कल्याण मधल्या विनोदाचा नमुना आहेच. गंगा-कावेरी संवादाप्रमाणे सवतीचे भांडण व त्यांतील एकमेकींचा अधिक्षेप आहे.

ह्याच नाटकात नारद व त्याचा शिष्य ह्यांच्या संवादात—

शिष्य : स्वामी, अविश्वासी लक्ष्मीस म्हणू नये. तुम्हांस म्हणावे.  
नारद : आम्हांस कां रे ?  
शिष्य : सांगतो ऐका. चाहाडाम चोरास अविश्वासी म्हणावे. तुम्ही चाहाडचोर याकरिता तुम्हांस अविश्वासी म्हणावे.  
नारद : अरे मूर्खा, ऐसे बोलों नये. उगलाच ऐस.

विनोदाचे स्वरूप व्यक्तीच्या मानसिक व बौद्धिक पातळीवर अवलंबून असते. जीवनात विविध प्रकारची विसंगती आढळते. ती नेमकी हेरून ती हास्यकारक रीतीने उचित समयी प्रकट करणे, कृतिउक्तींतील विसंगतीचा स्फोट करणे, हे भावतालच्या जनसमुदायालाच नव्हे, तर प्रत्यक्ष विनोदविषय ठरणार्या व्यक्तींनाही गमतीचे वाटते. तशा रीतीने ते उघड करणे हे श्रेष्ठ विनोदकाराचे उद्दिष्ट असते. विवेक व भावना या दोन्हींना आवाहन करून निर्मळ हास्य फुलविणारे प्रसंग प्रतापसिंह राजांच्या नाटकांत आढळतात. उषाकल्याण या नाटकाचा नायक अनिरुद्ध बिदुषकाला—आपल्या मित्राला— आपली प्रिया उषा हिच्या आठवणींनी आपली विरहावस्था कशी दुस्सह झाली आहे, हे पुन्हापुन्हा सांगतो. तेव्हा बिदुषक त्याला विचारतो, 'तुला ती कुठे भेटली ?'

अनिरुद्ध : तिला मला स्वप्नामध्ये योग घडला ; परंतु गांव सीव नांव हे काहीच मला ठावुके नाही.

बिदुषक : सख्या, तू मोठा दैवाचा. जागरावस्थेत उत्तम स्त्रिया भोगितास. स्वप्नांतही उत्तम स्त्री भोगिली. दैव माझे जोरावर. जामृत दशेंत फार चांगल्या स्त्रियेचा सहवास मिळाला. स्वप्नात तरी दिव्य स्त्रीचा योग घडेल की

म्हणून चिंतिता प्रत्यह्नी कुरुपीच स्वप्नात भेटते. त्या स्त्रियेचे रूप लक्षण सांगतो. ऐक—

वेखंडासम दंतपंक्ति विलसे नासासि सामान्यता ।  
धम्मिलाकृति निव्वपल्लव तणे तैसी धरी मान्यता ॥  
डोळे पक्कपटोल दो कुच जिचे ते लंबलंबूधोपमा ।  
ऐसी बाईल ज्यासि हाईल तरि रामाय तस्मै नमः ॥

आपल्या मित्राचा-अनिरुद्धाचा-मनस्ताप जरा कमी व्हावा व त्याचे मनोविनोदन व्हावे, म्हणून विदुषकाने सांगितलेली व्यथा ही साऱ्या जनसामान्याचीच व्यथा असते. पौराणिक कथांतून नारदमुनीसारख्या भगवद्भक्ताच्या अनेक कथा आहेत. त्रिभुवनात सहज संचार असल्यामुळे निरनिराळ्या स्थलकालव्यक्तीसंबंधी वार्ता देणे, कलह वा कलागत लावणे, मत्सर जागृत करणे व लेशस्थप्रमाणे गंमत पाहाणे हा त्याचा स्थायिभाव आहे. तंजावरी नाटकांत बहुतेक ठिकाणी त्याचा उल्लेख कलहप्रिय या विशेषणासह केला जातो. पार्वती-कल्याण या नाटकात नारद हा शिव व विष्णू यांमध्ये भांडण लावून गंमत पहावी म्हणून हिमालयाला म्हणतो—

नारद : हिमालया, तुझे कन्यारत्न सुवर्ण जो श्रीहरी त्यासी मिळावे.  
हिमालय : स्वामी, आपण बोलता ते यथार्थच. परंतु म्या परमेश्वरास कन्यारत्न समर्पित ऐसे निर्धारिले आहे. कुमारीचा तैसा दृढनिश्चय आहे. यास्तव आपण दया करावी.  
नारद : सदा चर्मकारी कुदेशाधिकारी । विराजेविद्यारी तनु जे विकारी ॥  
चिन्हाप्रकारी जगद्विप्रकारी । रतवांतकारी न तूं अंगिकारी ॥

शिवाची न्यून सांगणाऱ्या नारदाचा कुंभोदर या शिवगणाला राग येतो व तो शिवमहिमा सांगतो—

कुंभोदर : ईशोज्ञान महेश ज्यास म्हणती वेदांत शास्त्रांतरी ।  
जो भूतेश उमापति पशुपती सर्वज्ञ संतां धरी ॥  
कामारी आणि कालकाल त्रिपुट्रेष्टाधिकारी महा ।  
अष्टाला शिवमूर्ति भूषण नव्हे कैसा परज्योति हा ॥

शिवाचा हा गौरव ऐकून नारद विष्णूचे महात्म्य सांगतो—

नारद : जो विश्वंभर विश्वरूपहि हृषीकेशः स्वभू श्रीहरी ।  
श्रीनारायण वासुदेव म्हणुनी अन्वर्थ नाम धरी ॥  
साक्षी जो पुरुषोत्तमाध्य परता चित्तचेत्य वंगहिनी ।  
तोचि ब्रम्ह जगी नसेचि दुसरा उत्कृष्ट की त्याहुनी ॥

शिवगण व नारद यांच्या या वादातून दक्षिणेत शैव व वैष्णव यांच्या तीव्र भावनांचे चित्रण विनोदरूपाने वितंडवाद करून दाखविले आहे. त्याचा शेवट हिमालयाच्या वाडून करविला आहे. 'हरिहर दोघेहि येक'. 'जो करित भेद यहीं ते केवळ पापात्मक' असे स्पष्ट सांगून सामान्यांचे अज्ञात दूर करण्याचा प्रयत्न केला आहे.

तंजावर मराठी भाषेचे व्याकरण व भाषाविशेष व्याकरण : तंजावरी नाटकांतील भाषेचे स्वरूप व्याकरणदृष्ट्या सोळाव्या—सतराव्या शतकातील मराठीच्या (महाराष्ट्रातील) बळणाने सामान्यतः आढळते. काही प्रत्यय काही दाक्षिणात्या भाषांच्या लक्षवीची वाक्ये किंवा काही दाक्षिणात्या भाषांतील शब्द यांचा उपयोग केलेला दिसतो.

प्रथम पुरुषी एकवचनी सर्वनाम 'मी' चे द्वितियान्त व चतुर्थन्त रूप मज, मला आम्हांस आम्हांते असे व 'तू' चे 'तुज' तुम्हांस, तुम्हांते असे दिसते.

'मी' चे तृतीयान्त विभक्तीरूप 'म्यां' व 'तू' चे 'त्वा' 'तां' असे आढळते. पंचमन्त प्रत्यय ऊन हा बहुशः 'कन' शब्दयोगी अव्ययासारखा उपयोग आढळतो. 'आनंदेकन' 'संतोषेऊन' याचा अर्थ आनंदे करून, संतोषे करून (संतोषाने) असा होतो. 'पासाव' हा पंचमीचा प्रत्यय 'पासूत' ह्या अर्थी आढळतो.

मराठी वखरीत आढळणारा भविष्यदर्शक प्रत्यय 'ऊन' तशाच अर्थाने क्रियापदाना जाडलेला आढळतो. 'जाऊनजाऊ' या अर्थी 'करून' — 'करू' इ. इ.

महाप्राण 'हू' चा उच्चार व्यंजनातून गळण्याची प्रवृत्ती आढळते. म्हणाली—मणाली. जाला—जाला.

'य' 'व' चा उपयोग : वेळ—येळ; एक—येक; ओठ—वोठ, 'छ'—चा 'स'. छळ—'सळ'.

'ळ' चा उपयोग 'ल' व 'ळ' या दोन्ही बर्बांसाठी अर्थभेद विचारात न घेता केलेला आढळतो. ही चक लेखनिकाची असण्याची शक्यता दाखवता येत नाही.

## तंजावरी मराठीचे भाषाविशेष

### (३) दाक्षिणात्यांच्या मराठी भाषेतील वाक्प्रयोग

प्रत्येक भाषिक दुसरी भाषा आपल्या भाषेप्रमाणे बोलतो. दाक्षिणात्यांनी मराठी भाषा बोलताना पुढील वाक्प्रयोग केलेले आहेत :—

'जे नाटक नाचवावे म्हणून योजिले की तेच नाटक नाचवावे म्हणवून सभ्यांचा नियोग जाला.'

कोण की आमच्या धण्यास निग्रह करून देवेदास निजपद देणार ?

देवही कायकी यत्नप्रयत्नास लागले आहेत.

अद्यापि श्रीगुरु आले नाहीत की म्हणजनि चिंता करीत असतां.

पूर्वी गणपति व्रत केल्याकरिता त्याने पुत्र स्थावयानिमित्त.

अरे, तो काय सांगितले रे ?

लक्ष्मी देवीस तरी कोण आणिला की.

'भालचंद्र' ऐवजी फालचंद्र.

'छ' व 'श' ऐवजी 'स'. छळ > सळ. शणि > शसी—'सशपां सः'. हेमचंद्र.



‘त्वां’ ऐवजी ‘तां’.

कोण को या तपोवनीं बोलिल्यासारखें दिसतो. (भोहिनी-महेश परिणय).

शंकराला = शंकर + आला (हरिहर विलास).

गुंडोदराला = गुंडोदर + आला (तत्रैव).

कंचुक्याला = कंचुकी + आला (तत्रैव).

स्वामिनी निर्भयेंकरून बोलतो. (तत्रैव) स्वामीसी ; स्वामीसंगे.

शचीमुखीची वाक्य ऐकून (प्रभावती परिणय).

प्रभावती वाक्य आकर्णून आपल्याला तगाद लागली (प्रभावती परिणय).

### ‘सदर्भ टीप’

1. Milton Mark : The enjoyment of Drama, F.S. Crofts and Co., New York-1940, pp. 131
2. William G. Maccollom : The Divine Average, A view of Comedy The Press of Case Western Reserve University, Cleaveland, London 1971.

## तंजावरी नाटकांतील काव्य

### (१) काव्य विचार

ही नाटके प्रामुख्याने पद्यात्मक असल्यामुळे त्यांतील काव्यस्वरूपाचा विचार आवश्यक ठरतो. ह्या पद्यात्मक स्वरूपातच नाट्यवस्तू ही आकारत असल्यामुळे ही पद्यरचना बहुतांशी कथनात्मक आहे. त्यांमुळे त्यांतील काही पदे तर गद्यात्मकच वाटतात; परंतु सामान्यतः ही रचना सुगम व ओषवती भाषेत आहे. कथनाचा ओष खंडित होणार नाही, अशी सुबोध पदे व श्लोक विविध रसांनी परिपूर्ण असे आढळतात. ही काव्ये अर्थालंकार व शब्दालंकारांनी सुशोभित झालेली दिसतात. उदा. 'मोहिनी महेश परिणय' ह्या नाटकातील मोहिनीचे वर्णन—

(१) वंदलित आनंदें करून मंदमोहिनी वंदिताती सकलमुनिबुंद

(२) राजहंस गमना ते । राजीवोपमा नेवी ते ।

राजमुखी शोभता ते । रामरमणी ते ॥

कलकटी मृदुवचनी । कस्तूरीतिलक धरुनी ।

अलिकुल नीलवेषी । अंबुजपाणी ते ॥

'सीता कल्याण' ह्या नाटकातील चिमुकल्या रामाचे दर्शन दुःखत्ययकारक आहे :—

चिमणें चापवक्षण सुंदर हाती पाठी चिमणा आता ।

वाण मंदिर चिमणा चाले सिंदुर तैसा ।

वक्षि द्युमणिहृतिषम सुमणिमंडित ।

चिमणी माळच विमल झळकत ।

काकपक्षधर कोवळा वेष पावशासन मणि सावळा ।

धाकटा भाऊ गुणागळा सर्वे ज्या कनकप्रभ लाभला ॥

असे लोभसवाणें रामदर्शन येथें घडते.

'उषाकल्याण' नाटकात सातिकाचे वीरोचित भाषण बीररत्नाचा प्रत्यय आणून देणारे आहे :—

उडवुनीं दनुजांची उत्तमांगें शरांनी ।

भरिन नगर त्यांच्या शोणिताच्या पुरांनी ॥

त्वरित करित आता सत्यनाम पुरी हे ।

निरखुन जन माझी संगरीं चातुरीं हे ॥

या तंजावरी नाटकांत शृंगार, वीर, हास्य आणि काही ठिकाणी अद्भुत रसात्मक रचना प्रेमविव्हल आहे. स्त्री, तिजसाठी केलेले अनेक विरहोपचार, विरहयातनाचे व भावस्थितीचे

वर्णन आणि मीलन ह्यांची चित्रश्रे चांगली केली आहेत; त्यांचा गाभा संस्कृत काव्य नाटकांतील आहे तरीही हृद्य आहे.

उदा. 'सीताकल्याण' ह्या नाटकात असा प्रसंग चितारला आहे. सीतेला स्वप्नात रामाने येऊन सांगितले, 'मीच तो अज, अनंत, ब्रह्म आणि तूच माझी युगायुगींची कांता'. हे ऐकल्यावर सीतेला धन्य वाटले, पण ती म्हणते रामाशी एकरूप व्हावेसे वाटताच 'पापिणी असभावना' मनात डोकावली अन् तिने माझी बुद्धी चोरली की, हा राम तर दशरथाकौसल्येचा पुत्र! हा कुठला अज आणि अनंत? तरीही राम डोळ्यांपुढून हलेना. जिकडे तिकडे तिला रामाचाच भास होऊ लागला.

तमालतस्तमसीरजनी त्या नभा तो यदा ।

हिमांशु मुखी गोवानन्मणिही देखतें तोयदा ॥

समागम गमे तदा रमण रामनामा युवा ।

अभालहि पडेल तो विसर राम रामाजिवा ॥

अशा ध्यासाने 'वेड' लागले चित्ता । वेध दुसरा नाही.'

सीतेचे रूपवर्णन करिताना कवीची शब्दशक्ती विशेष प्रभावी होते.

सुंदरी जनकनंदिनी येते इंदीवराक्षी हे ।

इंदिराचि गुणमंदिर जे सिंधुरमति सुखसिंधूच पाहे ।

सिद्धरसीमंती सुंदर भरिलासे विदुप्राधरतिवृंद जी पुढां

इंदुलावण्यनिंदक वदनारविंद जिचे स्वच्छांद नवोढा ॥

प्रतापसिंह राजांच्या 'ययातिचरित्र' नाटकात ययातीने देवयानीला पाहिले आणि त्याला तिच्याविना जीवन असह्य झाले. चंद्राला पाहून तो विदूषकाला (सित्राला) म्हणतो—

विषनिधी गर्मी होता विषकंठाचे शिरी वसे पाहे ।

वामुकिचा सहवास रात्री दीसही तयामुळे आहे ॥

गिळुनि उगविला जो राहूने पर्वकाळीं ।

विखतरि यततुसी माखले सर्व काळीं ॥

दिसत जलजबिबी यासाठीं श्यामरेखा ।

इहामृग म्हणणें तें भ्रांति अत्यंत देखा ॥

अशी विरहक्लान्त स्थिती वर्णिली आहे.

ह्याच नाटकात रागावलेल्या शुक्राचार्याचे चित्र तर चित्रदर्शी व प्रत्ययकारी आहे. त्यातील शब्दांचा नाद, उच्चार 'चंड', 'अकांड तांडव', 'कल्पांत' अशा अन्वर्थक शब्दांत क्रोध भावनेचा आविष्कार होतो.

झाला चंड अकांडतांडव शिरी विबुल्लतापात कीं ।

आला कल्पत अल्पकाल गतिनें कल्पांत उत्पात कीं ॥

मोठा काम मनोरथार्णव यथा तत्थ्यस्वये आटला ।

येतां देखुनि शुक्र ताहुषमनी हा भाव पै वाटला ॥



ययातीने शर्मिष्टेशी गार्धवविवाह गुप्तपणे केल्याची बाती कळल्याबरोबर शुक्याचार्याला रागाने येताना पाहून ययातीला तसे वाटले.

संस्कृत नाटकांत तपोवनाचे चित्रण करताना तपश्चर्या करणाऱ्या ऋषींच्या तपः— सामर्थ्यामुळे रानातील पशुपक्षी आपापले वैर विसरून प्रेमभावाने नांदताना आढळल्याचे वर्णन अनेक ठिकाणी आले आहे. उदा. शाकुंतलातील कण्वाश्रम, त्या वर्णनाप्रमाणेच—

शरभेंद्र ऊर्फ सरफोजी राजांच्या 'महेश-मोहिनी परिणय' यामधील हे तपोवन :—

हरिण शृंगतळें हरिं खाजवी ।  
वदन तोहि स्थिर मुख स्थिर दाखवी ।  
उरगमुंगुसयुग्म परस्परें  
समुख खेळती उंदिर मांजरें ॥

अशा मुगम भाषेतील अर्थपूर्ण काव्ये मनोहर वाटतात; तर काही ठिकाणी भव-भूतीच्या मालतीमाधवातील छव्यनुकारी शब्दयोजनेची आठवण पुढील चूर्णकेत होते. वर्णन जलक्रीडेचे आहे.

अतिविकटतर युगलघटित पदव्रततती मिळित  
बहु विरपिबर शिखर पत दत्ति सुरभि विकच कुसुम  
निचयगलदमितमधु मधुरतर मलयगिरिकुहर बलद निजचल  
निजहृदय गजकुमुद कमलचय परिश्रिलित शिशिर तर वारिमोदाबरी  
माघारी उतरुनी गौरीहर परस्परें प्रेमपुरस्सरें परिगृहीत  
सुरासुरादिकीं स्त्रीपुरुषनिकर परिवाराबरोबरी चिरकांडीप्रभृति  
वारिक्रीडासाधनभरें वदननयन हृदयोदरीं सुकुमारीं न कळेबरीं  
सुभार धरुनि वारिभार करीत असता . . .

अशी संस्कृतप्रचुर भाषा सरफोजीच्या 'मोहिनी महेश परिणयात' आढळते.

## (२) छंद विचार

तंजावरी नाटकांत संगीत, नृत्य व नाट्य यांचा त्रिवेणी संगम आहे. त्यांतील संगीत हे दाक्षिणात्य रागतालांत गुंफलेले आहे. या नाटकांतील पद्यांश (ध्रुवा) हा 'दरु' ऊर्फ पदे व विविध वृत्ते यांनी संपन्न झाला आहे.

पद्याचा विचार करता 'अति वृत्तं तु काव्यस्य शरीरं परिकीर्तितम्' वृत्त हे काव्यशरीर असते. त्यामुळे आशयाला रेखीवपणा येतो. प्रतिभावंत कवींनी आशयानुसार वृत्तांची योजना केलेली आढळते. कविकुलगुरु कालिदास याने 'मेघदूत' या आपल्या श्रेष्ठ खंडकाव्यात 'मंदाकांता' या वृत्ताची योजना केली आहे. विरहभावना व्यक्त करण्यासाठी मंदाकांता हे वृत्त अन्वर्थक ठरते. म्हणूनच कालिदासाने ह्या वृत्तात मेघदूत हे काव्य रचले. आशयानुवर्ती काव्यलेखनाला उचित रचनासौष्टव लाभले, तर काव्य हृदयंगम होते. यासाठीच कवीला छंदशास्त्रात गती असणे आवश्यक ठरते. निर्दोष काव्यरचना त्यामुळे शक्य होते.

तंजावरच्या भोंसले राजांनी लिहिलेल्या मराठी नाटकांतील पद्यरचनेचा विचार येथे प्रस्तुत आहे. शाहराज ऊर्फ गहाजीराजांनी आपल्या नाट्यकृतींमध्ये पद्याचा बहुतांश 'दरू' ऊर्फ पदे विविध रागांत गुंफलेली आहेत. नाटकांच्या आरंभी गणशब्दंन, सरस्वतीप्रार्थना इत्यादी इष्ट देवतांचे आवाहन करताना भुजंगप्रयात, उपेंद्रवज्रा, अनुष्टुभ् यांची योजना केलेली आढळते.

वंदितो महद्भुत देवता । अर्धतनुश्चो पुरुषार्थसंयुता ।

एक पार्श्व व्याघ्र चर्मान्यकनकांबरा । वाम पार्श्व नीलकेश सव्य जटाधरा ।

अशी अर्धसमवृत्तरचना<sup>१</sup> कुठे कुठे आढळते.

पंडित कवींनी मराठीत संस्कृताप्रमाणे महाकाव्य रचनेचा उद्योग केला. त्यांपैकी रघुनाथ पंडित, अनंत तनय, माधवस्वामी मेरुकवी, निरंजन माधव इत्यादी कवी तंजावर व आमपासच्या भागात काही काल वास्तव्य करून होते. त्यांनी आपल्या काव्यांत विविध वृत्तांचा, शब्दालंकार व अर्थालंकार यांचा उपयोग केला होता. त्यांच्या काव्याचा प्रत्यक्ष वा अप्रत्यक्ष संस्कार राजे प्रतापसिंह व शरभेंद्र यांच्यावर झाला. त्यांचा प्रत्यक्ष त्यांच्या नाट्यकृतीतील पद्यांत जाणवतो. त्यांच्या नाट्यकृतीत रागदारी-तील पदे (दरू) आहेत. परंतु त्यांच्या बरोबरीने शार्दूलविक्रीडित, शिखरिणी, विंडी, वसंततिलका, कामदा, इंद्रवज्रा, मालिनी, द्रुतविलंबित इत्यादी वृत्तांचा उपयोग समर्थपणे केलेला आढळतो.

प्रतापसिंह राजांच्या 'परिजात नाटक' या ग्रंथात नाटककाराचा परिचय प्रेक्षकांना करून देण्यासाठी प्रस्तावनेत पुढील श्लोक शार्दूलविक्रीडित वृत्तात आला आहे :—

धैर्य मेरुसमान वीर्य जलधि शीर्य महेन्द्रापरी ।

औदार्य जणुं राजराज दुसरा सत्योक्ति धर्मापरी ॥

सौंदर्य सुमसायकासदृश हा शंभू दयेनें पहा ।

तो जाणा नृपसिंह भोंसलमणि भूषाकृती राम हा ॥

हे वर्णन वाचताना रघुनाथ पंडिताच्या 'दमयंती स्वयंवर'तील नळराजाचे वर्णन स्मरते :—

जो धैर्य धरसा सहस्रकरसा तेजें तमा दूरसा ।

जो रत्नाकरसा गभीर शिरसा भूषां यशे हारसा ॥

ज्ञाता जो सरसावलाच सरसामाझारी श्रृंगारसा ।

शोभे तामरसाक्ष नळ रसानाथ स्तब्ध फारसा ॥

रघुनाथ पंडित-दमयंती-स्वयंवरः<sup>२</sup> १७

'उषाकल्याण' या नाटकात नाटकाची नायिका बाणासुराची कन्या उषा, प्रियसखी चित्रलेखा, हीस आपल्याला पडलेले स्वप्न सांगते, त्या वृत्तांताचा पुढील श्लोक —

पलंगी कुरंगी सुनेत्री स्वधामी । सुनिद्रासमुद्रांत मगना तदा मी ।

स्वये राहतां साहसी कांत पाही । सये पातला तांतडी त्याचे ठाई ॥

या पद्यातील यमके व अनुप्रास यांची रंगत ही 'असा पक्षी लक्षी बहु विहगलक्षीं न मिळतां' किंवा 'न रंजे कारंजें, निरखुनि, फणीनं फणफणीं' या रघुनाथ पंडितांच्या काव्यपंक्तीचे स्मरण करून देते.

शरभेन्द्र ऊर्फ सरफोजी राजे यांनीही आपल्या नाट्यकृतीत पदे (दरू) व विविध वृत्तात्मक रचना केली आहे. या दोघांनीही 'चूर्णिका' हा गद्यसदृश पद्यप्रकार यमकयुक्त योजिला आहे. भरतमुनी गद्याला चूर्ण (भ १५/३५) म्हणतात. पुढे गद्य टीकेला चूर्णी म्हणू लागले. नंतर विशिष्ट प्रकारच्या गद्यरचनेला 'चूर्णिका' म्हटले जाऊ लागले. हा पद्यप्रकार गद्यपद्यात्मक असतो. पेशवेकालीन कवी निरंजन माधव यांनी हा पद्यप्रकार 'सुभद्राचम्पू' या काव्यात वापरला आहे.

#### संदर्भ टिपा

१. मालतीमाधव : भवभूति.
४. पी पी
२. छंदोरचना : मा. व्यं. पटवर्धन, कर्नाटक पब्लिशिंग हाऊस, मुंबई-२ (१९३७).
३. दमयंती-स्वयंवर : रघुनाथ पंडित—संपा. अ. का. प्रियोळकर, पृ.
४. सुभद्राचम्पू : निरंजन माधव.



## नाटककार शहाजीराजे

(इ. स. १६८४-१७१०)

### (१) शहाजीराजे-अभिनव भोज

छत्रपती शिवाजी महाराजांचे सावत्र बंधू व्यंकोजीराजे ह्यांनी नायक राजाचा पराभव करून इ. स. १६७४ त तंजावरचे राज्य घेतले; आणि इ. स. १६७६ त राज्याभिषेक केला. राज्याची व्यवस्था उत्तम प्रकारे लावून व्यंकोजीराजांनी दहा वर्षे राज्य केल्यावर आपले पुत्र शहाजी ह्यांच्या हाती राज्यकारभार (१६८४ साली) दिला.

शहाजीराजांचे राजकीय व वाङ्मयीन कर्तृत्व ह्यासंबंधी माहिती देणारी बहुविध साधने उपलब्ध आहेत. त्यामुळे त्यांच्या संपन्न व्यक्तित्वाचे यथार्थ दर्शन घडते. समकालीन व उत्तरकालीन पंडितांनी व कवींनी शहाजी व त्यांचे वंशज राजांची चरित्रे वा विशिष्ट प्रसंगावर रचलेल्या संस्कृत व मराठी ग्रंथांतून ह्या राजांची प्रतिमा आकारते. हे राजे रसिक आणि गुणग्राहक असल्यामुळे त्यांनी वाङ्मयीन व कलात्मक प्रवृत्ति जोपासल्या. कवि आणि विद्वान् ह्यांना आश्रय दिला. त्यांचे संस्कृत, तामिळ, तेलगू, मराठी व हिंदी ह्या भाषांवर प्रभुत्व होते. संगीत, नृत्य व नाटक ह्या कलांचे विशेष ज्ञान होते. त्यामुळे त्यांचे वाङ्मयीन कर्तृत्व विशेष महत्त्वाचे आहे. चोळ व नायक ह्या राजांनी आपल्या राजवटीत शिल्प, संगीत व नृत्य ह्या कलांचा विशेष पुरस्कार केला. त्याचा प्रत्यय चिदम्बरम् येथील नटराजाचे देवालय व तंजावरचे बृहदीश्वराचे मंदिर येथे येतो. नटराज मंदिराच्या गोपुराच्या खांबावर भरताच्या नाट्यशास्त्रात सांगितलेल्या नृत्याच्या १०८ मुद्रा कोरलेल्या आहेत, तर बृहदीश्वराच्या मंदिरात पहिल्या मजल्यावर ८१ मुद्रा आढळतात. कलेचे अभिजात स्वरूप असे जपले जोपासलेले आढळते. अशी ही तंजावरच्या आसमंतात रुजलेली परंपरा मराठे राजांनी समृद्ध केली. त्यात शहाजीराजांचे नाव क्रमाने व कर्तृत्वाने प्रथम घ्यावे लागते. नल्लदीक्षिताने आपल्या 'धर्म विजयचंम्पू' ह्या ग्रंथात शहाजीराजांना 'अभिनव भोज' म्हटले आहे, ते समर्पक वाटते.

### (२) शहाजीराजांचे ग्रंथकर्तृत्व

शहाजीराजांनी संस्कृतमध्ये 'चंद्रशेखर विलास' हे नृत्यनाट्य, 'शब्दरत्नसमन्वय-कोश' हा शब्दकोश व 'शब्दार्थसंग्रह' कोश लिहिले. तेलगुमध्ये जवळजवळ एकवीस नृत्यनाटके व मराठीत आठ नृत्यनाटके रचिली आहेत. मराठी नाटकांची नावे :—

- (१) गंगा-कावेरी संवाद नाटक
- (२) लक्ष्मी-भूदेवी संवाद नाटक
- (३) लक्ष्मी-नारायण कल्याण
- (४) गोवर्धनोद्धारण नाटक

- (५) पंचभाषाविलास नाटक
- (६) हरिहरविलास नाटक
- (७) सुभद्रापरिणय—दोन प्रती ; तेलगू लिपीमध्ये ; भाषा मराठी
- (८) मृत्युंजय चिरंजीव
- (९) विश्वातीत विलास (हिंदी भाषेत लिहिलेले)
- (१०) राध बनसीधर विलास नाटक (हिंदी भाषेत लिहिलेले)

या नाटकांपैकी 'लक्ष्मीनारायण कल्याण', 'पंचभाषाविलास' व 'सुभद्रापरिणय' ही तीन विवाह नाटके आहेत; 'गंगा-कावेरी संवाद' व 'लक्ष्मी-भूदेवी संवाद' ही अनुक्रमे शिव व विष्णु यांच्या सपत्नीचे श्रेष्ठत्वावद्दल झालेले संघर्ष; 'गोवर्धनोद्वारण' हा कृष्णचरित्रातील कृष्णमाहात्म्यदर्शक प्रसंग; तर 'हरिहरविलास' ह्या नाटकात शिव आणि विष्णु यांचे तुल्यबलत्व, 'मृत्युंजयचिरंजीव' मध्ये शिवकृपेने चिरंजीव झालेला मार्कंडेय दाखविला आहे. आशयाच्या दृष्टीने ही स्थूल वर्गवारी करता येईल. ह्या नाटकांपैकी 'सुभद्रापरिणय' ह्या नाटकाच्या क्रमांक ५५३ मध्ये कोणाही लेखकाचा नामनिर्देश नाही; परंतु क्रमांक २५७४ मध्ये प्रथम 'भोसले शाहूराज भूपतीस मंगळ' असा उल्लेख आढळतो; नंतर 'इतिश्रीमत भोसलकुल। शरफराज विरचित' असा शरभेंद्र राजाचा उल्लेख नाटककर्ता वा लेखक म्हणून येतो. सुरुवातीच्या मंगलाचरणातही 'सुभद्राकल्याण नाटक सरफोजीराजकृत महाराष्ट्र भाषा लिख्यते' असा उल्लेख आढळतो. तरीही हे नाटक शहाजी राजांचेच असावे, असे अंतर्गत रचनेवरून निश्चित करता येते. ह्याच्या उलट 'सुभद्रापरिणया' प्रमाणेच तेलगू लिपीत असलेले 'प्रभावतीपरिणय' हे नाटक शरभेंद्र राजांचे असून सरस्वती महाल, ग्रंथालयाच्या मुद्रित ग्रंथसूचीमध्ये ते शहाजीराजांच्या नावावर घातल्याचे आढळते.

### (३) पल्लकी सेवा प्रबंधम्' व इतर तेलगू नाटके

शहाजीराजांनी अनेक मराठी व तेलगू नृत्यनाटके लिहिली. 'शंकर पल्लकी सेवा प्रबंधम्' व 'विष्णु पल्लकी सेवा प्रबंधम्' ही दोन तेलगू भाषेत शहाजीने लिहिलेली उत्कृष्ट नृत्यनाटके आहेत. त्यांतील 'शंकर पल्लकी' चे प्रयोग उत्सवप्रसंगी, गेली दोनशे वर्षे तिरुवरुर, जि. तंजावर येथे होत आहेत. प्रयोगाच्या खर्चासाठी १० 'वेळी' (Velis) जमीन लावून दिली आहे.

ह्या नाटकाची भाषा प्रौढ तेलगू असून लेखकाची शब्दसंपदा संपन्न आहे. गाणी साधी व रसानुकूल आहेत. काही लोकगीतांचाही समावेश त्यात केला आहे. काही काहीतील अंत्य यमकांचा श्रवणसुभग उपयोग — 'लालि ललय्य लाली' (गीत १९) लक्षणीय आहे. शंकराला नेण्यासाठी आणलेल्या रत्नजडित, शृंगारलेल्या पालखीचे भरघोस आणि चित्रदर्शी वर्णन, पार्वतीच्या अलंकारांचे व रत्नांचे वर्णन राजवैभवाची साक्ष देणारे आहे. नाजूक भावभावना आणि उच्च विचारांचे दर्शन नाटकात घडते. ह्या नाटकात २२ द्रु किंवा कथनगीते पदे, २१ श्लोक, १ चूर्णिका, ८ कांडपद्य, १ शीसपद्य, २ उत्पलमाला, ३ चंपकमाला, ४ द्विपदा, २ पद्ये आढळतात.



‘तिरुवहर’ येथील मंदिरात कमलाम्बा ही ईशान्य दिशेला अभिमुखी होऊन ईश्वराची प्राप्ती व्हावी म्हणून प्रार्थना करीत असलेली दिसते.

नाटकाची सुरवात गणेशस्तुतीने होते. ईश्वराच्या विरहाने व्याकुल झालेली पार्वती आपल्या सल्यांना परमेश्वराला (दरबारात बसलेल्या) बोलावून आणण्याची विनंती करते. त्या परस्परांशी बर्चा करतात. मग गंगा, शंकराच्या हातातील मृग, साप, चंद्र यांपैकी कुणाच्यामार्फत निरोप पाठवावा ह्याविषयी विचार करून यांपैकी कोणीच योग्य नाही म्हणून त्या स्वतःच दोन गीतांमध्ये शंकराची स्तुती करून आपल्या मैत्रिणीची - पार्वतीची विनंती सांगतात. परमेश्वर पालखी सज्ज करावयास सांगतो व निघतो. पालखीच्या भोऱ्यांचे गीत हे साधे पण प्रसन्न गीत आहे. शंकर पोचतात. पार्वती अधिस्तेने वाट पहाते. सर्व देव येतात. शंकराला वंदन करतात. ‘पंतुवराळी’ रागात मंगलगान म्हणतात. (Ed, P. Samamoorthy)

संप्रदायाप्रमाणे शंकराला पंतुवराळी, सदरी पान - तेवारास आणि रामक्रिया (मध्ययुगीन) हे प्रिय राग आहेत. त्यात ४ पदे आहेत.

शहाजीराजांनी उपरोक्त तेलगू नाटकांशिवाय आणखी लिहिलेली नाटके याप्रमाणे आहेत : भक्तवत्सलविलास नाटकम्, पार्वतीपरिणयम्, रतिकल्याणम्, शक्तिपुरंदरनाटकम्, श्रीकृष्णविलासनाटकम्, रामपट्टाभिषेक, रुक्मिणी-सत्यभामासंवादम्, विघ्नेश्वर कल्याणम्, त्यागराजविनोदचित्रप्रबंधम्, सीताकल्याणम्, इत्यादी इत्यादी बावीस नाटके (लेखक त्यांना यक्षगाने म्हणतो) आहेत. असे साममूर्ती यांनी म्हटले आहे. शिवाय भक्तिपर पन्नास पदे, चौवीस, शृंगारपर एकशेतीन, वैराग्यपर नऊ, हास्यकारक चौदा अशी जवळजवळ नीतिपर दोनशेतीन पदे लिहिली आहेत.

तामीळमध्ये ज्या प्रकारची प्रबंधरचना केली जाते, त्याहून वेगळ्या प्रकारची रचना शहाजीराजांची आहे, असे तज्ञांचे मत आहे. त्यांचे शंकरपल्लकी सेवा प्रबंधम्, विष्णुपल्लकी सेवा प्रबंधम्, पंचरात्र व शंकरकाली नटन वाद महानाटक किंवा त्यागराज विनोदचित्र हे चारही प्रबंध त्यांतील नाट्य, संगीत, नृत्य व साहित्य यांचा मनोज्ञ संगम असल्यामुळे लक्षणीय आहेत. चित्रनिबंध ही नाविन्यपूर्ण रचना आहे. त्यात अभिजात नृत्यसंगीतातील नवनवीन रूपांचा आविष्कार आढळतो. त्यागेशविनोद चित्र प्रबंध या नाटकाची कथावस्तु अशी आहे. भद्रकाली ही नायिका आपल्या श्रेष्ठ नृत्यनैपुण्याबद्दल अत्यंत गर्वाभिमानांनी असते. त्यागेशाला ती नृत्याचे आव्हान देते. तेव्हा श्वेतारण्यवासी त्यागेश नटराजाच्या रूपाने येऊन उत्कृष्ट नृत्य करून तिचा गर्वपरिहार करतो. या नाटकात भद्रकाली व त्यागेश यांचा देवनाट्य (नृत्य) राजनाट्य व देशनाट्य यासंबंधी वादविवाद व त्या निमित्ताने संगीत व साहित्याचे विविध प्रकार योजिले आहेत. त्यात विद्वत्प्रश्लीलादरू, भावलीलादरू, प्रबंधलीलादरू इत्यादी अनेक दरूंची संगीतमालाच गुंफली आहे. शहाजीराजे हे त्यागेशभक्त होते. त्यामुळे हा प्रबंध रचताना संगीत, नृत्य व नाट्यातील विविध प्रकारांचा कौशल्यपूर्ण उपयोग त्यांची व्युत्पन्नता विशद करतो.



शहाजीराजांनी संस्कृतमध्ये लिहिलेले संस्कृत नाटक 'चंद्रशेखर विलास नाटकम्' याचेही संविधानक, गद्य व संगीत व एकंदर स्वरूप त्यांच्या मराठी व तेलगू नाटकांसारखे आहे. त्यांनी ते 'यक्षगानात्मकम्' म्हटले आहे. त्यातील प्रस्तावना, मंगलाचरण, इष्ट देवतांची स्तुती, कंचुकी, त्याचे विनोदी भाषण, दह, त्यांचे रागताल, नर्तनासाठी आलेल्या देवांगनांचे रूपवर्णन इत्यादी इत्यादी मराठी नाटकांप्रमाणेच आहे. भरत-वाक्यप्राय 'मंगलम्' झाल्यावर स्वनाममुद्रा पुढीलप्रमाणे आहे : "इति श्रीमद्भोसल-कुलाम्बुधिसुधाकर श्रीशाहाराजविरचित चन्द्रशेखरविलासमहानाटक सकलरसिक विद्वज्जन-प्रीत्ये सकलश्रेयसे श्रीत्यागेशसाम्ब शिवार्पणमस्तु"

त्यांच्या मराठी नाटकांप्रमाणे हेही एकांकी आहे. त्यातील संस्कृत भाषा सुगम व औघवती आहे. त्याचे कथानक समुद्रमंथनातून आलेले हुलाहुल विष, सर्वांच्या कल्याणासाठी शंकराने प्राशन करून कंठात ठेवले, म्हणून त्याला 'नीलकंठ' नाव पडले. विषाची दाहकता कमी व्हावी म्हणून शंकराने चंद्रकार माथ्यावर घेतली, म्हणून 'चंद्रशेखर' हे अर्थपूर्ण नाव प्रचारात आले.

#### (४) नाटककार शहाजीराजे

शहाजीराजांच्या नाटकांतील मंगलाचरण व नाट्यपरिचय :

शहाजीराजांच्या संस्कृत, मराठी व हिंदी नाटकांतील मंगलाचरण सामान्यतः पुढीलप्रमाणे शंकरस्तुति किंवा शंकर विष्णुस्तुति करणाऱ्या पदस्वरूपात आढळते.

(राग नाट. ताल झंपा)

जय पार्वतीरमण । जय पद्मगोभरण ॥

जय मुरनुतचरण । जय दीनतरण ॥

.....

जय भवानि सहाय । जय नमः शिवाय ॥ जय जय ॥

पाच नाटकांत ह्या बारा चरणी पदाने किंवा काही नवीन चरणांच्या अंतर्भावाने केलेले आढळते; व तीन नाटकांत पुढील मंगलाचरण आढळते :

(राग नाट. ॥ तोडेम् ॥ ताल झंपा)

जयजयध्वि गंधीर । जय सुचिराकार ।

जय सफल आधार । जय रघुवीर ॥

जय शामल शरीर । जय रूप जितमार ।

.....

जय जानकी कलत्र । जय तारित गोत्र ।

.....

.....

जय कल्या विशाल । जय भक्तानुकूल ॥ जय जय ॥

मंगलाचरणानंतर विघ्नहर्ता गणेश, कविप्रतिभाप्रेरक देवता सरस्वती, परमेश्वर आणि विघ्नू यांची प्रार्थना संस्कृत व मराठी श्लोकबद्ध रचनेत आढळते. शहाजी-राजांच्या आठही मराठी आणि संस्कृत व हिंदी नाटकांत ह्याच पद्धतीने प्रार्थना केलेली आढळते. प्रार्थनेनंतर श्रीगणेश नृत्य करीत रंगमंचावर येतो. ही प्रथा तामिळनाडूमध्ये रूढ असलेल्या 'थेरुकुथू' (वीथीनाटक) ह्या नृत्यनाटकांतून तंजावरच्या रंगभूमीवर आली असावी. कारण, दक्षिणात्य नृत्य-नाटकांपैकी यक्षगान, कुचिपुडी वा इतर प्रकारांत गणेशपूजा वा स्तुति पडद्याआडच करतात; परंतु 'थेरुकुथू' नृत्यनाटकात नट हत्तीची सोड मुखावर चढवून नृत्य करीत येतो, सूत्रधार वा संगीतकार गीत म्हणतात. गणेश स्थानापन्न होतो व अर्चक पूजा करितो. 'थेरुकुथू' मध्ये सूत्रधाराला 'कट्टीकरण' म्हणतात. शहाजीराजांच्या नाटकांत 'लक्ष्मी-भूदेवी संवाद' मध्ये 'कटी' व 'सूत्रधार' दोन्ही शब्द योजिले आहेत.

#### (५) सूत्रधार

शहाजीराजांच्या नाटकांतील सूत्रधार हा संस्कृत नाटकांतील सूत्रधाराप्रमाणे नाट्यवस्तुचा आणि नाटककाराचा परिचय करून देतो. प्रेक्षकांची स्तुति करितो. 'थेरुकुथू' तील कट्टीकरण व 'यक्षगानां' तील भागवत ह्यांचेच अनुकरण सूत्रधार करितो. त्यांच्याप्रमाणेच तो पात्रांशी संवाद करितो, निरनिराळ्या मनोभावनांचे सविस्तर वर्णन करितो. प्रत्येक पात्राचे आगमन व निर्गमन श्लोक वा पदद्वारा गाऊन सांगतो. पात्रांच्या नृत्याभिनयाच्या वेळी 'सोल्लुकुट्टु' म्हणजे नृत्ताचे बोल म्हणतो. निरनिराळे प्रवेश वा प्रसंग ह्यांतील दुवे जोडतो. नाटकांच्या नांदीपासून भरतवाक्यापर्यंत सूत्रधार रंगमंचावर उभा राहून नाटकाचे दिग्दर्शन, संगीत, गद्यसंवाद व निरनिराळ्या प्रसंगी योग्य ती रसनिष्पत्ति कुशलतेने करीत असतो.

#### (६) विदूषक आणि विनोद

सूत्रधाराच्या प्रास्ताविकानंतर, संस्कृत नाटकांत विनोदनिर्मितीसाठी योजिलेला व नायकाचा मित्र म्हणून उपस्थित असणारा विदूषक, तंजावरच्या नृत्यनाटकांत बहुरूपी संचार करताना आढळतो. तो निवेदक, निरोप्या व नोकर ह्या भूमिका करीत असतो. शिवाय देवालयांतील अर्चक, ज्योतिष पाहणारा, जन्मटिपण करणारा जोशी, खादाड, आगतुक ब्राह्मण, बाष्कळपंत, चिन्नाचार्य व दोड्डाचार्य (चिन्न= लहान; दोड्ड=मोठा) वेड्यावाकड्या उड्या मारीत नाचत येणारा कंचुकीराय विनोदी, गुरुजनाविषयी अनादराने बोलणारे शिष्य इत्यादी अनेक पात्रे विनोदनिर्मितीसाठी योजिली आहेत. ह्या विनोदाचे स्वरूप विविध प्रकारचे आहे.

#### (७) अनेकभाषाविद शहाजीराजे

शहाजीराजांना अनेक भाषा अवगत होत्या. मराठी ही मातृभाषा; संस्कृत ही अनेक कला व शास्त्रभांडाराची किल्लीच म्हणून त्या काळात तिच्या व्यासंगाची आवड; तेलगू ही त्या काळाची सांस्कृतिक महत्त्व पावलेली भाषा; तामिळ ही



भोवतालच्या लोकांची भाषा व ब्रज हिंदी ही उत्तरेशी दुवा जुळवणारी अशी भाषा; ह्या सर्व भाषांत ग्रंथरचना करण्याएवढी पारंगतता ह्या राजाजवळ होती. 'पंचभाषा-विलास' हे नाटक त्या पाच भाषांत लिहिले आहे. ह्या नाटकाची कथावस्तू अशी— श्रीकृष्णावर अनुरक्त असलेल्या चार राजकन्या (१) कान्तिमती, द्रावीड राजकुमारी तामीळ भाषेत, (२) कल्यानिध्री, आन्ध्र राजकुमारी तेलगु भाषेत, (३) कोकिलवाणी, महाराष्ट्र राजकुमारी मराठी भाषेत आणि (४) सरसशिखामणि, उत्तरदेश राजकुमारी हिंदी भाषेत ह्या आपली प्रेमभावना व्यक्त करतात. कृष्ण आणि सूत्रधार संस्कृतमध्ये बोलतात. सूत्रधार व चेलि हे सर्वभाषाविद असल्यामुळे ते त्या तरुणींच्या भावना कृष्णाला संस्कृत भाषेत निवेदन करतात. सर्वे जणी 'संस्कृतभाषित्व' कृष्णदेवाची प्रार्थना करितात व त्यांचा कृष्णाशी विवाह होतो. ह्या नाटकाच्या शेवटी शहाजीराजे आपला उल्लेख 'श्रीमत्सकलभाषा कवितानिर्वाहक भोंसलकुल शाहनायक विरचितं पञ्चाक्षरीरूपप्रचकारणं पञ्चवदन त्यागेशकृपया पञ्चभाषाविलासमहानाटक' असा करितो. त्यांच्या 'श्रीलक्ष्मीनारायण कल्याण' ह्या नाटकात चिन्नाचार्य व दोडडाचार्य ह्यांचा सर्व संवाद तामीळ भाषेत आहे. 'मृत्यंजय चिरंजीव' ह्या नाटकात मध्येच एखादे वाक्य तेलगूमध्ये आढळते. बहुतेक नाटकात शिव व गणेशस्तुतीपर श्लोक संस्कृतमध्ये आढळतात. 'चंद्रशेखरविलास' हे नाटक संपूर्णपणे संस्कृत भाषेत आहे; तर 'विश्वातीत विलास' आणि 'राधा बनसीधर विलास नाटक' हीं नाटके हिंदीत आहेत. शहाजीराजे हेच हिंदी नाट्यसृष्टीचे जनक होत.

#### (८) नाटकातील प्रमुख पात्रे

शहाजीराजांची ही सर्व नाटके आनंदपर्यवसायी आहेत. त्यांतील नायिकांचा प्रथम प्रवेश म्हणजे दर्शनीय शरीरसौंदर्याचे पुष्कळसे साचेबंद वर्णनच आढळते. उदा—

राजहंसगमना ते । राजीवपत्र नेत्री ते ।  
राजमुखी शोभते ते । सभामणी ते ।  
कलकंठी मृदु वचन । कस्तुरि तिलक धरति ।  
अलिकुल नीलवेणी । अंबुजपाणी ॥  
जरि चोळी साडी नेसोनी । जवे बाजुबंद लेखुनि ।  
वर कन्याकामणी वंदनीय जनी ॥  
सादर शृंगार खाणी । सकल सौंदर्य वाणी ।  
मोदे आली करिराजगमनी मोरावाणी ॥

#### दुसऱ्या गीतात —

इंदुमुखीचे स्तनइभकुंभ जानु ।  
मंदगतीने जिकिते मदहंसगामिनी ।  
कलकंठी कंजना जिकी कन्या नेत्रेअन ।  
अलि नीलवेणी जिकी अमृत आपले अधराने ॥



ह्याच शब्दांनी लक्ष्मीचे चित्रण केलेले आढळते व ह्याच रीतीने विष्णुसमोर नृत्य करण्यासाठी बोलाविलेल्या नृत्यांगनांचे दर्शन घडते. फरक एवढाच त्यांचे कार्य 'नयन कटाक्ष बिंधूनि मोहवी नवयुवा जनां' हे लेखकाच्या लक्षात असते. म्हणून—

मदनास्त्रदेवता त्या संगीत निपुणा । मंदराद्रि कुचोपमा त्या ।

भूषणाच्या भूषण त्या भृंगारुनि भूमंडळीं शोभती त्या ।

अशी त्यांची भलावण केलेली असते.

शिव, विष्णु, अर्जुन हे नायक आणि पार्वती, गंगा, कावेरी, लक्ष्मी, राधा, सुभद्रा या नायिका. ह्यांच्यासारख्या जनमानसांत बंदनीय असलेल्या पात्रांमुळे लेखक त्यांचा परिचय वा व्यक्तिचित्रण करण्यात शब्दव्यय करीत नाही. त्यांतील मुख्य रसपरिपोष करण्यातच तो रस घेतो. उदा. 'लक्ष्मीनारायण कयाण', 'पंचभाषाविलास', 'सुभद्रा-परिणय' ह्या स्वयंवर नाटकांत नायकनायिकांची विरहावस्था व परस्परानुराग यांचेच चित्रण आढळते. 'लक्ष्मी-भूदेवी संवाद' व 'गंगा-कावेरी संवाद' ह्या नाटकांत सवतीमत्सर व एकमेकींच्या उखाळचापाखाळचा काढणाऱ्या व पतीला मोठ्या शंगा-पत्तीत आणणाऱ्या स्त्रियांचे चातुर्याने चित्रण केले आहे. 'शोवर्धनोद्धारण' व 'मृत्युंजय चिरंजीव' ह्या नाटकांत कृष्ण, व शंकराचे भक्तप्रेम व संकटमुक्त करण्याची आवड दाखविली आहे; तर 'हरिहरविलास' ह्या नाटकांत शिवविष्णूच्या ईर्ष्या भावनेतून परिहास उत्पन्न झालेला दाखविला आहे. अशी ही सर्व नाटके म्हणजे संगीत, नृत्य व मनोरंजक कथा ह्यांचा संगम आहे. ह्या बहुतेक नाटकांत नारदांचे पात्र त्या त्या प्रसंगाची महत्ता वाढविणारे व हास्यविनोदाला रोचकता आणणारे ठरले आहे. ही सर्व नाटके म्हणजे दहंजी अर्थात गीतांची व नृत्यांची मालिकाच होत. प्रमुख पात्रे कर्नाटकी रागदारीच्या पार्श्वभूमीवर नृत्यांतून अभिनय व भावदर्शन घडवितात. इतर पात्रांच्या तोंडी श्लोक, वृत्तबद्ध रचना, चूर्णिका ह्या योजिल्या आहेत. त्यामुळे संबंध नाटक म्हणजे घटनांची मांडणी व विनोद हे गद्यात आणि भावनात्मक प्रतिक्रिया लयबद्ध संगीत नृत्यात अशा स्वरूपाचे जाणवते.

### (९) तंजावरी नाटकांतील जनसामान्य

तंजावरी नाटकांतील प्रमुख पात्रे सामान्यतः देव, देवत्व पावलेले अवतारी पुरुष किंवा पौराणिक व्यक्ती याच असतात. 'राजकन्या परिणय' सारखे शहाजीराजांवरच लिहिलेले नाटक वगळल्यास ऐतिहासिक व्यक्तीही नाटकाचा विषय झालेली नाही. या देवतुल्य व्यक्तींचे आचारविचार, मनोभावना, विकार, वासना या मानवीच चितारल्या आहेत. त्यांच्या आवतीभोवती सामान्य माणसे या ना त्या रूपाने नाट्य-विषयाशी एकरूप झालेली आढळतात.

'गंगा-कावेरी संवाद नाटक' या नाटकात कावेरी नदीचे आगमन होताच तिच्या दर्शनासाठी चोळमंडळातील 'कुणबीजन निजोद्योगाकारणे येतात'.

'खोरी हाती घेजनि कुदली खाणून ....' असे रंगमंचावर शेतीची अवजारे घेऊन कुणबी — शेतकरी कावेरीला तमन करण्यासाठी प्रथम येतात. हे फार सयुक्तिक आहे

नंतर मंगलारती करण्यासाठी भुवासिनी, विद्वान व तडीतापसी भगवी वस्त्रे घालून व सर्वांगाला भस्म चर्चून येतात. नदीच्या पाण्यावर शेती ज्वलंढून असणाऱ्या शेतकऱ्यांपासून ते सर्वसंगपरित्याग केलेल्या संन्याशांपर्यंत लोकमाता नदी सर्वांना कशी पूज्य व आधारभूत वाटते. याचे हे भासिक दर्शन आहे. शिवाय रंगमंचावर आपले प्रतिनिधी आहेत, याचा जनसामान्यांना वाटणारा दिलासा आहे.

विनोदासाठी योजिलेले विदूषक, कंचुकीराय, म्हातारा ब्राह्मण, बाष्कळपंत, भिकाजी नाईक, गणदास, गुंडोदर इत्यादी अनेक रूपांनी परंतु एकाच हेतूने येणारे हे पात्र समाजातील सर्व परिचित असेच आहे; परंतु त्यात काही वेळा समाजातील पौरोहित्य करणाऱ्या अनाचारी, आचारध्रष्ट, वेश्यागमनी व निर्लज्ज अशा ब्राह्मणाचे चित्र लोकांसमोर ठेवून विनोदाबरोबरच त्या वर्गाच्या अधःपातावर टीकाही प्रच्छन्नपणे केली आहे.

बरीचशी नाटके कल्याण-नाटके (विवाह) असल्यामुळे मुहूर्त निश्चित करण्यासाठी जोशी पंचांग घेऊन येताना दखविला आहे. भविष्य वर्तविण्यासाठीही जोशी येतो व नायक किंवा नायिकेकडून इष्ट भविष्यकथनासाठी मोठी बिदागी घेऊन जातो. भविष्य सांगण्यासाठी पिगळा - भविष्य व शकुन सांगणारा - याचीही योजना केलेली आढळते; परंतु भविष्य व शकुन सांगून नायिकेला तिच्या विरहावस्थेत दिलासा देणारी खरी हितचिंतक म्हणजे कुरवंजी किंवा बुरुडीण, कैकाडीण ही होय. 'कै काय कै काय' म्हणत येणाऱ्या कैकाडीणीला मध्यवर्ती पात्र कल्पून कोर्वजी नाटके लिहिली गेली. पाठीवर मूल बांधून, हातात सुपे, टोपल्या घेऊन ही त्रिकालज्ञानी बुरुडीण रंगमंचावर येते. व्याकुळ नायिकेला - मग ती इंद्राणी, लक्ष्मी, सीता, शिवकामसुंदरी यांपैकी कोणीही असो - ती नायक भेटीचे आनंददायी भविष्य सांगते व सूपभर मोत्ये, उंची वस्त्रालंकार घेऊन जाते. जोशी, पिगळा, कैकाडीण यांवर एकनाथांची उत्कृष्ट भावने आहेत व त्यांत त्यांचे लोकजीवनातील कार्य बारकाव्याने वर्णिले आहे. त्यांच्या रूपकात्मक रचनेचा हेतू आध्यात्मिक असला, तरी त्यांतील समाजदर्शन अचूक आहे.

#### (१०) 'राजकन्या परिणय' नाटक

'शाहमहाराजाश्रित त्रियंबक जोतिर्विदे शाहमहाराजास संतोषाकारणे अंकित करुनि रचिलें' असे सुरवातीलाच नाटककाराने प्रस्तावनेत म्हटले आहे. या नाटकाचे संविधानक - चंद्रवंशाच्या काश्मीर देशच्या राजाच्या कन्येने त्यागराज रघोत्सवाच्या वेळी शाहमहाराजांना पाहिले आणि तिचे त्यांच्यावर प्रेम बसले. ती अति सुंदर, काव्यकला निपुण, संगीतज्ञ, सुलक्षणी तर राजे रसिक, कलाभिज्ञ व शूर, फिरंग्यांची दाणादाण करणारे अवलंबी व अवरंगशाहसुद्धा त्यांना भीतो, मोगल सैन्याला धाक लावणारे, सारे राजे अवतत होऊन स्वतः करभार आणून देणारे अशा राजावर राजकन्येचे मन जडले. हे कळताच तिचे मातापिता शाहमहाराजांच्या अनुज्ञेने त्यांचा विवाहसोहळा मोठ्या थाटामाटाने साजरा करतात.

शहाजीराजांच्या आश्रित व्यंक जोतिविद या कवीने त्यांच्यासमोर हे “वेषभाषा-शृंगारभूषितं नटम भावाभिनयं” करून दाखविले. शहाजीराजांची लोकप्रियता, त्यांचे चौफेर कर्तृत्व यांचा गौरवपूर्वक उल्लेख हे या नाटकातील महत्वाचे अंग व तदनुरूपगाने एका सुंदरीचे प्रेमाकर्षण व पाणिग्रहण यांचे चित्रण आहे. शहाजीराजांचे रूप, रणगाजी व्यक्तित्व व वाङ्मय, संगीत, नृत्य या कलांचे क्रियाशील प्रेम यांचे राजकन्येच्या तोंडून केलेले वर्णन, राजकन्येचे लावण्य व कलाभिज्ञता, तिची विरहावस्था हे नाटकाचे केंद्रबिंदू आहेत. “नृपाल शाहजी-करीं, धनुष्य बाणहि धरी, अरी वसुंधरीवरी, बहुत धाक बाहति”—अशी प्रासयुक्त, नादवती रचना नाटकात सर्वत्र आढळते.

#### संदर्भ टिपा

१. दोन्ही प्रती क्र. ५५३ व क्र. २५७४ तेलगू लिपी वापरून मराठी लिहिलेल्या आहेत. त्यांचे लिप्यंतर मी करून घेतले.
२. Pallaki Seva Prabhandham : Telugu opera of Shahaji Maharajah. Ed. P. Samamoorthy, The Indian Music Publishing House, Madras.
३. ‘चंद्रशेखर विलास नाटकम्’
४. ‘राजकन्या परिणय’ — (हस्तलिखित) त्रियंकवक जोतिविद.



## राजे एकोजी यांचे 'शाकुंतल' व राजे तुळजाजी यांचे 'कमलाम्बात्यागेश'

### (१) राजे एकेन्द्र ऊर्फ एकोजी

शाहाराज ऊर्फ शहाजी राजे यांच्या नंतर त्यांचे धाकटे बंधू सरफोजी गादीवर आले त्यांच्यानंतर तुकोजी ऊर्फ तुळजेन्द्र राजे तंजावरचे राजे झाले. त्यांचे पुत्र एकेन्द्र ऊर्फ एकोजी हे इ. स. १७३६ मध्ये गादीवर आले व एकच वर्ष राज्य केले. त्यांनी 'कमलाम्बात्यागेश परिणय' व 'शाकुंतल' ही दोन नाटके लिहिली.

भोसले घराण्याचे दैवत शिव आहे. तंजावरच्या राजांच्या कुलदैवताचे उल्लेख चंद्रमौलीश्वर, पंचनदीश्वर, त्यागराज, त्यागेश असे येतात. तंजावरपासून तीस-चाळीस मैलां-वर कावेरीतीरी महादेवपट्टण ऊर्फ तिरुवारूर गावी त्यागराजाचे मंदिर आहे. याच दैवताला अनुलक्षून कमलाम्बात्यागेश परिणय हे नाटक लिहिले आहे. हे नाटक नान्दी, मंगलाचरण इत्यादी इतर नाटकांरंभी येणाऱ्या प्रास्ताविकाने सुरू न होता एकदम इंद्र म्हणतो,— 'त्यागेश्वरास घेऊन त्या स्थळी प्रतिष्ठा करा हो'. त्याप्रमाणे शुभ मुहूर्त पाहून मुचकुंद ऋषी त्यागेश्वराची प्राणप्रतिष्ठा करतात. दर्शनासाठी कमलाम्बा येते व भक्तिभावाने स्तोत्र म्हणते. तिच्या मनात त्यागेशाबद्दल प्रेमभावना निर्माण होऊन ती व्याकुळ होते. तिच्या सखी धवल बराह्स्वामीना सांगून तिचा विवाह कल्याण मंडपात देव, ऋषी, गंधर्वांच्या समोर त्यागराजाबरोबर लावतात.

हे नाटक इतर नाटकांप्रमाणे भावदर्शन व पालपरिपोष याबाबतीत फारच उणे पडते. ते एकसंध न वाटता तुटित वाटते. वारंवार राजाला आशीर्वाद मागून कृत्रिम रीत्या कथाप्रवाह खंडित केलेला आढळतो.

### (२) शाकुंतल नाटक

इतर तंजावरी नाटकांप्रमाणे या नाटकाची सुरुवात कुलदेवता, विघ्नेश्वर यांच्या प्रार्थनेने होते. भोसले वंशाची उज्ज्वल परंपरा सांगून वसंतऋतूचे दोन संस्कृत श्लोकांत वर्णन केले आहे व दुष्यंतराजाच्या आगमनाची सूचना आहे. तो शिकारीसाठी हरिणाच्यामागे लागून आला असता, आश्रमातील शकुंतला त्याच्या दृष्टीस पडते. या नाटकाचे संविधानक कविकुलगुरु कालिदास यांच्या उत्कृष्ट नाट्यकृती अभिज्ञान शाकुंतलम्वरून घेतले आहे. परंतु वर दिलेल्या सुरुवातीवरूनच लक्षात येईल की, मुळात आश्रमातील वातावरण, शकुंतला व तिच्या मैत्रिणी यांचे स्वभावरेखन, त्यातील काव्यात्म भाषा याचा इथे मागमूस नाही. एकमेकांस पाहताच प्रेमाने विद्ध झालेला दुष्यंत व शकुंतला, यांची विरहावस्था व नंतर राजाने मुद्रिका देऊन केलेला गांधर्व-विवाह, पुत्रजन्म व शकुंतलेला दुष्यंताकडे शिष्यांनी पोचविणे व दुष्यंताने तिला न

ओळखणे असा क्रमाने नाट्यवस्तूचा विकास दाखविला आहे. दुष्यंत शकुंतलेला न ओळखून प्रश्न विचारित असता नारद येतो व राजाचे समाधान करतो. नंतर राजा पुत्राचे नाव भरत ठेवून त्याचा गंधर्वकन्या सुकन्या हिच्याशी विवाह लावतो.

या नाटकात दहा विविध रागतालांत रचिले आहेत. श्लोक, अनुष्टुभ् छंदात व प्रासबद्ध चूर्णिका आहे.

### संदर्भ टिपा

१. प्रतापसिंहेन्द्र विजय प्रबंध — रामकृष्ण कवि पण्डित,  
Madras Government Oriental Series, Vol. VIII,  
Poornachandrodaya Press, Tanjore.
२. यक्षगान भागवत नाटक.

## नाटककार राजे प्रतापसिंह

(इ. स. १७३९-१७६३)

### (१) यथार्थनामा राजे प्रतापसिंह

हे तंजावरच्या भोसले कुळातील सर्वांथाने थोर कर्तबगार पुरुष होते. इ. स. १७३६ मध्ये व्यंकोजी (एकोजी) राजांचे नातू दुसरे एकोजी मृत्यू पावले व सान्या राज्यात अंदाशुंदी भाजली. इ. स. १७३९ पर्यंत हे अराजक चालले. नंतर तत्कालीन मुत्सद्यांनी दूढ निश्चयाने शहाजी राजांचे कनिष्ठ बंधू तुळजाजी यांचे मुपुत्र प्रतापसिंह यांना गादीवर बसविले. आपल्या पित्याप्रमाणेच प्रतापसिंह हे शूर, रसिक व गुणी होते.

प्रतापसिंह गादीवर आले त्यावेळी दक्षिणेत महत्त्वाकांक्षी इंग्रज व फ्रेंच हे सत्ता काबीज करण्यासाठी धडपडत होते. कर्नाटकचा नवाब दोस्त अली हा प्रजेवर जुलूम करीत होता. समकालीन कवी रामकृष्ण याने 'प्रतापसिंहेन्द्र विजय प्रबंध' या काव्यात दोस्त अलिखानाचा उद्दामपणा व प्रतापसिंहांनी त्याचा केलेला संपूर्ण नाश विस्ताराने चितारला आहे. इंग्रज व फ्रेंच यांच्याही हालचालींना त्यांनी पायबंद घातला. प्रतापसिंहांच्या पराक्रमाची भाषाच 'प्रतापसिंहेन्द्र विजय प्रबंध' मध्ये गायिली आहे. त्यांचे व्यक्तित्व पुढील शब्दांत चित्रित केले आहे.—

रूपाने मदनावतार दुसरा भूपावलीचा तुरा ।

बापाहुनि गुणाढ्य फार न शिवे पापाचिया वागुरा ।

कोपातीत सदैव शांतहि बुद्धी जो पाळिता सदगुणी ।

सोपानी शिवभक्तिच्या स्थित सदा सोपा भल्या लागुनी ॥

स्वभावाने शांत, पराक्रमी, सदगुणी, विद्वज्जनांचे चाहते व गुणग्राहक प्रतापसिंह प्रजाजनांमध्ये फार प्रिय होते. त्यांच्या पूर्वजांप्रमाणेच ते संस्कृत, तेलगू, तामीळ व मराठी भाषा व संगीत, साहित्य, नाट्यशास्त्र, नृत्य इ. कला यांमध्ये पारंगत होते. त्यांनी आपल्या नाटकांमध्ये आपल्या गुरूचा उल्लेख पुढीलप्रमाणे केला आहे :—

जो ब्रह्मवित्तम शिरोमणिः पुण्यराशी ।

ऐशें वशीकृत सदाभहि जो वराशी ।

अद्वैत बोध सुखसागर पूर्ण सोमा ।

बंदू तया गुरूः जो धरि सेतु नामा ॥

सेतुस्वामी हे रामदासी पंथाचे होते. त्यांच्यामुळेच राजे रामभक्त झाले असावे. त्यांनी प्रत्येक नाटकात श्रीरामाचे महात्म्य विशेष गायिले आहे. 'सीता कल्याण' नाटक लिहिले असताही 'श्री कोर्वजी ऊर्फ जानकी सुखोल्लास' हे त्याच आशयावर व



सद्गुणी, न्यायी, कर्तव्यकठोर राजा या नात्याने रामप्रभूचे स्तवन प्रतापसिंहांच्या नाटकांत आढळते.

सेतुस्वामीप्रमाणेच श्री दक्षिणामूर्तीचे उल्लेख त्यांच्या पुष्कळ नाटकांत आढळतात.

जीवेश द्वय येक चिह्नन अजि त्रैलोक्याते वेगळे ।

ऐसें वेदरहस्य मुचबुनि जो विज्ञान मुद्राबळें ।

मौनाची हरि शिष्य संशय तथा द्वैतात्मक स्फूर्तिला ।

वंदूं त्या गुरुमूर्तिला समरसें श्री दक्षिणामूर्तीला ॥

अद्वैती, दक्षिणामूर्तीनामक, विद्वान, शिष्यांच्या साऱ्या शंकांचे निरसन करून वेदरहस्य उलगडून दाखविणाऱ्या गुरूला प्रतापसिंहांनी मोठ्या आदराने वंदन केले आहे. प्रतापसिंह हे विद्या, कला व सांस्कृतिक जीवन यांत विशेष अभिज्ञतेने रस घेत. संस्कृत, मराठी, तेलगू इ. भाषांत ग्रंथनिर्मिती करीत व करवीत. त्यांची मुद्दलपत्नी नामक तेलगू पत्नी मोठी विदुषी होती. तिने 'राधिकासान्त्वनम्' व 'सप्तपदलु' अशी काव्ये लिहिली. त्यांनी स्वतः संस्कृत पंडिती वळणाची काव्ये लिहिली आहेत. धार्मिक वृत्तीने लिहिलेले ग्रंथ उमासंहिता, रामदिनचर्या, इंद्रियजय, इ. त्यांच्या धार्मिक श्रद्धांची साक्ष देतात. व्रतमाहात्म्य सांगणारे हरितालिका, ऋषिपंचमी, अनंतचतुर्दशी यासंबंधीच्या रचना त्यांनी केल्या; परंतु त्यांचे खरे लेखनकर्तृत्व त्यांच्या विपुल व विविध मराठी नाट्यरचनांत आढळते. या नाटकांची संविधानके प्रामुख्याने भागवत, रामायण व महाभारत यांतील उपाख्यानांवर आधारलेली आहेत. कृष्ण मिश्र यांच्या 'प्रबोध चंद्रोदय' या संस्कृत नाटकाचा अनुवाद ही प्रतापसिंहांची वैशिष्ट्यपूर्ण निवड आहे.

## (२) मराठी नाट्यरचना

'प्रबोधचंद्रोदय' हे अनुवादित नाटक रूपकात्मक स्वरूपाचे आहे. त्यातील नायक विवेक आहे. मनातील सद्भावना ही सत्पक्षाला पुरक व विकार, वासना या असत्पक्षाला पोषक यांमधील संघर्ष हा नाट्यविषय आहे. या नाटकाची भाषांतरे व रूपांतरे भारतीय व पाश्चात्य भाषांत झालेली आहेत (पहा—परिशिष्ट) यावरून त्याची लोकप्रियता दिसते.

**बाकीची नाटके.**—सीताकल्याण, उषाकल्याण, पार्वतीकल्याण, रुक्मिणीकल्याण, मित्रविदापरिणय, मायावती परिणय, लक्ष्मणा परिणय, प्रभावती कल्याण, श्री कोव्जो ऊर्फ जानकी सुखोल्लास, स्यमंतकोपाख्यान, अनुसूया उपाख्यान, ध्रुवचरित्र, ययाती चरित्र, रुक्मांगदचरित्र, पारिजातक नाटक व कृष्णजनन अशी आहेत. यातील निम्म्याहून अधिक विवाहनाटके आहेत; बाकीच्यांत ध्रुव व रुक्मांगद या भक्तांच्या ईश्वरनिष्ठेचे माहात्म्य आहे. अनुसूया उपाख्यान हे पतिव्रतेची थोरवी सांगून सर्व स्त्रियांनी पतीची सेवा करावी हा उपदेश करणारे नाटक आहे. पारिजातक नाटक व ययाती चरित्र यांमध्ये सवती मत्सराचे दोन वेगळे नमुने ह्या रीतीने रेखाटले आहेत.

या साऱ्या नाटकांचा साकल्याने विचार करता प्रतापसिंहांची संविधानकांची नाट्यानुकूल निवड, मांडणीचे कौशल्य, उत्तम काव्यरचना, प्रगल्भ विनोद, आणि नेमके स्वभाव दर्शन, घडविले आहे. काव्यशास्त्र व तत्त्वज्ञान यांची जाण आणि प्रौढ व पात्रानुकूल भाषा

या गुणांचा प्रत्यय या नाटकात येतो. नाट्यवस्तु निवडताना ज्यांत संघर्ष आहे—मग तो स्वभावजन्य, परिस्थितीजन्य वा विशिष्ट संकेतांतून निर्माण झालेला असो—त्यामुळे नाटकाची रंगत वाढते. आबालवृद्धांना नाट्यप्रयोग पाहताना उत्कंठा बाटावी, नृत्यसंगीताने मन उल्लसित व्हावे, नाट्यविषयांतील भावनिक आंदोलने जाणून विविध रसोत्कर्ष व्हावा अशीच नाट्यरचना प्रतापसिंहांनी केली.

### (३) नायक व नायिका

स्वतः प्रतापसिंह हे उत्तम योद्धे, कुशल सेनापती व विचार धुरंधर राजे होते. त्यांच्या नाटकांतील सूत्रधाराने केलेल्या त्यांच्या व्यक्तिदर्शनात पुढील वर्णन सतत आढळते :—

धैर्य मेरुसमान वीर्यजलधि शौर्य महेंद्रापरी ।  
औदार्य जणु कर्णराज दुसरा सत्योक्ति धर्मापरी ।  
सौंदर्य सुमसायकासदृश्य हा शंभू दयेनें पहा ।  
तो जाणा नृपसिंह भोसलमणी भूपाकृती राम हा ॥

या वर्णनाचा प्रत्यय त्यांच्या सान्ध्य राजकीय कारकीर्दीत येतो. या त्यांच्या व्यक्ति-मत्त्वाची व त्यांच्या रसिक, सहृदयत्वाची साक्ष त्यांनी निवडलेल्या नायकांमध्ये पडते. 'उषाकल्याण' चा अनिरुद्ध, 'पार्वती-कल्याण' चा शिव इ. नायकांचे शौर्य, जीवन-मूल्यांचा वेध, प्रेयसीबद्दलचे उत्कट प्रेम व कर्तव्यदक्षता या गुणसमुच्चयांचा आढळ त्यांच्यात होतो. तपोनिधी शिवाचे मोजक्या शब्दांत केलेले चित्रण—

'प्रभु जो स्वानंदसाम्राज्याचा विभूतिविभूषित ईश्वर  
मस्तक जटाजूटामध्ये मिरवे । निस्तुल जान्हवी निर्मल बरवी ।  
हस्तकीं साजत शूल पिनाक प्रशस्त ।'

अशा योगीश्वराने पार्वतीची निष्ठा पारखण्यासाठी वृद्ध ब्राह्मणवेषात येणे व स्वतःचीच निंदा करून तिचा मनोदय युक्तीने जाणून घेणे यात विलक्षण नाट्य आहे. वृद्ध ब्राह्मण म्हणतो—

अशन करि विषाचे, वस्त्र त्यासी दिशांचे । वहन तरि वृषाचे भृत्य भूतें पिशाचें ॥  
कनक मणि कशाचे लागले कां अशाचे । तुजमनि गिरिशाचे ध्यान मोठ्या पिशाचें ॥

'असा पिसाट शिव तुला योग्य वर नव्हे'.

हा सारा नाट्यात्म कथाभाग कविकुलगुरु कालिदासाच्या 'कुमार-संभव' या महाकाव्यातील आहे. सर्वसामान्य लोकांना अपरिचित असणारे असे संस्कृत बाङ्मयातील उत्कृष्ट कथांश प्रतापसिंहांनी आपल्या नाट्यवस्तूसाठी निवडले आहेत. त्या कथांशात बदलही केले आहेत. कुमारसंभवातील मदनदहन व रतिविलाप हे अजोड प्रसंग करुणरसाचे उत्कृष्ट नमुने आहेत ; परंतु 'पार्वती कल्याण' नाटकात शंकराने मदनाचे दहन केल्यावर रती येऊन पार्वतीची प्रार्थना करते व चुडेदान मागते. तेव्हा पार्वती शिवाला शरण जाते, मदनाला जीवदान करावे अशी प्रार्थना करते. त्याप्रमाणे मन्मथ जिवंत होतो. ('द्रापरी रुक्मिणीचे पोटी जन्मुन मन्मथ सांग होईल' असे म्हणून.)

असे मूळ कथेचे रूप बदललेले आढळते. बहुसंख्य नाटकांचे नायक हे देव वा देवत्व पावलेले रामकृष्णादो मानव असल्यामुळे त्यांचे रूपसौंदर्य वा गुणसौंदर्य हे एक गृहीत तत्त्वच आहे. तरीही या नायकांचे राग, लोभ, प्रीती, असूया या विकारांचे मनोऽर्शन नाटककाराने घडविले आहे.

उषा, अनसूया, देवयानी, शर्मिष्ठा, सीता, रुक्मिणी, पार्वती, प्रभावती या नायिकांचे व्यक्ति विशेष नाटककाराने कौशल्याने चितारले आहेत. 'उषाकल्याण' या नाटकात स्वप्नात प्रियकराने उपभोग घेतला, त्यामुळे आपल्या हातून व्यभिचाराचे पातक घडले या कल्पनेने व्याकुळ झालेली उषा संखीला म्हणते,—

माय आणि निज बापा । काय सांगू या हो आता ।  
बायांनो मी मोठ्या संतापा, पात्र जाहले ॥

तीच उषा, तिच्या मैत्रिणीने समजूत घालताच, मोठ्या तत्त्ववेत्त्याची भाषा बोलू लागते. अज्ञानाने जीवशिववाच्या अद्वैताची विस्मृती जर्श वेदान्त श्रवणाने जावी, तसे तुझे झाले आहे.

ऐक्येची शिव जीव नित्य असतां त्या नेणिवेच्याभरें ।  
देहाद्यात्मक मी म्हणून भुरलें (ळें) जें पाडियेलें बरें ।  
वेदांत श्रवणें क्षणेक हस्तां तें लब्धलासें जसें ।  
आत्मैकत्व सये त्वदीय वचनें स्वारस्य केलें तसें ॥

उषेच्या दिव्वाप मनाची स्थिती अशा प्रौढ उपमेने स्पष्ट केली आहे.

#### (४) काव्यरचना

प्रतापसिंहांच्या नाटकांत दस (नाट्यगीते) विविध रागतालांत रचलेले आहेत. त्याबरोबरच शार्दूलविक्रीडित, शिखरिणी, दिंडी, द्विपदा, आर्या, वसंततिलका इत्यादींची योजना श्लोक या नावाने केली आहे. शिवाय यमक प्रासबद्ध संस्कृतप्रचुर अशा चूर्णिकाही वापरल्या आहेत. प्रतापसिंहांच्या वृत्तबद्ध रचनेवर रघुनाथ पंडित व अनंततनय, या कवींच्या रचनेचा फार मोठा संस्कार आढळतो. 'उषाकल्याण' नाटकात अनिरुद्ध विदुषकाला उषेच्या स्मरणाने विद्ध होऊन तिचे सौंदर्यदर्शन घडवितो—

ब्राक्षाक्षीर सुधामुधामधुरता यांचीच जेथें सजे ।  
ते कोठें रदनावली विरचना चातुर्यमांदुस जे ।  
ते कोठें अतिपीक रोचक सख्या जे रोख देते सुखा ।  
ते कोठें तनु नित्यनूतन हि जें शृंगार रंगासिका ॥

या श्लोकातील कल्पना सौंदर्य व नादमाधुर्य श्रुतिगोचर आहे.

#### संदर्भ टिपा

१. प्रतापसिंहेन्द्र विजय प्रबंध : रामकृष्ण कवी पंडित कृत—Madras Government Oriental Series, VIII Poorna Chandrodaya Press, Tanjore.



## नाटककार राजे शरभेन्द्र ऊर्फ सरफोजी

### (१) राजे सरफोजी यांची वंशावळ

राजे सरफोजी आपल्या साऱ्या नाटकांत आपली वंशावळ पुढील श्लोकांत देतात :—

शाहजी गाजी । तज्जातिघे संभाजी दुजा शिवाजी कनिष्ठ एकोजी ।  
तत्सुत तुक्कोजी नृप तत्तनय श्री. प्रतापसिंह गुणी ॥  
तत्सुत सद्गुणराणी श्री. तुलजेन्द्र वीर भूपमणी ॥

प्रतापसिंह राजांचा पुत्र तुलजेन्द्र ऊर्फ तुळजाजी गादीवर आला. तो निपुत्रिक असल्यामुळे त्याने आपल्या कुळातील म्हणजे बाबाजी राजांचे ज्येष्ठ पुत्र विठोजी त्यांच्या वंशातील आठवा पुरुष शरभेंद्र ऊर्फ शरफोजी वा सरफोजी ह्याला दत्तक घेतले. तुळजाजी मृत्यू पावले, त्यावेळी सरफोजी अल्पवयीन होते, म्हणून तुळजाजीने आपल्या अमरसिंह ह्या भावाला तो वयांत येईपर्यंत राज्यकारभार पाहण्याची विनंती केली; परंतु अमरसिंहाने सरफोजीचे दत्तकविधान रद्द करून घेण्याची खटपट केली. त्यांचे हे प्रयत्न सरफोजीने इंग्रजांच्या मदतीने मोडून काढले. आपले शिक्षक रे. श्वातर्त्सच्या मृत्यूनंतर अधिकारग्रहण केले; परंतु प्रतापसिंहानंतर इंग्रजांचे हाती तंजावरचा बहुतांश कारभार गेलेला असल्यामुळे मर्यादित स्वकम व अधिकार यांवर त्यांना समाधान मानावे लागले.

### (२) शिक्षण

सरफोजींना विद्वत्तेचा व कलाप्रेमाचा बडिलोपार्जित वारसा मोठ्या प्रमाणात लाभला होता. त्यांचे पौर्वात्य पद्धतीचे शिक्षण उत्तम झाले होते. शिवाय त्यांचे शिक्षक मिशनरी रे. श्वातर्त्स यांच्याकडून पाश्चात्य विद्या व वाङ्मय यांचे ज्ञान झाले होते. त्यांना इंग्रजी भाषा चांगली अवगत होती. त्यामुळे त्यांच्या व्यासंगाचे क्षेत्र विस्तारले. त्यांना नृत्य, संगीत व नाटक यांची आवड, अभिज्ञता व निर्मितीक्षमता होती. त्यामुळे त्यांना नृत्यानुकूल व संगीतानुकूल लिहिलेली पदे, नृत्याचे बोल व स्वरसंहिता यांचा मोठा संग्रह सरस्वती महाल ग्रंथालयात आढळतो. त्यांनी स्वतः ग्रंथनिर्मिती केली व दुर्मिळ ग्रंथांचा व हस्तलिखितांचा फार मोठा संग्रह करून 'सरस्वती महाल' हे उत्तम प्रकारचे ग्रंथालय स्थापिले. दुर्मिळ ग्रंथ घेण्यासाठी त्यांनी खूप पैसा खर्च केला. त्यासंबंधी अनेक आख्यायिका लिहिल्या गेल्या आहेत व अजूनही मागितल्या जातात. ज्ञानसंवर्धन व ज्ञानप्रसार हे त्यांच्या अनेक कृतीमागील हेतू होते.

## (३) नाट्यलेखन

सरफोजींनी लिहिलेल्या नाटकांची हस्तलिखिते सरस्वती महालमध्ये आहेत<sup>१</sup>. त्यांतील फक्त 'देवेन्द्र-कोर्वजी' हे नाटक मद्रास शासनाने मुद्रित केले आहे. त्या हस्तलिखितांत काही नाटके देवनागरी लिपीत तर काही तेलगू लिपीत आहेत.—

- (१) गणेशलीलार्णव
- (२) श्रीगणेशविजय
- (३) श्रीशिवराज उपाख्यान
- (४) श्रीगंगा-विश्वेश्वर परिणय
- (५) मीनाक्षी (परिणय) कल्याण (तेलगू लिपीत लिहिलेले मराठी नाटक)
- (६) मीनाक्षी (परिणय) कल्याण (तेलगू)
- (७) मोहिनी-महेश परिणय
- (८) राधाकृष्ण विलास
- (९) देवेन्द्र कोर्वजी

या साऱ्या नाटकांचा संकलित विचार करता असे आढळून येते की, 'सुभद्रा कल्याण' हे नाटक सरफोजी राजांनी लिहिलेले नसून ते शाहराज यांचे आहे. त्याला तसा अंतर्गत पुरावा उपलब्ध आहे. बाकीच्या नाटकांतील 'श्रीगंगा-विश्वेश्वर परिणय', 'मीनाक्षी कल्याण' व 'मोहिनी-महेश परिणय' ही तीन नाटके इतर राजांनी लिहिलेल्या 'कल्याण (विवाह) नाटक' या परंपरेतील आहेत. 'देवेन्द्र कोर्वजी' हे कोर्वजी पद्धतीचे साऱ्या पृथ्वीची भौगोलिक माहिती देणारे नाटक आहे. कोर्वजी नाट्यप्रकाराचा अभिनव पद्धतीने केलेला हा उपयोग आहे. 'राधाकृष्ण विलास' या नाटकात संस्कृत, मराठी, तामिळ, गुजराथी व हिंदी या भाषांचा वापर संवादासाठी केला आहे.

'गणेशलीलार्णव' व 'श्रीगणेशविजय' ही गणपती या देवतेवरील नाटके आहेत. त्यात पहिले म्हणजे 'गणेश लीलार्णव' हे नाटक गणेशपुराण, क्रीडा खंड, उत्तरार्थ यातील कथेवर आधारित आहे, तर 'श्रीगणेशविजय' हे 'गणेश विजय' या गणेशयोगीन्द्राचार्यांच्या इ. स. १७९८ च्या सुमारास लिहिलेल्या ग्रंथांच्या आधारे (त्यातील सोळाव्या अध्यायातील एका कथेच्या आधारे) लिहिले आहे. भाद्रपदातील गणेशचतुर्थीला प्रयोग करण्यासाठी ही नाटके लिहिली, असा उल्लेख सूत्रधार सुरवातीलाच करतो.

## (४) नाटकांची पृथगात्मता

तंजावरच्या इतर राजांनी लिहिलेल्या नाटकांहून सरफोजी राजांची नाटके रचना, भाषा व काव्य या दृष्टीने पृथगात्म जाणवतात. त्यांच्या नाट्यलेखनावर संस्कृत नाटकांचा अधिक खोलवर संस्कार जाणवतो. तंजावरी मराठी नाटके बऱ्हाशी एकांकी स्वरूपाची होती. प्रतापसिंहराजांनी अनुवादित केलेले 'प्रबोध-चंद्रोदय' हे नाटक अनेक अंकांत विभागलेले आहे. सरफोजीराजांची सारीच नाटके अनेक-वरीचशी पाच अंकांत रचलेली आढळतात. प्रत्येक अंकाच्या शेवटी आपली नाममुद्रा गुंफलेली असते.

‘गणेशलीलार्णव’ नाटकाच्या शेवटी ‘इति श्री भोंसलकुलदुग्धसागर मुधाकर श्रीचंद्र-मौलीश्वर प्रसादलब्ध चोळसिंहासन संतसंतती राजाधिराज महाराज छत्रपती देवेंद्र श्रीशरभेन्द्र भूपाल विरचित श्रीगणेशलीलार्णव नाटके पंचमोः ॥’ म्हटले आहे.

सुरुवातीला नांदी व शेवटी भरतवाक्य या संस्कृत नाटकाच्या वैशिष्ट्यांचीच नव्हे, तर नांदीनंतर पूर्वरंगाची जरी सारी वारा अंगे उपयोजिली नसली, तरी त्यांतील वऱ्याच अंगांचा उपयोग तंजावरी नाटकांत आढळतो. नांदी म्हणून सूत्रधार बाजूला झाल्यावर स्थापक रंगमंचावर येई व त्रिगत, प्ररोचना आणि स्थापना तो सादर करी. त्यात नाटकाचा प्रस्ताव, प्रेक्षकांचे रसिकतेला व गुणग्राहकतेला आवाहन, नाटककाराचा परिचय व नाट्यवस्तूची सूचना या गोष्टींचा अंतर्भाव आढळतो. उदा. ‘गंगाविश्वेश्वर परिणय’ या नाटकात नांदी, इष्टदेवता चंद्रमौलीश्वराचे स्तवन झाल्यावर नाट्यप्रस्ताव करणारा पुढील श्लोक आढळतो—

जो कैलास महीधरी गिरिसुतेसंगे सुखे राहिला ।

भोळा केवळ भक्तवश्य अमरव्यूही सदा पूजिला ॥

टाकी कोपुनी पार्वतीसही नसे ज्यासारखा की भला ।

श्रीगंगा गिरिजेसमेत शिव तो म्या मानसी पूजिला ॥

यातील पार्वतीपती विश्वेश्वर गंगेशी विवाह करणार आहे ही नाट्यवस्तू सूचित केली आहे.

संस्कृत नाटकांत राजे आणि अंतःपुरे यांच्या परिसरात वावरणारे चेट, चेट्टी, दास, राजमित्र वित्तूषक, राणी, राजकन्या व तिच्या सखी यांच्या परस्पर संभाषणातून होणारे नाट्यदर्शन व त्यांतील गुंजार, वीर, करुण या रसांना मिळालेली हास्यरसाची आनंदोत्पादक जोड यातून रंगलेली नाट्यरचना आढळते. तशीच बरीचशी तंजावरी नाटके प्राचीन नाटकांशी बरेच व आधुनिक मुखात्मिकांशी थोडेसे नाते सांगणारी आढळतात. त्या अर्थाने ‘A comedy is a play, written in a kindly or humorous vein, in which the problems or difficulties of the chief characters are solved happily.’ हे तत्त्व त्यांना लागू पडते. सरफोजीराजांची ‘विवाह नाटके’ या वर्गात पडतात. कृतककलह, थोडा फसवाफुगवा, थोडी फसवणूक व शेवट सर्वांना आनंदकारक असा प्रकार आहे.

‘गणेशलीलार्णव’ व ‘गणेशविजय’ या नाटकांत देवतेचे माहात्म्य सांगणाऱ्या पुराणकथांचा उपयोग केला आहे. अनेक दुष्ट असुरांची गणेशाला नष्ट करण्याचे केलेले प्रयत्न गणेश आपल्या युक्तिबुद्धिसामर्थ्याने कसे उलटवितो ते दाखविले आहे. तंजावरी नाटके ही यक्षगान नाट्यपद्धतीने सादर केली जात. त्यामुळे त्यातील नृत्य-पद्धतीने पुन्हा पुन्हा राक्षसांचे हल्ले परतविणारा गजानन व त्यांतील द्वंद्व मनोरंजक वाटावी यात कोणते नवल ? ‘गणेशलीलार्णव’ नाटकात नारद प्रवेश करतो तो नृत्य करीत व तोंडाने ‘सारीगमपधनीसा । सानिधपमगरेसा’ ही मुरावली गात. इतरत्र नायक व नायिका यांचा प्रवेश हे नृत्याचे तोडे म्हणतच शास्त्रोक्त नृत्य करीत होतो. संगीत व नृत्य हे या नाटकांचे प्रधान अंग व अभिनय हा नृत्यातील मुद्रांनीच अभिव्यक्त होई. त्यामानाने गद्य भाषण हे फार अल्प आढळते.



## (५) भरतमुनींचे नाट्यशास्त्र व सरफोजींची नाटके

संस्कृत नाट्यशास्त्रातील कित्येक संकल्पना या नाटकांत आढळतात. रंगमंच, सात्विक, वाचिक व आहार्य अभिनय, नायक व नायिका यासंबंधीचे संकेत या संदर्भात सादृश्य आढळते. नाट्याच्या दृष्टीने आवश्यक अशा स्वगत, अपवार्य, आकाशभाषितम्, इत्यादी गोष्टींची योजना केल्ली आढळते. तशाच संस्कृत नाटकांत वापरलेल्या ऋतुच्या व संकेत यांचाही वापर केलेला आहे. नाट्यारंभी एकाद्या ऋतूचे कौशल्यपूर्ण दर्शन, विरही नायिकेला मैत्रिणींनी केलेले विरहोपचार, प्रेमविव्हाल व्यक्तीचे साकल्याने केलेले वर्णन, वीररसाचा आविष्कार, शृंगाररसाचे नाजूक संसृजन, हास्यरसात्पादक विदूषकाचा खादाडपणा, मर्कटचेष्टा व शाब्दिक कोट्या इत्यादी अनेक गोष्टींचे अनुकरण जाणवते. उदा. 'गणशलीलार्णव' या नाटकात तपोनिधी बृहस्पतीच्या आश्रमाचे वर्णन हे विश्वामित्र ऋषींच्या आश्रमासारखेच केले आहे. रामभद्र दीक्षितांच्या 'जानकी परिणय' या लोकप्रिय नाटकातील पुढील श्लोकाशी सरफोजींचा श्लोक मिळताजुळता वाटतो—

शुंडाग्रेण सलीलमेष कलभी वक्रान्मृणालोज्जलम् ।

जुभारंभविकस्वरान्मृगपतेर्दंष्ट्राकुरं कर्षति ॥

एषा वत्सतरी च मातरि तृणान्यत्तुं गलायां क्वचित् ।

द्वीपिन्यावनकंदरस्थितिजुषः स्तन्यपयश्चुषांत ॥

या श्लोकाचा आशयच सरफोजींनी व्यक्त केला आहे.

व्याघ्रीच्या स्तन्यपाना करिति कशि पहा वांसरें या वनांती ।

अन्योन्ये क्रीडती रे नकुल भुजग ही लाघुनी वैरशांती ।

शुंडादंडप्रमोदे कवळुनि बरवी कंधरा केसरीची ।

लोळे निःशंक येथे कलभ नवल हे राहटी कीं मृगांची ॥

ऋषींच्या आश्रमातील निर्मलता व पावित्र्य यांमुळे पशुंचीही मने संस्कारित झाली हे वाचताना त्याचा पूर्वगामी संस्कृत श्लोक स्मरणात येतो.

## (६) भाषा

सरफोजीराजांच्या नाटकांची भाषा ही शाहराज व प्रतापसिंह यांच्या भाषेसारखी साधी, सहज व प्रसन्न नाही. ती संस्कृतप्रचुर, भारदस्त, नादवती व अलंकृत आहे. त्यांनी शब्दालंकार व अर्थालंकारांची मार्मिक योजना केली आहे. त्यांचे श्लोक व पदे ही अधिक रेखीव व सुरचित वाटतात. संस्कृत शब्दांची योजना अर्थमधुर व नादमधुर आहे, पण क्लिष्टतेचा लवलेश नाही, वृत्तांची व दशंची निर्दोष विविधता आनंदकारक आहे.

## (७) व्यक्तिचित्रण

सरफोजीराजांच्या नाटकांतील व्यक्तींचे बोलणे, वागणे, इतरांच्या वावतींतील प्रतिक्रिया या त्या व्यक्तींचे समाजातील स्थान, व्यक्तिगत स्वभाव व इतरांशी असलेले नाते यांमध्ये एक सुसंवाद व तोल आढळतो. गर्विष्ठ सिंदुरासुर, नाजूक विरहिणी

इंद्राणी, मदिरासक्त वक्रदंत, क्रोधाकुल विश्वेश्वर इत्यादी अनेक व्यक्ती आपापल्या व्यक्तिगत गुणदोषांनी नेटक्या रेखाटलेल्या दिसतात.

राजे सरफोजी हे विद्वान व्यासंगी होते. त्यांचे शिक्षण रे. श्वात्सर्ब ह्या मिशनरीच्या देखरेखीखाली झाले. त्यामुळे ते बहुभाषाविद, रसिक, सुसंस्कृत होते. दुर्मिळ हस्तलिखिते जमविण्यासाठी त्यांनी आपल्या अंगावरचे बहुमोल अलंकार दिले. तंजावरचे 'सरस्वती महाल' हे ग्रंथालय असे सिद्ध झाले. त्यामुळे त्यांना दिगंत कीर्ती मिळाली. या गुणांवरवीर 'राजा' या पदवीला साजेसे अनेक गुण त्यांच्या अंगी होते. त्यांना अश्वपरीक्षा उत्तम होती. शिकारीत त्यांचा नेम अचूक असे. त्यांना खगोलशास्त्र, शारीरशास्त्र, नवनवीन यंत्रसामग्री, आयुर्वेद अशा विविध विषयांत रस होता व त्यांचा व्यासंगही होता. नाना प्रकारची नाणी, उत्तमोत्तम श्रेष्ठ कलावंतांच्या कलाकृती, विविध दुर्मिळ वस्तू यांचा संग्रह त्यांनी केला.

हिंदुस्तानात राजे सरफोजी यांनी पहिले मुद्रणालय<sup>१</sup> स्थापन केले. इ. स. १८०९-१० च्या सुमारास या छापखान्यात 'बालबोध मुक्तावली' हे पुस्तक छापण्यात आले. त्याची प्रत ब्रिटिश म्युझियमच्या ग्रंथालयात आहे. ही प्रत सर अलेक्झांडर जॉन्स्टन यांना राजाने इ. स. १८१७ मध्ये भेट दिली होती. ती ३० जुलै १८२१ रोजी त्यांनी ब्रिटिश म्युझियमला नजर केली. पुस्तकात एक पत्र आहे. त्यात पुढील मजकूर आढळतो: 'The work was printed in the Raja's palace by his own printers who are all Brahmins. The woodcuts were made, the paper was manufactured and the book itself was bound in the palace (30-7-1821).'

बिशप हेबर<sup>२</sup> दक्षिण भारतात प्रवास करीत असताना सरफोजी राजांना अनेकदा भेटले. त्यांच्या शब्दांत सरफोजींचे चौरस व्यक्तिमत्त्व जाणवते: "Upon his Lordship's admiring the Hall in which we were sitting, he showed considerable information on the subject of Architecture and the comparative excellencies and peculiarities of the Hindoo and Muslim styles. At parting he requested the Bishop to come again privately to see his library, museum and printing press. The Bishop, as we returned from the palace said, 'I have seen many crowned heads but not one whose deportment was more princely'... I should tell you that he is a strong built and very handsome middle aged man with eyes and nose like a fine hawk and very bushy gray mustachios; generally splendidly dressed but with no effeminacy of ornaments and looking and talking more like a favourite specimen of a French General than any other object of comparison that occurs to me." अन्यत्र बिशप, राजांची रे. श्वात्सर्बहलची कृतज्ञता व निष्ठा गौरवून त्यांच्या स्वधर्मप्रेमाची प्रशंसा करतो: 'The openness of his gratitude and reverence for his Christian Missionary (R. Schwartz) in the midst of his Brahmins and himself still constant in his own religion, is admirable.'

राज सरफोजी ८ मार्च १८३२ या दिवशी मृत्यू पावले. त्यांच्या मृत्युसमयी शिवाजी नावाचा एकच पुत्र जिवंत होता. हा नेहमी आजारी असायचा, असे बिशप हेबरने म्हंटले आहे. याच्या कारकीर्दीत काही नाटके व काव्ये लिहिली गेली. त्याने एकच नाटक लिहिले— 'नटेश विलास'. राजा ही नामधारी पदवी सरफोजींच्या मृत्युनंतर लोप पावली. हिंदुस्तानातील संस्थाने नामशेष करण्याच्या डलहौसीच्या धोरणामुळे राजाचे मानसन्मान व इतर मालमत्ता सर्व लुप्त झाले. शिवाजी राजा (दुसरा) इ. स. १८५५ मध्ये निवर्तला. आजचे तंजावर राजघराण्याचे वंशज हे शिवाजीरांनी दत्तक घेतलेल्या पुत्राचे वंशज होत.

#### संदर्भ टिपा—

१. मराठी रंगभूमीचा इतिहास : खंड-१, भाग-१, डॉ. य. गं. लेले सॉडर्न बुक डेपो, पुणे-२, (१९८०).
२. भारतीय ग्रंथमुद्रण : बापूराव नाईक, कॅ. गो. गं. लिमये ट्रस्ट प्रकाशन, पुणे-४११ ०३० (१९८०).
३. The last days of Bishop Heber : Thomas Robinson, (Arch-deacon of Madras) Madras; (1829).



## शिवेन्द्र ऊर्फ राजे शिवाजी (दुसरे)

(कारकीर्द इ. स. १८३३-१८५५)

शरभेंद्र ऊर्फ सरफोजी यांचे पुत्र शिवाजी आपल्या पित्यानंतर १८३३ मध्ये राज्यारूढ झाले. तंजावरच्या राजघराण्यातील हे शेवटचे राजे होते. ते विद्याभ्यासगी, अनेक भाषाविद व संगीतज्ञ होते. सरस्वती महाल ग्रंथालयासाठी त्यांनी बरेच द्रव्य खर्च केले. त्यांचे एक मराठी नाटक “नटेश बिलास” उपलब्ध आहे.

या नाटकाचा सारा घाट इतर तंजावरी नाटकांप्रमाणे असून ते दोन अंकांत विभागले आहे. गुरूला वंदन करून —

तारु भवांबुधितां प्रति मुख्य सेतू ।

वंदू भवत्पदयोग गुरुराम सेतू ॥

हे सेतुस्वामी कदाचित् तापसिंहांच्या गुरुपरंपरेतील असावेत. “राजाधिराज श्रीशिवाजी महाराजे क्रियमाणे नव नवगणेशोत्सव” ह्या निमित्ताने नाट्यप्रयोग योजिला आहे. रसिक थोटे व कुशल नटसंच यांचा मेळ जमला आहे, असे कवी म्हणतो. नटेश हा परस्त्रीकडे आकर्षित झाल्यामुळे त्याची पत्नी शिवकामसुंदरी कष्टी झाली आहे. तिच्या सख्या अप्सिंद्री नटेशाचा शोध घेत फिरताहेत, परंतु त्यांना तो सापडत नाही. नारदमुनी शोध घ्यायला जातात. नटेश क्रीडाशील वृत्तीने डमरू सुस्वर वाजवतो. तो ऐकून आश्रमवासी ऋषींच्या साऱ्या स्त्रिया येतात व नटेशाला पाहून मोहित होतात. त्या भ्रमामुळे नाकातले दागिने कानात व हातातले ‘कंकण्या ल्याली चरणी’ अशी त्यांची स्थिती झाली. नटेश त्यांना यज्ञशालेत घेऊन जातो. ऋषींना हे वर्तमान समजताच ते रागावून “हा कोण कापालिक ?” त्याला मारण्यासाठी मंत्रसामर्थ्याने वाघ, साप, राक्षस निर्मितात. नटेश त्यांना पराजित करून आनंदतांडव करतो.

नटेशाला शिवकामसुंदरीचे सारखे स्मरण होऊन तो विरहव्याकुल होतो. “उन्हात गेल्या सावलीचे मुख अधिकसे वाटते” असे म्हणतो. कालिदासाच्या विक्रमोर्वशीय नाटकातील नायकांप्रमाणे तो कमल, इंदीवर, हंस, कोकिल, गज, सिंह इत्यादींना प्रियेचा ठावठिकाणा विचारतो. गरिमा विदूषकाला सांगते—“स्वस्ती सुंदरी आणि सुमुखी असली तन्ही तिजहून परदारा विदरी असली बरीच भासते हा पुरुष स्वभाव” शिवकामसुंदरी पिंगळा, जोशी, कैकाडीण यांना शकून विचारते. नटेश आल्यावर रुसून त्याला दार उघडीत नाही.

तू गा कोण सगळें वैद्यग्रह जे जाणोनी जागा स्वये ।

स्थाणू मी न वदे तर कही मी नीलकंठ प्रिये ।

किल्लीकी वर नीट मी पशुपती शिंगे न ते दीसती ।

वा मी नायक वाक्य मान्य करि वो मी नायके संपती ॥

असे उत्तम श्लेष वक्रोक्तींचे उदाहरण कवीने रचले आहे. नटेश व शिवकामसुंदरी मनोमनी आनंदून आनंदतांडव करतात.

या नाटकात कथाभाग स्वल्प असला तरी नाटकाचा दृश्य व श्राव्य भाग फार बहारीचा बळाला आहे.

### उपसंहार

तंजावरी नाटकांचा साकल्याने विचार करणे आवश्यक ठरते. महाराष्ट्रात सोळावे, सतरावे व अठराव्या शतकाचा पूर्वार्ध या कालखंडात पंडित कवी व आख्यानक कवी स्वयंवर काव्ये लिहीत होते. एकनाथ, रघुनाथ पंडित, सामराज, विठ्ठल, नागेश इत्यादी कवींची महाकाव्याच्या धर्तीवर लिहिलेली व आख्यानवजा दीर्घ कविता रुक्मिणी, सीता, दमयंती इत्यादींच्या स्वयंवरासंबंधी लिहिलेली आढळते; तर सामान्यतः इ. स. १७०० ते १८५५ या कालखंडात तंजावर येथील भोसले राजे व त्यांचे आश्रित यांनी पार्वती, सीता, रुक्मिणी, लक्ष्मी, मीनाक्षी, गंगा व मोहिनी इत्यादी देवता व सुभद्रा, उषा, मायावती, लक्ष्मणा, प्रभावती, मित्रविदा, पंचकन्या (पाच प्रांतांच्या पाच राजकन्या) इत्यादी पुराणकालीन स्त्रिया यांच्या विवाहसोहळाचावर नाटके लिहिली. त्यांतील काही नायक किंवा नायिका यांच्या जन्मापासून वृत्तांत स्वरूपाने दिला आहे व ते किंवा त्या तारुण्यात पदार्पण करून प्रेम, विरह, भेट व विवाह अशा क्रमाने नाटक रंगत जाते. तर बऱ्याच नाटकांत नायक वा नायिका तरुण असून एकमेकांच्या गुणसौंदर्याचे वर्णन ऐकून किंवा विशेष कर्तृत्वाचा बोलवाला झाल्यामुळे प्रेमात पडलेले आहेत. मातापित्याच्या संमतीने किंवा त्यांनीच पुढाकार घेऊन विवाह साजरा केलेला असतो, तर बाणासुराच्या उषेप्रमाणे शत्रुगटातील प्रियकर असल्यामुळे पित्याच्या नकळत गांधर्वविवाह केलेला असतो. या साऱ्या विवाह नाटकांत नाट्य वेगवेगळ्या अंगाने फुलत असले तरी त्यांतील नायक व नायिका यांची चित्रणे काही अंशी ढोबळ व सांकेतिक वाटतात. संस्कृत नाटकांत नायिकेचे शारीरिक सौंदर्य बऱ्याच ठिकाणी त्याच त्या उपमेय उपमानांनी वर्णिलेले असते. तसेच तंजावरी मराठी नाटकांत एकेका नाटककाराची एक विशिष्ट पद्धतीची तो वर्णनशैली आढळते. स्त्रीच्या शरीरसौंदर्याचे वर्णन तिला 'स्त्रीरत्न' (रामामणी) बनवायला पुरेसे दिसते. एखादीच 'मीनाक्षी' (मीनाक्षी-परिणयः सरफोजीकृत) आपल्या शरसंधानाने साऱ्या दिक्पालांना पराजित करून प्रत्यक्ष सुंदरेश्वराला सामोरे घाबला लावते. पहिल्या दृष्टिक्षेपातच ते एकमेकांवर अनुरक्त होतात व त्यांचा देववृंद व मुनिजन यांच्या उपस्थितीत विवाह होतो.

या विवाह नाटकांत नायक व नायिका यांना क्वचित् एकमेकांना भेटल्यानंतर परंतु बहुधा एकमेकांविषयी ऐकल्यापासूनच विरहकाल सुरू होतो. त्यांना जगणे असह्य होते. त्या प्रसंगाविषयीचे द्रु वा पदे आणि विविध वृत्तांतील कविता त्यांनी विपुल लिहिली आहे. त्या रचनांतील निर्दोष वृत्तयोजना, सुश्लिष्ट रचना व भावानुरूप रागतालांतील संगीत लक्षणीय आहे.

नायक हा प्रामुख्याने वीरपुरुष, रसिक, मूल्यविवेक असणारा, विशिष्ट तत्त्वे पाळणारा व आकर्षक व्यक्तिमत्त्वाचा आढळतो. प्रेमासाठी कोणतेही साहस करायला तो तयार असतो. उदा. प्रतापसिंहकृत 'प्रभावती परिणय' या नाटकातील नायक प्रद्युम्न भद्रनटाच्या वेषात वज्रनाभ राक्षस राजाच्या राजघातीत येतो व त्याच्या कल्येशी—प्रभावतीवरोबर प्रेमालाप करतो. वज्रनाभाला हे कळल्यावर तो यादवांवरोबर युद्ध करतो. त्यात तो मारला जातो व या प्रेमी युगुलाचा विवाह होतो.

विवाहनाटकांशिवाय इतर विषयांवर नाटके आढळतात. त्यात सवतीसत्सर हा विषय गंगा-कावेरी संवाद, लक्ष्मी-भूदेवी संवाद, गंगाविश्वेवर परिणय, पंचभाषा विलास इत्यादी नाटकांत आला आहे. त्यातील संघर्ष खोचकपणे व चुरचुरीत शब्दांत रंगलेला आहे. नाटककारांनी आवडीने निवडलेला आणखी एक विषय म्हणजे भक्तमहिमा व भक्तीचे सामर्थ्य हा होय. ध्रुव, मार्कंडेय, रुक्मांगद, शिवभक्त इत्यादी भक्तांची परमेश्वरावर आत्यंतिक भक्ती आणि दृढ निश्चय असल्याचे आढळते.

या कथाविश्वाला उत्तम तालासुरांची संगीतरचना व नृत्य यांनी त्यातील आशय अधिक रम्य, सजग व प्रेक्षणीय होतो.





राजा शहाजी

(व्यंकोजी बडेल पुत्र व तंजावरचा दुसरा राजा.)

## शहाजीराजे यांची नाटके

### १. लक्ष्मीनारायण कल्याण नाटक

सरस्वती महाल ग्रंथसंग्रहालयामध्ये या नाटकाच्या चार हस्तलिखित प्रती आहेत. शिवाय त्यातील एका प्रतीची नवकल तंजावरमधीलच रामदासी मठात आहे. ती सुप्रसिद्ध संशोधक वि. का. राजवाडे यांनी १९०६ मध्ये प्रकाशित केली. ती सध्या दुर्मिळ झाल्यामुळे सोबत दिली आहे.

**संविधानक :** या एकांकी नाटकाचे कथासूत्र नाट्यात्मक आहे. विष्णुपुत्र ब्रह्मदेव त्यांना भेटायला येतात; व आपली खंत व्यक्त करतात. 'मायेविना पुत्र' असे म्हणतात. तो प्रवाद टाळण्यासाठी तुम्ही विवाह करावा असे विष्णूला सुचवितात. विष्णू म्हणतात, 'माझ्यायोग्य वधू दाखवा, म्हणजे मी विवाह करीन'. ब्रह्मदेव उद्यानात आलेली सागर-कन्या लक्ष्मी विष्णूंना दाखवितात. त्यांचा अनुकूल भाव पाहून लक्ष्मीला भेटून तिला विष्णूंचे दर्शन घडवितात. तेव्हा ती आनंदित होऊन म्हणते, 'चंद्र जिकिला याचे मुखाने। सखि इंद्र जिकिला याचे वैभवाने॥' परंतु ब्रह्मदेवाने तिला विचाराताच ती कुलीन बन्धेप्रसाणे म्हणते, 'आम्ही कन्या पित्याधीन!' तेव्हा विष्णूंच्या आज्ञेवरून समुद्रराजाला बोलावणे पाठवितात. समुद्रराजा हा वृत्तांत ऐकून आनंदाने सर्व देवगणांसमक्ष विवाह समारंभ विधिपूर्वक साजरा करतात.

**नाट्यरचना :** शहाजीराजांच्या सर्व नाटकांत नांदीमध्ये शिवस्तुती, गणेश व सरस्वती यांना वंदन व विष्णूस्तुतीपर श्लोक असतात. नंतर नृत्य करीत गणेश आल्यावर सूत्रधार अर्चकाला वा पुजाऱ्याला पूजा करण्यासाठी बोलावतो. पूजा आटोपल्यावर कंचुकीराय विनोदी सभासदांस विष्णूंच्या आगमनाची सूचना करण्यासाठी येतो. कंचुकीराय सूत्रधाऱ्याशी शाब्दिक कोंटधा, शब्दांची उलटापालट वगैरे करून विनोद करतो. श्रीविष्णू येऊन स्थानापन्न झाल्यावर ते नृत्य पाहण्याची इच्छा व्यक्त करतात; म्हणून देवांगनांना पाचारण केले जाते. त्या उचित संगीतासह अभिनयपद गात नृत्य करतात. त्यांचा योग्य सन्मान केल्यावर विष्णू मल्लविद्या पाहण्यासाठी मल्लांना बोलावयला सांगतात. त्याप्रमाणे मल्ल आपला 'तमासा' दाखवितात. नाटकातील हे नृत्य व मल्लांची कुस्ती हा भाग तामिळ 'थेरुकुथु' (वध नाटक-Street Play) या नाट्यप्रकारात रूढ होता. तो शहाजीराजांनी या नाटकात अंतर्भूत केला आहे.

नाटकातील पदे विविध रागतालांत बांधली आहेत. शहाजीराजांनी नाटकांखेरीज अनेक स्फुट पदे लिहिली आहेत. त्यांत परमेश्वराची, विशेषतः शिवस्तुतीपर असून काही वैयक्तिक भावभावना रंगविणारी आत्मनिष्ठ पदे आहेत. नाटकांतील पदे संगीतानुकूल, विशिष्ट व्यक्तिवर्णनात्मक व कथानकाला पोषक अशी आहेत. कथेचा ओघ खंडित न होता नाट्याला पूरक अशी आहेत. सल्लांदरू ऊर्फ सलामंदरू ही पदे उपस्थित दैवताला व प्रेक्षकांना अभिवादन (सलाम) करणारी व अभिनयपदामध्ये नृत्याचे पदस्यास व त्याला पोषक संगीत असलेली आहेत.

## श्रीलक्ष्मीनारायण कल्याण

श्रीमहागणाधिपतये नमः ॥ श्री सरस्वत्यै नमः ॥ श्री गुरुपूर्णाचलं गुरवे नमः ॥  
श्री त्यागसांवाय नमः ॥ श्री लक्ष्मीनारायण नाटक लिख्यते ॥ तदादौ ॥ नांदी मंगलं ॥

(नाट राग. तोडेम्. झंपा तालं)

जयजयधि गंभीर ॥ जय सुरुचिराकार ॥  
जय सकल आधार ॥ जय रघुवीर ॥  
जय शामल शरीर ॥ जय रूप जितमार ॥  
जय असुर संहार ॥ जय जय वीरा ॥ १ ॥  
जय अंबुज नेत्र जय इंदुनिमवक्र ॥ जय पावन चरित्र ॥  
जय सुचारित्र ॥ जय जन जलज मित्र ॥  
जय जानकी कलत्र ॥ जय तारित गोत्र ॥ जय नाम नाम पवित्र ॥ २ ॥  
जय दशरथ बाळ ॥ जय कीर्ति विशाल ॥  
जय करीनुत लोळ ॥ जय सुशील ॥  
जय शमित अरिजाल ॥ जय शशि निभ भाळ ॥  
जय करुणा विशाल ॥ जय भक्तानुकूल ॥ जय जय ॥ ३ ॥

मंगळ : आदिताळ.

महादेव शंकराते मंगलं ॥ जय महुनीय चरिताय मंगलं ॥  
कर्पूरगौररुपाते मंगलं कल्याणाचळ चापाते ॥  
सर्पमाळ भूषणाते मंगलं ॥ १ ॥  
इंद्रशेखराते इक्षुमुखजनकाते ॥ वंदित सुरवंदाते मंगलं ॥ २ ॥  
पार्वती प्राणनाथाते ॥ पाळित निज दासाते ॥  
सर्वज महेशाते मंगलं ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणेरीती नाट्यारंभ करून लक्ष्मीनारायण कल्याण नाटक निर्विघ्न सिध्यर्थे  
सर्व जनांस संतोष होण्याकारणे सकल देवतांची प्रार्थना करितो पाहा.

श्लोक : वंदितो मी एकदंताचे पाये ॥ अनेक दंत तो मज सहाये ॥  
हरितसे सर्व विघ्न उपाये ॥ दया करितो मजवरि गणराये ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरीती विघ्नेश्वराची प्रार्थना करून तद्नंतर सरस्वतीची प्रार्थना करितो  
पाहा.

श्लोक : विश्ववंदे जननी सरस्वती ॥ वीणा पुस्तक धरि दोहि हातीं ॥  
वंदितो तिचे चरण ध्यानाते ॥ दया करिते मजवरी या जनार्ते ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरीती सरस्वतीची प्रार्थना केल्यानंतर श्री परमेश्वराची प्रार्थना करितो  
पहा.

श्लोक : वंदितो महद्भूत देवतां ॥ अर्घजन श्री पुरुषार्थ संयुता ॥ एक पार्श्व  
व्याघ्र चर्मन्य कनकांबरा ॥ वाम पार्श्व नीळकेश सव्य जटाधरा ॥ १ ॥



- श्लोक** : सानंदगिरिजायुक्ता ॥ सस्मितप्रिय भाषणः ॥  
शिवः करोतु कल्याणं ॥ चंद्रार्थशेखरः ॥ १ ॥
- सूत्रधार** : येणेरीती परमेश्वराची प्रार्थना करून तद्नंतर महाविष्णूची प्रार्थना करितो पहा.
- श्लोक** : नमो वेदैकवेद्याय ॥ अवनी उद्धरणाय च ॥  
आपदामपहर्ताय ॥ वासुदेवाय मंगलं ॥ १ ॥
- सूत्रधार** : येणेरीती निविघ्न सकल कार्य सिध्यर्थे लक्ष्मीनारायण कल्याण नाटकातें आदिस भक्ते प्रार्थना केली असतां आनंदेकरून विघ्नराज नाट्य नृत्य करित येतो पहा.
- दरुऊ** : [ मातृका. राग पाडी. आदि ताळ. ]  
संतोषें नृत्य करी ॥ शमउनि विघ्नसारी ॥  
दंति मुख आला देव दनुजसंहारी ॥ १ ॥  
सिंदुर माध्यावरि ॥ शशि कला शोभे वरी ॥  
मंदमंद धार कपोलीं ॥ मधुकर हारी ॥ २ ॥  
पाशांकुश परुशधारी ॥ पाप संख्या सकल हारी ॥  
मूषकवाहन मोदक करीं ॥ ३ ॥  
सर्वदा दया करी ॥ सर्प शोभे दोदावरि ॥  
पार्वती शिव सुत पाहा रंगांतरीं ॥ ४ ॥
- सूत्रधार** : (येणेरीती गणेश आल्यानंतर सूत्रधार बोलतो पहा.) अहो भागवत हो, विघ्नेश्वर येऊन फार उसीर जाला. अर्चकास बोलावून पूजा करि म्हणावें.
- प्रत्युत्तर** : बरें तैसेच बोलावितों.  
अरे कोण आहे रे अर्चक पूजा करायाला येरे.
- पुजारी** : कांही कांही हाका मारिता हेंगे आलों. पुजारी देउं छी मुहेदि.
- सूत्रधार** : अरे स्नान संध्या केली नसतां देवास कैसा सिवतोस रे?
- पुजारी** : अहो स्नान करून आलो हो.
- सूत्रधार** : अरे स्नान केव्हां केले रे?
- पुजारी** : शास्त्र प्रकारे ब्राम्हणास केव्हां स्नान केव्हां करावें?
- सूत्रधार** : अरे ब्राम्ही मुहूर्ती उठोन दाहावे तासीं स्नान करावें.
- पुजारी** : दहावे तासी करावें म्हटलें कीं त्याहून अगोघर सातवे तासी रात्रीच स्नान करून आलो.  
रात्रीं चिनमुतूच्या घरास गेलों होतो. तीसीउपरि सुरत करितां तिच्या आंगास घाम आला. त्या घामाने माझे आंग असकें भिजळें तेव्हां स्नान जालें. आतां या हिवामधें कोण स्नान करितो. हें नदीच्या स्नाना-परिस हे स्नान विशेष म्हणून तेथेच स्नान करून आलों.

सूत्रधार : बरे पूजा होऊं दे.

पुजारी : (पूजा विधानं) विघ्नेश्वराय नमः ॥ ध्यान आवाहनादि शोडशोपचार  
पूजां समर्पयामि ॥ विघ्नेश्वराय नमः ॥ नैवेद्यं समर्पयामि (म्हणून  
नैवेद्य खाणें).

सूत्रधार : अरे काय रे नैवेद्य खातोस ?

पुजारी : अरे मी देवाचा निजभक्त. देव भात खातो काय ? देवास हात मला भात !  
त्यासाठी मी खातो. असे मजवरि पारपत्यरि केले तरि मी पूजा करीत  
नाही. आम्ही जाऊन दिवाणास सांगतो.

सूत्रधार : अरे असें जाले तरि तुजवरि पारपत्य करीत नाही. तू जारे.

पुजारी : देव देवोत्तमा देवता सार्वभौमा ॥ नृत्य गीत वाद्यमवधारया ॥  
गणेशाची पूजा जाली. आम्ही घरास जातो.

सूत्रधार : येणेरीती विघ्नेश्वर आल्यानंतर कथा येसीजे—श्रीमन्नारायण  
जगदाधार निज सभेस आनंदेऊन येताति म्हणून सभासदांस सावध  
करायास कंचुकी येतो पहा.

दरुआ : [ मातृका. पासि पळळ राग. आदिताळ. ]

पट्टेनामधारी ॥ अट्टहास करी ॥

काठी व्हेऊनि करी ॥ कंचुकी आला सभांतरी ॥ १ ॥

सकळांस दूरकारी ॥ संतोषाने उड्या मारी ॥ २ ॥

(हातांत थुंकणे)

सूत्रधार : अरे काय रे थुंकितोस ?

कंचुकीराय : अरे पाण्याने नाम लाविलें तरि पवळोन जातें थुंक्यानें नाम लाविले तरि  
चिकट असतें त्यासाठी थुंकितों.

सूत्रधार : छी जारे वेड्या.

पट्टेनाम धारी. (मूतणे)

सूत्रधार : अरे काय रे मूततोस ?

कंचुकीराय : तोंडास थुंका येत नाही, त्यासाठी मूततो.

सूत्रधार : छी जारे मूर्खा ! पट्टेनामधारी कंचुकी : अरे इकडे येरे. कांरे कांरे ?

कंचुकीराय : अरे बैस. अरे बैस म्हटले तरि बैसतोस. छी उठ. छी बरें बरें बैस.  
अरे माझे नाम बरें आहे काय ?

सूत्रधार : तुझे नाम बरें आहे रे.

कंचुकीराय : अरे बरें आहे काय ? शाबास गधडीच्या बरें जा.

सूत्रधार : अरे वेड्या तू नाम लावितोस तू विष्णूभक्त. कांही ब्राह्मणास दक्षिणा  
देसील म्हणून आलोकी. अरे तुझे नाम पहायास बोलाविलें काय मूर्खा.

- कंचुकीराय : धगडीच्या दक्षणा मागतोस ? मोटा ब्राह्मणाचा लेक बायां गेला ! अरे धगडीच्याला काय पुसावें ? आरसा आणि रे.
- सूत्रधार : अरे हे गे आरिसा. (आरसा पाहोन वेडे वेडे चार करून उपोट घेऊन लोळणी घालावी)
- सूत्रधार : अरे हे काय रे, भ्यालास ?
- कंचुकीराय : अरे माझे मानेवरी डोई आहे की नाही रे ? माझ्या तोंडात जीभ आहे काय ?
- सूत्रधार : अरे तुझे मानेवरि डोई हत्तीचे लेंडीसारखी आहे. तोंडात जीभ बेटरासारखी आहे. का रे भ्यालास ?
- कंचुकीराय : आरसा पाहिला की त्यामध्ये मांकडासारखे आहे.
- सूत्रधार : अरे मांकड तव्हे रे. तुझे तोंड तसेच आहे.
- कंचुकीराय : अरे शाबास ! माझे तोंड मांकडासारखे आहे. शाबास, माझा गडी शाबास. (दरुः पूर्व पंतु ॥ काटी घेऊनि करी ॥)
- सूत्रधार : अरे ही काठी कशाला रे ?
- कंचुकीराय : अरे हे काठी गांवची कुतार हाकायास.
- सूत्रधार : अरे हे काठी कोणही तन्ही हिरोन नेली तरि कसें रे ?
- कंचुकीराय : हे काठी गेली, तरि माझी काठी हाजीर आहे.
- सूत्रधार : तुझी काठी कशाला रे ?
- कंचुकीराय : अरे माझी काठी, तुझ्या गाडीत घालायला. (विष्णु ध्यान करी)
- सूत्रधार : अरे जीभ बाहेर काढून श्वात सैथुना सोरिखें हे काय रे.
- कंचुकीराय : अरे मी नारायणीचे ध्यान करिते वेळेस मला कशाला रे बोलवितोस ?
- सूत्रधार : नारायणी कोण रे ?
- कंचुकीराय : अरे नारायणी ठावकी नाही काय ? वसंतीच्या घरामधें आहे की नारायणी म्हणऊन काळी पोरि. तेणें तेच नारायणी !
- सूत्रधार : अरे तिचे ध्यान केल्याने काय प्राप्त होते रे ?
- कंचुकीराय : अरे तिचे ध्यान केल्याने तयः सुख प्राप्त. मग संयोग तीर्थ प्राप्ती होते
- सूत्रधार : अरे तें संयोग तीर्थ करावें रे.
- कंचुकीराय : तें संयोग तीर्थ जखणाला देतों.
- सूत्रधार : छी जारे वेडझवी !
- कंचुकीराय : अरे दूर, शाबास !
- सूत्रधार : अहो भागवत हो ! अम्ही हरि कीर्तन करिते वेळेस हा कोण की येऊन मधें उभा राहिला हे ? हा कोण आहे की विचारा.
- प्रत्युत्तर : अवस्य विचारतों. अरे तू कोण रे ?



कंचुकीराय : अरे मला पुसतोस कीं तूं कोण रे ?

सूत्रधार : अरे आम्ही भागवत.

कंचुकीराय : अरे धगडीच्या, भिकार चाटा, भाग्यवंत जालास तरि असें काय रे ? चादर कोठें ? मंदील कोठें ? चौखट झगा कोठें ? तूं भाग्यवंत म्हणिजे काय रे ?

सूत्रधार : अरे आम्ही भाग्यवंत नव्हे दशावतारी.

कंचुकीराय : अरे धगडीच्या, तूं येकला आणि दशावतार म्हणिजे काय रे ?

सूत्रधार : अरे मी येकलाच दशावतारांचे सोंग घेत असतो.

कंचुकीराय : बरे दशा जाले तरि कोठें ?

सूत्रधार : अरे हे गे तरि !

कंचुकीराय : अरे गधडीच्या हे तरि.<sup>१</sup> शाबास तरि झाली. बुरू<sup>२</sup> कोठे ?

सूत्रधार : हे गे हेच बुरू.

कंचुकीराय : अरे बुरू. शाबास ! बुरू झाली. हा कोण रे ?

सूत्रधार : हा नटुबा.

कंचुकीराय : अरे हा नटु. शाबास ! धगडीच्या, हा कोण रे ? अंधकारासारखा दिसतो..

सूत्रधार : अरे हा मुटगार !

कंचुकीराय : अरे हा मुटु. शाबास ! त्याच्या गळ्यांत काय घातले आहे ?

सूत्रधार : अरे तो मांदळ.

कंचुकीराय : अरे हा आंधळा धगडीच्या येथे कां आला आहे ?

सूत्रधार : अरे आंधळा नव्हे रे. मुदंग.

कंचुकीराय : अरे एक दंग पुरेना मीरदेंग. तरु बुरू नटु मुटु मीरदेंगा, शाबास !

सूत्रधार : अरे मला पुसिलें कि तूं कोण रे ?

कंचुकीराय : माझे नाव कंचुकीराय विनोदि. श्रीमन्नारायण जगदाधर. निज सभा शोभिवंत करायास येताति म्हणून सभासदास सावध करायास मज पुढें पाठविलें. मी पुढें आलों.

- सूत्रधार : सभा कैसी सिंध करावी रे ?  
 कंचुकीराय : पाणी बांधोन, तोरणे सिंपून, केळीचे खांब तोडून, मांडव मुस्तैद करावे.  
 सूत्रधार : अरे तैसें नव्हे रे, वेड्या. पाणी सिंपडून, तोरणे बांधोन, केळीचे खांब रोवावे म्हणून सांग रे.  
 कंचुकीराय : अरे धगडीच्या, तसेंच.  
 सूत्रधार : अरे तां सांगित्याप्रमाणे. सभा सिद्ध केली आहे. तूं जाऊन विष्णुस सांग.  
 सूत्रधार : येणेरीती कंचुकीराय विनोदी येऊन सभासदांस भावध केल्यानंतर श्रीमन्नारायण जगदाधार आपले निज सभेस येतात पहा.

श्लोक : सजलदूजलश्यामा सकल लोकाभिरामा ॥

सुरुचिर गुणधामा शत्रु संघास भीमा ॥

स्वजल जलजसोमा शांति मूर्ति हरिनामा ॥

सलळित गुण स्तोमा बंदितां सार्वभौमा ॥ १ ॥

दरुळ [ मातृका. राग असावरी. आदिताल. ]

भजारे जन हो देवादि देवा ॥ भजारे जन हो ॥

चंदन घेऊन उटि ॥ चक्रपाणी रत्ने मुकुटी ॥

मंदस्मित मुखभरि वीटि' ॥ बंदितां देव कोटानु कोटीं ॥

अंगद भुज युगुल ॥ आसौल्य कौस्तुभ गळां ॥

मंगलमय पुतळा शृंगारिला पहा डोळा ॥ २ ॥

कासे पीतांबर पिवळा ॥ कस्तुरि कपाळि टिळा ॥

दास जनास सकळां ॥ आशा पुरवी वेळोवेळां ॥ ३ ॥

मकर कुंडलें कानीं ॥ मदन जनक सारंगपाणी ॥

अकळंक गुण खाणी ॥ आरुढे गरुड वाहनी ॥ ४ ॥

( पूजारी हरिदास येऊन हास्य करणे. )

- कंचुकीराय : देव देवोत्तमा देवता सार्वभौमा ॥ अखिळांडकोटि ब्रह्मांडनायका ॥  
 स्वामी, सभा सिद्ध केली आहे, वसावें.

- विष्णु : अरे कंचुकी, नृत्य पहायाची बासना आहे. देवांगनास बोलावून घेऊन येरे.  
 कंचुकीराय : स्वामी आज्ञेप्रमाणे बोलावितों.

- सूत्रधार : येणेरीती विष्णुचे आज्ञेप्रमाणे कंचुकी जाऊन देवांगनास बोलाविलें असता सभारंजन कौतुकासाठीं अप्सरा नृत्य दाखवायास येतात पाहा.  
 तेरश्लोकाळ ॥ पीन स्तनी ते पिक भाषणी ते पद्माननाते ॥  
 पल्लवी धराते ॥ नीळाळकांति नीरज पत्र नेत्री ॥  
 सुशोभते पहा सुरांगनाते ॥ १ ॥  
 कस्तूरि टिळें लाविले ललाटीं ॥ कापूरयुक्त मुख भरि वीटी ॥  
 नानाविधे भूषण (लेत) कोटी ॥ सुशोभती पहा नेसुनि घाटी ॥ २ ॥

दरुऊ : [ मातृका. राग आहरी. आदिताळ. ]

देवांगना येताति पाहा ॥ विष्णु सभेसि देवांगना येताति पाहा ॥

लेऊनि वस्ता सकळ लाऊनि कस्तूरि टिळा ॥

हाऊनि मुखभरि विडे ॥ घेऊन जात आपले ॥ १ ॥

चंदन चर्चूनि ऊटि ॥ मंदगति कळकंडी ॥

मंद हास सुंदर दन पंक्ति ॥ इंदुमुखी तनुकटि तटि ॥ २ ॥

अकलंक निजरूपे ऊन ॥ सकळ जन मन मोहन ॥

न कळे याचे निज परिणाम ॥ व्याकुळ करितो मुनिजन मन ॥ ३ ॥

पुनर्दरुऊ : [ मातृका राग. केदार गौळा. आदिताळ ]

मंदसंगमना त्या सुंदरदना इंदुमुखी शोभता त्या ॥ १ ॥

नयन कटाक्ष बाण विधूनि मोहवी नवयुव जन मना ॥ २ ॥

मदनास्त्रेदेवता त्या संगीत निपुणा ॥ मदाराद्रि कुचोपमा त्या ॥ ३ ॥

भूषणाच्या भूषण त्या भूषारुनि भूमंडळी शोभती त्या ॥ ४ ॥

हर्ष करित सकळ जन सभेसि आल्या आनंद हरिण लोचना ॥ ५ ॥

देवांगना : अरे कोण रे देवद्वारी आम्ही देवांगना आलो म्हणून सांग रे.

कंचुकीराय : बरे सांगोन येतो, येथं बसा. स्वामीच्या आज्ञेप्रमाणे देवांगना आल्या आहेत.

विष्णू : बरे, बोलाऊन आणिरे.

कंचुकीराय : स्वामीने तुम्हास बोलाविले. चला.

वच्चिदेवांगनळु दंडपट्टी कूर्चडेदि. (तेलगू भाषेत नाट्याभिनय सूचना)  
(खांगनांनी येऊन नमस्कार करून वसर्णे.)

कंचुकीराय : अरे ऊठ जवळीस. येथेऊन वसायास आलीस? नाच गे.

(सळांबळ) : जय जळदनिभशरीर ॥ जय जळनिधि गंभीर ॥

जय असुर कुळ संहार ॥ जय आदि मत्स्यावतार ॥

नी सरि ररिसा मगागरि रिसा ॥

गमपद्मपा पमगामापागनीसरिरसि सनि ॥

रिसानिद्मपा सानिधपा ॥ मधपा पमगा ॥

मगा गरिसा ॥ सळळामु सळळामुरे ॥ देवादि देव सळामु ॥ २० ॥

(आहरी राग. अनिभय पद. आदिताळ)

मन माझे मोहलें त्यास पाह्या सखी ये मन माझे मोहलें त्यास ॥

मदन जनकास ॥ अनंग ताप न सोसे देहास ॥ आणी तूं आतां ॥ १ ॥

मन कर आळिगू इछितात ॥ कमळनेत्र अनिभिष पाहतात ॥

वरस्तन उजुंभतात ॥ आणी तूं आतां ॥ २ ॥

तरुणी अधरामृत भरतात ॥ मनि नाही विसरते त्यांस ॥

आणि तूं आतां ॥ ३ ॥



कधी येइल दया त्यास ॥ करील माझे मन उल्लास ॥  
आधि अलिंगन दे म्हण तूं त्यास ॥ आणि तं आतां ॥ ४ ॥  
माझी बाधा वितवी त्यास ॥ माझ्या प्राणनाथास ॥  
आजि या म्हणे रमयास ॥ आणि तूं आतां ॥ ५ ॥

( आदिताळ ).

अणीकेचे वचन : आणि जागे सखी तूं आता ॥ मज राहवेना ॥  
अतंग ताप करितो मजला ॥ मनी किती धैर्य धरावे ॥  
माझी बाधा सांगेल कोण मदन गोपाळास ॥ १ ॥  
मलयानील बहु बाधा करी मज सखीये ॥  
मधुकर शंकार निवारी ॥ सकळितांगि लौकरि ॥  
चंद्रकिरण भय निवारी ॥ १ ॥  
सरस शृंगार मज काशास पतिवांचून ॥  
साजेना मज या देहास ॥ वर प्रीतीने ये म्हण ॥  
वासुदेवास मजसी रमवायास ॥ २ ॥

विष्णु : अरे कंचुकी, देवांगनास दाहा साडचा, बीस चादरा, दहा हजार चक्रे  
देऊन बाटे लावून जेठ्यांस बोलाऊन आणि.

कंचुकीराय : स्वामी बहुत वरें. अवस्य स्वामीचे आज्ञेप्रमाणे बोलावितों.

सूत्रधार : येणेरीती विष्णुचे आज्ञेवरून कंचुकीने मल्ल पाचारिले असतां आपल  
पराक्रम दाखवायास येतात पहा.

बरूळ : [ मातुका. राग भैरवी. त्रिवड ताल ]

तांबडे मातीत ताळीम करून ॥ तांबडी वीळि रूमाल बांधून ॥  
खांब अंतर पगडी फोरून ॥ काच्चा कमरेस घट्टि बांधोन ॥  
मल्ल आले सभेसि मल्ल आले ॥

जेठी : स्वामीच्या देवद्वारीं कोण रे ? आम्ही जेठी आलों म्हणून सांग रे !

कंचुकीराय : वरें, सांगोन येतों, येथे बसा. स्वामी जेठी आले.

विष्णु : वरें येऊं दे.

कंचुकीराय : कोण रे जेठी हे ? स्वामीने बोलाविलें चला—

जेठ्यांची बोलणी : स्वामी विज्यापुलीदी आगरें भागानगर. असका मुलुक फिरोन आलों.  
आम्हा बराबरि कोणही जेठी नाही. स्वामीचे सभेस आलो स्वामीने च्यारि  
जोडी सोडून तमासा पहावा. आ छ छ छ.  
जेठ्ठि वाणलु गदहुलाडे वोकरि कोकरूतळळु पगळ गोदुगोनि ॥  
बहुमानं ती सुकोनि ॥ जेठ्ठिवाणु पोय्येदि ॥

सूत्रधार : येणेरीती महाविष्णु सभेत बसले असतां तदनंतर कथा ऐसिजे. विष्णु  
सभेस ब्रह्मा अकस्मात येतो पहा.

दरूऊ : [ मातृका. कंटु शाय म्यार गादे. राग मध्यमावति. आदिताळ ]

ब्रह्माआला विष्णुसभेसि विचार करित ब्रह्माआला ॥

जपमाळा हाती धरी ॥ जय हरिचें स्मरण करी ॥

कपाळीं गोपिचंदन धारी ॥ कमळासन कर्मडळ करी ॥ १ ॥

च्यार मुख स्फुट म्हने ॥ ज्यारि वेद एक समयाने ॥

वारिजासन वेगेऊन वंदित हरिचरण ॥ २ ॥

देवद्वारीं कोण रे ? मी ब्रह्माः आलों म्हणून विनंती करा.

कंचुकीराय : वरें, स्वामीस सांगोन येतो. स्वामी ब्रह्मा आला आहे.

विष्णु : वरें, येऊं दे.

कंचुकीराय : चला स्वामीनें तुम्हास बोलाविलें.

(एकमेकांना गुद्दे मारणे, डोक्यावर डोके आपटणे इ. प्रकार करून सन्मान करून झाल्यावर मल्लानी जाणे.)

सूत्रधार : येणेरीती ब्रह्मा येऊन विष्णुस विनऊन नमस्कार करून बोलतो पहा. शान्ता कारं ॥ श्लोक म्हणोन.

सूत्रधार : येणेरीती नमस्कार केला त्या ब्रह्मास पाहोन विष्णु बोलतो पहा.

विष्णु : कुमार चिरंजीव निज उद्योग टाकून येथें यायास कारण काय ? संचितसें तुजें मुख दिसतें. यास कारण काय ?

ब्रह्मा : सर्व जनांत अपवाद एक निर्माण जाला. हें आयकोन न सोसवतां स्वामीपासीं येऊन त्याचा परिहार करावा म्हणून आलों. अभय दिधल्या बोलेल.

विष्णु : वरें, भीऊ नको सांग.

दरूऊ : [ मातृका. राग पंतुवराळीं. अटताळ. ]

अभय मज दिधल्यां ॥ अंतस्ते सांगेन विष्णु देवा ॥

आजि शुभ कार्य सिद्ध करी शुभो दयकरी विष्णु देवा ॥ १ ॥

माये विना पुत्र मज म्हणतात जन विष्णु देवा ॥

आजि काय यास उपाय करावा म्या बापा विष्णु देवा ॥ २ ॥

विनंती ऐक बरी विवाह सिद्धि करी विष्णु देवा ॥

आजि मज माझे स्वस्थ करी ॥ माझी माय दाखवि हरि विष्णु देवा ॥

सूत्रधार : येणेरीती ब्रह्मदेवाचे वचन आयकोन विष्णु बोलतो पहा.

दरूऊ : [ मातृका. राग-आदिताळ. ]

उत्तम गोष्टि सांगितली तां चतुर्मुखा ॥

मज उचितसें मानलें बहु चतुर्मुखा ॥ १ ॥

माझे मनी असेंच होते चतुर्मुखा ॥

माझ्या महत्वा योग्य स्त्री नाही म्हणून होतो चतुर्मुखा ॥ २ ॥

वय रूपगुण युक्त असल्यां चतुर्मुखा ॥

अवस्य विवाह करीन मी तिसीं चतुर्मुखा ॥ ३ ॥

ब्रह्मा : अवस्य, तुम्ही संमत आलेत तेंच पुरे. तुम्ही जैसी इच्छिता तैसीच तुम्हा योग्य स्त्री, अम्हा योग्य माता मी पाहोन आलों आहें. तुम्ही पाहोन मानळ्यां करा.

विष्णु : तां पाहिलें असेल तें उचित उत्तम असेल. तथापि तूं पहा म्हणतोस तर अवस्य दाखवि. चल पाहें.

ब्रह्मा : अवस्य, स्वामी चलावें. कन्येस मी दाखवितों. स्वामीनें पहावें.

सूत्रधार : येणेरीती विष्णु ब्रह्मा कन्येस पहायास चालिले पहा.

दरुऊ : [ मातृका. राग रेव गुप्ती. अटताळ. चापु. ]

वारिजासने आनंदें वासुदेवा सहित मंद ॥ सरसाक्षीस गोविंद ॥

सादर पाहूं आले लोक वंद्य ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरीती विष्णु ब्रह्मा अन्येस पहायासा आल्यानंतर कथा उसिजे. समुद्रराज कन्या लक्ष्मीदेवी सखीसह वर्तमान, संतोषेऊन उद्यान बनास येतो पहा.

श्लोक : लेऊनि जडित सर्व भूषणे नेसुनि कनकमय वसने ॥

इंदुजिकी आनन कांतीऊन ॥ सिंधुकन्या येते की कारणें ॥ १ ॥

सखिजन समुदाय घेऊन ॥ लक्ष्मीकन्या सादर संतोषाने ॥

वन शोभिवंत कराया कारणें ॥ मंद येते मद गजगती करुने ॥ २ ॥

दरुऊ : [ मातृका. राग. अटताळ. ]

कंदळित आनंद करुने मंद मंद ॥

लक्ष्मी वंदिताति सकल सखिजन वारबुंदे ॥ १ ॥

सकल शृंगार करुनि सादर सागरकन्या ॥

येतसे अकलंक सौंदर्य रूप अखिल मान्या ॥ २ ॥

चंदन कर्पूर कस्तुरि चर्चुनि ऊटि घेउनि ॥

इंदुवदना मंदहास मुख येद्वाळ वीटि ॥ ३ ॥

दरुऊ : [ मातृका. राग. आदिताळा. ]

राजहंस गमनाते ॥ राजीव पत्र नेत्री ते ॥

राज मुखी शोभते ते ॥ समा मणि ते ॥ १ ॥

कळकंठी मृदु वचन ॥ कस्तुरि तिलक धरुनि ॥

अलिकुल नीळवेणी अंबुज पाणी ॥ २ ॥

जरि चोळी साडी नेसोनि ॥ जवे बाजुबंद लेऊनि ॥

वर कन्य कामणि वंदनीय जनी ॥ ३ ॥

सादर शृंगार खाणी ॥ सकल सौंदर्य वाणि ॥

मोदें ओली करि राज गमनी मोर वाणी ॥ ४ ॥



**सूत्रधार** : येणेरीती लक्ष्मीदेवी सखीसह वर्तमान उचित रम्य प्रदेशीं संतोषें येऊन बसली, ते पाहोन ब्रह्मा विष्णूस दाखवितो पहा.

**ब्रह्म** : म्या सांगितली ते कन्या सखी मवें. मदनसायकसी दिसते तेगे तेच. लक्ष्मी या नामांकित समुद्रराज कन्या तें हेच.

**विष्णु** : तां पाहिली सांगितले तेव्हाचः म्यां म्हतले कीं, तां पाहिली असेल ते उचित उत्तम असेल. तथापि अतां पाहातां, तां सांगितल्यापेक्षाही धोवन रूप गुणाधिक हे स्त्री रत्न आहे.

**सूत्रधार** : येणेरीती ब्रह्माने विष्णूस लक्ष्मीदेवीचें रूप दाखविलें, तें पाहोन विष्णु वर्णिता पाहा.

**बरूळ** : [ मातृका. राग आहरी. आदिताळ. ]

अकलंक आहे रूप कन्या अपूर्व आहे ॥

सकल लोक ते ईची सरि कोण स्त्री आहे ॥

इंदु मुखिचे स्तनइभकुंभ जानु ॥

मंद गतीनें जिकिते मदहस गामिनी ॥

कळकंठी कजनाजिकी कन्या नेलेऊन ॥

अलि नीळवेणी जिकी अमृत आपले अधराने ॥ २ ॥

इला पहिलें आतां माझे मन एक क्षण ॥

आलस्य करू तूं नको अतित्वरा करी अंबुजासन ॥ ३ ॥

**सूत्रधार** : येणेरीती विष्णुलक्ष्मीचें रूप वर्णन विरहवाधा अधिक होऊन, मागती बोलतो पहा.

**बरूळ** : [ मातृका. राग. आदिताळ. ]

माझ्याने न राहवे एक क्षण ॥ हरिलेंसेविने मन ॥

तुझे यत्नऊन लौकरि तूं करीं हंस छटन ॥ धृ ॥

काम बाण मज अनुक्षण ॥ पीडितात बहु सोम किरण तपन समान ॥

तावितो मज हेमा परि द्रवतें मन ॥ काय मी करूं ॥

रामसाणि कधि भेटेल रहस्यें मज येऊन ॥ १ ॥

मलयानिळ प्रल्यानिळ परि उपद्रव करी ॥

मलयज चंदन ताप करी ॥ न राहे क्षणभरि ॥

अलिकुळ अंकार निवारी ॥ किती मी सोसूं सळळित साहेना वीटभरि ॥

धीर धरूं किती म्हणून भेटेल केव्हा नारी मणी मजसीं येऊन ॥

करीन केव्हा वारिजासना तीचें अधर पान बहु संतोषानें ॥

सार येऊन काम क्रीडा सादर कधी तिसी करीन ॥

माझ्याने न राहवे ॥ ३ ॥

**सूत्रधार** : येणेरीती विष्णूचें वचन आयकोन ब्रह्मा बोलतो पहा.

**ब्रह्म** : कशास इतकी चिंता करिता स्वामी. तुम्हास मानली इतक्या उपरि लग्न सिद्धि लौकरि होयसी मी जाऊन यत्न करितों.

विष्णु : अवश्य, याहून काय पाहिजे. विलंब न करितां, बोलल्याप्रमाणे शीघ्र जाऊन कार्य सिद्धि करून ये.

सूत्रधार : येणेरीती विष्णुची आज्ञा घेऊन, ब्राह्म कन्येसी बोलायास येतो पहा.

दरूऊ : [ मातृका. राग. आदिताळ. ]

अति संतोषेऊन आला वारिजासन ॥

मतिमंतन्येचें मन घ्या या कारणे ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरीती ब्रह्मा लक्ष्मीपासीं गेल्यानंतर कथा ऐसिजा. विष्णूचा विवाह होतो म्हणून आयकोन. वडे पोळ्या चारगे यथेष्ट मिळेल म्हणून ब्राह्मण येतो पाहा.

दरूऊ : [ मातृका. राग. आदिताळ. ]

पट्टे वर्धन लाऊन पंचांग घेऊन काठी टेंकीत बोचरा काशीभट्ट लवोन ॥

ब्राम्हण : अरे भोळ्या माधोकन्या, इकडे येरे तिभाग्या. अरे सकाळी उठोन कोठें गेला होतास रे ?

मुलगा : बाबाजी. मी सकाळी उठोन वसंतीच्या घरास गेलों होतो. तेथें जाऊन पंचांग सांगितले. तेथें श्राद्ध जालें. मला दक्षणा अर्धा फल्लम् दिधला.

ब्राम्हण : अरे अप्पा तो अर्धा फल्लम् काय केला रे ?

मुलगा : अरे बापाजी, तो आज गोविंदीस देऊन, एकदां काम केलें.

ब्राम्हण : अरें कसें काम केले रे ?

मुलगा : असें असें केलें. चित्रवास्तुकी शिक्षे शोशेदि. (मुलाला शिक्षा करणे) अरे अन्नार्थी इकडे ये. तुझी माय कोठे रे ?

मुलगा : माझी माय आतां येईल. येथे वसा.

सूत्रधार : येणेरीती ब्राम्हण आल्यानंतर ब्राम्हणाची वाइल सुवासिनी येते पहा.

[ दरूऊ : मातृका. राग. आदिताळ. ]

वांकडे बोंचरे दांतवाकून चालते ते ॥

खोवित काठी कोणहे बोल बोलते ॥ १ ॥

सूत्रधार : आउजी नमस्कार करितों.

म्हातारी : अरे तूं कोण रे ? कोरून आलास ? अरे कोण रे ? आपा ? येथें माझा दादला आला ? त्यास धुंडीत मीच आले.

सूत्रधार : वरें तुझा दादला तेथें आहे जा.

अन्नार्थी : अंमा आलीस काय ? आमचा बाप येथें आला आहे ?

म्हातारी : अरे आप्पा ये रे ये रे.

- मुलगा : आई भूक लागते गे.
- म्हातारी : अरे आप्पा हे गे; हे पोळी घे. तूं खा.
- मुलगा : अगे आई, पोळी कोठून आणिली गे ? त्यांत काय गं केंस आहे.
- म्हातारी : कृष्णभट्टाच्या घरास गेले होते. त्याने समाराधना केली. तेथे जाऊन तुज कारणे इतकी पोळी आणिली. तुझा बाप कोठे आहे तो दाखवि रे.
- मुलगा : अगे आई ! आमचा बाप हं गे बसला आहे.
- ब्राम्हण : अगे कोण गे आलीस काय ? विष्णूचा विवाह मुहूर्तास आणीक दोनि घडी लागेल इतक्यात अन्नछत्रास जाऊन येऊं या.
- सूत्रधार : येणेरीती ब्राम्हण, ब्राम्हणाची बाइल आल्यानंतर कथा ऐसीजे. ब्रह्मा दूरून येतां पाहोन, सखी कन्येसीं बोलते पहा.
- सखि : समुद्रराज कन्या त्रैलोक्य पितामहा कधीं येणार नव्हे, तो आजि इकडे येतो. काय आश्चर्य आहे हे न कळे. उठा, यास सामारे चला. नमस्कार करि.
- सूत्रधार : येणेरीती ब्रह्मास सामोरे जाऊन, लक्ष्मीदेवी नमस्कार करून बोलते पहा.
- [ दुरूळ : मातृका. पडुचूतनशायके. राग गुंम कांबोदि. आदिताळ ]  
बंदितें तुझे पाय लोक पितामह बंदितें दुझे पाय ॥
- ब्रह्म द. : बंदितो म्हणिजे काये तूं माझी माये वंदन म्हणिजे काय ?
- लक्ष्मी द. : आश्चर्य हें काय न कळे आम्हा आश्चर्य हें काय ?
- ब्रह्म द. : आश्चर्य नव्हे माये परिण इळपिता. आश्चर्य नव्हे माये.
- लक्ष्मी द. : कोण पिता कोठे आहे तूं मज सांगें कोण पिता कोठे आहे ?
- ब्रह्म द. : कोण म्हणता हें कौतुक हें विष्णु तो पाहा कोण म्हणतां हें ? कौतुक हें.
- लक्ष्मी द. : येथें येया हेतु काये हें सांगा आम्हा येथें येया हेतु काये ?
- ब्रह्म द. : येथें येया हेतु हा माये पाणिग्रहण तुमचें येथें येया हेतु हा माये.
- सूत्रधार : येणेरीती ब्रह्मानें विष्णूस दाखविलें त्यास पाहून लक्ष्मीदेवी लज्जानम्र मुखी होऊन सखी आडळ पाळीते पाहोन ब्रह्मा बोलता जाला.
- ब्रह्म : कां लाजतां ? तुमचे अंतःकरणीचा हेतु काय असेल तो सांगा. तसेंच करूं.
- लक्ष्मी : हें आम्हासीं कशास बोलता ? आम्ही कन्या पित्याधीन. जे बोलणें तें त्यांसीं बोला. त्यांच्या चित्यास येईल त्यास देतील.
- ब्रह्म : अवस्य, हें वर्तमान विष्णूस सांगून त्यांचे आज्ञेने समुद्रराजास बोलाऊन त्यास या कार्यास अनुकूल करून घेऊन येतों.
- लक्ष्मी : अवस्य, तसेंच करा.



सूत्रधार : येणेरीती ब्रह्म लक्ष्मीची आज्ञा घेऊन विष्णूसमीप गेल्यानंतर कथा ऐसीजे. लक्ष्मीचें विष्णूस सादर पाहून. तदेक अंतःकरण होऊन मदन बाघेस वस्य होऊन विरह अभिनययिते पहा.

[ राग. विरहपदं. आदि ताला. ]

सर्वाधिक पहा सर्वातिशय सखी ॥

सर्वाधिक पहा सर्वातिशया ॥ १ ॥

चंद्र जिकिला याचे मुखाने ॥ सखि इंद्र जिकिला याचे वैभवाने ॥ २ ॥

नेत्र जिकि याचे शतपत्र कोटि ॥ सखि गात्र जिकि याचे मेघ शतकोटी

मदन बोवाळवा याचे रूपावरि सखि ॥

कदने जिकीतसे हा सर्व असुर ॥ ४ ॥

सूत्रधार : येणेरीती लक्ष्मीस विरहवाधा अधिक होऊन, मागती सखीस पाहोन लक्ष्मीदेवी बोलते पहा.

[ राग असावेरि. सिरहपदं. आदिताल. ]

मन माझे तदधिन जालें सय्ये ॥ रूप पाहतांच तन्रोमोदगय जाला ॥

ताळ स्तन उज्ज्वलतात पाहा ॥ मन. ॥ १ ॥

सरस सळळाप करणें कधी त्याचें मी वर अधरामृतपान वामाक्षीकरि कधी

उत्तम पुष्पसार हार कडीं तुरे सादरें मी देईन कधी ॥ मन. ॥ २ ॥

त्याला दया येईल कधी येऊन येथें मला जवळि बोलाऊन माझे

स्तन धरिल कधी ॥ बाळे वीडे दे म्हणेल कधी जडीत ऊंच माळाचा

टिळा लावून मोदेऊन असो कधी ॥ मन माझे. ॥ ३ ॥

माया उपजेल त्यास कधी पुष्पाची शय्या करुनि वास सदनी

शमविल विरहवाधा कधी ॥ नयें मदन क्रीडा करिल कधी ॥

आलिंगुन काया सुख पाऊन ॥ कांक्षित लाभ होइल कधी ॥ मन. ॥ ४ ॥

सूत्रधार : येणेरीती लक्ष्मीदेवी विरह अभिनीत असतां तदनंतर कथा ऐसिजे. पूर्वोक्त रीतीने लक्ष्मीपासील वृत्तांत सर्वही विष्णूपासीं सांगता जाला.

ब्रह्मा : तात गेल्या कार्याची अनुकुलता करून आलों. परंतु त्या लक्ष्मीने आपल्या पित्याची आज्ञा पाहिजे ऐसें म्हतलें आहे. हा वृत्तांत तुम्हास सांगोन, तुमचे आज्ञेवरून समुद्रराजास येथेच बोलाऊन या कार्यास अनुकुलता करून लग्नसिद्धि करावी म्हणुन आलों.

विष्णु : अवस्य, तसेंच करा.

ब्रह्मा : अरे कंचुकि, समुद्रराजापासीं जाऊन विष्णूने ब्रह्माने तुम्हास कार्या-निमित्त बोलें म्हणुन शीघ्र जाऊन बोलाऊन घेऊन ये.

कंचुकी : अवस्य, स्वामीचे आज्ञेप्रमाणे तसेंच करितों.

सूत्रधार : येणेरीती ब्रह्माचे आज्ञेवरून कंचुकी जाऊन समुद्रराजास बोलाविलें असतां संतोषेऊन समुद्रराज विष्णु दर्शनास येतो पहा.

[ दळुळ : मातृका. राग शंकर भरणा. अटताळ. ]

सकल रत्न अपहारा ॥ सादरे घेजनि आला ॥

अकलंक सिंधु राजा ॥ मकरकेतन पिता महा विष्णुच्या दर्शना एक  
मनेऊन घ्यात यशस्वी अपांपति अज ॥

समुद्रराज : देवदेवोत्तमा, देवाता सार्वभौमा अखिळांड कोटि ब्रह्मांडनायका. स्वामी  
मज बोलाविलें आज्ञेप्रमाणे मी आलों. जे आज्ञा करणे असेल ते करा.

विष्णु : सर्वही ब्रह्मास सांगितले आहे. तो सांगेल तैसें वर्तनूक करा.

ब्रह्मा : समुद्रराजा स्वामीस काय पुसता ? स्वामीचे आज्ञेने सर्वही मी सांगतों.  
तुमची कन्या लक्ष्मीदेवि तीच्या पाणिग्रहणाचा स्वामीनें अंगीकार केला  
आहे. त्यास तुम्ही संमत होऊन लग्नसिद्धि महोत्सवाचा अंगीकार करा.

सूत्रधार : येणेरीती ब्रह्माचें वचन आयकोन समुद्रराज संतोषेऊन बोलतो पहा.

[ दळुळ : मातृका. राग. अटताळ. ]

ऐकिलें तुमचें वचन ॥ असे गोड अमृताहून ॥

काय वर्णू याचे गुण ॥ कामना पुरली माझी जान ॥

धन्य जालों ॥ धन्य जालों धन्य जालो धन्य जालो या जनात ॥

कन्या नारायणा देणें ॥ काय मन संतोषातें ॥ धन्य ॥ १ ॥

जामात जाला नारायण ॥ जन्म माझे सफल जाण ॥

अमोत्य रत्न कन्यादान ॥ आतां कमलासन करीन ॥ धन्य जालो ॥ २ ॥

ब्रह्मा : समुद्रराजा, तुम्हास उचित ते तुम्ही बोलिलेत. तें आयकोन अम्हास  
फार संतोष जाला. सकल देवास, ऋषीस, येथेच बोलाऊन लग्नसिद्धि  
महोत्सव आतां सुमुहूर्त करा.

समुद्रराज : अवश्य, तसेंच करतों.

ब्रह्मा : अरे कंचुकी, विष्णुच्या विवाहा कारणे ब्रह्माने पाचारिलें म्हणून  
बृहस्पतीस बोलावून घेऊन ये.

सूत्रधार : येणेरीती विष्णुच्या विवाहानिमित्त ब्रह्माने पाचारिलें असतां बृहस्पती  
आनंदेऊन येतो पहा.

[ दळुळ : मातृका. गोपाळ रामा. काबी. अटताळ. ]

कमलासने बोलाविलें कमलाळे विवाहाला ॥

अमळात्म गुरु आला हरिच्या दर्शनाला ॥

बृहस्पति आला देवगुरु ॥

बृहस्पति : देवद्वारी कोणा रे ? आम्ही बृहस्पति आलों म्हणून सांगोन येरे.

कंचुकी : स्वामी, बृहस्पति आला.

विष्णु : बरें, येऊं दे.

कंचुकी : स्वामि बोलाविताति चला.

- ब्रह्मा : बृहस्पति, या बसा.
- बृहस्पति : नमस्कार स्वामी, बसतों.
- ब्रह्मा : अरे कंचुकी, स्वामीचें वऱ्हाड होतें यांस वऱ्हाडी येतात त्यास सकल सामग्री सिद्ध करायला, वाष्कळपंतास बोलाऊन आणि.
- कंचुकी : बरें, बोलावितों.
- ब्रह्मा : ऐका बृहस्पती, मी जाऊन सकल देवांस, ऋषीस, बोलाऊन आणीतों. तुम्ही कासी भट्ट मिळोन गणिताथ पहा. बृहस्पतिनि काशी भट्टनु पोत्तळानुबुद्धि.
- सूत्रधार : येणेरीती विष्णूच्या विवाहानिमित्त सकल सामग्री सिद्ध करायला ब्रह्माने वाष्कळपंतास बोलाविलें असतां वाष्कळपंत येतो पहा.
- दरूऊ : [मातृका. कोंचे कतेळु मीरू. राग असावेरि. अटताल.]  
पंत येताति पहा ॥ वाष्कळपंत येताति पहा ॥ ध्र. ॥  
पोळ्या खाऊनि सोळा ॥ पोटावरि हात फिरविला ॥  
काळे मैसिचा टिळा ॥ कपाळीं मुद्रा लाविला ॥ पंत ॥ १ ॥  
कानी लेखणी खोऊन ॥ कामद हाति घेऊन ॥  
कान भरि कुंडव्या घालून ॥ कारवार आला आपन ॥ २ ॥
- पंतुळ वचन : हें काय हो काय. हे काय. धगडीच्या या कारवारास कोणही दिकूच नाही को. धगडीचे हजार मिळोन. धगडीचे उगेच गुल्ली करिताति. हे गुल्लि काय पुसोन ये नाच्या.
- पिल्लं भट : स्वामी पुसोन येतों. स्वामी पुसोन आलों. हरिकथा करिताति.
- पंतुळ वचन : अरे धगडीच्या चाल हरिकथा काय ते. धगडीच्या बोलावी येयें.
- पिल्लं भट : अरे कोण रे ? भागवत हो. पंत बोलावितोति या.
- सूत्रधार : नमस्कार स्वामी.
- पंतुळ वचन : जळाला तुमचा नमस्कार. धगडीच्या गांडुहो. इतकेजण मिळोन काय रे येथे गुल्ली करिता ?
- सूत्रधार : नाही स्वामी आम्ही हरिकीर्तन करितों.
- पंतुळ वचन : धगडीचे हो, तुम्ही हरि कीर्तन केले तरि करा. हें दोषेजण कोळितें घेऊन कां रे उभे राहिले आहेत ?
- सूत्रधार : स्वामी ते दिवटे उजियडासाठी ठेविले आहेत.
- पंतुळ वचन : धगडीच्या दिवाणीचें तेल असकें खराब केले. असे धगडीचे नाही तरी काय. याला असक्याला दूर करून यांचा मुबादळा कामासाठी ठेवितों. दिसोडि माती तऱ्ही वाहतील. याला जा म्हणावें. तो पहा. धगडीच्या वेगळवार अङ्गुण आला नाही.
- पिल्लं भट : हेगे स्वामी वेगळवार आला आहे.



- पंतुळ : बोलावि धगडीच्याला.
- बेगवार : इदि गो स्वामी वस्तनी. (महाराज, हा पहा मी आलो.)
- पंतुळ : धगडीच्यास मारा. काय रे.
- बेगळ : स्वामी नी अंमा गोविंदमनु पिल्लुचुकोरं मंदिरे. पिल्लुचुको वच्चिन्नानु. दोवळो वस्तुदि. दोवळो चिल्लर चातनु विशेष गानुकोकताकळु तलेदु पांतचीर टुको वस्तुदि.
- पंतुळ : अरे अरे. जुने लुगडे नेसून येते. अरे नाग्या घरांत जाऊन तो पीतांबर आहे की तो आणून तिला दे.
- पिल्लं : स्वामी पीतांबर तिला दिलहा तरि घरांमधें बायका काय नेसतील ?
- पंतुळ : घरांमधें शंवताति काय ? त्याला काय लवडा नेसतील ?
- पिल्लं : बरें स्वामी नेऊन देतों.
- पंतुळ : अरे त्या आचार्याला बोलावि धगडीच्याला.
- पिल्लं : स्वामी बरे ! आचारी कोण रे ? पंत बोलाविताति या.
- १ आचार्य : यलो तीर्या पंतरू करुतारंथे. अल्ली होग बेकु. शीघ्र बारो. कानडी भाषेत
- आचार्य : अहो पंत बोलाविताति. तिथे जायचे आहे. चला लीकर.
- २ चिक्काचार्य : येनैयया स्नान यळ्ळी संध्यावंदन वेळ्ळा शौचादि कर्म गळील्लेद मुंजोने हांगे होग बेकु.
- चिक्काचार्य : अहो, स्नान कुठे करायचे ? शौच, स्नानसंध्या वंदनासारखी नित्यकर्म केल्याशिवायच तसेच जायचे का ?
- ३ बोडाचार्य : स्नान संध्या वंदन माडिकोंडु होगोणा.
- बोडाचार्य : स्नानसंध्या करून जाऊ या.
- ४ चिका : हांगे माडिरि.
- चिक्काचार्य : ठीक आहे. तसेच करू या.
- ५ बोडाचार्य : येळानानु इळ्ळ स्नान माडथेनु. चिकवेंकी यळ्ळी इत्याळी करूकोंडु बा.
- बोडाचार्य : अहो, मी स्नान इथेच करतो. ती चिक्कवेंकी कुठे आहे ? तिला इकडे बोलावा.
- ६ चिक्का : अय्याहो वळ्ळेधु. करूकोंडु वरथेने. चिक्कवेंकी आचार्य करथोर बार मुंडेमोची मधळे.
- ६ चिक्काचार्य : बरे, बोलावतो, चिक्कवेंकी ! आचार्य बोलावीत आहेत. ये इकडे रांडे.
- ७ चिक्कवेंकी : येने आचार्यरू बंदारे. चेन्नायलु. नानु वरथेने.
- चिक्कवेंकी : काय हो, आचार्य आले का ? वरे झाले मी ही येतेच.
- ८ चिक्का : अय्या चिक्कवेंकी बंदळु अदेनैया. अळी चिक्कवेंकी शौच माडि कोंडि दळु नानु. अळि होगि बागिनोडिदेनु. अवळिगे केळिगे निमबाइदांचे बांदुबाइ इदे. वोळिगे निम मूगि-हांगे वांदे. निमगडाहांगे कूदळु इदे. अदेनैया.

- चिक्काचार्य : ही चिक्कवेंकी आली. तिने तिकडे शौच केले, तेव्हा मी चोळून पाहिले. तुम्हांला जसे खायला तोंड आहे, तसेच तिलाही आहे. तुमच्यासारखेच तिलाही नाक आहे. तुमच्या दाढीप्रमाणे तिच्या गुह्य भागावर केंस आहेत, नाही का ?
- ९ दोडा. : यळोहुच बोडी गंडा. नीनोडिदिये अवळळो.  
दोडाचार्य : अरे गाढवा, भोसडीच्या, तिला तसे पाहून आलास, होय ?
- १० चिक्का : इदगो बंदळु. नमस्कार माडि. मुंडमोंचि मगळे. नमस्कार माडे.  
चिक्काचार्य : ती पहा. ती आली. नमस्कार करा. त्या रंडिचीला नमस्कार करा.
- ११ दोडा. : गंगास्नानफल सिद्धिरस्सु. येळे चिक्कवेंकी स्नान वायते.  
दोडाचार्य : तुला गंगास्नानाचे फळ मिळो. चिक्कवेंकी, काय व तुजे स्नान झाले का ?
- १२ चिक्कवेंकी : स्नान इन्नु माडळिला.  
चिक्कवेंकी : अजून मी स्नान केले नाही.
- १३ दोडा. : शौचा स्नान यावागे आयलु आगे स्नान वायतु. पुराण श्रवण माडिरि.  
यळो तीर्था पुराण हेळो.  
दोडाचार्य : माझे शौच स्नान इत्यादी केव्हाच झाले. चला पुराण श्रवण करा.  
अहो दोडाचार्य पुराण सांगा.
- १४ चिक्काचार्य : बर्बरवृक्ष मूळेल जपकुर्यात्स्ततै स्तथा कृमिकंटक पीडायां जायते श्री हरिप्रिया अंदुहेळिदारे ह्यागे यंदरे बर्बर वृक्ष दळिल कुळक तुकोंडु जप माडवेकु अंदुहेळिदारे माडि देर किमि कंट कपी डायं वोटु मुळळु कुंडी वळिग होगिदरे इपत्तसाविरवरसा अबरिगे वैकुंठ दळिल वास आगंद हेळिदारे मुद्रा योग विधि: शंख चक्र गदा मुद्रा धार येत्यापनाशनं रूप यौवन भाग्यचल म्यते नात्र संशयः ॥ १ ॥ अंदहेळिदारे मुद्रा प्रयोग ह्यांग माड वेकंदरे ॥ ग्रहस्तरिगे यरडु भुज दळिल यरडु मुद्रे प्रयोग माडवेकु ॥ चिक्कवरि गे होट्टे मेळे वोटु मुद्रा हाकवेकु ॥ केळे चिक्कवेंकी निमथा विधवरि गे ॥ ऐद मुद्रा प्रयोग माड वेकंया हेळिदारे ॥ अदुह्योगे प्रयोग माड वेकंधरे ॥ यदिले यरडु मुद्रे हाकवेकु ॥ ईतोडेले वोटु मुद्रे आतोडेले वोटु मुद्रे हाकवेकु ॥ आगदा मुद्रे ऊंटेळळा अदुवोळगे प्रयोग माडवेकु ॥ माडिदरे वोळगे ऊंटादा पाप गळळेळां वेळगे होरट होगोटु अंद हेळिदारे ॥
- चिक्काचार्य : बाभुळवृक्षाच्या खाली वसून जप करावा. तेथे जे कृमिकंटक असतात, त्यामुळे होणाऱ्या पीडेने (तस्त) वास झालेल्या भक्ताबद्दल ईश्वराला प्रेम वाटते. बाभळीचा एक काटा पार्श्वभागी टोचला तर भक्ताला वीस हजार वर्षे वैकुंठवास घडतो. पापनाशासाठी शंखचक्रगदा यांच्या मुद्रा धारण केल्या तर रूप, यौवन व भाग्य लाभते यांत संशय नाही असा मुद्रा योग विधी आहे. मुद्राविधी या प्रमाणे करावयाचा असतो. गृहस्थाला दोन दंडावर दोन मुद्रा द्यावयाच्या (उठवायच्या). लहान मुलाला पोटावर एक

लावायची. अग चिक्कवेंकी, ऐक. तुझ्यासारख्या विधवेला पाच मुद्रा-प्रयोग करावयाचे असे म्हटले आहे. ते कसे तर मांड्यांवर दोन मुद्रा म्हणजे एका एका मांडीवर एक एक ! आणखी एक मुद्रा आत लावायची असे केल्याने आत घडलेले पातक ते सकाळी नाहीसे होते, असे सांगितले आहे.

१५ चिक्कवेंकी : बोलेदु आचार्यरे हांगे माडिरि. (संयोगं शोशेदि.) (तेलगूत अभिनय सूचना आचार्याच्या जवळ जाणे)

चिक्कवेंकी : बरे आहे आचार्य. तसेच करा.

पंतळु : कोण हो आचारी ? पंत बोलाविताति या.

१६ आचार्य : येनैय्या यातके करूतीरी.

आचार्य : काय हो, कशाला बोलाविता ?

पंतळु : अहो हे गोविंदी आली आहे तो देवाचा नैवेद्य आहे की. तो तिला द्या.

१७ आचार्य : येनैय्या इथा अन्याय ऊटे. देवरिगे नैवेद्य इल्लायेनु इल्ला. सुमगें नैवेद्य कोडदरे. ह्यांगे कोडबेकु.

आचार्य : आचार्य.—(कानडी भाषेत) हा काय हो अन्याय ? देवाला नैवेद्य केला नाही, काही नाही. नुसता नैवेद्य द्या म्हटले तर कसा द्यायचा ?

पंतळु : नैवेद्य नाहीतर चोंट गेली. ते देवपूजा पागेमधें ठेऊन. तें घर खाली करून तिला द्या.

१८ आचार्य : आहावळेदु. नानु हांगे वरथेने. यळो तीर्था मुंडे मगळुकुडिस्तनेळो. नैवेद्य मंदरे येनु मुंड मोचिगे कोददरे येनु. इथा पापऊटे.

: ठीक आहे. आम्ही जाऊन येतो. चल रांडेच्ये, नैवेद्य हिला द्यायचा म्हणजे आहे काय ? एवढे पाप कुठेतरी असेल का ?

१९ चिन. : नीउहांगे चिक्कवेंकी मेळेविदु सावथीरे. हांगे अवनिगेनु.

चिन्नाचार्य : जा तुम्ही, चिक्कवेंकीवर पडा, मरा ! तिला काय होणार आहे ?

पंतळु : देवद्वारी कोण रे ? आम्ही आलों म्हणून सांगरे.

कंचुकी : स्वामी बाष्कळपंत आले आहेत.

विष्णु : बरें येऊं दे रे.

कंचुकी : अहो पंतो तुम्हाला बोलाविलें चला.

विष्णु : ब्रह्माने सांगितलेप्रमाणे सामग्री सिद्ध करा.

पंतुळ : स्वामी आज्ञा ! जातों. अरे नाम्या ! या कनकपित्यास बोलाऊन सकळ सामग्री सिद्ध करा म्हणावें.

पिळ. : अरे ताय वोळी कनकपिले. रोयनु सोल्लु कोरारसी मेकियळिद अंपि स्वामीकि कल्याण मागदंदु सकळ सामग्रीय अळपिचि अरमने बासिळळे. तानेका नकोडिरू.



- कनक. : नळदया अपडिये शेइरेनु.
- सूत्रधार : येणेरीती वाष्कळपंत येऊन सकळ सामग्री सिद्ध केल्यानंतर. विष्णूच्या विवाहानिमित्त ब्रह्माने पाचारिले असतां उत्साहेऊन देवेंद्र येतो पहा.
- दखू : [ मातृका. राग रामकळी. आदिताळ ]  
 ऐरावतावरि बैसोन अखिल देवगण घेऊन ॥  
 वीर आला असुर जिकुन ॥ देवेंद्र संतोषाने ॥  
 नारायण विवाहा कारणे ॥
- कंचुकी : स्वामी, देवेंद्र आला आहे.
- विष्णु : बरें येऊं दे.
- कंचुकी : चला स्वामी, देव वाट पाहताति.
- सूत्रधार : येणेरीती देवेंद्र आल्यानंतर, विष्णूने आपल्या विवाहानिमित्त पार्वती परमेश्वराचें ध्यान केलें असतां उत्साहेऊन विष्णूच्या विवाहानिमित्त पार्वती परमेश्वर येताती पहा.
- [ दखू : मातृका. राग भूपाळ. अटताळ. ]  
 देव आला विष्णु विवाहा देवता सार्वभौम पाहा ॥  
 भावेकरून इच्छित उत्साह ॥ भक्तवत्सल श्री महादेव आला ॥ १ ॥  
 कर्पूर गौ तनुकरूणाद्रि चित्तकन ॥ सर्पमाळा भूषण ॥  
 सादर गौरीसी शान ॥ २ ॥  
 वृषभावरी वसुन ॥ वेदैक गम्य आला आपन ॥  
 भोगि पतिभूषण भोसळ शाहदेव तिलोचन ॥ ३ ॥ देव आला ॥
- ब्रह्म. : ऐका स्वामी महादेव आले. समोर जाऊन बोलाऊन आणावें.  
 २० (विष्णु इदूरगापोई पिळुचुको वश्चिकूचूड पेटुऊनेदि.)
- २० : तेलगूत नाटय सूचना—विष्णूने सामोरे जाऊन महादेवाला बोलावून आणून बसविणे.
- सूत्रधार : येणेरीती सकल देव ऋषि आल्यानंतर ब्रह्मा समुद्रराजासीं बोलतो पहा.
- ब्रह्मा : समुद्रराजा सकल देव ऋषी आले की. आतां कन्येस बोलाऊन सुमुहूर्त करा.
- समुद्रराजा : अवस्य, तसेंच करितों. अरे कंचुकी. या शृंगार वनी पहिलील रम्य प्रदेशीं, सखी सह वर्तमान, कन्या मणि क्रीडा करित होती. सखीस सांगोन कन्येस बोलाऊन आणि.
- कंचुकी : अवस्य सांगा काय आज्ञा कराल तैसेंच करितों.

**सूत्रधार :** येणेरीती राजसमुद्राचे आजवरून कंचुकी जाऊन सखीस सांगोन लक्ष्मीदेवीस बोलाविले असतां लक्ष्मीदेवी संतोषेऊन पित्यासमीप येते पहा.

[ वरूऊ : मातृका. राग रामकळि. आदिताळ. ]

अळिकुल नीलवेणी अंबुज पाणी ॥ कलकंठि हरिराणि ॥  
कल्याणालि संतोषाने ॥

२१ (लक्ष्मीदेवि वच्चि समुद्रराजकु नमस्कारं शेषेदि ॥)

(तेलगूत नाटयसूचना : लक्ष्मीदेवी येऊन समुद्रराजाला नमस्कार करते.)

**समुद्रराज :** ऐका ब्रह्मा कशास विलंब करिता ? कन्या आली कीं लग्न करा.

**सूत्रधार :** येणेरीती लक्ष्मीदेवि आल्यानंतर सकल देव ऋषीश्वर लक्ष्मीनारायणास विवाह करितात पाहा.

॥ मंगलाष्टकें ॥

कावेरी यमुना नदीच सरयू गोदावरि नर्मदा ॥

सिधूवेंगवती सुवर्णमकरि श्रीताम्रपर्णी शुभा ॥

गंगेद्यासरितश्च बिल्व पनसा अश्वत्थ मंदारका ॥

कस्तूरी धनसार कुंकुम रसा कुर्वतुया मंगलं ॥ १ ॥

**सूत्रधार :** येणेरीती लक्ष्मीचे पाणिग्रहण नारायणाने केलें तें पाहोन सकल देवऋषी पाहोन नारद किनर किपुरुष आनंदेकुन मंगळें गाताति पाहा.

जल मंगलं ॥ शुभ मंगलं ॥ मंगलं मंगलाकार मूर्तीस ॥

मंगलं विशाल कीर्तीस ॥ मंगलं निजभक्त पाळनेक प्रीतीस ॥

मंगलं पांडव सारथीस ॥ जय मंगलं शुभ मंगलं ॥ १ ॥

मंगलं जयशील लक्ष्मीकांतास ॥ मंगलं लोकवन चरितास ॥

मंगलं सुरमुनी जन बृंद वंदिरास ॥

मंगलं सहाविष्णु अधि देवतास ॥ जय. ॥ २ ॥

मंगलं खगपति वर विवाहास ॥ मंगलं श्यामल देहास ॥

मंगलं श्रीवैकुण्ठ वरगेहास ॥ मंगलं नित्योत्सवास ॥

जय मंगलं शुभ मंगलं ॥ ३ ॥

श्री लक्ष्मी नारायण कल्याण संपूर्ण ॥ श्री त्याग सांवशिव परिपूर्ण  
सन्निदानंदार्पणमस्तु ॥

इति श्रीमद्भोसळ कुल शाहमहाराज विरचित श्री लक्ष्मी नारायण  
कल्याण महानाटकं ॥ सकल रसिक विद्वज्जन प्रीतये ॥ सकल श्रेयसे ॥  
त्यागेशार्पणमस्तु ॥

शुभमस्तु ॥ मंगलानिभवंतु ॥

## २. गोवर्धनोद्धारण नाटक

या नाटकाची दोन हस्तलिखिते सरस्वती महाल ग्रंथसंग्रहालयात आहेत. गोवर्धनोद्धारण ही कथा मुळात भागवत पुराण (भा. पु. १०:२४-२७ अ.) विष्णुपुराण (५.१०-१२) व ब्रह्मवैवर्त पुराणात (४.२१) आलेली आहे ती कृष्णाची भक्त-रक्षणाची तत्परता व बलदंडाचे गर्वहरण ह्या मुख्य विदूवर केंद्रित आहे. गोकुळात दरवर्षी इंद्रोत्सव साजरा होत असे. तो कृष्णदेवांनी एका वर्षी करू दिला नाही. म्हणून इंद्र रागावला. त्याने दगडासारख्या गारा व संततधार पाऊस पाडायला सुरवात केली. अतिशय मोठ्या पाऊसपाण्यात गोकुळातील गोप व गार्दीची खिल्लारे हे जीवनमृत्युच्या संकटात असताना त्यांनी गोवर्धन पर्वताची व कृष्णाची पूजा केली. तेव्हा कृष्णदेवांनी गोवर्धन पर्वत उचलून सर्वांचे रक्षण केले. ते पाहून इंद्र कृष्णदेवांना नम्र होऊन भेटायला आले. तेव्हा कृष्ण म्हणाले, तूं इंद्र, मी उपेद्र ! तूं चमत्कार केलास, म्हणून मी अचलाला (पर्वताला) उचलून चमत्कार दाखवला.

या नाटकात कृष्णदेवांच्या गोकुळातील खोड्या, त्यांनी केलेले चमत्कार व त्यांचे दैवी व्यक्तित्व यांचे दर्शन घडते. यातील कृष्ण प्रवेशाच्या वेळचे पदव्यासाचे बोल (नृत्त) व नाटकातील विविध रागांतील संगीत इतर नाटकांप्रमाणेच रमणीय अमून सेवकर्त्यांना व मताला सुखविणारे आहे.



## गोवर्धनोद्धारण

श्री महागणाधिपतये नमः ॥ श्री सरस्वत्यै नमः ॥ श्री पूर्णानंद गुरवे नमः ॥ महाराष्ट्र  
भाषेने ॥ गोवर्धनोद्धारण विलास नाटकं लिख्यते ॥ तदादौ नांदी मंगळा चरणं लिख्यते ॥

(नाटक रागं. तोडेम्. झंपा ताळं)

जय पार्वती रमण ॥ जय पंनगाभरण ॥ जय सुराक्षत चरण ॥ जय दीनतरणा ॥ जय  
अखिलनुत चरण ॥ जय अनंगा हरण ॥ जय असुर संहरण ॥ जय दुरित शमन ॥ जय जया ॥ १ ॥  
जय रविशशिनेत्र ॥ जय राजराज मित्र ॥ जय नाम पवित्र ॥ जय सुचारित्र ॥ जय मुनीकृत  
स्तोत्र ॥ जय कपूर गात्र ॥ जय सदावस गोत्र ॥ जय सुंदर वक्रा ॥ जय जया ॥ २ ॥ जय  
नारदादि गेय ॥ जय भक्त विधेय ॥ जय गिरिजाअर्धकाय ॥ जय अमर राया ॥ जय शमित  
अरिमाया ॥ जय शुभोत्कर्षधेय ॥ जय भवानी सहाय ॥ जय नमः शिवाया ॥ जय जया ॥ ३ ॥

मंगळं : महालक्ष्मी वल्लभाय मंगळं ॥ नित्य महनीय चरिताय मंगळं ॥  
राजीव लोचनाय राकेदु वदनाय ॥ आजि जित दैतेय मंगळं ॥  
महालक्ष्मी वल्लभाय मंगळं ॥ १ ॥  
शरणागत रक्षाय ॥ शमितारि पक्षाय ॥  
कहणाद्रैक चित्ताय ॥ मंगळं ॥ २ ॥  
सुरमुनि बंदिताय ॥ सुचरितैक गम्याय ॥  
परिहृत दुरिताय मंगळं ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणेरीती नाट्यारंभ करून सुकविरचित, गोवर्धनोद्धारण विलास नाटक  
निविधन सिद्ध व्हावी म्हणून, कवि इष्ट देवतांची स्तुति करितो पहा.

श्लोक : बंदितो मी एकदंताचे पाये ॥ अनेक दंत तो मज सहाय ॥  
हरितसे सर्व विघ्न उपाये ॥ दया करितो सुप्रसन्न गणराये ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरीती विघ्नेश्वराची प्रार्थना केल्यानंतर सरस्वतीची प्रार्थना करितो  
पहा.

श्लोक : विश्ववंदे जननी सरस्वती । वीणा पुस्तक धरि दोनि हाती ॥  
बंदितो तिचे चरण ध्यानातें । दया करि ते मजदरि या जनातें ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरीती सरस्वतीची प्रार्थना केल्यानंतर श्री परमेश्वराची प्रार्थना  
करितो पहा.

श्लोक : बंदितो महद्भूत देवता ॥ अर्धतनुश्च पुरुषार्थ संयुता ॥  
एक पार्श्वे व्याघ्र चर्मान्य कनका बरा ॥  
वाम पार्श्वे नीळ केश सव्य जटाधरा ॥ १ ॥

श्लोक : सानंद गिरिजायुक्ता सस्मित प्रिय भाषणा ॥  
शिवः करोतु कल्याणं चंद्रार्ध कृत शेखरः ॥ १ ॥

सूत्रधारण : येणेरीती श्री परमेश्वराची प्रार्थना केल्यानंतर श्री महाविष्णूची  
प्रार्थना करितो पहा.

- श्लोक : नमो वेदैक वेद्याय ॥ अक्ती उद्धरणाय च ॥  
आपदाम पहर्ताय वासुदेवाय मंगळं ॥ १ ॥
- सूत्रधार : येणेरीती सकळ देवतांची प्रार्थना करून, त्यानंतर गोवर्धनोद्धारण विलास नाटकांत, भक्ते निजभक्तीऊन वाङ्माधुर्य, अर्थपुष्टी कारणे, प्रार्थना केली असतां विघ्नराज संतोषेऊन, नाटरंगी नृत्य करित येतो पहा.
- दख्खु : (मातृका राग पाडी. आदि ताळ)  
संतोषे नृत्य करी ॥ शमऊनि विघ्नसारी दंति मुख आला ॥  
देव दनुज संहारी ॥ १ ॥  
सेंदुर माथ्यावरि ॥ शशिकळा शोभेवरी ॥ मंदमंद धार कपोळी ॥  
मधुकर हारी ॥ २ ॥  
पाशांकुश परशुधारी ॥ पाप सकळ हारी ॥  
मूषक वाहन मोदक करी ॥ ३ ॥  
सर्वदा दयाकरी ॥ सर्प शोभे दोन्दावरि ॥  
पार्वती शिवसुत पहा रंगांतरी ॥ ४ ॥
- सूत्रधार : अहो भागवत हो ! विघ्नेश्वर येऊन उसीर जाला. पूजा करावयास बोलावा.  
प्रत्युत्तर : बरं बोलावितों.
- सूत्रधार : कोण रे अर्चक ? विघ्नेश्वर येऊन उसीर जाला. पूजा करायाला.
- अर्चक : अवश्य पूजा करितों. परिचारक आला नाही. परिचारकास बोलावा, पूजा करितों.
- सूत्रधार : बरं त्यास बोलावितों तू पूजा करायाला जारे.
- अर्चक : अरे परिचारका ! पूजासामग्री असकी आणिली काय रे ?
- परि : (मुक्यासारिखे चार करणे)
- अर्चक : विघ्नेश्वराय नमः ॥ घ्यायामि आवाहयामि ॥ आसनं समर्पयामि ॥  
पादं समर्पयामि ॥ अर्घ्यं समर्पयामि ॥ स्नानं ॥ आचमनीय वस्त्रं गंधं  
पुष्पं ॥ धूपान् शोडशोपचार पूजां समर्पयामि ॥ नैवेद्य कल्पयामि ॥  
विघ्नेश्वराय नमः ॥ नृत्यगीतं बाद्यमवधारयामि ॥
- अर्चक : विघ्नेश्वराची पूजा जाली, आम्ही घरास जाऊन येतो, बरे जा.
- सूत्रधार : येणेरीती सकळ विघ्न निवारण करायास विघ्नेश्वर आल्यानंतर, गोवर्धनोद्धारण विलास नाटकांत प्रथम पात्र प्रवेश. ऐसा जो. वसुदेव निज सभेस येतो म्हणून, सभासदांस सावध करायास कंचुकी येतो पहा.

दरुऊ : (मातृका. राम. आदि ताळ)

पट्टनाम धारी ॥ अट्टहास करी ॥ काठी घेउन करी ॥ कंचुकी आला  
सभातरी ॥ चिकट बहुत करी ॥ विष्णु ध्यान करी ॥ सकळांस वूरि करी ॥  
संतोषाने उडियामारी ॥ २ ॥ पट्टनाम धारी ॥ चेतुळो उमुसुकोनेदि ॥

सूत्रधार ॥ : अरे काय रे शुकितोस ?

कंचुकी ॥ : पाण्याने नाम लाविलें तरि पधळोन जातें, शुक्याने नाम लाविलें तरि  
चिकट असते, याकरितां शुकितों.

सूत्रधार ॥ : छी जारे वेडी.

पट्टनाम : उच्चपांस कोनेदि.

सूत्रधार ॥ : अरे कायरे सूततोस ?

कंचुकी ॥ : तोंडास शुक्या येत नाही, त्यासाठी मुततों.

सूत्रधार ॥ : छी जारे वेडी.

पट्टनाम : अरे इकडे येरे.

सूत्रधार ॥ : कां रे कां रे ?

कंचुकी ॥ : अरे बैस. अरे बैस म्हटले तरि बसतोस. छी ऊठ. बरे बैस बैस.  
अरे माझे नाम बरें आहे.

सूत्रधार ॥ : अरे तुजें नाम बरें आहे रे.

कंचुकी ॥ : अरे बुरें, हां शाबास ! धगडीच्या बरें.

सूत्रधार ॥ : अरे वेडी, तूं नाम लावितोस, तूं विष्णु भक्त, कांही ब्राम्हणांस दक्षणा  
देसील म्हणून अलोंकी. अरे तुजें नाम पहावयास बोलाविले काय मूर्खा.

कंचुकी ॥ : धगडीचा दक्षिणा मागतो ! मोठा ब्राम्हणाचा लेंक बायां गेला. अरे या  
धगडीच्याळा काय पुसावें आरसा घेऊन येरे.

सूत्रधार ॥ : अरे हे गॅरे आरिसा. अट्टचूचि वेळ वेळे तन्नुकोनि, वेरि वेरि चेष्टेळ  
सेसेदि. (आरसा हातात घेऊन जीभ बाहेर काढून वेडावणें.)

सूत्रधार ॥ : अरे कां भ्यालास ?

कंचुकी ॥ : अरे माझ्या गळ्यावरि डोई आहे. माझ्या तोंडात जीभी आहे. काय रे !

सूत्रधार ॥ : अरे तुझ्या गळ्यावरि डोई हत्तीच्या लेंडासारखी आहे. तोंडात जीभ  
खेटरासारखी आहे. कां रे भ्यालास ?

कंचुकी ॥ : अरे आरिसा पाहिला कीं त्यामध्ये माकडासारखे आहे.

सूत्रधार ॥ : अरे तें माकड तव्हे रे. तुजें तोंड तसेंच आहे.

कंचुकी ॥ : अरे शाबास, माझें तोंड माकडासारखें आहे, शाबास ! (काठी घेउन करि)

सूत्रधार ॥ : अरे हे काठी कशाला रे ?



- कंचुकी : अरे, काठी गांविची कुतरी हाकायाला.
- सूत्रधार : अरे हे काठी कोणहीतऱ्ही हिरोन नेलीतरि कसे रे ?
- कंचुकी : ते काठी गेली तरि माझी काठी हाजीर आहे.
- सूत्रधार : तुझी काठी कशाला रे ?
- कंचुकी : माझी काठी तुझ्या गांडीत घालायला. (विष्णु ध्यान करो.)
- सूत्रधार : अरे, जीभ बाहेर काढून श्वानमैथुनासारखे हे काय रे ?
- कंचुकी : अरे मी नारायणीचे ध्यान करितेवेळेस कां रे बोलावितोस ?
- सूत्रधार : नारायणी कोण रे ?
- कंचुकी : नारायणी ठाउकी नाही ? वसंतीच्या घरामध्ये आहे की. नारायणी म्हणून काळी पोरि. ते नारायणी ठावकी नाही ?
- सूत्रधार : अरे तिचे ध्यान केल्याने काय प्राप्त होतें रे ?
- कंचुकी : अरे तिचे ध्यान केल्याने सद्यः सुखप्राप्ती, मंग संयोग तीर्थ प्राप्त होते.
- सूत्रधार : अरे तें संयोग तीर्थ करितोस रे ?
- कंचुकी : हे संयोग तीर्थ जखंगाला देतों.
- सूत्रधार : छी जारे वेडझंबी !
- कंचुकी : अरे दूर शाबास !
- सूत्रधार : अहो, भागवत हो, अम्ही हरिकीर्तन करिते वेळे, हा कोणकी येऊन मधे उभा राहिला आहे ? हा कोण आहे कीं विचारा !
- प्रस्तुत्तर : अवस्थ विचारतो ! अरे तू कोण रे ?
- कंचुकी : अरे मला पुसतोस कीं तू कोण रे ?
- सूत्रधार : अरे मी भागवत रे.
- कंचुकी : धगडीच्या भिकारचोंटा भाग्यवंत जालास तरि असें काय रे ? चादर कोठें मंदील कोठें, चोखट झगा कोठे ? तूं भाग्यवंत म्हणिजे काय रे ?
- सूत्रधार : अरे मी भाग्यवंत नव्हे रे. दशावतारी.
- कंचुकी : अरे धगडीच्या तूं एकला आहेस. दशावतार म्हणिजे काय रे ?
- सूत्रधार : अरे मी एकलाच दाहा अवतारांचे सोंग घेत असतां.
- कंचुकी : बरें दश जाल्लें तरि कोठे ?
- सूत्रधार : अरे हेगे तर.
- कंचुकी : अरे धगडीच्या तरि काय रे ? बरे शाबास ! तरि झाली. बुरू कोठे रे ?
- सूत्रधार : हेगे हेच बुरू.
- कंचुकी : अरे हे बुरू ? शाबास बुरू झाली. हा कोण रे ?

सूत्रधार : नटवा.

कंचुकी : अरे हा नटु ? शाबास ! धगडीच्या हा कोण रे, अंधकारासारखा ?

सूत्रधार : अरे मुटगार.

कंचुकी : अरे हा मुटु ? शाबास ! ते गळ्यात काय घातले आहे ?

सूत्रधार : अरे तो मांदळ ! अरे हा आंधळा धगडीचा येथे कां आला आहे ?

सूत्रधार : अरे हा आंधळा नव्हे, मृदंग.

कंचुकी : अरे येकदंग पुरेता मीरदेंग. तरु बुरु मृदु मिरदेंग. शाबास !

सूत्रधार : अरे मला पुसिलें कीं. तूं कोण रे ?

कंचुकी : माझे नाम कंचुकीराय वितोदि वसुदेव निज सभेस येताति म्हणून सभा-  
सदास सावध करायस मी आलों.

सूत्रधार : सभा सिद्ध काय करावी रे ?

कंचुकी : पाणी बांधोन, तोरणें सिपडून, केळीचे खांब घालून, भांडव मुस्तैद  
करावे.

सूत्रधार : अरे तसें नव्हे रे वेडी ? पाणी सिपडून, तोरणे बांधोन, केळीचे खांब  
रोवावे म्हणून सांग रे.

कंचुकी : धगडीच्या तसेंच.

सूत्रधार : अरे तां सांगितल्याप्रमाणे सभा सिद्ध केली आहे. तू जाऊन वसुदेवास  
सांग, बरें मी जातों.

सूत्रधार : येणेरीती कंचुकी येऊन, सभासदांस सावध केल्यानंतर वसुदेव निज सभेस  
येतो पहा,

[ दसऊ : मातृका. राग. अटताळ. ]

सुंदर वसुदेव येतसे । किरीट शोभे सिरावरि ॥

केयूर कटकभारी । सरस कुंडलें कानेभरि ॥

संतोषें ढाल तरवारधारी ॥

कंचुकी : नजर दौलत सभा सिध केली आहे. बसावे.

सूत्रधार : येणेरीती वसुदेव निज सभेस आल्यानंतर, वसुदेवाचे सभेस नंद येतो  
पाहा.

[ दासऊ : राग. मातृका. आदि ताल, ]

मंदहास करी आंगी चंदन ऊटिधारी नंद आला सभांतरी ।

आजि आनंद गति चाले बरी ॥

नंद : कोण रे कंचुकी ? आम्हीं आलों म्हणून सांग रे.

कंचुकी : बरें सांगोन येतों बसा.

कंचुकी : स्वामी नंद आला आहे.

वसुदेव : बरें येऊं दे.

कंचुकी : चला, खासे बोलाविताति.

वसुदेव : अरे कंचुकी, कासीभट्टास बोलाऊन आणि रे.

कंचुकी : बरें स्वामी, सांगीतली आज्ञा तसेंच करितों.

सूत्रधार : येणेरीती वसुदेवाचे आज्ञेवरून कंचुकी जाऊन कासीभट्टास बोलाविले असतां, कासीभट्ट येतो पहा.

दरुऊ : [ राग. मातृका. आदि ताल. ]

पट्टवर्धन लाऊन । पंचांग घेऊन ॥

काठी टेंकित बोंचरा काशीभट्ट आला लवोन ॥

काशीभट्ट : अरे राजद्वारी कोण रे? काशीभट्ट आला म्हणून सांग रे. काशीभट्ट वसुदेवुणिचूचि आशिर्वाद शोशेदि. तारण नाम सवत्सर. कार्तिक मास चतुर्दशी अंगारक वार. चतुर्दशी पंचिताळीस घटका, श्रवण नक्षत्र वीस घटका, गंडनाम योग तीस घटका, उपरांतिक आजि कल्याणी नाही, उद्यां इंद्रपूजा आहे. प्रतिवर्ष करित असतां कीं, सकल सामग्री सिद्ध करून सकलजनास बोलाऊन, पाहाटे इंद्रपूजेस चलावे.

वसुदेव : अवस्य तसेंच करितों. आइकें नंदा ! उद्यां इंद्र महोत्सव म्हणून काशीभट्टें येऊन सांगितलें. इंद्रपूजा करायला, सकलजनास ताकीद करून, सकल सामग्री घेऊन या म्हणून, बोलाऊन धाडा.

नंदु० : अवस्य, तसेंच करितों.

नंदन : अरे कंचुकी, उद्या इंद्रपूजा करायला यशोदा देवीस सूनसहित बोलाऊन आणि रे.

कंचुकी : अवस्य स्वामी बोलाऊन घेऊन येतों.

सूत्रधार : येणेरीती इंद्रपूजा करायला सूनसहित यशोदा देवी येते पहा.

दरुऊ : [ मातृका. राग आहारी. आदि ताल. ]

यशोदा देवि येताति पहा । सूनसहित यशोदा देवि येतात पहा ॥

अकलंक तीचे निजरूप ॥ सकालाभरण लेऊन यशोदा देवी ॥ १ ॥

वस्त्र अमोत्य नेमुन गोत्रारि पूजाया कारणे ॥ २ ॥

पुनर्दरु : [ मातृका. राग केदार गौळा. आदि ताल. ]

मंद हंसगमना त्या कुंदरदना । इंदुमुखि शोभती त्या ॥ १ ॥

नयनकटाक्ष बाणे विधून । मोहवि नवयुग जनमन ॥ २ ॥

मंदनास्त्र देवता त्या । संगीत निपुणा । मंदराद्रि कुचोपम त्या ॥ ३ ॥

भूषणाचें भूषण त्या श्रृंगारून । भूमंडळीं शोभता त्या ॥ ४ ॥

हर्ष करित सकल जना । यशोदा देवि आनंदे हरिण लोचना ॥ ५ ॥



सूत्रधार : येणेरीती यगोदा देवी आल्यानंतर गोपवृद्ध जन येताति पहा.

दरुऊ : [मातृका. राग कानडा. अटताल.]

काळि कांवळि पांघरून ॥ काठी हाती घेऊन ॥

भालि ताम लाऊन ॥ बहु संतोषे आले गोपवृद्ध जन ॥

गोपाल : अरे, कोण रे देवद्वारीं ? आम्ही गोपवृद्ध जन आलों म्हणून सांग रे ?

कंचुकी : बरें सांगोन येतो. इंद्रपूजेस काय काय आणिले रे ?

गोपाल : दही, दूध, तूप आणिलें.

कंचुकी : आइकें वसुदेवा, गोपवृद्ध जना आला आहे.

वसु० : बरें घेऊं दे.

सूत्रधार : येणेरीती गोपवृद्ध आल्यानंतर, गोप वृद्ध स्त्रिया येताति पहा.

दरुऊ : [मातृका. राग पूर्वी. आदि ताल.]

मंदगतिऊने मलिन वस्त्र धरून । इंदुधवल दाहि घेऊन ॥

इंद्रपूजे कारणे । गोपवृद्धा येताति पहा ॥ श्रु ॥ सकल तुम्ही ॥

गोपवृद्ध स्त्री वचन । एका गोपाल हो । ताकाचें पडवें दह्याचे मडकें ॥

लोणी अवघें आणिले वसुदेवास सांगून इंद्रपूजेस चलावें ॥

सूत्रधार : येणेरीती गोपवृद्ध स्त्री आल्यानंतर, इंद्रपूजे कारणे गोपकन्या येताति पहा.

दरुऊ : [मातृका. राग आहंगी. अटताल.]

कंदलित आनंदऊने मंदमंद गोपकन्या

त्रंदिताति सकल सखि जन वारवुंदे ॥ १ ॥

सकल श्रृंगार करुनि सादर सरस नयना येत रे ।

अकलंक सौंदर्य रूप अखिल माच्या ॥ २ ॥

चंदन कर्पूर कस्तुरि चचुनि । ऊटी घेउनि ऊटि ।

इंदु वदना मंदहास येव्हाळ बीटी ॥ ३ ॥

पुनर्दरुऊ : [मातृका. राग. आदिताल.]

राजहंसगमना ते राजीव पत्नि नेत्री ते ।

राजमुखी शोभताते रामामणि ते ॥ १ ॥

कळकठी मृदु वचना । कस्तुरीतिलक धरुनि ।

अळिकुल नीलवेणि अबुज पाणी ॥ २ ॥

गरि चोळीसाडी नेसून । जवे बाजुबंद लेऊन ।

वरकन्य कामणी बंदनीय जनी ॥ ३ ॥

गोपकन्यका : अरे कंचुकी, गोपकन्यका आल्या म्हणून नंदास सांगोन येरे.

कंचुकी : बरें सांगोन येतो. येथें वसा. स्वामी, गोपकन्यका येऊन वसल्या आहेत.

- नंद : बरें येऊं द्या.
- कंचुकी : नंद तुम्हास बोलवितो. चला गोपकन्यका हो.
- नंद : अरे कंचुकी, गोपकन्यका आल्या आहेत कीं सकल सामग्री सिद्ध करायास बाष्कळपंतास घेउन ये रे.
- कंचुकी : बरे स्वामी, बोलाऊन आणितो.
- सूत्रधार : येणेरीती नंदाचे आज्ञेवरून कंचुकी जाऊन बाष्कळपंतास बोलाविलें असतां बाष्कळपंत येतो पहा.
- दरुऊ : [ मातृका. कोंच कत्यला वीरू, राग असावेरी. अटताल. ]  
 पंत येताति पहा । बाष्कळपंत येताति पहा ॥ धृ ॥  
 पोळ्या खाऊन सोंळा । पोटावरि हात फिरविला ॥  
 काळे मैसीचा टिळा । कपाळीं मुद्रा लाविल्या ॥ पंत ॥ १ ॥  
 कानि लेखणि खोजून । कागद हाति घेऊन ॥  
 काभरी कुडक्या घालून । कारवारास आला आपन ॥ पंत ॥ २ ॥
- पंतुल : कोण रे कंचुकी, आम्ही आलो म्हणून नंदास सांगोन येरे.
- कंचुकी : बरें वसा, सांगोन येतो. स्वामी बाष्कळपंत आले आहेत.
- नंद : वरें येऊं दे.
- कंचुकी : चला राजश्री, खाशांनी पाचारिले. (पंतुल वच्ची सलायु सेसेदि)  
 (नमस्कार करतो).
- नंद : आयका पंतो, उदई इंद्रपूजा करायास सकल सामग्री सिद्ध करा.
- पंत : अवस्थ, स्वामीचे आज्ञेप्रमाणे सिद्ध करितों.  
 (पंत बाहेर येऊन, कारवारास वसोन सामग्री आणायाचा यत्न करणे)
- सूत्रधार : येणेरीती बाष्कळपंत येऊन सकल सामग्री सिद्ध केल्यानंतर, कासी-  
 भट्टाची बाइल, आपला दादला अगोघर आला म्हणून म्हतारी सवासिण  
 येते पहा.
- दरुऊ : [ मातृका. राग. आदि ताळ. ]  
 वांकडे वोंचरे दांत वांकुनि चालते ते खोकित । काठी हाती खोळ बोल  
 बोलत । सुसळि माटकु ॥
- म्हंतारी : अरे कोण रे अपा, माझी काठी धरून वाट दाखवी रे । अरे या दाहोटा-  
 मधें कोणरे माझा म्हतारा दादला आला कीं येथें आहे कीं त्यापासीं  
 मला नेऊन सोडि रे.
- कंचुकी : तुझा दादला वाड्यामध्दें आहे तेथें जा.
- म्हंतारी : अहोणहों, कोठें अहा हो ?

कासीभट्ट : अरे कोण रे, इकडे ये बैस.

सूत्रधार : आवाजी, नमस्कार.

म्हतारी : अरे अपा कोण रे ? कृष्णभट्टाचा लेंक नव्हे तूं. बरा आहेस ?

मुस. : अगे आतां कोणासीं बोलों नको रे. फटकाळ रांडे.

नंद : अरे कांचुकी, सकल जन आले काय रे ?

कांचुकी : स्वामी बलभद्र कृष्ण दोघे मात्र आले नाहीत. वरकड अवघे आले.

नंद : आयका गोपाल हो. आम्ही अगोघर जाऊन पूजा करित असूं. मग बलरामकृष्ण येतील. आम्ही जाऊं चला.

गोपाल : अवस्य, दिवस विलंब होतो. जाऊं चला.

सूत्रधार : येणेरीती नंद वसुदेव सकल गोपजन मिळोन इंद्रपूजा करावयास चालिले पहा.

[ दहऊ : मातृका. राग पंतुवराली. आदि ताल. ]

नंद वसुदेव आनंदेऊन सकल जन मंद मंद सत्रंद पूजेस आले ॥

कासीभट्ट : अहो नंद गोपाल हो ! सकल जन येऊन, ते पूजा सामग्री आणून, पूजा करा.

सूत्रधार : येणेरीती सकल जन येऊन इंद्रपूजा करितात पहा.

इंद्रपूजा विधान । इंद्राय नमः । ध्यायामि आवाहयामि । आसत्तार्घ्यं पाद्यादि सर्वोपचारान् समर्पयामि ॥

सूत्रधार : येणेरीती सकल जन मिळोन इंद्रपूजा करीत असतां, कृष्ण-बलराम सकल गोपालसहित संतोषेऊन येतात पहा.

[ दहऊ : मातृका. राग आहरी. अटताल ]

नंद नंदन आनंदेऊने । मंद मंद गतीने कुंदरदन शोभे ॥

इंदुवदन शुभे तंधिमि धिमित झनु धनतक तक धळांगु म्हणुन ॥

गोविंद येतो पहा गोविंद ॥ १ ॥

संतोष मानुन मानत बहु । सादर मुरली वाजून ॥

कांत जन मदन संतोषे नृत्य करी । अंतरि किटतक धरि किट धिमिझुन  
झनुतक ॥

धळांगु म्हणुन ॥ गोविंद येतो पहा ॥ २ ॥

[ पुनर्दहऊ : मातृका. राग आहरी. आविताल ]

कनक भूषण लेऊन ॥ कटि पीतांबर धरून ॥

मनसिज जनक आतां मंद मंद ॥ जनऊतत देहिकट अंतरित्तहत्त इ-थंनु  
घण घण तद्धिताहत्त तकधिमि ॥ ताथेकित तक ॥

धळांगु म्हणून येतो पहा कृष्ण येतो ॥ १ ॥

सुंदर मुख अरविद शोभित पहा ॥ नंद नंदन गोविंद आता ॥



तधिमितद्विताहतकिटतक ॥ धीनुतहततक ॥ धळोंगु तक अनु ॥  
तधिमितद्विताहत तकधिमि तथो थो गुतक धळोंगु म्हणुन ॥  
येतो पहा ॥ २ ॥

कृष्ण : अरे पेंध्या वाडचांत जाय. हे म्हतारे मिळोन काय करितात पाहोन ये.

गोपाल : स्वामी पाहोन येतों. गोपाल ऊळू पोडू चूचि वच्चेदि. (गोपाळ पाहून परत येतो) स्वामी पाहोन आलों. इंद्रपूजा करितात.

सूत्रधार : येणेरीती गोपालाचे वचन आयकोन कृष्ण जाऊन सकल गोपांसीं बोलतो पहा.

कृष्ण : आयका नाग गोप सुंदर गोप तुम्ही अवघे मिळोन काय करितारे ?

गोपाल : आइका कृष्णा, आम्ही प्रतिवर्षि इंद्रपूजा करित असतों. येणेऊन पर्जन्य पडतो. सस्यतृणाभिवृद्धि होते. याकरितां आम्ही इंद्रपूजा करितों.

सूत्रधार : येणेरीती सकळ गोपालांचे वचन आयकोन कृष्ण बोलतो पहा.

[ दहळू : मातृका. राग मुरारी. आदि ताल. ]

इंद्राची आमहास गरज काय ॥ इंद्राची पूजा तुम्ही करिता काय ॥ १ ॥  
पर्जन्य वर्षून जीवन देतों ॥ पर्यन्यऊन अवनी सस्यतृण देते ॥ २ ॥  
गोवर्धन पूजा करातुम्ही ॥ गोवर्धनावरि ॥ आमच्या गाई चरताती ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणेरीती कृष्णाचे वचन आयकोन सकल गोपाल मिळोन आपणांत आपण बोलतात पहा.

गोपाल : ऐका गोपाल हो ! हा वेडा पोर. डोंगराची पूजा करा म्हणुन बोलतो. याचे बोलणे काय आयकाल ? मी सांगतो ऐका.

[ दहळू : राग गौरि पंतु. आदिताल ]

बाळ्याचे बोलें काय ऐकता ॥ आमचे घरिचें दहिंदुध चोरितां ॥  
आम्हा परिस बहु शाहणा वायां गेला ॥ १ ॥  
घरि पोरि घरि ॥ ज्यासि त्यासि हा झगडा करी ॥ बाळ ॥ १ ॥  
आजन्मापासून हा लबाड ॥ आजन्मापासून नवनीत चोर ॥ बाळ ॥ २ ॥  
सर्वदा करितो दुर्वृत्तपण ॥ सकल चालोद्या इंद्रपूजन ॥ बाळ ॥ ३ ॥

कृष्ण : अरे गोपाल हो, तुम्ही असके मिळोन काय बोललेत रे ?

सूत्रधार : येणेरीती कृष्णास पाहोन सकल गोपाळ मिळोन बोलतात पहा.

[ दहळू : राग ॥ आदि ताल ]

ऐके कृष्णा तूं राहे उगा ॥ आजि आमचि पूजा यथा प्रकार चालों दे ॥  
आतां ॥ पुनः इंद्रपूजा ॥

सूत्रधार : येणेरीती सकल गोपवृद्ध जन मिळोन, कृष्णास द्विकारून, यथा प्रकार पूजां करित असतां, कृष्ण गोपालांसीं बोलतो पहा.

कृष्ण : आडका गोपाल हो ! हे असके फार मातले आहेत. हे पूजा असकी लूटारे. पूजासग्री अंतानुकोळ पेट्टेदि.

गोपाल : अहो कृष्णस्वामी, पूजा सामग्री असकी लुटून खाऊन आलों. आम्हास काय आज्ञा सांगणे ते सांगा.

कृष्ण : सांगतो ऐका रे गोपाल हो.

सूत्रधार : येणेरीती सकळ गोपाल मिळोन, पूजा सारी लुटून खादल्यानंतर कृष्ण गोपालास पाहोन बोलतो पहा.

[ राग : शंकर भरणा आदि ताल ]

मंद गमनेस आणि तूं पेंध्या ॥ राम गोपांच्या कन्येला ॥

मंद गमनेस आणि तूं पड्या ॥ धृ ॥

सुंदरीस कुमारी सुकुमारी ॥ वृंदातरी ते पिकवाणिस धरीं ॥ १ ॥

उचलूनि आणि तूं वडज्या ॥ नागा गोपालें कन्येला ॥

उचलूनि आणि तूं वडज्या ॥ कुचपीनकजधन ॥

शचिसनधन रुचि जाने ॥ २ ॥

सुंद कन्येस आणि तूं बाकड्या ॥ बोहडून आतां ॥

सुंद कन्येस आणि तूं बांकड्या ॥ इंदु वदना कुंदरदना मंद गमना ॥

बहु मधुरा धरींस ॥ ३ ॥

कृष्ण : अरे पेंध्या, वडज्या अरे बांकड्या, तुम्ही जाऊन त्या गोपिकांस धरून आणारे.

गोपाल हळू पोड. पडचुळ पडको वच्चेदि.

सूत्रधार : येणेरीती कृष्णाने पूजा सारी लुटून, कन्यांस धरून नेलें तें पाहोन, सकळ वृद्ध गोपाल मिळोन, अपणांत आपण बोलतात पहा.

[ दहळू : राग आदिताल ]

पूजा सारी नासिली ॥ शिव शिवा पोरानि ॥

फुलें सारि विखरिलीं ॥ शिव शिवा ॥

नवनित खाऊन गेले ॥ शिव शिवा ॥

पोरानी नवयौवन पोरि नेल्या ॥ शिव शिवा ॥

फळें सारि लूटूनि नेलीं ॥ शिव शिवा ॥

पोरानी फळार दहिदुधाचे केले ॥ शिव शिवा ॥

सूत्रधार : येणेरीती सकळ गोप वृद्ध मिळोन, आपणांत आपण बोलत असतां, तदनंतर कथा ऐसजे. कृष्णाने धरून नेल्या त्या गोपकन्या कृष्णास पाहोन बोलतात पहा.

[ दहळू : मातृका. नन्नेटिकपोमान्तरे. राग पंतुवराळी. आदि ताल ]

धरुनि कां आम्हा आणिलें ॥ सांगू तूं कृष्णा ॥ धरुनि कां ॥ धृ ॥

तरुण आमुचे पती ॥ तत्काळ कोण करिती ॥ धरु कां ॥ १ ॥

वेणीत तुम्ही विशाल माहरे चला म्हणुन ॥ जाणून फजीती करित ॥  
 विषेक्ष केला नानाविध विनोद करित ॥ बलात्कारे ॥  
 कंदुक म्हणुन आमुचे ॥ वन स्तन धराया कां येता ॥  
 मंदहास करून दृढ धरिता ॥ अधरांस पाहून ॥  
 सुंदर विवफळ म्हणुन ङखता ॥ मुख पाहून अर्वांद म्हणुन चुंबन देता ॥  
 परकीया आम्ही ॥ २ ॥  
 सरस कपोळ पाहून आरसा आमचा दे म्हणता ॥  
 धर म्हणुनि कंठि नखक्षत करिता ॥ नको म्हतलल्यां ॥  
 तरसा बहुकोप करिता ॥ बारांबारी विरसपण प्रकट करिता ॥  
 काय करावे ॥ धरुनिकां ॥ ३ ॥

सूत्रधार ॥ : येणेरीती गोपिकांचें वचन आयकोन , कृष्ण बोलतो पाहा.  
 आशया पूर्वैद्य रात्री ॥

[ राग धन्याश्री. आदिताल ]

इंद्रपूजा करायालो उपेंद्र सोडून ॥ चंद्रवदना हो तुम्ही ॥  
 चंदन कुटिलाळन ॥ इंद्रपूजा ॥ १ ॥  
 वासवसोकाय थोर ॥ वनि त्या एक अहिल्येचा जार ॥  
 वासुदेव मी बहुत थोर ॥ वर अखिल गोप वनिता जार ॥  
 नेत्र त्याचे कामधर ॥ निश्चयेस असतां हजार ॥  
 नेत्रे धाहिले मी कोटि कामधर ॥  
 निर्मळात्माम बहुत थोर ॥ २ ॥  
 पूजा त्याची करून फल काय ॥ पुरंदर तुम्हास देईल काय ॥  
 पूजा आमची केल्या सद्यः फल होईल ॥  
 पूजिलां त्यास पंचबाण सहाय ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणेरीती कृष्ण गोपकन्यांसी बोलोन, बलात्कारें पदर धरून, बोदून,  
 सरस संलाप करित असतां, कृष्णास पाहून गोपकन्यका बोलतात पहा.  
 पदरिननंतराळरा ॥

[ राग. अटताळ ]

पदर आमुचे धरूं नको रे ॥ गोपाळ कृष्णा ॥ पदर ॥ ४ ॥  
 पदर आमुचे धरूं नको ॥ बलात्कारे बोदु नको ॥  
 सद्य विड देऊं नको ॥ सरस सरलाप करूं नको ॥ १ ॥  
 फुलांचे हार गळचांत घालितो ॥ उत्फुल्ल कमळ नयन भेडसावितो ॥  
 जाळ करुनि अबिर लावितो ॥ जाऊं नको म्हणुन मना करितो ॥ २ ॥  
 चंदन लावितां स्तन धरितो ॥ चांदण्यात आम्हां बोदुनि नेतो ॥  
 मंद बोल गलबला करूं नको ॥ मदनपूजा करूं दे म्हणतो ॥ ३ ॥



**सूत्रधार :** येणेरीती कृष्ण गोपकन्यांसीं मिळोन, सरस सल्लाप करित असतां, त्यास पाहून गोपकन्या धिःकारून बोलिल्या तें वचन आयकोन कृष्ण बोलतो पहा.

[ राग सोरट. आदि ताल ]

म्हतलें माझें ऐका गे ॥ आतां ऐकागे ॥ इतका काय कोप करिता ॥  
म्हतलें ॥ धृ ॥

मजवरि कोप आला असल्यां ॥ माझें भुज पाशें बांधा ॥ १ ॥  
बोलिलों म्हेने कोप आळा असल्यां ॥ बाला हो अधरिक्षत करा ॥ २ ॥  
कर धरिला म्हेने कोप आलासल्यां ॥ करजाक्षत मज करा ॥ ३ ॥  
कपट आचरलों म्हेन कोप आलासेल ॥ उपरि जेपडून करा ॥ ४ ॥

**सूत्रधार :** येणेरीती कृष्णाचे वचन आयकोन गोपकन्यका आपणांत आपण बोलतात पाहा.

[ दहऊ : भूपाळ राग. आदि ताल ]

चंद्रवदने ये जव जाधाचा गर्व ॥ साद्रे तूं हरि आतां सत्वर सखिये ॥  
अन्य कन्यका : हरिमध्यें तूं आतां करि वरदाचा गर्व ॥  
परि परि उपाय करून ॥ परिहर करि वेगी ॥  
अन्य कन्यका : भास्वछरीर कांति ॥ भासुर नील मेघाचा गर्व ॥  
शाश्वत तूं दुरि करी ॥ सकळ जनांत आतां ॥

**सूत्रधार :** येणेरीती कृष्णाने गोपकन्यांसीं मिळोन सरस सल्लाप करित असतां तदनंतर कथा ऐसिजे. सकल गोपाल मिळोन आपणांत आपण बोलतात पाहा.

**गोळ्ळबाणू :** आयका गोपाल हो ! कृष्णाने आमची पूजा सारी लुटून, पोरीस धरून नेलें की ! तो कोठें आहे की धुंडून कन्या बोलाऊन आणूया !

**सूत्रधार :** येणेरीती सकल गोपाल मिळोन आपल्या कन्या सोडवायास येताति पहा.

[ दहऊ : राग पंकवराळी. आदि ताल ]

युसळें टोणपे घेऊन मुखें कोपाविष्ट होऊन ॥ सासरे भावे भावे जै दादला ॥  
सकल मिळून आले ॥ कन्यांस सोडायाला ॥ १ ॥  
वेगेंऊन कन्या सोडायाला ॥

**सूत्रधार :** येणेरीती सकळ गोपाल येऊन कृष्णास हाऊनें देऊन, गोपकन्यांस पाहोन, गोपवृद्ध स्त्रीया बोलतात पाहा.

[ दहऊ : राग ॥ आदि ताल ]

मंदगमने तुज धरून तेथें ॥ नंदानंदने तुज काय केले ॥  
हरिमध्ये तूं धरुलेलें तेथें ॥ हरिने तेजला काय केलें ॥ १ ॥  
चंद्रवदने तुज धरुलेले उपद्रव तेथें तुजला काय केलें ॥

**गोपकन्या :** तेथील फजीती काय सांगायी !

गोळ्ळवाणू : आयका गोपाल हो ! कृष्णाने आमच्या कन्यांस साऱ्यांस मानभंग केला. त्यास काशीभट्टास बोलाऊन आणून प्रायश्चित्त करावें.  
वृत्त शौच विधि ॥

सूत्रधार : येणेरीती सकळ गोपाल मिळोन वृत्त शौच प्रायश्चित्त करीत असतां तदनंतर कथा ऐसिजे. इंद्रपूजा सारी उपेंद्राने केली ते पाहोन इंद्रास कोप येऊन शिळाधारीं पर्जन्य वर्षता पाहा.

गोळ्ळवाणू : अरे राम गोपा अरे नंद गोपा ! अरे सुंदर गोपा ! अरे काय करावें या पावसास ! या पावसांत भिजतो की. यास काय विचार.

सूत्रधार : येणेरीती बोलिले गोपालांचे वचन आयकोन, अवघे विचारून, आपणात आपण बोलतात पाहा.

गोळ्ळवाणू : ऐका गोपाल हो ! कृष्णाने इंद्रपूजा विघात केली. तें पाहोन इंद्र शिळाधारीं वर्षतो. यास विचार केसा म्हणाल तरि. आम्हा अवघ्यांस श्रेष्ठनंद त्यास सरण जाऊं.

सूत्रधार : येणेरीती सकळ गोपाल मिळोन नंदासी बोलतात पाहा.

(राग ॥ आदि ताल)

नंद आम्ही काय करावें तुझ्या नंदाने इंद्रपूजन हों न दिल्ली ॥

भिजतो बहु पीडतो ॥ कांबळि वस्त्रें सारी भिजलीं ॥

काय करूं कोठे आसरा नाहीं भीजतो ॥ १ ॥

बीजा बहु कडकडितात ॥ विशेष स्त्रिया भिजून पळतात ॥ २ ॥

गाई म्हैसी सेळ्या भिजतात ॥ गळ्यास गळा लाऊन कांपतात ॥ ३ ॥

एकास एक नवल खत ॥ एकाच्या स्त्रिया एकास कंवटाळितात ॥ ४ ॥

घन घोर अंधकार पडला हे जन कोणास कोण न दिसे ॥ ५ ॥ भीजतो ॥

सूत्रधार : येणेरीती सकळ गोपाल मिळोन बोलिले ते वचन आयकोन, नंद प्रत्युत्तर बोलतो पहा.

नंद : ऐका गोपाल हो ! या पावसाचे निवारण माझ्याने होय ना. तुम्ही अम्ही मिळोन वसुदेवास शरण जाऊं चला.

गोळ्ळवाणू : अहो गोपाल हो ! अम्हास अवघ्यांस श्रेष्ठ म्हणून यास शरण आलों. हा आम्हाबराबरी आपण येईन म्हणतो. हें यापासीं एक दुधाचें मडकें देऊन चला म्हणावें.

सूत्रधार : येणेरीती सकळ गोपाल नंद मिळोन वसुदेवास शरण येतात पाहा.

(राग आदि ताल)

भिवत सारें भीऊन येताति आजि जन सारे ॥ अमय मागायास ॥

सूत्रधार : येणेरीती सकळ गोपालसहित नंद येऊन वसुदेवास पाहोन बोलताति पहा.

(राग ॥ आदि ताल)

वसुदेव आम्ही या पावसास काय करावें आतां ॥  
 वासव कोपोम बहु पीडिताहो ॥  
 उपाय यास तूं कांही तऱ्हीं सांग तूं आता आम्हास ॥  
 उपद्रव वेगळ करि आम्हांस आता ॥

सूत्रधार : येणेरीती बोलिल्या नंद गोपालांस पाहोन नंद बोलतो पाहा.

वसुदेव : आयका गोपाल हो ! या पावसाचे निवारण माझ्याने होइना. तुम्हा बराबरी येऊन हा उपद्रव अनुभवितों. तुम्ही आम्ही मिळोन, कृष्णापासीं जाऊन त्याकरितां हा उपद्रव झाला त्यास शरण जाऊं चला. तोच निवारण करिल.

गोळळा : ऐका वसुदेवा, कृष्णाकरिता हा उपद्रव आला. कृष्णाने आमचे घरिचे दही दुध चोरून नेलें. आमच्या कन्यांस धरून नेले. आमची इंद्रपुजाही विश्वंस केली. याकरितां हा उपद्रव झाला. आतां आम्हास त्याचे हातीं वोपून देता काय ?

वसुदेव : ऐका गोपाल हो ! त्याहून आम्हास गति कोण आहे ? त्यासच शरण जाऊं. तोच उपद्रव निवारण करील.

सूत्रधार : येणेरीती सकल गोपाल नंद-वसुदेव मिळोन कृष्णास शरण घेतात पाहा.

[ परिक्रम करूळ : आदि ताल ]

इंद्रास भीऊन उपेंद्रास शरण आले ॥ सांद्र सकल जन सत्वर अभय इच्छून ॥

सूत्रधार : येणेरीती सकल गोपाल नंद-वसुदेव मिळोन, कृष्णास पाहोन बोलतात पाहा.

(राग रामकळी. आदि ताल)

दुरित अलि निवारी ॥ दनुजारी कृष्णा ॥  
 बाल वृद्धें भिजतात बहु भीऊन लपतात ॥  
 काळ भय निवारी बाळ मुरारी ॥ १ ॥ दुरि.  
 शिळाधारी वर्षताशितें बहु कांपतो जलद गर्जताति ॥  
 फार जगदाधारा ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेरीती सकल गोपाल मिळोन बोलिले तें वचन आयकोन, कृष्ण गोपालास पाहोन प्रत्येक बोलतात पाहा.

(राग भूपाल. अटताल)

गोपाल हो तुम्ही गोकुळां तिलगोक्षिर दधि धृत मज द्या ॥  
 सोपस्कारे खाउन मी ॥ सुख तुम्हास करीन ॥

गोळळा : गोप शिरोमणि गोकुळांतिला ॥ गोक्षीर दहि धृत सारें घ्या ॥  
 आपदा आमची गार्द-म्हसीची वारून ॥ अभय आजि द्या ॥  
 शरण आलों ॥



- कृष्ण : गोपवृद्ध हो, अखिल तुमच्या गोपकन्यका मज द्या. कांप तुमचे निवारिन. कन्येसीं क्रीडा करून.
- गोळरत्नी : कन्या सकळा घेवा आतां. कन्या आमच्या तुजधीन. मान्ये आम्हा अभय देऊन महा धृष्टिभय निवारी. शरण आलों ॥
- कृष्ण : अगे गोप कन्यका हो ! पहिलें म्हकसी गे ! स्तन धरू नका. अधरपान घेऊ नका. वेणी बोटूं नका (म्हणजे)? कीं आतां कसे ?
- गो. क. : ऐका स्वामी तुम्हा वेगळी आम्हास गति कोण आहे ? तुम्हीच गति.
- कृष्ण : अगे मीं काय मागीतलें तें द्याल काय ?
- गोपक. : अवस्य देऊ स्वामी.
- कृष्ण : व पूर्ववत्. सुंदरि होऊच गिरि तुमचे सुख धरून अभ्यास करूं द्या. मंद्राद्रि उचळुनि आतां महत्सुख तुम्हास करीन भीऊं नका.
- गोपिक. : कुच धरा स्वामी अधरपान घ्या, कच धरून कपोळीं चुंवत द्या. अचळ उचलुनि अभय द्या आम्हा. अनंत रति करा कृष्णा. शरण आलों.
- सूत्रधार : येणेरीती कृष्ण सकल गोपाल गोपिकन्यांचें वचन आयकोन सकल जनांस रक्षण करायास कृपा करून, अचल उचलावयास सकल गोपाल सहित कृष्ण येतो पाहा.

(राग आदि ताल)

संतोष सकल जनास संतोष द्याया कारणे ॥ संतत भक्तवत्सल ॥  
सादर गिरिपासीं आला ॥

- कृष्ण : ऐका गोपाल हो ! सकल जन मिळोन गोवर्धनाची पूजा करा.
- गोळ्ळ : वरें स्वामी, तसीच गोवर्धनाची पूजा करितों.  
(गोवर्धन पूजा विधानं)
- गोळ्ळ : ऐका गोपाल हो ! गोवर्धन पूजा झाली कीं. आता कृष्णाची पूजा करूं या.  
(प्रत्युतरः) अवस्य तसीच पूजा करूं चला.  
(कृष्ण पूजा विधानं ॥ श्री कृष्णाय नमः ॥ कमळा नाथाय नमः ॥)
- सूत्रधार : येणेरीती सकल गोपाल मिळोन कृष्णाची पूजा कैल्यानंतर नंदानंद आनंदेऊन गोविंद मंदराद्रि उचलितो पाहा.  
कृष्णबु कोंडयर्त्तविः
- सूत्रधार : येणेरीती कृष्ण सकल गोपालांस पाहोन बोलतो पाहा.  
चण्डु : ऐका गोपाल हो ! तुम्ही भीऊ नका, याच्या आसरा या.
- सूत्रधार : येणेरीती सकल गोपाल गोवर्धनाच्या आसऱ्यांत येऊन सुख पावोन आपणात आपण बोलतात पाहा.

(राग आदि ताल)

धन्य आजि सुदिन ॥ आम्हा सकळां जना ॥ धन्य आजि सुदिन ॥ धृ ॥  
 आमचा स्वामि अच्युत असतो ॥  
 आम्हास भय कोणाचे नाही अवनीवरि निसिदिनी ॥ १ ॥  
 इंद्राचा गर्व सारा उपेंद्राने दूरि केला ॥  
 साद्र दया प्रकट केली सकळावरि ॥ २ ॥  
 कोण वणिला याची महिमा ॥ कोणास न कळे आम्हा ॥  
 दानव वैन्याची महिमा फार ऐका सार ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणेरीती कृष्णाने अचल उचलून सकल जनांस अभय दिलें, तें पाहोन  
 किन्नर किं पुरुष, शिळावृष्टि राहून पुष्पवृष्टि करितात पाहा.

(राग भैरव. अटताल)

देव किन्नर किं पुरुष देव कि नंदनावरि ॥  
 देव तर पुष्प सारीं दीन दयाळावरि वर्षति सार्दरि ॥

सूत्रधार : येणेरीती देव किन्नर किं पुरुष, पुष्पवृष्टि केल्यानंतर सकल गोपाल  
 कृष्णाने स्तोत्र करितात पाहा.

(राग देशाक्षी. अटताल)

क्षमा करा अपराध काय जाणो तुमची महिमा ॥  
 काय केल्यां न कळे आम्हा ॥  
 मायापाशापासून ॥ ममतेने सोडवी आम्हा ॥ क्षमा ॥ १ ॥  
 सर्वत्र परिपूर्ण स्वामि तूज बाल म्हणुन ॥ गर्वेऊन बोलिहें तें ॥  
 सर्वेशा दया करा ॥ क्षमा ॥ २ ॥  
 क्षीराब्धिशयना तुज क्षीर दंही चोर म्हनु म्हतले ॥  
 सारासार न जाणतां सदय आजाने म्हतल्यां ॥ क्षमा ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणेरीती इंद्राने अतिवृष्टि केली त्यास उपेंद्राने वेगळा उपाय केला.  
 ते आयकोन, लज्जाक्रांत होऊन देवेंद्र उपेंद्रास शरण येतो पहा.

(राग आदि ताल)

ऐरावतावरि बैसोन ॥ अखिल देवगण घेउन ॥  
 क्षीर आला असुर जिकुन ॥ देवेंद्र तो संतोषाने ॥  
 उपेंद्रास बोलाया कारणे ॥

सूत्रधार : येणेरीती इंद्र येऊन कृष्णास नमस्कार करून बोलतो पाहा.

इंद्र : ऐका स्वामी. तुमचि महिमा न कळतां हा अपराध केला. हा अपराध  
 क्षमा करून दया करावी स्वामी.

कृष्ण : ऐकें इंद्रा. तुम्ही विनोदे करून अतिवृष्टि करून सकल जनांस उपद्रव करून एक चमत्कार दाखविला. त्यास आम्ही अचल उचलून सकल जनांस रक्षण करून एक चमत्कार दाखविला. तुम्ही इंद्र आम्ही उपेंद्र. तुम्ही आम्ही एकच आहों.

सूत्रधार : येणेरीती सकल जन, देवेंद्र, कृष्णाचे बोलणे आयकोन, कृष्णांस पाहोन स्तोत्र करितात पाहा.

(राग भूपाली. अटताल)

शरणु अति वृष्टि हरणा ॥ शरणु अखिल दानव शमना ॥  
 शरणु भवसागर तरणा ॥ शरणु श्री रमणा ॥ शरणु शरणु ॥ १ ॥  
 शरणु कालिय गर्वदमना ॥ शरणु ॥ शकट प्रभंजना ॥  
 शरणु धनुका सुर मथना ॥ शरणु कंस हरण ॥ २ ॥  
 शरणु पूतना शांषणा ॥ शरणु चाणूरमलमर्दना ॥  
 शरणु शत्रुजय नागमर्दन ॥ शरणु शिशुपाल हरणा ॥ ३ ॥  
 शरणु पांडव शारथे ॥ शरणु पांचालि वस्त्रवर्दन ते ॥  
 शरणु बाणामुर मर्दनाते ॥ शरणु मदन जनक ते ॥ ४ ॥  
 शरणु अखिल शरण्याते ॥ शरणु आपद्धारणाते ॥  
 शरणु नतजत पोषकाते ॥ शरणु सज्जन दयाते ॥ ५ ॥  
 शरणु शाहराज संनुताते ॥ शरणु त्यागेश मित्रा ते ॥  
 शरणु अखिल पोषकाते ॥ शरणु गोवर्धनोद्धारणाते ॥ ६ ॥

बळुळ : येणेरीती सकल जन स्तोत्र करितां त्यांस पाहोन कृष्ण बोलतो पाहा.

(राग देव गंधर्व. अटताल)

सकल तुम्ही आतां सरस वचन ऐका ॥  
 अकलंक हृदयाने अहर्निश सुख पावा ॥ १ ॥  
 सतत माझे भजन सतत तुम्ही करा ॥  
 वितत सकल संपदा विशेष तुम्हास देईन ॥ २ ॥  
 अति वृष्टिभ आतां अखिल म्या निवारिलें ॥  
 मति मतहो तुमचें ममतेने रक्षण केले ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणेरीती कृष्णाचे वचन आयकोन सकल जन बोलतात पाहा.

(राग रामकळी. आदि ताल)

साह्य आम्हास तूं असतां कृष्ण ॥  
 सकळ आम्हास भय कोणाचे काय कृष्णा ॥  
 तुझ्या साह्ये अर्जुनास जय आला कृष्णा ॥  
 तुझें साह्ये द्रौपदी राहिली कृष्णा ॥ २ ॥  
 तुझें साह्येने मजेंद्र जिवें वांचला कृष्णा ॥  
 तुझे दयेने आम्हां सुख पावलो कृष्णा ॥ ३ ॥  
 नित्य ध्यान पूजा करितों तुझी कृष्णा नित्य आम्हावरी दया करी  
 कृष्णा ॥ ४ ॥



**सूत्रधार :** येणेरीती कृष्ण गोवर्धनोद्धरण करून सकळ जनास रक्षिले. ते पाहोन सकळ देव. ऋषीश्वर किंकर किं पुरुष नारद तुंबर संतोषेऊन मंगळे गातातति पहा.

**मंगळ :** मंदर धरास माधवास ॥ नंद कुमारास नरहरीस ॥  
 कंदर्प जनकास कमनीय रूपास ॥ सुंदर मूर्तिस सुगुणास ॥ १ ॥  
 शोभाने शोभनमे ॥ भोंसळ शाहजि भीपतीस ॥  
 भासुर सुख साम्राज्य देणारास ॥ श्रीपति वळ्ळभास ॥  
 श्रुत जन पोषकास ॥ वासव पूजितास वासुदेवास ॥  
 शोभाने शोभनमे ॥ २ ॥  
 इति श्रीमत् भोंसळ कुळ ॥ शाह महाराज विरचितं ॥ गोवर्धनोद्धरण  
 विलास महानाटकं ॥ सकळ रसिक विव्दज्जन प्रीतये ॥ सकळ श्रेयसे ॥  
 श्री त्यागेश सांबशिव पूर्णानंदार्पणमस्तु ॥

### ३. सुभद्रा परिणय

सुभद्रा-अर्जुन विवाहकथेतील नाट्यरसिक शहाजीराजांनी हेरले आणि त्यांनी हे रेखीव, रंगतदार नाटक लिहिले. त्यातील अर्जुनाने मायावी यती बनून येणे (वेषधारी संन्यासी), कृष्णाने तरुण संन्याशाबद्दल मुदामच शंका घेणे, आप्रही बलरामाने तरुण सुभद्रेला त्या संन्याशाच्या सेवेला ठेवण्याचा बेत करणे, कृष्णाने वरकरणी विरोध करणे व कृष्णाच्या खोडकर, विनोदी व चतुर व्यक्तिचित्रणाने नाट्यप्रसंगांना मिळणारे परिमाण ही सारी या नाटकाची बलस्थाने आहेत. अण्णासाहेब किर्लोस्करांच्या 'सौभद्र' नाटकात या सर्व गोष्टी आढळतात, हा केवळ योगायोग नव्हे. वेळगावात असताना त्यांचा या नाटकाशी परिचय झाला असावा. या नाटकातील नाट्यगुण व रंजनमूल्य हे कालातीत आहे.

इतर नाटकांप्रमाणे या नाटकात कुठेही शहाजीराजांची नाममुद्रा नाही. तरीही यातील नांदी, कंचुकीराय विनोदी यांचे वर्णन (पट्ट नामधारी...) सुभद्रेचे वर्णन (राजहंभगमना ते राजीवपत्ननेमा ते) इत्यादी त्यांच्या इतर नाटकांत आढळणारीच आहेत. म्हणून हे नाटक त्यांचेच आहे.

लीलाशुक. — सुभद्रेजवळ मनोविनोदनासाठी लीलाशुक आहे. लीला + शुक असा त्याचा विग्रह आहे. संस्कृत काव्यात नायिकेच्या हाती लीलाकमल असल्याचे अनेक उल्लेख आढळतात. लीला म्हणजे क्रीडा. हातातील त्या कमलाचा उपयोग प्रियकराला संकेत देण्यासाठी, मनातील भावना लपविण्यासाठी किंवा हाताला गुंतवण्यासाठी, प्रसंगी चाळा म्हणून कमल असायचे. शुक-पोपट हा नायिकेने एकांतात केलेले हितगुज, प्रियकराला सांगणारा वा निरोप पोचविणारा असतो. मुख्यतः त्याच्याशी बोलण्याच्या मिषाने नायिका आपले मनोगत बोलू शकते.

अर्जुन व सुभद्रा एकमेकांची प्रश्नोत्तरे लीलाशुकाला संबोधून वोलतात. सुभद्रेने संन्यास वेषधारी अर्जुनाला ओळखिले. हे गुपित रुक्मिणी-सत्यभामा यांना सांगताच त्या कृष्णाला बोलावणे पाठवितात. मग विवाहसोहळा साजरा करतात.

## सुभद्रा परिणय

गुरुभ्यो नमः । जय पार्वतीरमण । जय जानकी रमण । जय अंतकदमन । जय मधुसूदन । जय त्रिपुर संहरण ॥ जय वेदोद्धरण । जय अखिल नतचरण । जय जनाभरण ॥ १ ॥ जय रविशशी नत । जय अखिल नुतिपात्र । जय पावन चरित्र । जय जगन्मित्र । जय नन्दिवरवाह । जय अंबजावाह । जय नित्य सौत्साह । जय शमितदाह ॥ २ ॥ मंगलं ॥ महालक्ष्मीवल्लभाय मंगलं, नित्य महेनीय चरिताय मंगलं । राजीवलोचनाय । राकेन्दु वदनाय । अजिजित दैत्याय मंगलं ॥ शरणागत रक्षाय । शमत्तारिपक्षाय । करुणाद्रैक चित्ताय मंगलं ॥

**सूत्रधार :** येणेरिती नाट्यारंभ करून सुकविविरचित सुभद्रा परिणय नाटक विविध सिद्धी व्हावी म्हणून कवि इष्टदेवता प्रार्थना करितो पाहा.

**श्लोक :** वक्तुं महाकाय कोटिसूर्यासमप्रभ ।  
अविघ्न कुरु मे देव । सर्वकार्येषु सर्वदा ॥

**सूत्रधार :** येणेरिती विघ्नेश्वराची प्रार्थना केल्यानंतर सरस्वतीची प्रार्थना करितो पाहा.

**श्लोक :** या कुन्देन्दुतुषारहारधवला या शुभ्रवस्त्रावृता ।  
या वीणावरदण्डमण्डितकरा या श्वेतपद्मासना ॥  
या ब्रह्माच्युतशंकरप्रभुतिक्षिदैवैः सदा वन्दिता ।  
सा मां पातु सरस्वती भगवती निःशेषजाड्यापहा ॥

**सूत्रधार :** येणेरिती सरस्वतीची प्रार्थना केल्यानंतर महाविष्णूची प्रार्थना करितो पाहा.

**श्लोक :** शांताकारं भुजगशयनं पद्मनाभं सुरेशम् ।  
विश्वाधारं गगनसदृशं मेघवर्णं शुभांगम् ॥  
लक्ष्मीकान्तं शुभगनयनं योगिभिर्जानिगम्यम् ।  
वन्दे विष्णुं भवभयहरं सर्वलोकैकनाथम् ॥

**सूत्रधार :** येणेरिती परमेश्वराची प्रार्थना करितो पाहा.

**श्लोक :** गंगातरंगकणशीकरशीतलानि ।  
विद्याधराभ्युषितचाक्षशिलातलानी ॥  
स्थानानि किं हिमवतः प्रलयं गतानि ।  
यत्सावमानपरं पिण्डरता मनुष्यतः ॥

**सूत्रधार :** येणेरिती सर्व देवता प्रार्थना केल्यानंतर सुभद्रा परिणय नाटकांत भक्तीने युक्त भक्ती करून वाङ्माधुर्यार्थ पुष्टि कारणे प्रार्थना केली असतां तदनंतर विघ्नेश्वर नाट्यरंगी नृत्य करित येतो पहा.



मातृका : [ रागं पाडिः आदितालः ]

संतोषे नृत्य करी शमवूनी विघ्ने हरी ।  
दंतीमुख आला देव दनुजा संहारी ॥  
पाशांकुश परशु धरी, पापसंखे सकल हरी ।  
मुषक वाहन मोक्षक करी ॥ २ ॥  
सर्वदा दया करी । सर्प शोभे दोदावरी ।  
पार्वती शिवधुत पाहे रंगांतरी ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणेरीती विनायक येऊन सकल विघ्न निवारण केल्यानंतर कथा ऐशीजे.  
बळभद्रराव निजसभेसि येतो म्हणून सभासदांस सावधान करावयास  
कंचुकीराय विनोदि येतो पहा.

(दरू) पट्टनाम धारी । अट्टहास करी ॥  
काठी घेवुनि करी । कंचुकी आला सभांतरी ॥ १ ॥  
विकट वहुत करी । विष्णु ध्यान करी ॥  
सकलाते दूर करी ॥ संतोषाने बुडे सारी ॥

सूत्रधार : येणेरीती कंचुकीराय विनोदी येऊन सभास्थांना वंदन करून हें वर्तमान जाऊन  
बलरामास सांगितले तें आयिकून बलराम सभेस येतो पाहा.

(दरू) रत्नमुकुट धरून रणमीय ।  
भूषण लेवून रत्न सानुधैर्य रेवतीरमण यादव सहिता येतो ॥  
कासिबस्त्र धरुनियां करि हल धरुनियां ।  
फाललोचन भक्त बलराम येतो पहा ॥  
बसले असतां तदनंतर कथा अइशिये

सूत्रधार : येणेरीती बलराम येऊन सभेत  
बलरामाचे भेटीसि कृष्ण येतो पहा.

(दरू) कृष्ण येतो । सभे श्रीकृष्ण येतो । घननीलसमवर्णों करुणारस पूर्णा ॥  
वनमाला धरितो । वनि त्या (वनिता) मोहनाकारी ॥ १ ॥  
सुंदर वेप धरून चंदन अंगी लावून नंदगोपकुमार तवनीत चोर ॥ २ ॥  
येतो पाहा । कृष्ण येतो पाहा ॥

कनक भूषण लेवून कटि पीतांबर धरून ।

मनसिजाजनक अति मंद हास करून ॥

कुकुतत्त दोहि किट संताविता हत जेणु ।

धण धण ताडिद तो ह किटातकतद्धळांथु ।

तकतळांगु म्हणुन गोपाळ येतो पाहा ॥ २ ॥

सुंदर मुख अरविद शोभते पाहा मंदरधरसंग मनोहर नंदनंदन गोविंद  
आतां—तधिमितधित कणकिटतक्तत्तोंकिटतक तळांगुतक तळांगु म्हणून येतो पहा  
कृष्ण येतो पहा.

सूत्रधार : येणेरीती आल्या कृष्णास पाहून बलराम बोलतो पाहा.

(दरू) कृष्णा काय केले विलंब । कृष्णा काइ केले ॥

यादवतिलक मज येवून याम येक झाला यितुका वेळा ।

मायिदाप भोविले की अथवा मनोहर वस्तु पाहिली कायि सांग ॥ २ ॥

कधीं नाहीं तो संतोष आजि । मुखाने तुजला श्रीवल्लभा ॥ ३ ॥

**सूत्रधार :** येणेरीति बलभद्राचे बोलणें ऐकून कृष्ण प्रत्युत्तर बोलतो पाहा.

**कृष्ण :** स्वामीने ऐसें पुशिलें तर सांगतो अयिका स्वामि,

भामिनी जनपांचाल भासुरांग कामपाला. सकल तीर्थ स्नान करुनि

सकल देवस्थल शंबूनें सकल भूप्रदक्षिणा करून संन्यासि येक आला.

अकस्मात् बहुत मुनी पाहिले म्या बहुत योगी पाहिल्या म्या महित,

गुण यासारखे महिमादिक कोठें नाहिं. या मुनीचे दर्शन घ्यावे. या

मुनीची शेवा करावी, कामपाल हे ह्यापासून कल्याण कारण होथील.

**बलभद्र :** वरें तसेंचि जावूं.

येणेरीती बलरामास कृष्ण पाचारिलें असतां बलरामही संन्याशाचे दर्शनास जायास उद्युवत असतां तदनंतर कथा ऐसीजे.

संन्यासि बघांत येवून बसले असतां तदनंतर कृष्ण-बलराम संन्यासीचे भेटीस चालिले पाहा.

(दरू) मतिमंत बलराम माधवसहित माया यतिदर्शनाकारणे येतात पहा ॥ १ ॥

**सूत्रधार :** येणेरीति कृष्ण-बलराम येऊन संन्यासीस नमस्कार करून बोलतो पाहा.

(दरू) शरणु शरणु मुनिनायका ॥ शरणु सौभाग्यदायका ॥

शरणु शरणु विधेयका रक्ष । शरणु सकल जनगेयका ॥

जयजय योगीश सतत अम्ही पाहिं सतत अम्हां पाहिं ।

दया करून तुमि आले धन्य झालों आम्ही ॥

जन्म आजि सफल झालें सदन पवित्र झालें ।

सन्मुनि तुमचे दर्शन सकल शुभावेळे ॥

दि ते ॥ २ ॥

स्वामि तुमी कोठून आलां ते सकल कलानिधी, मजला वृत्तांत असेल तुमी सांगा.

**सूत्रधार :** येणेरीति बोलिल्या बलराम कृष्णानें पाहून मायायति बोलतो पाहा.

**यति :** बलराम कृष्ण तुम्हां मी सांगतो हें आयिका. वरें ये प्रकार माझे सकल वृत्तांत.

(दरू) धर्मचि चितन करितो मी ॥ सर्व अहर्निशी धरणी ॥ वर द्विज राजा

वंश माझे भीमाशी पूजन करितों ॥ मी सर्वदा ॥

विमल हरीचे ठायीं सुमनोरथ माझा ॥ ३ ॥

सकलसंगरहित मानस माझे ।

जन मंजला योगी किरीटि म्हणति ॥ ४ ॥

सकल तीर्थति देखून संतोषे करुनि ॥

तुम्हासी पाहाया आलो ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेरीति या संन्यासीचे वचन आयिकून बलराम बोलतो पाहा.

(बळऊ) स्वामीचे वचन ऐकून संतोष पावलों मनीं ॥  
कामितार्थ फल होयीसी कृष्णा करावी मजबरी ॥  
भूतल सर्व फिरून जातां श्रम फार पावलासी ॥  
भूतल सर्व फिरून जाता श्रम आहे तुम्ही चातुर्मास्या  
येथे करून सकला अम्हास भलारे कीजे ॥

सूत्रधार : येणेरीति बलभद्रानी प्रार्थना केली असतां मायासंन्यासी बोलतो ऐका.

(बळऊ) संन्यासी आम्ही ग (घ) री तो सर्वदा राहू नये ॥  
परंतु कंदमुळे खाऊन वनवास सदा करावें ॥

सूत्रधार : येणेरीति मायासंन्यासीचें वचन आयिकून बलभद्र बोलतो पाहा.

(बळऊ) उपवन आहे रम्य वृक्षित फलभरित ॥  
जपतप करायस स्थळ आहे दया कीजो ॥

सूत्रधार : येणेरीति बलभद्राचें वचन आयिकोन मायासंन्यासी संमत होवून बोलतो पाहा. जैसें तुम्ही बोलिला आहांत तैसेंच संमत. आम्हां त्या बनिंवरति विशेष संतोष करून.

सूत्रधार : येणेरीति बलभद्रानें वृषवनास संन्यासी नेण्यासाठी अंगिकार करवून कृष्णास पाहून बलभद्रास वृक्षितार्थ बोलतो पाहा.

बळऊ : [ मातृका. राग कांबोदि. आदि ताल. ]

सरसिजलोचन सांगतो आधिका । सरस माझे वचन अेक ॥ १ ॥  
कदि नाही पाहिले । आयिशा योगीस ॥  
नविनती वनिता भोगी । यास मी ठेवावें शृंगार वनी ॥  
याची सेवा करावी निशिदिनी ॥

सूत्रधार : येणेरीति बलभद्राचे वचन अडकून कृष्ण बोलतो पाहा.

बळऊ : काय म्हणतां विचार काये करितां माया मनाची  
असती जोगी मन त्याचे विषय भोगी ॥ १ ॥  
सुंदरि आर्या सुभद्रा, सुरक्षित बाला ॥  
इदुवदना येतिजाति, यतिला योग्य नव्हे वसति ॥ २ ॥  
वनिता पाहिल्या सकलांचे मन होते चंचल ॥  
मुनि विश्वामित्र व्यास, मुख्य चरित्र कळुनि असितां ॥

सूत्रधार : येणेरीति कृष्णाचे वचन ऐकून बलभद्र बोलतो पाहा.

(बळऊ) : सकल संग परित्याग प्रकट करि । याचे सर्वदा द्रष्टूं नये नंदनंदना ॥ १ ॥  
अकलंक वेष असल्या सकलंक मन होते ॥  
असे मजला भासतें रेवतीरमणा ॥ २ ॥



- मेळू चंचल झाल्या धोर चंचल न होते ॥  
मात्र असप्रअंगर कारण कृष्ण ॥ ३ ॥
- कृष्ण दळू :** थोर तुम्ही सकल विचार तुम्हांसी ठाऊक  
तुम्हांसी मना आलें ते करा । बोल नाही मजवरी ॥
- सूत्रधार :** येणेरिति कृष्ण-बलराम विचार केल्यानंतर योगीश्वराची सांगाते घेऊन  
बुपवनासी येतात पाहा.
- (**दळू**) : बलभद्र सहित कृष्णभक्ति करून उपवनासी  
मलिनरहित ध्यामौनि येतात पाहा ॥
- सूत्रधार :** येणेरिति संन्याशासी शृंगारवनासी आणून बलभद्र कृष्णाला पाहून  
बोलतो पाहा.
- (**दळू**) सुभद्रेसी येथें ठेवावें आयिका कृष्णा सुखचिर मुनिसेवेसी ॥ १ ॥  
दैवतोत्सव कारणे, जाणें आम्हांसी देवता पूजन अगत्य असे ॥ २ ॥  
सुयतिच्या शेवेला सुभद्रा योग्य, वयगुण रूप तिचे भाग्य ॥ ३ ॥
- सूत्रधार :** येणेरिति बलभद्राचे वचन ऐकून कृष्ण बोलतो पाहा.
- (**दळू**) : मुनीने काय मोहन केले, बलरामा ॥  
तुम्हि मुनिमायासि वश्य काय झाला बलरामा ॥ १ ॥  
मुनि आणुन घरीं ठेविल्या नको म्हणत,  
अमुची सुभद्रेसी ठेव म्हणतां बलराम ॥ २ ॥  
जोग्यापरीं मूली ठेवणें नव्हे वृत्त,  
असे जोगी मायावादी विषयभोगी असतो बलराम ॥ ३ ॥  
मजवरी बोला सर्वदा तुम्हि ठेवूं नका आतां ॥  
मज कळल्यासारखे सर्व म्यां सांगितलें ॥ ४ ॥
- बलराम :** आयिक कृष्णा तूं बाळ ॥ तुज काय कळेले ॥  
ते मायामुनिसारखे ॥ यासी पाहतोस कशास ॥  
इतुक्या संशयासी गरज नाही ॥ अवश्य मुनिसी ठेवूं ये ॥
- कृष्ण :** मज सुचलें तें मी सांगितलें, धितुव्याउपर तुमची इच्छा.
- सूत्रधार :** येणेरिति कृष्ण बलराम संन्याशास पाहून बोलतात पाहा.
- वचन :** आयिका स्वामी हे वन तपश्चर्येसी योग्य आहे. चातुर्मास्या येथेंची करावें.  
आमी स्वामिची सेवा करावी तर आज रैवतकोत्सवाकारणें जाणें आवश्यक  
आहे. आमुची बहिण सुभद्रा कन्येस तुमच्या सेवेकारणे ठेवून जातो.  
पाहिजे तें पदार्थ सुभद्रा आणून देईल. सेवा करीत असेल, तुमी तपश्चर्या  
करीत आसा. उत्सवासी जाऊन शीघ्र येतो.  
अवश्य तसेंच करूं.
- सूत्रधार :** येणेरिति कृष्ण बलराम संन्याशाशीं बोलून सकल यादवसहित येक रम्य  
प्रदेशी बैसून संन्याशाच्या सेवाकारणें सुभद्रेस पाचारिलें असतां सुभद्रा  
येते पाहा.

दरु : सकल सौंदर्यादिक स्वरूप आहे । येक । मकरकेतन शुक्र ॥

मंजुभाषण कन्यका ॥

पाहणार जन मोहती । परिमल गुणवती ॥

मोहिनी हे त्रिजगती । मोहिताहे गजगति ॥ २ ॥

सकलंकार करुनि । चंदन अंगा लावुनि ॥

अकलंक गुणखाणी । अलिकुल नीलवैणी ॥ ३ ॥

परिपूर्ण चंद्रवदना, येते पाहा, क्षामित कुंदरदन ॥

सुचिचरजीवित, मदन सुभद्राकन्याशोभत लक्षण सद्गता ॥ १ ॥

कनकांगी शुकवाणी हंसगामिनी कमनीय नीलवैणीवनजाक्षि ।

वनितामणी घनस्तनी वंदनीय सर्वजनी ॥ २ ॥

सकलाभरण लेवुनी । चंपकनासा द्रव्यकन्यकामणि

मकरकेतन मानिनी निदितासे महनीय्य रूपखाणी (गुणी) ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणेरिती सुभद्रा येऊन कृष्ण बलभद्रास नमस्कार केला. कन्येसी पाहून बलभद्र बोलतो पाहा.

बलराम : अहक सुभद्र, अमुचा पुण्यपरिपाक अस्ततां मोठा यतीश्वर आला हे. ते चातुर्मास्या येथेंच करील. चार महिने सावधानपणे त्याची सेवा करीतल्यांनीं सांगितल्याप्रमाणे वर्तमान करीत सुखरूप अस. तुझे सकल कल्याण प्राप्तीकर होयील. आम्ही दैवतोत्सव करून शीघ्र येतो. ॥

सूत्रधार : येणेरिती बलभद्राचे वचन ऐकून कृष्ण बोलतो पाहा.

कृष्ण : सत्यवाणी सरस्वती ॥ तथास्तु ॥

सूत्रधार : येणेरिती सुभद्रेसी बुद्धिवाद सांगून कृष्ण बलभद्र रेवतकोत्सवासी गेल्यानंतर कथा संविधान अइसीज. सुभद्रा संन्याशाचे सेवेकारणें येते पाहा.

(दरुऊ)

सुंदर रूपवती सुभद्रा येते पाहा ॥ मंदगजगतीने

मौनी शेवेकारणें येते पाहा ॥

सूत्रधार : येणेरिती सुभद्रा येवून यतिश्वरासी नमस्कार करिते पाहा.

(दरुऊ)

शरण शरणु योगींद्रा । शरणु शरणु मौनिचंद्रा ॥

शरणु वंदितो पेन्द्रा । शरणु शरणु गुणचंद्रा ॥

सूत्रधार : येणेरिती नमस्कार केली ते सुभद्रेसी पाहून माया संन्यासी बोलतो पाहा.

संन्यासी : (दरुऊ) विजय कल्याणभिवृद्धीरस्तु ॥

गजयान वर बुद्धि तुजे सतत अस्तु ॥

सूत्रधार : येणेरिती आशीर्वाद केला अइश्या संन्याशास पाहून सुभद्रा बोलती पाहा.

सुभद्रा : (दरुऊ) स्वामी कोठून आलेत । स्वामी कोठून आले तुमी ॥  
 स्थळे कोणती पाहिली । भूमी सकल पाहिले काय ॥  
 पूर्वचरिता सांग तो ॥ १ ॥  
 बहुत मुनि म्या पाहिले । वर परमसद्गुणशील ते ।  
 महनीय गुणस्वरूप । नाही पाहिले तुमच्यासारखें ॥

सूत्रधार : येणेरिती सुभद्रेने पुशित असतां यतीश्वर बोलतो पाहा.

यती । (दरुऊ) काशी काळहस्ती जेजुरी । नाशिका द्विबक पाहिले ।  
 कोसल कौशिक सौत्वीरादिक । कुरुर्जर देश पाहिले ।  
 कुंतलमंजुळ लाट देशकुंद मथुरा चोळ देश संतत कांची मध्यप्रदेश ।  
 सर्वही पाहून आलो असं मी ॥

सूत्रधार : येणेरिति माया संन्याशाचे वचन ऐकून सुभद्रा प्रत्युत्तर बोलते पहा.

सुभद्रा : (दरुऊ) अनघा विनंति करिते ॥  
 अधिक तुम्हांस मनि भय न धरितां मुनिवरचंद्रा ॥  
 दिवस फार झाले देवेद्रन्तदन अवनी फिरायासी ॥  
 जावून आला नाहि आतां । अनघा ॥ ३ ॥  
 अमलशील कोठें आहे कीं तो सांगा कमनीय ॥  
 किरिटीनीस करुणांबुधि पाहिलें काय ॥

सूत्रधार : येणेरिती सुभद्रेने पुसत असतां सुभद्रासी पाहून यतीश्वर बोलतो पाहा.

यती : सुभद्रे, अर्जुन कोठें आहे कीं म्हणून पुसलीस, त्याची चिन्हें सांगितल्यास त्यास ओळखून सांगेन.

सूत्रधार : येणेरिती यतीश्वराने पुसलेउपरी सुभद्रा सांगते पाहा.

सुभद्रा : (दरुऊ) घनानीळ वर्ण त्याचा । अइका स्वामी ॥  
 कमळासारखे नेत्र त्याचे । अइका स्वामी ॥  
 वनजावैरीसम त्याचे वदन सुशोभताहे ॥ १ ॥  
 विशाल वूर असा त्याचा अइका स्वामी ॥  
 विविध वर्णनीय रूप तो, अइका स्वामी ॥  
 असमशर समान तो, अवनीवरी विराजितो ॥ २ ॥  
 मजला मेहुणा तो गावास्वामी होता ॥  
 अइका स्वामी, मदनारीस पूजितो देवा ॥  
 गजपति रूपलावण्य ठेवा । कार्मुक विद्या प्रभाव ॥

सूत्रधार : येणेरिति सुभद्राचे वचन ऐकून यतीश्वर बोलतो पाहा.

यती : (दरुऊ) इतुकी पुसतीस कारण काय ॥  
 सतत त्यास तूं सादर सारसाक्षी । अर्जुना नाही ॥  
 पुलकित देह पाहून पूर्ण चंद्रमुखि होऊन ।  
 सललित भाषणाने संतोषचित्त करून. ॥



मंदहास करुन । मंजुळ भाव करुन ॥  
कुंदनिभू मदने । कुसुमशर जीवने ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणेरिती माया संन्यासिचे वचन ऐकून सुभद्रा बोलते पाहा.

सुभद्रा : (दरू) आयिका हो स्वामी । अमरराजनंदन  
अमुचे वुपू याचे तनुजा कमलात्पतेजां सवर्ण  
महा फिराया जावून बहुत दिवस झाले ॥  
न दया त्या अर्जुना ये । कौरव काय ॥ २ ॥  
आता कोठे आहे कीं तो । अजून काय करितो ॥  
असेल हे मज न कळें । स्वेतवाहन ॥

सूत्रधार : येणेरिती सुभद्राचे वचन ऐकून माया संन्यासी बोलतो पाहा.

संन्यासी : वरें झालें की, हे कोण तो महान होतो, आतां कळलें. तो आमुचा मित्र  
व्हावा. त्याने अम्ही सकल भूप्रदक्षिणा केली. सकल तीर्थां नमिलें. आता  
मी येथें आलो, तो गोकर्ण क्षेत्र यात्रा करुन यायास गेला. चौ दिवसांमध्ये  
येयील. तुझी त्याची भेटी होयील. अता मध्यान्ह झाले. लिंगपूजना  
विलंब होतो. सामग्री घेवून ये.

सुभद्रा : पूजासामग्री काय काय आणावे सांगा स्वामी रिषी.

संन्यासी : सामग्री सांगतो ऐक मोहनांगी.

(दरू) सामग्री जैशी तू आणि नव मोहनांगी ।  
सामग्री सरस अलिपानरहित जलजात ।  
कुसुमाणि परभूतस्वादरहित ।  
पक्ववाणी विवाधरी ॥ सामग्री ॥  
नवकनक कलशा दोनी ॥  
नवधार वृत्तमांणि आणि ।  
नव आरक्त पोळि आणी ॥ २ ॥  
नव मधुर शर्करा आणी ।  
नव धूप दिपा आणी ॥  
नव तांबूल चंदन आणि ॥  
नव मंगळार्ति आणी ॥  
नवनीतसमाभाषणी ॥ सामग्री ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणेरिती माया संन्याशी वचन ऐकून सुभद्रा बोलती पाहा.

सुभद्रा : आयिका स्वामी तुम्ही सांगितल्याप्रमाणें पूजा सामग्री सिद्ध आहे.  
तुम्ही शिवपूजा करा.

सूत्रधार : येणेरिती सुभद्रेन सकल सामग्री दिली असतां; मायासंन्याशी लिंगपूजा  
करीत असता, सुभद्रा संन्यासीस पाहून, हा संन्याशी नव्हे, अर्जुनसा दिसतो  
म्हणून लीलाशूकास पाहून बोलते पाहा.

सुभद्रा : (दरू) अर्जुनापरि दिसतो हा लीलाशुका । आयिके ॥  
 अर्जुनाची चिन्हें यास आहेत । लीलाशुका ॥ १ ॥  
 आजानुवाहू शोभताती पाहा । लीलाशुका ॥  
 नवराजीबदलनेत्र पाही । लीलाशुका ॥ २ ॥  
 घननीलसम वर्ण पाहा । लीलाशुका ॥  
 चापकामुक गुणांकित कर पाहा लीलाशुका ॥ ३ ॥  
 वर विशाल वर पाहा लीलाशुका ॥  
 याचे शर पाठीवरी ढळती पाहा । लीलाशुका ॥  
 यास मी अर्जुन म्हणता लाजतें । लीलाशुका ॥  
 याचे मनद्रव नर्महास्थाने सांगे । लीलाशुका ॥

संन्यासी : न अर्जुन म्हणती । लीलाशुका । मी अर्जुन व्हावें म्हणून (?)  
 यिथि सांगतो । लीलाशुका ॥  
 नीलवर्ण सोरे अर्जुन होतें काय । लीलाशुका ॥  
 पाहा निपुणता या कन्यांची । लीलाशुका ॥ २ ॥  
 अर्जुन जोगी कशास होईल । लीलाशुका ॥  
 त्याचे अगणित स्त्रिया (वय) राज्य असतां । लीलाशुका ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणेरीति मायासंन्यासी शुकासी बोलिला ते आयिकोन सुभद्रा  
 संन्यासीस पाहून बोलती पाहा.

सुभद्रा : आयिका वो रवामी, मजसे बंचन कशासि करिता ? अर्जुनावेगळे पाठीवर  
 तीळ असी खात्री असो पाहतो की, जो निश्चय केला तो यथार्थ आहे.  
 तुम्हि लपवूं नका । यथार्थ सांगा.

संन्यासी : (दरू) चंद्रमुखी नातो आइका ॥ यिन्द्रतनुज मी हिमकर वंशज ॥  
 सांद्रगणाकर संगर विजय मी ॥ वगरमणि शिवेले सयाकारणेंसे ॥  
 अमित माया करून यतिवेष धरलो ॥  
 अमुचे मनोरथ आजि तूं पुरवी ॥ लोकीं तुज सकलकल्याण होयील ॥ १ ॥  
 विजनि होवन पाहा रजनीमुख समया ॥  
 तुज यौवन संपूर्ण बोल तूं ॥  
 भुजगवेणि हे लाज त्यजि झडकरी तूं ॥  
 सजणी कथी अइसा समय सांपडेता ॥ चंद्र ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेरीति अर्जुन जो बोलिला ते ऐकून सुभद्रा लज्जेकरून प्रत्युत्तर न देतां  
 असतां अर्जुन सुभद्रेसी पाहून, विनोद करितो पाहा.

अर्जुन : (दरू) विरहबाधा बहुत जाहली परवश शरीर आहे ।  
 सरस अधरपान दे घे माझे ॥ १ ॥  
 लाजसि कशासी मजशि । ललित बोलें मजसि ॥  
 राजमुखि आलिंगन दे संतोषे करून ॥  
 राजमुखि आलिंगन दे ॥ तुज भेद नाही ॥

तूं कथासी लाजसी हे । मज सांग तूं कुच धरूं दे मजनामिनी ॥  
मज सांग तूं तुझा संकोच दूर होऊ दे ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणेरीति अर्जुन बलात्कार करून स्तन धरायासी आला. (ते पाहून सुभद्रा लाजून पलिकडे गेली असता अर्जुनासी विरह अधिक होवून विरह अभिनीतो पाहा.)

अर्जुन : दहू काये करूं विरह मजला सोसवेना ॥  
हरहर कामिनीही वश्य नाहि झाली मजला ॥  
कीरत जाव मि बेसुन बाधिताहे शरीर ॥  
मारशर मजे मारिताहे क्रूर हृदया ॥ २ ॥  
सीतकर होवुन मज हा जातवेदासा भासतो ॥  
जूत कोकिल गीत मज अति भीति करितें ॥ ३ ॥  
मलय मारत बाधिताहे मजला फार हरहर ॥  
ललित शुकसल्लापकर्णा शल्य आहे ॥  
मज तिजेसी भेटवाया महींत कोणी नाहि रें ॥  
भुजग वेणीसि रमेन कैसा पुण्यहीन ॥

सूत्रधार : येणेरीति अर्जुन विरह अभिनीत असतां त्या समयीं सुभद्रा अर्जुनाजवळी नाही. त्याकारणें विरह अभिनीत पाहा.

सुभद्रा : (दहू) कां येथें आलें मी अर्जुनापासून ॥  
काम अधिक झाला मजला काय ते धीर धरुनि मजला प्रयोजन ॥  
काम अधिक बाधितो ॥ १ ॥  
त्याचे वचन ना ऐकतां आलें मी । त्याला वश्य नाहि झालें ॥  
त्याचे अधरपान म्या केलें नाही । त्याला आलिल्लें नाही ॥  
विरहांबुधि तरुं मी कैसी । परवश झालें अंग मजला ॥  
सखिजनहि जवळ नाहि । मन माझे चंचल होते हे फार ॥  
जन कोणि पाहिलें कीं ॥

सूत्रधार : येणेरीति सुभद्रा विरह अभिनीत असतां त्या समयीं रुक्मिणी, सत्यभामा सुभद्रा आली नाही म्हणून विचाराया कारणें उपवनास येतात पाहा.

(दहू) मंदशीत आनंद करून मंद मंदा रुक्मिणी ॥  
वंदिताति सकलसखिजनवारवृंदें ॥  
सकल श्रृंगार करुनि सादर सारसनयना येतसे ॥  
अकलंका सौंदर्यरूप अखिल मान्ये ॥  
चंदनाकूपर कस्तुरि चर्चुनि वुटि घेवूनि ॥  
इंदुवदना मंद हासमुख येलें लालविही ॥  
(दहू) राजहंसगमना ते राजीवपल्लवेना ते ॥  
राजमुखी शोभता ते रामा रमणी ते ॥



कलकंठी मृदुवजनी कस्तूरि तिलक धरुनि ॥  
अलिफुल वणी अंबुजपाणि ॥

सूत्रधार : येणेरीति रुक्मिणी सत्यभामा येवून सुभद्रेशी बोलताती पाहा.

रुक्मिणी : (दरू) काय उशीर झाला तुमि सांगा बहिनी ॥  
(चकित) चेकिता होवुन तुमि चौकडे पाहतां विकलमानसा तुम्ही ॥  
विविधविकार बोलाविलासे बोलत नाहीस ॥  
काल विलंबन कां लागला ॥ २ ॥  
मुखकांनीं तुमि बहु म्लान झाली ॥  
सखीजन कोणही समीप नाहि ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणेरीती रुक्मिणी सत्यभामाचे वचन ऐकून सुभद्रेने प्रत्युत्तर बोलते पाहा.

सुभद्रा : आयिका बहिनी ! मायासंन्यासाचि सेवा मला करा म्हणिले की,  
त्या प्रकारे सेवा करीत असता अर्जुनेची मायासंन्याशि रूप धरून आहे.  
तो मजसी बलात्कार करून विनोद करायोसी आला. मी लाजून येथे  
पळून आलों.

सूत्रधार : येणेरीती सुभद्राचे बोलने ऐकून रुक्मिणी सत्यभामाने कृष्णास बोलाविले.  
कृष्ण येतो पाहा.

रुक्मिणी सत्यभामासहित नंदनंदन मत्तेभयान सुभद्रासहित कल्याण-  
कारणे श्रीकृष्ण येतो पाहा, अर्जुनाजवळी.

सूत्रधार : येणेरीती कृष्ण, रुक्मिणी, सत्यभामा सहित होवून सुभद्रेसर्वे घेवून विवाहा  
कारणे अर्जुनाजवळी येत असता कथा अशीज ! देवेंद्राने दिव्य दृष्टीने  
आपलें लेकास बराडी म्हणून कळून देवेंद्र येतो पाहा.

(दरू) अरावतावरि बैसुनि अखिल देव घेवून धीर आला असुरा  
जिकुन देवेंद्र तो संतोषान ॥

सूत्रधार : येणेरीती देवेंद्र आल्यानंतर अर्जुनासी सुभद्रेस विवाह करिताती पाहा.

सूत्रधार : येणेरीती विवाहसमयीं किन्नर किपुरुष संगल गातात पाहा.

मंदर धरासे माघबासे अर्जुन विवाह कारणे अति आदरणे ॥

## ४. गंगा कावेरी संवाद नाटक

सरस्वती महाल ग्रंथसंग्रहालयात या नाटकाच्या तीन प्रती उपलब्ध आहेत. यातील कथानक भारताला ललामभूत असलेली गंगा व दक्षिण भारताला सुजल, सुफलित करणारी मोठी नदी कावेरी यांच्यातील सवती मत्सरावर आधारलेले आहे. दोन्ही सागर पत्नी ! त्यांच्यातील उच्चनीचभाव जागृत होऊन सामान्य स्त्रीप्रमाणे एकमेकींना अद्वातद्वा बोलतात, एकमेकींची वर्मे व न्युने उच्चारून पाणउतारा करतात. शेवटी सागर पंचनदीश्वर (शंकर) या तंजावरात असलेल्या महादेवरूपाची प्रार्थना करतो. पंचनदीश्वर प्रकट होऊन आशीर्वाद देतो. तरीही गंगा व कावेरी 'दोघींमध्ये श्रेष्ठ कोण' असे पंचनदीश्वराला विचारतात. तो म्हणतो—

“समान तुम्ही दोघीजणी सत्यकन्यगंगे ।

उत्तर जन उद्धराया गंगे उत्तम तू तेथे ॥

दक्षिण जन रक्षायास दाक्षिण्याने आम्हां द्राक्षरस कावेरी ॥

शहाजीराजांची कल्पकता व कल्पनाशक्ती यांचा उत्कृष्ट संगम या नाटकात आढळतो. कावेरी नदीच्या आगमनावरोबर कुणबी शेतकरी आपली शतीची अवजारे जेऊन उद्योगासाठी येतात. मुवासिनी संगल आरती करायला येतात. विद्वान् तात्त्विक विचार 'को हं, कस्त्वं' इत्यादी विचारांत गढून जातात. संन्यासी, तापसी दर्शनाला येतात.

कावेरी सुंदरीचे रूपवर्णन नदीच्या समर्पक वर्णनाने खुलले आहे.

‘चक्रस्तनितरंगत्रिवल्ली शैवल रोमावळी.

आवर्त गंभीर नाभिसैकत श्रोणी सरता ॥

अशा उचित शब्दांत केले आहे. तंजावरवासियांचे कावेरीमातेबद्दलचे प्रेम व रास्त अभिमान (Local patriotism) या नाटकात अन्वर्थक वाटतो जाणवतो.

## श्री गंगा कावेरी संवाद नाटक

श्री गुरुभ्यो नमः । जय पार्वती रमण ।  
जय मनोभवहरण । जय भुजगाभरण ।  
जय शरणा । जय जान्हवीधरण ।  
जय जितान्तः करण । जय सरोरुहचरण ।  
जय जगत्करण । जय जया । सकल जगदाधार ।  
सादित धराभार । मकरांक मदहार ।  
मंकलाकार विकट रिपु सहार । विदूतमणिगणहार ।  
सुकृतिजन मंदार । शोभन विहार ॥ १ ॥  
साधुजन परिपाल । सर्वज्ञ शुभ लील ।  
बाधित हित जाल । भक्तानुकुल ॥  
माधुर्यगुणलोल । क्रोध निजित काल ।  
गुणगण विशाल । जय जया ॥ २ ॥

शरणु शरणु श्री वसुदेवनंदन ।  
शरणु चरणानन सनंदन ।  
शरणु सुरकृतनंदन ॥  
मधुर भाषण महिततीषण ।  
मदविरोधि विशेषण ।

बुध विभूषण । भूतपोषण । भुजबलानुत दूषण ॥ २ ॥  
बुद्धता घट्टण । प्रभंजनयोगिहृदयनिरंजन ।  
सिद्ध चारण मुख्यरजन, . . . . हरिमुखभंजन ॥ ३ ॥  
दिव्यभक्त समूह सादर देवतामरसोदरा ।  
पार्वती हृदय शंकर भवहर क्षेमंकर ॥ ४ ॥

महादेवेशाय ते मंगलं जय मंदाकिनी च जय मंगलं ॥  
भानु कोटीप्रभाय भक्तसंरक्षकाय मीनसतीनाथाय मंगलं ॥ १ ॥  
चंद्रावतंसाय चतुराननसव्याय मंदारवासाय मंगलं ॥ २ ॥  
निगमंत देव्याय निष्कलंकरूपाय मकरध्वजभंगाय मंगलं ॥ ३ ॥

**सूत्रधार :** येणेरीती नाट्यारंभ करून तद्नंतर गंगा-कावेरी नाटकांत आदिभक्ते निजभक्ते करून इष्टदेवतांची प्रार्थना करितो पाहा.

**श्लोक :** वंदितो मी एकदंताचे पाये ।  
अनेक दंत तो मज सहाये ।  
हरितसे सर्व विघ्न उपाये ।  
दया करितो सुप्रसन्नगणारय ॥

**सूत्रधार :** येणेरीती विनायकाची प्रार्थना करून तद्नंतर सरस्वतीची प्रार्थना करितो पाहा.  
श्री गंगा कावेरी संवाद नाटक



श्लोक : विश्ववंदे जननी सरस्वती  
वीणा पुस्तक धरी दोनि हाती ।  
वंदितो चरण तिचे ध्यानातें  
दया करिते मजवरि या जनार्ते ॥

सूत्रधार : येणेंरीती सरस्वतीची प्रार्थना करून परमेश्वराची प्रार्थना करितो पाहा.

श्लोक : वंदितो महाद्भुत दैवता  
अर्धतनु स्त्रीपुरुषार्थ संयुता ।  
येक पार्श्व व्याघ्रचर्मन्यकनकांवरा  
वामपार्श्व नीलकेशसव्यजटाधरा ॥

श्लोक : सानंदगिरिजायुक्त सस्मित-प्रियभाषणः  
शिवः करोतु कल्याणं चंद्रार्घकृतशेखरः ॥

सूत्रधार : येणेंरीती परमेश्वराची प्रार्थना करून तदनंतर महाविष्णूची प्रार्थना करितो पाहा.

श्लोक : नमो वेदैकवेद्याय अवन्मुद्गरणाय च  
आपदामपहर्ताय वायुदेवाय मंगल ॥

सूत्रधार : येणरिती सकल देवतांची प्रार्थना करून सुकवि रचित "गंगा कावेरी संवाद" या रंगभूमीस नाट्य करी. हे निविघ्न करून भक्ति निजभक्ते करून वाड्भाष्यार्थ पुष्टिकरणें प्रार्थना केली असता आतरे करून विघ्नराज नाट्यरंगी नृत्य करित एतो पाहा. (प्रवेश गणराजाचा).

दरुऊ : संतोषें नृत्य करी शमवुनी विघ्ने सारी ॥  
दंतिमुख आला देव दनुज संव्हारी ॥ १ ॥  
सिंहूर माथ्यावरी शशिकला शोभे बरी ॥  
मंदमंद धार कपोलीं मधुकरहारी ॥ २ ॥  
पाशांकुश परशुधारी पायस घे सकलहारि ॥  
मोषक वाहन मोद करी ॥ ३ ॥  
सर्वदा दया करी सर्प शोभे दोदावरी ॥  
पावेंतीशिवसुत पहा रंगांतरी ॥ ४ ॥

सूत्रधार : येणरिती विघ्नेश्वर आल्यानंतर सुकवि रचित गंगा कावेरी संवाद नाटकांत कथा ऐसीजे.

समुद्रराज निजसभेस ऐतो म्हणून सभास्थानास सावध करायो कारणें कंचुकीराय विनोदी येतो पाहा.

दरुऊ : पट्टेनामधारी । अट्टाहास करी । काठी घेउन करी कंचुक्याला सभांतरी ।  
विकटा बहुत करी विबुध्यान करी ॥  
सकलांस दूर करी संतोषानें उड्या मारी ॥

सूत्रधार : येणरिती कंचुकी येऊन सभासिद्धी केल्यानंतर सभा शोभिवंत करायोसि रत्नाकर सभास्थल अलंकारभूषित होऊन निजसभेस येतो पाहा.

दरू : सकल रत्नाकर सादर सभेसि आला ॥

अकलंक सिंधूराजा मकर कच्छपादि ।

महनीया जंतु रक्षित यक मनें संतोषातें ।

यशस्वी अपांपति आला ॥

**सूत्रधार :** येणेरिती समुद्रराज निजसभेस आल्यानंतर कथा ऐसीजे. सह्याद्रिकुमारीस—  
सकल पापक्षालिणी, सकल लोकपावनी, सकल जीवन सामर्थ्य करून, चौल  
देशांत विहार करायसि एते म्हणून निजोद्योगे तत्पर जाग्रत असावा म्हणून  
सांगून सावध करायस चंडवाता नामांकित द्वारपाल येतो पाहा.

दरू : चंडवात येतो पाहा द्वारपाल ॥

चंडवंत येतो चोलमंडलजनसंतोषाला ॥

खंडित तरुसिखर दंडित मेरुमंडल ॥

कावेरी तोय परिपूर्ण कामित देया येते म्हणुन भावेकुन भजा म्हणुन ॥

बहुजनांसि सांगत ॥ १ ॥

**सूत्रधार :** येणेरिती चंडवात येऊन निजोद्योगें तत्पर केले, हे जाऊन कावेरीमातेस सांगितले,  
ते आइकून संतोषवित्ते करून करुणारसपरिपूर्ण चोलमंडल रथावरि दयेनें पुनीत  
करायस सह्याचल कोमारीस सकललोकपावनी कावेरी अंबा एते पाहा.

दरू : सकलापावनी जननी एते सह्याकन्या ॥

सतत सकलजन रक्षायस मीनलोचना ॥

जलजामुखी अलिकुंतल ॥

(सभासिद्धी केल्यानंतर सभा शोभिवंत करायसि रत्नाकर सभास्थळ अलंकार  
भूषिते होऊन निज सभेस येतो पाहा).

अलिकुंतलदर कंठीतुंग ॥

चक्रस्तनित्तरंगनिवल्लि शैवल रोमावली ॥

आवर्त गंभीर नाभिसैकत श्रोणि सरस ॥

अनुपम कदलिस्तंभोरुशतपत्र पाद ॥ १ ॥

दरू : चोल मंडल भरणास कलाग्रहार शोभित सुशील गुणा ॥

भोलासे चंपक सुमाभरणा ॥

अखिल जीवन भुवनैक सांवनीय गुणा ॥ १ ॥

द्विजराज हंसमंडिता दिनपालक दिविषदामुद जनका ॥

निजकुल भलशानि विशालरूप निरुपम रत्नाकर मेखला ॥

**सूत्रधार :** येणेरिती कावेरीमाता आल्यानंतर कावेरीमातेच्या दर्शनास चोलमंडलांतील  
कुणबीजन आपले आपले निजोद्योगाकारणे येताति पहा.

दरू : खोरी हातीं घेउन कुदली के

खाणून येरिकरेकडु वा म्हणुन येताति कुणबी त्वरेने ॥

**सूत्रधार :** येणेरिती कुणबी येऊन आपला निजोद्योग करित असतां तदनंतर कथा ऐसीजे.  
कावेरीमातेचे दर्शनास सुवासिनी मंगलार्ती घेऊन येताति पहा. सुवासिनी येताती

पहा मंगलार्ती घेऊन, गंधकस्तूरि घेऊन, सुगंध पुष्पाक्षता घेऊन, गंध द्वीपावर यान कावेरी.

सूत्रधार : येणे रिती सुवासिनी आल्यानंतर चोलमंडलातील विद्वांस पूर्णकुंभ घेऊन कावेरी-मातेचे दर्शनास येताति पाहा.

दरू : विद्वांस येताति पहा.

विद्याखिल परिपूर्ण तद्वस्तु निधानज्ञान

तर्याकुन (?) जननिदर्शन

गंधाक्षत लावून गंभीर पुस्तक घेऊन

प्रबंधविचार करित बहु विश्व कं. कि म्हणत ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणे रिती विद्वांस आल्यानंतर संन्यासी तपोधन कावेरीमातेचे दर्शनास येताति पहा.

दरू : दंडकमंडलु धरून मुंडित मुंड येतिजन ॥

खडेंदुशेखर ध्यान करुन काविवस्त्रे धरुन ॥

विभूति या या लावून विमल निष्कपट मने ॥

विभूतस्वज्ञ तपोधन विश्ववंद्य येताती जाण ॥

सूत्रधार : येणे रिती संन्यासी आल्यानंतर सकल जन मिळून कावेरीमातेस नमस्कार करून स्तोत्र करिताति पहा.

दरू : जगज्जननी पाहि जगज्जननी ॥

नगराज सह्याकुमारी नवपक्वबिबाधरी ॥ १ ॥

पीतपयोधरगलित पृथुतरंगवल्लियुक्ते ॥

पानयोग्य पयसा भूरिवहुप्रज तृष्णहरी ॥

कंकण विराजमान कमनीय निजांकगत ॥

पंकजमुख संतान परिपालय नित्यकल्याणी ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणे रिती स्तोत्र करून सुवासिनी मंगलार्ती करिताति पहा.

दरू : जयमंगलं शुभमंगलं मंगलं मरुद्विध मंगलं

सह्यसुते मंगलं चोलभूपालनीते ॥

मंगलं जननी ते मंगलं पावनी ते

मंगलं तापत्रय भंजनी ते ॥ १ ॥

विकचकमलनेत्री विश्ववंद्यचारित्री ॥

सकल सुंदरगात्री सह्यपुत्री ॥ २ ॥

प्रकट स्तुतिपात्री परिपूर्ण दुर्बन्नि ॥

अकलंक नाम पतिची अखिल स्तोत्रि ॥

नित्य कल्याणि ते निगमैक वेद्यते ।

सत्यस्वरूपिणि ते सकल जननि ते ॥

भूत्यजन पालिनि ते पृथु मुददायिनि ते

अत्यंत शुभदेते अंब पाहि मे ॥ ३ ॥



**सूत्रधार :** येणेरीती सकल जन मंगलार्ती करीत असता तदनंतर काया ऐसीजे. बह्मलोकींहून नारद कावेरीमातेचे दर्शनास येतो पहा.

बह्म : नारद येतो पहा ॥  
वीणा वाजऊन विश्वजन मोहून  
तान सुस्वर तदेक मन  
गान विविध गाऊन ध्यान करून,  
कावेरी दर्शनास  
कांति शुभ्र बरी कटीं व्याघ्रचर्म धरी  
शांति स्वरूप जटाश्वरी,  
संतोषानें हरि सादर स्मरण करी,  
अंतःकरणी बरी अखिल विश्वा धरी ॥

**सूत्रधार :** येणेरीती नारद येऊन कावेरीमातेस नमस्कार करून स्तोत्र करितो पहा.

बह्म : शरणु शरणु पापहारी शरणु सद्गुणकुमारी ।  
शरणु बोल देशविहारी शरणु जननि कावेरी ॥  
शरणु शरणु अधनाशनि शरणु अखिल दुःख शोषणी ।  
शरणु शत्रुभयमोचनि शरणु सर्व जनपावनि ॥

**सूत्रधार :** येणेरीती नारद येऊन स्तोत्र केल्यानंतर नारदास पाहून कावेरीमाता बोलते पहा.

**कावेरी :** कां नारदा ! कीडून आलास ? येथे यायास कारण काय, हें सांग.

**नारद :** आईक कावेरीमाते, मी गंगेपासी गेलो होतो. गंगेने मज पाहून पुसों लागली, आईक नारदा, तू सर्वत्र संचार करितोस कीं, मजसमान पतितास पावन करायास, सकलजनास अभोष्ट देयास, सकल पाप दूर करायास मजसमान कोणही नाही म्हणून सांगितलें. तेव्हां म्यां प्रत्युत्तर दिले. निर्भये-करून बोललो, समुद्रराजास सहस्र नदी स्त्रिया आहेत. त्यांत तुम्हांसमान दक्षिण देशामध्ये चोल विहारिणी, अखिल पापविमोचिनी, सकल पतितपावनी, जनज्जननी सद्भाचलकुमारी कावेरीमाता आहे, म्हणून सांगितलें. तें आइकून मजसमान शतसहस्र आहेत म्हणून कैसे बोल्लास ? कावेरीस सांग जा म्हटलें. हें सांगयाकारणें संतोषें मी थालो.

**सूत्रधार :** येणेरीती नारदाची वचन आइकून कावेरीमाता प्रत्युत्तर बोलते पहा.

**कावेरी :** आईक नारदा, हें व्यर्थ बोल्ल्याचें प्रयोजन काय ? आम्ही समुद्रराजापासी जातो. जान्हवी ते वेईल कीं तेथें समई तीवे मा . . . . चा प्रभाव मज तुलाच कळेल.

**सूत्रधार :** येणेरीती कावेरी नारदास बोल्ल्यानंतर कावेरी समुद्रराज दर्शनास येते पहा.

बह्म : आलंकुन नीलवेणी अंबुजरललोचनी ।  
कलकठि शुकवाणी कमनीय कल्याणी ॥  
कावेरी येते अतिसत्वर पहा ॥

**सूत्रधार :** येणेरीती कावेरी येऊन समुद्रराजासमीप बसली अस्तां तदनंतर कथा ऐसीजे.  
जगन्माता सकल लोकपावनी, बिलोक रक्षकी, जन्तुकुमारी गंगाभवानी एते पाहा.

**दरू :** सुरहमलातयारखे सुमनोल्लासें ।  
येतसे सरस भरिता जन्तुकन्या सतत फलदा ॥  
पावनी तिजाश्रित रक्षणीपार निरुपमचरिता ।  
कामितार्थद सुरलोकवास कमनीय गुणसुंदरी ॥  
भूमिपरी ईस अच्युतभूरि अनिले ॥

**दरू :** पतित पावनी येते पदकैवल्यदायिनी ।  
अति तिहारिणी अखिल जननी ॥  
कलिकलुषमोचनी काशीपुरवासिनी ॥  
कलितगुणशालिनी तरंग शोभिनी ॥

**सूत्रधार :** येणेरीती जगज्जननी सकल लोक पावनी अखिल कलुषमोचनी जन्तुकुमारी,  
अंकरजटाजूट विहारिणी गंगाभवानी आली, तो समुद्रराजाने कावेरीचे उपचार  
होतस्तां ते पाहून मनीं न सहतां, कोपविलफुल्लत होऊन कावेरीमातेस पाहून  
गंगामाता बोलली पाहा.

**दरू :** काय भय नाही काय गे । जाये ऊठ येथून जळनिधीपासून ॥  
काय गे भय नाही काय गे । फार थोरी लाऊन मेलीस ॥  
डंब करून । कुंभारणीसारखी सर्वदा तूं ॥  
सारे स्तन दाखवितेस । सबति माझे ॥ १ ॥  
वर उपचार घेतों आतां । जळघीस दुर्बोध करितां ॥  
परिहास करितेस । फार मातलीस ॥  
मर्यादा टाकून । मजसीं चाले करितेस ॥ २ ॥  
सारी माजी पावेन म्हणतेस । सतत जळनिधिस वषय करीतीस ॥  
शरीर विसरलीस । सह्याद्रीचे पोरी ॥  
वरें वरें तुज बहु बुद्धि शिकवितें ॥ ३ ॥

**सूत्रधार :** येणेरीती गंगाभवानीचे वचन आयिकतां कावेरीमाता बोलली पाहा.

**दरू :** [पुराण असावेरी. आदिताल]  
वटवट करितेस काय । वाजारिणी वटवट करितेस काय ॥  
परपुरुष डन्डून । परनिदा करतेस ॥  
वर रत्नाकराची । वनिता म्हणवितेस ॥ वटवट ॥ १ ॥  
कोणाचे कमंडळीं राहतेस । कोणाचे पाय धूतेस ॥  
कोणाचे जटे लपतेस । कोणास येथें प्रिय म्हणतेस ॥ २ ॥  
तिला इतकी लाज न धरितां । तिन्ही लोक धुडित फिरतेस कलङ्क कंटकी ॥  
काळीचे सबती ॥ कां गे माझी बराबरी करितेस ॥ वटवट ॥ ३ ॥

**सूत्रधार :** येणेरीती कावेरीचे वचन ऐकून गंगाभवानी कोपें करून बोलली पहा.

वरू : मर्यादा कैची तुज मर्यादा कैची तुज ॥ मध्ये परपुरुषांस छन ॥  
 तिर्यक् बहुमुख होउन तिलमात्र ॥ लज्जाभय नाही ॥  
 फलफल बालतीस बहुनिंदा करितेस ॥  
 बल तुझे दांत घशांत घालीन ॥ बरी शिक्षा तुज करीन ॥  
 जीवन स्थिर नाही तुजें ॥  
 जीवनाद वाढूदाराल्या भूबरी तुझी गणना काई ॥  
 भूरीं तू परती जाये ॥

सूत्रधार : येणेरीती गंगाभवानीचे ऐकून रत्नाकर दोघींचा कलह वारावा म्हणून शंगोली सांत्वनवचन बोलतो पहा.

वरू : मंदाकिनी तुज उचित नव्हे । मर्यादाहीनासी बोलणे ॥  
 सुंदरी तुजहून कोण थोर । सुरधुनि तूं मज जीवनास धार ॥ १ ॥  
 उणें बोलिली धाकटी म्हणुनि मनीं । उणें मानूं नको तूं त्रिपथगामिनी ॥  
 जनीं सकळांत तुज शंभीर कोण । जनपावन करावयास जाण ॥ २ ॥  
 दीन पोषण निशिदिन । सदा दिविचर तोषण तुजाधीन ॥  
 मन ध्यान जीवन माझे तूं म्हणुन । मनीं म्यां निश्चय केलास जाण ॥ ३ ॥  
 सकल पापक्षालिनी, पतित पावती । आतां सकलाभीष्ट दायिनी सर्वज्ञ शंगे ॥  
 अकळंकरूप झालिनी गुणोत्तुंगे । आतां ऐके माझे वचन शगडूं नको ये ॥ ४ ॥  
 (फारसी)

सूत्रधार : येणेरीती रत्नाकर जन्मुत्तेचें स्तोत्र केले तेणें कावेरीमाता कोपाविष्ट होऊन रत्नाकरास निदून बोलली पहा.

वरू : [ राग काफी ताल आदि ]  
 कळलें तुजें ज्ञान कळलें । सकळ गरळवाणी ॥  
 सतत तुझे उदरीं वन्हि । मकरजडसंगति गुण ॥  
 मंद बुद्धि कपटि मन ॥ कळलें ॥ १ ॥  
 वर जीवन सर्वद वेतोस बारंबारी याचना करितोस ॥  
 घर धन धार जीवन देतोस । अवतार न जाणसे ॥ कळले ॥ २ ॥  
 सतत तुज शिळें नये । सारपाना योग्य नव्हे ॥  
 अतुलित रत्न अंध करितोस । अल्प तृण शिरसा वाहतो ॥ कळले ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणे रीती कावेरीचें कोपवचन आइकून रत्नाकर सांत्वनपर वचन बोलतो तो पहा.

वरू : कोप काय करितेस । कावेरकन्या कोप कां करतेस ॥ १ ॥  
 कोप कां करतेस । कोमलांगी मजबरी  
 वनपावनी संतत वनपावती संतत जनजीवन दायिनी ॥ १ ॥  
 मज कां निदितेस सह्यपुत्री । माझा अन्याय काय असे ॥  
 तुजसमान कोण थोर । तूं सकळां आधार ॥ २ ॥  
 गंगेचे बोलणें उद्धट । गविता वचना ऐसा मान ॥ ३ ॥  
 वनित्या पहिल्या सकळांचे मन होते चंचल ।  
 मुनि विश्वामित्र व्यास मुख्य चरित्र कळूं न ऐसें ॥



सूत्रधार : येणेरीती रत्नाकर कवेरकन्येचे स्तोत्र केले ते वचन ऐकून गंगाभवानी दांघांस निदून बोलली पहा.

बरूऊ : कपटी मिळविली तुम्ही दोघेजन ।  
विधिने चतुरपण घनसाचनेने हो जीवन ।  
मिळविते कठिन मत तूं इजपासून घेतोन् ।  
जनांत महत्त्व किती वागवितोस ।  
जल्लो तुझे जीवन संतत जळतोस ।  
जीवन संतत स्थिर नाही यास ।  
जीवन सर्वदा रुचि नाही ।  
देव अपने बहु पारखे ।  
देव दोनि युग्म मिळविले सरखे ।  
संतत हे रंघ्रान्वेषण सर्वदा तुज दुर्जनसंगति ।  
सतिपति तुम्हास वर्णू मी किति ।  
सवती तुज सोडिन मी काय मागती ।

सूत्रधार : येणेरीती दांघांस निदून जन्तुकन्या, कावेरकन्या परस्पर संवाद करितात पहा.

( बरूऊ ) :

कावेरी : राजकन्या मी सर्वांगसुंदरी । राक्षसी मज निदितेस ।  
भूजन इतके असून । भूरि भिकारी मुनीस मुभळलीस ॥

गंगा : सकललोकपावनीं मी । सकळ दुरित हारिणी मी ।  
विकलंगी दिनत्रय तुज शिरू नये । विशेष तुझे प्रथमागमनीं ॥

कावेरी : पतिव्रता मी जाण पतिं असे मज आधीन ॥  
पतीस वंचून तू परपतीसी संसार करितेस ॥

गंगा : भुवनत्रये कळुष मी दूरि करितें । भूजना संतोष करितें ॥  
भुवन कदंमित करितेस तूं । भूतळीं पुनः तोंड दाखवितेस ॥

सूत्रधार : येणेरीती जन्तुकवेरकन्या परस्पर कलह करिताति. आपली गोष्टी नाही आडकली, म्हणून रत्नाकर श्री काशीविश्वेश्वररूप पंचनंदीश्वरास स्तोत्र करून तूंच गति मज कलहसंकट निवारा म्हणून वंदितो पहा.

बरूऊ : वंदितसे तुझे पाय दे वरद वांछित मज दे ।  
कल्याणाचल कोदंडधार कल्याणी मनोहर ॥  
नागभूषण नंदीवाहन नरखंडमाल्यधारा ॥  
खट्वाक्षमालधर भस्मलिप्तशरीर रुद्र त्र्यंबकदेव ॥

सूत्रधार : येणेरीती मागतं स्तोत्र करितो पहा ॥

( मृदुंगाचे बोल )

बऱूऊ : अंतकांतक पाहि मां ।

अंतकांतक पाहि माम् ।

अंतिल लोकातिहरा ॥ १ ॥

नागचर्मश्ररा देवादिदेवा नागेंद्रकेयूर नागस्य जनकनगजाप्राणनायक ।

कर्पूर गौर दीनदयाला । कंजाक्षशर ॥

द . . . . . कंसव्हाट । तरुणेंद्रकुलाधार ॥

वासक्षद्रिसंनुता हेमाद्रिचाप ।

वासुदेव सेविता ।

भोसले कुल शाहेंद्र पूजिता कलंकावतंसा ॥

सूत्रधार : येणेरीती रत्नाकर अत्यंत भक्तीनें स्तोत्र केलें तें आइकून दीनातिहर भक्तवत्सल प्रणतद्रुम परिपालक पंचनदीश्वर गिरिजासमेत होऊन येतो पहा.

श्लोक : करी त्रिशूल डमरू पिनाक धरी शशी

कलो शुभोभ जटावरी ।

उटि घेऊनि अमूल्य भूषण धरी आनंद

आदि देव येक . . . . .

बऱूऊ : शंकराला सभेसि भवभयनिवारी ।

भवभुजंग कुंडलधारी । आनंद करी सेवीती जन अति सादरी ॥ १ ॥

शरणागताच भय हारी शशिकलाजळावरी ।

शूलडमरूधारी । काम गर्व अपरस्परी ॥

आरुढ वृषभावरी . . . . .

कारुण्यनिधि द्वाक्षधारी कौतुक . . . . . पुरहरी ॥

सूत्रधार : येणेरीती परमेश्वराची आज्ञा झाली ते पाहून रत्नाकर स्तोत्र करितो पहा.

बऱूऊ : चंद्रशेखर भुजग केयूर सकल भयहर त्रिपुर संहार ।

सांद्र दयाकर गरल कंधार सांब शिव सतत सस्मान् पाहि पाहि ॥ २ ॥

शाहूजी अभीष्टदायक । शर्व गिरिजा प्राणनायक ।

विहंगराज तुरंग नायक विश्वहित सततस्मान् पाहि पाहि ॥

सूत्रधार : येणेरीती रत्नाकर बोलल्यानंतर गंगाकावेरी परमेश्वरास आपले तारतम्य पुसताती पहा.

बऱूऊ : दोघांत लहान थोर कोण सांगा तुम्ही ।

सतत अम्ह्यांमर्थ्य सहज तारतम्य भाव ।

वितत विचारून सांग विश्वेशा पंचनदीशा ॥

सूत्रधार : येणेरीती गंगाकावेरीचे वचन ऐकून परमेश्वर बोलतो पहा.

बऱूऊ : समान तुम्ही दोघीजणी सह्यकल्पगंगे ।

उतरा जन उद्धाराया गंगे उत्तम तूं तेथें ।

उत्तरोत्तर ठेविलें । दक्ष तूं म्हणून

दक्षिण जन रक्षायास दाक्षिण्याने आम्ही द्राक्षरस कावेरी ॥  
त्याग विश्वेश देवपंचनदनागभूषणमि नाम भेटे यक ॥ ३ ॥

परमेश्वर : आइका ! जन्हुकवेरकन्या, तुम्ही दोघी समान ! न्यूनाधिक्य मानूं नका.  
उत्तरस्तादिजना तूं पावन करायास जान्हुवी तुझे असे काशीविश्वेश्वर  
अभिदानरूपापासी ठेऊन घेतलें. दक्षणास्तांजन पुनीत करायास, कवेरकन्या,  
तुझे अर्चे पंचनदीश्वराख्यानायासी ठीऊन घेतलें. पंचनदीश्वरास काशीविश्वे-  
श्वरास अभेद जाणा. जन्हुकवेरकन्यास अभेद जाणा.

सुत्रधार : येणेरीती जन्हुकवेरकन्यास सेव करून परमेश्वर रत्नाकरास संतीषी केले तें  
पाहून नारदाकिन्नरकिंपुरुष मंगल गाताति पहा.

महेंद्रशाहराजाय मंगलं.



## ५. लक्ष्मी भूदेवी संवाद नाटक

सरस्वती महाल, तंजावर या ग्रंथसंग्रहालयात या नाटकाचे हस्तलिखित आहे. या नाटकाचे कथानक लक्ष्मी आणि भूदेवी म्हणजे पृथ्वी या दोन विष्णुपत्न्यांच्या सवती-मत्सरावर आधारित आहे. ह्या विषयातच नाट्य असल्यामुळे शहाजीराजांचे हे नाटक फारच रंगतदार झाले आहे. त्यांच्या इतर नाटकांप्रमाणे हेही एकांकीच आहे.

तंजावरच्या कित्येक पौराणिक नाटकांत नारदाला 'कलहप्रिय नारद' असाच विशेषण विशेष्य प्रयोग केला आहे. या नाटकात नारद भूदेवीला विष्णुसमवेत बसलेली पाहतो. विष्णूची आज्ञा घेऊन तसाच लक्ष्मीच्या दर्शनाला जातो. तिला मत्सर वाटावा, म्हणून 'भूदेवी विष्णुजवळ तुझ्या जागी बसली आहे' असे सांगतो. लक्ष्मी क्रोधाविष्ट होते. संतापाने ती विष्णुकडे येऊन भूदेवीला आपल्या स्थानी बसलेली पाहते व तिला दुरुत्तरे करते. तेव्हा भूदेवीही तिला अद्वातद्वा बोलते व उखाळचापाखाळचा काढते. नारदमुनी हा प्रकार पाहत असताना त्यांचा शिष्य व त्यांची निदानालस्ती करतो. अशी चहाडखोर पणाबद्दल प्रेक्षकांची दुहेरी करमणूक नाटककाराने मोठ्या कल्पकतेने केली आहे.

विष्णु भूदेवीच्या समर्थनार्थ बोलल्यामुळे लक्ष्मी रागावून निवून जाते. विष्णूला तिचा विरह सहन होत नाही. म्हणून लक्ष्मीप्राप्तीसाठी विष्णु शंकराची तपश्चर्या करतो. शंकर प्रसन्न होऊन शंकर लक्ष्मीला आणवितो व तिचा विष्णूसी विवाह करून देतो. सर्व स्त्रीवर्गाला त्या निमित्ताने उपदेश केला आहे.

- (पद) समू-सासऱ्यांस सहसा निंदू नये । सर्वथाज्ञा भंग करू नये ।  
भासूर देखाव्यासी बोलों नये । सती हे धर्मजाण ॥  
अति भाषण अति हास करू नये । अन्य जन दृष्टी पाहूं नये ।  
अति कोपअनृत बोलूं नये । अनुक्षण अमंगळ राहूं नये ॥  
पतिस परूस करूं नये । पतिसी वंचना करूं नये ।  
पतिवेगळें दैवत पुजूं नये । पतिभक्ती टाकूं नये ॥

लक्ष्मी-भूदेवीला परस्पर भांडू नका, असे सांगून शंकराने विष्णूलाही पत्नीचे कौतुक करावे, नव वस्त्राभरणे घ्यावी असा उपदेश केला.

## लक्ष्मी-भूदेवी संवाद नाटक

श्री गुरुभ्यो नमः ॥

जय जळधि गंधीर ॥ जय सुरुचिराकार ॥  
जय सकल आधार ॥ जय रघुवीर ॥  
जय शामल शरीर ॥ जय रूपजितभार ॥  
जय असुर संहार ॥ जय जय वीरा ॥ १ ॥  
जय अंबुज नेत्र ॥ जय इंद्रनिभ वक्र ॥  
जय पावन चरित्र ॥ जय जनजळज मित ॥  
जय जानकी कळत्र ॥ जय तारित गोत्र ॥  
जय नाम पवित्र ॥ २ ॥  
जय दशरथ बाळ ॥ जय कीर्ति विशाल ॥  
जय कविनुति लोळ ॥ जय जय सुशीळ ॥  
जय शमित अरिजाळ ॥ जय शशिनिभफाळ ॥ (फाळ = भाल)  
जय करुणा विशाल ॥ जय भक्तानुकूल ॥ ३ ॥  
शरणु शरणु ॥ शरणु शरणु जगद्विधायक ॥  
शरणु श्रीहरिसायका ॥ शरणु शरणु शुभप्रदायका ॥  
शरणु गिरिजानायका ॥ १ ॥  
मधुर भाषण० ॥ महित तोषण० ॥  
मद विरोधि विशेषण० ॥ बुध विभूषण० ॥  
भूतपोषण० ॥ भूज बळाहत दूषण० ॥ २ ॥  
निजपदास्तुतपूनिवासर ॥ निखिल दिविजाग्रेसर ॥  
रजनिरमण कलाबिभासुर ॥ विजित मत्तनहासुर ॥ ३ ॥  
सर्वसंभूत चरण किकर ॥ गर्वितारि भयंकर ॥  
पार्वती हृदयेश शंकर ॥ भयहर क्षेमंकरा ॥ ४ ॥

महादेवाय शंकराय मंगलं ॥ जय महतीयचरिताय मंगलं ॥  
कर्पूरगौर रूपाय मंगलं ॥ कल्याण चल चापाय० ॥ सर्पमाळ भूषणाय ॥ १ ॥  
इंदुशेखराय० ॥ इभमुखजनकाय० ॥ वंदित सुरुवृंदाय० ॥  
पार्वती प्राणनाथाय० ॥ पालित निजदासाय० ॥ सर्वज्ञ महेशाय मंगलं ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणेरीती नाट्यारंभ करून लक्ष्मी भूदेवी संवाद नाटकं निर्विघ्न सिध्यर्थ,  
सर्व जनसंतोष होया कारणें, सकल देवता प्रार्थना करितो पहा.

श्लोक : वंदितो मी एकदंताचे पाय । अनेक दंत तो मज सहाय ।  
हरितसे सर्व विघ्न उपाय । दया करितो मजवरि गणराय । १ ।

सूत्रधार : येणेरीती विघ्नेश्वराची प्रार्थना केल्यानंतर सरस्वतीची प्रार्थना करितो पहा.

श्लोक : विश्ववंदा जननी सरस्वती । वीणा पुस्तक धरी दोनी हाती ।  
वंदितों चरण तिचे ध्यानातें । दया करिते मजवरि या जनातें । १ ।

**सूत्रधार :** येणेरीती सरस्वतीची प्रार्थना केल्यानंतर परमेश्वराची प्रार्थना करितो पहा.

**श्लोक :** वंदितो महद्भुत दैवता । अर्धं तनू स्त्रीपुरुषार्थं संयुता ।  
एक पार्श्व व्याघ्रचर्मन्य कनकांबरा । वामपार्श्व नीलकेश सव्य जटाधरा ॥  
सानंद गिरिजायुक्त सस्मित प्रिय भाषणः ॥  
शिवः करोतु कल्याणं चंद्रार्धकृत शेखरः ॥ २ ॥

**सूत्रधार :** येणेरीती परमेश्वराची प्रार्थना केल्यानंतर महाविष्णूची प्रार्थना करितो पहा.  
नमो वेदैक वेद्याय अवन्मुद्गरणाय च ।  
आपदामपहर्ताय वासुदेवाय मंगलं ॥ १ ॥

**सूत्रधार :** येणेरीती सकळ देवता प्रार्थना करून. लक्ष्मी-भूदेवि संवाद नाटक, आदिभक्ते मिजभक्ते करून, प्रार्थना केली असता, आनंद करून विघ्नेश्वर नृत्य करित येतो पहा.

**दखळ :** [ पांडि राग. आदिताल ]

संतोषें नृत्य करी शमवुनि विघ्न सारी ।  
दंतिमुख आला देव दनुजसंहारी ॥ १ ॥  
सिंदुर माध्यावरी । शशिकळा शोभे वरी ।  
मंद मदधार कपोळीं । मधुकर हारी ॥ २ ॥  
पाशांकुश परशुधारी । पापसंव सकळ हारी ।  
मूषक वाहन मोदक करीं ॥ ३ ॥  
सर्वदा दया करी । सर्प शोभे दोंदावरी ।  
पार्वती शिवसुत पाहा रंगातरीं ॥ ४ ॥

**सूत्रधार :** येणेरीती विघ्नेश्वर येऊन लक्ष्मी-भूदेवी नाटकाची विघ्ने सकळ दूर केली.  
अन्तर कथा ऐसीजे. महाविष्णु निजसभेस येताति, म्हणून सभास्ता सावध कराया कारणे कंचुकीराय विनोदी येतो पहा.

**दखळ :** [ सौराष्ट्र. आदि ताल ]

पट्टे नामधारी । अट्टहास करी ।  
काठी घेऊनि करीं । 'कंचुक्याला सभांतरीं ॥ १ ॥  
विकटा बहु करी । विष्णुध्यान करी ।  
सकलांस दूर करी । संतोषानें उड्या मारी ॥ २ ॥ (हास्य) ॥ छं ॥

**सूत्रधार :** अहो आइका हो भागवत, आम्ही नृत्य करितो. या रंगभूमीमध्ये हा कोण विकार स्वरूप घेऊन उभाठाकला आहे ? कोणे देशीहून आला, कोण्या कार्यास बाला हे यास विचारा हो.

**सूत्रधार :** बहु बरें विचारतों. अहो बाजी तुम्ही कोठून आलेत ?

**कंचुकी :** अरे पाजी कोणास म्हणतोस रे ? धगडीच्या पाजी तूच बापू.

**सूत्रधार :** अहो आइका हो भागवत हो. बाजी म्हणटलें तरि शिब्या देता हे.

<sup>१</sup> कंचुकी + बाला



- सूत्रधार : अहो तो मूर्ख आहे. त्यास बाजी कशास म्हणतां ? तूं कोठोनि आलास रे म्हणा.
- कंचुकी : माझ्या लेंका आधींच असें म्हणों नये.
- सूत्रधार : बरें चुकलों. तूं कोठून आलास सांग रे ?
- कंचुकी : तुम्ही कोण आहा रे ?
- सूत्रधार : आम्ही मुनिजन आहों रे.
- कंचुकी : अरे, मुनिजन आहां तरि काविची वस्त्रें पांघरून अरण्यांत असावे. येथे कुठ्या-सारखें वरडत तूं कां उभा ठाकलास रे ?
- सूत्रधार : अरे वरडत नाहीं. हरिकथा करितों रे.
- कंचुकी : अरे घगडीचे हा, हरकत कराल तरि मारून तुमची कमर तोडितों.
- सूत्रधार : हरकत नाहीं रे. नाच करितों रे.
- कंचुकी : अरे घगडीचे हो, भाताचा नाश करितां काय रे ?
- सूत्रधार : अरे भाताचा नाश नव्हे रे. महाराजसाहेबांचे समेस नृत्य करितों रे.
- कंचुकी : बरें रे तूं नृत्य करितोस. हे अबुधे उभे ठाकले ते कोण आहेत रे ?
- सूत्रधार : हा नटुवा हे.
- कंचुकी : अरे बाटुवा जाला तरि सराफाजबळि असावा, येथें का आणिला रे ?
- सूत्रधार : अरे बाटुवा नव्हे रे. हा नाचवणार रे. नटुवा आहे.
- कंचुकी : अरे याच्या हातांत नरोट्वा कां आहेत रे ?
- सूत्रधार : अरे नरोट्वा नव्हेत रे. टाळ आहे रे.
- कंचुकी : हा टाळ काय करावा रे ?
- सूत्रधार : वाजवावे.
- कंचुकी : बरें वाजिवारे. हा कोण रे ?
- सूत्रधार : हा पखावाजी आहे.
- कंचुकी : पखाल्याचा बईल की खुळळुगा रे ?
- सूत्रधार : अरे खुळळुगा नव्हे, बैल नव्हे, माणूस आहे रे.
- कंचुकी : अरे घगडीचे हो, माणसावरी पखाल कां लादली आहे रे ?
- सूत्रधार : अरे पखाल नव्हे रे. मांदळ आहे रे.
- कंचुकी : मांदळ काय करावा रे ?
- सूत्रधार : वाजवावा.
- कंचुकी : बरें वाजिवारे. हा कोण रे ?
- सूत्रधार : हा सारंगी वाजवणार.

- कंचुकी : बरें बाजिवेरे. हा कोणु रे ?
- सूत्रधार : मुरलि बाजवणार.
- कंचुकी : बरें बाजिवु. तुम्हास इतकें काम कायि रे ?
- सूत्रधार : होइ रे ! आम्हांस हेंच काम.
- कंचुकी : अरे धगडीचे हो, तुम्ही भात नासे खरेंच.
- सूत्रधार : अहो आइका हो भागवत, हा धगडीचा वेडा आहे. आम्ही एक सांगतो, आपण एक समजतो.
- सूत्रधार : यास तूं कोण आहेस इतकेंच विचारा हो.
- सूत्रधार : अरे हें औघें (अवघे) राहूं दे, तूं कोण आहेस सांग रे.
- कंचुकी : अरे धगडीच्या, च्यान्ही कोण चहुंकडे, मजला काय पुस्तोस रे ?
- सूत्रधार : अरे कोन नव्हेत, तुझे पूर्वोत्तर काय सांग रे.
- कंचुकी : अरे वेडया, माझे लेका, पूर्वपश्चिम तुजला कळेना काय रे ?
- सूत्रधार : अरे पूर्वपश्चिम नव्हे रे. तूं येथें कशाला आलास सांग रे.
- कंचुकी : अरे महाविष्णु निजसभेसी येताति, म्हणून सभास्तांस सावध कराया मी आलों आहे.
- सूत्रधार : सभासिद्धी काय करावी रे ?
- कंचुकी : अरे नवरत्नखचित मण्डप सिद्ध करा. झाडूनझुडून जमखाने, तिवाशा आंधरा. सिंहासन मांडा. कांदे आंबाडी याची भाजी भाकरी तयार असो द्या.
- सूत्रधार : अरे कांदे भाकरी भाजी कशास रे ?
- कंचुकी : अरे महाविष्णु सभेस बस्तील मी वंकांत जेवित बसेन.
- सूत्रधार : अरे तो सांगितल्याप्रमाणे सर्वसिद्धि करितो. तूं जाऊन महाविष्णुस बोलावून आण.
- कटिवचन : बरे बोलाउनाणितो.
- सूत्रधार : येणेरीती कंचुकी येऊन सभास्तांस (सभासदांस) सावध केल्यानंतर महाविष्णु निजसभेस येतो पहा.

[ दुरूळ : सावरी . आदि ]

भजा रे जन हो देवादिदेव चंदनाची घेउनि उटि चक्रपाणि रत्नमुकुटी ॥

मंदस्मित मुखभरवीडी वंदिति देव कोटयानुकोटी ॥ १ ॥

अंगद भुजयुगळ । अमूल्य कौस्तुभ गळा ।

मंगलमय पूतळा । शिगारीला पहा डोळा ॥ २ ॥

मकर कुंडल कानी । मदन जनक शार्ङ्गपाणी ।

अकलंक गुण खाणी । आरुह गरुड वाहनी ॥ ३ ॥  
काष्ण पितोवर पीवळा । कस्तूरी कपाळी टिळा ।  
दासजनासी सकळा । आशा पूर्वी वेळोवेळा ॥ ४ ॥

कटिवचन : स्वामि सभा सिद्धि केली. येथें वसा.

सूत्रधार : येणेरीती महाविष्णु सभेस आल्यानंतर भूमिदेवी विष्णूने दर्शनास येते पहा.

दरुऊ : गुम्म कांबोदि ॥

भूमिदेवी येते पहा । भूवन जननी ।

भूमि : सरस श्रिगार कलनि । सकल सौंदर्याची खाणी ।  
वरमते इभगामिनी ॥ १ ॥

कनक कलश स्तनी । कमनीय पल्लव पाणि ।

घनअलि नीलवेणी । गांभीर्य पृथुल श्रोणी ॥ २ ॥

शीतकर सम वदन । सिंह मध्य कुंदरदन ।

भूत धात्रि गुण सदन । भरि वर्धित सदन ॥ ३ ॥

दरुऊ : (मध्यमावती . आदिताल )

मंद हंसगमनाते । कुंद रदन । त्रिदु मुखी शोभतात ॥ १ ॥

नयन कटाक्ष बाण । विधुनि सुहवि नव युव जनमने ॥ २ ॥

मदनास्त्र देवता ते । संगीत निपुण । मंदराद्रि कुचोपमाने ॥ ३ ॥

भूषणाचे भूषण ते । श्रिगारनि भूमंडली शोभते ते ॥

सूत्रधार : येणेरीती भूमि देवि येवून महाविष्णूचे सव्यपार्श्वी लक्ष्मीदेवी वसाया ते  
स्थानी वसली. अनन्तर कथा ऐसीजे, विष्णुदर्शनास नारद येतो पहा.

दरुऊ : नादरामक्रिया । शाप्पु ।

नारद येतो पहा । विष्णुदर्शनास विणा वाजवून ।

विश्वजन मोहन । तानमुस्वराने ।

वदेक मन गान विविध गाऊन । ध्यान करून विष्णु देव दर्शनास ॥ १ ॥

कांति शुभ्र वरी । कटि व्याघ्रचर्मावरी । शांतस्वरूप । जटाधारी ।

संतोष हरी सादर स्मरण करी । बहु अखिल विधाधारी ॥ २ ॥

नारद : अरे वंकांत कोण रे ? मी आलों म्हणून सांग रे.

कंचुकी : तू येथें बैस. मी सांगून येतो.

स्वामी मी आलों.

विष्णू : अरे तू कशाला आलास ? तुला कोणी बोलाविलें जा रे !

कंचुकी : छी जा रे ! तुला कोणें बोलाविलें ?

नारद : अरे तू काय सांगितले रे ?

कंचुकी : स्वामी मी आलों म्हणून सांगितले.

नारद : तसें नव्हे रे. देवलोकीहून नारद आले म्हणून सांग.



- कंचुकी : स्वामी, देवलोकीहून नारळ आले.
- विष्णू : अरे नारळ कशाळा ? तू फोडून खा रे.
- नारद : अरे मारितोस काय रे ?
- कंचुकी : महाविष्णूनें तुला फोडून खा म्हणून सांगितलें रे.
- नारद : काय सांगितलें रे ?
- कंचुकी : देवलोकीहून नारळ आले म्हणून सांगितले रे.
- नारद : अरे असें नव्हे रे. मुनि आले म्हणून सांग रे.
- कंचुकी : अरे तू राक्षस काय रे ?
- नारद : अरे तसें नव्हे रे. तुमचा नातू ब्रह्माचा लेकर, कलहप्रियः नारद आला.
- विष्णू : बरं येऊ दे.
- सूत्रधार : येणेरीती नारद येऊन महाविष्णूस नमस्कार करून बोलतो पहा.
- श्लोक ॥ : शान्ताकारं . . . . . (विष्णुस्तुती करितो).
- सूत्रधार : येणेरीती नमस्कार केल्या नारदास पाहून विष्णू बोलतो पहा.
- विष्णू : नारदा येथे यायास कारण काय ?
- नारद : तुमचे दर्शनास बहुत दिवस झाले तेणे करून सकल पापक्षय याकरितां आलों.
- विष्णू : बरं तसेच येउन नित्य दर्शन घेत जा.
- नारद : स्वामीचे दर्शन जालें. भूमिदेवीचे दर्शन जालें. तुमची आज्ञा जाल्याने लक्ष्मीचें दर्शन घेऊन तिज समागमें तुमचे दर्शनास येईन.
- विष्णू : अवश्य तसेंच करा.
- सूत्रधार : येणेरीती महाविष्णुची आज्ञा घेऊन आपल्यास कळव लावायास हा समय म्हणून लक्ष्मीचे स्थानी भूदेवी बसली हा वृत्तांत लक्ष्मीस सांगून तीस ईश कळव लावावा म्हणून संतोषाने नारद चालले पहा.
- [ दुरूळ : नारद चालले पहा । ]
- सूत्रधार : येणेरीती नारद जाऊन लक्ष्मीचे स्थानि भूमिदेवि बसली म्हणून सांगितलें. ते वचन आइकून लक्ष्मीदेवी कोपाविष्कृत होऊन विष्णुदर्शनास लक्ष्मी देवी येते पहा.
- [ दुरूळ : आहरी. अटताळ ]
- कदळित आनंदेकूने मंदमंद लक्ष्मी बहिताते सकळ सुरमुनिवर वृंद ॥ १ ॥  
चंदन कर्पूर कस्तूरि चर्चुन । उटि घेउनि ।  
इंदुवदन मंदहास मुखी । येल्हालविटी ॥ २ ॥  
सकल श्रृंगार करुनि । सादर सागरकन्या । येतसे ।  
अकलंक सौंदर्यरूप । अखिलमान्या ॥ ३ ॥

[ दहळू : नादरामत्रिया । आदि । ]

राजहंसगमना ते । राजीवपत्र नेत्र । तेज मुखी शोभताते । रमामणी ते ॥ १ ॥  
कलकंठी मृदुवसनी । कस्तूरिलक धरुनि ।  
अळी कुळनील वेणी । अनुजपाणी ॥ २ ॥  
जरी चाली साडी नेमुनि । जेवे बाजुबंद लेवुनि ।  
वरकन्यका मणि वदती येत ॥ ३ ॥

नारद : अरे शिष्या लक्ष्मीदेवीस तरी बोळावून आणिले. आता आमचा चमत्कार पहा.  
कैसे कौतुक होतें आतां !

शिष्य : होय स्वामी तुमचें कुचोद्य कौतुक पाहाया कारणें तुमचा मी शिष्य झालों.

सूत्रधार : येणेरीती लक्ष्मीदेवी महाविष्णू समीप आली तों आपले स्थानी सव्यपार्श्वी  
भूदेवी बसलीसे पाहून कोपाविष्कृत होऊन बोलते पहा.

[ दहळू : सारंग. अटताल ]

कैसे भय नाहीं । सांग माझे सवती ।  
ऐसे माझे स्थलीं । आतां बैसलीस ।  
मज पुढें तूं कैसी गे । बैसलीसि गे ।  
मर्यादा किंचित न मानिल ॥ १ ॥  
प्रीतिपात्र झालीस तरी तूं । माझे स्थानीं बसूं नको ।  
प्रियाचे शिरावरी जाऊन बैस ॥ २ ॥

शिष्य : हें काय स्वामी, लक्ष्मीदेवी भूदेवीस शिरावरि बैस म्हणते.

नारद : अरे लाडकी बाईल झालीस तरी शिरावरि बैस. आपले स्थळीं बैसो नको  
म्हणते.

शिष्य : स्वामी, विष्णुची बाईल लाडकी, मी तुमचा शिष्य लाडका. मजला तुम्ही  
डोईवर बसवा. तुम्हांसंगे चालून माझे पाय दुःखताती.

नारद : अरे मूर्खा, ऐसें बोलों नये रे. उगलाच ऐस.

नारद : होय, लक्ष्मी तू बोललीस ते सत्य. मागेपुढे न पाहता, मनी भय न मानितां,  
मतिहीन तूं बैसलीस कैसी ?

नारद : अरे शिष्या, लक्ष्मी देवीस तरि कोप आणिला की. आता भूदेवीस कोप आण  
चला.

शिष्य : अवश्य. चला स्वामी.

नारद : आइक भूमिदेवी, लक्ष्मी म्हणिजे काय ? तुम्हांस निखंडून बोलणें म्हणिजे  
काय ? तुम्हांसही अमाळसा कोप येऊं द्या.

सूत्रधार : येणेरीती लक्ष्मीचे वचन आइकून भूमिदेवीस कोप येऊन बोलते पहा.

[ दहळू : नायकी कानडा. अटताल ]

भूमिदेवी : कोण थोर तूं जाणें । मजसीं बोलायास ।  
दीनतार्थे हाती धरिले तो थोर । क्षणभंगुर तूं ।

नीच मूढप्रिय्या तूं । क्षण तू कोठें नाही स्थिर ॥ १ ॥  
 निजस्वभाव तुज पापप्रिय सतत । नीच जड संगति-गुण ॥ २ ॥  
 कांताज्ञा परिपालन । मुख्य धर्म पतिव्रतांस । कांताज्ञें वसलें मी गे ॥ ३ ॥  
 जे पतिव्रता आहेत पतिची आज्ञा मोडीत नाहीत ।  
 सेवक स्वामीची आज्ञा मोडीत नाहीत ।  
 शिष्य गुरुची आज्ञा मोडीत नाहीत ।  
 ऐसी नीति आहे । तुमचें म्हणलें परिछिन्न आइकत नाही ॥

नारद : आइक लक्ष्मी, भूदेवीने तुम्हास बहु निंदिले. आतां तुमचा पराक्रम कांही दाखवा.

लक्ष्मी : बरें पहातेस नारदा.

नारद : बहु बरें अम्मा निमिषास निमिष लागेना तसें पाहातां.

शिष्य : आइका स्वामी. निमिषास निमिष लागेना तसें पाहातां की. इलूसा हिंग डोळघात घालून वेंऊन पाहातसा. तुम्ही लक्ष्मी-भूदेवीचा तमासा पाहा. मी तुमचा तमासा पाहीन.

गुरु : अरे मूर्खा ऐसें बोलों नये रे. उगलाच ऐस.

सूत्रधार : येणेरिती भूदेवीचे वचन आइकून लक्ष्मी बोलते पहा.

दृ० : नायकी कानडा । आदि

लक्ष्मी : मर्यादाहीन काय बोललीस । कार्याकार्य विचार नाही ।

काय गे काय गे काय गे । करताली कितिकांस ।

कोमला लाटी कितिकांसी । स्वतः मधुरा धरि कितिकांस वाहतेस ॥ १ ॥

सरस चोळ देश कितिकांस । सतत मध्यदेशि कितिकांस ।

वर सर्वांगी कितिकांस वाहतेस ॥ २ ॥

आरिणी तुजे स्वभाव । जन तुजें बल्लभ व्हावें ।

भूरि तारतम्याने नासे । बोलतीस ॥ ३ ॥

नारद : हाय. लक्ष्मीदेवि, तू सांगतेस ते सत्य. तुम्हास मर्यादाहीन सवति मिळाली. मजला मर्यादाहीन शिष्य मिळाला.

शिष्य : आइका स्वामी कधी तुमची मर्यादा चुकलो होतो? कधी तुम्हांस तोंडावरी मारिले होते की काय? तुम्ही मला मर्यादाहीन कां म्हणता?

नारद : अरे तुजसी बोलने जैसा गोवरि धोंडा टाकून सिंताडे घ्यावे. तो न्याय आहे.

शिष्य : तर कां गू खात उगलेच असा स्वामी.

सूत्रधार : येणेरिती लक्ष्मीदेविचे वचन ऐकून भूमिदेव बोलते पहा.

दृ० :

भूमिदेवी : जडधिपुत्री । तोंड काय करितेस । धडिघडी आत्मदोष लोपवितेस ।  
 गर्व परनिंदा करितेस । परमाप्त वंचूस कलह कारण तूच ।  
 पापिणी पितापुत्री वैर करणार तूच वर मानभंग करणार तूच ।  
 वैर सर्वत्र करणार तूच ॥ १ ॥



- सरस साधूजानास तूं दूर । सरस्वती स्वीकृतीस तूं दूर ।  
परमहंस योग्यास तूं दूर । परलोक साधकांस तूं दूर ॥
- शिष्य : हे काय स्वामी भूदेवि योगियांस लक्ष्मी बहु दूर म्हणे ते.
- नारद : अरे लक्ष्मीचे गुण भूमिदेवी सांगते ते आश्चर्यास की याकरिता लक्ष्मीस योगी  
अंगिकार करित नाहीत.
- शिष्य : स्वामी तुमच्या गुणापरीस लक्ष्मीचे गुण बरे आहेत की! तुमचे सर्वही दुर्गुणच  
आहेत. याकरिता तुम्हाजवळी राहात नाही. लक्ष्मीजवळी जातो. तुम्हाजवळी  
राहिल्याचे फल. आंगास राख लाऊन, कातडे पांघरून असावे लागते. लक्ष्मी-  
जवळ असल्याने सकल भाग्य आहे. याकरिता तुमचे गुण भाड्या मनास येत  
नाहींत. मी लक्ष्मीजवळी जातो.
- नारद : अरे मूर्खा तुला काय कळे. उगलास ऐस. परनिंदका पाप्यास तूं आप्त. परद्रोही  
मतिहीनास तूं आप्त. परपीडक दुर्जनास तूं आप्त. पंकिल माणसास तूं आप्त.
- सूत्रधार : येणेरीती भूदेवीचे वचन आश्चर्य. लक्ष्मी बोलते पहा.
- दरु० : सारंग ॥ अटताल ॥
- लक्ष्मी : लाज नाही तूं जा गे परती । सकळ चराचर ॥  
सर्व कुच्छित तुजवरि करिता । फुकट बैस रम आहेस ॥ १ ॥  
कितिकांस माजवितेस । कितिकांस क्षण वश्य होतेस ॥  
किती जनाचे हातीं लत्ता खोतेस ॥ २ ॥  
जीवमात्रापासून लात मारून वेतेस । जितके तितके तुजवरि शुकताति ॥ ३ ॥
- नारद : आई लक्ष्मी, भूदेवीचे पूर्वोक्त याकरितां विचारुनि ठेविलें होतें कीं काय ?
- लक्ष्मी : यास इतकें विचारणें कां लागलें नारदा ? इचे गुण इतकेही प्रसिद्धच आहेत.
- नारद : हो सत्य बोलिलां.
- सूत्रधार : येणेरीती लक्ष्मीचे वचन आश्चर्य भूमिदेवि बोलते पाहां.
- दरु० :
- भूमि० : सर्वसह मी जा गे । गर्व हाच नको गे तुजला ॥  
जनक तुझा जळधि सह जन्म तुझा कलंकी ।  
नयन तुझा अंश हीनास बहिण सर्व निंद ॥ जाणे असूने ॥ १ ॥  
वर फार तुज मधुप स्थान ॥ वंश भव विद्य चार ।  
गरळ तुजें सहचार । गवित वचन बोलूं नको फार ॥ २ ॥  
सतत विषम दृष्टि तुझी ॥ सर्वत अस्थिर तूं ॥  
अति अविश्वास । निदान तूं ॥  
अखिल निध तोंड दाखवूं नको ॥ ३ ॥
- शिष्य : ऐका स्वामी भूदेवि अविश्वासी कोणास म्हणते.
- नारद : लक्ष्मीस म्हणते रे.

- शिष्य : स्वामी अविश्वासी लक्ष्मीस म्हणूं नये. तुम्हांस म्हणावें.
- नारद : आम्हांस कां रे !
- शिष्य : स्वामी सांगली ऐका. चाहाडास चोरास अविश्वासी म्हणावे. तुम्ही चाहाड चोर याकरितां तुम्हांस अविश्वासी म्हणावें.
- नारद : अरे मूर्खा ऐसें बोलों नये. उगलाच ऐस.
- सूत्रधार : येणेरीती भूमिदेवीचे वचन आडकून लक्ष्मीदेवि महाविष्णुस पाहून बोलते पहा.
- लक्ष्मी : दह० : जना पुढें मज इणें निदिलें । तन कशाला सन कशाला जनादन ॥ १ ॥  
 धनत नाहीं मानिलें इणें । धन कशाला धन कशाला प्राणनाथ ॥ २ ॥  
 इणें मज निदिलें आतां । सन कशाला दान कशाला प्राणनाथ ॥ ३ ॥  
 मानहीन झालें मी । मान कशाला । दान कशाला । जीवितेश ॥ ४ ॥  
 हे सवति बराबरी करते । हास कशाला बास कशाला । पंकजाक्षा ॥ ५ ॥  
 वासुदेवा तुजपुढें निदिलें । आश कशाला ग्रास कशाला । पद्मनाभ ॥ ६ ॥
- शिष्य : स्वामी लक्ष्मी बोलते तें पहा तुम्हास.
- नारद : अरे मूर्खा, आम्हांस पाप कशाचे रे ! त्यांचा ग्रह त्यांस भोगितो.
- शिष्य : स्वामी तुम्हांपरीस आणिक कोणी ग्रह आहे कीं काय ?
- नारद : अरे मूर्खा, ऐसे बोलो नये रे.
- सूत्रधार : येणेरीती लक्ष्मीदेवी महाविष्णूस बोलली ते पाहून लक्ष्मीसी भूदेवि बोलतें पहा.
- भूदेवी : दह० : हरिसी अंतरंग काय लक्ष्मी । हरिसारखे तुज किती मे ॥ लक्ष्मी ॥  
 हरीच मज अनन्य गति मे । तुज वाद कारण काय मे लक्ष्मी ॥  
 मजपुढें न राहसी जाय मे । सतत गर्व अंतःकरणीं ॥ लक्ष्मी ॥  
 विनित बुद्धि माझी ॥ आडक मे ॥
- शिष्य : आडका स्वामी, लक्ष्मीस बोलायास अधिकार नाहीसा केला कीं तुम्हीं. तुमचे संगति दोष, मजला कोठें लागले म्हणून माझा जीव भितो.
- नारद : अरे मूर्खा, गुरूचा संगतिदोष मानिताती कोठें ?
- शिष्य : स्वामी, गुरु क्रियाघ्रष्ट असिला तरि त्यांचे संगदोष लागेल कीं ना ?
- नारद : अरे, गुरु कैसा तन्ही असो, तुझी क्रिया शुद्ध असो दे रे.
- शिष्य : स्वामी, माझी क्रिया शुद्ध आहे, म्हणून तुम्हांस बुद्धि शिकवितों रे.
- नारद : अरे नष्टा, वेडावांकडें बोलतोंस, याकरितां मजला फार राग येतो. आतां उगलास ऐस, नाहीतरी तोंडाबरी मारितों.
- शिष्य : स्वामी, मजलाही तुम्हावरही फार राग येतो. स्वामिनी कुचोख न करितां उगलेंच राहावें. नाही तरी या कृष्णांजिनांनं तुमच्या डोईच्या जटा झाडितों.

नारद : अरे तू मुख आहैस. तुजसी काय बोलावें.

सूत्रधार : येणेरीती आपण विष्णूमी बोलिले. विष्णूने प्रत्युत्तर नाही दिल्लें. मध्ये भूदेवीने विशेष निंदा केली, याकरितां कोपाविष्कृत होऊन दोघांस पाहून निदून बोलते पहा.

लक्ष्मी : दुरु० : सलग्नीनें बोलतीस सबती तुज तोंड कां गे ।  
बल्लुयाज पुढें तुझें गे । बुद्धि शिकवीन मी गे ॥ १ ॥  
यास त्वां मिळून करावें कायि । यास तुज बुद्धि शिकविते पाहे ॥  
जाणून मौन उगीच राहा गे । मनीं समजून पाहा गे ॥ २ ॥  
निज बुद्धि नाही तुम्हां । निरंतर शिकवू तुम्हां ॥  
तुज लाज नाही गे ॥ भूमि उगी राहे निकामी ॥ ३ ॥

शिष्य : स्वामी, लक्ष्मी निज बुद्धि नाही म्हणतें तें कोणास ?

नारद : अरे विष्णूस, भूमिदेवीस म्हणते.

शिष्य : स्वामि, लक्ष्मी यौढी गोष्ट सत्य बोलते.

नारद : ते कैसे सांग रे.

शिष्य : स्वामी चहाडबोरसे सर्वत्रांस कल्लें आहे. तुमचे गुण ऐसे असून तुमची गोष्ट आडकून आपल्यांत आपण भांडताती. बुद्धि नाही हें खरेंच.

नारद : अरे मूर्खा, ते आपल्यातापण भाण्डताती. तूं मजसी कां भांडतोस ?

सूत्रधार : येणेरीती लक्ष्मीनें दोघांस निदून बोलली, ते पाहून भूमिदेवी सकोप येऊन बोलते पहा.

भूमि : दुरु० : काय बोलतीस लक्ष्मी । ऐसें काय बोलतीस ॥  
भंड वचन बोलों नको गे । तोंडावरि देईन दांत पाडिन गे ॥  
दांडगी तूं गे । दण्डसाध्य गे ॥ १ ॥  
चण्ड शासन माझे जाण गे । चंडित न पुरे येथून जा गे ॥  
खंडित म्हणे गे । दंडिन तुज गे ॥ २ ॥  
तुज इतुके तोंड कां गे । आज शिकवीन बुद्धि मी गे ॥  
सहज आडक गे ॥ ३ ॥

शिष्य : स्वामि, भूमिदेवी तोंडावरी देऊन दांत पाडिन म्हणते, ते तुम्हास की कोणास ?

नारद : अरे नष्टा आम्हास कशास म्हणतील रे ?

शिष्य : स्वामी, तुम्हांसच म्हणते. चाहडी सांगून लक्ष्मीस भांडावयास आणिलें कीं. हे गोष्टी भूमिदेवीस कळली तरी तुमचे दांत पाडिल्यावेगळे सोडील कीं काय ?

नारद : अरे मूर्खा, ऐसें बोलों नये. उगलाच. ऐस.

सूत्रधार : येणेरीती भूमिदेवीचें वचन आडकून लक्ष्मीदेवि बोलते पहा.



**लक्ष्मी :** रुद : सतत गर्वित वचन तुज कां गे । सवति उगी राहा गे ॥  
 वसुमति अल्प घनपासुन गर्भ धरितेस । मर्यादाहीने जा गे आतां ॥ १ ॥  
 जारिणी तूं म्हणून । विष्णुने दिशि दिशि ॥  
 जन रक्षण ठेविले । सप्तवारिधी खण्ड करीन त्यामध्ये वाचाले ॥  
 सरसि भूधर तुज वाहिले । ऐसें असून दारुण मन वेगळें ॥  
 तुज जाण ॥ २ ॥  
 धन विकार जड शरीर । तुझें कामिनी रूप नव्हे गे ॥  
 निरत वनीं तुझें शरीर । तुज भार झाला म्हणून ॥  
 वर गिरधर दिले गे ॥  
 ते न पुरत फणि गज उभे केले गे तुजसमान वनिता ॥  
 पाहिली नाही नाही गे । आता ॥ ३ ॥  
 इतकें बंध कट्टे केले असून आणि इतुक्यांस वंचून गे ॥  
 बहु वितत निशिदिनी । लाज टाकुनि पुरी विटपांस वाहतीस गे ॥  
 याकरितां मतिहीने शिला वाहतीस गे ॥ जळो जिणें ॥  
 इतकीं कां मातलीस गे ॥ ४ ॥

**नारद :** आई लक्ष्मी, आम्हांस बहु संतोष झाला.

**लक्ष्मी :** तो कैसा सांग नारदा.

**नारद :** आजि तुम्हां दोघींचेही पूर्वोक्त कळलें आम्हा.

**शिष्य :** स्वामि तुम्हांपरिस मजला बहु संतोष झाला.

**नारद :** तुजला कैसा संतोष झाला रे.

**शिष्य :** स्वामि, लक्ष्मीदेवी भूदेवीचें पूर्वोक्त कळले. तुमचेंही पूर्वोक्त कळलें.

**नारद :** आमचें पूर्वोत्तर तुज कैसें कळलें रे.

**शिष्य :** स्वामि सांगतो आडका. लक्ष्मी भूदेविचा वाद आला. याकरितां त्यांचे पूर्वोक्त कळलें. त्यांस तुम्ही कलह लाविला. यावरून बहु कुचोद्य पात तुम्ही म्हणून कळलें.

**नारद :** अरे मूर्खा, ऐसें बोलों नये.

**सूत्रधार :** येणेरीती लक्ष्मीचे वचन आडकून भूदेवीस कोप येऊन परस्पर प्रत्युत्तर बोलताति पहा.

**भूमि :** दूरु : चंचला तूं । अचंचला मी । विरिंचि जनकास वंचन करितेस ॥ १ ॥

वंचुनि विष्णुप्रपंच जनास तूं । पंचपातकी अचंचला म्हणवितेस ॥ २ ॥

मान नाहीं अनुमान कशास तुज मानव निदिते ।

दानवि निजांगे ॥ ३ ॥

दानविद्या सुख । गान मज करितां । जाण तूं मजचीन

तुज गर्व काई ॥ ४ ॥

अध्या जन रक्षितें मी । विचक्षण रत्नकुक्षि । सदा जाण ॥

राक्षसि किति दक्षसि बोलतेस । भक्षित सर्वांस ।

रक्षणास मी गे ॥ ५ ॥

सूत्रधार : येणेरिती भूमिदेवी लक्ष्मीदेवि परस्पर कलह करित अस्तां भूमिदेवीचा कैवार घेऊन महाविष्णू लक्ष्मीदेवीसी बोलताति पहा.

दरू० : कलहकंठी कां गे कलह करितेस । हळुहळु मर्यादाहीन ॥ आम्हां निन्दितेस ।  
नीच गति जन्म तुज ॥ नीच संगति तुज ।  
तुं चंचळ विश्वासले तुज कोणहि जन ॥ सतत वाचाळे सर्वत्र तुज बंचक ।  
मना अति संकोच मानून राह्ये कुटिल जना ॥ १ ॥  
सतत ईस निन्दितेस ॥ सारे पावन म्हणतीस ॥  
वितत निलंज्जे परती ॥ वेढी तुं जाय बहु मतिहीने घरणि निघे ॥  
मर्यादा काय आता ॥ अति बुद्धि तूज शिकवून ।  
आम्हां फल काय ॥ २ ॥  
अणुमात्रा विचार नाही । अन्य जस भय नाही ॥  
अनुदिन वाद करितेस । भविनिशि सांग जन मध्ये वसुमति थोर ॥  
जस म्हणते जागे सदा । घनतेने आम्ही मानिली ।  
घनत तुज कां गे ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणेरिती महाविष्णुचे वचन आडकून लक्ष्मीस कोप येऊन बोलते पहा.

दरू० : पंतुवराळी आदि ॥

लक्ष्मी : आटी विषाचर तुं । बुधा रिते सरसा ॥  
आदरें मज शनादरें बोधा भूमीनें केलें । भूधर विकारमुख ॥  
भूषण धातू भीषण अडका । जननिदक निज जनय नायक मधूप ॥  
चंचल हरि चंचला । जनार्दन मातुल संहार बल्लबी ॥  
जार नवनीत चोर । आडका ॥ १ ॥  
तुजें मुख पाहूं नये ॥ तुजसी बोलणे काय ॥  
तुज्जी रे संगति नीच रे । मज रहणे नाही ॥  
तुजपासीं इतक्यावरि मज ॥ सत्य रे नाही तुज सत्य रे आडक ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेरिती लक्ष्मीस कोप येऊन महाविष्णुवरि रुसून गेली. अनन्तर कथा ऐसिजे.  
विष्णु लक्ष्मीचा विरह न सहतां द्वारपालासी बोलतो पाहा.

विष्णु : आडक विकटांग. विनोदेकून आणीयेक गोष्टि बोललो. ते आडकून लक्ष्मीदेवी रुसुनि गेली. तीस धुंडून बोलाऊन आणा.

विकटांग : बहुत वरें स्वामीची आज्ञा. सर्वत्र धुंडून बोलाऊन आणितो.

दरू० : जनपद पाहिले म्या जनार्दना । निखिल घेनवन पाहिले म्या जनार्दना ॥

सूत्रधार : येणेरिती विकटांग सकत पृथ्वीवरील विष्णु स्थले धुंडोन अत्यंत श्रम पावोन विष्णुपासी येऊन बोलतो पहा.

दरु० : विष्णु स्थले पाहिली म्या सारी ।  
 विष्णु स्थली कोठे नाही राया ।  
 श्रीरंस्थल, बांचीपुर श्रीनाथ शेषाचल ॥ १ ॥  
 आदिवराह तिरुवाल्लर । अनंतशयन ॥ २ ॥  
 वडे, जगन्नाथ दर्श शयन द्वारकापुर ॥ ३ ॥  
 चंपकारण्य अहोवल्ल नारसिंह । सरस गजेंद्रमोक्ष ॥ ४ ॥  
 गोकुल वृंदावन मधुर । कोमल अलुघरी ॥ ५ ॥  
 तिरु क्रमण मग तिरु कवपुर । नव तिरुपति कुंभकोण ॥ ६ ॥  
 तिरुवरंगं आदिरंगं । तिरु वल्लर ॥ ७ ॥  
 पावक नरसिंह । उग्रनारसिंह । पल्लिकोंडस्वामि ॥ ८ ॥

सूत्रधार : येणे रीति विष्णु स्थले सर्व धुंडिली. लक्ष्मी देवी तेथे नाही म्हणून.  
 विरहाधिक्य होऊनि महाविष्णु विरह अभिनयतो पहा.

दरु० : किति धीर धरूं । काय करूं । किंचित्नाही स्फुरत कयान करूं ॥  
 क्षण युग गण होताति जाण । क्षण क्षण विरह न सोसे ॥ १ ॥  
 अन्नपाणी सुख न सोसे तनि । अति व्याकुळ होतो मनि ॥ २ ॥  
 चंद्र मदन मलयानिल्ला । चंदन कस्तुरि दूर करी ॥ ३ ॥

नारद :

विष्णु :

सूत्रधार : येणेरीती विष्णु आणि विरह अभिनयितो पहा.

दरु० : रेकगुपी आदि  
 माझ्याने न राहावे एक क्षण । हरिलेसे तिने मन ॥  
 तू करि हे संघट्टन । कामबाण मज अनुक्षण पीडिताति बहु ॥  
 सोमकिरण तपन समान । ताविति मज ॥  
 हिमालयापरि द्रवते मन । काय मी करूं ॥  
 रमामणि कधी भेटेल । रहस्य मजसी येऊन ॥ १ ॥  
 मलयानिल प्रलयानिलपरी । उपद्रव करीत ॥  
 मलयाज चंदन तोपकरी । न राहे क्षणभरि ॥  
 अलि कुल लफ्फकार निवारी । किती मी सोसू ॥  
 सललित तांबूल । सहे न पिटी भरि ॥ २ ॥  
 धीर धरूनि किती म्हणून । भेटल केव्हा ॥  
 नारीमणि मजसी येऊन । करील केव्हा ॥  
 वारीनाक्षि तिचे अधरपान । बहु संतोषाने ॥  
 सार घेऊन काम क्रीडा सादर तिसी करीन ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणेरीती महाविष्णु आणि विरह अभिनयितो पहा.



दरु० : सानंद कवी पाहीन गाढालिगुने ॥ सानंद कवी पाहित जलनिधि कन्येस ॥  
बोलिनेबालेंदु ॥ फालेसे कांचन ॥  
बेलेसे कमनीय ॥ शीलसे लक्ष्मसे ॥ १ ॥  
श्रीसे सुंदर मंद । हाससे कमलापुरी ॥  
वाससे पालित । दाससे लक्ष्मीस ॥

सूत्रधार : महाविष्णुचे वचन आडकून नारद दिव्यज्ञाने लक्ष्मीदेवी आहेत ते स्थली  
जाणून विष्णुसी बोलतो पाहा.

नारद : स्वामियास काय विचार लागला, ती पाहनालो सांगतो आडका. चोल मंडळीं  
श्रीवांच्छ म्हणून महास्यळ आहे. तेथे वांच्छेश्वर सन्निधि लक्ष्मीदेवि आहे. तेथे  
चला परमेश्वराची प्रार्थना करा. प्रसन्न होऊन लक्ष्मीचे तुमचे कल्याण करील

विष्णु : अवश्य चला.

सूत्रधार : येणेरिती नारद वचन आडकून महाविष्णु श्री वांच्छेश्वर दर्शनास येतो पहा.

दरु० : रे मुक्षि ॥ अटताल ॥  
श्री वांच्छीस येतो । श्री महाविष्णू ॥  
श्री बल्लभ नारद । श्री देवीस धुंडायास ॥

सूत्रधार : येणे रिती वाटेस येता विष्णू पक्ष्यांस भृंगांस लक्ष्मी कोठे पाहिली काय म्हणून  
पुसतो पहा.

दरु० : अलि हो तुम्ही पाहिले काय । अलिनीळवेणीस तुम्ही ॥  
कळहंस हो पाहिले काय कळहंसयानास ॥ १ ॥  
कोकिळ हो पाहिले काय । कोकिळवाणीस तुम्ही ॥  
कोक हो तुम्ही पाहिले काय । कोकस्तनीस ॥ २ ॥  
किर हो पाहिले काय । किरवाणीस तुम्ही ॥  
सारस हो पाहिले काय । सारसनेवीस ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणेरिती विष्णू येऊन, आपण बलात्कार केल्या प्राप्ति होईतासे कळून,  
श्री सांबशिव श्रीवांच्छेश्वरास उद्देशून तप करिती पहा.

दरु० : शंकर लोक व शंकर पालित । किंकर तुज प्रियंकर पावो ॥

दरु० : शिवशिवाने । शिव पावाने । हरहर । शिव शिव पावे ॥  
माता तूं माजी । पिता तूं देवदेव ।

सूत्रधार : येणेरिती महाविष्णूने येकाग्रचित्त अत्यंत भक्तीने तप केले. त्याच्या भक्तीस  
मानवून, वृषभारूढ होऊन, पार्वती परमेश्वर येताति पहा.

भूपाली : दरु० : भूपजळी अट ।  
देव आला विष्णु विवाहा । देव आला तो सार्वभौम पहा ॥  
भावे कन करु । इच्छित उत्साह भक्तवत्सल श्रीमहा ॥  
कर्पूर गौर तान । कर्णार्द्र चित्ते करून ॥

सर्प भालभूषण ॥ सादर गौरीश ईशाने ॥  
वेगे करून वृषभावरि वसून ॥ वेदैक गम्य आला आपुन ॥  
भोगवति भूषण ॥ भोसल कुळशाह त्रिलोचन ॥

सूत्रधार : येणे रिती प्रत्यक्ष आल्या परमेश्वरास पाहून, महाविष्णू नमस्कार करितो पहा.

चूर्णिका : जय जय गंगोत्तुंगतरंग विजृम्भण ॥ विराजित जटाजूट ॥  
हूत काळकूट ॥ जय जय रम्यदा पतंग ॥ तयानंगद्विराजमान ॥  
कर्पूर कस्तुरि विटंब ॥ शितासित देहभागा ॥ भूषितांगा ॥  
जय जय पुरंदरारविंद भवादि वृंदारक वृंदवन्दित पारारविंद ॥  
नित्ये महानंद ॥ जय जय शैवपूजा धुरंधर ॥ मृकण्डुतनय दुरित-  
हरण ॥ चरण शरण शमितशमन ॥ जय जय सकळ चराचर-  
भयंकर त्रिपुरदैत्य हरण ॥ चंद्ररेखाभरण ॥ भक्तमानसवशंकर  
पालितकिंकर ॥ शाहनृपक्षेमंकर ॥ शंकरा मां पाहि ॥  
नमस्ते नमस्ते नमस्ते ॥

सूत्रधार : येणे रिती नमस्कार करून, महाविष्णू स्तोत्र करितो पहा.

दरू ॥ : (भूपाल)

चंद्रसेखर भुजंगकेशुर ॥ सकल भय हर त्रिपुर संहार ॥  
सांद्र दयाकर ॥ गरल कंधर ॥ सांबसदाशिव नतमस्मान ॥  
पल्लवी ॥ पाहिपाही ॥ १ ॥  
शहजिराजा भीष्टदायक ॥ शर्वगिरिजा प्राण नायक ॥  
विहङ्ग राज तुरंग नायक ॥ विश्वहित सतत मर श्वानू ॥

सूत्रधार : येणे रिती स्तोत्र केल्या विष्णूस पाहून परमेश्वर बोलताती पहा.

ईश्वर : आडक महाविष्णू, पूर्वी त्वां भूमिदेवीसी मिळून लक्ष्मीदेवीस अपमान केला.  
याकरितां ते रुसून येथे आम्हांपासी आली. आम्ही ठेऊन घेतली. आता तुम्ही  
लक्ष्मीस घुण्डित येथें आलेत. अत्यंत भक्तीने आम्हांस उद्देशून तप आणि  
स्तोत्र केले. याकरितां आम्हांस अत्यंत संतोष झाला. लक्ष्मीस बोलावून येथें  
तिचें तुमचे कल्याण करितों.

विष्णू : स्वामीची आज्ञा तथास्तु.

सूत्रधार : येणे रिती परमेश्वर निजकिंकिरास पाहून बोलतो पहा.

ईश्वर : आईक गुंडोदर, महाविष्णूच्या विवाहाकारणे लक्ष्मीदेवीस बोलाऊनि आणी.

गुंडोदर : बहुत बरें, आता बोलाऊन आणितो.

सूत्रधार : येणे रिती परमेश्वर आज्ञेवरून गुंडोदरे लक्ष्मीदेवीस बोलाविलें असतां लक्ष्मीदेवी  
येतें पाहा.

दरू : अलिनील वेणी ॥ अंबुजपाणी ॥ कलकंठी शुकवाणी ॥  
कमनीय कल्याणी ॥ लक्ष्मीदेवी येते पाहा ॥

सूत्रधार : येणे रिती लक्ष्मीदेवी आली. तीस पाहून परमेश्वर बुद्धि शिकवितो पहा.

[ दहू : भूपाल — शापु ]

सासू सांसऱ्यांस सहसा निद्रू नये ॥ सर्वथाज्ञा भंग करूं नये ॥  
भासूर देखाव्यासीं बोलों नये ॥ पापजनसंगति करूं नये ॥  
सती हे धर्मजाण ॥ १ ॥  
अति भाषण अति हास करूं नये ॥ अन्य जन दुष्टी पाहूं नये ॥  
अति कोप अनृत बोलूं नये ॥ अनुक्षण अभंगळ राहूं नये ॥ २ ॥  
पतिसी पुरुष करूं नये ॥ पतिसी वंचना करूं नये ॥  
पतिवेगळे दैवत पुजूं नये ॥ पतिभक्ति टाकूं नये ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणेरीती परमेश्वर लक्ष्मीदेवीस बुद्धि शिकऊन भूदेवीचा लक्ष्मीदेवीची कलहवाराया कारणें दोवीस बुद्धि सिकवितो पहा.

दहू : सतत बुद्धि ऐका गे ॥ लक्ष्मीभूमि ॥ परस्पर भांडू नका गे ॥  
पतिभक्ति टाकू नका ॥ वर सति धर्म ऐका ॥ वंचना करू नका ॥ १ ॥  
पतीच मुख्य दैवत ॥ पतीच जीवन सतत ॥  
सवते पति वेगली नाही जाण ॥ २ ॥  
क्षीरोदन न्यावें ॥ इक्षुरसस्वाद न्यायें ॥ समरातिल तैलन्याये ॥  
सदा मिळून असा ॥ ३ ॥

लक्ष्मी : वरें, तैसेच करितों.

भूदेवी :

सूत्रधार : येणेरीती परमेश्वरें दोघीस बुद्धि सिकवुनी महाविष्णुस पाहुनि बोलतो पहा.

दहू ॥ : सतत महाविष्णू सादर ऐक ॥ विनत सतीजन वेडी जाण ॥  
दक्षणायाक ॥ अक्षणा स्त्रियाचें भक्षभोज्य विशेष घावें ॥  
दाक्षिण्यानें सद् अक्षय भूषणवास ॥ पक्षीयान देऊन रक्षण करावे ॥ १ ॥  
बालक दोघी ॥ या बालबुध्या ॥ यांचे लालन करणें उचित तुम्हा ॥  
नील मेघश्यामपालन करुन ॥ काम केल्ली सुख अनुभवा ॥  
गिरिधरमुद आम्हा ॥ २ ॥

विष्णु : वरें, तसेच करितों.

सूत्रधार : येणेरीती परमेश्वर लक्ष्मीस, नारायणास, भूदेविस बुद्धि सिकवून, परमेश्वर यांचा विवाह करावा म्हणून, मनीं चित्तून निजकिंकरास पाहून देवेंद्रादि देवतांस बोलावया आज्ञा करितो पहा.

परमेश्वर : आद्यक गुंडोदरा, लक्ष्मी भूदेवि महाविष्णूचें कल्याण करणें आहे. यासाठी देवेंद्रादि देवतांस बोलाऊन आणि.

गुंडोदर : वरें, स्वामीची आज्ञा. आतां बोलाऊन आणितो.

सूत्रधार : येणेरीती परमेश्वराज्ञेवरून, गुंडोदरे बोलाविलें असतां, देवेंद्र सानंद येतो पहा.



[ द्रुः (रामकलि) ]

ऐरावतावरि बैसुनि ॥ अखिल देवगण घेउनि ॥  
वीर आला असुराचिकोन ॥ देवेंद्राला संतोषाने ॥  
महाविष्णू विवाहा कारणे ॥ अति संतोषाने ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरीती विष्णुचे विवाहानिमित्त ब्रह्मादेव सानंद येतो पहा.

द्रुः : ब्रह्मो आला विष्णुविवाहास ॥ अति संतोषाने ॥  
जपमाळ हाती धरी ॥ जय हरीचे स्मरण करी ॥  
कपाळी गोपिचंदन ॥ कमलासन कमंडल करी ॥ १ ॥  
चारी मुखस्फुटे मुने ॥ वेद ज्यारी येक समयाने ॥  
वारिजास न वेग करू ॥ वंदित हरिचरण ॥  
मंगळाकाण्ठकालु ॥ कावेरी यमुना नदीच सरयू गोदावरी नर्मदा ॥  
सिधुर्वेगवती सुवर्ण मुखरी श्री ताम्रपर्णी शुभा ॥  
गंगा धारसरिनस्य बिल्व पनसा अश्वत्थ मंदारका ॥  
कस्तुरि धज सार कुंकुम रसा कुर्वंतुवा मंगल ॥  
श्रीमत्पंकज लोचनस्य कमला श्रीवामदेव स्वयं ॥  
शैलाधीश कुमारिका सुरगुरुपाकायुतः पावकाः ॥  
राजीवाप्त तश्च नैऋतिभति पादोन्निधि नापति ॥  
वायुर्वैश्रवणो दयासु खरा ॥ कुर्वंतु वा मंगल ॥

सूत्रधार : येणेरीती सकल देवगण आल्यानंतर लक्ष्मीभूमिदेवीचे पाणिग्रहण नारायणाने केले ते पाहून, सकल देवगण नारद किंकर किंपुरुष मंगल गातात पहा.

मंगलं : जय मंगलं शुभ मंगलं । मंगल मंगलाकार सूर्तीस ॥

मंगल विशाल नेत्रास

मंगल निजभक्तपालनैक प्रीतीस । मंगल पाण्डव सारथीस ॥

जय मंगलं ॥ १ ॥

मंगल जय लक्ष्मीकान्तास । मंगल लोकपावनी चरितांस ।

मंगल सुरमुनिजनवृंदवृन्दितांस ॥ मंगल महाविष्णु आदि देवतांस ॥ २ ॥

मंगल खगपति देवास ॥ मंगल श्यामलदेहास । मंगल श्री वैकुण्ठवागेहास ॥

मंगल दिव्योत्सवास ॥ जय मंगलं ॥ ३ ॥

श्री शिवार्पणमस्तु ॥ लक्ष्मीभूदेवीसंवाद नाटकं संपूर्ण ॥

## ६. हरिहर विलास

‘हरिहर विलास’ या एकांकी नाटकाच्या तीन हस्तलिखित प्रती उपलब्ध आहेत. नान्दी व प्रस्तावना झाल्यावर शिवशंकर प्रवेश करतात त्यांच्या दर्शनाला नारदमुनी येऊन नमस्कार करतो. शंकर त्याला त्रैलोक्यातील वृत्त विचारातात तेव्हा ‘मोहिनीच्या रूपाने सर्व जग मी मोहून टाकले’ असे विष्णू म्हणत होते. हे वृत्त ऐकताच शंकर ईर्ष्येने म्हणाले, ‘अरे! तूण जोग्याचे रूप घेऊन मीही सर्वांना मोहित करीन’. नारदाने परत जाऊन विष्णूंना हे सांगितले. त्यानंतर विष्णूने अतिसुंदर मोहिनी रूप धारण केले. तिला पाहताच ध्यान तपस्या करणारे ऋषिमुनी सर्व भान विसरून तिच्यामागे धावले. म्हणून ती अदृश्य झाली. सर्व मुनी एकमेकांनाच भ्रमिष्टपणे आलिंगन देऊ लागले. आपली चूक कळताच सारे कष्टी झाले. तेवढ्यात शंकर तूण जोग्याच्या तेजस्वी रूपात प्रकट झाले. त्यांना पाहून ऋषिपत्न्या मोहून गेल्या व त्यांच्यामागे धावल्या. तेव्हा शंकरांनी नारदाला मोहिनीची भेट घडविण्यास सांगितले. मोहिनी त्या तूण जोग्याला पहाताच मोहित झाली. तिला विरहताप होऊ लागला. तेव्हा नारदाने त्यांना त्यांच्या प्रतिज्ञेचे स्मरण दिले. तरीही मोहिनी आणि योगी परस्परांवर अनुरक्त झाले. त्यांच्या पुत्राचे हरिहर असे नामकरण करण्यासाठी सर्व देव व ऋषी आले.

या नाटकात सर्वत्र प्रसन्न नर्मविनोद आढळतो. कथानकातील चमत्कृतीमुळे नाटकाची रंजकता वाढली आहे. विष्णूच्या मोहिनीरूपाला तपस्वी ऋषीही भुललेले पाहून नारदाने आपले मन विचलित होऊ नये, यासाठी विष्णूजवळ वर मागितला. यातील नारदाचे सावध चातुर्य त्याच्या व्यक्तिचित्रणातला एक वेगळाच पैलू दाखविते. ह्या नाटकाची लोकप्रियता उचितच होती.



## हरिहर विलास

श्री गुरुभ्यो नमः शुभमस्तु ॥ जय पार्वती रमण ॥ जय वल्लगाभरण ॥  
जय सुरानंत चरण ॥ जय दीनतारण ॥ जय अखिलनुत चरण ॥  
जय अनगाहरण ॥ जय असुरही संहारणा ॥ जय दुरित शमन ॥ १ ॥  
जय रविशशिनेत्र ॥ जय राज राज मित्र ॥ जय नाम पवित्र ॥  
जय सुचरित्र ॥ जय मुनिकृत स्तोत्र ॥ जय कर्पूरगात्र ॥  
जय सदावास गोत्र ॥ जय सुंदर वक्रा ॥ २ ॥  
जय नारदादिगेय ॥ जय भक्त विधेय ॥ जय गिरिजार्धकाय ॥  
जय सुकृतिनिकाय ॥ जय शमित अरिमाय ॥ जय शुभोक्त रूपधेय ॥  
जय भवानीसहाय ॥ जय नमः शिवाय ॥ जय जय ॥ ३ ॥

शरणु शरणु ॥ शरणु शरणु जगन्निधायका शरणु श्री हरिसायका ॥  
शरणु शरणु शुभप्रदायक ॥ शरणु गिरिजा नायक ॥ १ ॥  
वारूणामुर मदविद्राक्षणाघनिवारणा ॥ चारणास्कृत भुवन कारण साधु  
शुभद विचारणा ॥ २ ॥  
शर्वसंभूत चरणा किकर गर्वितारि अभयकर ॥  
पार्वती हृदयेश शंकर भवहरक्षेमकरा ॥ ३ ॥

(मंगल) महालक्ष्मी बल्लभाय मंगलं ॥ जय महनीय चरिताय मंगलं ॥  
राजीव लोचनाय राकेदुवदनाय ॥ आजीजित दैत्याय मंगलं ॥ १ ॥  
सुरमुनि वंदिताय सुचरितैकागम्याय ॥ पर हृतदुरिताय मंगलं ॥ २ ॥  
शरणागत रक्षाय ॥ शमितारि पक्षाय ॥ करूणाद्रेकचिताय मंगलं ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणेरीती नाटचारंभ करून. हरिहर विलास नाटक सुकवि चरित या रंग  
भूमिस नाट्य करितो. यास निविघ्न सिद्धिस इष्ट देवची प्रार्थना करितो  
पाहा.

(श्लोक) बंदितो मी येकदंताचे पाय । अनेक दंत तो मज सहाय ॥  
हरितसे सर्व विघ्न उपाय । दया करितो सुप्रसन्न गणराय ॥

सूत्रधार : येणेरीती विनायकाची प्रार्थना करून, तदनंतर सरस्वतीची प्रार्थना करितो  
पाहा.

(श्लोक) विश्ववन्दे जननी सरस्वती । वीणा पुस्तक धरी दोनि हाती ॥  
बंदितो चरण तीचे ध्यानातें । दया करिते मजवरि या जनाते ॥

सूत्रधार : येणेरीती सरस्वतीची प्रार्थना केल्यानंतर परमेश्वराची प्रार्थना करितो  
पाहा.

(श्लोक) बंदितो मद्भुत दैवता । अर्धतनु स्त्री पुरुषार्थ संयता ॥  
व्याघ्रचर्म येक पार्श्वकनकावरा । वामपार्श्वनीलकेश सव्यजटाभरा ॥



(श्लोक) सानंद गिरिजा युक्ता । सस्मित प्रियभाषणा ।  
शिवः करोतु कल्याणं । चंद्रार्धकृतशेखरा ॥

सूत्रधार : येणेरिती परमेश्वराची प्रार्थना केल्यानंतर महा विष्णुची प्रार्थना करितो पाहा.

(श्लोक) नमो वेदैक वेद्याय । अवनी उद्धरणाय च ॥  
आपदामपहर्ताय वासुदेवाय मंगलं ॥

सूत्रधार : येणेरिती सकल देवांची प्रार्थना केल्यानंतर कवि वाक्य बोलतो पाहा.

(श्लोक) अल्प मतीनें मी बहु साहस करितों ॥ हरि हर चरित्र बरा रचितों ॥  
अति प्रसिद्ध अपार त्याचे । वर्णनाय करवेल काय म्हणे ॥ १ ॥

सूत्रधार : तथापि यथामतीनें हरिहराचे दयेनें, त्यांनी प्रेरिले म्हणून गुणवर्णन चरित्रा रचिलें असे. यास निर्विघ्न सिध्यर्थ वाङ्मयमाधुर्यार्थ पुष्टिकारणें, भक्ते निज भक्ती करून प्रार्थना केली अस्ता आनंद करून नाट्यरंगीं विघ्नराज नृत्य करित येतो पाहा.

(दरूक) संतोषें नृत्यकरी शमवुनि विघ्नें सारी । दंतीमुख देव आला दनुसंहारी ॥ १ ॥  
सिद्धर माथ्यावरी ॥ शशिकला शोभेवरी ॥  
मंद मद धार कपोलीं मधुकर हारी ॥ २ ॥  
पाशांकुश परशुधारी । पाप संघ सकल हारी ॥  
मूषक वाहन मोदक करी ॥ ३ ॥  
सर्वदा दया करी । सर्प शोभे दांदावरी ॥  
पार्वती शिवसुत पाहे रंगावरी ॥

सूत्रधार : येणेरिती विघ्नेश्वर आल्यानंतर कथा ऐसीजे. श्री भवानी शंकर निज सभेस येताति, म्हणून सभास्थान सावध करायास गुंडोदर येतो पाहा.

(दरूक) विभूति रुद्राक्षधारी । विविध उड्या मारी ॥  
विभू शंभूचें ध्यान करी । विशेष अट्टाहास करी ॥ १ ॥  
भूलि अलीसे भारी भूषण रुद्राधारी । गुल्लीस दूरिकरी गुंडोदराला सभांतरीं

सूत्रधार : येणेरिती गुंडोदर येऊन सभा सिद्धि केल्यानंतर भवानी शंकर निजसभेस आनंदकरून येताति पाहा.

(दरूक) शंकराला सभेसि । शंकराला ॥ भव भय सकल निवारी ॥  
भव भुजंग कुंडल धारी । शिव अति आनंद कारी । सैवन्ती जन अति सादरी ॥ १ ॥  
शरणागताचें भय हारी । शशिकला जटावारी ॥  
करि शूल डमरुधारी । काम गर्व अपहारी ॥ २ ॥  
आरूढ वृषभावरी । अंगराग भस्म धारी ॥  
करुणानिधि रुद्राक्षधारी । कीतुक त्रिपुरहारी ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणेरिती परमेश्वर आल्यानंतर कथा ऐसीजे. इंद्रादि देवतांनी आपण चितिले कार्य सिद्धि करून ये, म्हणून पाठविलें याकरतां नारद शंभुदर्शनास येतो पाहा.

(दरु) नारद येतो पाहा। शंभु दर्शनाला। नारद येतो पाहा ॥

वीणा वाजउन विश्वजन मोहुन तान सुस्वरानें तदेक मनें गान विविध गाउन। ध्यान करून महादेव दर्शन ॥

कांति श्रुम्वरी कटीं व्याघ्र चर्मधारी। शांति स्वरूप जटी धरी।

संतोषानें हरि स्मरण करी। अंतःकरणीं बरी।

अखिल विद्या धरी ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेरिती नारद येऊन परमेश्वरास नमस्कार केल्यानंतर, नारदास बोलतां पाहून परमेश्वर बोलतो पाहा.

परमेश्वर : कां नारदा कोठून आलास? विशेष काय समाचार तो सांग.

सूत्रधार : येणेरिती परमेश्वराचे वचन ऐकून नारद बोलतो पाहा.

(दरु) विष्णु सभेहून मी आलो सांब शिवा।

अति विशेष समाचार सांगतो आदका सांब शिवा ॥ १ ॥

सर्व जन समुदायातें विष्णु सभेस बैसुन असे बोलिला सांब शिवा ॥ २ ॥

मोहिनीनें त्रैलोक्य म्हणून म्हाटले सांबशिवा। माझे मोहिनी रूपासि वश्य। म्हणतो सांब वाचा ॥ ३ ॥

परमेश्वर : ऐक नारदा, विष्णुस इतका मोहिनी रूपाचा गर्व असिल्या, अवश्य मोहिनी रूप घेऊन या म्हणा. आम्हीही सुंदर तरूण जोग्याचें रूप घेऊन येतो. कोण कोणास मोहवितो तें पाहूं म्हणउन सांग.

नारद : अवश्य सांगतो. आज्ञा तसेंच करितों.

सूत्रधार : येणेरिती नारद परमेश्वराची आज्ञा घेऊन विष्णु दर्शनास येतो पाहा.

(दरु) चंद्रशेखराची आज्ञा चक्रधरा सांगायला मंदयानें नारद मुनींद्र आला ॥

सूत्रधार : येणेरिती नारद परमेश्वराची आज्ञा घेऊन विष्णु दर्शनास येत असतां तदनंतर कथा ऐसिजे.

श्रीमन्नारायण जगदाधार सभेस येताति म्हणुन समस्तांस सावध करायास कंचुकिराय विनोदि येतो पाहा.

(दरु) पट्टनाभ धरी अट्टहास करी। काठी घेउन करी ॥

कंचुक्याला सभांतरी ॥ १ ॥

विकटा बहुत करी। विष्णु ध्यान करी ॥

सकलांस दुरिकरी। संतोषाने उडचामारी ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणेरीती कंचुकी येऊन समास्तांस सावध केल्यानंतर श्री मन्नारायण जगदाधार सकल अलंकार भूषित होऊन संतोषें करून निज सभा शोभिवंत कराया कारणे येताति पाहा.

(श्लोक) सजलजलदशामा सर्व लोकाभिरामा । सुरुचिर गुण धामा शत्रु सघासु  
भीमा ॥

स्वजन जलजसोमा शांति मूर्ति हरिनामा ॥ सुललित गुण धामा वंदिता  
सार्वभौमा ॥

(दरुऊ) भजारे जनहो देवादि देव ॥ चंदनाची घेऊन ऊटी ॥  
चक्रपाणी रत्न मुकुटी ॥ मंदस्ति मुखभर बीडी ॥  
वंदिती देव कोट्यानुकोटी ॥ १ ॥  
अंगज भुज युगला ॥ अमूल्य कौस्तुभ गळां ॥  
मंगलमय पुतळा ॥ श्रिंगरिला पाहा डोलां ॥ २ ॥  
कासे पीतांबर पिचळा ॥ कस्तूरिचा कपाली टिला ॥  
दास जनासि सकला ॥ आशा पुरवी वेळोवेळा ॥ ३ ॥  
मकर कुंडल कानीं ॥ मदन जनक सारंगपाणी ॥  
अकलंक गुणखाणी ॥ आरूढ गरूड वाहनी ॥ ४ ॥

सूत्रधार : येणेरिती विष्णु सभेस आल्यानंतर कथा ऐसीजे. नारद येऊन विष्णूस नमस्कार  
करितो पाहा.

श्लोक : शांताकारं भुजगश० ॥

विष्णु : आईक नारदा, अति त्वरेनें संतोषें करून आलास. विशेष काय तो समाचार सांग.

नारद : स्वामि, शंकराचे सभेस गेलो होतो. तेथें प्रसंग म्या केला जे तुमच्या जगन्मोहिनी  
रूपास सर्व जन वश्य होतील. म्हणोन म्यां सांगितलें तें अडकून परमेश्वरें मज  
आज्ञा केली, जे विष्णूचें मोहिनी रूप विशेष काय मी पाह माहेन वरकड !  
अस्के मोहतील काय म्हणऊन परमेश्वरें सांग म्हणऊन आज्ञा केली. ते सांगाय  
कारणें संतोषें करून आलों.

सूत्रधार : (येणेरिती नारदाचे वचन अडकून महाविष्णु बोलतो पाहा).

(दरुऊ) मज वश्य नाही ते कोण पाहा नारदा ॥  
सहज माझे सुंदर मोहिनी रूप सकलांस भुलवी म्हणे ॥ १ ॥  
पाहेल त्याचे हरी नमन मजला जो पाचारिल त्यास  
विधरवीन देह स्पर्श करील त्यास ध्यानस्थ बसवीन  
देवमुनी माझे त्या गणनेस नाही जाण ॥ २ ॥

सूत्रधार : आईका नारदा, अवश्य परमेश्वरास सुंदर तरुण्या जोग्याचे रूप घेऊन या म्हणावें.  
आम्ही ही मोहिनी रूप घेऊन येतो. मग कौतुक पाहूं.

नारद : स्वामी मज पैक वर दिल्या पाहिजे. तुमचे जगन्मोहिनी रूपास सर्व जन वश्य  
होतील. तेव्हा मज मोहौन होय एसा वर दिधला पाहिजे.

विष्णु : अवश्य तसेच होईल.

सूत्रधार : येणेरिती नारदास आज्ञा देऊन विष्णु मोहिनी रूप धरावयास निजवासास  
चालिला पाहा.



(दरूऊ) : आनंद डोले गजगज चाले आवास भुवनास.

सूत्रधार : येणेरिती विष्णु निज आवासास जाऊन अखिल जनांसि मन वश्य करून अति सुंदर तरुण रूप धरून, मोहिनी येते सादर आनंद करून.

(दरूऊ) : कंदलित आनंदे करून मंद मोहिनी ॥  
वदिताति सकल सकल सुरमुनीवृंदा ॥ १ ॥  
सकल श्रृंगार करुनि सादर ॥ सरस नयन ॥  
अकलंक सौंदर्य रूप अखिलमान्या ॥ २ ॥  
चंदन कर्पूर कस्तुरि चर्चूनी वूटि घेऊनि ॥  
इंदु वदन मंद हास मुख यल्हास बीटी ॥ ३ ॥

(दरूऊ) : हरिणाक्षी येते पाहा ॥  
हंसगति चाले जगन्मोहिनी ॥ चोली जरी साडी नेसूनि ॥  
संतोषी ते येते जगन्मोहिनी ॥  
वदन चंद्रने वरकुच युगुले जगन्मोहिनी ॥  
करि मदन बाधा सर्व मननशीलासे जगन्मोहिनी ॥ २ ॥  
धर चरित स्मित ते ॥ दर्शनीय रूपाने जगन्मोहिनी ॥  
पाहा हरीते सकल मन अद्भूत गुणानें जगन्मोहिनी ॥ ३ ॥

(दरूऊ) : राजहंसगमनाते ॥ राजीव पत्ता नेलीते ॥  
राज मुखी शोभताते रमामणी ते ॥ १ ॥  
कल कठी मंदुवच मी कस्तूरी तिलक धरूनी ॥  
अलिकुल नीलवेणी यांबुज पाणी ॥ २ ॥  
जरी चोली साडी नेसूनी जवे वाजूबंध लेवूनी ॥  
वर कन्यकामणि वंदनीय जनी ॥ ३ ॥  
सादर श्रृंगार वाणी ॥ सकल सौंदर्य खाणी ॥  
मोद अली करी राजगमनी ॥ मोरवानी ॥ ४ ॥

सूत्रधार : येणेरिती मोहिनी रूप येता तपोवनांतील ऋषीश्वर तपश्चर्या टाकून मोहिनी बरोवरी येऊन मोहिनीसीं बरले (बोलले) पहा.

(दरूऊ) : कमंडल माझें घे जगन्मोहिनी ॥  
आता कनककुचकुंभ धरुं दे जगन्मोहिनी ॥ १ ॥  
मधुर फलें घे गे जगन्मोहिनी ॥  
तुझें अधरपाने करुं दे जगन्मोहिनी ॥ २ ॥  
जपमाला माझी हे घे गे जगन्मोहिनी ॥  
मज झडकरी आलिंगन दे जगन्मोहिनी ॥ ३ ॥  
कृष्णाजिन मज हे घे गे जगन्मोहिनी ॥  
कृपा करुनी गुह्य दाखवी जगन्मोहिनी ॥ ४ ॥  
अजमातित तप घे माझें जगन्मोहिनी ॥  
आतां अंगीकाय कदा करू जगन्मोहिनी ॥ ५ ॥

सूत्रधार : येणेरिती मोहिनीस रूषीश्वर पीडिताति म्हणऊन, त्याच्या दृष्टीस अदृश्य झाली. ते पाहोन ऋषीश्वर येकास येक आलिंगन देऊन परस्परे जाडास आलिंगन करून, मोहिनीस धुडित फिरताति पाहा.

सूत्रधार : येणेरिती मोहिनी न दिसतां तपोवनांतील रूषीश्वर धुंडुन कष्टी होऊन येकीकडे वसिले तदनंतर कथा हेसीजे. मोहिनी आल्याचें वृत्तांत नारदाने जावून परमेश्वरास सांगितले. परमेश्वर आइकून सुंदर तरुण जोग्याचे रूप घेऊन येतो पाहा.

श्लोक : करी त्रिशूल पिनाक डमरू धरी ॥ शशिकला सुशोभे जटावरी ॥  
उटि घेऊन असूल्य भूषण धरी ॥ आनंदे आदि देव येतो शुभ करी ॥

(दरुऊ) : देव येतो पाहा ॥ श्री महादेव येतो पाहा ॥  
सुंदर रूप घेऊन त्रिशूल हाती धरून ॥  
मंद आनंद करून धिमिविकट तक घलांगु म्हणून ॥ १ ॥  
गरल नील कंधार गज चर्मांबर सरस गुण सागर ॥  
झनु झनु धण तरु घलांगु म्हणून ॥ २ ॥  
रूप सुंदर पाहून रुषिपत्नी आल्या मोहुन ॥  
आपण हांसून आदि देवा धिमि धिमिकट म्हणून ॥ ३ ॥  
अंगरागा भस्मधारी अकलंक चंद्र कला जटाधारी ॥  
तुंग तांडव करितो गिट किट्ट घलांगु म्हणून ॥ ४ ॥

(दरुऊ) : शिव येतो सांव शिव येतो ॥  
शिव येतो सकल भूतसिद्धगणसवें घेऊन ॥  
नाट्य करित नाग भूषण ॥ १ ॥  
फालाग्नि लोचनानें भस्म केला मदन यानें ॥  
काल तजिला वाम पादानें ॥  
कांक्षित फल दे कल्याण मूर्तिनें ॥ २ ॥  
मोहिनीसि आजि मोहवीन मौदनैसी ॥  
इच्छा धरून सहज आपली लीला करून ॥  
सानंद मंद गति करून ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणेरिती परमेश्वर येतां तपोवनांतील रूषीपत्नी आपलासे भर्तार टाकून. परमेश्वराचें सुंदर रूप पाहोन, तदेक मन होऊन श्रृंगारलीला बोलताति पाहा.

(दरुऊ) : सरसें निवे दोन्ही शंकर उपहरतें ॥  
करयुग घेऊन करी अंगीकार तू ॥ १ ॥  
मधुर विव फल माझे अंगीकारुनि ॥  
सुदेहानें अधिक सुरुचियाची पाव्हिजे ॥ २ ॥  
चल पत्र जिकिले त्यानेच कवाक्य वारांगना ॥  
सललित दयाने सादर घेवे म्हणून ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणेरिती रूषीपत्नीची वचने अशकून परमेश्वर नारदासी बोलतो पहा.

- ईश्वर** : आइक नादरा ! हे ऋषी पत्नी म्हणिजे काह ? याहि आपलाले भर्तार टाकून आम्हा मावें येऊन अमच्या सुंदर रूपासी पाहून ह्या वश्य झाल्या. तसीच तसीच मोहिनीस दाखेवी तीसही ऐसच वश्य करिता.
- नारद** : स्वामी मी निर्भय करून बोलतां. ऋषी पत्नीस मोहिनीस समान पहातो कीं काय ? मोहिनीचे रूप पाहिल्या उपरि तुमचे धैर्य कोठें जाईल कीं हें न कळे. मज आज्ञा दिधल्यानें मोहिनी आली की नाही हे पाहून येतो.
- परमेश्वर** : अवश्य जावून ये बेगी.
- सूत्रधार** : येणेरिती परमेश्वरावी आज्ञा घेऊन नारद मोहिनीपासी येतो पाहा.
- (दरूऊ) : सार गान गाऊं लागला ॥ संतोषें वीणा वाजविला ॥  
नारद बेगी चालिला ॥ नव मोहिनी पहायाला ॥
- सूत्रधार** : येणेरिती नारद येऊन मोहिनीसीं बोलतो पाहा.
- नारद** : आइका स्वामी. महेश्वर पूर्वोक्त रितीनें येऊन रम्य प्रदेशी बैसुन तुम्हास पाहून ये म्हणून मज पाठविलें. या करिता पाहावयास आलों.
- मोहिनी** : अइक नारदा. आम्हास येवुन बहुत उसीर झाला. परमेश्वर कोठें आहे दाखेवि.
- नारद** : उठा चला, परमेश्वर तेने पाहा.
- सूत्रधार** : येणेरिती नारदाने मोहिनीस परमेश्वरास दाखविले. मोहिनी परमेश्वरास पाहून वर्मिते पहा.
- (दरूऊ) : मुखे चंद्रा जिकिले ॥ जटावरी सुख करी सर्व जनासि ॥  
पाहा नारदा श्रुमोदयाचे कर्पूराद्रिवरी ॥ १ ॥  
सुंदर याचे रूप पाहून सुंदरपणाचा गर्व टाकून  
कंदर्प अंगीकारिलें अनंगपणें पाहां नारदा  
काय वर्णु याचे गुण सकल चराचर मोहुन  
सौंदर्य रूपाधिकानें ॥ दुदयानें पाहा नारदा ॥  
अति सादर आनंदे खुणें ॥ ३ ॥
- सूत्रधार** : येणेरिती मोहिनीचे वचन अइकून नारद बोलतो पाहा.
- नारद** : परमेश्वराचें वर्णन कोणाच्यानें वर्णवेल ? त्याचे तत्व तुम्हासच कलेल. आणखीस काय प्राप्ती आहे ? तुम्ही म्हणून इकलें वाणिलें. हे ऐकून मी धन्य झालो.
- सूत्रधार** : येणेरिती नारदाचे वचन अइकुन, मोहिनीं अपलें निज रूप विसरून परमेश्वराचें सुंदर रूपास पाहून तदेक मन हाऊन विरहावस्था अभिनयते पाहा.
- (दरूऊ) : जन्म व्यर्थ याचे संगी वाचून ॥ श्री करि कुंभाचे गरूडा हारी ॥  
कनक कलशापरी सरस येऊन दोहि करी । सादर स्तन न धरी तारी ॥ १ ॥  
अमूल्य माणिक्य आरक्त सार ॥  
अमृताहून मधुर कामळ धरी दंतावरी ॥  
गोडीने क्षतम करी तरि ॥ २ ॥



सुंदर कनकालतिकाहुन शोभे देह तटीव समान ।

इंदु घर हैं सौंदर्य इलुन ॥ ३ ॥

**सूत्रधार :** येणेरिती मोहिनीचे वचन आयिकून नारद बोलतो पाहा.

**नारद :** तुम्ही काय बोलता ते अडकुन मज आश्चर्य वाटतें. तुम्ही मजसि प्रतिज्ञा केली की क्षणभर मोहिनी रूप धरून अपले मायेनें सौंदर्याने परमेश्वरास क्षणामध्ये मोहवीन. अडशि प्रतिज्ञा करून येथें आलां. इतक्यात तें विसरून परमेश्वरास मोह व्हावा, तें येकीकडे राहून तुम्ही त्यास मोहिलें भेडसावायास आलो तां आपणच झाला, हा न्याय आता येथें झाला हें मोठे कौतुक आहे.

**सूत्रधार :** येणेरिती नारदाचे वचन अडकुन मोहिनी नारदासी बोलते पाहा.

**मोहिनी :** आइक नारदा. अम्ही सहज सौंदर्य पाहोन वर्णिलें इतकेंच. परंतु अम्ही त्यास मोहिलें काय तुझे मन पहायास बोललें. तें सत्य मानून भ्रमलास काय ? परमेश्वर मज पाहेल तेव्हां तुझी भ्रांति जाईल.

**नारद :** हे वचनचापल्य परमेश्वर दूर अस्तां वरें दिस्तें. समीप आल्या उपरि जे अवस्था आहे ते कल्लीच आहे. तथापि तुम्ही बोलता, म्हणोन मान्य करितो. तुम्ही क्षणभरी येथें बसा. मी परमेश्वरा समीप जाऊन तुम्ही आलांत, तें वृत्तांत सांगून तुमची परमेश्वराची भेटि करितो.

**सूत्रधार :** येणेरिती मोहिनी नारद बोलत अस्ता रूषीश्वर पूर्वोक्त रितीने येऊन बोलताति पाहा.

**रूषी :** मोहिनी कोठे रे ?

**मोहिनी :** आइक नारदा. हे रूषीश्वर मोहुन आले आहेत. यांचा मोह दूर होयसा करि.

**नारद :** अवश्य तुमची आज्ञा. या ऋषीश्वराच्या स्त्रिया परमेश्वरास मोहुन येथें आल्या आहेत. त्यां पासी यांस नेऊन सोडितो. यांच्या नेत्रांस यांच्या स्त्रिया तुम्हापेक्षाही सुंदरसा दिसेल, हे आपल्या बाइल्यांस घेऊन जाति ऐसा वर द्या.

**मोहिनी :** अवश्य तसेंच होईल.

**सूत्रधार :** येणेरिती मोहिनीची आज्ञा घेऊन नारद ऋषीश्वरांसी बोलतो पाहा.

**नारद :** अगा रूषीश्वर हो तुम्ही ये येके मोहिनीस इतके जण मोहुन आहा, हे कोणाचे वांटे येऊन पावते. व्यर्थ ईची आशा धरून कशास आहात ? तुम्हास प्रति मनुष्यास येकेक मोहिनी पेक्षाही सुंदर मी देतो, मज बरोबर या.

**रिषु :** आइका नारदा. अवश्य याहून काय पाहिजे आमची आशा पूर्ति होयसि करा.

**सूत्रधार :** येणेरिती मोहिनीची आज्ञा घेऊन मुनीश्वरांस सवें घेऊन नारद परमेश्वरा समीप येतो पाहा.

(दरूऊ) : नारद चालला नागभूषण दर्शनासि साच्या रूषीश्वरांसि.

**सूत्रधार :** येणेरिती नारद परमेश्वरासमीप गेल्यानंतर मोहिनीनें परमेश्वरास सादर पाहून तदेक अंतःकरण होउन मदन बाधेस वश्य होऊन विराहावस्था अभिनयातें पाहा.

(दरू ०): मन माझे मोह सागरीं मग्न जालें ये अवसरी ॥  
 वन कोनें उदारी ॥ वर नादाविना माझे ॥  
 कामवाण पीडा करि काय करूं मी विचारी ॥  
 सोमकिरण तापकारी ॥ सोसूं किती वारंवारी ॥ २ ॥  
 गराला मिश्रित आला गर्वित होऊन मलयानील ॥  
 सरस दिल येक वेळांस मी धाग्वीहून अधिक झाला ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणेरिती नारद आल्या अगोधर रूपी पत्नी परमेश्वरासमीप जाऊन श्रृंगार लीला बोलताति पाहा.

(दरू ०): वंदिते तुझे पाय सांबशिवा रहस्य वर दक्षण भारि रमया ये सांबशिवा ॥ १ ॥  
 कर्पूर गौर देहाने सांबशिवा । मज करूणा करून आलिंगन दे सांबशिवा ॥ २ ॥  
 मधुर वचन माझे आइक सांबशिवा । तुजे अधरपान दे आतां सांबशिवा ॥ ३ ॥  
 पिनाक धरितोस त्या करानें सांबशिवा । माझे पीनस्तन धरितूं आता सांबशिवा ॥

सूत्रधार : येणेरिती रिषि पत्नीची वचनें आडकून परमेश्वर बोलतो पाहा.

(दरू ०): परकीया तुम्ही होऊन परवश्या । वरभर्म नव्हेसा जन वामांगीं मन ॥ १ ॥  
 परात्पर तुज जाणून परमेश्वर तूज वश्य होऊन सरस संग इच्छून सार आलं जन ॥  
 मुनीस कलल्यां कोप करितीला ॥ मुहुर्मुहुं तुम्हास मारितील जन व्यर्थ पूजीतीं  
 करितील ॥  
 जन निदिले निदोत् जपशील मारिल्यां मारोत् ॥  
 तन्मन इच्छून दाना ॥ तत्वे करून असतो ॥ ४ ॥

सूत्रधार : येणेरिती रिषि पत्नी परमेश्वर बोलत असतां नारद येऊन परमेश्वरासी बोलतो पाहा.

नारद : आइका स्वामी मज मोहिनीसमीप पाठउन तुम्ही या ऋषि पत्नीसी सरस सल्लाप काय करिता.

परमेश्वर : नारदा आम्ही सरसल्लाप करित नाही यास तूं समजाऊन वाटे लावि.

नारद : अवश्य स्वामीची आज्ञा. अगोधरीच उपाय करून यांच्या भर्तारास बराबरी आणिले आहे. याच्या नेत्रास यांचे भर्तार तुम्हा पेक्षाही सुंदरसे दिसेत ऐसा वर द्या.

परमेश्वर : अवश्य तसेच होईल.

सूत्रधार : येणेरिती परमेश्वराची आज्ञा घेऊन नारद रूपी पत्नीसी बोलतो पाहा.

नारद : आईका रूपी पत्नी हो तुम्ही या येकाशी इतक्या जणी मोहून पल काय तुम्हास प्रत्येक येगलालेयाहून सुंदर मी देतों चला.

रूपी पत्नी : अवश्य द्या.

नारद : अहो रूपीश्वर हो तुम्हा अस्वभ्यांस मोहिनी पावली की तुम्ही निज आवासास चला.

**सूत्रधार :** येणेरिती ऋषीस रूपी पत्नीस नारदे परस्परें दर्शन केलें तेव्हा परमेश्वराचे वर प्रभावे करून रिषाच्या दृष्टीस मोहिनी पेक्षाही अपल्या स्त्रिया सुंदर दिसों लागल्या ऋषी पत्नीच्या दृष्टीस आपले भर्तार परमेश्वराहून सुंदर दिसों लागले. तें पाहून परस्पर मोहून आपले निज आवासास गेल्यानंतर कथा ऐसीजे नारद येऊन परमेश्वरासी बोलतो पाहा.

**नारद :** स्वामीचे आज्ञेप्रमाणें ऋषीस रूपी पत्नीस भेट करून वाटे लाविलें.

**परमेश्वर :** आइका नारदा त्यांस वाटे लाविलें बरें केलें. तूं मोहिनीस पाहायास गेला होतास की मोहिनी कोठें आहे दाखवि.

**नारद :** उठा चला मोहिनी ते ते गे पाहा.

**सूत्रधार :** येणेरिती नारदें मोहिनीस दाखविलें तीस पाहून परमेश्वर वर्णितो पाहा.

(वरू ०) : काय वर्णू ईचें रूप सुंदर ।

काय वर्णू ईचे काम जनक रूप देय सर्व जनधिक मनोल्लास ॥ १ ॥

चंद्र उदय रूल ईचे मुख चंद्र पाहून लाजला सांद्र ।

कलक रूप जाणुन या पाले समय केश दुर्दिनी लपाले पाहा नारदा ॥ २ ॥

नील निभीत केश सादर पाहून निरजनुतनु कोषे ।

आलि सर्व लपालीसशीखित आणी घे उरले ते फिरताति वनांत ॥ ३ ॥

पाहून ईचे नेत्र सभयें जड पंक लपाली शत पत्तें आहो आश्चर्य पाहा ।

अद्यापि हरीण अगणित फिरताते पलाले करि कुंभ स्थलि स्तन पाहून करि ॥

बहु तृण घाली सरसिरूह रोषें सभयें विकास पावले साम्य न पाहती ।

हेम कलशचकोरि ॥ ५ ॥

तनुकटि सुंदर पाहून नेत्र तरूणीचे हरिवारें मनि भय

मानुनि गिरि गुहांतरि मंद मंद संचार करि केसरी ॥ ६ ॥

मंद गति ईची पाहून लाजिले ते मदगज हंस जन

सुंदर मधुर गान भयानें सुस्वरा कोकिलाचे गले काले शाले ॥

**सूत्रधार :** येणेरिती परमेश्वरा मोहिनीस पाहून वर्णुन विरहावस्था अधीक होऊन मग त्या नारदासि बोलतो पाहा ॥

(वरू ०) : याचे तत्व सांग तूं मज नारदा इंदु किंवा अरविंद ।

किंवा मुखर वृंद किंवा मुख चंद्र हे न कले आम्हा ॥ १ ॥

कमला किंवा अति विमला मीन किंवा कुसुम शर बाण किंवा अमल नेत्र ईचे ॥ २

कनक कलश किंवा अनघ कुसुम गच्छ घन कमल कोशा कीं स्तन युग

सुशोभते ॥ ३ ॥

चपला किंवा अति चपलवार किंवा तपले हेमकांचीकीं अपरूप नारि रत्न ॥ ४ ॥

**सूत्रधार :** येणेरिती मोहिनीचे रूप पाहून परमेश्वर मागुती नारदास बोलतो पाहा.

(वरू ०) : नाहीतर जन्म व्यर्थ ईवीण नारदा ।

सरस तीक्ष्ण नगदाही ईचे नगदाहि असल्यांचें सार्थक ईचे कुच ग्रहण ॥

करयु हृदयईचे आलिंगुन कांक्षित मुख पावावे ॥ १ ॥



माणिक्य निभ दंताचे सार्थक मधुर धरि क्षत करण ।  
आणिचे वोष्ठांनं चुंबन देऊन अमृतपान करणे ॥ २ ॥  
सरस सल्लाप ईशी करावेसा हृदयी रमावें ।  
वर देह जन्म सफल जन वेचिर मुख भोगावे ॥ ३ ॥

**सूत्रधार :** येणेरिती मोहिनी मातया जगति दिसस्तां परमेश्वर मागुती नारदासी बोलतो पाहा.

(दरु ०): तन्मय मज दिसते पाहा नारदा वनी सर्वत्र ते दिसे वरते पाहतां ते दिसे ।  
जनी सर्वत्र ते दिसे जगन्मोहिनी सत्यसे ॥ १ ॥  
चंचला चाले ते चल चपल सुंदर ते बोल बोल संचर रहित चराचर ।  
केले सर्व कर्णी वाग्द्वारि बिबले ॥ २ ॥  
या मनासि भ्रांति असे ईचे तत्व कसे असे ।  
काम बाण पाडितसे काय करूं ते दाखवि आम्हासि ॥ ३ ॥

**सूत्रधार :** येणेरिती मोहिनी लता मठपास गेली ते पाहून मागुती परमेश्वर नारदासि बोलतो पाहा.

**दरु :** हे येकाश्चर्य पाहा हो ॥ याचें तत्व सांग तूं मज नारदा ॥  
सरस स्तन तीचे पाहून सादर धरीन म्हती तो वर घनमंडलि वीजेसाखि ।  
वर युवति पाहत न दिसे ॥ १ ॥  
अधर तीचे सुंदर पाहून मधुरपान करि न म्हती तों सुख स्वप्नी ।  
सामौज्य केले साखि सुख बोधितसें दिसे ॥ २ ॥  
सुंदर नारी मी हें पाहून सुख भोगीन म्हणतीं तों ।  
पांढु अरसा तेक रात्रि पाहिलें इछिले दिवसा दिसे ॥ ३ ॥

**सूत्रधार :** येणेरिती मोहिनीचे रूप पाहून वश्य होऊन विरहावस्था अधिक होउन परमेश्वर पक्ष्यांस पुसतो पहा.

(दरु ०): कोकिल कुल हो मोहिनीस तुम्हीं पाहिलें सांगा ॥  
श्री कर चंदन हो नारी मणि तुम्ही कोठें पाली सांगा ॥ १ ॥  
मधुर हो सारस नेत्री तुम्ही मज कोठें सांगा  
मधुमास मालती युवती रत्न कोठें सांगा ॥ २ ॥  
सादर पुसतो शुक हो सुंदर कोठें सत्वर सांग स्वःद आंग्रेहो ॥  
तरुणी मणि कोटें स्व बुद्धिने सांगा ॥ ३ ॥

**सूत्रधार :** येणेरिती परमेश्वर पक्षांस वृक्षांस पुसत मोहिनीस पुसत जात असतां तिकडून मोहिनी परमेश्वरास न देखतां पक्ष्यांस सरकुन पुसते पाहा.

(दरु ०): किती धीर धरु मी जाता सांगा पक्षी हो ।  
अति यादरें देऊन अलिन देईल केव्हां ॥  
तासा सांगरे शुकुन संतोषानें दया करून ।  
सदे येथे येऊन सादर सरस बोलेल केव्हां ॥ १ ॥  
क्षण येक युग समानजातसे मज मन मोहिलें त्यानें सांग भारद्वाजा ।  
सनय येथे येऊन सरस स्तन धरील केव्हां ॥ २ ॥

विरह बाधा मज सांग त्यास जाऊनि तुम्ही विनवा ।  
अति यादवार ना घसे शुक सारिका हो ॥  
करूणा करूजा मज वरी कांते इतके केव्हां रमयासें ।

सूत्रधार : येणेरिती परमेश्वर तिकडून पक्षि वृक्षांस पुसत येत अस्तां इकडून मोहिनी परमेश्वरास न देखतां पक्ष्यांस पुसतस्तां परमेश्वर मोहिनीस पाहून बोलतो पाहा.

(दरूक) : वेगीनें ये म्हणे काय तूं बोल न बोलसी ॥  
आतां ये वेगी म्हणे हासून विनोदान करिसी ॥ १ ॥  
रुसलीस कायीगे मजसी रूप सुंदरी ।  
असी अपराध केला तो आजि सांग सुंदरी ॥ २ ॥  
अंगीकार माझा करून आदर ये म्हणे ।  
माझें तुंगास्तन आलिंगन तूं रम आपणें ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणेरिती परमेश्वराचे वचन अधिकून मोहिनी बोलते पाहा.

(दरूक) : देव देव मी धन्य झालों दीनानाथा ।  
मजला पावलासे याहून संतोष पार आता ॥ १ ॥  
निमिष येक तुजविण न रहे निगम वेद्या ।  
सर्वदा अमल हुर्यीं येकांत करणी रमन तुजसी ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणेरिती मोहिनी परमेश्वर सरस सल्लाप करिताति पाहा.

(दरूक) : कंदुक स्तन धरूं दे कर युगानें । कंदुक स्तन धरि तूं आतां ॥  
करणें अधरपान दे तूं मज । अधरपान हे गैधे मज अति आदरानें ॥  
मधुर वचनें ये म्हणुन मज दे गाढ आलिंगन ।  
आलिंगन आतां तूं घे अन्य कार्यसन्नादे ।  
चाल वेगी रमये जाऊं चंद्रशेखर मेरुवरि ॥ ६ ॥

सूत्रधार : येणेरिती मोहिनी परमेश्वर सम्मत होऊन मेरुवरि क्रीडा करासा चालिली पाहा.

(दरूक) : सादर क्रीडा करणें सम्मत दोर्धे होऊन ॥  
आदरें चालिले संतोषानें मोहिनी शंकर ॥

सूत्रधार : येणेरिती मोहिनी शंकर क्रीडेस गेल्यानंतर कथा ऐसीजे नारद आपण चितिले कार्य झालें म्हणोन इंद्रादि देवतांस संतोष सांगायोस येतो पहा.

(दरूक) : इंद्रादि देवतांस इछिलें कार्य झालें सांगायोस नारद मंद येतो पहा.

सूत्रधार : येणेरिती नारद गेल्यानंतर परमेश्वर मोहिनी अनेकाल क्रीडा करतां कथा ऐसीजे. मोहिनी गह्वर होऊन पुत्रोत्पत्ति झाल्यानंतर लेंकरू घेउन बालांतीण येते पाहा.

(दरू ०) : बाल हाती घेऊन फाळीं पट्ट बांधुन पाला निवाचे घेऊन ।  
बालांतिण आली संतोषानें ॥ १ ॥

हलेद सर्वांगा लाऊन हर्ष सर्व रक्षा बांधून ।  
 तिलक काजल कालें लाऊन देह धबलाली वेडें घेऊन ॥ २ ॥  
 हीरवीं कांकणें लेऊन हिरवीं साडी चौली लेऊन ।  
 सिरसां सटवी देवी देवीस बंदुन सीघ्र आली नाम करणा कारणें ॥

सूत्रधार : येणेरिती पुत्रास हरिहर नामें नाम करण करायास इंद्रादि देव रूषी गणें येताति पाहा.

(वरू ०): इंद्र ब्रम्हदि देव इंद्र सूर्याग्नि सहीत सांद्र ।  
 अखिल देव गण संतोषें आले नाम करणा कारणें ।  
 हरिहर पुत्रोत्सव पाहाया कारणें अति आदरानें ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती हरिहर पुत्र नामकरण केलें तें पाहोन सकल देव रूषीश्वर नारद किल्वर किंपुरुसें मंगलें मंगलें गाडली.

ऐसी मंगलं । जय जय शंकर श्रूल पाण ते ॥  
 जय जय सुंदर जगन्मोहिनी ते । जय जय चंद्र मौलिते  
 जय जय मंगल कर मूर्ति ते ॥ १ ॥  
 जय जयदेवता सार्व भौमाते । जय जय जगदावास चरिता ते ॥  
 जय जय त्रिपुराजित धीगाते । जय जय वेदोद्धरते ॥ २ ॥  
 जय जय भोंसले कुल शाहादेवाते । जय जय धनुज जीताते ॥  
 जय जय काल संहार ते । जय जया दशमुख शमनाते ॥ ३ ॥  
 जय जय हरिहर नाम ते । जय जय अभेद रूपाते ॥  
 जय जय अनादि ब्रम्हाते । जय जया शाश्वत जोति ते ॥ ४ ॥  
 जय जया जगन्नाटक सूत्रधाराते । जय जय सर्वार्थामिते ॥  
 जय जय आनंद कंद ते । जय जया अखिल श्रेष्ठ ते ॥  
 इति श्री हरिहर विलास नाटकं संपूर्णं मस्तु ॥



## ७. मृत्युंजय चिरंजीव

या नाटकाची प्रत तेलगू लिपीत लिहिलेली आहे. याचे कथानक भृकुंड ऋषी व त्यांची पत्नी मरुद्धती यांना शंकराच्या कृपेने पुत्र झाला. त्याचे नाव मार्कंडेय ठेवले. भृकुंडी ऋषी शंकर भक्त होते. मुलगा अल्पायुषी आहे हे जाणून ते तपश्चर्या करीत होते. मार्कंडेयाला सोळावे वर्ष लागताच मातापिता व्याकुळ झाले. तेव्हा मार्कंडेय त्यांची आज्ञा घेऊन शिवदर्शनाला गेला. शहाजी महाराज स्वतः शंकरभक्त होते. त्यांनी भारतातील साऱ्या शिवक्षेत्रांचे स्तोत्र मार्कंडेयाच्या तोंडी घातले आहे. काशी विश्वेश्वर, केदारनाथ, व्यंबकेश्वर, अरुणाचलेश, चिदंबरेश, पशुपतिनाथ, मीनाक्षी मुंदरेश्वर, बृहदीश्वर, त्यागेश (भोसल शाहेंद्र देवता) इत्यादी मंदिरांत शिवदर्शन घेऊन मार्कंडेय शिवस्वरूप झाला. त्यामुळे यमकिंकर त्याची मृत्यूची वेळ आलेली असून स्पर्श न करता भिऊन पळून गेले. नंतर यमराज गर्वाने येतो. परंतु शंकर भक्त रक्षणासाठी यमाचा संहार करणार तोच भूमिदेवी शिवस्तुती करून यमाला प्राणदान देवविते,

शिवभक्तीचा महिमा गाणारे हे भक्तिप्रधान नाटक आहे, भृकुंड ऋषी व मरुद्धती पुत्र मृत्यूच्या भयाने पीडलेली हा करुण रसात्मक प्रसंग, यमकिंकर काळ्या वेपात राक्षसी हावभाव करीत प्रवेश करतात तो भयानक, शिर्वालंगातून शंकर प्रकट होतो तो अद्भूत रस व शेवटी सर्व देव, ऋषिगण, मानव 'मंगळ' गातात तो शांतरस अशी या नाटकाची विविध रसात्मक रचना आहे.

ही कथा पद्मपुराण (३३) अग्निपुराण (२०.१०) विष्णुपुराण (११०.३) नारद पुराण (१.४) भागवत (४.१) मत्स्यपुराण (१८५.२०) आढळते.

## मृत्युंजय चिरंजीव

श्रीगणेशाय नमः ॥ गुरुपूर्णानदाय नमः ॥ महाराष्ट्र ॥ मृत्युंजय  
चीरंजीव नाटकं लिख्यते ॥ तदादी मंगळा चरणं ॥ तोडिम् ॥ नाटारागं ॥  
जपे ताळं ॥

जय पार्वति रमण ॥ जय पद्मांगा भरण जय सुरानंत चरण ॥  
जय दीन तरण ॥ जय अखिलानुत चरण ॥ जय अंतंगा हरण ॥  
जय असुर सहरण ॥ जय डरित शमना ॥ १ ॥  
जय रवि शशिनेत्र ॥ जय राज राज मित्र ॥  
जय नाम पवित्र ॥ जय सुचारित्र ॥  
जय मुनिवृत्त स्तोत्र ॥ जय कर्पूर गाल ॥  
जय सदावस गोत्र ॥ जय सुंदर वक्रा ॥ २ ॥  
जय नारदादिगेय जय भक्त विधेय ॥  
जय गिरिज अर्द्ध काय ॥ जय अमर राया ॥ ३ ॥  
जय शमित हरिमाय ॥ जय शुभोत्कर्ष धेय ॥  
जय भवानी सहाय ॥ जय नमः शिवाया जय जया ॥ ४ ॥

(मंगळ) : महालक्ष्मी वळळभाय मंगळं ॥ जय महनीय चरिताय मंगळं ॥ धृ ॥  
राजीव लोचनाय ॥ राकेडु वदनाय आजि जित दैत्याय मंगळं ॥ १ ॥  
शरणागत रक्षाय ॥ शमितारि पक्षाय ॥  
करुणो द्रेक चित्माय मंगळं ॥ २ ॥  
सुरमुनि वंदिताय ॥ सुचारितैक गम्याय ॥  
परिहृत दुरिताय मंगळं ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणेरिती नाट्यारंभ करून मृत्युंजय चीरंजीव नाटक निविघ्नाकरणे इष्ट देवता  
प्रार्थना करितो पहा.

(श्लोक) : वंदितो मी एक दंताचे पाये ॥ अनेक दंत तो मज सहाय ॥  
हरितसे सर्व विघ्नउपाय, दया करितो मजवरि गणराये ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती विघ्नेश्वराची प्रार्थना केल्या नंतर सरस्वतीची प्रार्थना करितो पहा.

(श्लोक) : विश्व वंदे जननी सरस्वती वीणा पुस्तकें धरी दोहि हातीं ॥  
वंदितो तिचें चरण ध्यानार्ते ॥ दया करीते मजवरि या जनातें ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती सरस्वतीची प्रार्थना केल्यानंतर परमेश्वराची प्रार्थना करितो पहा.

(श्लोक) : वंदितो महद्दाभूत दैवता ॥ अर्द्धतनु श्री पुरुषार्थ संयुता ॥  
एक पार्श्व व्याघ्र चर्मान्य कनकांबरा वाम पार्श्व नीळकेश सव्य जटाभरा ॥

श्लोक : सानंद गिरि जायुक्ता सस्मित प्रिय भाषणा ॥  
शिवः करोतु कल्याणं ॥ चंद्रार्द्धं कृत शेखराः ॥

सूत्रधार : येणेरिती परमेश्वराचें स्तोत्र केल्यानंतर महा विष्णुची प्रार्थना करिता पहा.

(श्लोक) : नमो वैदिक वेदाय अवनी उद्धरणाय च । आपदाम पहती वासुदेवाय मंगलं ॥

सूत्रधार : येणे रिती सकळ देवतांची प्रार्थना करून मृत्युंजय चिरंजीव नाटकांत भक्ते निजभक्तीकून वाक्यांधृत्यार्थ पुढी कारणे प्रार्थना केली असता तदनंतर विघ्नराज नाट्यरंगी संतोषेकून नृत्य करितो पहा.

(दरुळ) : मातृका. राग पाडी ।

आदि ताळ संतोषे नृत्य करी ॥ शमोनि विश्वसारी

दंतिमुख आळा देव दनुज संहारी ॥ १ ॥

सिद्धर माथ्यावरी ॥ शशिकळा शोभेवरी

मंदामाद धारक पोळी ॥ मधुकर हरी ॥ २ ॥

पाशांकुश परूष धारी पाप संख्या सकळ हरी

मूषिक वाहन मोदक करी ॥ ३ ॥

सर्वदा दया करी ॥ सर्प शोभे दोदावरि ॥

पार्वति शिवसुत पहा रंगातरि ॥ ४ ॥

सूत्रधार : अहो भागवत हो. विघ्नेश्वर आला कीं. पूजा करायाला. अर्चकास बोलावा.

प्रत्यु० : अवश्य बोलावितों.

सूत्रधार : अरे कोण आहे रे ! अर्चक पूजा करायाला येरे.

अर्चक : कांही बोलाविता हे गे आलों.

सूत्रधार : अरे वेड्या विघ्नेश्वर येऊन फार उसिर जाला कि लौकरि स्नान करून पूजा करिरे.

पूजारी : स्नान करून आलों म्हणुनच देवास सिऊन पूजा करितों.

सूत्रधार : अरे वेड झवी. स्नान संध्या केली नसतां स्नान केले म्हणतोस. केव्हा स्नान केलेरे.

अर्चक : रात्रीं गोविंदाच्या घरास गेलों होतों तिसीं उपरि मुरत करितां तिच्या आंगास घाम आला. त्या घामानें माझे आंग असकें असकें भिजले. तेव्हांच स्नान जालें. जातां या हिंवांमध्ये कोण आंधोळि करितो. या नदीचे स्नाना परिस तें स्नान विशेष हें मनुष्य निर्माण हें ब्रह्मयाचे निर्माण त्या साटीं तेथेंच स्नान करून आलों.

सूत्रधार : बरें पूजा करिरे.

पूजा : ध्यायामि आळाहयामि आसनं समर्पयामि स्नानं समर्पयामि वस्त्रं गंधं अक्षता पुष्पाणि समर्पयामि. पुष्पानंतर शष्पं.

सूत्रधार : अरे मूर्खी शष्प म्हणजे काय रे.

अर्चक : ठाळकें नाही. शष्पं बाळ तृण घासं. म्हणून निघंटा मधें आहे की शष्पं म्हणजे तरि दुर्वाचे नाव. तुम्ही गणेशाळा दुर्वा वाहता कीं नाहीं मीं शष्पें वाहतों.

सूत्रधार : बरें जारे वेड्या. विघ्नेश्वराय नमः. नैवेद्य समर्पयामि. नैवेद्यं तिनेदि.



**सूत्रधार** : काय रे नैवेद्य खातोस.

**अर्चक** : मी देवाचा निज भक्त. देव केळे खातो काय नाही की त्यासाठी देवास हात मला भात. त्या साठी खातों ऐसें पार पत्य केले तरि आम्ही पूजा करीत नाही. आम्ही जाऊन पंतास सांगतो.

**सूत्रधार** : अरे असें झालें तरि तुजवरि पार पत्य करीत नाही तू जारे. जयजय देव देवोत्तमा देवता सार्व भौमा. नृत्त गीत बाद्य मवधारय.

**अर्चक** : पूजा जाली आम्ही घरास जातों.

**सूत्रधार** : येणेरिती विघ्नेश्वर येऊन. सकळ विघ्ने निवारण करून गेल्यानंतर मृत्युंजय चिरंजीव नाटकांत प्रथम पात्र प्रवेश ऐसा जो मृकुंड महामुनीश्वर अपणास तप करायास उत्तम रम्य स्थळ पाहून या म्हणून शिष्यास पाठविले असतां या करितां येतो पाहा.

(दरुऊ) : (मातृका. कांबी राग. अटताळ)  
विभूति आंगि लाऊन विभू शिव स्मरण करून ॥  
शुभ्र रुद्राक्ष माल धरून सुमति आळा हांसुन ॥ १ ॥

**सूत्रधार** : ऐका हो भागवत हो आम्ही नाट्य करितों ये रंग भूमीत हा कोण की मध्ये येऊन उभा राहिला हे. यास पुसा.

**प्रत्यु०** : अवश्य तैसेच पुसतो.

**सूत्रधार** : अरे अरे. तूं कोण रे.

**सुमति** : तूं कोण रे पुसायास.

**सूत्रधार** : अरे बाबा आम्ही नाट्य करितों त्या स्थळास तूं कोण यायास या करितां पुसतों.

**सुमति** : मी मृकुंड महा मुनीश्वराचा शिष्य. माझे नाम सुमति. आमच्या गुरूने आपणास तप करायास उत्तम स्थळ पाहून या म्हणून पाठविले या करितांच मी आलों.

**सूत्रधार** : वरें बाबा तसेंच स्थळ पाहून जाऊन सांग.

**सूत्रधार** : येणेरिती मृकुंड महामुनीश्वराचा शिष्य सुमति येऊन उत्तम स्थळ पाहोन मृकुंड महामुनीश्वरास जाऊन सांगितले तें वर्तमान आयकोन मृकुंड महामुनीश्वर पत्नीस सह तपोवनास पहा.

(दरुऊ) : (मातृका. राग. अटताळ)  
जटा मुगट धरून जलजासिसह मौनि अपन कटि व्याघ्र चर्म धरून  
कमनीय मृकुंड आळा संतोषानें ॥  
कमंडलु घेऊन करी दंड धरून अमळ रुद्राक्ष माला घालून  
अखिलांगी विभूति लावून ॥

**सुमति** : स्वामी स्थळ पाहून आलों हें उत्तम स्थळ तप करायास. येथेच तप करा.

सूत्रधार : येणेरीती मृकुंड महामुनीश्वर पत्नी सहीत येऊन तपश्चर्या करीत असतां तदनंतर कथा ऐसीजे. मृकुंड महामुनीश्वराची बाइल मरुद्वतीने आपणास संतान नाही म्हणून मनांत क्लेश वाटून मृकुंड महामुनीश्वरास पाहून बोलते पहा.

(बळू) ॥ मातृका ॥ रागं ॥ आदि ताळ ॥

कांता जन्म कशास रोका स्वामी कांता जन्म कशास ॥  
संतानाहिन जन्म व्यर्थ सतत पितु ऋण ग्रस्त । संताप पावते मानस कांता० ॥

मळलिप्त शरीराने ममतेने येऊन माते स्तन्य दे म्हणुन वळें पाठीवरि पडून  
बगलेतुन डोई घालुन वळें स्तन्य पान दिव्हा वीन ॥ १ ॥

क्षणभरि रांगते क्षणामध्ये अठकळते क्षणभरि रोदन करिते क्षण ।  
ते खद खद हांसते । क्षण बोवडें बोलते । क्षण सांबाळुन खेळवितां ॥  
कांता ॥ २ ॥

पाई घागच्या वाळे पदके सरि वाघनखें गळां बाहु शेभे तोंळवंद ताईत ।  
डोईस मोतियाची टोपी ॥ डोळां काजळा कानी कुडक्या वाळया ।  
आई म्हणुन अळंकार न करितां ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणेरीती बोलोन मरुद्वतीने अंतःकरणास परम क्लेश वाटताति म्हणुन न साहतां । मागतीं बोलते पहा.

(बळू) ॥ मातृका ॥ मोसमायगदवे ॥ रागं आहिरि आदि ताळ ॥

असून फळ काय । स्त्रि पुरुष असूनि फळ काय ॥  
असून फळ काय अवनीवरि ॥ भासुर पुत्र असळचावांचुन ॥  
सुमरहिता मालतिपरि शुकर वनापरी ।  
कमळरहित सरोवरापरी कमळ वेरि रहित रात्री परी ॥ १ ॥  
फळरहित वनरुहापरि प्राणरहित देहापरी जळरहित ।  
वर नदीपरी ज्वाळ शोभित दीप रहित घरापरीं ॥ २ ॥  
घन मणिरहित हारा परि । घन रहित जनापरि दिनकर रुचि  
रहित दिवसा परि ॥ दिव्य संतानरहित जगति वरि  
असोन फळ काय ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणेरीती बोलिली मरुद्वतीचे वचन आयकोन मृकुंड महामुनी पत्नीसीं बोलतो पहा.

(बळू) ॥ मातृका ॥ (लेमातमामौवा गोपाळु) रागं अटताळ ॥

संतान रहित जन्म व्यर्थ म्हणुन त्वां म्हतळें ।  
सत्य तें मानळें संताना परीस सतां नेऊन संतोष ॥  
संतास फळ जन्मास सतत असे ॥ तपोवन फिरळ्याचे फळ ।  
धर्माचरणाचे फळ, महादान केळ्याचे फळ, स्नान संध्या केळ्याचे फळ,

तनय असणे वेदाध्ययन करून विचित्र ज्ञान संपादन, विविध यज्ञ करून,  
मोह देवता प्रार्थून योग साक्षात्कार पाहोन, मुख्य संतान पावनें ॥

चंद्र वदने ॥ २ ॥

मरू० : एका स्वामी ये गोष्टीची तुम्हास चिंता आहे. मजही परम क्लेश वाटताति.  
यास काय उपाय करावा सांगा स्वामी.

सूत्रधार : येणेरिती मरूद्वतीचे वचन आयकोन मूकुंड महामुनीश्वर बोलतो पहा.

दरूळ ॥ मातृका ॥ रागं ॥ आदि ताळ ॥

शरण जाऊं शिवास तो संतान देइल आम्हास ।

ऐकें प्रिये । शरण जाऊं ॥ ध्रु ॥

दिनदयपर करूणासागर । दिगंबर पुरहर गान ठोळ, शंकरा वाचून

अम्हास गति कोण आहे ऐकें ॥ १ ॥

गंगाधर गिरिजार्ध शरीर गजचर्मावरधर ॥

तुंग त्रिशूल डमरूधर ध्वजटि त्रिनयन ऐकें ॥

नीळकंठ निर्मळ रूप । निखळाति हर भवास बाळेंदु,

शेखर भाळळोचन भव भय मोचन ऐकें प्रिये ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणेरिती स्त्री पुरुष बोळोन परमेश्वरास उद्देशून निर्मळांतः करणें तप करित  
असतां पहा. मूकुंड महामुनीश्वरुड. आसपाळु पट्टैदि. अंकुद शिष्यळु हास्यंचे-  
सेदि.

सूत्रधार : येणेरिती मूकुंड महामुनीश्वर तप करित असतां त्याच्या तपास मानून  
श्रीपरमेश्वर संतोषेकुन वृषभवाहनारूढ होऊन मूकुंड महामुनीश्वरास वर  
द्यायास सावशिव प्रत्यक्ष होऊन येतो पाहा.

श्लोक जटा मूकुंड मंडित कटिलसद्विपेद्राजिनं । प्रसन्न वदनांबुजं फण्णिणत्स्फुर मंडळं ॥  
त्रिशूल डमरूद्वहं त्रिपुर दैत्य गर्वाहं । भजामि गिरिजा पति भय निवारणं शंकर ॥

दरूळ ॥ मातृका ॥ राग शंकर भरण ॥ आदि ताळ ॥

शंकर आळा सभेस शंकर आळा । भव भय सकळ निवारी ॥

भव भुजंग कुंडळ धारी । शिव अति आनंदकरी ॥

सेवित जन अति सादरी ॥ १ ॥

शरणांगतांचे भय हरी । शशिकळा जटेवरि ॥

कर शूल डमरू धारी । काम गर्व अपहरि ॥ २ ॥

आरूढ वृषभावरि । अगराग भस्म धारी ॥

कारुण्य निधि रुद्राक्षा धारी । कौतुके त्रिपुरहरी ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणेरिती परमेश्वर प्रत्यक्ष जाळा त्यास पाहून मूकुंड महामुनीश्वर पत्नीसहित  
साष्टांग नमस्कार करून परमेश्वराचें स्तोत्र करिता पहा.

दरूळ ॥ मातृका ॥ रागं आदि ताळ ॥

वंदितसे तुझे पायरे वर द्या वांचित मज दे कळथाणी मनोहरा वंदितसे ॥ १ ॥



नाग भूषणनंदि वाहन नररुडमाळधर ॥ रुद्राक्ष माळधर भस्मलिप्त शरीर ॥  
रुद्र त्रियंबक देव ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणेरिती मृकुंड नमस्कार केला तो पाहोन परमेश्वर संतोषेकुन बोलतो पहा.  
परमेश्वर : आइक मृकुंड मुनी. तुझ्या तपास मानलों. प्रसन्न झालों असें काय मागतोस ते माग.

मृकुंड : श्रीसांबशिवा तुमचे दयेने सकळ श्रेय प्राप्ती आहे. राक पुत्र संतानाची इच्छा आहे. तेव्हाडी दया केलियाने पितृ ऋणासून मुक्त होईन. संतान जनित सुख अनुभवायासी इच्छा आहे. तुमच्या दयेने इच्छा पूर्ति व्हावी.

मरु ॥ : आइक मृकुंड मुनी. शंभर वर्षे आयुष्याचा मूढकुळ पांसन पाहिजे कीं, सोळा वर्षे आयुष्याचा सकळ विद्या पारंगत सकळ धर्म स्थापक कुळतिळक पाहिजे कीं हें सांग तोच देऊ.

मृकुंड : अवश्य स्वामी तसेंच पत्नीसीं विचार करून बोलतों.

सूत्रधार : येणेरिती मृकुंड महामुनि पत्नीसी कोणता पुत्र मागों म्हणून विचारते पहा.

दरुऊ ॥ मातृका ॥ राग ॥ आदि ताळ ॥  
तुज कोणता मागावा म्या सांग प्रीये ।  
आतां शतायु अथवा षोडशायु सांग प्रीये ॥

मरु. : दरुऊ ॥  
अचिरायु गुणवैत असळचा आम्हा नका स्वामी ।  
अति चिरायु अगुण असळचां आम्हा माग ॥

मृकुंड : दरुऊ ॥  
कुळपांसन सुत सहस्त्र असून काय प्रीये ।  
कुळ तिळक एक असळचां भूषण आहे ॥

मरु : दरुऊ ॥  
संतान झालें तरि पुरे संतोष आम्हास स्वामी ।  
सतत तुमचा विचार तुम्ही जाना ॥

सूत्रधार : येणेरिती स्त्री पुरुष विचार करून मृकुंड महामुनी श्रीपरमेश्वरांसी बोलतो पहा.

दरुऊ ॥ मातृका ॥ राग काबी अटताळ ॥  
सत्पुत्र मज देवा । गुण संपन्न सुसीळ देवा ॥  
वित्पन्न सज्जन मान्य देव वेद शास्त्र पुराण वेत्ता ॥ १ ॥  
शम दमादि गुणशीळ । सदा शैव भक्तैक ठोळ ॥  
विमल सत्य वचनपाळ देवाह्य विश्वजन अनुकूल ॥ २ ॥  
स्नान संध्या जप करी । सदा जेननी जनक तापहारी ॥  
दान धर्म आचारी । रोसा तनय दे मज त्रिपुरारी ॥ ३ ॥

**सूत्रधार :** येणेरिती मृकुंडाचे वचन आयकोन सांव सदाशिव त्यावरि कृपा करुन वर देतो पहा.

दरुऊ ॥ मातृका ॥ राग काबी ॥ आदि ताळ ॥

देतों संतोषें तुज । मृकुंड देतों संतोषे तुज ॥

देतों संतोषें तुज दिनकर समतेज । भूत दया समाज ॥

भूवनेक वेद्य तनूज ॥ १ ॥

कुळ पवित्र करी । गुरुजन सतोष करिसा ॥

फळ सद्बर्मा चरीसा । कुळ तिळक पुत्र रोसा देतों संतोषें ॥ २ ॥

**सूत्रधार :** येणेरिती श्रीसांवसदाशिव मृकुंड मुनीस वर देऊन आपल्या निज आवाजास चाळिळा पहा.

दरुऊ ॥ मातृका ॥ राग ॥ आदि ताळ ॥

भक्त वत्सल सक्त चित्त । भक्तावरि दया करुन ॥

भुवन भजाया चाळिळा ॥ १ ॥

**सूत्रधार :** येणेरिती परमेश्वर येऊन मृकुंड महामुनीश्वरास वर देऊन निज आवाजास चाळिळयानंतर कथा ऐसी जे. परमेश्वराच्या वराचा प्रभाव. मरुद्वती गरीदर होऊन कष्टी होते पहा. हास्यं.

**मरु. :** अरे कोणरे सुमती. काय की कष्ट होताति. सुईणीला बोलाऊन घेऊन येरे.

**सुमती :** बरें बाई बोलावितों.

**सूत्रधार :** येणेरिती सुमतीने सुईणीस बोळाविले असतां. सुईण येते पहा.

दरुऊ ॥ मातृका ॥ राग ॥ आदि ताळ ॥

बांकडे बोचरे दांत वाकित चाळत येते खोकित काठी हातीं खोळ बोळ बोळते ॥

**सुईण :** कोण रे आपा बरें आहे काय. तूं दोड्याचा लेक नव्हेस.

**सूत्रधार :** आवाजी तूं कौण मळा पुसतेस.

**सुईण :** अरे आपा. मी सुईण. मरुद्वती कोनी निघाला कारणें कष्टी होते म्हणून बोळाविलें कीं त्या कारणें आलें.

**सूत्रधार :** बरें मरुद्वतीकडे जा.

**सुईण :** काय मे मरुद्वती कसें वाटतें.

**मरु. :** अगें आई पोट दुखतें. बरें वाटत नाही.

**सुईण :** अरे सुमती. मरुद्वती फार कष्टी होते. प्रसूति काळ आहे. राख घेऊन ये. येरडेल घेऊन ये. निवाचा पाला घेऊन ये.

**सुमती :** अवघें आणिलें. सावधान पहा.

**सुईण :** अगे लेकळं दिसतें अमाळशी कुंथ. उखळावर बैस. अमासी चाल. अमासी वोणवी हो म्हणिजे लेकळं नीट येईल.

**मरु. :** अगे आई मी काय करूं गें. जीव कासाविस होतो.

सुईण : अगे म्या किती सांगितलें की दादळचा पासीं निजूं नको जरि त्या पासीं नीजायास जातीनास्त तरि रोके कां होतें? बरें, आत! कुंभ, लेकरू बाहेर आले पुत्र/जाला मृकुंडमुनी तुम्हास पुत्र जाला.

मृकुंड : सुमती परमेश्वर दयेने पुत्र जाला पहा. साकर घेऊन येऊन वाटिरे. येणेरिती मृकुंड महामुनीश्वरास पुत्रोत्सव जाला असतां लेकरास घेऊन बाळांतीण येते पहा.

दरूऊ : (मातृका राग आदिताळ)

बाळ हाती घेऊन भाळि पटा बांधुन पाळा निवाचा घेऊन बाळंतिण आली संतोषाने ॥१॥

हळदि सर्वांना लाऊन हूरुपें रक्षा सर्वधून ॥

तिळक काजळ काळें लेऊन ॥ देह ध्वळाळी वीडे घेऊन ॥ २ ॥

हिरवीं कांकणे लेऊन ॥ हिरवीं साडि चोळि लेऊन ॥

शिरसासटी देवीस वंदुन ॥ शीघ्र आळी नाम करणा कारणे ॥ ३ ॥

मृकुंड : अरे सुमती! परमेश्वराचे वर प्रभावाने पुत्र झाला कीं नामकरण करायस आमचे पुरोहित काशीभट्टास बोळाऊन आणिरे.

सुमती : बरें स्वामी, आज्ञेप्रमाणे बोळाऊन आणितों.

सूत्रधार : येणेरिती मरूद्धती लेकरास घेऊन आळघानंतर लेकरास नामकरण करायस मृकुंड ऋषीचें अज्ञेवरून सुमतीकुने जोशास बोळाविले असतां जोशी येतो पहा.

दरूऊ : (मातृका राग आदिताळ)

पट्टे बद्धन लाऊन ॥ पंचांग घेऊन ॥

काठीं टेंकित बोचरा काशी पट्ट आळा लऊन ॥ १ ॥

जोशी : नमस्कार! उत्तरोत्तराभि वृद्धिरस्तु. काय हो मृकुंड महामुनी, तुम्हास पुत्र झाला काय? बरें त्यास वेळ कोण मुहूर्त काय हे सकळ असिकें पाहिजे सांगा.

मृकुंड : साईंकाळीं गोधूळि लग्नी. पुत्रोत्पत्ति जाली.

काशी : परमेश्वराचे वर प्रसादें लेकरू जालें त्यास पहाणें काही लागत नाहीं. बरेंच आहे! नामकरण मात्र करावें. तुमचें नांव मृकुंड कीं. त्याचें नाम मार्कंडेय ठेवावें.

सूत्रधार : (येणेरिती उपाध्या ऋषि संमते नामकरण केल्यानंतर मृकुंड मरूद्धती पुत्र सुख अन्डभवीत असतां दिन प्रतिदिन मार्कंडेयास जाउळोपनयनादि कर्म करून असतां तदनंतर कथा ऐसीजे). मार्कंडेयास पंधरा वर्षे होऊन सोळावं चालते म्हणून मृकुंड मनी मरूद्धती चिंतायुक्त होऊन तनयास घेऊन तपोवसास येताति पहा.

दरूऊ : (मातृका राग आदिताळ)

तनयास सवें घेऊन ॥ अनुपद चिंता करितां मुनी मृकुंड व्याकुळ मने बनितेसह येतो ॥



सूत्रधार : येणेरिती मृकुंड मरुद्वती मार्कंडेयास घेऊन तपोवनात येऊन, तनयास पाहून चिंताक्रांत होऊन असतां मरुद्वती देवीस उद्देशून वाळास रक्षी म्हणऊन बोलते पहा.

दरुऊ : (मातृका राग आदिताळ)

वाळास रक्षी तूं देवि शर्वाणी ॥ सोळावें वर्ष चालतें जननी ॥ १ ॥  
काळ भय शीघ्र निवारी भवानी ॥ काय करूं यास सांग नीलवेणी ॥ २ ॥  
भवजनित संताप दूरिकरी शंकरी बाळेंदु शेखरी गौरी ॥ ३ ॥  
अव माझ्या तनया लौकरि भुवनेश्वरी ॥ अखंड आयुष्य दे ईश्वरी ॥ ४ ॥  
आयुरभिवृद्धि दे तनया आनंद वल्ली ॥ अंतक भयहर मरकत वल्ली ॥ ५ ॥  
मायातील रूप पावशिवकाम वल्ली ॥ मानसभय निवाअभिराम वल्ली ॥ ६ ॥

सूत्रधार : येणेरिती मरुद्वती बोळतां आयकोन मृकुंड महामुनी वाळास रक्षी म्हणून परमेश्वराचें स्मरण करून बोळतो पहा.

दरुऊ : (मातृका राग अटताळ)

सुत संरक्षण करि झडकरि चंद्रशेखरा  
क्षण सुत न पाहतां राहवेना मजकून सांवशिवा ॥ १ ॥  
सोळावें वर्ष सपीप उरळें नीळकंठधरा ॥  
आता वाळा शतायु दे तूं लौकरि त्रिपुरांतका ॥ २ ॥  
सतत विचार व्याकुळ मत्त माझें पार्वतीशा  
सांगा सत्वर विचार यास मज भाललोचना ॥ ३ ॥  
तुजविण गति अन्यत्र नाही नागभूषणा  
देवा मज या संकटा पासून सोडवी देव देवा ॥ ४ ॥

सूत्रधार : येणेरिती मृकुंड मरुद्वती पार्वती परमेश्वरास उद्देशून बोलिल्यानंतर मरुद्वती चिंता न साहतां सकळ जनास पाहोन बोलते पहा.

दरुऊ : (मातृका राग आहरी अटताळ)

काय करूं किति मी धीर धरूं आता ॥  
सांगा बाई काम सुंदर सुता सोळावें वर्ष चालतें आतां ॥ १ ॥  
संतान नसतां सकळ जनास एक दुःख असतां संतान होऊन विखित झाली ते ॥  
दुःख न कोणास ॥ २ ॥  
कोण सत्वरि येऊन रक्षिल माझ्या वाळास ॥  
कोण माझा संताप हारिल सकळ जनांत ॥ ३ ॥  
न कळता आम्ही तुला सांवशिवा उगाच नको आतां तें दुःख आम्हास  
अनुभववेना कोण तन्हीचा विचार कांही सांगा आम्हा लौकरि कोणता ॥  
वो उपाव यास करुनि आता ॥ ५ ॥

सूत्रधार : येणेरिती मृकुंड मरुद्वती चिंताक्रांत होऊन तनयास पाहोन बोलताति पहा.

दरुऊ : (मातृका राग आदिताळ)  
तुज सारखा निधि कधी पाहों ॥ आम्ही हतभाग्य ॥  
तुज सारखा निधि कधी पाहों ॥  
भजतोस आम्हास निशिदिन बहु भक्तीकुने बाळ तुजसारखा ॥ धृ ॥

मृकुंड : (दरुऊ)  
वेद शास्त्र मग मी कोणास सांगू ॥ आईक बाळा ॥  
विविध विद्या कोणास मी सांगू ॥ आईक बाळा ॥  
मोह योगाभ्यास जप मुहु मुहु मी कोणास सांगो ॥  
कोण मज माते म्हणून पाचारील ॥ आईक बाळा ॥  
कोण आम्हा वृद्धांची सेवा करील ? आई बाळा ॥  
कोण निज गुण संतोष करील ?  
कोण आमुचे तापत्रय हारिल ? तुज सारखें ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणेरिती माता पिता चिताक्रांत होऊन आपणास पाहून बोलताति, क्लेश पावताति, हे पाहोन मार्कंडेय मातापित्यासी बोलतो पहा.

दरुऊ : (मातृका राग ताळ) (पाळ जळधि लोपल).  
मंचवातमृत्यु इतका विचार हेतु काय ॥  
इतुके का मुख तुमचें म्लान आहे ॥  
इतके दिस नाही तो विचार काय ॥  
सांग माये बापा सांग माये ॥ १ ॥  
मजकडे पाहोन कष्ट का होता ॥  
माझा काय अन्याय सांगा तो आतां ॥  
माझे मी प्रायश्चित्त करीन आतां ॥  
माझे माता पिता माझी माता ॥

सूत्रधार : येणेरिती मार्कंडेयाचे वचन आयकोन माता पिता अंतःकरणी क्लेश पावोन बोलताति पहा.

दरुऊ : (मातृका राग आदिताळ)  
बाळा तुझा अन्याय काय बहु आमुचा अन्याय ॥  
नीललोहितास आम्ही निश्चित चिरंजीव पुत्र नाही मागितला  
वेदांत इवान पावोन विद्या तुझी पाहोन ॥ सादर सद्गुण पाहोन ॥  
सहृदयेने मोद तुज खेळत पाहून ॥ खेद पावतें अंतःकरण ॥  
आदि देवदत्त आऊर्दाय पाहोन ॥ अंतःकरण चंचळ होतें ॥

सूत्रधार : येणेरिती गुरुजन बोलणे आयकोन मार्कंडेय बोलतो पहा.

दरुऊ : (मातृका (आशेकोडांद उन्मेशां०) राग आदिताळ)  
चिता कशास तुम्हां चिता कशास ॥ चिता कशास तुम्हा ॥  
चित्ती संतोषें असा ॥ तुम्हास जो प्रसन्न जाला तो मज विसरेळ काय ॥  
ब्रह्मं वंदित शिव बाळा ॥ विसरेळ काय ॥ १ ॥

एकाच्या अदृष्टास एक धर्णी आहे काय ॥  
 पाकशासनादि वंद्य परमेश्वर मज साह्य आहे ॥ २ ॥  
 शिवपूजा करीन ॥ शिव मंत्र जपेन ॥  
 शिव ध्यान सदा करीन ॥ शिव मज कलघाण करील ॥ ३ ॥  
 काळाचे मज भय काय ॥ काळ म्हणताति कोठें आहे ॥  
 काळकंठ महेश माझे कामित कुळदैवत आहे ॥

माक. : आयका माय बापा हो. तुम्ही कशास विता करिता! तुम्हास जो प्रसन्न जाला त्यास मी प्रसन्न करीन. त्यापासून आयुरभिवृद्धि मागोन घेईन. तुमची आज्ञा जाळिल्यानें शिवदर्शनास जातो.

मृकुंड : दीर्घायुष्यमस्तु! बरें शिवदर्शनास जाऊन ये.

सूत्रधार : येणेरिती माकंडेय माता पित्याची आज्ञा घेऊन शिवदर्शनास येतो वहा.

दरूऊ : (मातृका राग आदि ताळ)

इंदुशेखळ पादारविंद पूजा करायाला ॥

मद याने मुनि मृकुंड नंदन आनंद युक्त चालिला ॥

सूत्रधार : येणेरिती माकंडेय शिवस्थळ सेवनास जातां आधी काशीस येऊन विश्वेश्वराचे स्तोत्र करितो पहा.

दरूऊ : (मातृका राग अटतळ)

वासवादि निर्जरांचित देव देव ॥ काशि विश्वेश पाहिमा ॥ १ ॥

वेद प्रतीपाद्य शंकरा पुरहर केदारेश पाहि पाहि मा ॥ २ ॥

कुंभसंभवादि पूजिता ॥ भोसळ नाथ शंभू महादेव पाहिमां ॥ ३ ॥

अविका नाथ राकेश ॥ नाशिक त्रियंबकेश पाहि पाहिमां ॥ ४ ॥

काळकूटभयनिवारण पार्वतीश ॥ काळ हस्तीश पाहिमां ॥ ५ ॥

लोकनाथ चंद्रशेखर ॥ देव देव येकांनाथ ॥ ६ ॥

करुणाकर कामित फलदा भूतेश अरुणाचळेश पाहिमां ॥ ७ ॥

अंबर केश शिवकामि रमणा ॥ आतिहर चिदंबरेश पाहि पाहिमां ॥ ८ ॥

ब्रह्मादि देव सेविता बंदुक नाथ ॥ ब्रह्म पूरीश पाहिमां ॥ ९ ॥

देव मुनीगणनि सेविता पशुपतीश ॥ देव श्वेतवनेश पाहिमां ॥ १० ॥

हृद्य जनित रोग मोचना ॥ भवतरण वैद्यलिंग पाहि पाहिमां ॥ ११ ॥

काय क्लेश सकळ भोचना कामहरण मयूरनाथ पाहि ॥ १२ ॥

मध्य आद्य अंतरहित ॥ नीळ लोहित मध्यार्जुनेश पाहि ॥ १३ ॥

जंभारि वरदायका कृतिवास कुंभेश उमेश पाहि पाहिमां ॥ १४ ॥

पंचवक्र पापमोचना विष्णु बल्लभ पंचनदीश पाहिमां ॥ १५ ॥

कंजळोचन पूजिता ॥ आनंदबल्लीश तंजपूरी पाहिमां ॥ १६ ॥

गुह गणेश चरित्र मोहिता ॥ दीन दयाळ बृहतीश पाहि पाहिमां ॥ १७ ॥

शवरारि दर्प भैजना उमारमण जंबुळिका पाहि पाहिमां ॥ १८ ॥

गोत्रारि संसेविता विश्वनाथ मातृभूतेश पाहिमां ॥ १९ ॥



किकर आर्तिहरणा शर्वाणी रमण शंकर नारायण पाहिमां ॥ २० ॥  
 वद्धिता धर्म सकळ विरूपाक्ष अर्द्धनारीश पाहिमां ॥ २१ ॥  
 इंदु कळे जटा शोभिता मीनाक्षिनाथ सुंदरेश पाहिं ॥ २२ ॥  
 राम पूजित पाद पंकजा ॥ वामदेव रामळिग नाथ पाहिमां ॥ २३ ॥  
 भेदाभेद रहिता आदि देवत्रेदनेश पाहिमां ॥ २४ ॥  
 भोसळ शाहेंद्र दैवता भोगि भूषईश त्यागेश पाहिमां ॥ २५ ॥  
 विर्मदितारिसमूहा गंगाधर अमृत घटेश पाहिमां ॥ २६ ॥

सूत्रधार : येणेरीती मार्कंडेय सकळ देव स्थळ सेऊन, भक्तीने येकांत करणें अमृत घटेश्वराची पूजा करितो पहा.

दरूळ : (मातृका राग संकराभरण त्रिपुट ताळ)  
 पावें शिव मज तूं ॥ येक्षणी पाव शिव मज तूं ॥  
 बाळ मी मजला बाळेंदुशेखरा ॥ पाळि तूं पवतबालिके नायका ॥ १ ॥  
 करुणा सागर कमनीय गंगाधर ॥ कामितकळदीश्वर कंदर्प दर्प हरी ॥ २ ॥  
 शरण आलों तुज शमिव भय माझे शशिजटा विराजे ॥  
 शंकर सत्वर राजे ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणेरीती मार्कंडेय परमेश्वराची पूजा करून पंचाक्षर जप करून शिव स्तोत्र शिव ध्यान शिवैक निष्ठ होऊन असतां अनेक दिवस ज्ञानानंतर कथा संविधान ऐसीजे. चित्रगुप्ताने मार्कंडेयास सोळा वर्षे झाली म्हणून यम धर्मराजास सांगितलें, तें आयकोन यम किकरास आज्ञा केली कीं मार्कंडेयास घेऊन ये. म्हणऊन यम किकर मार्कंडेयास घेऊन जायास येताति पहा.

दरूळ : (मातृका राग आदि ताळ)  
 काळि आंगसारी ॥ काळें वस्त्र धारी ॥  
 काळें विकृत स्वरूप ॥ करीं पाशधारी ॥  
 अट्टहास करितो अखिल जन भेडसाविति ॥  
 भद्र यमाचे धांवती ॥ बहु वेगें येताति ॥

यमकिकर : अरे अकटा, अरे विकटा, अरे शकटा, अरे मर्कटा! मार्कंडेय कोठे रे? ह हां हां हूं अरे हे गेरे, मार्कंडेय अरे इकडे येरे.

सूत्रधार : येणेरीती यमकिकर. अरे मार्कंडेया तुझें आयु प्रमाण जाळें. यम धर्म राजें तुजला घेऊन या म्हणऊन आम्हां पाठविलें आहे. तूं चाल आम्हा बराबरी.

मार्कंडेय : आयकारे यम किकर हो! मी शिव भवत. तुम्ही मला शिवायास अधिकार नाही. तुम्हास तुझ्या यमास गांडगुडगे देऊन वाटे लावितील. छी जारे.

सूत्रधार : येणेरीती मार्कंडेयाची शिवपूजा सामर्थ्यापुढें तपोबळापुढें समीप न जातां आपणांत आपण यम किकर बोलताति पहा.

दरुऊ : मातृका ॥ राग घंटाख ॥ झंपे ताळ ॥  
जवळियाचे जावेना ॥ जवळन परि तावितो जवळियाचे कैसे जावें विकटा ॥  
जवळि याचे कैसे जावें ॥ १ ॥ आणिक येकाचे वचन ॥

दरुऊ : पाश हातिचे गळताति ॥ प्राण थरथरां कांपताति ॥  
पाशे कैसे आम्ही घाळावे अकटा ॥ पाशे कैसे आम्ही घाळावे ॥ २ ॥  
आणिक येकाचा

दरुऊ : कधी रोसें नाही पाहिले ॥ कोवून हें विपरीत आळें ॥  
काळ कूटा सारिखें बाळ शकटा ॥ काळकूटा सारिखें बाळ ॥ ३ ॥  
आणिक येक

दरुऊ : पळान आम्ही जाऊं ॥ प्रकट यमास सांगो ॥  
पळतां पुरे झालें म्हणुन मकंटा पळतांपुरे झालें ॥ ४ ॥

सूत्रधार : येणेरीती यम किकरास मर्कंडेया समीप न जातां भीऊन परतून यमापासीं  
जाऊन वृत्तांत सांगता यम आयकोन कोप क्रांत होऊन मार्कंडेयास नेयास  
आग्रहेंकुन यम येतो पहा.

दरुऊ : मातृका ॥ राग ॥ अटताळ ॥  
यम येतो पहा ॥ वैवस्वत यम येतो पहा ॥  
काळरूपेंकुन करीं दंडा धरून ॥ काळ मेघपरि गजून ॥  
काळ पाश घेऊन काळें वस्त्र ठेऊन ॥ काळ महिषारूढ होऊन यम येतो पहा.

यम : अरे शकटा. अरे विकटा. हा बाळ मार्कंडेय कोठे रे.

किकर : स्वामी हे गे वसळा आहे. तो गे तोच मार्कंडेय.

सूत्रधार : येणेरीती यम येऊन निश्चित जप करित वसळा असतां त्या मार्कंडेयास  
पाहून यम बोळतो पहा.

दरुऊ : मातृका ॥ राग ॥ अटताळ ॥  
नये म्हणतोस नये म्हणतोस नये म्हणतोस म्हणिजे काय भय माझे न मानितां  
बहु धीटपण आहे ॥ ध्रु ॥  
डोळे झांकुन पुटपुट करितोस ॥ डोंगरा सारिखा अचळ बसतोस ॥  
काळ मी मज नेणेंस काळकंठ पूजितोस ॥ नये म्हणतोस ॥ १ ॥  
किती स्नान केल्याने किती संध्या केळ्याने किती ध्यान केळ्याने किती  
लपसिल मज पुढें ॥ २ ॥  
मज पाशास अगोचर काय ॥ माझी आज्ञा मोडित कोण आहे ॥  
मज पुढें पळसि म्हणिजे काय ॥ मज दाढेस पारणे तूं आहेस ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणेरीती यमाचे वचन आयकोन मार्कंडेय धिक्कारून यमासीं बोळतो पहा.

दरुऊ : मातृका ॥ राग अटताळ ॥  
मज कोणाचे भय काये ॥ मज स्वामि शिव आहे ॥  
तुज इतुका गर्व काय ॥ तूं मूळा परता जाये ॥ १ ॥  
तुजें मुख पाहोनये ॥ तुजसीं बोळणे काय ॥

तुझ्या स्पर्शी स्नान आहे ॥ तूं चंडाळा येथून जायें ॥ २ ॥

शिव पूजा मी करितों शिव ध्यान मी करितों ॥

शिव स्तोत्र मी पढतों ॥ शिव शिवा तूं येथें का आळास ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणेरीती मार्कण्डेयाचे वचन आयकोन यम कोप क्रांत होऊन बोकतो पहा.

दरूऊ : मातृका ॥ राग ॥ आदिताळ ॥

सकळ विश्व मज भीत आहे पोरा ।

सहसा मज न भीतां बोळतोस काय ॥ १ ॥

मार्कण्डेय : विश्वातीताची दया मजवरि आहे ॥

जाय वेडझंवी तुझ्याने माझे होणे काय ॥ २ ॥

यमद० : मज पूर्वे गर्व तूं मागतीं बोळतोस काय ॥

क्षणाते माझे दाढे तुज रगडूं काय ॥ ३ ॥

मार्कण्डेय : दाढा तूझ्या माझा स्वामि पाडिल पाहे ॥

आतां दर्प तूं करूनको उगळा जायें ॥ ४ ॥

यमद० : कां मुनि पोरा इतुका मातळास आतां काळदंड तुजळा मारितसें ॥ ५ ॥

मार्कण्डेय : मज मारणार ऐसा कोण आहे सदा मज रक्षित सांबशिव पाहे ॥ ६ ॥

सूत्रधार : येणेरीती मार्कण्डेयाचे वचन आयकोन यमास क्रोध उठून हाती पाश घेऊन आतां तुळा मारितों म्हणतां. मार्कण्डेय भीऊन लिंगास कवटाळून धरिलें तें पाहून यम बोळतो पहा.

दरूऊ : मातृका ॥ राग ॥ अटता ॥

कोणाच्या पाठिशीं पडसीळ आतां ॥ कोठे तूं पळसीळ ॥

कोण तुज मज पासून सोडवीळ ॥ कोण तुज पाठिशीं बाळूं पहातो ॥ १ ॥

सांध्य तुज जो करीळ आतां सहज मी त्यास धरीन ॥

बाहुबळ प्रकट करीन ॥ बहुधा पाशें एका दोबांस धरीन ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेरीती बोळोन यमाने मार्कण्डेयास लिंगास एकसमयावच्छेदें पाश घाळून बोद्धित असतां परमेश्वरास पाहून मार्कण्डेय बोळतो पहा.

दरूऊ : मातृका ॥ जीवणूना ॥ राग आदिताळ ॥

शिव शिव पाव शिवा पाव शिवा पाव ॥

हर हर हर हर शिव शिवा पाव ॥ धृ ॥

माता तूं मज पिता तूं देव देव भ्राता तूं गुरू तूं दाता तूं ॥ १ ॥

मज बाधा होइल ते माझी मी सोसिन देवा ॥

तुज बाधा कशास मज करितां ॥ २ ॥

अभय मज देऊन अंतक संहार आतां देवा शुभ दया प्रकट करि ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणेरीती मार्कण्डेयाचा प्रताप आयकोन यम अमर्यादा करितो ते पाहोन मार्कण्डेयास रक्षावयास यमास सिखायास श्रीसांबशिव लिंगातून प्रकट होतो पहा (अदरुकेन्दु काल्येदि).



**सूत्रधार :** (येणेरीती सांबशिव प्रकट होऊन काळास लाता मारून शूळ हातीं घेऊन काळाच्या उरावरि पाय देऊन शूळेऊन मारायास उदित असतां).

**मार्कंडेय :** परमेश्वरास पाहून स्तोत्र करितो पहा.

**दखूळ :** मातृका ॥ आश्वेश मळळडी ॥ राग पंतुवराळि ॥ आदिताळ ॥  
अंतकाळ पाहिमां अंतकांतक पाहिमां अखिल लोकातिहरा अंतकांतक पाहिमां ॥ धृ ॥  
नाग चमम्बरा देवादि देव नागेंद्र केयूर नागास्य जनका नग जा प्राण नायका ॥ १ ॥  
कर्पूर गौरा दीनदयाळा । कंजाक्षरा । दर्पकसंहारा तरुणेंद्र काळाधरा ॥ २ ॥  
वासवादि सन्नुता हेमाद्रिचापा । वासुदेव सेविता भोंसळ कुळ शाहेंद्र ॥ पूजित  
कनकवसंत ॥ ३ ॥

**सूत्रधार :** येणेरीती परमेश्वर काळसंहार करितो म्हणून आयकोन इंद्र, ब्रम्हा विष्णु आदि करून काळसंहार मूर्तीच्या दर्शनास येताति पहा.

**दखूळ :** मातृका ॥ राग राम कळी ॥ आदिताळ ॥  
इंद्र ब्रम्हादि देवता इंद्र सूर्याग्निसहित सांद्र अखिलदेव गण संतोषेंकुन येताति पहा.

**सूत्रधार :** येणेरीती सकळ देव ऋषी येऊन परमेश्वरास पाहून साष्टांग नमस्कार करून पुष्पांजलि देऊन स्तोत्र करिताति पहा.

**दखूळ :** मातृका ॥ राग भूपाल ॥ अटताळ ॥  
चंद्रशेखर भुजगकेयूर सकळभयहर त्रिपुरसंहार सांद्रदयाकर चारळकंधार  
सांबशिव सतत मस्मान् । पाहि पाहि ॥ १ ॥  
शाहजी राजाभीष्टदायक । शर्व गिरिजा प्राणनायक ॥  
विहण राज तुरंग सायक ॥ विश्वहित सतत मस्मान् पाहि ॥ २ ॥

**सूत्रधार :** येणेरीती सकळ देव ऋषी येऊन परमेश्वराची स्तुति करित असतां तदनंतर कथा ऐसीजे भूमिदेवि चिता युक्त होऊन परमेश्वराच्या सन्निधानास येते पहा.

**दखूळ :** मातृका ॥ राग रामकळी ॥ आदिताळ ॥  
भूमिदेवि येते पहा । अति सत्वर भूमिदेवि येते पहा ॥ धृ ॥  
अळिकुळ नीळवेणी । अंबुज दळ लांचनी ॥  
कळंकळी शुक्वाणी । कमनीय कल्याणी । भूमिदेवि येते पहा ॥

**सूत्रधार :** येणेरीती भूमिदेवि येऊन परमेश्वरास नमस्कार करून बोलतो पहा.

**दखूळ :** मातृका ॥ राग ॥ रामकळी ॥ अटताळ ॥  
हर हर दयाकरि अति सत्वर हर हर ॥ धृ ॥  
बहुभार माझ्याने बळेंकुन धरवेना महादेव काळा मजकरितां प्राणदान द्या ॥ १ ॥  
दीनदयाळ देवाधिदेव कृपाळा मीनकेतन दर्पहरा मृत्युंजय महेश्वरा ॥ २ ॥

**सूत्रधार :** येणेरीती भूमि देवीचें वचन आयकोन परमेश्वर बोलतो पहा.

**दखूळ :** मातृका ॥ देक्षाक्षी राग ॥ अटताळ ॥  
दुरात्मा पापिष्ट दुर्बुद्धि कारया श्रेष्ट ॥  
सुरांसुरांचा कंटक सुतरां माराया योग्य भुमि कैसें सोडा म्हणतेसा ॥

शिवद्रोह हा करितो । शिव भक्तांस उपद्रव करितो ॥  
अवनी तुजकारणे असुदान यास मी देतो ॥

सूत्रधार : येणेरीती परमेश्वराचे बचन आयकोन सकळ देव ऋषीश्वर बोळताति पहा.

देवऋषी : हेका स्वामी ! तुम्हीच प्रतिष्ठा करून यमास स्थापित केले आता तुम्हीच यमास  
संहार केळा तरि भूभास अधिक होत यास भूमिदेविवरि आम्हावरि दया करून  
काळास सोडावे स्वामी.

सूत्रधार : येणेरीती परमेश्वर भूमि देवीवरि सकळ देवांवरि अनुग्रह करून सोडून दिधळा  
यम उठून परमेश्वरास नमस्कार करून स्तोत्र करितो पहा.

दरुऊ : मातृका ॥ राग ॥ अटताळ ॥

धन्य आदि सुदिन धन्य जाळों तुझे चरण स्पर्शने ॥

धन्य तुझे दयेने धन्य जीवन पावने ॥ १ ॥

हर हर हर हर हर हर शंकर ॥ हर हर हर हर हर हर शंकरा ॥ धृ ॥

करें केळा अपराध गर्वें वचें केळा अपराध ॥

चरण केळा अपराध सर्व क्षमा करि शंकर ॥ २ ॥

नेत्रें केळा म्या अपराध श्रोत्रें केळा म्या अपराध ॥

गात्रें केळा म्या अपराध गंगाधर सकल क्षमा करा ॥ ३ ॥

अज्ञाने केळा अपराध आग्रहाने केळा अपराध ॥

सुज्ञान देऊनि आतां सुबुद्धि मज शिकविली ॥ ४ ॥

सूत्रधार : येणेरीती यमाने स्तोत्र केले तें आयकोन परमेश्वर बोळतो पहा.

दरुऊ : मातृका ॥ गोविंदुडे वेल्यु ॥ राग देवगांधारी ॥ झंपाताळ ॥

त्याचे वाटे सर्वथा जाऊ नको शमना । सूत्रकर्तृ चराचरास ॥

बुद्धिमंत माझ्या भक्तांस ॥ १ ॥

शिवभक्ति करिल त्यास शिवपूजा करिल त्यास शिवध्यान करिल त्यास

चित्तू नको शिव स्मरण करिल त्यास शिवकथा ऐ ऐकेल त्यास

शिव स्थली चरेल त्यास शिवतत्त्वज्ञान ॥ १ ॥

जो रुद्राक्ष धरील जो भस्म धरिल । जो रुद्र जप करिल सुबुद्धिने ॥

जो रुद्र भक्ताची जो भक्ति करिल जो रुद्र व्रत करिल जो प्रदोष ॥

येणेरीती परमेश्वरें यमास बुद्धि शिकवून निजभक्त मार्कण्डेयास वर देऊन बोळतो पहा.

दरुऊ : मातृका ॥ राग आदिताळ ॥

नित्य मार्कण्डेय चिरंजीव असे सत्य आमुचे भक्ति तत्पर असे ॥ धृ ॥

भाव तुझा पाहून भक्तीस संतोषून । भुवनी काळा पासून रक्षून ॥

सेवा तुज पासून सर्वदा घ्यावी म्हणून देवां मुनीमधें कीर्ति तुझी प्रकट केली ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरीती परमेश्वरें मार्कण्डेयास वर देऊन सकळ देव ऋषीश्वरांस पाहून बोळतो पहा.

दख्ख : मातुका ॥ राग वसंत भैरव ॥ आदिताळ ॥

काळ संहार हे चरित्र ॥ कामनेने जो आज केल्या बाळ मार्कण्डेया सारखे  
बहुदिन चिरंजीव होइल ॥ धृ ॥

सरसह्य शाहेंद्र कृतवर नाटक पाहिले जो सुरुचिर भक्तिकुने सुमति आडकेल जो  
धरणीवरि त्या सर्वांस धन धान्य पुत्र देइन वर कळत मित्रादि वर वैभव सुख  
देइत.

**सूत्रधार :** येणरीती परमेश्वराचे वचन आयकोल सकळ देवकृपिगण संताप पावले हे  
पाहोन नारद किन्नर किं पुरुष संतोषेंकुन मंगळें गाताती पहा.

(मंगळं) जय मंगळं शुभ मंगळं । मंगळं सदा मृत्युंजयास मंगळं बधिरामबळी रमणास ॥

मंगळे मार्कण्डेय रक्षकास मंगळं श्री सांवशिवास ॥ १ ॥

मंगळं शशिवन्दि भानुनेत्रास मंगळं कैलास वासास ॥

मंगळं निज भक्त जन रक्षकास । मंगळं दुरित हरणास ॥ २ ॥

मंगळं भोसळ कुळ शाहू देवास । मंगळं देवादि देवास ॥

मंगळं देवता सार्वभौमास ॥ मंगळं श्रीत्यागेश्वरास ॥ ३ ॥

जय मंगळं शुभ मंगळं ॥

**सूत्रधार :** इति श्रीमच्छांसळ कुळाबुधिसुधाकर श्री शाहमहाराज विरचितं मृत्युंजय चिरंजीव  
चरित्र नाटकं सकळ श्रेयसे सकळ रसिक विद्वज्ज प्रीतये श्री त्यागेश्वर परिपूर्ण  
सच्चिदानंद सांबसदाग्निर्वापणमस्तु. श्री पूर्णानंदार्पणमस्तु ॥



## ८. पंचभाषाविलास नाटक

शहाजीराजे अनेक भाषा जाणत होते. त्यांचे हे भाषाप्रभुत्व त्यांच्या या नाटकांत प्रकर्षाने जाणवते. आंध्र, तमिळनाडू, महाराष्ट्र, उत्तरभारतीय यांच्या तेलगू, तमिळ मराठी, हिंदी व संस्कृत बोलणाऱ्या नायिका कृष्णावर माहित झाल्या आहेत. त्यांना प्रत्येकीला एकटीलाच कृष्ण पति म्हणून वरण्याची इच्छा असते. शेवटी सर्वांचा स्वीकार कृष्ण करतो. त्यांच्याशी विवाह करतो.

इतर नाटकांप्रमाणे अनेक राग, ताल यांत योजिलेली त्यांच्या भावावस्था वर्णन करणारी पदे आहेत. शिवाय सर्व नायिकांनी म्हटलेले कृष्णस्तोत्र हे संस्कृत भाषेत असून ती चूर्णिका आहे. विष्णूच्या दशावतारांचे व मथुरेतील लीळांचे भक्तिपूर्वक चित्रण या चूर्णिकेत आहे.

शहाजीराजे हे भक्तिपरायण होते. त्यांच्या नाटकांत प्रामुख्याने शिवस्तुती, पंचनदी-श्वर, त्यागेश यांचे माहात्म्य गायिलेले आहे. विष्णूच्या दहा अवतारांपैकी राम व कृष्ण या दैवतांवर श्रद्धा आहे.

‘कृष्णलिलातरंगिणी’ हा ग्रंथाचे लेखक भक्ततीर्थ नारायण यती आंध्र प्रदेशातून तंजावर जिल्ह्यातील वराहूर गावी रहायला गेले. त्यांच्या मते भागवतांतील कृष्णलिलांचे मर्म संगीतनृत्य व नाटक या माध्यमांतून प्रकट करणे, हे ईश्वरभक्तीचे मोठे साधन आहे. तेव्हा या नाट्यलेखनामागे हीही एक प्रेरणा असावी.

## पञ्चभाषाविलास नाटक

(द्राविडी नाट्यांशाचा मराठी अनुवाद)

(रागम्—गुम्मकाम्बोदि)

(तालम्—?)

जय महनीयचरिताय मङ्गळम्  
राजीवलोचनाय राकेन्दुवदनाय  
आजिजितदैतेयाय मङ्गळम् ॥ १ ॥  
सुरमुनिवन्दिताय सुचरितैकगम्याय  
परिहृतदुरिताय मङ्गळम् ॥ २ ॥  
शरणागतरक्षणाय शमितारिपक्षाय  
करुणार्दकचित्ताय मङ्गळम् ॥ ३ ॥

सूत्रधार : एवं नाट्यादौ मङ्गळं कृत्वा कविः रिष्टदेवतां नमस्करोति ।

यस्य पादाब्जयुगलं प्रणम्याखिलदेवताः ।

प्राप्य श्रियममोदन्ते स शिवो नमःस्तु शिवाय नमः ।

सूत्रधार : एवं इष्टदेवतां नमस्कृत नाटकारम्भे निर्विघ्नतासिद्ध्यर्थं बाढमाधुर्याथ-  
कल्पनासिद्धये प्रणामपुरस्सरं प्रार्थितो विघ्नराजस्तदुपरि दयातिशयेनास्मिन्  
“पञ्चभाषाविलास” महानाटके रङ्गभूमौ सानन्दं नृत्यं कर्तुं परिक्रामति  
आलोकयन्तु सभासदः ॥

गजाननमहं वन्दे गिरिजानन्दवर्धनम् ।

अज्ञानतिमिरध्वंसि ज्ञानसूर्यप्रकाशकम् ॥

वरुण : रागं : ? आदि तालम् ।

वन्दे शिवमुतं वरदममरनुतम् ।

सुन्दरगुणयुतं सुप्रसन्नवदनम् ॥ १ ॥

बालेन्दुशेखरं भालसिन्दुरधरम् ।

ललितभक्तवरम् लीलया विघ्नहरम् ॥ २ ॥

पाशाङ्कुशधरं फणिवरकेयूरम् ।

मूषकवाहनम् मोदककरम् ॥

सूत्रधार : (तामिल) ओहोइ ॥ आरङ्गभागवताळ. विघ्नेशर वन्दु अनेकपोळुदान्चे पूजै  
पण्णुवैरद्वकु अर्चकनं अळयुङ्गळ !

सूत्रधार : (मराठी) अहो, भागवतहो, विघ्नेश्वराला येऊन फार वेळ झाला. तेव्हा  
पूजा करण्यासाठी पुजाऱ्यांना बोलावा.

प्रत्युत्तरम् : नल्लुदु अळैविकरोम् । अडे. आरंपिळ्हे पूजारी. विघ्नेश्वरर् पूजं पण्णु-  
वदरूवकु अर्चकन अळयुङ्गळ ।

प्रत्युत्तरम् : (मराठी) वरे आहे. बोलावतो. अरे आरंपिल्ले पुजारी, विघ्नेश्वराला  
येऊन एवढा वेळ झाला, तरी तुझा पत्ता नाही.

प्रत्युत्तरम् : नल्लदु अळैविकरोम। अडे। आरंपिळहे पूजरी। विघ्नेश्वरर् वन्दु एत्तनैपोळुदाच्चु। इत्तनै पोद्दु पूजे पण्णामल कोकिल्पडित्तन उलुप्प-यैक्कोण्डु इरात्तिरि पकला (य्) दासिवीटिट्लेयैविवडविराय्। नल्लदाच्चु इनिमेलु इन्दुप्पडि तरकु एत्तनै नाळ् इन्द उद्योगं इरुवप्पोरदुनी यानाळ् इन्दप्पडि दासिपुन्ननाय् तिरियप्पोराय्। आकटटु इन्दक्काल् इप्पडिदाने किवडक्कपोरदा। दरैयु औरुक्काल् इन्द वळिये वरादे पोरास। अप्पो इल्लां वळियारदु सीग्रमाय् पूजैयैप्पण्णु।

प्रत्युत्तरम् : (मराठी) पूजा लवकर सकाळीच व्हावी, म्हणून तू देवळात झोपतोस ना ? कोणा दासीच्या घरी झोपायला गेला होतास काय ? बरे, असो. असे पुढे मात्र वागू नकोस. अरे तू ब्राह्मण ना ? दासीच्या घरी जाणे तुला शोभते का ? मालकाला ही गोष्ट समजली तर काय होईल ? पुन्हा अशी घेरे करू नकोस. पूजा कर लौकर. आटप.

पुजारिवचनम् : एन्ना ज्ञाणुं वृथा एन्मेल कारवारं पण्णरै। ना वन्दाळाच्चा परिचारकन् वरवेणुं। नटओत्तुकारन् वरवेणुं। तेवडिया, मेळक्वारन् वरवेणुं। मेय्का-वल्कारन् वरवेणुं इवाळेल्ला वन्दु पूजे आक्वेणुं। ना मात्रं वन्दु एन्न सेय्यवेणुं ॥

पुजारी वचन : (मराठी) अहो पण माझ्यावर कशाला रागावता, उगीचच. मी एकटा इथे असून काय करणार ? परिचारक, नर्तक नटवा, झांजवाला, वादक यांपैकी कोणाही आलेले नाही. मी एकटाच कशी काय पूजा करणार ? बोला ना.

सूत्रधार : नल्लदु अवालेल्ला अळैक्विरैन्। नी स्नानत्तैप्पण्णु। अडे। परिचारका। सीग्रमाय् पण्णुद्दक्कु एत्तनं पण्णु।

सूत्रधार : (मराठी) ठीक आहे. बोलावतो मी सगळ्यांना. जा तू स्नान करून ये. अरे परिचारिका, लवकर येऊन पूजेची तयारी कर. आटप.

परिचारकन् : अय्या। इदो सकलसामग्रियुं मुस्तोदा इरुक्कुदु पूजैपण्णच्चोल्लुम्। पूजकन् अर्चनैपण्णुकिर वक्क —

परिचारक : (मराठी) महाराज, पूजेची सर्व सामग्री सिद्ध आहे. काय, सुरवात करायची का पूजेला ? पुजाऱ्यांना बोलवा.

पुजारीवचनम् : विघ्नेश्वराय नमः ध्यानमावाहनादिषोडशोपचारपूजां समर्पयामि। नृतंगीत वाद्यमवाधरणं.

(पुजारी मंत्रयुक्त पूजा करतो. नृत्यगीत वाद्यांचा गजर होतो).

पुजारीवचनम् : अय्या। पूजैयाच्चु नाङ्गळ् वीट्टक्कु पोरोम्।

पुजारी वचन : (मराठी) महाराज, पूजा झाली. आता घरास जातो.

सूत्रधार : इन्दप्पडि नाट्यारम्भं पण्णिन तदनन्तरत्तिले "पञ्चभाषाविलास" मेन्किन् नाटकत्तिले विघ्नेश्वरर् वन्दु सकल विघ्नं ज्जळुं निवारणं पण्णिन तदनन्तरं



कथासंविधानं एप्पडिण्डाल् द्राविडदेशाधीश्वरनुडैय कन्यकामणि त्रिगार-  
वनत्तुक्कु वरुकिराळ्ळंड बलोर्दण्डनेन्किर कट्टियकारन् एच्चरिकै (पण्णि-  
क्वोडु) वरुकिर मार्ग पराक् ।

**सूत्रधार :** (मराठी) याप्रमाणे नाट्यारंभ विघ्नेश्वराने घेऊन सारी विघ्ने निवारण  
केल्यावर “पंचभाषाविलास” नाटकाची पुढे कथा अशी चडली. द्राविड  
देशाची सुंदर राजकन्या शृंगारवनाला येत असल्याचे वृत्त सांगण्यासाठी,  
राजदंडधारी कंचुकी प्रवेश करतो.

**दळुळ :** (रागम् रेवगुप्ति) (अटताळ)

बलोर्दण्डन् वरुकिरान् — बरावरिसेय्यवे ॥ बलौ ॥

कुलविवक्कोण्डु मिनिक्किक्कोण्डु

कौल कैय्यिते पिडिच्चिक्कोण्डु ॥ बलौ ॥ १ ॥

पट्टटुप्पट्टिक्कोण्डु धट्टिमीसै मुरुक्किक्कोण्डु ॥ बरावरि ॥ २ ॥

**पद :** (मराठी) रागम्: रेवगुप्ति अटताळ.

हा बलोर्दंड (कंचुकी) हाती राजदंड घेऊन अंगावर डंची रेशमी वस्त्रे  
परिधान करून व खांद्यावर रेशमी उपरणे घेऊन येत आहे. कपाळावर  
आडवे गंध लावून तो आपल्या भरघोस मिशांना पीळ भरित आनंदाने  
येत आहे.

**सूत्रधार :** केळुमय्या भागवतर्कळे । ताम् हरिकीर्तनं पणुकिरविडित्तिलै इवन्यारी  
तेरियादु विकटकारमाय् वन्दु निकिरान् । इवन् यारु ? एण्डु शोल्लि  
केळु ज्जोळ् ॥

**सूत्रधार :** (मराठी) भागवतहो ! आपण हरिकीर्तन करीत असता हा कोण बरे  
येत आहे ? असे वेडेवाकडे अंगविक्षेप करीत येणारा हा कोण ? त्याला  
जरा विचारा पाहू.

**प्रत्युत्तरम् :** नल्लभाग्यं अप्पडिदाने केळुकुरोम् । ओहो । नायिकावाडी यार पिळ्ळे  
ए ज्जोयिरुंदु वरकिराय् उन् पेरेन्न ऊरेन्न शोल्लु विळ्ळाय् आर ज्जाणु नीर  
एज्जिणु एज्जि रन्दु वन्दीर उज्जळ् पेरेन्न ऊरेन्न शोल्लू ॥

**प्रत्युत्तरम् :** (मराठी) आपल्या आज्ञेप्रमाणे आत्ताच विचारतो. ओहो महाशय, आपण  
कोठून आलात ? आपले नाव, रहाण्याचे स्थान कोणते ? गाव कोणते ?

**कट्टिकैवचनम् :** (कंचुकी) एन्नत्तुक्किवडकूपिडुकीरीळ् । कुट्टंगूडि कोण्डु पाप्पार पोडिमगळ् ।  
एन्ने । केक्करदुक्कु नीज्जळ्यार कुत्तिमगळ् ॥

**कट्टिकैवचनम् :** (कंचुकी) (रागाने) माझे नावगाव विचारणारे तुम्ही कोण ? इथे इतके  
सगळे ब्राह्मण जमलाहात कशाला ? माझ्याकडे असे निरखून का पाहात  
आहात ?

**सूत्रधार :** एन्न ज्जाणुं पेक्कोण्डनायका । वाडीनाज्जळ् भागवताळ् वन्दु केट्टेनीर  
कोपिच्चुक्कोळ्वानैन् विळा उम्पुडै (य) पैर एन्न शोल्लुज्जाणुं ।

सूत्रधार : (मराठी) अहो आपण थोर अधिकारी ब्राह्मण. आपण असे रागावणे बरे नाही. ही आमची आहे भागवत मंडळी. त्यांच्यासारख्या सामान्यांना राग आलेला शोभतो. बरे नांव काय आपले ?

कट्टिकैवचनम् : आहां। नम्पुडे(य) पेरा। नम्पुडे(य) पेरा ? मुन्नदा(य) केपक्पडाडु नम्पुडे(य) पेर् वलवर्दण्डन् द्राविडदेशाधीश्वरनुडैय कन्यका मणियान कन्निकै कान्तिमदि अम्माळु श्रिगारवनत्तुक्कु वाराळ्। आनपडियनाले अदक्कु नान् मुन्ने वन्दु श्रिगारवनमेल्लां मुस्तोपु पण्णच्चोन्नाळ्। अदनाते नान् मुन्ने वन्देन्।

कट्टिकैवचनम् : (मराठी) असे. आमचं नांव होय ? हे आधीच का नाही विचारिलं ? माझं नाव बलोर्दंड. द्राविडदेशाच्या राजाची सर्व कन्यांना ललामभूत असणारी ज्येष्ठ कन्या कान्तिमदिअम्मा श्रृंगारवनाला येत आहेत. त्यांच्यासाठी चांगली जागा शोधण्यासाठी मी पुढे आलो आहे.

सूत्रधार : महानल्लदाच्चु अन्दप्पडिये मुस्तोपुप्पणोरोम्। नी पोय् कान्तिमदिये अळैच्चुक्कोण्डु वारुं विळ्ळाय् ॥

सूत्रधार : (मराठी) महाराज, आपण आपले काम करावे. कान्तिमदिअम्माला बोलवावे. चलारे बाबांनो.

सूत्रधार : (द्राविड) देशाधीश्वरनुडैय कन्निके कान्तिमदि राजसूययागत्तिले कृष्णनै पार्तु मोहिच्चु विरह बेदनैनाले सखियुडने श्रिगारवनत्तुक्कु वरकिरमार्गम् ॥

सूत्रधार : (मराठी) यानंतर कान्तिमादि राजकन्येच्या आगमनाची ललकारी देत भालदार चोपदार जातात. नंतर धर्मराजाच्या राजसूय यज्ञप्रसंगी श्रीकृष्णास पाहून मोहित झालेली कान्तिमदि विरहव्यथेने पीडलेली अशी आपल्या सख्यांसह श्रृंगारवनास प्रवेश करते.

दरुळ : कन्निकै वाराळ् श्रिगारमाक  
किन्निमुले कुलुङ्ग. श्रीकृष्णन् मेलू मोहं मिति  
मदि मिञ्जिन वदनं वण्डै मिन्जिन यळकम्  
मदनध्वज पोल् नयनं वडिवाक विळ्ळू ॥ १ ॥  
मारन् सेय्युं वादैक्कु मनदिल् पोस्वकरियामल्  
वारियाधनै निनैत्तु वर श्रिगारवनत्तुक्कु ॥ २ ॥

दरुळ : (मराठी) पद

ज्याच्या पायांतील नूपुरांचा मंजुळ ध्वनी होत आहे व ज्याचे वदन चंद्र-  
विवापेक्षा सुंदर आहे अशा श्रीकृष्णावर ती लुब्ध झाली आहे. त्याच्या  
भ्रमरासारख्या काळ्याभोर विशाल नयनांतील मदनवाणासारख्या कटाक्षांनी  
ती विव्हल झालेली कान्तिमदी कमलनेत्र श्रीकृष्णाचे चितन करीत श्रृंगार-  
वनाला येत आहे.

दरूज : विन्दयाय् वन्दाळ् कान्तिमदि

कोङ्ग रेण्डुं अलुङ्ग : - इङ्गित ममोकं कोण्डु ॥ १ ॥

मिनिक्कि कुलिक्कि कोण्डु-मीनाक्षि श्रिगारवनत्तिल् ॥ २ ॥

मदिवकुं तेन्नलुक्कुं मारनुक्कुं भयन्दु ॥ ३ ॥

पद : (मराठी) आपल्या सौंदर्याने सर्वांना आनंदित करणारी कान्तिमदि मंद मंद पदव्यास करीत झीलाने येत असून, तिची वेषभूषा रमणीय दिसत आहे. तिच्या चालण्यामुळे गळ्यांतील अलंकार वक्षस्थलावर हालत आहेत. मीनलोचना कान्तिमदि शृंगार करून शृंगारवनाला येत आहे. विरहावस्थेमुळे तिला चंद्राची शीतलता व सुगंधित मंद वायुलहरीचे भय वाटत आहे.

सूत्रधार : इन्दपडिक्कि कान्तिमदि वन्दु श्रिगारवनत्तिले ओरु रम्यस्तलोत्तिले यिरुन्दु विरहं अभिनयिक्किर मार्गम् ॥

सूत्रधार : (मराठी) याप्रमाणे शृंगारवनात येऊन कान्तिमदि रम्य स्थानी बसली असता विरहगुणीचा ताप अभिनयातून व्यक्त करते पहा.

दरूज : माने । यवनै नान् कण्डनाळ् मुदलुं मयल् पोरुक्कुदिल्लै

तेने । इदुक्कु उपायमे वळि तेरियादु

नानेन्न शेय्वे तेन्न शेय्वे तेन्न शेय्वेन् ॥ १ ॥

अन्नमे । मदि मुलुक्कुळुन्दवनिप्पो अतिशयमा यनलानान्

मिन्ने मुन्तेरिया तुळिन्द वादैये नान्मुळिक्किरेनिप्पो नान् ॥ २ ॥

नेत्तये तेंबल् नेत्तु वरैक्कुमेत्ते सुक्कमा इरुन्दनु

इत्तनै दयविल्लामलेन्नै-मेत्तवे तावुरानेन्नै

अनङ्ग नारो अरियेने एन्न अवनै कडुंदु येयुरान्

दिनमोरु युगमाच्चु धैर्यमिल्लादे पोच्चु मनदिल् पकैयाच्चुदेनो ॥ ३ ॥

दरूज : (पद) मराठी-कान्तिमदि-

त्याला पाहिल्यापासून माझे मन त्याच्या प्रेमापशात पडले आहे. ही विरहयातना सोसवत नाही. यावर इलाज काय करावा, तेही सुचत नाही. हाय रे दैवा ! आता मी करू तरी काय ? कसे करू ? खरे तर, त्याचा माझा ना परिचय, ना ओळखदेख. तरीही मी त्याच्या प्रेमात पडावे हे आश्चर्यच तव्हे का ? असे पूर्वी कधीच झाले नव्हते. अशी ही जीवघेणी तगमग. कांही सुचतच नाही. कालपर्यंत सुखद वाटणारा हा शीतल संध्यावारा आज माझ्या मनाची पर्वा न करता मला छळतोय !

दरूज : (पद) (मराठी)

कुणामुळे मला ही मदनबाधा झाली आहे ? त्याला पाहण्यासाठी माझे मन उल्कावत झाले आहेत. त्याला केव्हा भेटेन असे मला झालं आहे. प्रत्येक क्षण युगायुगासारखा वाटतो आहे. कसा कठू हा दिवस ? माझे मनच मला वेग्यासारखं छळतंय.

सूत्रधार : इन्दपडिक्कि कान्तिमदि विरहातिशयत्तिनाले विरहं अभिनयिक्किर मार्गम् ।



सूत्रधार : (मराठी) अशाप्रकारे कांतिमदि विरह व्याकूळ झाल्याने तिची ती अवस्था अभिनीत करते, पहा.

दरूळ : एन्न शेषवेनडि माने एन्नडि शेषवेन्-एन्नशेषवेनडि माने । इन्नमुम् वरव काणेने कनविलु (म्) मदनेयुराने कन्निये पोरुक्करियेने ॥ १ ॥  
पावि तेन्नल्ल तावुदे पककार कुयिल् कूवुदे  
आवि येन्नरलडङ्गादे-अदिशयमाच्चुदे ॥ २ ॥  
शन्दणम् शकिक्कादु माने-चन्दिरकान्तियिनाल् मेलिन्देने  
सन्ततं कूडि यावाने सरसमाय् पोरुप्पाने ॥ ३ ॥

दरूळ : (पद) मराठी-कांतिमदी

अरे देवा ! आता मी करू तरी काय तो येण्याची शक्यता तर दिसत नाही ; आणि हा दिवसा व स्वप्नात होणारा मदनबाधेचा ताप असह्य झाला आहे. सायंकाळचा मंद गंधिल वायू तापदायक वाटतो आहे ; अन् माझं मनच मला क्लेशदायक झाले आहे, याचे आश्चर्य वाटतेय.

माझ्या मैत्रिणी म्हणतात, "चंदनाच्या उटीने तुला बरे वाटेल ; पण शीतांशु चंद्रच जेव्हां सूर्यासारखा तापदायक वाटतो, तेव्हां चंदनाच्या उटीने काय होणार ? आता ही विरहस्थिती मला मुळीच सोसवत नाही.

सूत्रधार : (तेलुगु भाषेत) औरा इचिधवुन ईरीति द्राविडदेशाधीश्वरुनि कन्यक कांतिमदि वच्चिन यातदनंरंनुन आंध्रदेशाधीश्वरुनि कन्यक कलानिधि राजसूययायंनुन कृष्णस्वामिनि जूचि मोहिचिश्चूंङ्गारवननुन (कु) वच्चु समयनुन तोलुत कटिकवाडु हेच्चरिक देलुप वच्चे मार्गंनु पराकु ॥

सूत्रधार : (मराठी) अशा रीतीने द्रावीडदेशाधिपतीची कन्या कांतिमदी आल्यानंतर आंध्रदेशाधिपतीची कन्या कलानिधी धर्मराजाच्या राजसूययज्ञात श्रीकृष्णाला पाहून त्याच्यावर मोहित झाल्यामुळे वृंगारवनास यावयास निघाली आहे. तिच्या अगमनाची सूचना देण्यासाठी तिचा सेवक पुढे येत आहे. समासदहो, सावधान.

दरूळ : पट्टनाममु वेट्टि बारिकोल केलवट्टि  
दट्टिपैनि दुप्पटि वट्टिगा गट्टि ॥  
जट्ट निण्ड पूलुजुट्टि ।  
मिट्ट पंड्लू येग वेट्टि ॥  
अट्टहासमुतो विकटाइ. गुडु वच्चे ॥ १ ॥

दरूळ : (पद) मराठी

पायघोळ अंगरखा, खांद्यावर उपरणे, कपाळावर दुबोटी आडवे गंध, हातात काठी धेऊन वेड्यावाकड्या उड्या मारीत तो राजसेवक वाटेवरील लोकांना वाजूला करित राजकन्येचा मार्ग मोकळा करित आहे.

सूत्रधार : औरा ईविधवुन कटिकवाडु वच्चि हेच्चरिक देलिपिन यातदनंरंनुन आंध्रदेशाधीश्वरुनि कन्यक कलानिधिश्चूंङ्गारवनंनुनु वच्चे मार्गंनु पराकु ॥

**सूत्रधार :** (मराठी) सभासदहो, येणेप्रमाणे राजसेवकाने राजकन्येच्या आगमनाची सूचना दिल्यावर आंध्रदेशाधीनराची कन्या कलानिधी शृंगारवनाला येत आहे. तिच्या मार्गातून लोकांनी दूर व्हावे.

**दरूऊ :** ओय्यारमुन वेडलेनु तीयविलुतु शरमन । तोय्य(लु) लंदरु गोलुव नेय्यमुन कलानिधि सन्ननि पय्यदलोन चिन्नि चन्नलु चेलम पुन्नमचंदुरु सरिवोलु मोमु वेलुगग राजिल्लु रुपन वलराजु मोहमु जेदग ।

**दरूऊ :** (मराठी)

सखी जनांच्या घोळक्यांत तिचे सौंदर्य फारच वेधक दिसत आहे. तिच्या तलम वस्त्रातून तिचे लहानसे पुष्ट उरोज दिसत आहेत. पौर्णिमेच्या पूर्णचंद्राप्रमाणे तिचे मुख आल्हादकारक असून तिची शेलाटी शरीरपंटी मदनालाही मोहित करील. सुंदर सखीजनांमध्ये ती राजहंसीसारखी डोलाने येत आहे.

**दरूऊ :** गरिम मीरग वेडलेनु  
अंदेलु घल्लुघल्लानि त्रोय-पादमुलुदु  
अंदमुगनु जनुलंदरु जुडग  
इंदुवदन चेलुवोदेडि नडल

**दरूऊ :** (पद) मराठी

ती सुंदरी म्हणजे मदनाने (कुसुमचापाने) फेकलेला पुष्पबाणच जणु- तिच्या पाठीवर रुळणारी लांबसडक केसांची वेणी तिने विविधरंगी सुंदर फुलांनी भूषित केली आहे. तिच्या गतीने पायांतील पैजणांचा रमझुम रमझुम असा गोड ध्वनी होत आहे. त्या चंद्राननेच्या पदन्यासावर साऱ्या जनसमुदायाच्या नजरा खिळल्या आहेत.

**सूत्रधार :** औरा ईविध्रम्बुन याकलानिधि शृङ्गारवनम्बुनकु वच्चि योक रम्यप्रदेशंबुन सुखासीनुरालै याकृष्णस्वामियोकक रुपरेखाविलासादुलु मदिनि देलिंस विरहपरतंत्रियै विरहम्बभिनयिचे मार्गमु ।

**सूत्रधार :** अशाप्रकारे राजकन्या कलानिधी शृंगारवनात येऊन रम्य स्थानी येउन बसली. श्रीकृष्णाचे रूप व लीला आठवल्यामुळे तिला अधिकच विरहवाधा होऊन ती विरहव्याकुलतेने म्हणते —

**कलानिधी :** इन्तिरो वानि पोंदु एन्नडु गलुगुनम्म—मुद्दुमुम्माय ।

(दरूऊ) : वितग वानि मोवि विदुसेयुटेन्नडे—मुद्दुगुम्मा ।

कलकठि वानि विगिय कौगिलिचुटेन्नडे—मुद्दुगुम्मा ।

वनराजुकेळिनि वानि गुडुटेप्पुडे—मुद्दुगुम्मा ॥

**दरूऊ :** (पद) मराठी—कलानिधि

अहो, तो श्रीकृष्ण अतीव सुंदर आहे. चालताना त्याच्या पायांतील पैजणांचा होणारा लयबद्ध आवाज फारच मोहक. त्याच्या ओठावरचे ते आकर्षक

हास्य. कोकिलेच्या आवाजापेक्षाहि त्याचे मधुर धोल. या सर्वांवर साज चढवणारा तो वनराजासारखा पराक्रम. मला तर त्याने वेडावून टाकलेय.

सूत्रधार : औरा ईविधम्बुन मरियु विरहम्बभिनयिचे मार्गबु ॥

सूत्रधार : (मराठी) अहो, तिच्या विरहावस्थेचा अभिनय पहा.

दरूऊ : बालरो विनवे बालरो

बालरो वानिकि नेनेल भरलैतिने  
वाळिमीरे भरनि वारिकि ताळलेने  
चिलुकल खळिकि चीक्रायिति चाल  
अल्लल नादमुलकु कलगिति नेनथ्यो  
पोदुगा वीडु दयनु पुविल्लुकेळिनमु  
पोदनियंदमु पोलति तनक्याले (१)

दरूऊ : (पद) मराठी-

कलानिधी : मैत्रिणींनो ! का बरे त्या श्रीकृष्णावर मी एवढे प्रेम करते ? ह्या प्रमाथी विरहानीत मी अगदी बुडून गेले आहे. एरवी सुखद वाटणारे पोपटमैनेचे आवाज मला अगदी कर्णकर्कश वाटताहेत. काय करू अन् काय नको हेच अगदी कळत नाही.

सूत्रधार : आ कलानिधि मरिन्नि विरहम्बभिनयिचे मार्गबु ॥

सूत्रधार : (मराठी) अशाप्रकारे ती कलानिधि विरहतापाने पुढे म्हणते पहा —

सूत्रधार : तालजालने चेलियरो—येंतनि नेदेलुपुदु चेलियरो ।  
वाळि मीरेने चेलियरो—मस्वारिकोवेलु चेलियरो ।  
वेन्नेल कांकलचे चेलियरो—नेविरहमुजेंदिति चेलियरो ।  
मिन्नगु गालिने चेलियरो—ने मिगुल नलसिति चेलियरो ।

दरूऊ : (पद) मराठी-

कलानिधी : सख्यांनो, ही विरहवेदना मला किती त्रासदायक होत्येय, हे तुम्हांला सांगू तरी कसे ? हा शीतल चंद्रसुद्धा मला त्रासदायक वाटतो. कारण त्यामुळे माझी विरहवाधा तीव्रच होते. हा मंद शीतल वारा ! पण त्यामुळे मन आनंदित न होता मला अधिकच शीण होतो. अग, मी अगदी गळून गेलेंय.

सूत्रधार : औरा ईविधम्बुन विरहम्बभिनयिचे कलानिधिनि यूचि वद्दनुंडे चेलिकते पलिके मार्गबु पराकु ॥



सूत्रधार : (मराठी) अहो, काय घडलं ?

द्विपद : कलानिधिची अशी विरहपीडित स्थिती पाहून तिच्या जवळ बसलेली एक मैत्रिण तिला म्हणते.—

विनवम्म नीवु नाविन्नपं बोकटि  
घनविरहंबुचे कलग नेमिटिकि ?  
श्रृंगारवनमुन शीतलपवनु  
डेननामणि चन्दु डब्जाकरमुन  
तानु सहायमै दनरुचु तुंड  
चानरो नीकुविचारबुल्याले ॥

सखी : (मराठी) द्विपदी.

अग, माझी विनवणी ऐक. हा एवढा ताप तू कशाला करून घेतेस ? या श्रृंगारवनात हा मंद वाहणारा वारा, त्याचा सहाय्यक शीतल चंद्र आणि हे रम्य स्थान. अशा ठिकाणी भलभलते विचार मनात आणून तू का त्रास करून घेतेस ?

सूत्रधार : औरा ईविधम्बुन बलिकिन मुग्ध चेलि वाक्यंबुलु विनि कलानिधि पलिके मार्गबु पराकु ।

सूत्रधार : (मराठी) अहो, त्या अजाणत्या सखीचे बोलणे ऐकून कलानिधि तिला म्हणते—

कलानिधी (दरुऊ) : इन्ति(रो) । तपडुचुबुदिकि नेन्नेमि सेतुनम्म ।

इन्तिरो । यावग नितैना देलियदु  
दंडायुल्लु विरहतापमु ताळनेनंदे  
पण्डु वेन्नललो रम्मनि मेंडोडिडने—ओशम्मा ॥  
मंदयान नामेनु मसलुचुन्नदटेनु  
गंधमु वूसुकोम्मनि शासिसेसे—ओशम्म ! ॥  
ओटि तुंडलेनु विभुटिटिकि रालेदटेनु  
ओटेलनीकु तोडु उन्नाननेने—ओशम्म !

कलानिधी : (मराठी) सखे, माझे हे दुर्बल मन भरकटतय. त्याला काय करू. माझा हा विरहताप आणखी किती छळणार? हे रम्य उद्यान, या पुष्पवाटिका, हा शीशल चंद्र हे सारे मला खुणावतात, पण मला तर चालवतही नाही. मी अगदी मळून गेलेयग. माझी ही अवस्था पाहून चंदनाची उटी लावायला सांगतात. पण जिथे हृदयच पेटतय तिथे त्या चंदनाचा काय उपयोग ? घरी एकटी असताना जेव्हां म्हणते की अजून कसे येत नाहीत ? तेव्हा मला म्हणतात, 'तू कुठे एकटी आहेस? तुला कसली भीती वाटतो? आम्ही सारी तुझ्याजवळच आहोत ना. ?' असे बोलतात.

सूत्रधार : औराईविधनुन ॥ येणेरीती आंध्रदेशाचीश्वराचि कन्या कलानिधि आल्या-  
नंतर तदनंतर कथा ऐसिजे । महाराष्ट्रदेशाधीश्वराचि कन्या कोकिलवाणी  
राजसूय यागामध्ये कृष्णास पाहून श्रृंगार वनास येते म्हणून सकल जनास  
सावध करावयास कंचुकिराय विनोदी येतो पहा ॥

दरुऊ : पट्टनामधारी अट्टहासकरी ।  
काठीधेवुनिकरी कंचुक्यालासभांतरी ॥  
विकट बहुतकरी विष्णुध्यानकरी ।  
सकलांस दूरकरी संतोषाने उडयामारी ॥

सूत्रधार : येणेरीति कंचुकी येऊन सभास्तांस सावध केल्यानंतर कोकिलवाणी श्रृंगार-  
वनास येते पहा ॥

दरुऊ : कंदलित यानंदकूनें मंदमंद वंदितासे ।  
सकल सखोजन वारवृंदे ॥ १ ॥  
सकल श्रृंगार करून सादर सारसनयने ॥ येतसे ॥  
अकलंक सौंदर्यरूपें अखिलमान्ये ॥ २ ॥  
चंदन कर्पूर कस्तूरि चर्चनू उटी घेऊन  
इंदुवदन मंदहासमुख मल्लाह बीटी ॥ ३ ॥

सूत्रधार : राजहंसगमनाते राजीव पद्मनेत्रीते

(दरुऊ) : राजमुखि शोभनाते-रामामणीते ॥ १ ॥  
कलकंठी मृदुवचनी कस्तूरितिलक धरुनी ।  
अलिकुल नीलवेणी-अंबुजपाणी ॥ २ ॥  
जरीचोली साडी नेसुनि जवे वाजूबंदलेउनि ।  
वर कन्यकामणि बंदनीय ये जनि ॥ ३ ॥  
सादर श्रृंगारवनी सकल सौंदर्यखाणी ।  
मोद अलिकरिराजगमनि मोरवानी ॥ ४ ॥

सूत्रधार : येणेरीति महाराष्ट्र देशाधीश्वर कन्या कोकिलवाणी श्रृंगारवनास येऊन  
रम्यप्रदेशी बैसून विरह अभिनयिते पहा ॥

दरुऊ : मन माझे मोहसागरी ॥ मग्न जालें ये अवसरी ।  
वनी कोण उच्चरी । वरनाथ विना सज ॥ १ ॥  
कामवाण पीडाकरी ॥ काय करू मी विचारी ।  
सोमकिरणतपकरी सोसू किती वारंवारी ॥ २ ॥  
गरल मिश्रित झाला गवित होऊनि मलयानिल ।  
सर सधिल येक व्यालु सर शर विधिल येक । समिधान्नहून अधिक झाला ॥

- सूत्रधार :** येणेंरीति कोकिलवाणी मागती विरह अभिनयिते पहा  
**कोकिलवाणी :** जन्म व्यर्थ याचे संगवाचून ।  
**(दरुऊ) :** करि कुंभाचे गर्वहारी कनककलशापरी ॥  
 सरसयेउन दोहीकरीं । सादरस्तन धरितरी ॥ १ ॥  
 सुंदर कनकालतिकाहून शोभें ।  
 'देहतडितसमानें थिदुधर हें  
 सौंदर्य इच्छून-यथेष्ट रमेन तरी ॥ ३ ॥
- सूत्रधार :** असे महाराष्ट्रदेशाधीश कन्या कोकिलवाणी आइ । बहारे उत्तरदेशाधीश  
 कन्या सरससिखामणि श्रिगारबनकू आवति कहकर श्रिगारबन बीच लोक  
 दूर करनेकू द्वारपाल आवे देखो ॥  
**(दरुऊ) :** लटकत आवे आमपाल देखो ।  
 शिरबांध चिरनीको आम पहर देखो ॥  
 तिलक माथे धाके सबजन दूरकर ॥ १ ॥  
 लाठी हातधर द्वारपालक आवे देखो ।  
 बांधकर हांसत खेलत आवे देखो ॥ २ ॥
- द्वारपालवचन :** अरे ! सुनो हमारा नाम द्वारपाल शार्दूल । उत्तरदेशाधीश कन्या आवते  
 कहकर श्रिगारबनबीचलोक दूरकरनेकू हें आये ॥
- सूत्रधार :** असे द्वारपाल आये बनबीच लोक दूरकर सो बात उत्तरदेशाधीश कन्या  
 सोक सोसून श्रिगार बनकू सरससिखामणि आवते देखो ॥  
**(दरुऊ) :** सरससिखामणि कन्या आवे देखो ।  
 चंद्राकीसो मुखोनीको  
 हंसकसी चलचाले सोला श्रिगारकीय्ये  
 माथे मृगमद तिलका दिये  
 मनभावन रूपमोहें ॥ २ ॥  
 चंपकानासिका साहें  
 अधरा रंग लाल बनि आयावे  
 मोतीने मंग भारे ॥ ३ ॥
- सूत्रधार :** असे आये उत्तरदेशाधीश कन्या सरससिखामणि श्रिगार बनबीच आठेठोर  
 बैठे । अपने सखीसूं वातुकरें देखो ॥  
**(दरुऊ) :** विरह सतावे मोहें चैनईत माई ।  
 उनबिन मोहें कलन परत ह ॥  
 कैसे रहों दिसमास रहो माई ॥ १ ॥  
 तन तपता हे उनके मिल बेकूं ।  
 नैन पेशेदके डर सखेसखी ॥ २ ॥



- ध्यान न जानो मंत्र न जानो  
जानो उनहीको नवो सखी ।  
संपद सुखानंद वेहि दिनो हर  
बाह कि गतावे जाने दे सखी ॥ ३ ॥
- सूत्रधार : बहार बिहर अभिनये देखो ।  
दरुऊ : भावरी भाईहो सखि रे मै ।  
जपते देखो नंदनंदन ॥  
तपते तन मन भूलगई हो ॥ १ ॥  
उन बिन पल चन कल न परतहे ।  
निसदिन धीर कैसे धरो हे ॥ २ ॥  
कब मोहे मिलेंगे प्रभु आकर ।  
पलख न सो पग जारवाल गयी हो ॥ ३ ॥
- सूत्रधार : एवं उत्तरदेशाधीश्वरकन्यका आगतानंतर कथा कथमित्युक्ते । कालिन्दीतटवन  
विहारार्थं गोगालसहितः श्रीकृष्णः आगच्छतीति वक्तुं क चुकी समायाति ॥  
दरुऊ : कङ्कचुकी समेति अधुना—त्ति (अत्र)  
कङ्कणकरशोभित कण्ठहारधारी  
पंकजाक्ष गमनं वक्तुं पथिकजनान् निवारयितुम् ॥
- सूत्रधार : एवं कंचुकी समागत्य शृङ्गारवनस्थान् जनश्रिजोद्योगे तत्परान् कृत्वा इमं  
वृत्तान्तं कृष्णाय वक्तुं गतः तन्मुखात्सर्वं श्रुत्वा वनं परिष्कृतं श्रीकृष्णः  
समायाति । पश्यंतु सभासदाः ॥
- दरुऊ : नन्दनन्दन स्समेति—अत्र समाजम् ।  
नन्दनन्दनः समेति ॥  
नन्दनन्दनस्समेति नन्दिताखिलजनः ।  
मन्दारधरो नवमनोहरो ॥  
तद्धिमितद्धि तकर्णकिटतक ।  
तद्धोकिटतक धळांगुतद्धिमि ॥  
दिद्धिमिद्धिमिकिट तरिकिट (त) इनु ।  
धिगणांगुतक धळांगु (तो) मिति ॥  
मकरकुण्डलकर्ण मजुलमेधवर्णी  
विकचजलजनेत्रो विमलचरित्रो-  
तकतकतद्धिमि तरिकिटतक  
धणत अणुत तक धळांगुत धिमित ॥  
तकर्णकिट तरि धळांगुद्धिमिकिट ।  
तकधळांगुतक धळांगु (तो) मिति ॥

जगदवनलोलो स्वर्णमयसुचेलो ।  
 निगमांतवेद्यशीलो निरूपमगोपालो ॥  
 जगजगतधिधिमि तरिकिटतकझं  
 तारिक्क (कु) तारि तकझनु ।  
 तकतकधिधिमिकिटतरिकिटझनु  
 तथेकिततक धळांगु (तो) मिति ॥

**सूत्रधार :** एवं नदनन्दतो वेणुनाथप्रियः आगत्य कालिदीतटवननिकु जरस्यप्रदेशे  
 आप्तगोपालसहितः सरससल्लापं कृत्वा स्थितः अनंतरकथा कथमित्युक्ते पूर्व  
 राजसूययागे अस्मन्मानसपश्यतोहरः अयमिति बुद्ध्वा देवानुकूल्येन इदानीं  
 दृष्टिगोचरत्वेन संप्राप्तः । अनेन कृत्वा अतिसंतोषस्यमजनीति सर्वाः  
 कन्यकाः सानन्दं नाटयन्ति तासां मध्ये द्राविडदेशाधीश्वरकन्यका कांतिमती  
 कृष्णं दृष्ट्वा विरहातुरासती विरहमभिनयति पश्यंतु सभासदः ॥

**कांतिमति :** सफलमानेन जन्मसफलमाने (न्) ।  
 इभराजवरदने इन्ड नान् कण्डु ॥  
 मेकं माइल् पोल्  
 मित्रने कण्ड तामरै पोल् ।  
 मोकमानेन वने मुन् वन्ददिनाले ॥ १ ॥  
 धातयकंड याचकबोल्  
<sup>१</sup> द्रव्यकण्ड घनशूरन् बोल्  
 भूतले शनै कण्ड भूजनंगळू पोल्  
 मदिकण्ड कुमुदं पोल्  
 मावै कण्ड कोकिलं पोल्  
 मदिमुकनै नान् कण्डु मनदु संतोष माय् ॥

**कांतिमति :** (मराठी) आज माझ्या जन्माचे सार्थक झाले. कारण गजेन्द्राला वर देणारा  
 तो श्रीकृष्ण आज मी माझ्या डोळ्यांनी पाहिला. सूर्यविकासी कमला-  
 प्रमाणे आज माझे जीवन कलिका उमलली मला माझ्या प्रेमाचा ठेवाच  
 सापडला. माझे जीवन सफल झाले. उदार दानशूर दात्याला पाहून  
 दुबळा याचक जसा आनंदित होतो, तशीच मी झाले. कारण मी दीनयाचक  
 आहे व तो प्रेमधन देणारा उदार दाता आहे. चंद्रदर्शनाने रातविकासी  
 कमल फुलावे किंवा आंब्याच्या मोहोराच्या गंधाने कोकिलेला कंठ  
 फुटावा तसेच त्याला पाहून माझे मन मोहोरले.

**सूत्रधार :** (तेलुगू) औरा ई विधंबुन द्राविडदेशाधीश्वरनी कन्यका कांतिभदी  
 विरहभिनियचे वृत्तान्स कटिकवानी मुखात्रणा विनिता मळ्लु कोन्न चण्णुनि  
 पैनि मोह पडकारण एमी, अनि सवति मत्सरसु ताललयाक अखरन्युनू  
 जुचि तेलुगुकन्यपालिके मार्ग पराकै ।

<sup>१</sup> द्रव्यं कंड घनशूरं बोल् ।

सूत्रधार : (मराठी) अहो, या प्रमाणे द्राविड देशाधिपतीची कन्या कांतिमदी (ती) हिच्या विरहव्यथेचा वृत्तांत दासीकडून ऐकल्यावर, 'हिला श्रीकृष्णावर प्रेम करावयाचे कारणच काय' असा विचार सवतिमत्सरामुळे तेलगराजकन्येच्या मनात आला. ती अत्यंत अस्वस्थ होऊन कांतिमदीला काय म्हणते पहा.

सूत्रधार : इन्व पडिक्क कलानिधि शोन्न वार्तयेक्केट्टु कांदिमदि शौल्किर मार्गम् ।

कलानिधी : (तुलू) मरळू कोन्न कारण मे मे अरब पडुच वरुसने मरळु कोन्नवानिपै वेरपुलेक ॥ १ ॥ कनुलजचिन मोदलु कनलुनाना विभुडायन अनुल जडनु मीर भादू पो वेरिदाना ॥ २ ॥ नावेनु कोरिनुपुडे ना विभुडुवाययानु भामा वरि वारि सोम्बु भाविप नीकु वगगावे ॥ ३ ॥ नंदनंदनुनि नवनीत चोळुनि पोडु गीरिन पडेना पुरुषुडे नीकु सिगु लेक ॥ ४ ॥

कलानिधी : (पद) अग तामिळकन्ये, माझ्या कृष्णावर तू काय म्हणून प्रीती करतेस? मी त्याला प्रथम पाहिले म्हणून तो माझाच नाथ झाला आहे. तू त्याच्यावर प्रेम करणे उचित नाही. तू दुसरा प्रियकर शोध हे मानिती, दुसऱ्याच्या (प्रियकरावर) हक्क सांगणे अयोग्य आहे. नवनीतचोर नंदपुत्राला-श्रीकृष्णाला मी प्रथम पाहिले, म्हणून तो माझाच आहे! त्याच्यावर अधिकार सांगण्यात तुला लाजभीड काहीच कशी वाटत नाही?

सूत्रधार : (तामिळ) इहप्पडिक्की कलानिधी शोन्नवार्तैकन्नड कांतिमदि शोल्लंकरु मागू.

सूत्रधार : (मराठी) असे कलानिधीचे बोलणे ऐकून कांतिमदी तिला उत्तर देते पहा.

कांतिमदी : कन्डु मोहित दिख्खक्कुसरि कोंडवनेंडुनी ऍडिक्क वाराई.

कांतिमदी : (मराठी) आपण दोघींनीही श्रीकृष्णाला पाहिले आणि त्याच्यावर प्रेम करू लागलो. मग आता भांडण्यात काय बरे अर्थ आहे?

कलानिधी : (तेलगू) शंडे येनिनि? वीवु सर माटलाडेबु सहिचुद मध्दनं नुंडे ।

कलानिधी : अरे वा ! भांडण कशाकरिता ? तुझे म्हणणे बरोबरच आहे ! पण हे बघ, जे माझे आहे, ते दुसऱ्याने घेतलेले मला सहन होत नाही.

कांतिमदी : (तामिळ) महु मिजिन लिनी यिप्पो मरि यादै ईल्लामल् किदूरा येडि ।

कांतिमदी : (मराठी) मर्यादा सोडून बोलू नको ! नाही तर मी तुला चांगली अदल घडवीन ! चालती हो इथून.

कलानिधी : (तेलगू) किदूरायनि अडिगेवे ते निन्नु कोहनु पोवे ।

कलानिधी : (मराठी) मला कशाला जायला सांगतेस? जास्त बोललीस तर मीच तुला चांगली शिक्षा करीन. चल निच इथून.

कांतिमदी : (तामिळ) पोवेंडु शोल्लादे पल्लैतक्कै क्कुरेन् पुतियिल्लाद पावेनी पोडी ।

कांतिमदी : तू मला जा म्हणून तर पहा. बत्तिशी पाडीन तुझी.

कलानिधी : (तेलगू) पावे मनकवे वीवु नन्नु पापजाति।



कलानिधी : (मराठी) अग, तू फार पापी आहेस. तुला पाहिजे ते मिळणे सोपे नाही.

कांतिमदी : (तामिळ) अक्षतोत्ता तोतागैनाले नियन् मुनतोत्तु पोनायडिततै.

कांतिमदी : आश्चर्यच वाटते बाई या तुझ्या बोलण्याचे. मी त्याच्यावर प्रेम करते, म्हणून माझा त्याच्यावर हक्कच आहे.

कलानिधी : (तेलगू) ततै यजकवे मोत्तवोयेनु, तगवुगामहुन नुंडवे ।

कलानिधी : हे पहा, विनाकारण तू कशाला रेंगाळतेस इथे? नाहीशी हो कशी माझ्या डोळ्यांसमोरून.

कांतिमदी : (तामिळ) अंडवे एनक्किराय एने नी यन्डी उन्क्केल नादान् स्वतं मुडोडी ।

कांतिमदी : मुळलीच जाणार नाही. मी काय भीत्येय की काय तू त्याच्यावर हक्क सांगितलास म्हणून. तो सर्वस्वी माझाच आहे.

कलानिधी : (तेलगू) कुंडोडियनि यडिगेवेउन्नदलायनि मेंचकोवे ।

कलानिधी : तो माझाच आहे असे म्हटल्याने तो तुझा होत नाही. कारण तो माझाच आहे.

सूत्रधार : येणेरीति द्राविडान्धदेशाधीश्वर कन्या परस्पर संवाद करित अस्तां हे काय म्हणून विचारून वृतांत कळून महाराष्ट्र देशाधीश्वरकन्या आपले सखीस पाहून बोले पहा.

(दरबु) : श्रीडारहित सखी कैसे राहुंगे ।

वेडे विधिने कसास विरहनिर्माण केला गे ॥

वनिते मधूमास हा वन पुष्पित पहा ॥ १ ॥

वनकोकिल किरवर बोलतित पहा ॥

मधुर शंकृत घोर नंदन उर्जुविताति पहा ।

विद्युकिरण विपधर विरहिजन भयंकर ॥ २ ॥

बलयानिल बहु बाधितो ।

मलयजाले ताप करितो

जलज विकसित सार भयं करितो ॥ ३ ॥

सूत्रधार : अइसे महाराष्ट्र देशाधिप कन्या कोकिलवाणी विरहवचन कसे सुन उत्तर देशाधीश्वराची कन्या सरससिखामणि बोले देखो ॥

सरससिखामणी : (दरबु) बंसीधर नाझ हमारे भवरि तू भूलि हे काय कुं ।

कोकिलवाणी : असी मजसी कांगे बोलतीस आशेने इच्छून आम्ही तुम्ही आलो.

सरससिखामणी : मेरी मन भेंय जब मेरी साइ वे भयं तब

कोकिलवाणी : वारिजाक्षि प्रतिधर चंद्रवामासि । तुज स्वतंत्र काय ॥ २ ॥

सरससिखामणि : चित्रवनये मे समधि चित्रवाकी मोपर गये ॥

कोकिलवाणी : चित्र उलवास माझ पाहून चतुर हासल तो प्रीय मज ॥ ३ ॥

सरसशिखामणी : वशे हे वे चित्र मेरे हसे मोमु साइ मेरे ।

कोकिलबाणी : असो तुज मनाच तुजपासीं हा कृष्ण माझे परिणाइलांत ॥

सरसशिखामणी : प्रीत मोहे शाम मेरे प्रीतिसो अवरो न चितवन देबुंगी ।

कोकिलबाणी : प्रीति कैचो तुजवरि प्रिय तो आम्हां सोळासहास्ताचा ।

सूत्रधार : एवं परस्परकलहा (य) मानाः द्राविडाध महाराष्ट्रदेशाधीश कन्यकां दृष्ट्वा नन्दनन्दनः सुन्दरवदनारविन्दस्सन सकलभाषाभिजनामन्त निजनर्म सचिव दृष्ट्वा प्राह शृण्वन्तु सभासदः ॥

कृष्णवचनम् : अत्र खलु मित्र सूत्रामदिशि चित्रमभूतपूर्वमेकं दृष्टव्यं द्रष्टव्यं। चंद्ररेखा इव कुवलयहादरकराः तारका इव गगनमध्यविराजमाना विबुल्लता इव पृथुपयोधरकलिताः कमलिन्य इव मित्रदर्शनोत्सुकाः राजहंस का इव सरसमानसान्तरविहाराः बहिष्प्य इव चंद्रकमयकलापाः चमर्य इव नीलवालालङ्कृता हारादिन्य इव सम्भूतवनसम्भ्रमः साम्बशिवमूर्त (य) इव सङ्कलितान्योन्यविग्रहाः अङ्कुरितलावण्यधन्याः कन्याः चरन्ति तद्विधं ज्ञात्वा शीघ्रमेहि ॥

सचिववचनम् : तथा करोमि ।

सूत्रधार : एवं कृष्णवचनं श्रुत्वा नमसचिवः कन्यकासमीपं गत्वा कन्यकाः दृष्ट्वा प्राह ।

चेलिकवचनम् : कथि कन्याशिखामणयः । १ यूयं कथं किमर्थं अत्रासतः वक्तव्यं ॥

सूत्रधार : एवं प्रकारेण कृष्णसचिवेन गीर्वाणभाषा कृता । वचनार्थं २ नाभिजानंत्यः कन्यकाः तूष्णीं स्थिताः । समनंतरं कृष्णसचिवः कन्यकामिः गीर्वाणवचनं न ज्ञातं गीर्वाणकन्यका न भवन्ति का जाति का भाषा मया वक्तव्यं न ज्ञायते तथापि पूर्वं द्राविडभाषायां वदामीति मत्वा सचिवः प्राह ॥

सचिव : केळुपम्मा कन्याकामणियळे नीगळचार एन्ददेशाधीश्वरनुडैय ३ पेण्कैळ् ईगैयदुक्कु वंदीळ् शोल्लुमम्मा । (मराठी) विविध अलंकारांनी विभूषित कन्यकांनी, तुम्ही कोणत्या देशाच्या राजकन्या ? येथे का आलात ?

सूत्रधार : इन्द्रपडिक्वि कृष्णसची वन्दु तमिळ्वातर्तनाले केळक्क अन्दवार्ता येक्केट्टु ओरुत्तक्कोरुत्तर मोक् पातुक्कोण्डु इरुक्किर समयत्तिले । द्राविडदेशाधीश्वरनुडैय कन्निकै कान्तिमदि भाषैयोडरिन्दु स्वतंत्रमाय् कृष्णसचिव नैप्पार्तु शोलुकिर मार्गम् ॥

सूत्रधार : (मराठी) सचिवांचा प्रश्न ऐकून श्रीकृष्ण गालातल्या गालात गमतीने हसत आहे हे पाहून विरहव्यथा अधिकच होऊन कांतिमदी धोढपणाने काय म्हणते पहा.

कांतिमदि : केळुमय्या स्वामी ! नान् धर्मपुत्तिरेड्डेय इराजसूय यगत्तिले कृष्ण-स्वामिये प्पार्तु मौक्किच्चु मौक् पोक्कमाट्टामल कृष्णनैत्तेडिक्कोण्डु इन्ड



वनतुक्कु वंदेन् । दैवयोगतिनाले कृष्णन्तु इडेंवन्दार । अवरकिट्टे इड्डु  
नीर नम्मुडैय वृत्तांत केळ्ळकोल्लमया स्वाती.

**कांतिमवि** : (मराठी) महाराज, धर्मराजाच्या राजसूय यज्ञाच्यावेळी कृष्ण महा-  
राजांना पाहून मी त्यांच्या प्रेमात पडले. त्यांच्या दर्शनलाभासाठी  
शृंगारवनात आले व सुदैवाने तेही इथे आले आहेत. माझा त्यांच्याशी  
विवाह करून आपण पुण्य जोडावे अशी मी विनंती करते.

**सूत्रधार** : येणेरीति आन्ध्रदेशाधीशाची कन्या बोलत अस्तां तिचा बोल आइकून  
न सहतां त्यास ढकलून कोकिलवाणी बोलते पहा ॥

**कोकिलवाणि** : आइका धर्मपुत्र राजसूययागांत कृष्णास पाहून मोहून कृष्णास इच्छून  
मी येथे आले. दैवयागेहून कृष्ण  
येथे आलाहे. कृष्णास विनंती करून माझे पाणीग्रहण करविल्यास तूज  
सुकृत घडेल ॥

**सचिव** : अवश्य तसेंच करितों ॥

**सूत्रधार** : अइसे महाराष्ट्रदेशाधीशकन्या बोले ऐसे मे उत्तरदेशाधीशकन्या आप  
आपण बोले देखो ॥

**सरसशिखामणि** : सुनो धर्मराजुनें राजसूयातु किया तद मैनें शामनयननें देखे । वे इस  
जमुनाजी के तीर इस श्रिंगार बनबीच वे आये । उनसे तूं हमारे बिनति  
कर उनकूं हमारो न्यावु करो ॥

**सचिव** : भट्टा । वैसा हि करता हूं ॥

**सूत्रधार** : एवं कन्यावृत्तान्तं ज्ञात्वा कृष्णसमीपमागत्य कन्यावृत्तान्तं वदति शृण्वन्तु  
सभासदः ॥

**सचिव** : शृणु विभी ! भवदनुज्ञया तत्र गत्वा कन्यावृत्तान्तो ज्ञातः । तत्रभवत्या एका  
द्राविडदेशाधीशकन्या अपरा आन्ध्रदेशाधीशकन्या अन्धा महाराष्ट्रदेशाधी-  
शकन्या तुरीया औत्तरदेशाधीशकन्या. एवं कन्याभिः देव युष्मादगमनं धर्म-  
पुत्रराजसूययागक्रतुदर्शनार्थं ज्ञातं. तदानीं युष्मद्रूपलावण्यसौन्दर्यं त्रैलोक्य-  
मोहनं दृष्ट्वा युष्मत्सक्तचित्तकामबाधामसहमानाः युष्मत्पाणिग्रहणमपेक्ष्य  
अत्र आगत्य तिष्ठन्ति । एवं कन्या विज्ञाप्यमङ्गीकृत्य कल्याणपारम्पर्ये-  
मङ्गीकुरु ।

**कृष्णवचनम्** : शृणु सखे ! तव वचनं मधुमाध्वीकधारामधुरं कर्णरसायनं श्रुत्वा अत्यानन्द-  
स्समजति. कल्याणपरम्परां स्वीकरोमि । ताः कन्याः अत्र आगत्या ॥

**सचिव** : तथैव आनयामि ॥

**सूत्रधार** : एवं नन्दनन्दनाज्ञां शिरसि निधाय कृष्णसचिवः कृष्णवचनं कन्याभिस्सह  
वदति तच्छ्रुत्वा कन्याः सन्तोषेण कृष्णसचिवेन सह विवाहाय परिक्रामन्ति ।  
पश्यन्तु सभासदाः ॥



दरु : कन्निकैकलू नालुपेरं कूडि । (तामीळ) निरनिराली हिरैजडित आभू-  
 कनकभूषणालु धरिचि ॥ (तेलगू) षणे घालून मोठया  
 मान्यभावे भवितेने । (मराठी) भवित भावनेने त्या चार  
 माधवसे मिलने चले ॥ (हिंदी) कन्या श्रीकृष्णाशी विवाह  
 पश्यंतखिलजनाः (संस्कृत) करण्यकरिता पुढे आल्या  
 ते दृश्य सर्व जन पाहोत.

सूत्रधार : एवं कन्या समूहमागत्य कालीयमर्दनं यदुवंशवर्धनं कालिन्दीतटघन-  
 विहारशीलं वेणुनादलीलं का चनचलं मदनभापालं प्रणम्य प्राहुः ।  
 शृण्वन्तु सभासदः ।  
 कन्यकलचूणिका ॥  
 जयजय देवतासार्वभौम ।  
 जयजय नीलमेघप्रियाम ।  
 जयजय करिवरप्रदायक ।  
 जयजय अनन्तकोटिब्रम्हाण्डनायक ।  
 जयजय वेदोद्धारण-धृतमीनरूप ।  
 जयजय चण्डप्रताप ।  
 जयजय धराभारहरण-धृतकूर्मशरीर ।  
 जयजय कारुण्यामृतसार ।  
 जयजय वसुमतीसमुद्धरण  
 कोडीकृतकोडावतार । निगमान्तविहार ।  
 जयजय वसुमती हिरण्याक्षशिक्षणाय  
 प्रहादरक्षणायाङ्गीकृतनरकसरिवेष । नाशिताखिलदोष ।  
 जयजय महाबलिगर्वात्माद निवारणाय  
 वामतवटुकदेह । जयजय खगबाह ।  
 जयजय धराभारसमुद्धारणाय-धृतधोरणपरशुहस्त ।  
 निजदासानुपालन प्रशस्त  
 जयजय दशमुखशिरःश्रेणि  
 कन्दुकक्रीडासक्तोद्युक्त निजभुनदण्ड ।  
 धृतकोदण्ड । पालिताजिलब्रम्हाण्ड ।  
 जयजय रोहिणी वदनाम्बुजासव  
 मधुधारापान ज्ञातरक्तान्तलोचन । भवभयमोचन ।  
 जयजय निखिलचराचरसाक्षिभूतिदिगम्बर ।  
 दुरितहर । बौद्धामिधान । अक्षयलक्ष्मीनिधान ।  
 जयजय अखिलदुरालापपापपरिहरणाय  
 कलितकल्मषवतार ।  
 जयजय त्रिजग सीमोहनाकार ।  
 नन्दकुमार । नवनीतचौर ।

गोषवस्तबीजार । गोवर्धनोद्धदार ।  
 वृन्दावनविहार । गौरीसोदर ।  
 श्रीराजगोपाल । सकलातिहर ।  
 भक्तपाल । मां पाहि । मां पाहि ।

**सूत्रधार** : (तेलगू) औराई विधंवुन यी रीती पलिकिन कन्यकलु वाक्यबुलु बिति आ कृष्णस्वामी विवाहं अंडु समयंवुन पुरोहिदुतुडु वच्चे मार्ग.

**सूत्रधार** : याप्रमाणे कन्यकांनी केलेली स्तुती ऐकून श्रीकृष्णाच्या विवाहसमयी उपस्थित रहाण्यासाठी पुरोहित येत आहे. पहा

(दबू) : पंचांग चातपेट्टि पट्टेवर्धनमु वेट्टि मंचिगा पुरोहिततुडू वच्चियेनु यिप्पुडू

(पद) : हातात पंचांग घेतलेला व ताकापासून कपाळापर्यंत चंदन (गोरीचन) लावलेला पुरोहित त्याच्या पद्धतीने येत आहे.

**सूत्रधार** : याप्रमाणे पापावधानी आल्यावर कृष्णविवाहा निमित्त काशीभट्ट येतो पहा.

(रुदबु) : पट्टवर्धन लावून पंचांग घेवून काठी टेकित बोचरा काशीभट्टाला लवून ॥

**सूत्रधार** : (तामिळ) इंदुपडिक्कि कन्यका यल्लेल्लारु । प्रार्थिच्चु कोडु दुस्वकुरु समयित्तिले कांतिमदीयि कृष्णस्वामीयि सरस सल्लापं पण्णुकुर मार्ग.

**सूत्रधार** : याप्रमाणे सर्व कुमारिकांनी श्रीकृष्णाची स्तुती केल्यावर कांतिमदी व श्रीकृष्ण प्रेमाने बोलत आहेत.

**कांतिमदि** : (दरुडू) इन्तितामदमेनु मनतु कूलोरवे, यितल कुरियं तारुं ।

**कांतिमदी** : (मराठी) मला आनंदित करायला आपण एवढा विलंब का लावला ? आपले माझ्यावर प्रेम आहे, हे ऐकून मला धन्य होऊ द्या.

**कृष्णवचन** : (तामिळ) वनिते यंदमायिवून दशोल्लपडिक्कि वरुशेयायी तारे निप्पो ।

**श्रीकृष्ण** : वनिते तुझे वचन मला मान्य आहे. मी तुझ्यावर निरतिशय प्रेम करतो. मी तुझ्याशी विवाहबद्ध होऊन आनंदाने क्रीडा करतो.

**सूत्रधार** : (तेलगू) औरा ई निधंवुन कांतिमदीनी कुडचाडित तदनंतरवुन कलानिधी कृष्णस्वामिनी कुडचाडे मार्ग ।

**सूत्रधार** : याप्रमाणे कांतिमदीचा श्रीकृष्णाशी विवाह झाल्यानंतर कलानिधीचा विवाह होतो, तो पहा.

**कृष्ण** : (दरुडू) कुडियुंदामु कोमलु यीतुडु वेदु कलुग मीर ॥ १ ॥  
 कुलुकु गुळवल मदि गोरुलु चेदने तल्लि मोवि गविट चेसेदने ॥ २ ॥  
 मोवि मोविन जेचि मुद्दू वेट्टेवने मिगुला वगुला चेसेवने ।  
 चिन्नलन्नि तेलिचेदने ॥ ३ ॥

कृष्ण : (पद) हे कोमलगात्री, मी तुझ्याशी आत्ताच विवाह करून आपण आनंदाचे उपभाग घेऊ या. मी तुला दूढ आर्लिग्न देतो. तू माझ्या प्रेमाचा स्वीकार कर. तुझ्या भेटीचा मला फार आनंद होत आहे.

सूत्रधार : औरा ई विधवुन पलिकिन कृष्णस्वामीवाक्यं बुलु विनि या कलानिधी आनंदमुंदि पलिक मार्ग ।

सूत्रधार : श्रीकृष्णाचे हे मधुर भाषण ऐकून आनंदित झालेली कलानिधी कृष्णाला म्हणते.

कलानिधी : (दरबु) हृदयेश नीवु रागा तडुसुदिन मायेनु । सदया ना विभुडु अंडगाने । संतोष मायेनु ॥ १ ॥  
कुलुकुगु-ब्बलु जीरगाने कुशलमायनु ।  
पलुचनि मोवि यानगाने-भव्यभायनु स्वामी ॥ २ ॥  
माटलु नीवाडगाने मंगलमायनु  
नीटुगा नीवु कौगिलिच नेरिय शेममायनु ॥ ३ ॥  
सरसमुलाडगाने जन्म सफलमायनु  
करमुलु नीवंट नित्यकल्याणमायनु ॥ ४ ॥  
सुंदरत्यागेशाप्त । निनु गूडगाने शोभनमायनु ।  
अंदरिलो ना कोकलु अतिशयमायनु ॥ ५ ॥

सूत्रधार : येणे रीति महाराष्ट्र कन्येसी कृष्णक्रीडा करितो पहा ।

कोकिलवाणि दसु : कंदुकस्तन धरंदे करयुगाने कंदुकस्तन-  
धर तुं आतां करणाने अधर पाल जुजें ॥  
अधरपाल आतां घे माझें अति आदरानें ।  
मधुरवचनें ये म्हणून मज दे गाढ आर्लिग्न ॥  
आर्लिग्न अता तू घे अन्य कार्यसाज्ञा दे ।  
चालवेगी रमया जा बालमदन गोपाल ॥

सूत्रधार : अडसे शाम ओत्तरदेशाधीश कन्या संक्रीडा करे देखो ।

सरससिखामणि दसु—

आवो कन्या अधर देखो ।  
साई हाजीर हवाले लो ॥  
सुकपोल चुंबन देवो ।  
साई दयाकरी लेवो ॥  
कुचकनककुंभ लेवो ।  
साई नखक्षत करा लेवो ॥

सूत्रधार : औरा ईविधवुन कृष्णस्वामि याकन्यकलनु विवाहंनु सेसुकोनि कूडियाडे समयंनुन । नारदकिन्नरकिपुरुषुलु मंगलंनु पाडे मावमु ॥

सूत्रधार : लोक हो, श्रीकृष्णाचा त्या कन्यांशी विवाह होत असताना नारद, गंधर्व, किन्नर इत्यादी मंगल गीते म्हणतात.



मंदरवरनिकि माधुवनिकि ।  
 नंदकुमारनिकि नरहरिकि ॥  
 पोंदुग कन्यकलनदरिनि पेंड्लाडि न शोविदुनिकि ।  
 यशोदानंदनुनिकि शोभाते शोभनमे ॥

(संगल) : वरश्रेष्ठ श्रीकृष्णाचा मंदर पर्वत धरणाच्या देवाचा या कन्यांशी विवाह होऊन मीलन होत आहे, ते सर्वांचे संगल करो.

इति श्रीमत्सकलभाषाकवितानिर्वाहक भोंसलकुल शाहनायकविरचितं  
 पंचाक्षरीरूपप्रपंचकारणं पंचवदत त्यागेशकुपया पंचभाषाविलासनाटकं ॥  
 सकलरसिकविद्वज्जनप्रीतये सकलश्रेयसे ।

श्रीत्यागेशसाम्बशिवार्पणमस्तु ॥

॥ पञ्च भाषाविलासनाटकं सम्पूर्णम् ॥

॥ श्रीरस्तु ॥

# एकेन्द्र उर्फ एकोजी (दुसरे) राजेकृत

## शाकुंतल नाटक

विश्वामित्र व मेनका यांची कन्या शकुंतला. तिची सारी हकिकत महाभारतात आहे. त्या कथेवर महाकवी कालिदास ह्यांनी अतिरम्य 'अभिज्ञानशाकुन्तलम्' असे नाटक लिहिले. त्या नाटकाचा अत्यंत क्षीण पडसाद म्हणजे एकेन्द्राचे हे नाटक. शाकुंतलाप्रमाणे शिकान्याच्या पोशाखात राजा प्रवेश करतो. शकुंतला व दुष्यंत परस्परांवर अतुरक्त होतात; नंतर गांधर्वविवाह करतात. दुष्यंतराजा काही दिवसांनी खुणेची मुद्रिका देऊन राजधानीला परत जातो. शकुंतलेला पुत्र होतो. तो पाच वर्षांचा होताच कण्वमुनी दोघांना राजाकडे पाठवतात. राजा त्यांना ओळख देत नाही. तेवढ्यात नारदमुनी येतो व राजाला सांगतो. 'ही तुझीच पत्नी व हा तुझाच पुत्र !' तेव्हा राजा म्हणतो, लोकापवाद येऊ नये म्हणून मी तसा वागलो. राजा व प्रजाजन आनंदित होतात. भरताचे उपनयन इ. विधी करून सुखी होतात.

ह्या नाटकात शकुंतला 'कण्व' मुनींच्या आश्रमात असते, त्याऐवजी काश्यप असे अनवधानाने झाले असावे. मूळ नाटकात शकुंतलेच्या सौंदर्याचे वर्णन दुष्यंत राजा, तिच्या मैत्रिणी करत असत, परंतु या नाटकात ती स्वतःच म्हणते—

दृष्ट :

सुंदर मुख पाहूनि सखी माझे, झुलुनी भ्रमर मनी  
विकचकमल म्हणूनी झुलुनी नाश करितो सजणी ॥

चित्रण तिच्या स्वभावाशी जुळणारे नाही.

## शाकुंतल नाटक

शुभमस्तु ॥ अविश्वनमस्तु ॥ श्री गौरी रमणाति मंगळं ॥ श्री विप्रा-  
द्याकाशे मंगळं ॥ १ ॥ येकेन्द्र पालकासि संतान दायकासि गंगाजटाधरासि  
मंगळं ॥ १ ॥ चंद्रमौळीश्वरासि तुळजेन्द्र विनुतासि लक्ष्मी प्रदायकासि  
मंगळं ॥ २ ॥ शरणु शरणु शुभप्रदायक शरणु विघ्ननिवारक-शरणु  
भोसलवंश पालक शरणु शरणु विनायका ॥ १ ॥

सकल भय हरुं, सकल शुभ कर, सकल दैवत सन्नुत सकल गुण निधी सा  
बतन या ?

सकल शास्त्रज्ञ विशारदा

**द्विपद :** श्रीगणनायकाश्रित परीजात नागेन्द्र भूषण नाग केयूर. बालेंदु शेखर भव-  
भय हरण, नीललोहोत हितनिर्मल गात्र—जय भवानी पुत्र. जयसच्चरित्र,  
जय पद्मदलनेत्र, जय जगन्मित्र, भुवनेश पालित भोसलवंश, भवदीप्य  
पावन पादार विदी वंदन करुनि, भूवरी तुळजेन्द्र भूपनंदन, येक भूनायक  
मणीने, सविनय भक्तीने शाकुंतलाख्य, नव अलंकार नाटक रचिले. सरस  
काव्य समश्रीस कविलांठि तर संतोषे होवयासाटि. येणेरीती शाकुंतल  
नाटकार भी. चन्द्रमौळीश प्रसन. भवानी खंडेश. यादिसक. कुलदेवाला  
वंदूनि, यिष्ट देवता स्तोत्र करुनि, शाहेन्द्रासि प्रार्थुनि कोमलवंश समान,  
भोसलवंश वर्णितो पाहा—

श्रीमद्भोसलकलशांबुधी पूर्णचंद्र मौळीश्वरा धरा पुरंद तनुज, शाहमहाराज  
तनूजेक महाराज पुत्र शाह महाराज, शरभ महाराजानुजा. तुळज  
महामंडलाधी पतन येक महाराज विरचित शाकुंतल नाटक नाचूनि  
सामाजिकासि मनसंतोष करु. नटी. ऐका.

**सूत्रधार :** परस पावन भोसलवंश महाराजा चरित्र ऐकून संतोष झाले. यावुपरि  
भू प्रार्थना. विघ्नेश्वर स्तुतिपूर्वक नाटकारंभ करा.

**सूत्रधार :** तसेचि करितों.

श्रेयः संप्रप्रदातार पार्वती प्रिय नंदन । तुळजेन्द्र स्तुत नित्य ऐकेन्द्र सुतमाश्रये ।  
गणपति आला संतोष झाला, गजमुखाला पाहुनि मजला ॥ १ ॥

आनंदरूपाला सकल देवनाथकाला पार्वतीत नाथाला पाहुनि मजला ॥ २ ॥  
येणेरीतीने विघ्नेश्वर येवूनि सकल निर्विघ्न केल्यानंतर सूत्रधार नहीसी  
पाहुन विपडक्ती विपूले सर्वस स्यादचे. चतुरभोधिमेखले कामितार्थी  
प्रदेस्या मे भूमिदेवी ॥ १ ॥

शास्त्र प्रसंग घोषादचविद्वद्रत्ना विराजितं ॥ सम्य संकुल कल्लोलं समाभोधी-  
महंभजे ॥ शंभो शर्वदयां भोषेसर्व देवात्मक प्रभो ॥ तुळजेन्द्रादि संस्तुल्य  
कुसुमांजलीरस्तुते.

येणेरीती स्तोत्र करितां नाटकारंभी निर्विघ्न होवया कारणे सुमुख होवून  
विघ्नेश्वर येतो पहा.



ऐशी नटी : वसंत ऋतुवर्णन करा. संस्कृतमश्रित्य नटी बोलती पाहा.

श्लोक : कीर कोकील संवाद चालूनविमाजितः ।  
पंचबाण बोललासी मधुणसौवीराजतो ॥

सूत्रधार : (श्लोक) तवास्मि गीत रामेण हरिणी प्रसभादतः  
येवराज दुष्यंत वारंरेणा तिरंहसा ॥  
(येणेरीती सूत्रधार सूचना करिता दुष्यंत महाराज येतो पाहा.)

दरु : (सीराष्ट्र. आदिताल)  
सरस् रथावरी वरी बसुनि ॥ चतुरंग दळ घेवुनि ॥  
दुष्यंत नृपाशीरोमणी ॥ आला हरिणपाटी लागुनि ॥

सूत्रधार : येणेरीती दुष्यंत राजा येवुनि रम्य एक स्वली जसला. राजदर्शनासाठी  
द्वारपाल गोजिनायक येतो पाहा.

दरु : काठी हाती घेवुनि कांबळ कटी नेसुनि  
फाळी गंध लावुनि गोजिनायक आला हसुनि ॥  
केदारि गौळ आदी ॥ चतुरंग दळ घेवुनि  
चतुरोपाय योजुनि सकळा भूषण लेवुनि  
आला प्रधान सन्मणी ॥ पाशुपत्यु ॥  
आदि ॥ विदूषक ॥

विकट चतुर बोलत विनोद बहु करित  
अखिल जन हासवित आला विदूषक आता ॥

येणेरीति विदूषक आल्यानंतर शिकारीजन येतात पाहा.  
(विदाबति. आदिताल)

आले संतोषाने शिकारीजन हाती शिकार घेवुनि  
संग कुतूबी घेवुनि दुष्ट मृग बनोवनी धुंडितधुंडित मागुनि ॥  
येणेरीति शिकारीजन आल्यानंतर दुष्यंत महाराजा सकळ परिवार उभा  
करून शिकारीसि मिळूनिळूनि शिकारी खेळतो पाहा.

नाद : नाभक्रिय आदिताल

शिकारी खेळहो-शिकारि जन हो ॥  
हरिण ससे बहुत पळताती ॥ लांडिगे डुकरे घांवताती ॥  
येणेरीति दुष्यंत महाराजा शिकारी खेळत हरिणाची पाठी लागून, काश्यप  
महामुनीश्वराचा आश्रम जवळ येता राजागमन कळून सकळ ऋषीश्वर  
येतात्पाहा.

(भरवं शापु)

फाळीं विभूती लावुनि रुद्राक्ष माळा धरुनि ।  
सकळ शिष्यासि मोळून सकळ ऋषीश्वर आले संतोषुनि ॥  
येणेरीति ऋषीश्वर आल्यानंतर दुष्यंत महाराजा वंदन करिता ऋषीश्वर  
आशीर्वाद करिता पाहा.

आशान्य मन्यल्पु न कृतं भूतं श्रेयासी सर्वाण्यधिजग्मुषस्ते पुत्र लभ स्वात्म-  
गुणानारूप भवन्ती मी घं भवतः पितेव ।

येणेरीति आशिर्वाद केल्यानंतर दुष्यंत महाराजा ऋषीश्वरास पुजून  
पाठवून हरिणास लंघून आश्रम प्रवेश करिते समयी विदूषक बोलतो पहा.  
एका महाराजा हा मृग आश्रम मृगासारखे आहे. पाठी लागून जा तू म्हटल्या ?  
कान्ता गमत वाटते पाहून जावू.

येणेरीति विदूषक बोलत असतां शकुंतला कन्या सखी परीवृत्त होवुनि  
वनविहारार्थ येते पाहा.

(आहारि. आदिताल)

येते पाहा शकुंतला सरस मधुर वाणी ॥

चंद्रबिंबवदनि अरुणपल्लव पाणी हंसवर गामिनी ॥ १ ॥

सकल सखी मिळूनी वनविहार इच्छुनि

अरसिजदळ नयनी सलत मधुपवेणी ॥ आदि ॥ येते ॥

शकुंतला कन्या ॥ जलधीकन्या लावण्य सकलमान्या

मेनकातनया धन्या विबाधरी रूपवती जगण्या ॥ १ ॥

येणेरीति येवुनि वन विनोदपाहुनि सखीशी बोलते पाहा.

[ दखू : वसंत वैरवी. आदी ]

परिमेल मुलु ॥ विकच सुम कलितवृक्ष शोभती पाहा ॥

नव पल्लव समेत वल्ली पाहा ॥ मधुकर अंकार करिता पाहा

कोकिल ध्वनी करितात पाहा ॥ का शैवर्णु मी वन

शृंगार काय वर्तु मी सखि सांग ॥

**सूत्रधार :** येणे रीती शकुंतला वनलीला करीत असता हरिणाचे पाठी लागून येवून  
दुष्यंत महाराजा त्या वनी शकुंतला पाहून लतांतरी लपून विदूषकाप्रति  
बोलतो पहा.

(काफि. आदि)

मन माझे हरिते पाहा ॥ नर्म सखा हे ॥

मन माझे भूलाविते हे नर्म सखे ॥ १ ॥

मदन मोहन मंत्र की नर्म सखा हे ॥

मानीनी मणि की सांग नर्मसखा ॥ २ ॥

**सूत्रधार :** येणेरीती दुष्यंत महाराजा शकुंतलेसी पाहून मोहून लतांतरी लपून असतां  
शकुंतला सखीप्रति बोलते पाहा.

(अटताल)

काये सांगू सखी हे विनोद काये सांगू सखी ॥

सुंदर मुख पाहुनि सखी माझे ॥

भुलुनी भ्रमर मनी विकचकमल म्हणुनी झुलुनी

नाश करितो सजणी ॥ १ ॥ मधुर अंधार पाहुनि ॥

शुकदाम देतो पल्लव म्हणूनी गान माझे ऐकूनि  
कोकीळ कलाहंसि येता वनी ॥

सूत्रधार : येणेरीती शकुंतलेचे भयावचन ऐकून सखी बोलते पाहा.  
ते पाहा सांपडगा ॥

(कावोदि. आदि)

भय कैचे सखी भय कैचे ॥ राजा दुष्यंत महाराजा करितां वस्ती ॥  
चोराचे भय नाहि ॥ चाडीचे भय नाहि ॥ १ ॥  
जाराचे भय नाही ॥ त्याच्या देशी मधुप ॥  
अनिलाचे भय नाही ॥ अग्नीचे भय नाही ॥ २ ॥  
शत्रूचे भय नाही ॥ त्याच्या देशी परमृत ॥  
सुगुण दुष्यंत भूपे ॥ तप न समप्रतापे ॥ ३ ॥  
असता मन्मथ रूपे ॥ अग्जा धी शुकलापे ॥  
मदनाचे व हे मधुपानी ॥ शुकादीचे ॥ ४ ॥

सूत्रधार : येणेरीती सखी बोलत असतां शकुंतला लजांतरी दुष्यंत महाराजासी पाहून  
मन्मथ म्हणून सखीशि बोलते पाहा.

(आहरि. अटताळ)

विरह माझा सोसवेना मधुप वेणी आतां ॥  
सरस चंदन साहवे ना मंजुळावणी ॥ १ ॥  
चंद्र पाहूनि सोसवेना ॥ चंद्रवदना आता ॥  
सरस कर्पूर विडे घेववेना ॥ कमलनयना ॥  
सरस माना सोसवेना ॥ की खाणी आता ॥  
मदन माझे वाणे विदिधितो—नीलवेणी ॥

सूत्रधार : येणेरीती शकुंतला दुष्यंत महाराजाचे सौंदर्य पाहूनि सखीशी मग ती बोलते पाहा.

दरवु—

येकताल वीडू येव्वाडे ॥ मदन हे हा की मज कळेना ॥  
नृपति हा ह्याकीं मज कळेना ॥ १ ॥  
चंद्र हो हा कीं मज कळेना ॥ यिंद्र हो हा की मज कळेना ॥  
सूर्य हो हा कीं मज कळेना ॥ गंधर्व हा हो की मज कळेना ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेरीती शकुंतला विरह अभिनयता असता दुष्यंत महाराजा शकुंतलेसी  
पाहून विदुषकाप्रति बोलतो पाहा.

(आदि)

लालीत पंच मी ॥ मुक्तामणि की सुंदर रति की  
वनदवत की कांतामणि की ॥ नकळे सख सांगा ॥ १ ॥  
है कौतुक चंद्र बिबली ॥ सरस मुकुर की विकचपद्म  
की कांता मुख की पंकजको शकी ॥ २ ॥  
मद गज कुंभ की मणी कंदुक की कनक कलशकी  
कांता कुचकी ॥ ३ ॥



सूत्रधार : येणेरीती दुष्यंत महाराजा बोलून निजसखा प्रति बोलतो पाहा.

दुष्यंत : आयिक सख आश्रमी जाऊन कौतुक पाहून याहो.

विदूषक : ऐक महाराज, आश्रमी जावू म्हटल्या कुल्याचे भये कडून तुम्हाजवळी बसलो हे चित्त मायिक

(घंटा रव. चापु)

मी तिकडे जाईना मज कुल्याचे भय सोसवेना ॥

हासयमी कधी करीना ॥ तुमचे अंगी मी शोकाशी

कधी येईना ॥ व्याघ्र ॥ सय सोसवेना ॥

सिंह मदपन भूत खिदडिल्याने मज धाववेना ॥

सूत्रधार : येणेरीती विदूषकाचे वचन ऐकून राजा विदूषकापाशी बोलतो पाहा.

दुष्यंत : ऐक विदूषक, भिवू नको. तेथे जावून वनदेवतासी तपसी कोमारिणी पूर्वोत्तर विचारुं ये.

सूत्रधार : येणेरीती दुष्यंत बोलता विदूषक विचारायासी येतो पाहा. सखी जवळी येऊन वनलताने पाहा.

(कापी ॥ शाप)

कन्यामणि हे कोण मजला सांग ॥

गंधर्व कन्या की ऋषीतनूजा की सांग ॥

सूत्रधार : येणेरीती विदूषक बोलता शकुंतलाची आज्ञेनंतर मंजूवाणी बोलते पाहा

(तोंडी ॥ आदि)

मंजूवाणी : ऐका तुम्ही सख्या कौशिकाची कन्या हे ॥

मेनका तनुजा हे, शकुंतला कन्या हे

सरळ गुणवती हे ॥ सरस रुपवती हे ॥

सर्वांग सुंदरी हे ॥ शकुंतला कन्या हे ॥

सूत्रधार : येणेरीती बोलून सखी विदूषकाची पूर्वोत्तर विचारीता विदूषक बोलतो पाहा.

(भैरवी ॥ आदि)

विदूषक : चंद्रवंश नृपश्रीमंत जनपति दुष्यंत ॥

त्याचा सखा श्रीमंत मज हा ह्यो वृत्तांत ॥

सूत्रधार : येणेरीती विदूषक निजवृत्तांत सांगून, दुष्यंत महाराजाचे जवळी जावून शकुंतलाचे वृत्तांत सौंदर्य वर्णितो पाहा.

विदूषक : ऐका दुष्यंत महाराजा रविकोठी तेज ॥

अनन्य साधारण लावण्य कौशिक मेनका कन्या ॥

सुंदरी जनाग्रगण्या ॥ शकुंतला नामकन्या ॥

काश्यपाश्रमवासीनी ॥ गजराजगामिनी ॥

संफुल्ल शतपत्रजात्रा नेत्रा ॥ संपूर्ण चंद्रमंडल  
समानवक्ता नवपद्म कोश कंदुक करि कुंभगिरीवर ॥  
समान ॥ लसमानवक्षोज गुगुळा शंबर पुकर धृतकंबु  
सुंदर गळा अरुण पल्लवा धरा ॥ काटीजितव  
सुधरा नीलाभ्रातीभवेणि कोकीलवाणी  
सकल सद्गुण सौंदर्य भाग्या ॥ तुज योग्या ॥  
तिचे सौंदर्यातिशय काय वर्णू मी काय वर्णू ॥

सूत्रधार : येणेरीती दनर्मसखाचे वचन ऐकून दुष्यंत राजा पंचबाणवश्य होवून  
शकुंतला जवळी येतो पाहा.

(सौराष्ट्र आदि)

वीर हा भारकडून विवश चित्त होवून  
दुष्यंत नृप शिरोमणी ॥  
येतो शकुंतला यिच्छून ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरीती दुष्यंत महाराजा येतो पाहूनि, लाजूनि शकुंतला कन्या  
वृक्ष आसरा घेवून असता तीचे मन कळून दुष्यंत महाराजासी  
राजोपचार करून सखीजन बोलतो पाहा.

(पंतुवराळी आदि)

सखीजन : सुदिन झाले आजी कल्याण झाले ॥  
नृपशिखामणी तुज पाहता (आल्पाला)? ॥ १ ॥  
भानुविव पाहुनि पद्मिनीस परि ॥  
चंद्रविव पाहूनी कुमुदिनीस परि ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेरीती सखी वचन ऐकून विदुषक बोलतो पाहा.

विदुषक : चूणिका : ऐका सखीजना हो महाराज दुष्यंत शकुंतला काया मिळाल्याने हे  
वधूवर संतोषून कोंदणरत्नापरि, चंद्र चंद्रिके परि, डबुण महेश्वरापरि,  
लक्ष्मीनारायण परि, वाणी हिरण्यगर्भापरि, शशी पुरंदरापरि, सीता  
रामचंद्रापरि, हकिमणी कृष्णदेवापरि, रती मन्मथापरि, सतत संतान  
सौभाग्य साम्राज्यादी सौख्य अनुभवित असतील.

स. व. : तुझे कल्याण वचन हे वाङ्मनिश्चया निश्चये.

सूत्रधार : येणेरीती बोलून सखीजन शकुंतले प्रति बोलता पाहा.

(शापु चिलुका)

सखीजन : ऐके बायि शकुंतले, झाले तुझे मनोरथ सफले ॥  
आजी दैव अमकलें, झाले अम्हा संतोष झालें ॥ १ ॥  
दुष्यंत तुला योग्य ॥ तूं दुष्यंत राजासि योग्य ॥  
वरिल्या या नृपतीस ॥ तूं आनंद होयील आम्हासी ॥

सूनधार : येणेरीती सखीजन वढून पुष्पापचय व्याजे सखीजन निवाले.  
विदूषकही भोजन व्याजी निवाला. त्या समयीं बुभयतां येकांतां  
असतां दुष्यंतमहाराज शकुंतलेप्रति बोलतो पहा.

[ आहारी कडुक. आदि ]

दुष्यंत : लाजतेससी मज पाहनि कमलानघनी ॥  
मुख माझे चंद्रबिंबा हे । तुज नेत्र सकोर हे ॥  
मधुराधरा मुधा मज दे । ममतेने आलिंगना दे ॥  
तुजला वश्य होयनि । तुज वचन मी ऐकीन ॥ ३ ॥  
मजशी मिळूनी राहे । उचित गंधर्वा विवाहे ॥ ३ ॥

सूनधार : येणेरीती दुष्यंताचे वचन ऐकन शकुंतला लज्जावती होवून बोलते  
पाहा.

[ मोहन शापु सवती कोलचुड ]

शकुंतला : जनपाल तूं मज वचन ऐकिल्यानें अनुमात नाहि ॥  
तुज वश्य होयनि । दुष्यंत ऐकतो मानीनी तुज  
शुभ वचने, अनुमात न करी मज पाणीग्रहणे ॥ १ ॥  
मज तनयासी तूं राज्य दिल्यानें  
संतोषाने मी तुजसी रुचेन ॥  
दुष्यंत सरस मुद्रिका भेता करी ॥  
तूं शकुंतले मज दया करी ॥  
सरस गंधर्व कल्याण करूनी  
मजसी मिला तुम्ही तूप शीरोमणी ॥ २ ॥

दुष्यंत : मदन लीला करूनी मदवति लौकरी ॥  
आजी सुदिन झाला ऐका तूं नारी ॥ ३ ॥

सूनधार : येणेरीती दुष्यंत महाराजा शकुंतले मुद्रिका देवून गंधर्वविवाह करून  
घेऊन सपरिवार पट्टणासी गेल्यानंतर. तदनंतर कथा संविधान ऐसीजे.  
शकुंतला घरवार होवून येते पाहा.

(आदि)

हंस गमन चालती ॥ पूर्ण चंद्र सारखे मुखे शोभती ॥  
कुचकुंभ येगादि सती मधुप युक्त ॥ नव पद्म कोश रीती ॥  
तनु शोभे घामे कडूनि ॥ कोकिलवाणी नाजूक वस्त लेवूनि ॥ १ ॥  
येणेरीती शकुंतला आल्यानंतर प्रसन्न समया सूयिणिसि बलावू म्हणतो.  
सूयिण येते पाहा.

लेकरे कडे घेऊनि । निंबाचे ढाळा घेवूनि  
काठी हाती घेवूनि । आली सूयिणि धावूनी ॥ १ ॥

येणेरीती शकुंतलेसी पूत झाल्यानंतर लग्न पहायासी जोशास बोलवू  
म्हणता रंग जोशी येतो पाहा.



पट्टे काठी हाती घेऊनि । कपाली गंध लावूनी ॥  
 पंचांग हाती घेवुनी ॥ आला सुबब जोशी सतोषुनि ॥  
 येणेरीती जोशी येवुनि जातक पाहिल्यानंतर पुत घेऊन बाळंतीनी  
 काश्यपमुनिजवळि येतो पाहा.  
 बाळ हाती घेवुनि धीर भरितस्तनी हिरवी चोळी  
 साडी नेसुनी येते पाहा ॥ बाळंतीनी ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरीती शकुंतलानंतर काश्यपमुनि ज्ञानदृष्टीने सकल वृत्तांत  
 समजवून शकुंतलेसी पाहून बोलतो पाहा.

काश्यपमुनि : श्लोक : शूरस्य सत्य संघस्य दुष्यंतस्य यशस्विनः ॥ १ ॥

भार्या देव कृपया धन्यात्व हि शकुंतले ॥ २ ॥  
 ऐक शकुंतले दैवेष्टेने दुष्यंत महाराज तुझा पुरुष झाला. पुत्रही तूं  
 पुजला. अम्हांसी आनंद झाला. पुत्र घेऊन पतीकडे जाऊन सीमाश्रयवती  
 हावून सकल साम्राज्यसुख अनुभवविता पतीचे सेवा करित सुखरूपी  
 ऐश, म्हणून आशिर्वाद करून जातक कढन, सर्वदमन म्हणून नामकरण  
 करून पाच वर्षे झाल्यानंतर पुत्रासहित शकुंतला दुष्यंत महाराजाजवळि  
 येते पाहा.

दरु : [ गीट्टी. आदि ]

सत्पुत्र संग घेवुनि संतोषाचीत्ती होवुनि  
 आपले पतीस यीच्छुनी आली भामिनी ॥

सूत्रधार : येणेरीती शकुंतलासहित सर्वदमन शकुंतलेसी पाठविता तीस आणून  
 शिष्याने दुष्यंत महाराजासी पाहून बोलतात पाहा.

शिष्य : श्लोक : बालोये पुत्र भार्येयंतो शकुंतला राजन

रक्षसुभार्या मागता काश्यपाजा या ॥  
 येणेरीती शकुंतलेसी पोवून शिष्य निज आश्रमासि चालिले. तदनंतर  
 दुष्यंत महाराज अद्भूत पाहून शकुंतलेसी पाहून बोलतो पाहा.  
 (पंतु बराळि)

दुष्यंत : कोण तूं सांग ॥ मधु करकेशि कोकिलबाणी ॥  
 तुज का निमित्त कोटुनी आलेसी कमललोचनी  
 कधी न पाहीले ॥ पति कोण सांग ब्रालेदुपले ॥

सूत्रधार : येणेरीती दुष्यंत राजाचे वचन ऐकून लज्जेकडून नम मुखी होवुनी  
 शकुंतला भामिनी बोलते पाहा.

शकुंतला : मी लागेत नीलांबरी ॥ अहाक हो महाराज काय  
 सांगू मी तूं हे सर्वज्ञ होवुनि पुसता तूं कोण म्हणूनी ॥

कार्या बांधावर राज । म्हणताते गोष्टीसहज विसरला  
 तुम्हीं काजें ॥ साधीयांसी रीती राज ॥  
 हरिण पाठी लागूनी । तु मी आश्रमा येवुनि ॥  
 भरवसा मज देवुनि । रमला कीं नृपमणि ॥ २-॥  
 तूच माझा पति मीच तुझी युवती  
 तुजविन ना मज जगती नाही रे वेगळी ती ॥ ३ ॥

**सूत्रधार :** येणेरीती शकुंतलेचे वचन ऐकून दुष्यंत राजा बोलतो पाहा.

**दुष्यंत :** ऐके सुंदरी धनेचा असल्याने धनिकापाशी जा. कामेच्छा असल्याने कामुकापाशीच जा. चंद्र-सूर्य, वंशराजे परस्त्री परधन आशा करिता. वुगा जागे.

**सूत्रधार :** येणेरीती दुष्यंत राजाचे वचन ऐकून शकुंतला बोलते पाहा.

(बंटा ख)

**शकुंतला :** आदीसत्य सोडूनि नये ॥ दुष्यंत राजा  
 सत्याकडूनी की सकल कल्याण विजय  
 आता तु मी मज सोडील्या ने ॥  
 मी तुम्हां सोडिता ॥ मी तुमची मुद्रा  
 पाहुनि करी दया नीती कळूनि ॥

**सूत्रधार :** येणेरीती दुष्यंत महाराज शकुंतला परस्पर विवाद करीत असता अकस्मात नारद येतो पहा.

( मोहनं शापु )

नारायण हरी नारायण हरि म्हणता  
 महती वीण वाजवीत आला ॥ नारद मुनि गाता ॥

**सूत्रधार :** येणेरीती नारद येवून दुष्यंतसी आशिर्वाद करून बोलतो पाहा.  
 ऐक दुष्यंत महाराजा, महा पतिव्रता परम पावनी आली नील कुंतला,  
 शकुंतला हे तुज भार्या, हा बालक तुझा पुत्र. या अर्थी संशय नाही.  
 अंगीकार करा हो.  
 येणे रिती नारद वदतां महामुनि दर्शन प्रभावेकडून पूर्वस्मरण येवून  
 दुष्यंत बोलतो पहा.

**दुष्यंत :** ऐका नारदमुनि चंद्रा अप्रत्यक्ष झाली गोष्टी अंगिकारिल्या या बालकासी  
 जनासी तथ्य वाढेन या करीता परिहार केला. इतक्यावरि तुंचे वचन  
 प्रमाणे वर्तूस्वामी.

**नारद :** अनुपम रूपवति गंधर्व कन्या अनुकूल करून आणिली। सुकन्ये सी  
 वाळासी विवाह करूनी सुखी असा हो.

सूत्रधार : येणेरीती नारद दुष्यंत महाराजा अंगीकार करून शकुंतलास अंतःपुरासी पाठवून सर्वदमन कुमारासी नामकरण वृषनयनादिक करायासाठी पुरोहितासी बलावा म्हणता पुरोहित येतो पाहा.

( दखु । आदि )

वैदशास्त्र पुराण वेत्ता पुरोहित आला  
अतित्वरित आखिला शिष्यसहीत ॥

सूत्रधार : येणेरीती पुरोहित आल्यानंतर दुष्यंत महाराज पुत्रास भरत म्हणून नाम ठेवून वृषनयनादीक करून पुत्रास विवाह कराया कारणे गंधर्वकन्या सुकन्यासी बलावितां सुकन्या येते पाहा.

आदीवाला ॥ येते सुकन्या पाहा ॥ सौंदर्यगेह ।

हेमसमान देहा । राजहंस गामिनी ॥

कोकील वाणी राजीवदल नयन ॥

येणेरीती सुकन्या आल्यानंतर कनक दळी स्थंभा नारी केळ नवपल्लव तोरणाकंचित्तविता न सकलजन बांधव समेत कल्याण मंदपी, नवरत्न पीठी वधवरासी बसवूनि विवाह करिते त्या समयी. शोभे न गान कराया साठी सुवासिनी जनास बलावितां सुवासिनीजन येतात पाहा.

( सौराष्ट्र आदि )

चोळी लुगडे तेसुनि कपाळी कुंकू लावूनी  
बंगल्या लेकरुं घेवुनि । आल्या सुवासिन्या मिळूनि ॥

येणेरीती सुवासिनी जन आल्यानंतर भरत सुकन्यावि महोत्सव समयी गंधर्व मंगल गातात पाहा.

( आदि चतुरासी )

भरत सुकन्येसी सतत सद्गुरूप सदानासी सरसीज लोचनासी ॥

शोभने नित्य दीपावा तनया सी मंगळ ।

सज्जन धरासि सुंदर रूपवतासि येकेन्द विनुतासि मंगळ ॥

दुष्ट जन निग्रहासि शिष्टजन

पालकासि महेनीय चरितासि मंगळ ॥ २ ॥

भोसल कुलजासि ॥ भोग देवेंद्रासि चोळ भूपालासि ॥

इतिश्री महर्भोसल कुल कुलशा बोधी सुधाकर तुळज महाराजन प्रिय नंदनंदन श्रीमर्दकम महाराज पुरंदरेण प्रियसेवकेन श्रीगिरीजा शारदा-  
वा कटाक्ष लब्ध चतुर्विद्य कविता निर्वाहकेन विरचितं शाकुंतलं नाम  
नाटकमिदं सतत संतान सौभाग्यरोम्यायुष्याभिवृद्धी विजय सकल  
साम्राज्य लाभपुत्रपौत्राभि वृद्धि शौर्य धैर्यगांभीर्य सत्कीर्ति भाग्य-  
समुदयमेकेन्द्र तुळजेन्द्रयोर्ददातु पश्यताः श्रुण्वतांच ।





राजा तुळाजी

## २. तुळजेन्द्र राजकृत कमला बात्यागेश नाटक

श्री त्यागाराज कमलांबा परिणय नाटक ॥

त्यागेश्वरास घेवून त्यास्थळी प्रतिष्ठा कराहो ॥

सूत्रधार : येणेरीती इंद्राचे वचन ऐकून मुचुकुंद पुरंदराचे आज्ञावरून सोमस्कंदास घेवून कमलापुरास येतो पहा.

दृ० : [ केदार गौळ आदि ]

इन्द्रास मुचुकुंद येतो पहा सफुल्ल हल्लीक परिमळ कर्पूर मिळीत तरुणीदुचूडामणी त्यागाराजास घेऊनि ॥

सूत्रधार : येणेरीती मुकूंद येऊनि शुभ लग्न पाहूनि त्यागेश्वर प्रतिष्ठा केल्यानंतरे त्यागेश्वर दर्शनासाठी कमलांबा येत पाहा.

दृ० : [ आहरी ॥ आदि ]

कमलांबा आली जननी कमल नयनी  
कमलवळ नयनी त्यागेश दर्शन पिछूनि  
संतोषे हंसे गामिनी ॥ १ ॥  
मधूर कोकिलवाणी ॥ मधुपसन्निभवेणि ॥  
भोसल कुल पोषिणी ॥ श्याम नित्य कल्याणी ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेरीती कमलांबा येऊन सोमस्कंदपादारविंदी बंदन करुनिस्तोत्र करिते पाहा.

द्वि० : जय भक्त मंदार जयशुभाकार ॥ जयजगदाधार  
फणीहार शंकरपरमेश ॥ चंद्रावत संपंकज  
भवनतु पाही त्यागेश ॥ शरणगतत्ताण  
शैलजा रमणा करीदया मजवरी धनत्यागराज ॥  
कमलांबेची भक्ती पाहून त्यागेश्वर वर्नितो पाहा.

सूत्रधार : येणे रिती स्तोत्र करिता किती चतुरवंती हे पहा अुभी.  
हृदयकमलामध्ये साक्षा भवती इच्छिति ॥  
सरसधनस्तन गजकुंभ सारिखे स्वरस अधर  
बिंब अमृत सारिखे ॥ सरस बोलणे तीचे  
सकळमत्त सारिखे सरस स्वरूप तिचे पार्वतीसारिखे ॥ १ ॥

दृ० : [ कांबोदि. आदि ]

कमलांबा त्यागेशा से मंगळ नित्य कर्पूरगौरासे मंगळ ॥ अ ॥  
येकेन्द्र पूजिता सतुळजेन्द्र पालकास कल्याणदायकास मंगळ ॥ १ ॥  
काहण्य सागरास सद्गुणवंतास महीनीय त्यागेशास मंगळ ॥ ३ ॥  
कल्याणी

द्वि० : अक्षे कर गुणवंतजि तनु देवेन्द्र संसेष्य  
तुळजेन्द्र सन्नुत दुरित भयहर करी दया मजवरी धन त्यागराज ॥  
नाचंते सूत्रधाराचे वचन एका हो भागवत हो

महागणाधीपतये नमः

दह० : (नाठरागं—रूपकं)

जय जय श्रीत्यागेश जय जय गौरीशा जय भोसल  
कुलपाला जय कीर्ती विशाला जय सदगुणा शूरा  
जय मंगळ शीला ॥ १ ॥  
येकेन्द्राचितपादन तुळजा दिविनुत श्रुतजन सुर भूज श्रीत्यागराज ॥ ३ ॥

दह० : (सौराष्ट्रा त्तिपुट)

शरणु शरणु शुभदायक शरणगौरी  
शरणु भोसल वंशपाला शरणु श्रीपति नायक ॥  
शरणु शरणु ॥ बाल शशीधरनी नील कंदर  
निगम गोचर शंकर फाल लोचन भय विमोचन  
देवय पूजित श्री इ.  
गणपति आला श्रित जनपाला पाहुनि मजला संतोष झाला  
दीन दयाला सदगुण लीला घन शुभ लीला गजमुख  
सकल विघ्न हरणाय निवारण केल्यानंतर कथा ऐशीजे  
देवेन्द्र सभेप्रति एतील म्हणून शरभु महाराज तनु ज राजहंस बिका विरचित  
कमलांबा त्यागेश्वर परीणय नाठकीर्निविघ्न हो कारणे सभ्यासी साबध  
करावया कारणे विजयवंत  
विजयवंत सभेप्रति येतो ॥  
विजयवंत कपाळी गंध लावून काठी धरुनि सोन्याची  
टोपी घालून जयवंत येऊन सभाश्रृंगार केल्यानंतर देवेन्द्र निज  
सभेशिये तो पाहा.

(शंकरभरणं आदिताल)

येतो पाहा. स्वर्न भूषणे लेऊनि सकल देवानी मिळूनी  
हातीवज्रायुध घेऊनि आयिरावत बोलतो पाहा ॥  
सकल शुभ प्रद ब्रम्हादिक पदासी ही सोडूनि । त्यागेश्वरास द्या  
म्हणून कशासाठी मागीतलास सांग  
येणारीति इन्द्र बोलती—मुचुकंद बोलतो पाहा.

चौनिका : एका हो देवता सार्वभौम—सुत्रासा वा सर वल्लभ कुलप्रदीप नवीन पंचसायकरूप  
सद्गुण कलाप—समर दीलीप भोसले कुलकलशांभोधी पूर्ण शशांक येकेन्द्र तन  
मकम हा राज जनक शाह राज शरभराजन्य सोदर दीपाविका गर्भशुक्ती  
मुक्ता फळतलज मही पाल पालीत चोल मंडली—सकळ पुण्यस्थळ शिरोमणी



कमला पुरस्थली, पराशक्ति कमलाम्बां देवि दृढ भवतीने त्यागेश्वरास प्रतिष्ठा केलिया त्यागेश्वर प्रत्यक्ष होऊनि त्यास राज शक्तीस लग्न करुनी तुळजेन्द्र, येकेन्द्रास, संतान सौभाग्य सकल सांब्राज्य दीप त्या रोग्य दृढगात्र दीर्घायुष्य देऊनि इष्ट देवत होऊनि सर्वदा प्रति पालन करावे. म्हणून सोमास्कंदास वर मागितली.

इंद्र : अयिक मुचुकुंद तसेच होयील. राजहंसाविका रास कुमारांविका श्रीमल्लु जानवा घ्यबिकान अजि सुदिन कनक वसंत त्या. येणे रीति त्यागेश्वर कमलांबाची श्रिंगार वनिल्या नंतर कमलांबा त्यागेश्वराचे सरस सौंदर्यातिशय पाहूनि—सर जीवन परिवृत होऊनि श्रृंगार वनास येऊनि आप्त सखीस पाहूनि बोलतो पाहा.

(आहिरी.—अटतालं)

विरह आतां सोसवे नकी—खाणी—मदन विधितो मज कुसुमवाणी ॥  
मधुप वेंणी ॥ १ ॥ सरस चंद्रतावितो चंद्रवदन—मज मधुप रव विरह  
करितो कुंदरदन ॥ २ ॥ मलय मारुत ताप करितो मंजुळ वाणी  
अता मत्त कोकील दावितो भय, पद्मपाणी ॥

येणे रीति सखीशी बोलूनि विरह न साहता मग ती बोलते पाहा.

(सावेरी.—आदिल)

सांग मे सजणी—सरस शुभ वाणी श्री त्यागेशा येऊनि मजवरी दया करुनि  
कधी मजला लगीन—करील चंद्रवदने ॥  
येणेरीति कमला देवि विरह न सहतअस्ता देवीची प्राण सखी पाहूनि वरी महादेव  
येऊनि प्रसन्न धवळ बराह स्वामीशी कमलादेवि वृत्तांत ऐकूनि धवळ बराह.  
श्रीभवानी पती श्रीलक्ष्मी पति श्रीमहागणपती, श्रीरेणुका श्री. चंद्रमौलिश्वर  
पार्वती देवी श्रीखंडेरादि इष्टदेवत कुल देवत प्रसाद शापवत आहे ते भोसल  
वंशवर्नि तो पाहा.

चूनिका : श्रीमदभो सकलकुल मणि येकेन्द्र सुतशाह महाराज शरम महाराज सहोदर  
दीपाविका गर्भाब्धि सुधार तुळजा महाराज कुलपती कुमारविकानंदन श्रीएक  
महाराज विरचित कमलांबीका त्यागराज परिणये—सकल श्रेयसे संतान सौभाग्य  
सकल साम्राज्य विजयारोग्य दीर्घायुष भि वृद्धिकर सकल कल्याण प्रद आचंद्र  
तारक असे. या नाटकी इष्ट देवताची प्रार्थना करितो पाहा.

आत्मात्वं गीरिजापतिः परिकरा प्राणाशरीरं गृहंपूजा ते विषयोप भोग रचना.  
निद्रासमाधी स्थितीःसंचारःपदयोःप्रदक्षिणविधीः स्तोत्राणि सर्वांगिरीः यधत्कर्मक  
रोमि तत्तदखिलं शंभो तवाराधना (श्री शंकराचार्यकृतं मानसपूजा)  
येणे रिती इष्टदेवताची प्रार्थना केल्यानंतर विघ्नेश्वर प्रार्थना करितो पाहा.

सर्व विघ्नं हरं देवं शंकरा नंद वर्धनं ॥

शुभस्तेयो प्रदातारं बंदेहं गणनायकं ॥

येणे रिती विघ्नेश्वराची स्तुति करितां प्रत्यक्ष येता समोर धवळ बराह  
स्वामि येतो पाहा.

दह : (कुरुमे मोदं. आदि)

धवल वराह येतो प्रसन्न धवल वराह येतो ॥

मणि मय कुंडल कानी शोभतां मुनिजन

निर्जर सस्तुति करितां ॥

येणे रिती प्रसन्न धवल वराह स्वामी सामोर येऊन

राजाधिराज त्यागराजास पाहून स्तोत्र करितो पाहा.

दह० : (विलहारी.-चापु)

हर हर शंभोचंद्रकलाधर पालय देव नित्यं ॥ गौरीमनो स्वामीस

धवतीं करितां त्यागेश्वर संतोषुनि तुलजेन्द्र ऐकेन्द्रा स संतान

सौभाग्य दिर्घायुष्य दे या कारणे ॥

धवल वराह स्वामी नू प्रत्यक्ष येतो पाहा ॥

दह० : (सारंग.-आदि)

त्यागेश आला संतोषाने त्यागेश आला ॥

सकळ देवगण सेवितां नंदिवाहनावरी भैसूनि ॥ १ ॥

भोसल कुल पालका नित्य सरेल श्रेयोदायक

ऐकेन्द्र सन्नुत तुलजेन्द्र पूजित इन्द्रानुज नायक त्यागनायक ॥ २ ॥

येणे रिती त्यागेश्वर प्रहद गंगा जटाधर ऐकेन्द्र परिणालक तुलजेन्द्र सन्नुत इन्द्रादि

पूजित त्यागेशपालयेनमां श्रीशंकर ॥ १ ॥

नागेन्द्र भूषण नंदिवाहन सकल सन्मुनि पालकशाहेन्द्र

सन्नुत कुरुमलज पूजित भोसल कुलपालक वरदा ॥ सोमस्कंद ॥ ३ ॥

येणे रिती प्रसन्न वराहस्वामी स्तोत्र करून रत्नसिंहासनासी बसले असतां

त्यागेश्वर दर्शनासाठी नारदमहामुनि येतो पाहा.

दह० : (मोहनं.-चापु)

हर हर चंद्रकलाधर म्हणुनी मनी ध्यान करित ॥

मुरमुनि नारद आला संतोषें मुरुचिर वीणा वादन करीत ॥ १ ॥

येणे रिती नारद येऊन त्यागेश्वरास वंदन करून स्तोत्र करून त्यागराजास

पाहून बोलतो पाहा.

(कांवोदि.-आदि)

दया कर गंगाधर गौरीमनोहर सुंदर त्यागेश्वर ॥

तुजवरी मोहुनि कालंब जननी आहे कल्याण कराकरुणासागर ॥ १ ॥

येणे रिती नारद बोलतस्सा प्रसन्नाधवल वराह मूर्ति त्यागेश्वराशी बोलतो पाहा.

(अनुष्टुप)

वर तूं होवया गौरी करिते तप श्रीपुरा त्या कन्यकास

कल्याण करूं घे शिवा तूं लौकरी ॥

येणे रिती प्रसन्न धवल वराह स्वामीचे वचन ऐकून त्यागेश्वर, बोलतो पाहा.

त्यागे० : ऐका हो धवळ वराह मूर्ति तसे च् कल्याण करून-वेयीन-नारदासी घाडून सकळ.

देवास सकळ ऋषीश्वरास बलावून पाठिवा.

येणे रीति त्यागेश्वराचे वचन ऐकून धवळ वराह मूर्ति नारदास पाठवितो.  
नारद मुखे त्यागेश्वर कमल विका परिणय ऐकून संतोष करून लक्ष्मी सहित  
महाविष्णु येतो पाहा.

दह० : (पुरट.-आदि)

आदि विष्णु संतोषाने आला लक्ष्मीसहित येकेन्द्र सन्नुत गरुडवाहनावरी बैसून  
बुरी कौस्तुभमणि शोभतां करी शंखं चक्र विराजिता ॥ १ ॥

येणे रीति आदि विष्णु आला नंतर ब्रह्मण्य गणपति मिळून येतात पहा.

येणे रीति महाविष्णु आल्यानंतर कमलाबा त्यागेश्वर परिणय महोत्सव पाहाया  
कारणे सरस्वती सहित ब्रम्हदेव येतो पाहा.

(कापी आदि)

ब्रम्हदेव आला बाणी सहित ब्रम्हदेव आला ॥ सरस हंस ॥

बाहनी संतोषे बैसून आज सुदिन म्हणुनि त्यागेश भेटि यिच्छून ॥

येणे रीति सरस्वती सहित ब्रम्हदेव आल्यानंतर शचीसहित इन्द्र येतो पाहा.

(शंकर भरणं)

आला देवेन्द्र पहा ॥ सकळ देवाशी मीळवून ऐरावत वरी

वैसून त्यागेश लग्नी यीच्छून संतोष दुश्ये येवून ॥

येणे रीति शचीसमवेत इन्द्र आल्यानंतर ब्रह्मपती येतो पाहा.

(भैरवं. चापू)

आला ब्रह्मपती संतोषून सकल शिष्याशी मिळून

सरस अकुन पाहून त्यागेश दर्शनि यिच्छून ॥

येणे रीति ब्रह्मपती आल्यानंतर सकळ ऋषीश्वरास बलावा म्हणता सकळ  
ऋषीश्वर शिष्य समेत येतात पाहा.

(शापु. शंकरा भरणं)

ऋषीश्वर येतात संतोष ॥ विभूति ऋषि लावून ॥

बलकल नेसून शिष्याशी मिळून शिभजन करून ॥

येणे रीति सकळ ऋषिश्वर येवून त्यागेश्वरास बंदून स्तोत्र करितात पाहा.

(येरूकलका वोंदि. आदि)

त्यागेशा आम्हावरी करुणा करा लौकरी ॥

शरणा गत पालका भवभय हार भक्त पालक देव ॥

येणे रीति सकळ ऋषि स्तोत्र करून असतां सकळ ऋषी पत्नीस बालावा  
म्हणता सकळ ऋषिपत्नी येतात पाहा.



(सौराष्ट्र. शापु)

ऋषीपत्नी मिळूनि आज सुदिन म्हणूनी  
त्यागेशास लग्न म्हणूनि आल्यासंतोष करुनि ॥

येणे रीति ऋषिपत्नी आल्यानंतर प्रसन्न धवल वराह मूर्ति कल्याण मुहूर्त पाहूनि  
बहिणी कमलांबिकेस बलाव म्हणूनि सखीस पाठवितां कमलांबा देवी सकलश्रृंगार  
वती होवुनि सखी समेत महादेव पट्टणास येते पाहा.

(आहारि. आदि)

कमलांबी आली जननी पूर्व सारिखे

येणे रीति कमलांबा आल्यानंतर प्रसन्न धवल वराह मूर्ति संतुष्टाचित्त होवूनि  
सकल देवासी मिळूनि ब्रम्हा ब्रह्मपती स बलावूनि हरिद्रा कुंकुम गंध फळ पुष्प  
इत्यादिक शोभन द्रव्य आणून त्यागेश्वरास प्रार्थना करून कल्याण मंडपी नवरत्न  
खचित कांचन पीठी कमलांबा सहित त्यागेश्वरास सुस्थिर करुनि लग्न करिता  
पाहा.

लग्नसमयी तुंबर तुंबुर नारद सकल गंधर्व मिळूनि शोभन गातात पाहा.

शोभा ने शोभाने श्री त्यागाधिराजाने कमलांबा मनोहरासी  
श्री ऐकन्द्र विनुतासे तुळजेन्द्र पूजितासे ॥

येणेरिति कमलांबेचे त्यागेश्वरासी लग्न झाल्यानंतरे देव सभा बसले अस्तां सकल  
गंधर्व रंभावूर्वशीतूत्य करितात पहा.

(वेगड. अट)

श्रीविश्वेशास भजतो श्रीचंद्रमौळीश्वर शंकरास मनी भजतो ॥

गौरी मनोहर गंगाजठा धर ॥ भोसल कुलदेव शंभु महादेव वासे ॥ १ ॥

श्री तुळजमहाराजेन्द्र पालक श्रीयेकेन्द्रवर दायक शंकरासे भज ॥ २ ॥

गिरिजा नायक संतान दायक शरभेन्द्र पालक ॥

जिकुनि सत्कीर्ति पावूनि आलासी परम शौचिनि भुवर

परमंग र्पतिकरीने ॥

येणेरिति इन्द्राचे वचन सागर कर्पूर गौर सारदेव विहार सज्जीवाधार हल्लाक  
मालीशालं कृत विष्णु बल्लभ निजभक्त वत्सल देव गोभीन्द्र भूधिश.

येणेरिति मुचुकुंद राजा त्यागेश्वरास मागतां देवेन्द्र बोलतो पाहा.

आयिक मुचुकुंद, जनभेशी येवून रक्त सिंम्हासनी बैसोनी अस्ता

सकल राक्षसास जिकूनी जय पावून मुचुकुंत चक्रवर्ती

(सौराष्ट्र. आदि)

सकल दैत्या जिकूनि संतोष चित्त होवूनि मुचुकुंदराज

मणि येतो पाहा जय पावूनि ॥ १ ॥

देवेन्द्रास वंदन करितां देवेन्द्र संतोषुनि मुचुकुंद राजास पाहून बोलतो पाहा.  
द्वि पालंक विश्वेशास । भजतो श्री पद्मोसल कुलैक महाराज  
तनुज राजहंसा बिका नंदन ॥

विरचित कमलांबा त्यागराज परिणय नाटकी सकल देव ब्राह्मणांचे वचने  
फलश्रुति ऐसीजे. ऐकेन्द्र तुळजेन्द्र राजहंसाबिका राम कुमाराबिका

बिका हे सकल संतान सौभाग्य सकल साबांज्य धिपत्या रोम्य दृढ  
भात दीर्घायुष्यवंत होवूनी सकळ बंधु जन सहित जन आश्रित जन  
विधाजन तो पाळ करुनि त्यागेश्वर

कमलांबिका प्रसादाने कुलदेवता प्रसन्नता शाश्वतेनेन सकल लक्ष्मी  
कटाक्षेन भुवनीवरी आचंद्रतारकसा राज्य करीतील शुभमस्तु ॥

श्री विनायकायनमः ॥

॥ संपूर्ण ॥



तंजावरचा राजा प्रतापसिंह

(कारकीर्त इ. स. १७४०-१७६३.)



# प्रतापसिंहकृत परिणय नाटक

## १. सीताकल्याण

सतराव्या शतकाच्या उत्तरार्धात रामभद्र दीक्षित या कवीने लिहिलेले 'जानकी परिणयम्' हे फार लोकप्रिय नाटक होते. प्रतापसिंह राजे यांनी हे नाटक त्यांच्या आधारे 'सीताकल्याण' हे नाटक लिहिले. यात राम व लक्ष्मण हे विश्वामित्राच्या यज्ञरक्षणार्थ जातात आणि राक्षसांचा संहार करतात. स्वप्नामध्ये राम सीतेला 'तू माझी पत्नी होशील' असे सांगतो. जनकराजाने सीतेचे स्वयंवर योजिले. त्याला विश्वामित्र ऋषी रामाला घेऊन जातात. राम शिवधनुष्य मोडून स्वयंवरातील पण जिंकतो. नंतर रामचंद्र सीतेबरोबर आणि लक्ष्मण, भरत व शत्रुघ्न यांचा उर्मिला, मांडवी व श्रुतकीर्ती या कन्यांबरोबर विवाह संपन्न होतो.

या नाटकात श्रृंगार रसाबरोबरच वीर आणि अद्भुत रसांचा परिपोष केला आहे. विश्वामित्र दशरथाकडे रामाला यज्ञरक्षणार्थ पाठवा म्हणाल्यावर वत्सल पिता दशरथ राम अजून लहान आहे, असे म्हणतो—

हा माझा बाळ भोळा अजि अज्ञुणि तिला आगतो आज्य गोळा ।

युद्धाच्या ज्या न मोला विदित न भरली आणि वर्षेहि सोळा ।

तो रक्षोवृंद होटो बघिल रणि कसा जे करू विश्व गोळा ।

शक्त स्वासी न बोला मम जीव उमला की दयेने बोला ॥

अनेक अर्थपूर्ण पदे व श्लोक यांनी प्रसंग रंजक झाले आहेत. सीतेच्या सौंदर्याने मोहित झालेला रावण रामाच्या वेषात येतो व शूर्पणखा रामावर भाळल्यामुळे सीतेचा वेध घेऊन येते. ते समोरासमोर येताच मायावी रूपे ओळखून लज्जित होतात. हे कपट-नाटक नाट्यपूर्ण आहे.

नाटकाची भाषा संस्कृतप्रचुर आहे, परंतु दुर्बोध नाही, काही अपवाद सोडता नाट्यवस्तुला पोषकच झाली आहे.

यथार्थनामा प्रतापसिंह हे तंजावरच्या भोसले राजघराण्यात सर्वार्थाने कर्तृत्ववान होते. इ. स. १७३६ मध्ये व्यंकोजी राजांचे नातू एकेन्द्र उर्फ एकोजी (दुसरा) निपुत्रिक मृत्यू पावले व तंजावर राज्यात अंदाधुंदी माजली होती. तत्कालीन मुत्सद्यांनी एकोजीची पत्नी सुजानबाई ही राज्यकारभार चालविण्यास योग्य आहे असे पाहून त्यांना गादीवर बसविले. त्या उदार, सद्गुणी व चतुर होत्या त्यांनी तीन वर्षे राज्य केले. तोच कोणी सवाई शहाजी, नावाचा तोतया मतलबी किल्लेदाराच्या सहाय्याने 'काट राजा' या नावाने गादीवर बसला. पण त्याच्या तोतयेगिरीची खात्री पटून त्याला सत्तेवरून दूर केले. अराजकाची व तंजावरमधील संकटप्रस्त परिस्थितीची जाणीव होऊन तेथील मल्हारजी गाडेराव, नानाजी जगताप व अनप्पा शेडगे या मातबर सरदारांनी तुकोजींच्या पुत्रांपैकी प्रतापसिंह यांची राजपदी निवड केली. (इ. स. १७३९). त्यांची कारकीर्द इ. स., ७४०

मध्ये सुरू झाली. त्यांनी तेवीस वर्षे जबाबदारीने उत्तम राज्य केले. त्यांच्या कारकीर्दीच्या सुरुवातीला तंजावरच्या भोवताली इंग्रज, फ्रेंच व कर्नाटकचा नवाब दोस्त अलीखान यांनी सत्ताभिलाषेने प्रतापसिंहाच्या राज्यातील प्रजेला नाना प्रकारे उपद्रव घातला लागले. विशेषतः मुसलमानांनी देवधर्माची केलेली विटंबना 'प्रतापसिंहेंद्र विजय प्रबंध' या समकालीन ग्रंथात रामकृष्ण कवी पंडित यांनी केली आहे.

फत्तर म्हणती देवा काफर ब्राह्मणासी ।

इतर गणिति हिंदू तुल्यतेनें तृणांसी ॥

वितरिति धनधान्ये पंचमांकी फकिरा ।

सतत करिति ऐसा पातकांचा जाकीरा ॥ १५ ॥

धर्म व न्याय या दोन्ही बाबतीत त्रस्त झालेल्या प्रजेला प्रतापसिंहाने सातारचे छत्रपती व पेशवे यांच्या मदतीने शत्रूंचा पराभव करून निर्भय केले. 'केले निर्भय चोळमंडळ अरि दंडुनि जेणे स्वतः' त्यांना अनेक वेळा युद्धावर जावे लागले. शेजारच्या शत्रुराजांच्या कटकटी सतत चालू असत. तरीही त्यांनी वाङ्मय व कला यांच्या निमित्तीकडे व जोपासनेकडे विशेष लक्ष पुरविले. त्यांनी अनेक संस्कृत भाषेत ग्रंथ लिहिले. धार्मिक वृत्तीने उमासंहिता, हरितालिका, ऋषीपंचमी, अनंत चतुर्दशी यांसारखे व्रतमाहात्य सांगणारे ग्रंथ आहेत.

प्रतापसिंहानी लिहिलेली मराठी नाटके लक्षणीय आहेत. संख्येने विपुल असून त्यांतील बरीचशी गुणवत्तेनेही उल्लेखनीय आहेत. त्यांच्या नाट्यसंहिता प्रामुख्याने रामायण, महाभारत, भागवत व पुराणे या ग्रंथातील कथाभागांवर आहेत. कथानकांच्या निवडीत त्यांना अभिप्रेत असलेल्या विविध रसांचा आविष्कार करणारी आख्याने त्यांच्या नाट्यकृतीत आढळतात.

#### नाटकांचे वर्गीकरण :

(१) कल्याण (विवाह) किंवा परिणय नाटके ही संख्येने अधिक आहेत. प्रतापसिंहाच्या विवाह नाटकाची अनुक्रमे ग्रंथनामे अशी आहेत—सीताकल्याण, रुक्मिणी कल्याण, पार्वती-कल्याण, श्री कोर्वजी उर्फ जानकी सुखोल्लास, मित्रविदा परिणय, मायावती परिणय, प्रभावती परिणय, उषाकल्याण व लक्ष्मणा परिणय ही होत. या सर्व नाटकांत तरुण नायिकेला नायकाचे वाटणारे आकर्षण, त्याच्या ऐकलेल्या शौर्याच्या व सद्गुणांच्या कथांमुळे नायिकेच्या मनात प्रेमभावना उमलते; त्यांची भेट होऊन मार्गातील अडचणीवर मात केली जाते व शेवटी विवाहसोहळा साजरा होतो.

राजे प्रतापसिंह रामभक्त होते. कदाचित त्यामुळेच त्यांनी सीतास्वयंवरावर दोन नाटके लिहिली. एक सीताकल्याण व दुसरे श्री. कोर्वजी उर्फ जानकी सुखोल्लास हे होय. दुसरे नाटक सूचित केल्याप्रमाणे कोर्वजी पद्धतीचे आहे. त्या प्रकाराचा ऊहापोह मागेच ह्या ग्रंथात केला आहे. (पृष्ठ २७-२९).

### रुक्मिणी कल्याण नाटक

भागवत पुराणातील सुप्रसिद्ध रुक्मिणी स्वयंवर आख्यानावर महानुभाव कवी नरेंद्रापासून एकनाथ, सामाराज ३, अनेक कवींनी स्वयंवर काव्ये लिहिली. त्या कथींतील नाट्य जाणवून प्रतापसिंहानी तरुणांच्या भावभावनांचे चित्रण विविध राग व विविध वृत्ते व तेलगू कल्याणातील द्विपदा हे वृत्त यांची कल्पकतेने योजना केली आहे. रुक्मिणीची सखी चारुमती व रुक्मिणीसारख्या कपट करू इच्छिणाऱ्या बंधूची सहाय्यका विपरीत भावना अशी अर्थपूर्ण नाचे या व इतर नाटकांत सर्वत्र आढळतात. रुक्मिणीच्या तोंडी घातलेले संयत शब्द 'सखे, स्त्रीजन्म मोठा फटकळ ! (कठीण) मनाजोगा बल्लभ मिळाला तरीच खरे? असे अन्वर्थक शब्द व्यक्तींची पृथकात्मकता स्पष्ट करतात. श्रवणमधुर प्राप्त व यमकांनी परिपूर्ण असून अर्थपूर्ण असून अर्थपूर्ण श्लोक रसिकाला आनंदित करतात.

मी धारधर तू अचंचल विजू मी चंद्र तू चंद्रिका ।

मी वारा तू अभंग लहरी मी शंभू तू अंबिका ॥

कृष्णाने आपले व रुक्मिणीचे अभिन्न व एकरूप स्वरूप या शब्दांनी वर्णिले, या राज्याच्या बहुतेक नाटकांतील काव्य 'दमयंती स्वयंवरकर्त्या रघुनाथ पंडितांचा संस्कार घेऊन आलेला जाणवतो.

### पार्वती कल्याण नाटक

या नाटकाच्या संविधानक कवि कालिदासकृत 'कुमार संभव' या काव्याच्या तिसरा व चौथा सर्ग आणि वामन नाणभट्टाचे (सोळावे शतक) 'पार्वती परिणय' हे नाटक यांचे हात धरून आहे. त्या ग्रंथांचे ऋण घेऊनही त्याला आपल्या कल्पकतेचा चमकदारपणा बहाल करण्याची चतुराई प्रतापसिंहात आहे, हे मान्य करावे लागते. (cf पृ. २२) हिमालय पत्नी मेना हिची अपत्यमुख पहायची अतुरता, 'देवीला लहान मुल होऊ नये हे सांगण्यामागील रहस्य, पार्वतीच्या शिवप्रेमाची अथांगता, मदन दहनानंतरचा रतीचा शोक. इ. अनेक परिचित परंतु नित्य नवे वाटपणारे स्त्रीमनाने विविध मनो व्यापार यांचे दर्शन मनोज्ञ आहे.

शिव हे भोसल्यांचे दैवत. तंजावरच्या परिसरांतील अनेक शिवमंरांचा—बृहदिदीश्वर, पंचनदीश्वर, नटेश किंवा नटेश्वर, त्यागेश, चंद्रमौलीश्वर अशा अनेक मंदिरांचे उल्लेख या राजांच्या ग्रंथात आढळतात.

### मित्रविद्या परिणय नाटक

प्रतापसिंहानी संस्कृत भाषेतून अनुवादित केलेले 'प्रबोध चंद्रोदय' या नाटकात मुळाप्रमाणे सहा अंकी आहे. ५०१ बाकीची आहेत. या साऱ्या नाटकांत भाषा संस्कृतप्रचर व भारदस्त आहे. विशेषतः त्यांतील चूर्णिका दीर्घ सामासिक शब्द कठोर व्यंजनयुक्त 'ष्ट कार' 'ष्यकार' 'उकारयुक्त' व जोडाक्षरांनी अशा आहेत, त्या बाबीत असताना गौडी रीतीचा काव्यात साक्षात्कार होतो. उदा. श्रीमच्चतुर्भूज मत्तमुख



प्रमुख बहिःमुख हारक मुकुट तटचघटित चि रत्न रत्न निता प्रभापुंज मंजरी रंजित, इ. नादयुक्त अनुप्रास साधत शब्दांचा धवधवा आढळतो. कृष्ण मित्रविदेचे स्मरण करताना पाहून विदुषक म्हणतो, 'तुजला कामाचे व्यसन जडले मोठे'. कृष्ण व अवन्तिराज राजाची कन्या मित्रविदा हे परस्परांवर अनुरक्त असता तिचे मातापिता तिला सुयाधनाला द्यावी, असा विचार करतात, परंतु कृष्णाचे शौर्य, समयसूचकता व तारतम्य हे स्वयंवराकरता आलेल्या राज्यात विचार केला. आणि मित्रवंदेच्या इच्छेप्रमाणे तिचे कृष्णदेवांगी विवाह होतो.

### मायावती परिणय

एकदा रुक्मिणी कृष्णाला म्हणते मला एक पुत्ररत्न हवे तेव्हा तो तिला शिवाची आराधना करायला संगतो. त्याप्रमाणे शंकराच्या प्रसादामुळे पुत्र होतो तो प्रद्युम्न. त्याच्यावर शंकरासुराची कन्या मायावती ही आसक्त होते परंतु तिची सखी चित्रांगी हिच्या साह्याने प्रद्युम्न भेटल्यावर त्याला आपल्या पित्याची अनुकूलता विवाहाला नसेल कारण तू कृष्णपुत्र आहेस. हे कळल्यावर प्रद्युम्न शंकरासुराला युद्धात मारतो. तेव्हा रुक्मिणीसह कृष्ण येतो; आणि प्रद्युम्न-मायावतीचा विवाह होतो.

या नाटकातील 'चित्रांगी' ही मायावतीची सखी उपहरण या आख्यानातील चित्रांगदा या उषेच्या मैत्रणीसारखीच चितारली आहे. उषेचा दैत्यपिता बाणासुर तसाच, शंकरासुर यांचे व्यक्तिदर्शन घडविले आहे.

### लक्ष्मणा परिणय नाटक

हे अपूर्ण नाटक कोर्बजी पद्धतीचे आहे, असे सुरवातीला म्हटले आहे पण संहिता हाती नसल्यामुळे त्याचे स्वरूप तपासता येत नाही. नायिका लक्ष्मणा हिच्या सौंदर्याचे वर्णन व्यतिरेक अलंकाराचा सुरेख वापर केला आहे.

### २. भक्तिपर व चरित्रविषयक नाटके.

प्रतापसिंहानी जीवननिष्ठा जपणाऱ्या श्रेष्ठ भक्तांच्या जीवनकथा आपल्या नाटयकतीत गुंफल्या आहेत. भक्तशिरोमणी ध्रुव, स्वमांगद, अनुसूया यांच्या चरित्रांवर नाटके लिहिली. या कथा सर्व परिचित अशाच आहेत. तरीही त्यांतील नाटय जिथं आहे.

### ध्रुवचरित्र नाटक

(१) ध्रुव चरित्र नाटक : भागवतांतील ध्रुव कथा ही हरिदासांनी कीर्तनातून फार लोकप्रिय केली होती; परंतु अनंततनय या कवीचे ध्रुवाख्यान त्यातील औषवती व सुगम शैलीमुळे आबालवृद्धांच्या तोंडी बसले होते. तीच कथा इथे नाटयरूप घेतो. उत्तानपाद राजाच्या खुरची व सुनीती या दोन पत्नी होत्या. त्यांना दोघीनाही मुलगे होते. पण लाडक्या राणीला सुनीतीचा व तिच्या मुलाचा ध्रुवाचा राग असे तिने ध्रुवाला अपमान करायला राजाला भाग पाडले. त्यामुळे ध्रुवाने अढळ पद मिळविण्यासाठी कठीण तपश्चर्या केली व तो ध्रुवतारा म्हणून अढळ झाला. विष्णू त्याच्या

तपश्चर्याने संतुष्ट झाले. त्याला अढळपद दिले. या नाटकात भक्त कथेप्रमाणे सवतीपत्सराची ही कथा आहे या दुहेरी कथेला रोचकता येते ती एका बालकाने अपमानावर एवढी तीव्र प्रतिक्रिया व्यक्त करावी व आपल्या इच्छेप्रमाणे दुर्धर प्रयत्नाने ईश्वराला अंकित करावे यामुळे साऱ्या सूत्रात विविध पातळ्यांवरील संघर्ष मनोवैधक ठरतो.

### रुक्मानंद चरित्र नाटक

(२) महाराष्ट्रातील मध्ययुगीन कवींनी 'एकादशीमहात्म्य' या व अशाच शीर्षकाने एकादशीव्रताचा महिमा गायला आहे. व्रताचे स्वरूप, आचार त्याचे यमनियम सांगून त्यापासून प्राप्त होणारे पुण्य याचे चित्रण रुक्मानंद याच्या कथेद्वारे केलेले आढळते. हे व्रत विष्णू व त्यामुळे विठ्ठल ह्या देवतांच्या आराधनेसाठी केले जाते. म्हणून वारकरी संप्रदायात याला फार महत्त्व आहे. भागवत पुराणातील कथेतील रुक्मांगद राजाने आपण एकादशी व्रत करून प्रजेलाही ते करायला लावले आणि त्या व्रताचा भंग करण्याचा देवांचा प्रयत्न सफल होऊ दिला नाही. हा आशय या नाटकामध्ये अंतर्भूत आहे.

रुक्मांगदाचे व त्याच्या प्रजेचे पुण्यबळ एकादशीव्रतामुळे एवढे वाढले की त्याच्या राज्यातील सर्व मानव मृत्यूनंतर विष्णुलोकी जात. म्हणून राजाचा व्रतभंग करण्यासाठी देवांनी एक कपटी सुंदरी पाठविली. राजा तिच्या मोहपाशात पूर्णतया सापडला. तेव्हा तिने त्याचा व्रतभंग करण्याचा अतीयत्न केला; परंतु राजा जेव्हा तिच्या इच्छेप्रमाणे वागेना तेव्हा तिने राजाच्या पुत्राचा शिरच्छेद व्हावा अशी मागणी केली. राजा कष्टाने त्याप्रमाणे करणार, तोच भगवान् विष्णूंनी आपल्या भक्तांचे सत्त्व राखले. या कथेतील नाट्य, भक्त महिमा व विविध रसात्मकता यांचा कौशल्यपूर्ण अविष्कार नाटककाराने केला आहे.

### अनसूया उपाख्यान नाटक

व्रत या दैवताचा अवतार, अनसूयेच्या पातिव्रत्याचा श्रेष्ठ आदर्श व तिचे अलौकिक चरित्र यांचा नाट्यमय आलेख या नाटकात आढळतो. ब्रह्मा, विष्णू व महेश या दैवतयांना अनसूयेने नग्न होऊन स्नान घालावे, अशी त्यांची इच्छा ऐकून अत्रिमुनी चिंतामग्न होतात.

'काय करू संकटा या कटकटा । काय करूं आता जायेची ॥

लाज हे जावयासी आली ।'

असे त्यांना संकट जाणवत असता, अनसूया दृढनिश्चयाने शांतपणे ते मान्य करते व आपल्या सामर्थ्याचा प्रत्यक्ष प्रत्यय येतो अनसूयेचा आत्मविश्वास- 'सागरासी मही कुलभुवी मागुती स्थापीन मी ।' या साऱ्या नाट्यप्रसंगातील उचित चित्रण मनोज्ञ वाटते. या भक्तचरित्रातील विविध रसांना सहाय्यभूत होणारा अद्भूतरस संवादांतून व काव्यांतून परिणामकारक वाटतो.

### कृष्णजन नाटक

भक्ति संप्रदायात नवविधा भक्तीचे प्रकार सांगितले आहेत. परमेश्वराच्या अवतारा-संबंधी, त्याच्या बाललीला, त्याने केलेले विक्रम व भक्तजनांचे संरक्षण या संबंधी

पुनपुनः स्मरण, संकीर्तन करणे व करविणे हा भक्तीचाच अविभाज्य घटक आहे. कृष्णजनन नाटकात कृष्णजन्म व त्यांचे शोकालातील बाळगोपाळांबरोबर क्रीडा करणे हा भाग आला आहे. शहाजीराजांच्या 'मृत्युंजय चिरंजीव' व प्रतापसिंहाच्या या नाटकात दाई (सुईण) येऊन बाळंतपण करणे व जोशी येऊन त्याने मुलाची जन्मकुंडली मांडणे इ. भाग येतो. जनसामान्यांचा असा रंगमंचावर सहभाग आढळतो.

### ययाति चरित्र नाटक

ही महाभारतातील सुप्रसिद्ध कथा ह्या नाटकाची कथावस्तू आहे. अनेक संगत्मिक खंड काव्याचा विषय होण्यासारखी दीर्घकथा सुरुवातीपासून मांडली आहे. संजीवनी विद्या ही संपादण्यासाठी कचाने शुक्राचार्याकडे येणे, देवयानीचे प्रेम सवश्र होणे, मृत्युसंकटातून कचाची मुक्तता, परस्परांनी एकमेकांना दिलेले शाप, देवयानी-शर्मिष्ठा कलह, देवयानी-ययाती विवाह, शर्मिष्ठेचे दासीपण, ययाति-शर्मिष्ठा गंधर्वविवाह, देवयानीचा सवतीमत्सर, शुक्राचार्यांनी ययातीला दिलेला शाप व उःशाप, पुरूचा स्वार्थत्याग व या साऱ्यांची जीवनपरिणती एवढा मोठा भाग या नाटकात आला आहे. त्यामुळे हे विवाह किंवा परिणय नाटक व सवतीमत्सर अशा दोन्ही प्रकारात येणारे नाटक आहे. यांतील कच, शुक्राचार्य व देवयानी यांचे व्यक्तिचित्रण उत्तम चितारले आहे.

### पापारिजातक किंवा पारिजापाहरण नाटक

रुक्मिणी व सत्यभामा या कृष्णपत्नीमध्ये कलहप्रिय (नाटकातील विशेषण) नारद कळलावे. स्वर्गीय पारिजातकाचे फूल कृष्णाला देऊन, त्याने ते रुक्मिणीला दिले हे वृत्त सत्यभामेला नारद तात्काळ सांगून तिला मत्सरग्रस्त करतो. ही सर्वपरिचित कथा फारच कुशलतेने प्रतापसिंहाने नाट्यरूप देऊन एक रंगतदार नाटक रंगमंचावर सादर केले. यातील कृष्ण व सत्यभामा यांच्यातील संवाद फारच रोचक वठले आहेत.

### स्यमंतकोपाख्यान नाटक

भागवत पुराणातील कृष्णावर स्वयंतक रत्नाची चोरी केल्याचा आळ येतो व त्याचा जांबुवतीशी विवाह व चोरीच्या खोटा आरोपाचे निराकरण ही कथा या नाटकाचे संविधानक आहे.

### प्रबोधचंद्रोदय

प्रबोधचंद्रोदय हे कृष्ण मिश्र यांनी लिहिलेले संस्कृत नाटक आहे. हे एक रूपक नाटक आहे.

'An allegory is distinguished from a metaphor by being longer sustained and more fully carried out in its details and from an analogy by the fact that the one appeals to the imagination and the other to the reason'—Encyclopaedia Britannica Vol I pp 645



हे नाटक आध्यात्मिक आहे. यात तीन प्रकारची पात्रे आढळतात.—

(१) रूपक पात्रे : (१) विवेक, वस्तुविचार, क्षमा, संतोष, श्रद्धा, शान्ति, मति, करुणा, मैत्री, पुरुष.

(२) महामोह, काम, क्रोध, लोभ, हिंसा, तृष्णा, दम्भ, अहंकार, रति मिथ्यादृष्टि. विश्रामावती, मन, विष्णुभक्ती, सरस्वती, उपनिषद् संकल्प, वैराग्य, निदिध्यासन आणि प्रबोध.

(२) प्ररूप पात्रे : चार्वाक, भिक्षु, क्षपणक, कापालिक, बट व शिष्य

(३) सामान्य पात्रे :—सूत्रधार, परिपाश्वर्क, सारथी, प्रतिहारी व दौवारिक त्यात सत्पक्ष पात्रे पहिली दहा आहेत. बाकीच्यातील नंतरची दहा असत्पक्षाची आहेत. शेवटचेसात सत्पक्षाला पूरक आहेत तर चार्वाक, भिक्षु क्षपणक व कापालिक ही असत्पक्षाला सहाय्यक आहेत.

भारतीय भाषाभगिनींच्या वाङ्मयाचा तपास घेता, ह्या नाटकाचा अनुवाद अनेक भाषांत झाल्याचा पुरावा आढळतो.

(१) तामीळ : वेंकटराम वेंकटेश भट्टीपुटकोट्टे यांनी अनुवाद केला. प्रकाशन १९११

(२) तेलगू : नदिमल्लमा आणि घण्टसिंगमा ह्या दोघांनी प्रबोधचंद्रोदय नाटकाचा अनुवाद प्रबंधकाव्यात केला.

(३) मल्याळी : साहित्य मल्याळीमध्ये ह्या नाटकाचे तीन अनुवाद झाले असे केरळ साहित्यचरितात म्हटले आहे.

(१) कुक्कुमपल्ली रामनयिल्ले ह्यांनी केला (१८४६-१९१२)

(२) शंकुभिष्णमेनन (१८९३) मध्ये केला.

(३) सी. ए. नानुवैया शास्त्रींनी तिसरा अनुवाद केला. (१८५०-१९१३).

२. (२) तेलगू— नदिमल्लमा आणि घण्टसिंगमा ह्या दोघांनी अबोधचंद्रोदय नाटकाचा अनुवाद प्रबंधकाव्यात केला.

(३) मल्याळी—मल्याळीमध्ये ह्या नाटकाचे तीन अनुवाद झाले असे केरळ साहित्य-चरितात म्हटले आहे.

(१) कुक्कुमपल्ली रामनयिल्ले ह्यांनी केला. (१८४६-१९१२)

(२) शंकुभिष्णमेनन (१८९३) मध्ये केला.

(३) सी. एन. एनानुवैया शास्त्रींनी तिसरा अनुवाद केला. (१८५०-१९१३)

(४) बंगाली—श्री. विश्वनाथ न्याय रत्न ह्यांनी १८३९ मध्ये केला हे बंगालीतील पहिले अनुवादित नाटक होय. (प्रकाशन १८७१).

- (५) फारशी—डॉ. सोमनाथ गुप्त ह्यांच्या 'हिंदी नाटक साहित्य का इतिहास' ह्या ग्रंथावरून असे दिसते की, मुन्शी कच्चासीदास ह्यांनी ह्या नाटकाचा अनुवाद 'गुलजारे हाल' ह्या नावाने शहाजहानच्या कारकीर्दीत केला. (३) बलीराम साधूने केला. तो हिंदी नाटकांना प्रेरक ठरला आहे.

(६) गुर्मुखी :—ज्ञानदास साधू ह्यांनी १७८९ मध्ये ह्या लिपित रचना केली.

(७) इंग्रजी :—जे. टेलर ह्यांचा अनुवाद प्रसिद्ध आहे. १८११. फ्रेंच.

French :—G. Deveze कृत Le Lever de La Lune de Counaissance.

Russian :—Kovalevsky यांनी प्रबोधचंदौदय या नावानेच केला.

Danish :—(Dutch) T. W. Boissevain ने केला.—  
Maansopgang der out Waking.

German :—(1) The Goldstucker ने Die Gubert des Begriffs.

(2) Dr. Bernhard Hürzel, Zurich—Erkenntnistrisnon.  
danfgang.

## श्री सीताकल्याण नाटक

॥ श्री गणेशाय नमः ॥

नाट्यारंभ करून सीताकल्याण नाटक सुकविरचित या रंग भूमित नाट्य करितों या करितां सकल सभेस आनंद व्हावया साटि कवि इष्ट देवतेची प्रार्थना करितो पाह्या.

श्लोक : विजय वैभव मंगल दायका ॥ तिजजनाद्भुत सौख्यविधायका ॥

गज मुखावरदावक विनायका ॥ तुज नमो अजि सिद्धि विनायका ॥ १ ॥

सूत्रधार : यापरि विघ्नेश्वराची प्रार्थना केल्यानंतर भारतीचि स्तुति करितो पाह्या.

श्लोक : आतां प्रार्थुं वाग्धिष्ठान वाणी ॥ ध्यातां जीतेधी प्रकाशन वाणी ॥

वीणाहस्तं वाजवी रम्यवाणी ॥ नाना विद्यामूल जे किर वाणी ॥ २ ॥

सूत्रधार : ऐसे भारतीचें स्तवन केल्यानंतर महाविष्णूची प्रार्थना करितो पाह्या.

श्लोक : सत्य ज्ञान सुदैक सारजलधी गंभीर जो शोभला ॥

प्रत्यक्षूप अरूपमान निखिलाधिष्ठान कर्ताभला ॥ मोहातें ह्मणी स्वधामीव तरी जो भेदखेदातुरा ॥ तो हा सद्गुण धाम राम नमिला श्री देशिकांचा तुरा ॥ ३ ॥

सूत्रधार : या परि महाविष्णूचे स्तौत्र केल्यानंतर परमेश्वराची प्रार्थना करितो पाह्या.

श्लोक : जीवेशद्वयैकचिद्धन अचिह्न बी लोक्यतें वेगलें ॥

ऐसे वेदरहस्य सुचवुनि जो विज्ञान मुद्राबले ॥ मोनैचि हरि शिष्य संशय त्या द्वैतात्मक स्फूर्तिला ॥ बंदु त्या गुरुमूर्तिला समरसें श्री दक्षिणा मूर्तिला ॥ ४ ॥

सूत्रधार : या प्रकारे सकल देवता प्रार्थना केल्यानंतर नाटकार्थ संग्रह श्लोक सांगतो पाह्या.

श्लोक : जनकसुतेचा नाहो जनक अजाचाहि कां म्हणो नाहो ॥

सामुचा पतिदेवो तो सुखसाम्राज्य आमुतें देवो ॥ ५ ॥

वचन : येथें श्री प्रतापरासचंद्र महोत्सव विलोकनार्थ सकल विद्वज्जन मीनले आहेत ते कैसे म्हणशील तर.

श्लोक : गुरु कलाधर आणि कवि अरे । बसति येक चिते त्रिदिशि बरे ॥

सकल येथील सभ्य भले म्हा । गुरु कलाधर आणि कवि पहा ॥ १ ॥

तरि या सभ्यास अनुरूप अपरूप नाटक नाचुन रंजवावें. परंतु ते सुचत नाही. विसरलास काय महाराष्ट्र भाषा, ग्रंथित ज्ञानकी परिणयाख्य नाटक-रत्नाला तू म्हणुसि इतर नाटकाहून यांत अतिशय काय तरि तेचि ऐक.

श्लोक : जीवन्मुवित इनाम नामीवतरी उच्चारितां पामरा ।

ज्याचें श्रीपद पद्म पूज्यपरम ब्रम्हादिकां सांमरा ॥

जो कां पूर्णरस स्वरूप म्हणुनि आम्नाय बोलेगिरा ।

तो जेथें प्रतिपाद्य ग्रंथ न कसा हा दिव्य काव्यीं हिरा ॥ १ ॥

श्लोक : क्षणभंगुर शृंगार ॥ प्राकृतांचा असंशये ॥

अजरामर शृंगारधाम किं राम हा स्वये ॥ करुणेचा तरि पूर्ण वरूणालय साजिरा ।

वीराग्रणी असे कोण श्री रामाविण दुसरा ॥ १ ॥



श्लोक : विचित्र सृष्टी रचना चातुर्यास्तव राघवी ।

अत्यद्भुत रसव्यक्ती आहे निश्चित आचवि ॥ १ ॥

वचन : यास्तव तदिय महिमा प्रकाशक नाटक उत्तम म्हणून सांगावे कायें. कोण या दिव्य ग्रंथाचा निर्माता ?

श्लोक : प्रतापराम सद्भक्ती विभवोद्दाम जो महा ॥

प्रतापसिंह राजर्षि प्रणीता यासि तो पहा ॥ १ ॥

श्लोक : पुण्याचि तरि साल सद्गुणतती गण्या न ज्याची कथा ।

अन्या जेथर्वससमृद्धत विनये अन्यादृशी संपदा ॥

जन्या जेथुनी पूर्ण पै सुजनता संन्यायनिष्ठाग्रणी ।

धन्यात्माधरि जो हृदबुजि धरा कन्या असूचा घणी ॥ १ ॥

ग्रंथ कर्ता प्रतापेंद्र चातुर्य निधी भाविक । प्रमेयवस्तु उद्दाम जानकी राम भावुक ॥

भरताग्रज कारुण्ये अम्ही भरत दर्शनी ॥ पद्मनाटक सामग्री समग्र मिनली घणी ॥ १ ॥

वचन : पारिपार्श्वका तुझें चित्त परिणत होऊन श्रीरामभक्ती सांगि लागलें सारिखे दिसतें तें जेवि दशरथ रायानें दशदिशा जिंकून अखंड सांम्राज्यासनि वैसुनि राम लक्ष्मणादि चौवा पुत्रांकडून सुख अनुभविजेलें त्या प्रमाणें त्वाहि दर्शद्रियें जिंकून श्रीरामचंद्र सेवेस लाऊन अनन्य साधारण सद्भाव भद्रास-  
नारूढ होऊन चतुर्विध पुरुषार्थ प्रयुक्त नित्यानंद भोगिजेता असे वाटतें.

सूत्रधार : असे संवदतां सुमत्रा समवेत दशरथ महाराज येतो पाहा.

दरु : ( रा० सु० )

दशरथ भानुकुलोत्तम येतो ॥ दशरथ भुमि पति दशदिकू

प्रांतहि लंघुनि ज्याची ॥ पसरली कीर्तिलता अति जगति ॥

तामर साक्षन तामर तरु जो तामस प्रकृति सदूर अहो महा ॥

ज्या महानिप गुणाद्धि पासुनि रामचंद्र तो संभावला पाहा ॥

श्री मदयोध्यापुर पाल करण भीम मुकृत शाली बहु परिसा

धीमदग्रणीसचिव गुणी निशिमसुमंत्र वसे ज्यासरिसा ॥

सूत्रधार : येणेरीती प्रधानासि दशरथ महाराज आल्यानंतर त्यातें बिलोकून सुमंत बोलतो पाहा.

वचन : अगाये राजेद्र तुजसमान भाग्याचा कोणहि नाहि. ज्याचे पोटी श्रीरामचंद्रासारिखे अपूर्व रत्न प्रगट जाले तेंचि ऐक.

श्लोक : रूपाने स्मरतात सद्गुणगणा कूपारसामादिकी ॥

सुपाई पटु सर्व पूर्विल भल्या भूपाहुनि आणिलि ॥

जो फार द्विज देवभक्त अथवा सोफा दयेचाचिया ॥

रोपातें खुडि दर्शनांचि असुखा रोपाख्य मोहाचिया ॥

छंद : सुचिर काल म्या साधिलें तपा । सचिद्वता तुझि लाभलों नृपा ॥  
 प्रचूर चिद्वनानंदसाजर्जट । अचुक राम हा देखतों दिलि ठी ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणे रिती सुमंत्रानें राम स्वामीचा महिमा वर्णिता तों यदृष्टेनें तात दर्शनाथं  
 लक्ष्मणासहित रामचंद्र येतोहत पाहा.

दृष्ट : रामचंद्र पाहा ॥ येतो प्रतापरामचंद्र पाहा ॥ रामचंद्रनिरामयाद्भुत धाम  
 सद्गुण धाम सुखधन पुंजीकृत पुण्य अगलें रघु पुंगवाचे जो चांगले मुंजी  
 वेष्टनज्येचें ओभले ज्याशी मंजुल कटितटी ते भलें स्वरण कंज युगलि झल-  
 झलित शुभ मंजिरामरंजन प्रभु ॥ १ ॥ चिमणें-चाप बाण सुंदर हातीं  
 पाठीं चिमणा भाता बाण मंदिर चिमणा चाले जैसा सिंधुर तैसे गमन  
 करीं कंबु कंधर ॥ वक्षि क्षुमणि शतसम सुमणि मंडित चिमणि मालचि  
 विमल झलकत ॥ ३ ॥ काकपक्षधर कोवला वेष पाकशासन मणि साबळा ॥  
 धाकटा भाव गुणागलासवें ज्या कनक प्रभला गला सद्या जो कटाक्ष  
 विलोकनें भवशोक सकलहि मोकला करि ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणे रिती लक्ष्मण सहित श्रीरामचंद्र येऊन स्वजनकाचे चरणाविद वंदितां  
 सुमंत बोलतो पाहा

श्लोक : रत्नमाविरिचि दिक्पति हिमांशुद्वंद्वीष्यति जयाचिया पदाप्रति जयार्थं नित्य  
 वंदिति ॥ अजात रूपहि सदा अजात्मजाचि या पदा ॥ प्रमाण सारितो  
 पाहा जनांत धन्य भूप हा ॥ १ ॥

वचन : तैसीच कौसल्या जननीं हि मोटी धन्य जगज्जनकानें हि जीचें स्तन्यपान केले.

सूत्रधार : ऐसे सुमंत्रानें कौसल्या देवीस स्तवितां उन्मनीं सखीशीं ते येते पाहा.

दृष्ट : तुंग मंगला बुधि येते पुण्य संगिनी गुण गणवति ॥  
 अंगजतात जननी दशरथ नृपपुंगव वर निज अंगना सुदति ॥  
 ईंदिरेश द्वंद्वनिर्द्व द्वयोर्गिद्र ॥ वंदनीय चरण कमल तो निज ॥  
 नंदन सुर रमण म्हणुनि सुखमय ॥ सिंधु तपोहत अदिति सद्गुणसति ॥

सूत्रधार : येणे रिती कौसल्या देवी येऊन दिव्य ज्ञानानें समजुन उन्मनींस बोलते पाहा.

दृष्ट : (सुरटि)

देवता सार्वभौम हाच कीं येक ॥ जिवलग निज साजणी ॥ हे वरकड सारे  
 देव वंदावेचि अवतार हि होती भुवन पति हरिचेच रमणी सांग ऐसा  
 ठसा सारसाक्षि कोठेंहि चांग निरखिला काय ॥ पाहतां पांग दृष्टीचा  
 फिटे चांग तनूचि तुटे आंग हें आनंदमय ॥ चांग भांग करुनि संतोषें  
 आणि ॥ आंगणि नटतील कि मुक्तीहि ॥ म्हणऊनि अगयी हें घन पधलुनि  
 मन नगणि आणिका सुगुण सागर निगम सन्तुत जगनगासि प्रगट कनकाचि  
 रघुकुलाग्रि ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणे रिती आत्माराम सुख समुद्रांत कौसल्या देवी पोहत असतां तो  
 येकायेकीच वीणारव मिश्रित भगवत्गुण कीर्तन कानीं पडतां हे काय  
 म्हणून चौहुंकडे विलोकितां नारद येतो पाहा.

दरु : ( शाहना )

नारद मुनि येतो पाहा ॥ गुणवारिधिःश्रेष्ठ महा ॥

सरस जटाजूट शिरीं धरित स्फटिक हार उरि ॥

स्वरित बल्लकी करीं स्मरत मुखे रामहरी ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणे रिती नारद मुनी येतांच त्यास अभिमुख जाऊन दशरथ महारायाने यथोक्त पूजा केल्यानंतर तो रामस्वामीस विलोकून बोलतो पाहा.

श्लोक : अंतर्बाह्य हिं माखिलें समस्सें मुक्ति सदा चाखिलें ॥

प्रेमानें निज आंखिलें करुनि जे भक्ति मनीं राखिलें ॥

ध्यानीं संतत रेखिले मुनिजनें संवेद्य वेदेखिलें ॥

जीवाहुनि लेखिलें मधुर म्या ते ब्रह्म हें देखिलें ॥ १ ॥

दरु : ( राम सावेरि )

दशरूप धरणार देवदेवाचि ॥ दैवें हे देखिली मुर्ति ॥ मीन रूपें निगम जीणें उद्धरीयेले ॥ निगत नुत ते श्रीमूर्तिहेचि ॥ क्षोणिकूर्मा कृति जे नित्य धरि पाठिस गिरिवन ते श्री मूर्तिहेचि ॥ दानव कनकाक्षदाहनी महीदाटे जिघृत जीणें ते श्रीमूर्तिहेचि ॥ श्री नरहरि वेणें जीणें हिरण्याची बेतली बली ते श्रीमूर्तिहेचि ॥ पाताळ बलि तो घातला जीणें ते वामनाकृति श्रीमूर्तिहेचि ॥ पातकि क्षत्रिय घातित जीणें भृगु जातरूपें श्रीमूर्ति हेचि ॥ यातु घान वंदयावरि निवटिल मुनि निमित्त श्री मूर्तिहेचि ॥ गौतम सती करील पूत श्री पद्मावुज रजकणें श्रीमूर्तिहेचि ॥ २ ॥

गोपविग्र हे जीणें तो परि हरि जेल जगति भर ते श्रीमूर्तिहेचि ॥ जे प्रियुष किं गोपिकानयाचे सुखकर ते श्री मूर्तिहेचि ॥ पापी दैत्य भुलजं स्थापिल कुमत ते बुद्ध रूपे श्रीमूर्ति हेचि ॥ कापूनि काढिल कलिक वेषें तुरूकाकलि अति श्रीमूर्तिहेचि ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणे रिती रामस्वामीचे स्तवन करून कौसल्या देवीस विलोकून पुन्हा बोलतो पाहा.

दरु : ( राम घंटा )

उदरते नमि तुझें मुदति अमये ॥ उदित जामाजि गुण उदधि आनंदमय ॥

उन्नय चरणेंच हे विभुवर्नें मोजि कीं प्रभुवरें ज्या जगत्प्रभवमुलें विभुसि जेणें तयाविसि भरहि असुनिया निधूत नवमास घननिभनतु लागिभलें ॥ १ ॥

रोमरंघ्रहि भिजंड हे महोदधिसात ॥ ज्या मखक्रोड जन्मित पुरलें तो महा पुरुष सामावला ॥ जेथें (चिन्मोमतिलिचापूर्ण)? सोम अद्भुत असें ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणे रिती कौसल्या देवीस देवऋषीनें स्तवन करून वसिष्ठ महामुनिचें भाग्य काय म्हणुन वर्णु त्याला राम स्वामीचे पौरोहित्यहि लाभलें ऐसें संवदता वसिष्ठ येतो पाहा.

दरु : पुण्यशील हीरजलजजन्य सुत भला ॥ ग प्य थोर मुनि माजि वर्णनीय प्रभाव आला ॥



सूत्रधार : येणे रीती बसिष्ठ येऊन नारदाचे आममन कार्य विचारितां तो बोलतो पाहा.

छंद : कलहूरूप भक्षणाविना तलतलुनि म्या पाक शासना ॥ हळुचि याकरितां बोलिला कसें फलितगा तुजें श्राव्यकि असे ॥

वचन : याप्रमाणे देवेन्द्राने सांगतां मद्भाग्योदय हेतु म्या विचारितां त्याने प्रत्युत्तर दिलें कि दशरथ महाराज मंदिरी कलह भूल येक भूल जन्मलें आहे. तेथें जाऊनि ऐस विश्वामित्र मुनिसवें तें निधान बाहेरी निषातां तात्कालिक तुला सुंठी साखर मिळेल पुढे चारि दिवस लोटल्यानंतर जैशी धोंडाळी लागल तैसें सावकाश खाजें मिलेल. ऐसें देवराजें सांगतांच मनो-वेगासहित मागें बालून येथें पावलों.

सूत्रधार : येणे रीति नारदानें स्ववर्तमान सांगतां तो विश्वामित्र मुनि येतो पाहा.

दरु : (राग सखेरी)

कौशिकारुख तो मुनिकुल केसरी येतो पाहा कोशलबहु अवर भुवन कार्य वारणी जासतो हा तपुनि तप अपार ज्यानिपुण वरें पहिलें तपर प्राण ब्रम्हण पण अण पुणें श्राव्यलें ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणे रीति विश्वामित्र मुनिनें येऊन बंक नायकास सांगितलें कि अरे मी आलों तें वर्तमान शीघ्र दशरथ रायस निवेदि. तें मुनिवाक्य ऐकून द्वैवारिक राज सन्निधानि येऊन वृत्तांत तिरोपितो पाहा.

दरु : (राग कांबोदी ॥)

महनीकिर्ति आला मुनिराज ऐसा ॥ साक्षा ज्वाचे जटाभार तेथें कळनि वा भार नाथा बोलें गोड फार खगलभार तो कैसा ॥ १ ॥  
गमतो चरितें विश्वामित्र ॥ नामतरि धरि विश्वामित्र ॥  
राम आणि ते सौमित्र ॥ ज्या प्रियमित्र दुसरा तैसा ॥ २ ॥

सूत्रधार : ऐसें द्वैवारिकाचें वाक्य ऐकतांच दशरथ रायानें कौशिका समोर जाऊन यथोक्त पुजून व्रिन्धपूर्वक बोलिजलें पाहा.

शीस पद्य ॥ बालतां शेत देवेंचि तेथें जसा ॥

बोलुनि मेघ तो वर्षतो हे ॥ माल मता बहुमान रिक्त कि ॥

चालतां मेदिनी चांगला हे ॥ कौलकांता स्थलें मूल वृद्धा जसें ॥

श्रुलपाणी दयेसाच होये ॥ मालमूढा गळां चालिकि वास्वतां भालुनि मुक्ति पें भाग येथें आपुलें तेंविकि आजि येणें हें पाहा जाहलें हर्षकेणें ॥ तापगळे चलुनि तीव्र भेणें ॥ व्यापलें सौख्य सर्वत्र तेणें ॥

दरु : (राग यल्लकुल कांबोदि)

धन्य दिन आजिचा पुण्य राशि जगन्मान्य तुं आलासि मंदिराशि ॥  
सफल झाले जननसपरि करकुल भलें ॥ स्वपदि निश्चित अजि सत्य ठेलें ॥  
अपर सूर्यापरि अपुलि या दर्शनें ॥ सपदि हृत्तम गाल सकलहि गेलें ॥ १ ॥  
कोश पंचक सगट कोश धन धान्य दल ॥ कोसलामिध मुदित कौशिक हा देश तुजचि असुदेशिकाधेयिगा देशिकाधिप असंदेह सौख्यावह ॥ २ ॥

**सूत्रधार :** या प्रकारें दशरथ रायानें नित्यपूर्वक सर्वस्वहिं आपुलें आहे अभिष्टार्थ सांगून माझें जन्म सफल करावें म्हणुन अनुवदतां विश्वामित्र उत्तर देतो पाहा.

**दरु :** राग ( व्याडगी )

सोडुनि येका आत्मारामां दुसरी तें जोडी । झोडीच नको राम रामा  
वात्स्य विषयी गोडी । नाहीच मनीं थोडीहि सार्व भौमा ॥ ६ ॥  
मंदिरें माड्या आणि सोफे' पर्णकुटीचे वृद्धेचि असती आम्हा सोपे ॥ माथां  
भर्जरी । मंदील जटाजूट सुंदर नित्य थोपे ॥ १ ॥ मुक्ताध्व निरता  
अम्हाला रे ॥ स्फटिक रुद्राक्ष मुक्ताखलाचे हार सारे ॥ बैसलों योग  
युक्तोवैराग्याचिये तक्तावरीच बारें ॥ २ ॥ चतुरंग, सैन्य स्थानिं स्वयें,  
सनघ्र असे चतुरासाधनच तेष्ठय अष्टैश्वर्याचि अतुल झुलती हती अति  
मात्र दानान्वयें ॥ ३ ॥ अष्टांग यमनियहमादिक योगाचि तेचि अष्ट प्रधान  
गुणाधिक संतत ब्रम्हनिष्ठा रागिनिनर श्रेष्ठारमतों एका ॥ ४ ॥

**सूत्रधार :** येणे रीति विश्वामित्राचें वाक्य ऐकून दशरथ बोलतो पाहा.

**वचन :** स्वामी कोणत्या कार्यासाठीं आपण रामस्वामीची अपेक्षा धरितां ते मज  
प्रति सांगून कृतार्थ करावें.

**सूत्रधार :** येणे रीति दशरथ रायाचें वाक्य ऐकून कौशिक उत्तर देतो पाहा.

**श्लोक :** जिज्ञासा असिली तरि परिसगा प्राज्ञासमन्वार हा ।  
यज्ञारंक्षण सांडितांति अजि म्या अज्ञान सांटे महा ।  
विध्नातें रचयेति राक्षस सुशीलघ्नात याते रणीं ।  
भग्नांगा कलं राजयारधुवरा आज्ञापिजे वेषणि ॥

**दरु :** ( राग कल्याणी )

गैकरिनाशी गुणधामा माझें ऐक वृत्त जगदभिरामा ॥  
अनु. ॥ ऐकुनियातें वोखदहिं शीघ्रें तूं करीं देउनि श्रीरामा ॥  
प. ॥ श्रवण मनन ध्यान जे पांहे तीमिजे बहि पडुनि पाहें ॥  
अविवेक पशु तेथें अरपुं जातां येती अवशेषुं राक्षस लवलाहे ॥ १ ॥  
हिसक तो ताटकानीच तम मांसल अविद्यामानीच ॥  
ध्वंसु यज्ञ धांवें ॥ धिगतीचा सुत संशय लक्षण मारिच ॥ २ ॥  
विपरीत निश्चयसुबाहु ॥ तोहिं आपण येवोवी दूढ बाहु ॥  
उपजतो जातो या उपलाचिकरिवरी अपरिमित वृष्टिकशी साहु ॥ ३ ॥  
अंगलग हे तो जीवाचे असत्संग लक्षण दशग्रीवाचे ॥ भंगतील रणरंगी  
परि नृप पुंगवाकरि राखवाचे ॥ ४ ॥

**सूत्रधार :** येण रीति विश्वामित्राने वर्तमान सांगता दशरथ उत्तर देतो पाहा.

**वचन :** स्वामी पूर्वी आपण कोणकीं मोक्षम राक्षस यज्ञान विघ्न करिताहेत म्हणुन  
सांगतांच सैन्यासहित येऊन मीच त्यास संहरीण म्हणत होतों. रावणाकडील  
ते मारीच सुबाहु राक्षस ऐसे बोलतांच माझें हातपाय गललें. तेथें राम  
स्वामीस त्यावरि भांडायास धाडणे कैचें । हें पर चें लेकुरुं तेंचि एका ।

श्लोक : हा माझा बाल भोळा अजि अझुणि तिला मागतो आज्य गोळा ।  
युद्धाच्या ज्या न भोल । विदित न भरली आणि वर्षेहि सोळा ॥  
तो रक्षो बंद हो टोलाबधिल । रणि कसा जे करूं विघ्न गोळा ।  
शक्त स्वामी जन चोला मम जीव उगला कि दयेने बोला ॥

सूत्रधार : येणे रिती दशरथ रायानें रामस्वामी धाकुटा याला थोर थोर राक्षसरणीं  
अजिक थैसें म्हणतां कौशिक उत्तर देतो पाहा.

श्लोक : तमाच्या त्या राशिग्रम विजशि सानीच दिवटी ।  
अधाच्या कि कोटीलघु हि हरि हें नाम निवटी ॥  
बघी किं सिंहार्चें पिलु शिरुनिमत्ते भजवटी ।  
तत्मारक्षो बूवा गिलिल शिश्रु तुझा रणवटी ॥ १ ॥

वचन : याचा महत्प्रभाव भले त्यास कलेना तेंचि अक ॥

दरु : ( राग आहरि )

देहमि असदेह चिताणारा राम कसा समजे । मेहदाराध नमोहि गुंतणारा  
राम कसा समजे ॥ १ ॥ वासरनिशि भेदवास नैक परा राम कसा समजे  
ज्यास नसत्सहवास अज्ञान रांराम कसा समजे ॥ २ ॥ सौम्य पणासह-  
साम्य योग दुरा राम कसा समजे ग्राम्य भोग अति रम्य भावणारा राम  
कसा समजे ॥ ३ ॥ सात्विक जीनधर्म साधन विमुखां राम कसा समजे ॥ ४ ॥

सूत्रधार : येणे रिती विश्वामित्राचें वाक्य ऐकुन आपुल्या गरजे साठि हा फुस लावुन  
राम स्वामीस राक्षसाचे हाती बोपीन म्हणतो त्यासाठी निदाक्षिण्यें निषेध  
करावा. हे निधीरून दशरथ राज प्रत्युत्तर देतो पाहा.

दरु : ( मोहन )

राम नदे सीहा मुनिनाथा आत्माराम दे मी हा ॥  
प. ॥ स्वामिया नमितसें पाय हे महानुभाव आजि आतां ॥  
अनु प. ॥ साठी हजार वर्षे लोटल्यावरी ज्या साठीं करुनि साहस कोटी  
सुम होजापोटीं मझिया सौल्य पेटी जन्मला बोजा ॥ गोठीव लावण्याची जो  
ठिक मूर्ति माझा ॥ १ ॥ मीन न बांचे पथसाहिन सर्वथा जैसा ॥ किनरा  
हेचि रहित प्राणे तनुचाठसा बीण राघवा तैसे जीणें आमुचें परिसा  
कोप्हि सांगोपरि कौंदणवाणी साहसा ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणे रिती दशरथ रायाने राक्षसाचें भय धरून राम स्वामीस देत नाही  
म्हणून खंडित उत्तर देता पुन्हा कौशिक बोलतो पाहा.

वचन : राया या तुझ्या नंदनाचा प्रभाव तुला ठाऊक नाही. कोणास अवगत आहे  
म्हणशील तरी सांगतो ऐक.

श्लोक : अहं वे क्षिमहात्मानं रामं सत्य पराक्रमं  
वसिष्ठोपि महा ते जायेचे मेतपसिस्थिताः ॥ १ ॥  
यापरि वसिष्ठादिका सही अल्प स्वल्प कळते ॥

सूत्रधार : येणे रिती विश्वामित्र संबंदां वसिष्ठ येतो पाहा.



दश : ( पुण्यशील )

यापरि वसिष्ठ आल्यानंतर त्यासही विलोकून दशरथा प्रति कौशिक बोलतो पाहा.

दश : ( गहाना )

कोण राघवाचा मपहमा जाणेंसा आहे ॥ ब्रम्हेशानादिक सुरवर सारे ॥  
वानिती ज्या नरोत्तमा ॥

अ. ॥ जगतीश्वरा तपोवनि ॥ अगणित नित्य तप तें तपोनि ॥  
प्रगटचिलेशानुभाव तो मनि ॥ योगींद्र जाणे मी दुर्गम म्हणुनि ॥ १ ॥  
ज्वलित ब्रम्ह तेजें महा ॥ सलिलज जन्म पुत्र कि हा ॥  
कलित प्रबोधें तापस पोहा ॥ जाणता काहीं या दिव्य देहा ॥ २ ॥  
निगम जेथें माधारले विगलित गर्वतर्क हिं फिरलें ॥  
अगदि हिंसनकादिक तेथकले निगदिति जें रूप न कले न कलें ॥ ३ ॥

वचन : तु म्हणशील कि सर्वदा मला राम स्वामीचा सहवास आहे ऐसे असतां याचा महिमा ठाऊक नाही.

श्लोक : धीनेत्र ज्याचे अति चारुशीला ॥ कि पात्र ते नेविण चालिशीला  
सूक्ष्माक्षराचे परि सार्वभौमा ॥ देखेन तो नीट हृदिस्थ रामा ॥  
निरंतर निधीवरी नृपति नांदताहि जेणें ॥ परंतु तनयादिठी  
निरखिजे विना अंजने ॥ प्रबोध विमलां जनाविण निरंजना राघवा  
तसानर न जाण तो असुनि संनिधि आघवा ॥ २ ॥  
निकट वसुनि पद्माचे तटाकि चिखोला अनुभवि परि तो कि भेक  
माति चिखोला ॥ अलिगण असुनी हि दूरसेवी परागा कलत प्रभुत  
साहा आत्म निष्ठापरागा ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणे रिती विश्वामित्रानें बहुतां प्रकारें रामस्वामीचें स्वरूप कोणास कलेना अजरामर म्हणून सांगतां ही पुत्रवात्सल्यवद्द दशरथ राघवानें यज्ञरक्षा आणि राक्षस शिक्षा या दोन्ही कार्यासाठी कोदंडदीक्षा गुप्त परिच्छिन्न देत नाहीं ऐसे वदतां कोपायमान कौशिक बोलतो पाहा.

श्लोक : स्पन्ना भीतरी दत्तदानहि हरिश्चंद्रें मला कौशिका ॥  
केले सत्यचि धर्म सूक्ष्म पुसुनि आपुल्या देशिका ॥  
खंडूनि निज मांसतें शिबि नृपें स्पेनाशि दिलहें बरें ॥  
रक्षू सत्य दिल्या स्वअस्थिहि दधिचिनें महेंद्रा त्वरें ॥ १ ॥

वचन : या प्रकारे थोर थोरांनी सत्य वाक्य परिपालनार्थ स्वस्व प्राणपर्यंतहि दिलहें त्वाहि त्याहुनि अधिक मला गौरविलें तेचि ऐक ॥

श्लोक : नास्तीत्युत्तर लक्षणा मज भल्यादुस्तासि देऊनितां । अस्ताद्रि उदयाचलावधि  
यशाविस्तारिलें तत्त्वता ॥ १ ॥ स्वस्ति क्षेम असो तुजें दशरथा प्रस्तुत सन्मानसा ।  
स्वस्थाना प्रति जातसें फिरुनियां निस्तोष आलों तसा ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणे रिती रागानें गरगरा डोले फिरवून मुखाने मृदु गोष्टी बोलून विश्वा-  
मित्त मुनीनें चारि पावले दूर जातांच भूकंपादिक उल्पात निर्माण झाले  
ते विलोकून वसिष्ठ बोलतो पाहा.

(श्लोक) ज्याच्या तेजा परंपराचि न जगि जणू लोपति कोटिशंपा ।  
विश्ववाच्या शीघ्र संपा करिल शिखि जसा जालि तो शुष्ककुंपा ॥  
पाहे भूहेसकंपा घडलि धरुनियां सर्व धृतानु कंपा ।  
याचीच प्रीति संपादणि करितनुजा देऊनिया आलिपा ॥ १ ॥

वचन : तूं म्हणशील विश्वाचा संहार कारायास विश्वामित्रास सामर्थ्य असलें तर  
राक्षस मारायास्तव राम स्वामीस कां मागते त्रि यांचे उत्तर ऐक.

(छंद) निपटुं राक्षसांदक्ष हातया ॥ तवसुता यशश्रीहिं द्यावया ॥  
सवन रक्षणाचा मिसें यया ॥ अग्नि बल्लभा इष्टि न्यावया ॥ १ ॥  
(श्लोक) संकल्पेंचि विचित्र विश्व विरचुं विश्वंभरु शक्तार्कि ॥  
अस्ताहि परि अष्टधा प्रकृतिचि अस्थाजसि त्यानीं कि ॥  
तैसा राक्षस शिक्षणि क्षमचि हा अक्षम्य शोईन्वयें ॥  
कीति श्रीतव नंदनादि वितळुं गात त्यातह इच्छी स्वयें ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणे रिती हितावह पुरोहिताचे वाक्य ऐकून दशरथ रागानें श्रीराम  
लक्ष्मणास कौशिकाचे हातीं समपून प्रणाम करून त्याचा आशीर्वाद मकुटावर  
ठेऊन नित्यानंद मंदिरी आल्यानंतर उभयता राजकुमार नारद मुनि या  
समवेत कौशिकानें सिद्धाश्रमाचि वाट धरितां मागि वत्सांजलि रघुराज  
त्या प्रति बोलतो पाहा.

(श्लोक) कोणाचि गिर्द झाडी दिसत मुनिवरा पैल हे फार गाढी ॥  
आळघानें वस धाडी गिरि शिखरि तसा घोषही तो गडडी  
वारा वृक्षांस पाडी पलति पशु मुगें कां भीऊनी उरांडी ॥  
मांसदेहासि कांडी न ठिउनि पुसिल्यां माजि तो अर्थकांडी ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणे रिती रामस्वामीनें वृत्तांत विचारितां विश्वामित्र प्रत्युत्तर देतो पाहा.

(श्लोक) सुकेंतु कन्या या अति विषमठा यां धरुनिया ॥  
असे जिचि काया विकृत रघुराया असुमगा ॥  
जियेचा तो दाय्यादकित्ति जगदा यास करणीं ॥  
पटु मोटा मायावि हि प्रथित मारीच म्हणुनि ॥ १ ॥

वचन : बहुतेक तेच ताटका आम्हावरी चालुनि येते जणु त्यास्तवच हे श्वापद  
पल्लाहेत बाराहि सुटला हे तीच्याच अट्टाहासाचा हा घोष यास संशय  
नाहि.

सूत्रधार : असें उभयतां बोलत असतां ताटका येते पाहा.

(श्लोक) हस्तीचिचनृकपालकं कणतती अन्योन्य संघवृतां  
विस्तारे ध्वनी दिक्ताहि जणु महा भाडें बलें फुटतां ॥

बस्तांचि हिरवि शिरेंचि घालिजतां जीच्या मुखी नेटकाम  
स्तानभतज प्रवाह सुटला ते हे अली ताटका ॥ १ ॥

दरु : ( आठणा )

ताटका येते पाहा ॥ तामशीण अति पापिणी खाटकाहुनिहि मन जीवें  
खोटें लोक संतापिती ॥ दाढा थारावत्यारुधिरें दांत तिखट शूला परी  
गाढाधकाराजनिहि गौर वर्ण बरी काढावासुरहि समरी काढिती न टीकुनी  
पुढारीं ताडताड उडताचि उंचताडिचे झाडापरी ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणे रिती ताटका येतांच कौशिक रामस्वामीस पाहून बोलतो

(श्लोक) पैठुनिया जिणें खाटकांचें परि आटिकेली जगव्धाटि केची बरी ताटका  
हे अशी छांटुनि बालाका वाट कां पाहशी बांटिका काढिकां ॥

सूत्रधार : येणे रिती विश्वामित्राने अज्ञापितां स्त्रीवध शंकेने उगेंच राहतां तो भाव  
समजून पुन्हा कौशिक मुनि बोलतो पाहा.

(श्लोक) वक्रमार्गानुगा शक्तविद्वेषिणी शुक्रमातापुराचक्र हस्ते जनीं ।  
विक्रमें मारिली त्याक्रमें तुं बरी प्रक्रिया हे सुहृच्चक्रधुं धरीं ॥

सूत्र : येणे रिती विश्वामित्रानें ये ये म्हणताच रामस्वामी लावितांच ते विलोकून  
नारद बोलतो पाहा.

(श्लोक) ध्यावया ताटका जीवचापीशरा लाविताचि जगज्जीवनें दुर्धरा ।  
लांव हें शून्यता पावली जागरें मावले स्वत्पिचि माव जैशीत्वरे ॥

सूत्रधार : येणें रिती ताटकेचा संहार रामस्वामीनें करितां त्याप्रति कौशिक मुनि  
संतोषनें बोलतो.

दरु : ( चूर्णिका )

अगाये परिपूर्णनिंद सिंधु आत्माराम आकर्णा कृष्ट कोदंड दंड निसृतकांड  
रूप कुठार खंडित प्रचंड ताटका रामा ॥ निज सौंदर्य संदोह सिंधु बिंदुबंदी  
कुनः कंदर्प बृंदवृंदारकाभिरमा ॥ दुष्टजण पिष्टी करण प्रयुक्त अभिव्यक्त  
संतोषे भवशोकादि रामा ॥

तुज दिव्यास्त्रमंत्र प्रदान पात्र करावया इच्छितो ॥

सूत्रधार : (रामा । श्लोक)

आज्ञावाक्य प्रमाण आपुलें प्राज्ञावेद समान सांगे गुणज्ञा मंत्र विधान माझें  
विज्ञापनें हें जाण ऐकुनि ॥

सूत्रधार : येणे रिती श्रीरामाचे विनऊन अस्त्रमंत्र ग्रहणार्थ सिद्ध होता पुन्हा नारद  
बोलतो पाहा.

(श्लोक) निश्वासि श्रुति ज्याचियां निपजल्या विश्वंभरूं तो असा ।

विश्वासे अति अस्त्रमंत्र ग्रहणावीराणी पांसका ॥

विश्वामित्र मुनीस वोडवी जगद्धिश्रामकर्ण स्वयें ।

विश्वाभीतरि धन्य हाचि गमतो विद्यानिधी निश्चयें ॥



सूत्रधार : येणे रिती नारद मुनी संवदता रामस्वामिनें अस्त्रमंत्र ग्रहण करितां ते सकलहि प्रत्यक्ष होऊन देवादि देवा आपण स्मरतांच येवसि सिद्ध असतो म्हणून दशरथाचा निरोप घेउन जाता येथून सिद्धाश्रम किती दूर आहे या प्रमाणें रघूत्तमाने पुसतां कौशिक मुनि प्रत्योत्तर देतो पाहा.

(श्लोक) ज्या आश्रमि घडत शाश्वत मोक्ष सिद्धी । तो सिद्ध आश्रम म्हणुनि जगप्रसिद्धी ॥ तो हा नृदेहचि अगा शरचापपाणी येथेचि राहुनि बरी निज मोक्ष प्राप्ति ॥ १ ॥

जो तुं हृदिस्थ हरिता सकळ श्रमासी ॥ आलासिया म्हणवुनि शुभ अश्रमासी हा जाहला विमल आश्रमसत्य नामा । नाही तरी निरय भौमाचि जाण रामा ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणे रिती कौशिकानें बोलतां तों ने पथ्यांत जयत्यति बलोरामौ लक्ष्मण स्वमहाबलः ऐसा शब्द होतांच ते काय म्हणून आत्मरामानें पुसतां हे सिद्धाश्रमवासी मुनिजन आपल्या दर्शनार्थ आले या प्रकारें मुनीश्वरानें प्रत्योत्तर देतां मुनिगण आले पाहा.

दश : (व्यागडा)

भावशुद्ध सदैवलसदनु भाव मंडित आगले पावले  
सिद्धाश्रमनिवासि ते पावन रुषिराज पै भले ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणे रिती सिद्धाश्रमवासी मुनिनी जगबंध रामस्वामी कृत बंदनाप्रति पात्र होऊन आनंदानें स्वानुभव बोलिजोता पाहा.

दश : रामरूपी मन पैठले अहो ॥ आपदेशि मूल मी पणाचें पिसें आपण होऊन सूटलें ॥ १ ॥ ध्यान पथि तथा ज्ञान पथि हि शीण मानुनियां बीटलें ॥ गण ठकाराचे ठायीं ठायीं दिसें ॥ भान दुजे सत्य खुंटलें ॥ ३ ॥ ठेवणें आपलें केवल पूर्वीचें ॥ दैव योगें अम्हा भेटलें ॥ ४ ॥

सूत्रधार : येणे रिती सिद्ध श्रमवासि मुनिजनांचे वास्तवस्तवन श्रवण कळून संतुष्ट हृदयानें रामस्वामीनें निःशंक आपण दीक्षाधरावि राक्षसाचा उपद्रव वारून यज्ञ सिद्धी करितों ऐसें विनवितां कौशिकानें यज्ञ आरंभितां मारिचादि-रक्षोगण आले पाहा.

दश : (वृंदावन सारंगा)

रक्षोगण येताति हे पाहा ॥ दक्ष सुबाहु मारीचादि ॥  
रुधिराचा पाऊस रौद्र पाडिताचिरुधुनि वाणि दाटदिशादहा ॥

सूत्रधार : येणे रिती यज्ञ विघ्नकारक मारीच सुबाहु प्रमुख राक्षसास विलोकून रामस्वामी लक्ष्मणासी बोलतो पाहा.

(छंद) निरखी लक्ष्मणाया तुझाच हे । त्वरित पातले अंबरी स्वये ॥  
करूं मुनीचिया यज्ञ नाशनाशरि विदारितों यापलाशना ॥

सूत्रधार : येणे रिती मानवोत्तमं श्रीरामानें बोलून मानवास्त्वचापीं योजितांच नारद मुनि नाचत इतर रुषिश्वरास पाहून बोलतो पाहा.

(श्लोक) काम मारीच जो श्रमकुंनिश्चये ॥ रामबाणे अघग्राम विद्ध स्वये ॥  
या महागाढ दुस्ताम साविधमला । भीम तो मग्न दुर्ग्रामणी जाहला ॥

दर : वाहु खंडूनि सुवाहुलोलविला ॥ बाहूनरेंवीरराये महा ॥ १ ॥  
दाणादाण सारेराण भरी जाहले कोण पहत शेपखेदे आहा ॥

सूत्रधार : येणे रिति नारद मुनीने वर्तमान निवेदिता विसर्वघ्न यज्ञ समाप्त होताच  
विश्वामित्र संतोषाने 'रामस्वामीस' आशीर्वाद देतो पाहा.

(छंद) विजगगपीडिते राक्षसाग्रणी । निजविलेजिहि हेरणांगणि ॥  
विजय धामते क्षेम सर्वदा । भुज तुझे असोत प्रियवंदा ॥

सूत्रधार : विश्वामित्राचे वाक्य ऐकून उत्तर देतो पाहा.

(श्लोक) परिग्रहे चि सूर्याचे अखणे भंगिजे तमा अनुग्रहे तसें या म्यां जिकिले  
राक्षसोत्तमा ॥

वचन : आणिखि अक स्वामीस पुसतों तें काय म्हणाल तरी जनक राजधानीस आपले  
चरणराज पवित्र करणार म्हणून गुणगुण ऐकली, तरी शिष्य वर्गामहि  
बरोबरी न्यावें.

सूत्रधार : रामस्वामीचे वक्तव्य ऐकून विश्वामित्र बोलतो.

वचन : रामस्वामी तैसेचो घडो, परंतु तु आतां श्रमिल जाला आहेस या सिद्धाश्रमीं  
विश्वांति घेऊन उदधीक जाऊ. (ऐसे बोलून उभयता कुमारासि चारि  
पाऊलें मार्ग क्रमितां तो येकायेकीं रामस्वामी चरण निकटीं विद्युल्लता  
झलकल्या प्रमाणे कांति फांकतां नारदादि मुनीश्वरानीं भयें मार्गे सरतां  
तों 'हे राम तुभ्यं नमः' म्हणून कामिनी मधुर स्वर कानी पडतां नारदमुनी  
बोलतो पाहा.)

(श्लोक) जांबूनदास मनिची अति दिव्य बानी । देखूनियां मुख कला शशि खंद मानी ॥  
ऐशी वधू तव पदांबुजरजे शिला है । झाली मुनींद्र रमणी रमते  
तुला है ॥

सूत्रधार : अहल्या.

(छंद) कमल लोचना कंबुधरा नमितसें तुला श्रीमनोहरा ॥  
अमित भाशि या शाप दुस्तमां शमविलें तुवां देवसत्तमा ॥

सूत्रधार : येणे रिति अहल्यानें स्तवन करून पति निकट पावल्यानंतर स्वानंद मंदिरी  
रामस्वामी प्रवेशल्यावरि शृंगारोद्यानी विहारार्थ जानकी येते पाहा.

दर : (अहेरी)

सुंदरी जनक नंदिनी येते इंदिव राक्षी हे ॥  
इंदिराचि गुणमंदिर जे सिधुर गती सुख सिधूच पाहें ॥  
सिधूर सिमंती सुंदर भरिलासे बिंदु प्रायमरी बंद जी पुढां  
इंदु लावण्यवि निदक वदनार विंदजिचे स्वच्छंदनवोढा ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणे रिती बँदेहि येऊन शुद्ध भावनासखीशी बोलते पाहा.

(श्लोक) श्रीमहाशरशीचिया सुचरिता जाते महा तापसी ॥  
आनंदे करुनि समस्त भरुनि गातां स्वतातापशी ॥  
कानीं ऐकुनिया मनीं न पें म्या मानिनी माडिलां ॥  
ध्यानीं विबली मूर्ति तेचि दुसरी चिंता सखी सांडितां ॥ १ ॥

(श्लोक) वामाक्षी नवलाव ऐक सपनी रामाख्य तोची सये ॥  
कामासक्त घडुनि नूतन घन झ्यामाभिराम स्वये ॥  
तो माझे कुचमंडली स्वकर जे सोमार चुंपातला ॥  
या मार्गे सरतां हि याच न पथि त्या मागुती रातला ॥

वचन : तो प्रार्थना प्रकारहि सांगते ऐक.

दरु : (पुंतागबराळी)  
सरसी का वो मार्गे सरसीरु हायत सरस नेत्री चारुहासिनी अनुसर शीघ्र  
मज सर्वथा धरुनियां सरणि कृपेची विलासिनी ॥  
सामान्य मी नव्हे सामजेंद्र गमने सामरासुर जगत्स्वामि किं परि  
प्रेमभावे तुझ्या हे मांगि पघलुनि कामा तिय आतां हें मागतों सखि ॥ १ ॥  
माझी तू अनन्य भाज होसी। मनामाजि कितु न धरीं मानिनी  
साजणी परी रंभा माज न करीं तनुमाज विरतिरस हें जगन्मोहिनि ।

सूत्रधार : या प्रमाणे बल्लभानें मोघमें स्वमहिमा वर्णिता तूं चंद्र किं उपेंद्र किं म्हणुन  
म्या नीट विचारितां त्यानें प्रत्युत्तर दिले तें ऐक.

(श्लोक) परिस सजणि माझा सासर क्षीरसिंधु ॥ चरण कमली यावो जन्मली दिव्य  
सिंधु सरसिजशर धाता दोषहि पुत्र सांचे । विरचित चरिताचे म्या  
जगत्ख्यात सांचे ।

दरु : नित्यानंद निधी मी तोचि पूर्णानंदनिधी मी तोचि ॥  
नाभीसरोरुहनाली फिरला शंभर वर्षे सांग विधी मी तोचि ॥ १ ॥  
शचराचर जग रचना करि जो न चुकत पूर्बिल नीट विधि ॥ २ ॥  
परता प्रकृतीस परमात्माकि तरुणि जो करुणाबुनिधि ॥ ३ ॥  
येणेरीति तद्वाक्य ऐकून मी बोलिलें जरी आपणें नित्यानंद निधि तरीं  
क्षणिक सुख प्रार्थना अनुचित तेंचि ऐक.

(श्लोक) मागेल भीक धनदप्रभु काय येरां । लागेल उत्कट तृषा अजि काय नीरा ।  
लोक प्रकाशनं कळं रवि दीपकासी । तो केंवि इछिल सदा जग जो  
प्रकाशी ॥ १ ॥

वचन : या प्रकारें म्या पेंचून विचारितां बल्लभानें उत्तर दिलें कीं मज विषय —  
संसर्गय युक्त अणूमात्र सुख नाहि परंतु ज्यानीं अनन्य साधारण प्रेम भक्ती  
केली, त्यास विकिला गेलों असो जन्मांतरीं तां माझें आराधन केलें ते  
रीण फेडावया तुझ्या लगामीं लागलों तो प्रकार ऐक.



श्लोक : वेदवतीच्या रूपें जन्मांतरि तां तपासि कि जेले ॥

(आर्या) हे दैत्य वरू तूतें त्यास्तव येणें यथार्थ म्या केलें ॥ १ ॥

वचन : किबहुना अनादि सित्थ तूं माझि अंतुरी मी तुझा कांत तेचि पूर्वोत्तर ऐक.

(श्लोक) मी श्रीयज्ञ बराहमूर्ति सखिये तूं भुजग धारिणी ॥

मी साक्षान्नर केसरी समज तूं लक्ष्मी मनोहारिणी ॥

मी तों भार्गवराम तुंचि हरिणी नारीसमूहतोमा ॥

विष्णुचा अवतार पूर्ण तर मी तूं लोक मातारमा ॥

वचन : या प्रमाणें जिवलगानें वाक्य ऐकून म्या समरसें आत्मारामासि रमावें म्हणुन निर्धारितां पापिणी असंभावनेनं येऊन माझि बुद्धी चोरिली कि हा दशरथांपासून कौसल्लेचे पोटी जन्मला । यास परब्रह्मत्व कैवें? हें तद्वाक्य ऐकतांच मी तटस्थ राहिलें इतक्यांत तो प्राणश हुन्हावला. सवैचि जागी झालें तदारभ्य चित्तवृत्तीचा प्रकार ऐका.

(श्लोक) तमालतरुतामसीरजनि त्यानभाततौयदा ॥

हिमांशुमुखीगोवर्धिन्याणिहि देखतेंतौयता ॥ समागतगमेतदारमण

रामनामायुवा ॥ अमालहि पडेल तो विसर राम रामाजिवा ॥

(दरु) तेव्हां पासुन त्याचा जीवा लागला ध्यास ॥ केव्हां देखनदिठी हे वाढतसे आस ॥ वेडें लागले चित्ता ॥ वेध दुसरा नाहि ॥ भेडसावित्तां कोणही भेहिनवटे काहि ॥ गोड भोजन पान थोरचि न गमे पाहि ॥ बोडी बियोगाचि थोडी साहवेनाहि ॥ १ ॥

वचन : आणि एक चोज ऐक ! हा बल्लभ एक देश म्हणावा तरि सर्व व्यापक वेगळा म्हणावा तरि आत्स स्वरूपी ! ऐसें असतां म्या काय करावें तोंचि ऐक ॥

(दरु) करूं काय मी सांग कमलाक्षी आतां ॥ पल्लवी ॥ स्वरूप रूप अमूर्ति वरन लगेच हातां फिरुनि सर्वत्र ठाके दूरिहि तोंसरूं जातां ॥ १ ॥

हुडकितां बाहेरी हृदयीं उभाराहे ॥ दृढद्वैतवाहि धरितां फडके तो शीघ्र पाहे ॥ २ ॥ काम संसर्ग ज्या कामा नये सर्वथा ॥ आत्मकाम ने विण परि स्वामि ने भेटे स्वतां ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणे रीति जानकीचे वचन ऐकून सखी प्रत्युत्तर देते पाहा.

वचन : या स्वप्नाचा भाव पहातां पुरुषोत्तमचि तुजें पाणिग्रहण करील, यास संशय नाही मोटी अदृष्टचि तूं तेंचि ऐक.

दरु : दैवाचि तूचि ऐक जानकी ऐक ॥ कुवलय नीलतो नवरा जोडतो भुवन पति अनायासे ॥ १ ॥ सुरुचिर ज्यासम सुरुचि नसे तो ॥ वीर तुला वांछित आहे ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणे रीति सखीचे वचन ऐकून जानकी बोलते पाहा.

(श्लोक) शिखिवरि पडतांचि धार मोटी धृताचि । धरि मगज वाढायाशि तो तो शीघ्रैताचि ॥ त्वदुदितवचना ज्ये सिक्त रूपे धृताचि ॥ समसखि वरि कामाग्नी तसा उग्रताचि ॥

वचन : आधींच मन्मथ बाधा दुःसह होती विशेषा कारें प्रियगुण वर्णितांच पुन्हा तन्मय चित्त होउन योग ज्वराचा उपद्रव फार झाला ॥ इतःपर माझ्यानें पलमाव्हि राहवेना, (अद्यापि कांत कां येईना म्हणुन जानकी सखीप्रति बोलते पाहा.)

दरु : येणाक्षि प्राणाचा क्षणी येनाकां अझुशी ॥  
मी न साहुं सकेची मीनांकाचि जाचणी ॥  
सुंगार रसासहि सुंगार जो कापाहि ॥  
रंगले जेथें अंतरंग तो वीरीरणी ॥ १ ॥  
रूप ज्याचें अपरूप देवूनि साचें स्त्रीपण वांछिति तें तापसीहि साजणि ॥ २ ॥  
कोटि कामाचि दुणी कोटि ज्यापुढे गुणी कोटीर रसिकाचा जो ठी कचाप पाणी ॥ ३ ॥

(श्लोक) वसंत कुसुमाकर ज्वर विनाशकारि स्वयें ॥  
तथैव जगती मध्ये प्रथित पूर्ण चंद्रोदये ॥  
अहो अजि दुःहावतां सद्य रामचंद्रे पियें ॥  
स्मर ज्वर विवर्धक प्रगट जाहले हे सये ॥

सूत्रधार : येणे रीति सखीसी सीता देवि संवदतां तो तिसऱ्या मनुष्याचा संचार झालासा वाटला तें कोण म्हणून बिलोकितां शूर्पनखी येते पाहा.

दरु : पतवराळि ॥  
शूर्पनखी येत महादर्पाचि गुहा ॥ दर्पक नारी रूप समर्पक वेणें पाहा ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणे रीति येणार शूर्पनखीस बिलोकून जानकी निजसखीस पुसते पाहा.

दरु : राग मोहन ॥  
मुदती कोणकी हे येते तुज विदित असे काय — ॥ हे गजगति जैश्यापरि ॥  
मउ चांगले मेणतें वरीकि गुप्त तरवार खडतर भीतरि ॥ सांग जीचें बाहेरि । तो गमे त्या परि बांगल अंतरि मांगा सम भारी सांगवो लीकरी ॥

सूत्रधार : येणे रीति जानकी संवदता शूर्पनखी स्वस्थली बोलती झाली कि अग्रजानें मज जानकी पासी पाठविलें दैवाधिन तेहि उद्यानि आली आहे म्हणुन जानकीपासी येऊन बोलते पाहा.

(श्लोक) यानवोद्यानदेशा नवद्या सये । कोण श्रमारसी नेणवेतें स्वयें ॥  
मानवी सर्वथा तूं नव्हेसी परी । मानसि निश्चयो बाणलायापरि ॥ १ ॥  
पर्व चंद्राननं पर्वताची सुता शर्व कांता कि तूं सर्वथा ते स्वता ऊर्वशी हे गमे खर्व रूपेचि जें स्वर्वधू अंगुली पर्वशा अन्यते ॥

सूत्रधार : येणे रीति शूर्पनखीचे विचारितां जानकीनें सखीचें मुख बिलोकितां ते उत्तर देते पाहा.

(छंद) जनक नंदिनी जे सुजाण किं। म्हणति सर्वहिं जीस जानकी ॥  
अनुपमान ते हे आयोनिजा। अनि अपेक्षिते रामशूभूजा ॥

सूत्रधार: येणे रिती शुद्ध भावनेंचे उत्तर अकून रावण पक्ष धरून शूर्पनखीं सीता देवीसीच बोलते पाहा.

(श्लोक) लंका नाम परि समुद्र परिधालंकार युक्तजनि ॥ संकाळानि दिवा कर प्रभा  
हंकार विध्वंसिनी ॥ टंकारे धनुचाच जी करि धनातंकाहं लोकदया ॥  
रंका सोडुनि राघवा बलघ तुं अंकावरी त्याचिया ॥ १ ॥ सीहतीव बुध  
वूंदी घातला शक्रवंदी ॥ स्तविक विजन वंदी भाट तैसा प्रवंदि ॥ प्रणत  
सतत नंदीबाह पादारविंदी न पडुनि नरछंदी तो पतीत्वेचि वंदी ॥

दश : ॥ शंकराभरण ॥

सजणीवरी त्या रजनीच रेशाला ॥ रजनीश मुखीहित सांगते तुज ॥  
रजहिं न धरुनि संशयाला ॥ अनु प. ॥ सुरदंतावळ दंत प्रहारीं अणी ॥  
हरिचक्रे हरि हय वज्रें भारी ॥ तरुणि पडिली जेथें दाटवणाचि हरित्वरित  
बलघ त्या दशमुख उरावरी ॥ १ ॥

पट्ट भ्रष्ट केला जेणे भुजबलें ॥ त्रिदश रमणहिं संयुत निजदलें ॥  
सुदति चतुर्दश भुजनैश्वर्य भलें ॥ सदति जयाचे उतते आगलें ॥

सूत्रधार : येणे रिती शूर्पनखी बोलता जानकीनें क्रोध तिजकडे पाहून यास समर्पक उत्तर दे म्हणून शुद्धभावनेस खुणावितां ते उत्तर देते पाहा.

(दश) वामदेवहि देवकाय रामनामहि नाम काय । कामधेनुहि धेनु काय । कामिनि  
परिसहि गोटा काय ॥

(पल्लव) मानव काय तैसा मानिनि रामहि ॥ १ ॥ मंदाकिनीहि सरिता काय  
मंदारहि तो पादप काय नंदात्मजहि गोवल काय नंदन वनहि अरण्य  
काय ॥ २ ॥ कनकाचलहि पर्वत काय जनक राजहि राजाकाय जनकहि  
केवल माणुस काय सनक योगीहि योगी काय ॥ ३ ॥

वचन : तैसा श्रीराम मनुष्य नव्हेच बाह्यदृष्टीनें नररूप भासल्या हि नरवानर  
योनि प्रभवहि कितियेक निरतिशय सामर्थ्यवंत आहेत त्या प्रमाणेच हा  
दाशरथी वीरकुलाग्रणी म्हणून समजते सामर्थ्यवंत नर वानर कोण म्हणसील  
तरी सांगते अंक ॥

(श्लोक) नरावतारें जनि कार्तवीर्ये। किं वालिनेहि ल्पवर्गे स्ववीर्ये केलें ॥ महत्कर्म  
तुलाहि ठावें। या लागि झांकूनि मुखा उठावें ॥

सूत्रधार : येणे रिती शुद्ध भावनेनें समर्पक उत्तर देतांच शूर्पनखी विरामून राम  
स्वामीचे कल्याण गुण अंकतां तन्मय चित्त होऊन गूढाभिलाषे जनक  
उद्यानि रामहिं नित्य विहार कराय कारणे येतो कीं काय असे वैदेहिस  
पुसतां तिणें मौनेचि शिरःकांप करितां तेथून पालिकडे जाऊन योचना केली  
जे सर्वथा 'स्वहितमाचरणीय' म्हणजेन थोर थोर बोलिले आहेत तरि या



उद्यानीच जानकीचा वेष धरून संचारल्या राम येथे येतांच सीतासारूप्यास्त मला भुलून वशवर्ति होईल. तत्प्रयुक्त माझ्या जन्माचे साफल्य घडेल. यास अंतःपुरावर दूतीचें सोंग घेऊन जानकीस कांही प्रबल भय दावून येथून काढावे. म्हणून त्या दूतीच्या वेषानें येऊन तुजसाठीं रावणानें जनकराज राजधानीस वेढा घातला. हे देवि यास्तव त्वां शीघ्र अंतःपुरास चलावें या प्रकारें दुर्बाध करितां सखीशीं जानकी बातोल्हूत कदली परि थरथरां कापत चारी पावले जातां पुढें ते येक विचित्र स्त्री विलोकून कोणकी हे दिव्य नारीमणी येते म्हणून मनांत आलोचना करितां तों योगमाया येते पाहा.

(श्लोक) : नीलोत्पल प्रतिम सुंदर देहवानी ॥ आरक्त दीर्घ नयनद्वय कोण वानी ॥  
कौमोदकी जलज नंदक चक्र अंशी ॥ शस्त्रे जिच्या झलकती करि चारिकैशीं ॥

दरु : येते योगमाया पाहा ॥ येथेंचि सुंदरी महासीते पार्शी आनंदावहपर माया पाहा ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणे रिती योगमाया येऊन आप आपणांत बोलती झाली, कीं पुरुषोत्तमानें मज येथें पाठविलें जें योग मायेत्वां मैथिली समीप असून असूयालू दुष्ट राक्षसानीं इष्ट जनांचे सोंग धरून तीचे प्रलोभन केल्यानेंहि ते मम नीट सांगून चित्त चांचल्य निवारवें. रक्षो गणाचें माया स्तंभ नाहि करावें. तरि हे जानकी देवी सखीसी भयोत्कंपितरी भासते, मी समीप जाऊन भय निरसावे असे संवदतां तीणें वैदेही निकट येतां तीशी विलोकून 'तूं कोण' म्हणून जानकीनें पुसतां ते उत्तर देते पाहा.

(श्लोक) : व्यापून देव असतां सखि या त्रिलोक ॥ जीचेनि आवतून हृदय घडेची लोका ॥  
ते मी प्रसिद्ध हरिचि निजयोग माया ॥ आलें हूं निशिचरेद्र समस्त माया ॥

वचन : सखे, प्रस्तुत भय हेतू नसतां तूं कोठें जातेसि सांग ?

सूत्रधार : येणे रिती तद्वाक्य ऐकून जानकीने कृत्रिम शूर्पनखेचें कृत्य सांगता हांसत योगमाया बोलते पाहा.

वचन : ते सर्वहि शूर्पनखीचीच माव आणिक हि येथे कौतुक होणार आहे. क्षणमात्र येथे राहून विलोकावें.

सूत्रधार : येणे रिती योगमायेचें वाक्य ऐकून वैदेही बोलते पाहा.

वचन : सखे हे उद्यान भूमिका माझें संचार स्थल म्हणून राक्षसास अवगत झालें कदाचित् पापात्मा रावणहि वेष पालटून मजसाठी येथें आल्याने येईल यास्तव येथें निषिष मात्र राहणे युक्त नव्हे.

सूत्रधार : येणे रिती जानकी बोलतां योगमाया बोलते पाहा.

(श्लोक) : अपूनिहि वनी इथे दशमुखादिकां महिल्ये । अदृश्य घडशी स्वयें अपुलिया प्रभावान्वये ।  
तुतें परि असंशयें दिसतिल त्वरें पापियें ॥ अनिष्ट कर ते सये म्हणुनि या स्थली बैसये ॥

**सूत्रधार :** येणे रिती योगमायाने आश्वासितां विश्वास मानून मैथिलीनें तेथें स्थिरतां तों नेपथ्यांतून नृपरांचा झणत्कार उठतां कोणकिं अपूर्व स्त्री रत्न असेल म्हणून वैदेहीनें तीकतां तो मायिक जानकीचा वेष धरून शूर्पनखी येते पाहा.

(श्लोक): जानचा वेषकी धरुनि आली राक्षसेंद्राची भगिनी ॥  
सान सीतद्रूप साहस कारिणी मानवती पाप मार्गानुसारिणी ॥ १ ॥

**सूत्रधार :** येणे रिती शूर्पनखी येऊन स्वस्थली बोलती झाली कीं, जनक उद्यानीं राम विहारार्थ येतो, म्हणून सांगितले होते तरि येथें चहुकडें पाहावें असें निर्धारिता योगमाया प्रभावे तीची कृत्रिमता जाणून जानकी बोलते पाहा.

(श्लोक): वोंडवरी परम मोहक राक्षसाची । हे वेष मामक धरुनि यथार्थ साचि ॥  
प्रत्यक्ष शूर्पकरजा कसि शीघ्र आली ॥  
माझी हिंदति अति संशय पाव झाली ॥

**सूत्रधार :** येणे रिती सखीशी संवादून बहुतेक रावण हि कृत्रिम रामवेषे मजसाठी येथे येईल काय म्हणून जानकीनें तकितां तिच्या सत्य संकल्प महिमेनें मायिक रामरूप धरून विद्युज्जित्कटासी मिलुनि रावण येतो पाहा.

**दर :** ॥ बिलहरी ॥  
परमकाम संगपरतो दशानन स्मरत वैदेहिला हो ॥  
अमुनि रावणाच्या सरस सोंगासि तैं करि राजगति आला देवार्दन ॥ १ ॥

**सूत्रधार :** येणे रिती रावणानें येऊन चिंताक्रांत होऊन दीर्घश्वास टाकितांच त्याप्रति विद्युज्जित्वद बोलतो पाहा.

(श्लोक): मंदोदरी सदृश रूप जाया —॥ वृंदा दारकेंद्र मद मईत पुत्र जाया ॥ त्या तुज कां जडलि केवल थोर चिंता ॥ हेतू विना मज कधीं अति शौर्यवंता ॥

**सूत्रधार :** येणे रिती विद्युज्जित्वदाचे वाक्य ऐकून रावण बोलतो पाहा.

(श्लोक): सीतांशुपति मान नासरस जे सितामिधान धरी ॥ सीताद्रूपजियेस युक्त भुवनातांता असी सुंदरी ॥ मी ता ता तद लाभचि ज्वर गुणें किं तापलों निर्भरी ॥ शीतां गें तरि होति हे घडलियां पीता धरा म्या जरी ॥

**वचन :** आणीक मला येक दुख आहे तेचि अेक ॥

(श्लोक): जो मी सुरापुर विमर्दन मर्दगाजी । पौलस्त्ययिनंदन पराक्रम सिंधु आजि ॥  
तो मी धरी लघुनरार्थक सोंग खोटें । वाटे तनु पतन याहुनि युक्त मोंटें ॥

**सूत्रधार :** येणे रिती रावणाचें वाक्य ऐकून जानकी गुप्त बोलते पाहा.

(श्लोक): तनुपतन तुला ते वाटल्या गोड दुष्टा ॥ न करुनि उशिरासि रावणा पाप पुष्टा ॥ त्याजि निज तनु आता उद्धाटा मोहजुष्टा ॥ घडेल तरि त्रिलोकीं सत्य अत्यंत तुष्टा ॥

**सूत्रधार :** या परि जानकी बोलत असतां रावण विद्युज्जिम्हासि बोलतो पाहा.

वचन : या मध्येही मन्मथ मला लोकातीत वाधा करितो तेंचि अँक ॥

(छंद) : स्वरिपु भक्त मी यासटीं जणु । शरि निर्जि बरि विधुनि तनु ।  
करित मारतो आरपार कि । त्वरित पाववि दुःख पारकि ॥

सूत्रधार : रावणाचे वाक्य अँकून जानकी बोलते पाहा.

(छंद) : मनसिजाचि या मार्गणीं तुजी । तनुविदारल्या पाकिया अजि ॥ घन तरीत्सवें  
वाटितें सिता । धर्ताहि अपितें ब्राम्हणस्वता ॥

वचन : तरी देवाने तुझा सेवट करावा कि.

सूत्रधार : येणे रिती जानकी संबदता विद्युज्जिमह रावणासि बोलतो पाहा.

वचन : अगा ये स्वामी या राम वेपाने त्वां उद्यानि संचार करित असता यद्छेनें  
जानकी येईल तेव्हा तुला पाहून राक्षात रामचि भाऊन बश्य होईल.

सूत्रधार : येणे रिती तद्वाक्य अँकून रावण बोलतो पाहा.

वचन : बरें प्रधाना, तुजें वाक्य प्रमाण. मी येथचि राहतें. त्वां विश्वामित्राश्रमि  
जाऊन येथील वर्तलें वर्तमान मला शीघ्र सांगावें.

सूत्रधार : येणे रिती दशग्रीव बोलतांच जो आज्ञा म्हणून त्यानें निघतांच राम  
वेषधर रावणानें विलोकून जावकी योगमायेशी बोलते पाहा.

वचन : सखे, तुझ्या प्रसादे थोर प्रमाद चुकला. नाही तरी हे रामसाक्ष्य देखून  
चिंता डामाडोल होतें.

सूत्रधार : अैसे तद्वाक्य अँकून येरी म्हणाली जे अबो जननी तुज न कळेसा भाव  
काय आहे आकार साम्य असल्याहि परिपूर्णानंद प्रयुक्त रामस्वामीचे  
वदनारविदि जो विकास त्याचा लेशहि येथें नाहि तें सांगतें अँक म्हणून  
योगमाया बोलते पाहा.

सीसपद्या : कीरबोले नरासारखे शब्दपरि ॥ कीर अर्थज्ञाता जेवि नाहि ॥ दारु मध्ये  
शशी कोरिल्यां तेथें तच्चारुकाति नसें जेवि कांहि ॥ भारकि चिविचे  
भासल्यां तद्रूप शूरतेलानतेशार पाहि ॥ सारूप दुर्जन साधूचें धरिल्याहि ॥  
चरित्र ते नये चोखवायी रामवेषा प्रति रावणानें ॥ तामसें धरिल्याहि  
तेवियानें ॥ ते मनोरम्य कि थोर ताले ॥ यामध्ये नसतीच हे सुशीले ॥

सूत्रधार : येणे रिती योगमायेचें वचन अँकून जानकी बोलते पाहा.

वचन : त्यास्तवेंच मादया अंतःकारणास हि उल्लास वाटत नाहि तेंचि अँक ॥

(छंद) : अगायि दृष्ट जो अँद्रजालिकें ॥ उगवल्या शशी तो अलोलिकें ॥ कुमुद  
काननें कि विकस्वरे ॥ समुदि काय हो होतिल त्वरे ॥

सूत्रधार : येणे रिती सीता सखिशी संबदतां तो रावण हलु हलु उद्यानि फिरतां  
येकायेकीं नुपूरा चारुणमुणाट कानीं पडतात त्रयुक्तचहुंकडे विलोकितां तो  
बदेही वेषधर स्वभगिनीस दुरून देखून आनंदाने बोलतो पाहा.



दरु : ॥ राग कावि ॥

सुंदर हे ललना कोणीक इंदुमुखी कलेना ॥ गौरतनु अति गौरटी ते कशी  
भास हेमचि बावस कशी जणु ॥ १ ॥

दर्शन लाभें दृष्टी निवाली आजीच दसरा आणि दिवाली ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणे रिती रावणाने संवदता निकट जातां शूर्पनखी मायामय रामवेषधर  
अग्रजास विलोकून अधोमुखी लज्जेनें पदरसावरून तेथेच तटस्थ राहतां  
समीप येऊन रावण बोलतो पाहा.

दरु : ॥ राग पुन्नागबराली ॥

राजसें आनंद शाले आझुणि कंपचलसिन चंद्रमुखि बाले ॥

लाजते जि भुजयुगलि सज्जपरिरंभण ॥ माजवि नित्य मुख वेलोवेले ॥ १ ॥

तपनकुल तिलक गुणराशि राम मी विपुलांस दुर्जय परासि सपदिपरि  
कामशीर जर्जरीत जाहलो ॥ अपण कां तरुणि नदयेशी येशी ॥ २ ॥

चतुरपण आपलें सारें वेचुनि ॥ चतुराननें बुद्धिसारें ॥

सुतनु तुझि नीमिली अतुल हे नीश्चिती ॥ कीति बंदु सौंदर्य वारंवार ॥

सूत्रधार : येणे रिती रावणाचे वाक्य ऐकून शूर्पनखी बोलते पाहा.

दरु : ॥ जुंजावती ॥

लोकेशा निज लोचनें पाहे ॥ मुकृत कृत्य जाहलें लबलाहे ॥

(प.) ॥ जे कामकोटी संकाश मनोहर ॥ अपली धनु पूर्ण देखती पाहें ॥

(अ.) ॥ जकोटी युगशी दीर्घ आहार्किक लोटकि लोटलि तुझविण घटिकासोटी ॥

भेटी अपार पूर्व पुण्यास्तव बाटे घडली मानि पोटी ॥ १ ॥

जों जों रसिका जीवलग्ना रे राजस तब मुख सजण्या लक्षितां आणि विधि  
पुष्पवाणि स्मर ना जाचणि सोसेगा रक्षि ॥ २ ॥

(श्लोक) : प्राणेशा मज भांडुनि वशकलं चंडाल रंडासुते ॥ पौलत्ये भगिनीस  
घाडुनि दिलहें होते आतां नीलते ॥ अव्हेरुनि तियेस विदत्कट महाकाम  
ज्वर होऊनि ॥ तुझी वाट पहात नीट फिरलें मी वल्लभा या वनि ॥ चकोर  
तृष्णावसरीच जैसा ॥ पूर्णदुकांता उगवे अपैसा ॥ झाला तुझा योग  
तसाचि साचा ॥ २ ॥

सूत्रधार : शूर्पनखीचें वाक्य ऐकून जानकी स्वस्थली बोलते पाहा.

(श्लोक) : उजेड आतांचि पडेल याचा ॥

सूत्रधार : जानकी बोलत असतां रावण शूर्पनखीसी वदतो पाहा.

(श्लोक) : गाली प्रदान जितुकें करिशील कोडें ॥ पापात्मका दशमुखातितुकें हि  
थोडें ॥ नेऊं सकेत हरिचा निज भाग कोल्हा ॥

सूत्रधार : रावणाचें वाक्य ऐकून शुद्ध भावना स्वस्थली बोलते पाहा.

(श्लोक) : शावाश धन्य बदलासि यथार्थ बोला ॥

सूत्रधार : येणे रिती शुद्ध भाव बोलत असतां रावण शूर्पनखींशी बोलतो पाहा.

(श्लोक): त्रिडुं मंदर कंदरि अनुदिनी आनंदुनि नंदनि कुंजि कुंजर गामिनी तहतलीं  
मंदाकिनी जीवनि ॥ लंकेश्यये तुझेचि वंदिलपदा मंदोदरी आदरें ॥

सूत्रधार: येणे रिती कृत्रिम राम जानकी वेषधर बहिण भावंडे अन्योन्य रंगात  
मिळून संवदता जानकी बोलते पाहा.

(श्लोक): मूढ दानेणशि यावरि घडत ते पैजार पट्टीवरें ॥

सूत्रधार: असे जानकीनें संवदता तो रावणाचा डावा डोळा लवतच काय कि येथून  
उच्चाटनास कारण निर्माण जालेंसें दिसतें अंशि योजना करून चहुंकडे  
पाहतां तों मायामय विद्युज्जिम्ह येतो पाहा.

दृश: ॥ राम कल्याणी ॥

वेणें येतो हा विद्युज्जिम्ह - ॥ धापा दापुनि धांवत केवळ ॥ कांपत थर  
थर कृत्रिम पाहा ॥ १ ॥

सूत्रधार: मायिक विद्युज्जिम्ह येऊन स्वस्थली बोलिला कि योग मायेनें मज आनापिलें  
जें आगाये प्रियवंदा कृत्रिम रामवेषातें धरून जानकीस वंचावे म्हणून  
येथील त्यास त्या मायिक विद्युत्कटाचे सोंग धरून कांही भे दाखळून  
पळवावे असे संवदत समीप येतां दशग्रीवानें यथार्थ विद्युज्जिक्कटाच आला  
हें निर्धारून शीघ्र का धांवत येतोस म्हणून पुसतां तो उत्तर देतो पाहा.

(श्लोक) केले ठार कुठार सैप्रहरणें ते कोटिशा निर्दये ॥ जेणें क्षत्रिय मित्र पुत्र सहित  
विसप्तवार स्वयें ॥ कि जेणे हत आणि वीर्य सद्गता त्या कार्तवीर्यार्जुना  
येतो कौशिक शासनें तुज धरूं तो राम वीरा जुना ॥

सूत्रधार: येणे रिती कृत्रिम विद्युज्जितकट याचि गोष्टी अकतांच दशग्रीवानें स्वभगिनी  
उचलून कडेवरि घेऊन पळतां शुद्धभावना जानकी प्रति बोलते पाहा.

(छंद) निरखि राक्षसाध्यक्ष हा हा कसा ॥ त्वरित घेउनि आपुलि स्वसा करितसें  
सखे तो पलायना भरित भी भरें माजि या मना ॥

सूत्रधार: येणे रिती शुद्धभावना बोलतां तों रावणानें परशुराम भयें चहुंकडे भयें  
चहुंकडे विलोकित शुरी घेतां दुरून कोण कि येतो म्हणून शूर्पनखीस  
दाखवितां विद्युज्जितकट येऊन रावणाप्रति बोलतो पाहा.

वचन: अगाये राक्षसेंद्रा जानकी सारखें स्त्री रत्न हस्तगत जाल्यावरी स्वस्थ असावे  
कि ते सोडून कोणाचा भवानें पळतोस ॥

सूत्रधार: असे त्यानें पुसतां रावण उत्तर देतो पाहा.

वचन: अरे हें विनोद करणें पुरें आतां तांच येऊन कि उब्दासन केले तेंचि ऐक ॥

(श्लोक) येतो भार्गव रामकि तुज धरूं तो कौशिकाजोतरें येवें राहु नको इतःपर  
नृपा लंकेस जायीं त्वरें ॥ असे अद्य निरोपुनि पुनरपि कां नेणसा पुससी ॥

सूत्रधार: रावणाचे वाक्य ऐकून विद्युज्जिम्ह बोलतो पाहा.

(श्लोक) आलों नाहिच मी न त्कटेकिमपि गाठावें मला मानसि ॥

वचन : माझे आगमन कारण पुसतील तरी त्यां जानकी पासों संविधानार्थ शूर्पनखी पाठविलें होतें कि ते फिरून लंकेस आली नाही येथें तरी असेल कीं काय म्हणून पाहावें आणि विश्वामित्र मुनि रामलक्ष्मणासहित मिथिलेस जाणार आहे. त्यानें वैदेही मनुजाभकास द्यावी, हे सारी दोरी जनकासी लाविलीस आडळलें तें हि वर्तमान या पायास श्रुत करावें यास्तव मनोवेगासहि मागें घालून दशकंधरा, आलो. सत्वर येथें मी समाचार असा बरा.

सूत्रधार : अैसे विद्युज्जिह्मत्कटाचे वाक्य ऐकून माझे कडेवरि बसली हे शूर्पनखा होयल कि म्हणून आलोचना करितां तो योगमायेनें बहिण भावडास अन्योन्य वंचना न कळावयास प्रेरावया कारणे जे तामसीविद्या ते आकर्षितां यथास्थित अग्न्यास विलोकून शूर्पनखा लज्जेनें मागें सरतां रावण धिगि धिगि म्हणून व्युज्जिह्मत्कटासि बोलतो पाहा.

(छंद) ध्वनि राघवा कारहि भला । परम सुंदरी जानकी मला ॥ परि न लाभिल प्राण्यावरि । त्वरित सोडितों जाण अंतरी ॥ बहिण हे नव्हे थोर पापिणि विहित मारणें यासि येक्षणीं ॥

वचन : तुं म्हणशील यीला मारायास निमित्त काय तरि इणें जानकी वेष धरिल्या-स्तव म्हणणें मी असमंघ गोष्टी बोलिलो.

सूत्रधार : अैसे रावणाचे वाक्य ऐकून विद्युज्जिह्मत्कटा बोलतो पाहा.

(छंद) बहुत वेधुनि राघवि मने ॥ स्वहित साधिलें राजया जिणें ॥

वचन : इतःपर जनक मंदिरास चलावें. तेथें शैव धनुष्य भंगून जानकीस धरू ये.

सूत्रधार : अैसे विद्युज्जिह्मत्कटाचें वाक्य ऐकून रावण तेथून निघाल्यानंतर हे वर्तमान स्वजनकास सांगावे म्हणून वैदेहिनें स्वमंदिरास येतां जनक राज येतो पाहा.

बहू : ॥ राग भैरवी ॥

जनकराज येतो पाहा ॥ (पल्लवी) ॥ जनक जो सीतेचा योगी सनकास नंदन तुल्य रूप हा ॥

(अनु.) ॥ साजत मस्तकि मकुट सरस तो सहज सिद्ध समभावाचा ॥

राजस तामस प्रकृति रहित जो रचित राजस वेष जयाचा ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणे रिती सचिवा समवेत जनक राज येऊन प्रधाना, 'वैदेहि उपवर जाली आहे इतःपर ठिविता नये तरि सकल राजासहि बलाऊन घालावें' जी आज्ञा प्रमाण म्हणून तेणें देशोदेशीं चार पाठवितां तो.

(श्लोक) वाद्य ध्वनि पसरला सकलादि गति ॥ कोंदाटलें रज अनंत अनंत पंथी ॥ ना ना परी फडकती शतशा निशानें ॥

सूत्रधार : येणे रिती सर्वहि विलोकून जनक रायानें हें कौतुक म्हणून विचारितां प्रधान उत्तर देतो पाहा.



(श्लोक) आले वरेंद्र अवघे जणू निश्चयानें ॥ १ ॥

सूत्रधार : या परि प्रधानाचें वाक्य ऐकून जनकराज बोलिलां जें प्रधाना, अभिमुख जाऊन अलंकृत या या दिव्य सभेस समस्तहि राजे आणावें ।

हें प्रभु वाक्य ऐकून तेणें उपचार पूर्वक बलावितां ते समस्तहि येताहेत पाहा.

दरु : ॥ बिलाऊ ॥

श्रृंगार करुनि स्मर रंगात मिलुनि ॥ (पल्लवी) ॥ तुंग बलाचे जणूसंध अमरोपमान ॥ धिंग धिंग नृप धिंग धिंग नृप अंगवंग कलिंग भूति आलेजनक बाले वरुं सुशीले येकवेले ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणे रिती सकल राजमंडित आल्यानंतर नेपथ्यास येकचि कोलाहल जाला तो काय म्हणून शोध घेतां बंक नायकाने रावण आला म्हणून सांगतां रावण येतो पाहा.

दरु : दश कंधर दुर्धर तो आला असितजलदकाला ॥ (पल्लव) ॥ दशननिचय आणि दाढा ज्याच्या ॥ दिसति बहुत रविकराला ॥

अनु. ॥ तरुसि असति जैसा सरल शाखा आपैशा ॥ परम लंबित तैशा ॥ शरधुखेटक असि आणितो मर घोर कुंतमुख मृत आयुधगणि निरबुनि नृप मंडलि तेवीं क्षणि सरसावित श्मश्रू मसिसम काला ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणे रिती दशानन येतांच सकल राज मंडलि सगट सामोरी जाऊन बलाऊन आणितां यज्ञ बिलोकनार्थ गाधेय मुनिस पाचारिल्लें होतें तो अद्यापि कां आला असें अवल्या ठाकि विचारितां उभयता दाशरथी नारदा सगट कौशिक येतो पाहा.

दरु : ॥ कल्याणी ॥

गाधेय मुनि आला गंभीर भला ॥ (पल्लव) ॥ साधु सूर्धामणि जो साधु निज कार्याला ॥ (अनु.) ॥ श्रो रघूपति आणि सौमित्र गुण खाणि धीरकाम पाणि धाकुटा वीराग्रणी ॥ सारग्राहि जो गुणि नारद नामा मुनि ॥ तोष यासी मिळूनि शोर जो ऋषिचे गुणि ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणे रिती कौशिक मुनि येतांच विदेहरायानें त्यास अभिमुख जाऊन समस्त उपचारि पूजून उन्नतासनि बैसवुनि रामलक्ष्मणास पाहून अत्यंत आनंद पाऊन त्यांचे वर्तमान विचारितां पाहा.

दरु : ॥ सौराष्ट ॥

कवणाचे हे कुमार पहा ॥ (पल्लवी) ॥ अवतीर्णचि जणू अश्विनि देवकि । अवनिवरि मन मोहन महा ॥

(अनु.) ॥ पुंडरीक भी लोचन जाचे ॥ पुंगव समजे विक्रम राशि ॥

कुंडली शसशब्दय भुजर्हि ॥ कुंठक केवल शत्रु बलाशि ॥ १ ॥

तपन शशी परि या देशासि ॥ अपण शोभविति जे कां मोटे ॥

विदप राजोप मगमन जयाचे, अपरिमय सगुण गण सांटे ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणे रिती जनक राजाचें वाक्य ऐकून कौशिक मुनि प्रत्युत्तर देतो पाहा.

(छंद) सशस्त्राप जे दिव्य शोभति दशरथात्मज श्रेष्ठ अति ॥  
निशिचरांयायथमर्दन ॥ निशित बिद्य जें ख्यात या जनि ॥  
वधिलि ताटका ते सुबाहुसि ॥ अधमजे सदासक्रिया पुशि ॥  
पदरजे शिला गौतमांगना वधुनि जाहलि याचि या पुन्हा ॥

सूत्रधार : येणे रिती मुनि वाक्य ऐकून रामस्वामीचा सौंदर्यातिशयहि विलोकन धनुर्भग प्रति ज्ञान स्तितरि तात्कालिक यास कन्या रत्न समर्पितों असे चित्तुन कार्मुक आणायो कारणें सचिवास आज्ञापितां ते घेऊन येताहेत पाहा.

दरु : येतें शैवधनु हें कसें श्यासुर येथेंचि घडघड चक्र नांदे घेती सारे नृपलाता हाणुनियां जे तंव देखुनि खेदें ॥ १ ॥ आखंडलादिक जें खंडू न सकिति श्रीखंड परशूचें वास्त्र भले लोखंड पेटित अखंड स्थापुनि श्रीखंड चंदनि पूजियेलें ॥ २ ॥ मंजुषाचि जेणें मंडित ते बल पुंज असंख्यात वीर महा कुंजरसें अति कुंथत वोदुनि रंजीस जाहले नीट पहा ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणे रिती सभा मध्यभाणि धनुष्य वोडून आणितोच सकल कौतुक विलोकनार्थ जनक रायानें जानकीस प्रजा नामक दूतो कडून बलाऊन पाठवितां ते येते पाहा.

दरु : (राग असावेरी)

सीता चंपक सरीसी तामरसे क्षण सीतां सुवदन पुनीत येते पाहा ॥  
कंठीरव मध्यम कंठी ॥ ठेजनि प्राणकंठी जे वेले कंबु कंठी ॥ राम विरहा वीर हा ॥ २ ॥ रामा भूषा जणु अधरामा सुगुण गणाभिरामा चितित मनीं रघुरामा येतसे पाहा ॥

सूत्रधार : येणे रिती जानकी आल्यानंतर प्रजावतींशि बोलतें पाहा.

वचन : अवो सखे, अंतःपुर चर दूतीनें मला वृत्तांत सांगीतला जो शैव कार्मुक भंगील त्यानें माझें पाणिग्रहण करावे । ऐशी तातानें प्रतिज्ञा केली आहे. त्यासाठीं सर्व राजे तथा राक्षसेन्द्र आला आहे तरी माझा निर्धार तुज सांगते ऐक.

(श्लोक) माथां व्योम पडो तनु व्यय घडो पृथ्वी समुद्रि बुडो ॥ हा सारा विगडोनि लोक झगडों कि तात कोपें माताहि दवडो ॥ मनि नर अबडे मी तीस लज्जा झडो ॥ श्रीरामा वीण डोल दें न दुसऱ्या तुझ्या मनि हें जडों ॥

दरु : (घंटारवा)

गोडिलागली चित्ता सोडिना ध्यास ॥ बहु बोडिता वादर विषयि —  
वोरमणि सर्वथा ॥ (अनु.) ॥  
निदोना तरि जनवृंद समस्त हि ॥ बंदों मातें प्रेमें सुंदरी पाहा ॥  
इंदुनिभानन कंदपहिनि या सुंदर परिसुख संदोहन मुटे हा ॥ १ ॥

(छंद) जनक राज हा सर्वथा नव्हे ॥ जनक आपुला निश्चय सये ॥  
वनकले बरा त्या सुकोमला । जनक भेन अपिच जै मला ॥

सूत्रधार : येणे रीति जानकीचें वचन ऐकून प्रज्ञावती उत्तर देते पाहा.

वचन : सीता देवि, रामस्वामिंहि कौशिका बरोबरी आले आहेत. त्याचेंहि दर्शन आतांच होईल.

सूत्रधार : येणे रीति संवदतां सभा मंडपी येतां तों शुद्ध भावना जानकी प्रति समस्त राजास दाखवीत बोलते पाहा.

(श्लोक) धूळीतसे महीपति दलिष्ट हे सखे । अति गलनि अंतरी किति ॥ तलों पाहा विलोकिति नये म्हणुनि । मागूनि नये निरोप मागती ॥ भयें नरेंद्र ते किति सये स्वनेत्र झांकिति । जलादि भोचनामिसें निलाजिरे अधःशिसें ॥ जलाल भूप हे किति बलावितां हि निष्टति ॥ मनुष्य राज हे किति धनुष्य नाव लौकिकी ॥ तनुसंकप जाहली सुनेत्रि नीट न्याहलि । कितेक पार्थिवां भला यथेष्ट वाम सुटला ॥ स्वजीभिनें पाहा सखी अजस्त होंट चाटिती ॥ ५ ॥ मिशास ताव देतकि निशाचरेंद्र घातकी । पिशाचसा उभर असे खुशाल देख राजसे ॥ ६ ॥

सूत्रधार : येणे रीति शुद्ध भावना बोलून पुन्हा राम लक्ष्मणाम दाखवीत सीता देवीसी बोलते पाहा.

श्लोक : समीप कौशिकाचि ये अमित्र मर्दुन स्वये ॥  
प्रकृप्त जो विराजतो ककुस्थ वंश राजतो ॥  
पाहावया त्या पहा स्मरामहि अति स्पृहा ॥  
न्याहलितांच जो पुरे ताहान भुक्कि झुरे मुचारु डाबिया करि प्रचंड चाप जो धरी ॥  
द्वितीय हस्तकि शरां अजती व शांभवि बरा ॥

सूत्रधार : येणे रीती प्रज्ञा सखीचें संमतीने विश्रुत भावनेनें रामस्वामीस दाखवितांच जानकी बोलते पाहा ॥

दरु : हुशनी ॥

जोड नाही श्रीरामासि विभुवनि हुडकुनि पाहतां ॥  
होड लालुनि बोलतें मी पृढती तुज नीट पाहा ॥  
हुप धरुनिया आले शैव चाप भंगार्थ वेगालाले कैशे ॥  
भूप थोर थोर बाले मुखी यांचे ते पहा नसती चरवुपति श्री पदांबुज लेख ताले ॥ १ ॥ कंबु चक्रपाणि दुसरा भासतसे अंबुजक्षण हा बरा वाटे निबलोण सारुंचतुर देहाचें ही विवले मनि हेंच रूपमुनि तं विनि विसरुनि विसरा ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणे रीति जानकी सखीसी संवदतां तो निशाचरेन्द्र जनक राया प्रति बोलतो पाहा.



दरु : कोण आहे जोड जाण मला जगि (पल्ल.)

कोण आहे मत्तुल घोर प्रतापी भला (अनु.)

कैलासाद्रि झेलिला कि कंदुकसा अवलीला ॥ कैलारवदेवमेलाकरानि  
यामहिला ॥

वचन : ऐसा मी जो पराक्रमी तो हें कार्मुक भगिनांकि यास्तव उगेच जाकिस  
द्यावें ॥

सूत्रधार : येणे रिती रावणानें स्वविक्रम वाखाणितां जनकराज उत्तर देतो पाहा.

वचन : राक्षसेद्रां, अपुले निरतिशय सामर्थ्य तैसेच परंतु माझि प्रतिज्ञा सिद्धिस  
नेणें उचित.

सूत्रधार : येणे रिती हे तद्वाक्य अकून रावण धनुष्याजवली येतांच जानकी प्रति  
बोलते पाहा.

वचन : सखे रावणाने हे चाप मोडिल्याने हि मी त्यास बरीत नाही माझा प्राणेश  
वेगलाच आहे तेंचि ऐक.

(दरु) तोचि माझा प्राणपती ग रघुपति नरपति मंडलि निरखि शोभतो निरूपम  
धरि अति वो रघुपति ॥ १ ॥ तरुमध्ये मंदार तें विसाजे कि तारागणि  
चंद्रसति अबो रघुपति ॥ २ ॥ मृडकोदंडि गुण चढवो ना चढवो अढळ हे  
दृढमति अबो रघुपति ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणे रिती सीतेचे वाक्य अकून सखी बोलते पाहा.

वचन : जानकी देवि तुं बोलिलीस तें सच्यच राम स्वामीस रावणास महदंतर आहे  
तेंचि ऐक.

(दरु) राम आणि घोर रूप रावणासि तैसे भामिनि अंतर आहे फार यासि ॥  
पायस आणि ते कांजि तुल्य कायि हंसवायास दोषेहि समकेंवि बायि ॥ १ ॥  
कायसें कौस्तुभ मोटे तुल्य लौकि हेम अयस समान कैशि अवलोकि ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणे रिती सखी सीतादेवी संबदता रावण धनुष्य अवलीलेने उचलूं जातां तें  
न हालतां आप आपणांत बोलतो पाहा.

(श्लोक) कैलाख त्रिदशां जिहि रमणहि पै लाविली कि फलि ॥ शैलाधीशाहि झेलिला  
निज भुजें कैलास शुमंडली ॥ वीसाहि करि या धनु उचलितां ती साहसें  
या क्षणि ॥ जासा पात्राचि जाहलों गमतसें दुस्साध्य हें तों मनि ॥

सूत्रधार : येणे रिती बोलून होट चाऊन विशति वाहुनिहि शेवचाप उभें करितांच  
इतः पार धनुष्य मोडिल हें निर्धारून वैदेहिनें देहाशा सोडितां नारदमुनि  
निकट येऊन समाधान करितो पाहा.

दरु : ॥ राम परजु ॥

चिंता न करि आहा हा आई दांत घाशिच आतां पडतो पातकी रावण  
कि हा ॥ १ ॥ मृडचापि गुणा चढअं जातां जडमतिचें मुख पाहा अयि ॥ २ ॥

(श्लोक) डोलती तरु जसे पवमाने ॥ तोल जाऊन तशाच प्रमाणे । खातसें निरखि रावण झोले ॥ मात मातपरि उद्धट बोले ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणे रिती नारद मुनि संवदता रावणानें शैव कार्मुक प्रयत्नाने उघे करितांच तत्कार न राहतां भागे तोल जाऊनि उरावरि चाप पडुनि धापा दाटतां जानकी प्रति सखी बोलते पाहा.

(दर) दैव चितुनि अयि जानकी अँक ॥

सूत्रधार : येणे रिती सखीनें जानकीस स्तवितां आपुली प्रतिज्ञा मिथ्या झाली म्हणून जनक कष्टी होतो पाहा.

(श्लोक) आले रावण मुख्य राक्षस तथा भूपाल सारे पहा ॥ कोण्ही हें धनु वोडिलें लवविलें नाहींच हें किं अहा ॥ केलें व्यर्थच या पणा अपण म्या नेणूनि मोहान्वये ॥ जाली सर्वहि निश्चयात्मक अतां निवीर्य उर्वीस्वये ॥

सूत्रधार : येणे रिती जनक रायानें बोलतां विश्वामित्र त्यास उत्तर देतो पाहा.

(श्लोक) वीरादि वीर रघु पुंगव चापपाणी । अस्ता कशी व दबली तुज हे कुराणी ॥

सूत्रधार : विश्वामित्राचे वाक्य ऐकून जनक राज बोलतो पाहा.

तोलेंजे सुरतथा असुरा मनुष्या हा बाल केंचि उचलील तथा धनुष्या

सूत्रधार : येणे रिती राजवाक्य ऐकून कौशिक राम स्वामी प्रति बोलतो पाहा.

(चौणिका) : अगाये निखिल जन मनोहरा रघुराया अंतकांतकशरासन भारभरें वक्षस्तट स्फोटन प्रयुक्त कृतांत आतंक गंतु कामा दशकंधराया ॥ धनुष्य काहडन पाणदान देऊन लाजवाया ॥ प्रचंड वेतंड शुंडाहत इक्षुकांडापरि निजदोर्दंडखंड परड्ड कोदंड खंडून सर्वदिशा मंडलि अखंडित किर्ति गाजवाया ॥ इंदिरा रूप जनकनांदिनी मनोरथ परि पूर्णकरायावत्सा उठावें उठावें ॥

(श्लोक) जैसा खंड करिकरें झडकरी त्या इक्षु कांडाकरि ॥ तैसा या स्वकरिनतां सुख करी भंगी धनु लौकरी ॥ सीताख्यामु वरिष्ठ दिव्य नवरी जे तीस गावावरी ॥ वत्सा शीघ्र वरीं यशें अजि बरी सरी त्रिलोकीं भरीं ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणे रिती विश्वामित्रानें बोलतां रामस्वामीने धनुष्यासमीप येऊन लीलेनें उचलून रावणास जीवदान देतां तो नारद मुनि संभ्यास पाहूनि बोलतो पाहा.

(दर) येकचि लोकि या झाली गडबड ते पाहा ॥ ल्यंबक धनुषि अंबुज-नयने किं बलियें गुण चढवितां ॥ कांविटसें मध्ये मोडलें कडकड हें पहा ॥ १ ॥ घोषदिगंति घोर पसरतां तों शतशागिरी शिखरें ॥ कोसलती तजि कैशी धडधड हे पहा ॥ २ ॥ अवलोकां निभि अवघे मुर वर आवडीनें वर्षति सुमति ॥ स्तविति आत्मारामा भावें धडधड हे पाहा ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणे रिती रामस्वामीने धनुष्य भंगिता जानकीने त्यांचे कंबुकंधरि स्वर्णांबुज माळ घालितां विश्वामित्र बोलतो पाहा.

(श्लोक) लिलारंगे दशरथ सुते भंगितां शैवचापा ।  
 लज्जा कितिजनकतनया कन्यका तिलि जापां ॥  
 तेथें नाथा हुडकति दुजी ते दिगंती रिघाली ।  
 आद्या भूपांवरि तिसरी ते राघवा माळ घाली ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणे रिती लज्जेचें पाणिग्रहण करून रावण तथा सर्व राजेही निघाल्या-  
 नंतर विधुक्त विचियुक्त कन्यादान करावें म्हणून जनकानें प्रार्थिता तेणें ताताजेची  
 अडताला घालितां दशरथ महारायास पाचारायास चार पाण्डवितां भरत  
 शत्रुघ्न वसिष्ठांशि येतो पहा.

(द०) दशशत भानुकुलीत्तम येतो दशरथ भूमिपति ।  
 शिष्ट धुरीण वसिष्ठ प्रताप वसिष्ठ भरत शत्रुघ्न वरोवरी ।  
 इष्ट मित्र जनि वेष्टित केवळ तुष्ट हृदय तो मानवकेसरी ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणे रिती दशरथ महाराज येतांच जनक रायानें सामोर जावुन बलावुन  
 आणिल्यानंतर रामलक्ष्मणानि साष्टांग प्रमाण घालितांच दशरथ राया  
 निकटि राम लक्ष्मण भरत शत्रुघ्नास पाहून विश्वामित्र बोलतो पहा.

(द०) भाग धेय थोर राघवशार्दुला ।  
 कोण तुजें वाति महा भाग कुमार हे आघवेच पाहिं गुण खाणी ।  
 प्रणवा पासुनि या प्रकट झाले जशे जाण वेद चारि तस तनुर्जाहिं अपले  
 अनुपम केवळ पुण्यचारि ॥ १ ॥  
 आसुर भवि गशिभार्गव गुरूं कि दीप्तरूप भारीकिं दाहे वासुदेवादिक  
 मुरसत जहेव्यूहचारि ॥ २ ॥  
 पुरुष रत्न हे पुरुषार्थ कि राया । मूर्तिमंत चौल आलेनर वेषतवपोटी  
 निरूपम तेणो मोक्ष अवघे ॥ ३ ॥

सूत्रधार : विश्वामित्र संमतीनें शतानंद बोलतो पहा.

वचन : जनक राया उमिला कन्या कुशध्वजाच्या मांडवि श्रुत कीर्ति या तीघि जशी  
 लक्ष्मण भरत शत्रुघ्नास दिल्याने, उत्तम कौशिक मुनिचें अंतःकरणी आहेत.

सूत्रधार : येणे रिती शतानंदाचे वाक्य ऐकून आज्ञा प्रमाण म्हणून जनक रायानें  
 तिघीस बलावुं पाठवितां ते येताहेत पहा.

(द०) उमिला मांडवि श्रुतकीर्ति तीघि उत्तम अति श्रुतकीर्ति धर्मपरा आल्या-  
 अवलोका ज्या दर्शनीया माज्जि या लोका.

सूत्रधार : येणे रिती तिघीहिं आल्यानंतर जनक रायानें जोशीस बलावितां जोशी येतो पहा.

(द०) येणेरीती जोशी आल्यानंतर श्रीराम लक्ष्मण भरत शत्रुघ्न चौघासहिं  
 विवाह मोहोत्सव वर्चला पहा. यापरि विवाह मोहोत्सव झाल्यानंतर  
 श्री रामचंद्रास विलोकन भक्तवृंद करारविंद जोडून विनवितो पहा.



श्लोक : धर्मिष्ठास कदा विपत्ति न लगो स्वप्नांत हि येकदा ।  
 लाभो नित्य सदाशिव प्रभुदये सद्बोध लोकां सदा ॥  
 श्रीमद्रामपदारविद युगलीं कल्याण भाग्य प्रदा ॥  
 जोडो भक्ति उदार ते अनुदिनी स्वानंद राज्यास्पदा ॥  
 पा परि प्रार्थितां त्यांचे मनोरथ पुरवुन निजपरिवारा सभेत श्री प्रताप  
 रामचंद्र नित्यानंद मंदिरास आले पहा.  
 श्री मालोजि नरेंद्र तंदन भला शाहेंद्र तामाशिला ।  
 पुण्यश्लोक म्हणूनि लोक निगदि ज्याला प्रपंचांतिला ॥  
 त्याचा पुत्रकास चरित्र जगतीं येकेंद्रभाग्यागला ।  
 त्या पासुनि शिव स्वरूप तुजला राजेन्द्र जो जन्मला ॥ २ ॥  
 प्रताप सिंहेन्द्र कुमार त्याचा ।  
 जो अंश श्री विष्णु जगत्पित्याचा ॥  
 उमासतीचि मुकुतैकराशी कल्पद्रुजाच्या नतुलें कराशी ।  
 जो कां त्रिवर्ण गुरुचि अपरूपकाशी ॥  
 आधार थोर आजि आत्मनिरूप काशी ।  
 केलें पहा निरूपमाद्भुत रूपकाशी ।  
 तैणेचि जानकी रघुत्तम भावुकाशि ॥

॥ श्री रामार्पणमस्तु ॥

## २. श्रीरुक्मिणी कल्याण

श्रीरस्तु । अविघ्नमस्तु । शुभमस्तु ।

श्रीगणेशाय नमः ॥ वक्षीं जो धरी बल्लभेस निजशामलासही आणिवीं ॥

अक्षीण द्युति सासराच्या मिरवे बक्षस्थळीं जानकी ॥

शिक्षुनी नृपराक्षसैक विधिने जेणें समुद्राहिली ॥

लक्ष्मीरूपिणी रुक्मिणी मति बरी हे तत्पदीं बाहिली ॥

सूत्रधार : अरे पारिपार्श्वका, येथें सर्व लोकाभिराम श्री प्रतापरामावतार महोत्सव पाहावयाकारणे, वेदशास्त्रनिपुणी, विदितवेद्यपुण्यलोक चतुरलोक मीनले आहेत. तर्हि सरसभक्तिज्ञानरसप्रदान, नवरसालंकार नाटकाभिनयेनें यांचे हृदयनयनसहित आनंदभरित करावें.

पारि० : अरे सूत्रधारा, या प्रगल्भ सभ्यास रंजनानुरूपे अपरूप नायक विसला नाहीं.

सूत्रधार : अरे परिपार्श्वका, विसरलास काय हें रुक्मिणी परिणयाख्य मुख्य नाटकाला ?

पारि० : अरे सूत्रधारा या दिव्य ग्रंथाचा कोण कर्ता,

सूत्रधार : (श्लोक) प्रतापराम आणि याचा प्रभाव एका ॥  
ज्ञाता जो जनकासमान सरा. दाता ज्याहुनी ।  
वाता आश्रित मंडळीस अपुल्या तातापरि सद्गुणी ।  
पाताळी कलिकल्मषास ढकली पाताद्विजोचो जेनी ।  
माता तातही दैव सद्गुरुजी या वातात्मजाच्या धणी ॥

(श्लोक) अलंकृत यशोधनी निपुण तत्त्वसंशोधनी ।  
पटू खिल निषेधनीं पुरवितो भल्याची धणी ॥  
रघू तमशिरोमणी सतत हेंचि चिंतामणी ।  
नराधिप शिरोमणी सकळलोक चिंतामणी ॥

पारि० : सूत्रधारा मलाही हें आता सुचलें. परंतु हा अलभ्य योग मिळाला तेंचि ऐक.

(श्लोक) प्रगल्भाचे सूर्धामणि सकल हे सखे जेतव्ये ।  
प्रमेय श्रीदेवी परिणय मनोरंज म्या मिरवे ॥  
प्रबंधाचा कर्ता गुणनिधी प्रतापेंद्र पटु ही ।  
आम्ही नाटे येसा अचटित नव्हे योगचि कहीं ॥

सूत्रधार : (श्लोक) वनूश्रित माधवायोग जैसा ।  
वसन्तोदये साधिला आपसा ॥  
तसा रुक्मिणीयादवा नित्यमुक्ता ।  
मुदेव द्विजें योजिला योगयुक्ता ॥

सूत्रधार : येणेरीति सूचविता सुदेव ब्राम्हणाला विमलचित्त नामक मैत्रासहित येतो पाहा.

दर० : सावेरी ॥

आला विप्र गुणी सुदेव हा । आनंद भरुनि । जपत मुखें साम्दावें हरिहर जप  
माळही करे फिरवीत बरिवर ॥ मिरवित काशिमणीमय कुंडले बहि पुंड्रुहि  
भाळीं दंड ते । भ्रांतिरुती मध्ये नाही रुतला शांतीचा तरी शाश्वत पुतळाच ॥३॥  
श्रम तें करी जो सर्व बरोबरी । विमलचित्त तो मैत्र बरोबरी ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणे रीति सुदेव ब्राम्हण येऊन विमलचित्त मैत्रास अवलोकून बोलतो पाहा.

सुदेव : अगा ये मैत्रा, मजबरी रुक्मिणी देवी अनुगैहू केला तो काय म्हणून वर्णिला  
जे सिद्धकार्यही साध्यसें दाखवून येथें योजितें तेंच ऐका.

(श्लोक) : अनन्य जे शिरवीसी प्रभाते ।  
ज्योत्स्ना शशीसी अथवा कुभात्ये ॥  
अभिन्न जे तेवीच कृष्णजीसी ।  
विवोग नाही अतएव जीसी ॥

(गद्य) : असें असतां विश्वरेषणन्याये. विवाह कार्य करणें म्यां पूर्णराशी परिमळ समर्पिल्या-  
परी. की, कल्पतरुशी कल्पितार्थ प्रधान शक्ती कल्पिल्यापरी की. मुधासमुद्राशी  
मधुरता दीधल्यापरी. की चराचर विधायक चतुराननाते. सृष्टिरचनाचातुर्य  
वितरल्यापरी वैदर्भीवचन संदर्भ निवेदन द्वारा. द्वारकारमण जगदाधारा.  
श्री रुक्मिणीशी योग करणें द्विस्तसें भासतें.

दर० (छ) : परिमळ जगीं कीर्ती यावया । धरुनि अंतरी फार ते तथा ॥  
सुरुचिरांग ने सिद्धिकार्य हें । करवुनि इच्छिते मत्कारें आहें ॥

वचन : तरी आज्ञेप्रमाणे. देवीचा निरोप, वासुदेवास निरोपावया आलो.

सूत्रधार : येणे रीती मैत्रासी बोलून हृदयसरोजी, सुदेव देवाचें ध्यान क्षणभरी करितां  
थोर चोण बतलेंसी.

ध्यान क्षणभरी करितां थोर चोण बतलेंसी ॥  
जो लागला सतत भक्तिनि या लगामी ।  
ध्याता चितीस्थित पुढें विहगेंद्र गामी ॥  
हे आठवाचि सरिसा प्रभु आठवा जी ।  
येऊ ससे वदित सद्गुण साठवा जी ॥

वचन : येणेरीति भगवंत निजसखेस येवया उद्युक्त होताचि. सभ्यांस सावध करावा  
कारणे कंचुकी येतो पाहा.

(दर) : परजू आपू ॥  
पंचंगी भाऊनि बरी । पगडी गुंडाळुनी शिरी ॥  
पंचू धरुनि नेत्र करी । कंचुकी ते लौकरी ॥ येत पाहा.



ब.द. : नीलांवरी ॥

छेडूनि विरक्तीचे भेटी ॥ चित्त चपळ हेल्यावुनि ध्यानाचे देठी ॥  
दुह भक्ती दिधल्या भेटी । दृष्टीसी दुलभ की ज्याची भेटी ॥ १ ॥  
तो हरी डोळे भरुनि । विश्वमोहन पाहतो हर्ष करोनि ॥  
सोहळे काय याहुनि हाते । हो हर्षी मोहाविध ठेलो पोहुनि ॥ २ ॥  
इतर राज्यापाशी असणार कंचुकी त्यास केवळ दुहीचा सुकाळ ॥  
धन्य मी कंचुकी एका तुल्या ॥  
धर्मिष्ठ तो हेती एकूण एका ॥  
पुण्याशी नाहीचि लेखा । वाक्या अन्यथा नोहेचि हेतब देखा ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणेरीति कंचुकी येऊन आपली प्रतिष्ठा वर्णून सम्यांस सावधान केल्यानंतर श्रीकृष्णस्वामी येतात पाहा.

दरु : (हुशानी. आदिताल)

येतो पुरुष पहा सखिसावा । चेतोधामवासी श्रियेचा विसावा ॥  
मस्तकीं किरीट झळाली । सरा कस्तुरी रेखली कशाळी ॥  
त्रिलसे कौस्तुभ मणि वक्षस्थळी । परवस्तु वस्तुता जो परमात्मा वनमाळी ॥ १ ॥  
सुंदरपणचि या रीती त्या कंदर्पासहि धिक्कारति ॥  
पूर्णानंद संदोहचि श्रीमूर्ती । वडे संदर्शनें भक्ताची सर्वाभीष्ट पूसी ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेरीति श्रीकृष्णस्वामी येऊन सुदेवास नमस्कार करून विनयाने बोलतो पाहा.

दरु : (घंटारवं)

धन्य झालो मी सुदेवा धरणीदेवा ॥  
धन्य झालो भुवनी मान्यता साम्री सदेवा ॥  
देवो मी नेणचि आन द्विजाग्रेसरीसमान । श्रीवत्स येथे प्रमाण ॥  
दर्शला जाण । हे वेदरासी पावन जीवाचे जीवन ॥ १ ॥  
संदुर्शनचि द्विजाचें संचितानंत पातकवृंद ध्वंसति मनुजाचे ॥  
वंदनार्चनें मंदिरि कल्याण आणी ॥ सुंदर मोक्षणाचे ॥

सूत्रधार : येणेरीति वासुदेवाचे वाक्य ऐकून सुदेव विनयपूर्वक बोलतो पाहा.

दरु : (काची. आदिताल)

आजिचा धन्य दिवस वासुदेवा ॥ किती ॥  
राजिवाक्षा वासुमुखे देवा । कान्तात्वन्मुखेंदु पाहता ॥  
पुण्यराशी झाली । तान्हेल्या तृप्ती या नेत्रचकोह्यराशी ॥ १ ॥  
नित्य श्री बांछेल तुझा नित्ययामा । मी सत्य आलों स्वामी साधु याचि कामा ॥

सूत्रधार : येणेरीति सुदेवाचें वाक्य ऐकून कृष्ण बोलतात.

दरु : (मुरटी. शा०)

जान्हवीचें शीत तोयें । जाण जैसें प्राप्त होय या ।  
तान्हेल्यासी दैवसहायें तसा झाला न्याय ॥ १ ॥  
दरिद्रासी निधि लाहे । परि तप्ता कीं छाया हे ।  
तारु जसें बुडणारा पाहे । तसा झाला न्याय ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेरीति कृष्णस्वामीचे वचन ऐकून सुदेव बोलतो पाहा :

बऱू : (घंटाखं. शापु)

संकल्प तुझा प्रमाण । सत्य संधानें अनुमान ॥

रंकापरि रुकि जाण । चैद्यरंगी मीनल्या हे बोशाचे राणा ॥ १ ॥

देवीचे तुजवरि चित्त । आहे जी विलुब्ध प्रयचित्त ॥

देवानुकीचें दुरुवित्त स तोही पावला शेवटी जी प्रायश्चित्त ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेरीति श्रीकृष्णस्वामी परस्पर संवाद करू स्वस्थानाप्रती येतां झाले. तदनंतर कोपयुक्त सर्पापरि श्वास टाकीत रुक्मी येतो पाहा.

शंकरा भरण आदिताल

आला तो निंदा करीत कृष्णाशी ॥ गुणि ॥

शीलाप्रदानासहिता रुक्मिणिरी परी धोरकामुक विभूषित हरवीर

रुक्मिणीचा सहोदर । रुक्मी नाम धरणास ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरीति रुक्मी येऊन प्रधानास पाहून श्रीकृष्णास निंदितो पाहा.

(भैरवी. अटताल)

लोकातीत याचे ऐकावें चरित्र तें कान भरून कुड ।

एका बापाचा तो हेकाड न्हव्हे । हे काय दूषण थोडे ॥

शंखासुरें अविशंका ना तावदे शंखपाणी हा मुरारी ।

शंकरात्प झाला । संकटि त्या मीन अतीव श्रीवत्स भारी ॥ २ ॥

श्यासुर दानवि त्या सुरवंदे ही । ज्या समया सिंधुमध्ये त्या ।

कासाव होवुनि वास वानूजते । हा सर्व भूगोल धरियेला पाठी ॥ ३ ॥

सकळां करु क्षामछ सकळ धरा जिव्हा ।

प्रकट तळीं नेउन पाहिली डुकररूपें त्याचे तुकडे करून

तें सुकर भूदंष्ट्रापे वाहिले ॥ ४ ॥

वरि वरि करितां प्रल्हादें करिता उपद्रव परम रोषेचि हिरण्या ॥

नरहरी वेषा या हरिनें तयाचें ॥

चिरले पोट निष्कारुण्यें । दाता बलि येणे पाताळीं घातला ॥

वाताशन जेथें घोरं माताही मारिली हातानें आपल्या ॥

हातामसि ऐसा घोरा ॥ ६ ॥

मानव अति देवाची निंदा केली ते न साहता ॥

(विदर्भरायाच्या चिंतानुसार प्रधान बोलतो पाहा ॥)

दरू : येरुकुल कांबोदि ॥

निंदू नको अरविदलाक्षा । इंदीवर निळा ॥

सुंदर जगदानंदन या श्री नंद सुताच्या लीला ॥

सुशीला देवकी आणि वसुदेव पशुपसुते ॥

देवक मन आण हें ॥

केवळ पूर्णचि देव घनानंदसे वधी समजो ही । नमो हे ॥ २ ॥

तारक समजगील अवतार समस्त उतार चडण कांहीं ॥  
 तारतम्या मनीं धार विलो सर्व धार जे नीचर पाहे ॥  
 आत्मक्रोहि जी । धर्म गिळोनि अधर्म वाढविता ॥  
 उत्कट सळजिव्हा । शर्मद तै दिव्य जन्म हा आदरी ॥  
 मर्म हें समज देवा सुदेवा ॥ ४ ॥  
 मच्छसुकर आणि कच्छपहि होता । स्वच्छंदे मुरारी ॥  
 स्वच्छपणापरी विच्छिति नाहीच हा निश्चय भारी अवधारी ॥ ५ ॥  
 नवरी रुक्मिणीदेवी वरी दूसरीया । आवरी व्यर्थ चितावा ॥  
 नवरा तिचा दिव्य नवधननीळाची । न बदतसे मी वावं । हा भाव ॥ ६ ॥

सूत्रधार : येणेरीति प्रधानाचे वाक्य ऐकून पुन्हा रुक्मी श्रीकृष्णाची निंदा करितो पहा.

दरु : (अठाणा. अटताल)

देवकी तनय दिवा अरे कैसा देवकी हा सचिवा ॥  
 पायीं चालतेचि । गाथास चारिते ॥  
 कायील सोडुनि धोरी ॥  
 ऐक आणखी साई दहि दूध खाईल कां करुनि चोरी ॥ १ ॥  
 वाईट बोलणं । आईचे सोसुनी साहिल कां पाद्य भारी ॥  
 ठायीं ठायीं लंपंडायीं खेळल कां है (इतके) हिलके विचारी ॥  
 बटिकं भोजेंद्राची फकाळ (फलाळ) कुज्जाही ॥  
 शतवनी भोगिली पाहें । कटकट त्रैलोक्य नट वेष यासम ॥  
 बटवाल कोण तो आहे ॥ ३ ॥  
 आटविलो वधू ती घाट प्रजांतिल दाटुनि येणिआ ॥ हा हें ॥  
 फाटवे ऐशाचि खाट सामाडिरि । वाट तसें चोज पाहे ॥ ४ ॥  
 वरुट घाणी आगा धरुनि आल्या ज्याच्या ॥  
 झरति जवा रागावे ॥ परम अनाचार परहि नेणतीचें ॥  
 हरहराशाच्याचें ना ॥ प्र ॥  
 असणिलु पावावयास स्वामपेक्षा घोर म्हणून तुझ्या मते भ्रम फार ॥  
 आहे परंतु त्या उभयतामध्ये महादंत घर आहे ॥

व. : वरे प्रधाना तुजसी बोलून काय प्रयोजन? विश्वमोहिली विपरीत भावना माझी. आवडती आहे की. तिला रुक्मिणीजवळ पाठवून काळ्या गोवळाचे ठायीं अरुचि उपजवितो पाहा.

सूत्रधार : येणें रीति बोलून रुक्मि प्रधानासहित निघता झाला. तदनंतर कथा विषयी चारुमती अनन्यभावना या दोघी जणी सख्यांशी रुक्मिणीदेवी येते पाहा.

दरु : (गोळिपंतु ॥)

रुक्मिणीदेवी अशी येते पाहा ॥ रुक्मवणन् सज्जशी  
 रुक्मिणीदेवी दिव्य रूपवती सखीशी ॥ सुदराखडीशी ॥  
 पाठीं कुळेवेणी ॥ मुदित मुखिदरी ॥ नानाविध तेणी ॥  
 उदधिकन्याचे काय गुणश्रेणी ॥ उतरली भूलोकीं सुखाची केणी ॥ १ ॥



सुंदरपण वृद्धी व्हावया मोठी ॥  
कदपं जन्म इच्छि जीव्या पोटी ॥  
इंदुमुखी सर्वलावण्याची पेटी ॥  
अशी मंदमंद गजघाटी ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेरीति रुक्मिणी देवी आल्यानंतर तिशीं चारुमती सखी बोलते पाहा.

दरु : (आनंद भैरवी. अदिताल)

सोमाहुनिही फार चांगले कामिनी तुजें ।  
कोमाइते कां मुली आंग तें ॥  
व्योम चितेचे कोमलांगी ॥ वरी ।  
कोसळतेसें हे मज गमतापे की सकलें ॥ १ ॥  
आगाइ वदनाविजहून । लागी पाटपे निधित कां निश्वास ऊन ॥  
सांगे सर्वहीं झगटली निज मनीं ॥ झणि बहु चिंता तगवण  
नयनीं ॥ तूझी पाहून ॥ २ ॥  
वेगळिमशिं सदा विमानस दुःखे वेगवत्तरतां वदावीं ॥  
आनंदसीधीं वेद्यवीन निवेद पूर्त करी ॥  
हे घडी चितारेव पुसावी ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणेरीति चारुमती सखीनें विचारितांच रुक्मिणी प्रत्यत्तर देते पाहा.

वा. : सखे, स्त्रीजन्म मोठा फटकळ. मनाजोगा बल्लभ मिळाला तरीच खरें. नाहीतरी  
कांही समाधान वाटत नाही.

सूत्रधार : येणेरीति देवीचे वचन ऐकून चारुमती बोलते पाहा.

श्लोक : स्त्रीरत्न तं रुक्मिणी निश्चयेसी ॥ सुवर्ण तो कृष्णनिधी दयेसी ॥  
दोषां सहि योग घडा (डो) स्वभासा ॥ सखे स्वतःसिद्ध अनन्य भावे ॥

सूत्रधार : येणेरीति चारुमतीचें वचन ऐकून रुक्मिणी बोलते पाहा.

श्लोक : जो स्वाज्यास्वानंद समुदशि करलवासें पूर्नीता ॥ ब्रम्ही द्रौनः ॥

दरु : सौख्यविभवा चाली वदे हे त्रयी ॥ आणि श्रीगुण मुंदिराजं पतसे ॥  
शेवो जयाति धिरोवि शाकौ ? ॥ सखे खरकंधरा रुचा ॥ ज्यातेंचि जगसुंदरा ॥

दरु : (राग सावेरी. अदिताल)

अप्राप्य कृष्ण खला असा मला ॥ साक्षीभूत हीन मोक्ष पदापरी ॥  
भिक्षुकासी कोटिलक्ष धनापरी । राक्षसाची दया दाक्षिण्याचे परी ॥  
अक्षिशून्या वस्तू वीक्षणाचे परी ॥ १ ॥  
तनु मी भावना तत्त्वज्ञानापाारिणि ॥  
अनुपम नीत नरा अश्वमेधावरी ॥  
अनयपथ रान लपा अचल राज्यापरी ॥  
विनय विहीतासी विमल यशापरी ॥ २ ॥  
तमस प्रकृतिशि रामभक्ती परी ॥

कामिनी रहितासी कामसुखापरी ॥  
 वामपंथियास्वगन् साम्राज्याचे परी ॥  
 वामलोचने घनश्याम मनोहरी ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेरीति रुक्मिणीदेवीचे वचन ऐकून चारुमति बोलते.

वचन : सखे श्रीकृष्ण आत्माराम पूर्ण काम येथें संदेह नाही. ऐसाहीं अनन्यभक्तीने लभ्य होतो. परंतु विपरीत भावनेचा माव सहवास कामा नये.

सूत्रधार : येणेरीति चारुमति रुक्मिणीदेवी संवाद करितां, विकल्प रुक्मिणी पाठविले ते विपरीत भावना येते पाहा.

दरू : (सौराष्ट्र. आदिताल)  
 कपटाची मूर्ती सुंदरी ॥ कविची सोदरी ॥  
 विपरीत भाव नावु ॥ विकटेंचि बोलत आली गजरी ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरीति विपरीत भावना आली ते पाहून श्री रुक्मिणी चारुमतीशीं बोलते पाहा.

दरू : (सुरटी. आदिताल)  
 कवण कुटिल रमणी येते पाहा ॥ तयकरिये असणीं ॥  
 भ्यासूर लक्षणे या समर्थ माझ्या ॥  
 आसुर प्रकृतिचें घासतसे निज ॥ १ ॥  
 शमलतरु शतकाचें बीजशी ॥  
 तंमरुपिणी हे तडकली बीजसी ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेरीति रुक्मिणीचें वाक्य ऐकून चारुमती उत्तर देते पाहा.

दरू : (मोहन)  
 आये नेणसी विपरीत भावना ॥ काय ॥  
 नेणसी पुससी अबो जना ॥ १ ॥  
 ज्येष्ठ्या रुक्मिया बंधुची ॥ हे ॥  
 इष्ट सखी गुणासिंधुची ॥ २ ॥  
 चैद्यहितीं रती स्वैरिणी ॥  
 भव वैद्यवासुदेव वैरिणी ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणेरीति रुक्मिणीदेवी चारुमती संवाद करित असतां, विपरीतभावना रुक्मिणी-निकट येवून विकटवाक्य बोलते पाहा. वरवावुंगे लोक.

दरू : (केदार गौळा. आदिताल)  
 भीमकी धन्या अति ॥ हे ति तूं श्रीमती पुण्यद ती ॥  
 जोडूं पाहतीं चेदिपतीवर ॥ जोडि ज्यासि नसे ॥ जगतीवर ॥

सूत्रधार : ऐसें विपरीतभावनेचे कठोर वाक्य ऐकून रुक्मिणी कान झांकून, अनन्यभावनेचे विलोकन करितां ते विपरीत भावनेला उत्तर देते पाहा.

श्लोक : नको भ्रांतवाणी वदूं कूर वाणी ॥  
 अबो चक्रपाणी विना अन्यपाणी ॥

धरीना विद्वत्सजा पुण्यगर्भा ।  
पुरे व्यर्थ अभाट हा योग्य अर्भा ॥

सूत्रधार : येणेरीति अनन्यभावनेचे वचन ऐकून विपरीतभावना रुक्मिणीचीच पाहून बोलते पाहा.

दरू : (असावेरी. आदिताल)

कामिनी कां रुचला पशुपाळा ॥ तरपति मंडळी ॥

परम वरिष्ठ तो वर्जुनियां शिशुपाळा ॥ १ ॥

नांगरियाचा भाऊ ॥ सांग जीचा पती ॥

सांग त्या तुझे कपाळें ॥ २ ॥

मातुनियां जेणें मातुळ तो मारिला

घातक तो अकृपाळें ॥ ३ ॥

कुत्सित भिल्लिणीचें उच्छिष्ट खाणारा ॥

तुच्छ कलीचा द्वारपाळ ॥ ४ ॥

जरि गमे अंतरि तो चेदिपती ॥ वरी ॥

भलताच नृपाळ ॥ ५ ॥

सूत्रधार : येणेरीति विपरीत भावनेचे वचन ऐकून अनन्य भावना तिला धिक्कारून श्रीकृष्णाचा महिमा सांगते पाहा.

दरू : (व्यागडा. आदिताल)

अवो फोल शब्द बोलतेचि व्यर्थ काहीं ॥

कैसा वासुदेव देव देव नोहे बाई ॥ १ ॥

जेण । बाळंतिया तिला बाळें वरदानें ॥ केला ॥

चूरचूरे गाडा गाडरवधानें ॥ २ ॥

करूं ॥ यातना पुतना येतां रक्षसीचे स्तन चोखुनी

शोकिली देखीना सुनी शीण ॥ ३ ॥

जोग लीला लोण वा करुनी वोणवा करुनी कालिया हे ॥

केलें । तांडवपांडव प्रिये माथां पाही ॥ ४ ॥

करितां गोकुळें व्याकुळें शक्रधारा लोटीं ॥

घरिल्या गोवर्धनें नीट बोटीं ॥ ५ ॥

गुरु ॥ नंदननंदानंदन मृत ते ही ॥

कल्ये ॥ जीवंत श्रीमंते पुन्हा लवलाहीं ॥ ६ ॥

सूत्रधार : येणे रीति अनन्य भावनामुखें भगवन्महिमा ऐकून रुक्मिणी बोलते पहा.

दरू : (कानडा. अटताल)

देवकी नंदन वरील तरीच तो ॥ महिले दिली असती ॥

महिवर अभिनव ॥ महिमतीर्थ ॥ अवगाहिली जरि पुरती ॥ १ ॥

स्वहित सार्थक मये ॥ नटोवा असेल जरि ॥

महेश्वर पूजिला ॥

ना हस दुष्टभावे सकळ जगत्रयी नाहीच जरि योजला मजला ॥ २ ॥



(श्लोक) : जली या या जरी वरि न मुरारी मातें ॥  
मी नातळे तरिहि दुजा पुरुषाधमातें ॥  
जे नित्य मूढ फिरती भव शोकोनी ॥  
माझी कशी पुरवू सकती सिवाणी ॥

सूत्रधार : येणे रीति बोलून पुन्हा चारुमतीशी बोलते पाहा.

श्लोक : करीन अतिसाहसें पुनरपि हें साजणी ॥  
धरीन कठिण व्रतें अकृतपूर्व कोण्ही जनी ॥  
वरीन शतजन्महीं डक तिलोकें सखा श्रीहरी ॥  
तरीच निजनाम हें समज रुक्मिणी सुंदरी ॥

सूत्रधार : येणे रीति देवीचा निर्धार ऐकून हें वर्तमान शिशुपालास सांगावे (म्हणून विपरीतभावना निघतांच पडद्यात एकच कोलाहल झाला तें परिसून देवी चारुमतीसीं बोलते पाहा).

(दरु) : अबो चारुमती विपरीतभावने ॥ आम्ही अन्हेरिल्या करितां ॥  
बहुतेसि दमघोषनंदन माझे प्रलोभन करायाचा येतो ॥ तरी ॥  
हंम्बास (आम्हास) येथें राहाणें युक्त नव्हे ॥  
कासा ॥ वागांत गुप्त (गुप्त) वसून सर्व समाचार ऐकावा ॥

सूत्रधार : येणे रीति सखीशी बोलून रुक्मिणीदेवी शृंगारोद्यानात निघाल्यानंतर सकळ भूपालांसहित शिशुपाल येतो पाहा.

दरु : केदार गौरिला आदिताल

आला तो शिशुपाळा ॥ विणा रुक्मिणीवरी ॥

जाल मोहपूतच ॥ पाळा सभोवत ॥

तमीं रत वतसे भूमि हा लाचा भूषण चांगला ॥

मालव मागध मत्स्य कुरु पांचाल काश्मीर देशाधिपती ॥

ताळ झंग अलंग वंग कलिंग वैशील विशाल अमती ॥ २ ॥

साल्य व कोसल कुंतल आणि ते पाळ बळाचे सिंधु अति चोळ

पांडव तुंडर प्रचंड जे घोषत यो चिबिलू करांनीं कुदती ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणे रीति शिशुपाल येऊन जरासंधाती नराधिपाला अवलोकून बोलतो.

दरु : (चंडसु)

आपुलिया बळें रुक्मिणी वरून नृपती हे आलों येथें मी वरू ॥

कपटि गोप हा विदुधनीं उपतसे पाहा ग्रणी

सूत्रधार : येणे रीति (चैर) चैद्याचे वचन ऐकून असत्य संघ जरासंध प्रत्युत्तर देतो पाहा.

फिरति ज्या तों वनांतरी ॥

शिरकला न जो तेथ केसरी ॥

वांसत्या परि यादव स्वयें ॥

झरती आमुच्या दर्शनान्वयें ॥

वचन : म्यां हीं चारमुखें हा समाचार ऐकिला कीं सर्व राजमंडळीच्या दर्प खंडून राक्षसविधीनं कल्याण रुक्मिणीस न्यावे मुगी पाठीलाग करून आल्याने त्या सकळ देवादिकांनी ठोकून बाटे लावावें.

सूत्रधार : येणे रीति भागधाचे वाक्य ऐकून, वक्रदंत प्रमुख मुखंड राजे वक्रोत्तरे बोलतात पाहा.

(श्लोक) : गिळील तिमिरावली जरि सरोजबंधूसही ॥  
चळील निजधीबळें आणि गुरूस मूढ स्वयें ॥  
पडील धरणी जरी मशक पक्षघाते गिरी ॥  
घडेल तरि तो आम्हां अजय यादवांचे करी ॥

सूत्रधार : येणे रिती बोलून वक्रदंत मिशास ताव देऊन अर्भाटकरितां शिशुपाल बोलतो पाहा.

(श्लोक) : जसा पण दशानने कृत रघुत्तमाचे जयीं ॥  
पराभव उपरां तुम्ही तशीच घातली पैजही ॥

सूत्रधार : येणेरीती शिशुपाल बोलतांच सर्व राजे विरामून टकमकां येकमेकांचे सा अन्योन्य संवाद ऐकून रुक्मिणीदेवी संतोषाच्याने एकांती चारुमतीस पाहून बोलते पाहा.

(श्लोक) : पुढील सखी होयिक प्रकटतें असेंचि असें ॥

सूत्रधार : येणेरीति रुक्मिणी चारुमती परस्परांस बोलत असतां शिशुपालादिक भूपाळ अग्र कार्यांचे ठायीं सावधान असावे म्हणवून निघाल्यानंतर कौतुक अवलोकून सकळ राजांचा वीट मानून, कालक्षेपार्थ शृंगारवनविहार करितां देतें, अद्भुतरिती देखून सख्यांप्रति सांगते पाहा.

दरु : (कांबोदि. अटताल)

नवलाचे वन बाई ॥ अवलोकिं दिठी ॥ कांही ॥ भुवि याशि सरी नाही ॥  
भुवनाश्लेष तारु भुवनातीत हे पाही ॥ निवसती यया ठायीं ॥ निगड मी  
किती कायी ॥ वाघ आणि त्या गायीं ॥ वागती मिळून गायीं ॥ नागांच्या  
वाहि ॥ सांविजे वेडूकांही ॥ नागशिशु लवलाही ॥ मागती स्तव सिंह  
लाही ॥ लागतें मांजरापायी ॥ निगुती अदीर माही ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणे रिती रुक्मिणीदेवीने वनाचा अतिशय वर्णितां ऐकून चारुमतीही वनचमत्कार सांगते पाहा.

(श्लोक) : जिलाकांता कांता कवळिती भुजीं गाढ शतशा ॥  
लतावृक्षालक्षावक्षी लिघरल्या केवळ तशा ॥  
मनोहारी हारी बरतरतारु चि मिरवते ॥  
असंख्यात हा ह्यातकी व्दिज करितिही गुंजरवते ॥

सूत्रधार : येणे रिती चारुमती बोलतांच लतावृक्षादिकांचे अन्योन्य मेळत पाहून श्रीकृष्णदेवाचे ठायीं रत विरह परवश होउन सखीची प्रार्थना करिते पाहा.

(श्लोक) : कठोर कर्णशी पाहा महा की ॥  
हो कुजितो कोकिलवृंद हाकीं ॥  
निस्सीम कामज्वर ताप बाया ॥  
सांगे सखे शीतल भेषाजा या ॥

सूत्रधार : येणे रिती रुक्मिणीचे वाक्य ऐकून शीतलोपचार करावाकारणं चारुमती उद्युक्त होताच रुक्मिणीदेवी बोलते पाहा.

दरु : (पुन्नागवराळी अटताल)

सजणा वन नको विजणावार हरीं निज सखी आणित्ती ॥ १ ॥

(दरु) : करणें करि मजला मीनलीस करूं काय या पापाला ॥ १ ॥

हरिबीण सुमनसा सरही अवेरितां सरीतेची परिवरी ॥

वरीं म्हणुनि बोलसी ॥ २ ॥ सशीर न लावि दावीं ॥

शिशिरा शुमुखे वढतां उशीराच्या प्रसंगे नसतां हा मांडसी ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणे रिती चारुमतीने केला उपचार सर्वही अपचार मानून विरहवेदना न साहतां पाणवल्लभास पाचारावाकारणं रुक्मिणीदेवी तांतड करिते पाहा.

दरु : (आदिताल)

उशिर करिशी कायी तूं आतां शिशिराशुमुखी बाई ॥

अशरीर मनसिजा आ तीहा आ ॥ पण स्वशिरा ती विदितो आद्र हिमग्रहीं ॥

चिर हा दारुण कैसा विचरलास हा ले न लहरी विण घडिभरी ॥

मज रहावेना ॥ करितां विनवणी कलभगामिनी तुजें हरि हरी मानसे अझुणि

द्रवेना ॥ १ ॥ हा दुस्सह माझ्ये हा हा हे ॥ पाहूं नीचा तविशी किती तरि

सजा मनी ॥ चाळक हृदयाचा चारुलोचन तया चालता तरि आणि साजणी

बधुनि विनवि तूं ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणे रिती रुक्मिणीचे वाक्य ऐकून चारुमती समाधान करिते पाहा.

दरु : (कल्याणी. अटताल)

देखिसि नयदेवकीसुत देविरुक्मिणी ॥ देखिसी नयन हृदे उद्देण निवासितो

देखणी बुद्धिच्या देखिले रमणी ॥

भाव तुझाचि सावळ्या देवा दावी पुढें ती ॥ यावरी

विरहाचे नाव पुसूनि टाकी पावेल संपदा ते वळछडती ॥ १ ॥

भोगिशी पूकोन भोग तियाशी योन शालिनी ॥

योग हेर्या करुनि सा तशी तुजलागुनि निश्चित हें गुण साजणी ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणे रिती चारुमतीचे वाक्य ऐकून देवी संतोषाने वनविहार करित असतां. पूर्णकाम हीं कृष्णकार्मुकाचे लक्षणसूचवीत येतो पाहा.

दरु : (आनंद भैरवी. अटताल)

येतसे पाहा श्रीकृष्णदेव ॥ दाता निज सुख दाता ॥

भक्तजनपूत केवळ वीतरागही जे तरी जनरीत दाविता ॥ १ ॥



धरनि रुक्मिणीध्याने ॥ सानसस्मरी स्मरनानंद निदान ।  
विरह खिन्न सज्जन ॥ विपुलधैर्य ठिकाण । करित नामस्मरण तिने ॥  
सरसिजायत सरसलोचन ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणे रिती श्रीकृष्णदेव येऊन दीर्घश्वास टाकितो आपल्या ठायी बोलतो पाहा.

वचन : आहे मुदेव व्दिजाने रुक्मिणीच्या रूपगुणातिशय अनन्य भावना ही माझे ठायी. आहे म्हणून सांगितल्या दिवसापासून चित्त केवळ तदाकार होऊन गेले. पूर्वी जे जे विषय अनुकूल होते तेच त्या कामिनी विरहदणमध्ये प्रतिकूल वाटताहेत. हे नवीन पाहा.

दश : (दण्डुघंटारव. आदिताल)

लोकीं कौतुक अवलोकी ॥ अक वस्तुचे शेखी समयभेदे हे तें कि प्रिया  
प्रिया ॥ १ ॥ शीत हे तां मलयवात वाटतो सद्गुण जातवेद नल्लभातीत  
प्रिया प्रिया ॥ २ ॥  
हा विश्वतापहर तावितो चंद्र आतां ती वीणे तरुणादित्य ते प्रिया  
प्रिया ॥ ३ ॥ या समयी केवळ निजसखा विदूषकही कोठे गुंतला ते कळत  
नाहीं ॥

सूत्रधार : येणे रिती श्रीकृष्ण बोलत असता विदूषक येतो.

दश : (व्यागडा, आदिताल)

कौशल ज्या शिर शिकोवित माजि चित्त तोषक येतो विदूषक तो पाहा ॥

सूत्रधार : येणे रिती विदूषक येऊन रुक्मिणी विरहातुर श्रीकृष्णास पाहून संतोष व्हाया करणें विनोद करितो पाहा.

श्लोक : शिकारिच्या व्याजें सकळदळसन्नाह कर्तनी ॥

बहिःभार्गी सेना ठिबुनि वनमध्यान्त रिहुनि ॥

रहस्यी वैदभी सह कर्तुनि सल्लापहि कसा ॥

आहेशी आज्ञाचें परि ठक नसे तूजसरीसा ॥

अैसे अंतरंग वर्तमान भासत असतां कां विव्दळासारखा दिसतोस काय  
निमित्त सांगा.

सूत्रधार : येणे रिती विदूषकाचें वचन ऐकून श्रीकृष्ण बोलतो.

वचन : मला पहिल्यापासून काभव्यसन नाहीच अंगज तांपाचा उपद्रव मध्या आहे ॥

सूत्रधार : येणे रिती श्रीकृष्ण संदिग्ध उत्तर देतां विदूषक परिहास करितो पाहा.

दश : (यमुना कल्याणी. आदिताल)

कान्हा तोचि तूं नव्हेसी काय सांग सावळा ॥

राणीस हुडकीत वेड वा वाणिचा हुडक जो कीं ॥

राणी तरुलासी भेटूं ॥ रामरूपे धांवला ॥ १ ॥

रासरोक गोटकाशि रासकीडा वेळला जो ॥

दासभावही त्या ज्यास गोड भावला ॥ २ ॥

चंद्रानना करुनि भार्या पंधरा दिसें रात्रीं जेण

चंद्रावळी भागली गुण सांद्रचर्म केवळ ॥ ३ ॥

धीराब्धि कन्यका प्रेमे उरावरी बाहुनी ।

जो निरामय म्हणून विषया निराळा मी सांवळा ॥ ४ ॥

सूत्रधार : येणे रिती विदूषकानें समोश्वाटन करितां श्रीकृष्ण हास्यमुखे येऊन बोलतो पाहा.

बह : (सुरटी मल्हारी. शापुताल)

रमणी देखिली रमणीय ते कमलायताक्षी ॥

किमपि बोलवेना स्वमुखे लावण्य हें मज लेशही चित्त

भ्रामते अशि जे ते । फलित भाग्य जणुं जनांचे कीं ललित

शृंगाराची पेटी ॥ ललनमंडळीं मालिके ते जें ॥

मेरु मजणाधारीं झळकली तारकधाटी ॥

त्या जणुं चंद्ररेखाची मोठी ॥ कलदौत दीप्तीची पाटी ॥

नेणां ॥ आलकीं मज देऊं भेटी ॥ सुख कोटी ॥

सूत्रधार : येणे रिती श्रीकृष्णाचे वाक्य ऐकून विदूषक बोलतो पाहा.

श्लोक : स्वप्नांत नेणु नवमेघनीळा ॥ त्वां देखिली रुक्मिणि चारुशीला । कीं ध्यास

तीचाचि मनि म्हणूनी ॥ बाहेरही भासली नसोनी ॥ अंबाल योना तरि

दिव्य चित्रा ॥ कांताकृती पाहुनियां विचित्रा ॥ नेणूनी तत्पत्व निजातरंगी ॥

भ्रमां बुध्याचेक बुडसी तरंगी ॥

सूत्रधार : येणे रिती विदूषक ते गोष्टीही उडवून देतांच कृष्ण बोलतो पाहा.

(वचन) अरे विदूषका माझे स्वरूपी असत्याचा डाग नाही म्हणून कळला असतां पुन्हा अनुत्वाद. का स्थापितोस.

सूत्रधार : येणे रिती कृष्णाचे वचन ऐकून विदूषक बोलतो पाहा.

वचन : स्वामी अनुग्रहसेस आपणच मूळ. हें मला या अनुग्रहेचि पूर्ण कळलें.

त्यासाठीच सविस्तर वर्तमान विचारितो.

सूत्रधार : येणे रिती विदूषकाचे वचन ऐकून श्रीकृष्ण प्रत्युत्तर बोलतो पाहा.

(श्लोक) असत्य माझ्या नलगे न भावीं । सिंघोनि हे प्राण किमर्थ खाशी ॥

वि. : सर्वाकृता आश्रय तूची देवा ॥ जाणूनि (मी) बोलतसे सवेदा ॥

वचन : पूर्वात्तर सांगती सांगशील तरी । त्वा रुक्मिणी देखिली ते सत्य वाटेल.

सूत्रधार : येणे रिती विदूषक वाक्य ऐकून श्रीकृष्ण बोलतो पाहा.

(श्लोक) ठिऊनी सोनावन वनबाह्यदेशीं ॥

मी पावलों अब्दयपा प्रदेशीं ॥

न देखूनि ते प्रकृतिस्वभावे ॥

तैं मोहवू तद्गुण सुप्रभावे ॥

याप्रमाणे मी रुक्मिणीदर्शनार्थ उत्कंठित असतां.

श्लोक : मनोरथ धनोदया सुचवणार की काहली ॥

मनोज जय दुंदुभी अवनिच की खिली जाहली ॥

संदेश सम अनारिता श्रुतियुगीत सा चांगला ॥

झुळंझाळितनू पुरस्वन सख्या पडू लागला ॥

वचन : याप्रकारे नूपुरांचा मंजुळ स्वर ऐकून त्याच्या सुमाथरून म्यां विलोकितां तो पूर्वोक्त लावण्यशालिनी दिव्यस्त्री पाहून मनात उत्प्रेक्षा केली ती सांगतो ऐका.

वरू : (सुरटी)

अमरराजवधूच बोलूनी हे निमिषमात्र आहे ती ना ॥

त्रिनेत्री विमल कालिका भाविजे तरी हे मला ॥

सडाची नवाणवे नागाची पुत्री ज्या ॥

अमितश्वान न पडि कीं गमीकितकी ही युक्तिचे सूत्रीं आली ॥

कमळाची कल्याणधात्री ॥ १ ॥

(श्लोक) ब्रह्मानंद अलभ्य केवळ जरी ब्रह्मादिकां निर्जेरा ॥

मी तथे परि नित्य पोहत असे हे जाणसी तू बरा ॥

देवी दर्शन जन्म उत्कट मुखा जे जे शतांशोपरि ॥

तो कांही ना तुकेचि निश्चित मनीं हे सूचली गां परी ॥

सूत्रधार : येणे रीति कृष्णाचे वाक्य ऐकून विदूषकाने तुझ्यासारखा तत्वज्ञ कोणी नाही म्हणून पुन्हा बोलतो.

छंद : सुदतीते तुझे सांग गोडशी ॥

वदलि काय गा गोष्टी थोडिशी ॥

न धरिते मजशि भिन्न भावना ॥

अधर मी कोठें हालवीच ना ॥

येणे रीति विदूषकाचे वचन ऐकून कृष्ण बोलतो.

वचन : सख्या ठेवीना आल्यानंतर निजमनोभाव सूचक प्रकार रचिला तोचि ऐका.

(श्लोक) न्याहाळिलें मातें करूं कि प्रियेनें ॥

न्याहाळ कांही भरितां तियेनें ॥

न हालावूला मदनज्वराचा ॥

चहाळ झाला मुख निर्भराचा ॥

वचन : या तीन्ही प्रकारे अलक्ष्या संलोल्ला कटाक्षवीक्षण सलक्ष रूपस्या मधूरवाक्य प्रवर्णे माझ्या श्रवणासही कृतार्थथा आ वे म्हणून देवीने उद्युक्त होताच एक अंतःपुराचार दूतिकेने कानी काही रहस्य सांगतांच सख्यासी तेथून निघाली.

(श्लोक) तदा प्रभृति जाहलें चपळचित्त माझे पिसें ॥

तदात्मकचि विश्व हे नकळलों विलोकीं तसें ॥

सदाशिव पे जलती वाचि हे जीभली ॥

सदाशिव कदा ती शकरी वीरसंगति जे भली ॥



शाहन : ध्यान तीचे मानसीं या जाण लागते ॥  
 आणिक विषयावरील भान सकळ हरपते ॥  
 विदजराज निदत मुखी जगती अणिली ॥  
 निज भूती विलक्षण मनसिजासायकसम तयन कीं ॥ १ ॥

वचन : विदूषका त्या देवी सन्निधी जाऊन माझे ठायीं तिचें मन लग्न होऊन ज्या लग्नकार्याशी बिरास चढेल तेंच करावे नहींच प्रियभूषणा. येणे रीति कृष्णवचन ऐकून विदूषक बोलतो.

(श्लोक) मायाचा गुणलेशही तुज नसे मायापि या सर्वथा ॥  
 तुजपासी कांही क्रियेची कथा ॥  
 आंगे सर्व करुनिहीं म्हण ऐशी सांगे अकर्ता असें ॥  
 पुण्यपूज्योहीनेन तीच न असा अन्याय कोठें असे ॥

वचन : ऐशा तुझ्या मध्यावृत्ती करवेना.

सूत्रधार : येणे रीति विदूषक विनोद करतांच श्रीकृष्ण बोलतो पाहा.

वचन : याप्रकारे, तदनुसार योग्या मी संविधानार्थ पाठवितो.

सूत्रधार : येणे रीति विदूषकासी बोलून श्रीकृष्ण निजनिवासास आल्या प्रसन्नता येते पाहा.

दरू : (शंकर. आदिताल)

साधन करिति जि साजी महाथोर साधुजन सर्वदा सत्य पाहा ॥

माधव प्रसन्नता ते मानव ॥ आली ॥

साथि देवी देहयोग साधूच हा ॥

सूत्रधार : येणे रीति प्रसन्नता येऊन बोलते पाहा :—

श्रीकृष्ण आज्ञा न केली जे, अबो प्रसन्नता, ते तुझीं जननी जे अनन्य-  
 भावना तीणें रुक्मिणीचा माझे ठायीं दृढ प्रियभाव आहे म्हणून सांगितले.  
 तरी, त्वां तीपासी जाऊन, माझ्या हे स्नेहातिशया देवीवर आहे म्हणून या  
 प्रकारें सांगवून अन्योन्या एकात्मता हेतु तेथेंच राहून स्वयंवर कायसिद्धी  
 करावी. तरी त्याप्रमाणेच देवीनिकटी जाऊन उभयतांचे सामर्थ्य साधित्ये.  
 हे रुक्मिणी देवीही चारुमतीशी एकांतीं वसली आहे कीं, मीही तेथेंच  
 जाऊन रहस्य वर्तमान निवेदीन.

सूत्रधार : येणे रीति प्रसन्नता बोलत असता रुक्मिणीदेवी येते.

(भुजावती)

आली राजकन्या रुक्मिणी वनमालीसी ते अनन्या ॥

आली राजकन्या हरिकें वैदर्भी मान्या ॥

मदनमनोहर मधुकुळधीप हृदयीं आठसी तनुदिर स्वरूपा ॥

मदिराक्षी न सहतां ॥

मनसिजतापा, विभुमुखी विरही तीं वळते ॥

सूत्रधार : येणे रीति रुक्मिणीदेवी आल्यानंतर तशी चारुमती बोलते.

वचन : देवि, या सुखाचे समयी वृथा चिंता कां वाहतेस ॥

सूत्रधार : येणे रीति रुक्मिणी —

दरु : (यरुकुल कांबोदि. अटताल)

लाहीन मी सुख सखिये तेव्हा लाहीन सुख तेव्हा ॥

सहकारी हो दुस्सह कामाचा ॥ सहकार न पुले ॥

जेव्हां तुहिनाकरासही बहुत केतुची कुतुहल कवळिलहि ते जेव्हा ॥ १ ॥

कंजदळाशी खंज वाडेल प्रभंजन मलय जे पाहिल जेव्हां ॥

कुंजरगमने कुंजवनाचा पुंजहि लोपला अवघा जेव्हा ॥ २ ॥

पंचमसे पिक पंचमरागा न सोडिती केव्हा ॥

चंचरीकही चंचलनयनें ना किंचित गुंजती साजण जेव्हा ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणे रीति रुक्मिणीचे वाक्य ऐकून चारुमती बोलते.

चारुमती : देवी हे तुझ्या अनन्यभावनेची कन्या प्रसन्नता आली आहे येचा अवलंब न झालिया वडिचा विलंब न लगता भगवंताची प्राप्ती होयील तरी दर्शनाचा लाभ देऊन सकृत्तार्थ करावे.

सूत्रधार : येणे रीति चारुमतीचे वाक्य ऐकून प्रसन्नतेसी गाढालिगन देऊन रुक्मिणी बोलते पाहा.

श्लोक : हे तांति योन तुझ्या वीर्योत्तरेचा तो ताल पै तूटला ॥

हा ताप स्मर जात दुस्सह महा अता सये सुटला ॥

ली बडु धना तिरवडली बाताहत मा सखीता अबि ॥

आला मुकुंदनिधी तो दाता सुखाचा सखी ॥

सूत्रधार : रुक्मिणीचे वाक्य ऐकून प्रसन्नता स्वप्रशंसा करिते.

श्लोक : आहे व्यापक तो हरि प्रतिघटी बाहेर अभ्यंतरि ॥

पाहे त्यास्तव दुःख बाने सुखहि पाहेन कोणातरी ॥

राहे मोक्षणमात्र जज्जन तो लाहेत घोरपरा ॥

पोहे बुधीतही मृषा न हेंचि राहे कडा ॥

वचन : देवी, मी इतके बोलत असतांही तू केवळ परवदा आहेस, यासी निमित्त काय ?

सूत्रधार : रुक्मिणी ॥

दरु : (अहिरी)

पाहिलीया पासोनी प्राण नाहे देहीं बुद्धिची गेली कल्पना हे ।

नावडी बैसली अवघिया विषयां । मुचे दुसरा भावे ॥

केवळ तन्मय होऊनि ठेल्ये न वदवे तो नवलावो अवी ॥

विश्वरूप असे ना नाम साच याचे ॥ संशया कांही ठावो ॥

विश्व सर्व भासे तदुप ज्यास्तव ॥ विस्मय ग मजला हे आहे ॥ २ ॥

कौसल याचे काय मी सांगू अस्करनिहि येकात्मक भावो ॥

विसर मनि त्या विरहें सळी जीवा वे स्वमुखाचाहि लाहे आहे ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणे रीति यास्तव स झाले रुक्मिणी प्रसन्नता दोघी संवादता अंबिका-पूजनार्थ देवीस बोलावा कारणे दूतिका येते.

(दरु) : ते समयी आपडति ज्जे ॥ देवीस मोठी । केवळ सत्वमयो ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणे रीती दूतिका येऊन देवीस नमस्कार करून बोलते पाहा.

वचन : अबो देवी मुहुर्त समय समीप ठरला आहे. तेरी अंबिका पूजनार्थ शीघ्र चलावे.

सूत्रधार : येणे रीति सखीचे वचन ऐकून प्रसन्नतेस पुढें करून चारुमतीचा हस्त धरून देवतासंगीस येते पाहा.

दरु : (राग अहिरी. आदि)

अंबुजाक्षी येते पाहा ॥ अंबिका दर्शना ॥ अंबरमध्या सावर्णा ।

अंबराकुंदनिनदशा ॥ शिसफुलचंद्रमशिरसीं मिरवमध्येरजलाक भांग टिळा

जडित भला ॥ लजनिजाक्षी कजळ सुदियेलें ॥ तिलकें कुंकुमाचा ललाटी

शोभला ॥ कलहंससारिखी ॥ हळुहळू ॥ पुरसिज कलशभरें करनी ॥

अलिदेवी । ललित रूप झलझलित मजिरातें ॥ कलितसखी हस्ता

कमनीय करनि ॥

सूत्रधार : येणें रीति रुक्मिणी षोडशोपचारी देवीस पूजून सुवासिनिमही हळदेकुंकू तांबूल फलादि समर्पून देवीची प्रार्थना करिते पाहा.

(श्लोक) : मझ्यारिघटिकेचिया निजसखा माझ्या भरों पाणि कीं ॥

हा जावो विगतासि चैद्यअय जाउनि आणितो ॥

काजा साधुनि देशि याच दिवु ये राजानने माणिकीं ॥

पूजा भांडुनि अपितेही बहुशा मी कोळ की ॥

दरु : (सुरटी)

देवीं देई वर तो देवकी तनयाचि वर तो ॥

तूं केवळ होशील सत्याचे जरी आवो ॥ फुकी आस आजी ना बरी संततही

पूजीन मी तुझे जननी करीत आल्ये ॥ ते अंतरी चितून चितितां दायिनी

अंबिके पावा ॥ अचल वाळये ॥ आणिक ही विज्ञापना हे आईक का

माझ्या आई ॥ हा दानव भेद्यती भग मनोरत वीन ही हे कीरवाणी ॥

सूत्रधार : येणे रीति देवीस प्रार्थिता श्रीकृष्णागमन सूचक अंबिकेनें अंबुजाचे मालिका रुक्मिणी त्यास समर्पिता तत्समयी आनंदकंद मुकुंद पावला पाहा.

दरु : (तोडी. आदिताल)

आला आनंदसिंधु आत्माराम ॥ ज्याला साजे पंचज्योती अंसेना आरूढ

लासे ॥ मनोरथी ॥ भावदारक सेवे सारथी ॥ धुरे वारू श्रवणादिक

असती ॥ मनी मरुता ज्याची मोठी शीघ्रगती ॥ १ ॥



सूत्रधार : श्रीकृष्ण आल्यानंतर त्यास विलोकून रुक्मिणी लज्जावती होऊन आप-  
आपणाते रुक्मिणी बोलते पाहा.

(श्लोक) : नित्याभिव्यक्त चित्ती असुनि ये विभू हा लौचनी पहातांच ॥  
ध्याते कैशी मुमुक्षा स्वसुखी अजि असे लब्धते लाहतांची ॥  
आल्ये सावत्य मोठे दरशत घडतां दीर्घ या सारसाक्षी ॥

सूत्रधार : येणे रीति रुक्मिणीचे वाक्य ऐकून श्रीकृष्ण त्वरेंने चमत्कारे सर्व  
पूर्वानुबंधसूचक वाक्य बोलतो.

(श्लोक) : मी धाराधर तूं अचंचल विभू मी चंद्र तूं चंद्रिका ॥  
मी वारानिधी तूं अभंग लहरी मी शंभू तूं अंबिका ॥  
मी राघव तूं विदेहतनया मी वृक्ष तूं बोलता ॥  
मी नारायण तूं रमा इतरता येथे नये बोलतां ॥

सूत्रधार : येणे रीति अरविदसाभावे बोलून करारविदब्दये इंदिरास्वरुपी रुक्मिणी  
उचलून अचंचल मनोरथ रथावरी बैसवून शिशुपालादिकाते मुखे स्ववर्गांकित  
करून व्दारकेस येणे केलें पाहा.

सूत्रधार : येणे रीति पुंडरिकाच्या विक्रम वैदर्भीक्ष नेल्यानंतर विवाहदीक्षा दक्षितां  
शिशुपाल वाढवेला रुक्मिणीचा पुनरागमन समाचार कळता मुहूर्तसमय  
हिंडकळता बहुतेक पूर्व सुदावेन संवि अंबिका पूजनार्थ आल्याठापी काळघा  
गोवळाने भीमकीस उचलून नेले असेल जणू. बरे हा वृत्तांत घेऊ म्हणून  
सचिवासी चिताकांत शिशुपाल येतो पाहा.

दरु : (काफी. आदिताल)

आला चेदिपती वापी ॥ अति ज्याला असे  
चित्तमनी ज्वाला हरिब्देपा ॥

सूत्रधार : येणे रीति शिशुपाल आल्यानंतर त्या विलोकून सचिव बोलतो पाहा.

(दरु) : प्राथितसे मी जोडनि पाणी ॥ लागली कां तुजलागुनी चिता ॥  
सांग मला रे ते मज कानीं ॥

सूत्रधार : येणे रीति सचिवाचे वाक्य ऐकून शिशुपाल बोलतो पाहा.

वचन : रुक्मिणीचा समाचार कळायकारणे जासुद, आला नाही यास्तव चिता वाटते.

सूत्रधार : येणे रीति शिशुपाल सचिव संवादत असता, जासुद येतो पाहा.

दरु : (देवगांधारी)

का सका सून (?) यावरी ॥ शास गास गतचे ध्यावे भला ॥

जासुद तो पाहा आला ॥ १ ॥ लबली मुरकुंडी ॥

भोवती लोकांची झुंडी ॥ अवनळा शिरीली तुंडी ॥ धुंडी ॥ २ ॥

जासुदास अविलोकून बहुतेक आमचा मोडा आला असेल म्हणून सचिवाने  
सूचितां ते गोष्टी कानावरी घेता दुरभिमानानें दमघोषनंदन बुद्धि मंदमंद  
हा पूर्व खुणेने विचारिता पाहा.

वचन : राया असुच्या शत्रुपक्षास जैशी परम अनुकूल ते जाहले.

सूत्रधार : येणे रीति जासूद वाक्य, हातपायी गाळून बहिरंगालाटिकीच धिटाई धरून चेंद्वाने पूर्वोत्तर समाचार विचारिता जासूद सांगतो—

(श्लोक) : दत्तायत्ता समस्त सैन्य असता मस्तब्दयाचे महा ।

गेली ते गिरीजागृहा नृपसुता पूजानिमित्ते पहा ॥

मोटा जी सागे हे ना असा ।

काळा गोवळ पैठला शठ भला कोटूनि की तो कसा ॥

(श्लोक) : अगोदरीच अविकागृही लपोनि ते म्हणून गोष्टी

अशी युक्तशी गमता अंतरंगी गणून ॥ १ ॥

न गोपमतदा निजस्थळी तेही होतात त्यासी त्याचि परी ॥

जाता कृष्णसादेखिला अम्ही धरानाथा अपर्णागृही ॥ २ ॥

येतां हे रमणी सुगुणोपत त्याचे बरी धावतां रथधन

जातांचिया निःस्वते ॥ हाताटी हरि कांपितो

कहुनि ते हातापलो जी मने ॥ ३ ॥

वचन : याप्रमाणे भीमकीस नेल्यानंतर वर्तले वर्तमान एकावे.

(श्लोक) : पराजित नराधिपा प्रबळ मुख्य होतांच हे ॥

परायण पलायन प्रकट सर्व झाले स्वये ॥

धरा त्या नद्या शोणिते ॥

चराचरी पुरा असे नर न जाहले जाणते ॥

(श्लोक) : टिका टिकारे च अभंग ठाणी

न काने मुखे समुच्चारित चित्स्वभावे ॥

गेल्या पळोनि अतिभीतभाव ॥

सूत्रधार : येणे रीति जासूदाने वर्तमान सांगतांच रुक्मिणीचा म्हणून चेंद्वाने पुसता तां वृत्तांत सांगतो पाहा.

वचन : राया कृष्णास पराभूतून रुक्मिणी आणिल्यावीण न करास ये आपुल्या वापापुढे पण करून रुक्मिणी जाऊन वासुदेवासी अडविता,

(श्लोक) : क्षणामध्येचि कमलेक्षणाने शिक्षणानें ॥

रुक्मी तरी उडूटपुंजी केला पराभूताचि पापशंखी ॥

सूत्रधार : याप्रमाणे रुक्मिस पराभवू दे मनि त्या अनंते ध्वंजी. बांधूनि राजया वीर्यवतें शिरी काढून पांच ते पाट पाठीं अकीर्तीचिया

सूत्रधार : वचन:याप्रकारे कृष्णाने विटवत्ता करिता बळदेवानें दयेनें सोडवितां तो अधोमुखी तेथून निघाला हा अग्रकार्यी आपण समर्थ आहे.

सूत्रधार : येणे रीति जासूदाचे वाक्य ऐकून चैद्य चिंतासमुद्रा समाधान करितो पाहा.

(दरु) : दैवानुसारे जयाजय दोनि राया लोकीं ॥

हेयिल च्या क्षये सर्व

दुष्ट हेयि की का धी जे हेवूं पुण्यश्लोकी ॥ १ ॥

केवळ नर राम रावण बळसिधु ॥ जीव घेतले ॥

सूत्रधार : येणे रिती प्रधानांनै समाधान करितां भरून मनोरथ गेल्यानंतर नेपथ्यात एक दूत येऊन बोलतो पाहा.

वचन : आहे श्रीकृष्ण विजय श्रीसमवेत ॥ श्रीकृष्ण व्दारकापट्टास येतोही । तरी । शृंगार नीट आता नगर न चुकता येकही बिदी रंगी । रांगरास चित्रचित्रे सुरंगे । बादा उद्धाम रत्ना प्रकर घटित हैं तोरणे ठायीं ठायीं गेंदा वणनेचि शिपा अजि शायीं ॥

सूत्रधार : येणे रिती वेदधराने ताकीद केल्यानंतर श्रीकृष्ण चतुरंग बळेंसी येतो.

चार(दरु) : रथावर येतसे श्रीसहदेव मुरारी ॥ वास्तमणिसम भासुर उत्भासत त्रिभुवनी भारी ॥ हर्षूनी वर्षती कल्पतरूची मुमनतोडें ॥ निरुपम रूपे ते निरखनी गर्जती नरनारी जयघोषीं ॥

सूत्रधार : येणे रिती रुक्मिणी कृष्ण आल्यानंतर श्रीकृष्णास रुक्मिणी समेत रुक्मवेदिकेवरी बैसवून विवाहमुहूर्त करायाकारणें जोश्यास बलाविता शंकर जोशी येतो पाहा.  
हातीं पंचांग घेऊनि म्हातारा फार लवूनि ॥  
टेकीत काठीस बळें शंकर जोशी तो आला ॥

सूत्रधार : येणे रिती जोशी आल्यानंतर श्रीरुक्मिणीदेवीस श्रीकृष्ण देवास नवरत्नमणिमय विरचित कल्याणमंडप बसवून देवगंधर्व मुनिजन सर्वही मंगळ नीरांजन करिताहेत पाहा.

श्री रुक्मिणीशाय मंगळ ॥ श्रीमते सर्वेशाय मंगळ ॥  
धेनुवंद पालाय धेनुकासुरकालाय ॥ मनसिजनकाय मंगळ ॥ १ ॥  
श्री एकेंद्र सुधासमुद्रजठसीं चंद्रापरी जन्मला ॥  
धर्मार्त्ता तुळजेंद्र जो तनुज त्या दीपांविकेचा भला ॥  
त्याचा नंदन जो उभे सम उमादेवीकुमार स्वयें ॥  
तेणें भाक्षूकाख्यर चला सदग्रंथ हे निश्चयें ॥  
श्रीरामार्पणम् ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥

सूत्रधार : येणे रिती श्रीरुक्मिणी कल्याण महोत्सव झाल्यानंतर श्रीकृष्ण मूर्ती भक्तजनांस वर मागा म्हणतांच भक्तलोक मागतो ॥

श्लोक : धर्मिष्ठासी कदा विपत्ति न लगे स्वप्नांतही अकदां ॥

लाभो नित्य सदाशिव प्रभुदये सबोध लोकां महा ॥

श्रीमत् राम पदार्विंद युगळीं कल्याण भाग्यप्रदा ॥

जोडो भक्ति उदार ते अनुदिनी स्वानंद राध्यास्पदा ॥

सूत्रधार : येणे रिती वर मागतां मनोरथांत पुरवून श्री रुक्मिणीसमवेत श्रीकृष्ण नित्यानंद मंदिरासी चालला पाहा.

श्रीमालोजी ॥ पुण्य । त्याचा पुत्र जगतीं येकेंद्र । त्यापासोनी । प्रतापसिंहेंद्र कुमार त्याचा जो अंश श्रीकृष्ण जगत्पित्याचा उमा सतीची सुकृतकरासी कल्पदुमाच्या न तुलें कराशी ॥

श्रीरस्तु ॥ श्रीरस्तु ॥ श्रीरस्तु ॥

॥ श्री रुक्मिणी कल्याण समाप्त ॥



### ३. श्रीपार्वती कल्याण प्राकृत नाटक

श्री गणेशाय नमः ॥ श्री गुरुभ्योनमः ॥

(श्लोक) श्री शक्तिनी ज्याप्रति नागराजी ॥ योषा स्वयें लाभलि नागराजी ॥  
भूषावलि जो धरि नागराजी ॥ असो अम्हां तो सुरनाग राजी ॥

सूत्रधार : पारिपार्श्वका, येथें संगीतसाहित्यादि सकलकलावल्लभ परमदुर्लभ शिव-  
शक्ति पारावार परिण अनन्यसाधारण अदृश्य वैदुष्य(?) मंडित  
पंडितमंडळी श्रीचंद्रभौळीश्वरात्मस्वरूप श्रीप्रतापरामचंद्रनित्यमहोत्सव  
पहायास मिळाली आहे. तरी सर्वजनमनोरंजन कल्याणपरंपरावर्धन  
पार्वतीकल्याण नावाचे नाटक नाचवून यांचे चित्त संतुष्ट करावे.

पा.व. : अरे सूत्रधारा, अनवद्य गद्यपद्यात्मक नाटकाचा निर्माता कोण ?

सूत्रधार (श्लोक) प्रतापरामसद्भक्ति विभवोद्दाम जो महा ॥  
प्रतापसिंहराजर्षि प्रणतापाशि तो पहा ॥

वचन : आणीकहि याचा गुणातिशय सांगतो ऐक.

(श्लोक) रूपाने जणू धर्म केवळ दुजा भूपावलीचा तुरा ॥  
बापाहूनि गुणाढ्य सत्वर खुडी पापाचिया वागुरा ॥  
कोपातीत सदैव शांतहि बुधा जो पालितो मेदिनी ॥  
सोपानी दृढ भक्तिचे स्थित सदा सोपा भल्या लागुनि ॥

परि. (श्लोक) ग्रंथकर्ता प्रतापेंद्र देवीकल्याण वस्तु की ॥  
प्रतिपाद्य तथा प्रौढ सभ्य लोकांस मस्तकीं ॥  
नटनीं पटु आम्हीही असाधारण पै अहों ॥  
भाग्य अलभ्य हा योग मीनला यापरि अहों ॥

(श्लोक) सरस ते कविता अति चांगली ॥ नवरसावलि त्यातहि वागली ॥  
परमवस्तुच जेश विकासली ॥ सरस हे घटना अशि भासली ॥

वचन : तरी तुझ्या वचनावरून नाटक नाचावयास सिद्ध आहे. परंतु एका  
गोष्टीचा अडथळा पडिलाहे, तोचि अक. संतानार्थिनी माझी कांता  
निरंतर प्रार्थना करिते कीं दृष्टादृष्ट यत्नाने अगत्य अपत्य मिळावे  
त्यासाठीं मन चिंताक्रांत जाले कांही सुचत नाही.

सूत्रधार : अरे, त्या गोष्टीची विलंब काय. यापरिच मनोदेवीस संतानार्थ प्रायिता  
तेते वरदेवता प्रसन्न व्हावी. म्हणून तप तपतां श्रीदेवीने आपणासारखे  
संतान त्यास तीज(?) देऊन परमेश्वरासमान जावावीस मिळवून दिलहा.  
त्याप्रमाणे देवी तुझा मनोरथ पुरवील.

(ऐसे उभयतां संवादिता हिमाचल येतो पहा.)

(श्लोक) क्षमाधरमणी महामहिम दूसरा तो गिरी ॥  
समान जशि ज्या नसे गगनहि स्वशृंगे गिरी ॥

हिमांशु कृतशेखर श्वशुर दिव्यवेष पहा ॥  
हिमाद्रिवर येतसे भरुनिया प्रमोदें महा ॥

(पल्लवी) मानुषवेष धरुनि सानुवर गुणनिधि ॥  
मानशब्द भावाख्य मैत्र वसे सन्निधि ॥

सूत्रधार : येणे रीती हिमाचल येऊन मेनेचे स्मरण करतां ते येते पहा.

(दरुऊ) मेना येतसे विलोकी येणांकमुखी ॥  
जे नारीमणि लोकीं मीनांककतिसारिखी ॥  
येणे रीति मेनादेवी येऊन संतान नाही म्हणून अत्यंत चिंतातुर भर्तारा  
निकट जाऊन विनयपूर्वक बोलते पहा.

[ दरुऊ : ( राग अहिरी ) ]

एक आता आत्मनाथा ॥ एक स्वामि महदैश्वर्यसागरा ॥  
मै करि नशि हे येक माझी गिरा ॥

(अनुप.) लेंकराविण जिणे लेखिचें अमुचें लोकीं अश्लाघ्यनि देख महा ॥  
शेखि गति परलोकिहि नाहिच हें कि सांगति पुण्यश्लोक अहा ॥  
जीवेविणे कुडि हे बल्लभा जसि तेवीच आमुचि भावी परी ॥  
कोणाचे लागतां ऋणी रात्रिदिस नेणचि हें मी नीट मनीं ॥  
जाण तपासीच जाणें यापरि युक्त ॥ रानामध्ये नगराज शिरोमणि ॥

सूत्रधार : येणे रीति मेनेने प्रार्थना करितांच तें युक्त मानून अपुल्या स्थलच  
तपश्चरणी रत होता अनुचरांसंगत मेनादेवी सेवेंन मग्न जाली पहा.

(श्लोक) निजकरेंचि सुगंध उगाळी ॥ व्यजन घेउनि वातहि घाली ॥  
अलस आणि पिटीत अधालि ॥ कळुनि धर्म करूं हि निघाली ॥

सूत्रधार : येणे रीति मेनादेवी सेवा करिता हिमाचलानें पूजनपूर्वक देवीचे ध्यान  
करितां तो नेपथ्यांत शुद्धभाव येतो पहा.

[ दरुऊ : ( राग कल्याणि ) ]

शुद्धभाव आला ॥ उद्धारक जो शुद्धभाव आला ॥  
शुद्धभाव आला ॥ उद्धारकायें जो बद्धकंकण प्रबुद्धजनां इष्ट ॥

येणे रीति शुद्धभाव येऊन अपुला प्रभाव वर्णितो पहा.

(श्लोक) हिमाचलाचा शुभभाव साचा ॥ घेऊनि ठेवा अजि चिद्रसाचा ॥  
आलों पहा हो बहुता दिसांचा ॥ संदर्शने हर्ष अपार साचा ॥

वचन : आणिकहि येका चोंज ऐका.

(श्लोक) तपोत तप तापसी जप जपोत जे निश्चयें ॥  
कपोत खग वृत्तिने उदरहि भरोत स्वयें ॥  
उपोषण करोतहि परि न पोशितां पै मला ॥  
अहो नच घडे फलां म्हणुनि धन्य मी येकला ॥

सूत्रधार : येणे रीति अपुला प्रभाव वर्णिता शुद्धभावाने हिमाचलांस विलोकून 'तुं महाभाग्याचा ! साक्षात्पत्नर देवता प्रसन्न आली' म्हणून संवदतां देवी येते पहा.

[ वरु : (कानडा) ]

देवदेवी आली देख नयनी ॥

पल्लवी : देवी आली महादैवयोगे जवळी ॥

कोटि दिनकर रुचिर कोटीर मस्तकीं नेटका लखलखित नीट कैसा ॥  
लोढ परादीप्तिचा लोटला कि जणुं ॥ वाटतो भाव किती वानिजे कायसा ॥

सूत्रधार : येणे रीति हृदयसरोवरांत मनोलक्षणउपल्लांत प्रत्यक्ष जाली ते त्रिपुर-सुंदरी तिला विलोकून वित्तपूर्वक हिमाचल बोलतो पहा.

[ वरु : राग भैरवी ]

अपरूप भेटि तुहि आजि जाहली ।

उपकार काय वदुं आपण मी माउली ॥

(अनुपल्लवी) तपति तप ज्यासाठी तापसी थोर ते ॥

उपरि उपरि नमुनि उपरतीची ॥

न परि त्यांचें दिठीस जें पडत रूपडे ॥

पूर्ण सुखरूप अशीचे ॥

मननशील स्वये मुनिहि विख्यात जे सनक प्रभुति भले ॥

आणिक सुरुचि ॥ जननी ऐशांची या मानी ॥

तेचि अवी जननी तत्व तूं ॥ प्रकृति परजगत्प्रकृति प्रथमा ॥

जे सुकृति वदती ॥ सम सुकृताविषाकचि ॥

रोख देतां जेथे रोखचि ॥

सूत्रधार : येणे रीति हिमाचलकृत स्त्रोत्र ऐकून देवीने संतुष्ट होऊन 'अभीष्ट वर माग' म्हणता त्याने मेनेचे सुख विलोकितां (ते) देवीपति बोलते.

(श्लोक) देवी प्रसन्न जाहलीस जरी स्वभावे । हें विश्वबीज निरूपे दयाद्रं भावे ।  
लोपोनि आपण नटे अति बालवेषे ॥ तेणे भरान नभ मी जननी प्रतोषे ॥

सूत्रधार : येणे मेनाचे रीति वाक्य ऐकून देवीने तान्या लेकराचें रूप धरितां.

(श्लोक) निरखुनि गिरिजेचा वेष तै फार तान्हा ॥

स्तनि गिरिवनितेचा सूटला थोर पान्हा ॥

उचलुनि करपदुमें पदिमनीसी उमेंते ॥

सुचेति सदिनि आली प्राणनाथासमेते ॥

येणे रीती हिमाचल मेनादेवीस घेऊन अपुल्या घरांस आल्यानंतर देवेंद्र येतो म्हणून सभ्यांस सावध करायला कारणें कंचुकी येतो पहा.



दश : (राग कल्याणि)

येतसे अमरनाथाचा दूत तो पहा ॥  
येतसे शकाचा दूत पथ ॥ तेजस्वी महा ॥  
वेत्र ज्याचे हाती मिरवितो विचित्र कनकाचा ॥  
नेत्र निमिषावीणीहंसीह् (?)  
चित्री लिहिजे वेष जयाचा ॥

सूत्रधार : येणे रीति कंचुको येऊन सम्भास सावध केल्यानंतर देवेंद्र येतो पहा.

दश : (राग सावेरी)

आला शचीपति आराधिति अति ज्याला ॥  
निर्जर सुमति ॥ बालार्कसम द्युतिमाला रत्नाचिया गळां ज्याचिया  
डोलती ॥

(अनुपल्लवी) हेमदंडदिव्यचामरें उडविती वामलोचना सुंदरी ॥  
प्रेमभरित चित्ते मयूरगण कोमलस्वरि गाती आदरी ॥

सूत्रधार : येणे रीति देवेंद्र येऊन आपणास तारकामुराचे कष्टी केले तें वर्तमान  
ब्रम्हदेवापासी निर्वेदाने म्हणून चित्तिता ब्रम्हादेव येतो पहा.

दश : येतसे ब्रम्हादेव देवदेव ।

पल्लवी : येतसे विधि सर्व चेतनि उत्तम येथें ॥ चित्त भुवना हेतु निरामय ॥

(अनुपल्लवी) मंडित मुनिवर मंडलीं धरुनि कमंडलु तिजकरी ॥

पुंडरिकाशन शौंड जो ब्रह्मांडलक्षण भांडरचनि अखंड वैभव ॥

येणे रीति ब्रम्हादेव आल्यानंतर त्याला विलोकून इंद्र तारकामुराचें वर्तमान  
सांगतो पहा.

दश : (राग सौराष्ट्र)

फार कांही सलतो हा तारकामुर पापी महा ॥  
सारभूत थोडका हा स्वामि कथितों भाव पाहा ॥ १ ॥  
तापत्रय निरसाया तापसी मांडितां तप ॥  
वापुड्या त्यांचाहि प्राण आपण घेतो अकृप ॥ २ ॥  
पूजिता देवतोद्देशे यजमान जें तें जनीं ॥  
मजचि द्या हविर्भाग म्हणतो हा दुष्ट मानी ॥ ३ ॥  
घातकी ये तिही लोकीं घातली आपुली ठाणीं ॥  
राबलो सेवनि त्याचें ताता आम्ही दीनवाणी ॥ ४ ॥

(श्लोक) स्वामीय या दनुकलाधमतारकानें ॥

केल्या अम्ही स्वपदघ्नष्ट प्रतारकानें ॥

त्याचा जसा परि सुभाग्य उतारकानें ॥

ते सांगिजे परि भयावुधितारकानें ॥

याप्रमाणे देवेंद्राचे वाक्य ऐकून ब्रम्हदेव बोलतो पहा.

दरु : (राग हृशानी)

ब्रह्मदेव : सांगतो परि मी परिसा उपाय तो चांगला येक असा ॥  
सांगतो मार्ग मी चांग शत्रुचि उचलपागडी (उचलवांगडी?)  
करुनीहि टांगडी मोडेसा ॥  
मारवैरिस कुमार ॥ गिरीशकुमारीपासुनि सुकुमार जन्माला जर  
मारील तोचि कुमार नामांकित ॥  
तारक दिसतो सुमार ऐजापरी ॥

सूत्रधार : येणे रिती ब्रह्मदेवाचे वाक्य ऐकून देवेंद्र विज्ञापना करतो पहा ॥

वचन : स्वामि, आपण बोलिले ते गोष्टी अशक्य ऐशी वाटते तेचि ऐकावे ॥

(श्लोक) कदाचित् दिग्दंती पडतिल. चि मागोनि धरणी ॥  
रणी गाढस्वांताकरि अजय पावेल तरणी ॥  
त्वरें पंगू वेंधू (वे?) सकलगिरीशुंगाहि उपरी ॥  
परी नोहे कामी पुरहर कलये हे स्फुट परी ॥

वचन : ऐसें देवेंद्राचे वाक्य ऐकून ब्रह्मदेव बोलतो पहा  
जरी ईश्वर ऊर्ध्वरेता निष्काम । परंतु तो आत्मारामस्वरूपानंदभोगी  
सदा आसवत आहे. यास्तव अतन्यरूपी देवीचे ठायीं कैसा लोलंगत  
होईना तेचि ऐक.

(श्लोक) रंभेचे कुचकुंभही झगटल्या काहिं न जे मोहती ॥  
तेही नित्यविरक्त मुक्तिललनासक्तीमध्ये पोहती ॥  
तैसाची त्रिपुराघ्न मग्न विषयीं होईल देवीहिया ॥  
जे त्याचीच निजात्मरूपरमणी आनंदवल्ली प्रिया ॥

वचन : या कार्य मन्मथासहि प्रेरावे ॥ तो क्षणामध्ये परमेश्वराचे चित्त देवीचे  
ठायी आसवत करवील ॥

सूत्रधार : येणे रिती ब्रह्मदेव बोलत असता वसंतदत्तहस्त मन्मथ येतो पहा.

दरु : (राग सौराष्ट्र)

रतिपति येतो पहा ॥ अति सुंदर . . . (अपूर्ण)  
येणे रिती मन्मथ आल्यानंतर त्याला विलोकून देवेंद्र बोलतो पहा ॥

वचन : अहो मन्मथा, परमेश्वराचे अंतःकरण स्वबाणप्रहारे. जशं(जं)र करून  
विषयसुखाकडे फिरवावे. (असें) म्हणता ते कार्य अशक्य म्हणून मन्मथ  
उत्तर देतो पहा.

(श्लोक) वालारे कोलदंडा शिवमुनिसुता ताणुनी बाहुदंडा ।  
आलो मी कालदंडासहित यम असे बोलणारा उदंडा ॥  
जेणे तत्काल दंडा करुनिहि तनूषी घेतले प्राणदंडा ॥  
तो माझ्या बालदंडाहुनि मृदु विशिखें जिकवे केवि दिंडा ॥

सूत्रधार : येणे रिती मन्मथाचे उत्तर देता देवेंद्र मन्मथाचे प्रोत्साहन करून बोलतो पहा.

बहः (राग मध्यमावति)

धीर न टाकी कदापीहि वीरमंडना ॥  
शूर कोण तुजसमोर टिकूनि करिल मंडना ॥

(पल्लवी) वृंदारकगणमणि जौ कां शमदमगुणडेवा ॥  
नंदतनय धरित हृषीकेश म्हणुनि नांवा ॥  
विघ्नुनि तो कुसुमशरि नीट हृदयकमळि तुवां ॥  
वृंदेशीं रत केला कंदर्पा नित्य नवा ॥

(श्लोक) भिक्षाटनावसरि जो ऋषिवर्य रामा ॥  
लक्ष्मी वश्य जहला तुजलागि कामा ॥  
तूं हाचि कीं पशुपती दुसरा निरूपी ॥  
ब्रह्मादिका अजय तूं विजयस्वरूपी ॥

सूत्रधार : येणे रिती इंद्राने मन्मथाची पाठि थापटून खुशाल करितांच मन्मथ बोलतो पहा.

(श्लोक) जाली जरी सुगरिणी रमणी कराचें ।  
मांडे करील तरि काय कधी स्ववाचें ॥  
तंतूबिना चतुर तो बहुसाल कोष्टी ।  
निर्मो पटा घडल हे कशि सत्य गोष्टी ॥

वचन : तरी परमेश्वराचे चित्त व्यामोहन करी असे स्वीरल अशिल्याने तिला पुढे काहून कार्य साधतो. वसंत मलय मारुतहि बरोबर असवें.

सूत्रधार : येणे रिती मन्मथाचे वाक्य ऐकून देवेंद्र बोलतो पहा.

वचन : त्रिभुवनसुंदरी जे त्रिपुरसुंदरी ते हिमाचलास प्रार्थून तपोनिष्ठ जो परमेश्वर त्याच्या सेवेशीं योजितां, तत्समयीं तुवां स्वसामर्थ्य वेंचून ईश्वरास वश करावे.

सूत्रधार : येणे रिती देवेंद्राचे वाक्य ऐकून मन्मथाने अंगीकार करता समस्त देवहि स्वस्थानाप्रति आल्यानंतर हिमाद्रिभिखरी तप करायकारणें परमेश्वर येतो पहा.

[ बह ॥ ॥ राग सुरटी ॥ ]

त्रिभुवननायक येतसे पहा । त्रिनयन शंकर हा ॥

प्रभु जो स्वानंदसाम्राज्याचा । विभूतिविभूषित ईश्वर महा ॥

(अनुपल्लवी) मस्त (क?) जटाजूटामध्ये मिरवे ॥ निस्तुल जान्हवी निर्मल बरवी  
हस्तकीं साजित शूल पिनाक प्रशस्त ॥  
कपालादिक तें अवधी ॥ जो महुनीय गुणाचा सागर  
सोमचंद्रप्रमर्थादिपति भला ॥  
व्योमकेश हर निर्जर सार्वभौम भुजंगमभूषणी शोभला ॥

सूत्रधार : येणे रिती परमेश्वराने येऊन तप आरंभिल्यानंतर येके दिवशीं येका-  
येकिच कोटी विद्युलता लवल्याप्रमाणे वनप्रांती अत्यंत कांति फाकतांच



कोण की हे स्वप्रकाशवल्ली येते की म्हणून परमेश्वराने आलोचना करितां देवी येते पहा.

दरु : (राग भैरवी)

देवदेवी आली ॥ देवी आली महादैवयोगें जवळी ॥

सूत्रधार : येणे रिती येणार देवीस पाहून परमेश्वर बोलतो पहा.

दरु : (राग अहिरी)

येते कोण की हे येथे रमणी ॥

(पल्लवी) येणांकनिभातना जे नारी शिरोमणी ॥

(अनुपल्लवी) जणु सकल रुचिरता । जाण जेथें धनवटुनि थांबली ॥

तनुकांति कशी दिव्य अनुपम लाभली ॥

वनप्रांती सजल ती धनपक्ति भली ॥

इंदिरा म्हणूं मी जरी ॥ सुंदरी हे इंदिवर शामला ॥

इंद्राणीसही कैचि सुंदर हे कळा ॥

संदेह नसे स्वानंदचित्कोकिळा ॥

सूत्रधार : येणे रिती परमेश्वराने वर्णन करीत असतां त्रिपुरसुंदरी येऊन आप-  
आपणांस बोलती जाली की "इंद्रादिक देवांनी माझ्या जनकाची प्रार्थना  
केली की, हिमाचला तुझी कुमारी जे पार्वती तिला तपोनिष्ठ जो  
महादेव त्याच्यासेवाकार्यां योजावे. याप्रमाणे देवाची गोष्टी ऐकून माझ्या  
जनकाने ईश्वराची शुश्रूषा करायास मज पाठविलें. तरी तातवाक्यानुस-  
वर्तन करीन म्हणून निर्धारून आपला मनोभाव देवी अनुवादिते.

(श्लोक)

सेवा करावी परमेश्वराची । होता असा भाव भला वराचि ॥

तो अर्थ प्रार्थित लाभला हो । घेईन मी सेवन भक्तीलाहो ॥

सूत्रधार : येणे रिती बोलून परमेश्वरसंनिधि येऊन तन्मय भावनेनें सेवेसी तत्पर  
होतां देवीच्या रंगांत गंगाधर कांहीं मिळाले हैं अवलोकून वसंत-मलय  
मास्तासमवेत मन्मथ येऊन पूजननिमित्तें पुष्पवाणप्रयोग करिता निर्विकार  
देवाचें चित्तात कामविकार उपजतां, हें कोणाचें कृत्य म्हणून चहूकडे  
विलोकितां तेथें कंदर्पास विलोकून याचेचें कार्य असेल म्हणून तृतीय  
नेत्रांनें त्याचा दर्प वारितां इतक्यांत देवी देहावर येतां तो येक सुंदर  
नारी आपणाकडे येणार ऐशी पाहून हे दिव्य स्त्री कोण कि येते म्हणून  
आलोचना करितां रतीदेवी येते पहा.

दरु : (राग-आहरी)

येते पहा रतीदेवी ॥ सकल सद्गुण श्रेणी ॥

सरस अलिकुलवेणी ॥ प्रगटे लावण्यखाणी ॥ परमकल्याणी ॥ १ ॥

मधुर कोकिळवाणी ॥ मदगजगामिनी ॥

मृदु पल्लवपाणी ॥ मदनाची राणी ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणे रीति रतिदेवी येऊन देवीची प्रार्थना करिते पहा.

दरु : (राग-पुन्नगवराली)

देवी विनवीतसें मी विनयें करून ॥

(पल्लवी) : हे विश्वनाथदयिते केवलानंदभरिते । ये वेळे रक्षी मज ठेऊनि अभय धामी ॥

अनुपल्लवी : करऊं तुजसि नित्य निरंतर मन्मथें पुष्पें हर तो पूजितां कोपे भरुनी ॥  
सुरुचि नेत्रानलें सहस्रनि ठेला ॥ १ ॥  
पति जीवऊनि आता वितरी ॥ चुडेदानहि जगतीं ॥ दुसरी मजला न गती ॥  
अतिशये जननी काकुळति येऊनि निगुति ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणे रीति रतीचें बाक्य ऐकून पार्वती दयेने आर्द्रहृदय होऊन, कामोप-  
जीवन करावें म्हणून देवी परमेश्वराची प्रार्थना करिते पहा.

दरु : (राग-तोडी)

सदया वाचवि तो आता ॥ मदनासी नाथा ॥

(पल्लवी) : पदर पसरति पहा मी प्रार्थितें पदपंकजहि बंदुनि नाथा ॥  
समरस आम्हा व्हावयासाठी ॥ सुमनीं पूजिलें येणें ॥  
तुज न थाटी(?) शमित केल्यां तो विमल नेत्राग्नी ॥  
समज लागेल शब्द मज शेवटी ॥

(श्लोक) : दृष्टीस आड म्हणुन खुडुनी स्वहाते । कीं टाकिता जगति विल्वदळे पहाते  
दैवेंकडुनि पडतां निजलिंग माथा । नेला पदा शबर त्यास्तव लोकनाथा ॥ १ ॥  
प्रत्यक्ष मूर्ति तुजि लक्षुनि या स्मरानें । जी पूजिता सुमनि आपुलिया करानें ।  
तदुर्दशा पुरहरा न त्या घडावी । कांही दयाद्रि दिठि त्यास्तव हे पडावी ॥

सूत्रधार : येणे रीति देवीनें प्रार्थितां परमेश्वर बोलतो पहा.

(वचन) : व्दापरी रुक्मिणीचें पोटीं जन्मून मन्मथ सांग होईल ॥ सांप्रतहि यथापूर्व  
करूं व नंतर तिचे दृष्टीस गोचर घडे न उपभोगादि सकलां सोहळेहि  
देईल.

सूत्रधार : याप्रकारें बोलून रतीस मन्मथाची भेट करवावी म्हणून परमेश्वरानें  
चितिता यथार्थपूर्वक मन्मथ येतो पहा.

(दरु) : रतिपति येतो पहा अति सुंदर ॥

येणे रीति मन्मथ येतां त्याला विलोकून परमेश्वर बोलतो पहा.

श्लोक : दावी पौरुष द्वर्जनातें । सलू नको यावरी सज्जनातें ॥  
होऊनियां सांग मम प्रसादे । संतुष्ट कांतिसह नित्य नांदे ॥

सूत्रधार : यापरी मन्मथास वरप्रदान करून परमेश्वर गुप्त होतां पार्वतीहि रतीचें  
समाधान करून जनकमंदिरीं आल्यानंतर कुंभोदर नाम शिवगणासमेत  
हिमाचल येतो पहा.

(दरु) : आला हिमाचल ..... (अपूर्ण)

सूत्रधार : येणे रीति हिमाद्रि येऊन आकाशाकडे रोख देऊन शिवगणास पाहून बोलतो पहा.

(वचन) : अगा ये कुंभोदरा कोण कीं हे तेजःपुंज व्यक्ति व्योममंडळीहून उतरले आहे. नारायण स्वरमिश्रित वीणारवहि कानीं पडतो. यावरून बहुतेक नारद होईल सारखा दिसतो.

सूत्रधार : येणे रीति हिमाचल बोलत असतां नारद येतो पहा.

(श्लोक) : सरसकरसरोजें वाजवी ब्रह्मवीणा ॥ हरिगुणकथनीं ते जीभ ज्याची प्रवीणा ॥ धरि शिरि हर तैसा जो जटांच्या कलापा । सुरमुनि अजि येतो तो निधि कलापा ॥

दरु : (राग-घंटारव)

येतो नारद हा येथेचि पहा ॥ हेतु जो कां कलहा ॥

(पल्लवी) : प्रीतीचें हरिचे गात गुणा स्वये ॥ मातुनि हरिखे मानसी महा ॥

अनुपल्लवी : वीणा सप्तरवा । वामहस्त तो वीणाशोभें बरवा ॥

श्रीनारायण ध्यानरुढ जो । नानाविध धेत गानरस नवा ॥

सूत्रधार : येणे रीति नारद येऊन स्वस्थालि बोलता झाला कीं या तारकानें देव अवघे निर्विर्य करून पदभ्रष्ट केले. यास्तव फार दिवस झाले युद्धाचा तमासा दृष्टीस पडत नाही. तरी हरिहरासीच अन्योन्य भांडण लावावें. त्यास मूळ हेच जें हिमालयाचें कन्यारत्न श्रीहरिसाटी मागावें. त्यानें अंगीकार केल्यां परमेश्वर कोपून विष्णुसि ब्द घडेल. नाहितरी ईश्वरास अपिल्यां श्रीहरीस राग येऊन युद्धार्थ सिद्ध होईल. ऐसा विचार करितां हिमाचलापुढें उभा ठाकला जो नारद त्यास विलोकून हिमाद्रि बोलतो पहा.

दरु : (राग-तोडी)

पाऊलें देखतां आपुलें झालों ॥ पावन दोषहि लोपले ॥

(पल्लवी) : उगवला सोन्याचा दिवस अजि ॥ न गणवेचि सुख बहुतेसे ॥

अनुपल्लवी : पूर्वजवंशपरंपरा शुद्ध । सर्वहि झाली दयापरा ॥

कासयासि येथें अहो विजें केलें ते सांगिजे कलहबीज ॥

सूत्रधार : येणे रीति हिमाद्रिने पुसतां नारद प्रत्युत्तर देतो पहा.

वचन : हिमाचला तुझे कन्यारत्न सुवर्ण जो श्रीहरि त्यासी मिळावें यास्तव मी आलों.

सूत्रधार : ऐसे नारदवाक्य ऐकून हिमाचल बोलतो पहा. स्वामि आपण बोलतां ते यथार्थच. परंतु म्यां परमेश्वरास कन्यारत्न समपवि ऐसे निर्धारिलें आहे. कुमारीचा तैसा दृढनिश्चयच आहे यास्तव आपण दया करावी.



सूत्रधार : ऐसे हिमाचलाचे वाक्य ऐकून परमेश्वराचे हेण करित नार दबोलतो पहा.

(श्लोक) : सदाच . . . कारि, कुदेशाधिकारी ।  
विराज विखारी तनू जे विकारी ।  
विनाशप्रकारी जगद्धिप्रकारी ॥ (जगदीश्वरकारी?)  
रतध्वांतकारी न तू अंगिकारी ॥

सूत्रधार : येणे रिती नारदाने परमेश्वराची निंदा करितां कुंभोदर रागाने डोळे ताऊन त्याला उत्तर देतो पहा.

(श्लोक) : ईशेशान महेश ज्यास म्हणती वेदांत शास्त्रांतरी ।  
जो भूतेश उमापती पणुपती सर्वज्ञ संज्ञा धरी ॥  
कामारी आणि कालकाल त्रिपुरव्देष्टाधिकारी महा ।  
अष्टात्मा शिव मूर्ति भूषण नव्हे कैसा परंज्योति हा ॥

सूत्रधार : येणे रिती कुंभोदराचे वाक्य ऐकून विष्णूची प्रशंसापूर्वक नारद बोलतो पहा.

(श्लोक) : जो विश्वंभर विश्वरूपहि हृषीकेशः स्वभू श्रीहरी ।  
श्रीनारायण वासुदेव म्हणुनी अन्वर्थनामे धरी ॥  
साक्षी जो पुरुषोत्तमाख्य परता चिद्रत्न वर्गादुनी ।  
तीचि ब्रह्म जमी नसेचि दुसरा उत्कृष्ट की त्याहुनी ॥

दसू : (राग मरुकलकांबोदि)

काय वानिशी या कालकंठासी ॥ काय वानिशी काय वानिशी ।  
भूतनायक पणुपती ॥ लायक भावेसी अहनिशी ॥

अनुपल्लवी : माथां जटाजूटामाजी धरी लक्ष्मी ॥

१ . . . . . तीर्थ जो नामे गंगाधर ॥

हे थोर थोरीव तेथे कैसी न मृषा ॥

गातात ते कळुवहि गा फार सादरा ॥ १ ॥

कनक रत्नांची धनवत्ता नाही ॥

म्हणुनि न काहि मी म्हणतसे ईशासी ॥

फणिमय भूषणगणचि घालुनि देही ॥

अनुचित न वाटेचि ज्या अणुहि ऐशाणि । २ ॥

पालक म्हणवी दिवपालकांचा ॥

शंखपाल घेऊनि कपाल जो धरोधरी ॥

कालक्षेपाशि गथाल (?) मागे भीक ॥

कालकाल जो सर्वकाल अधोरी ॥ ३ ॥

राजधानी ज्याची राजस की ॥

जियेमाजि गेल्या न फिरे हा जन येकहि ॥

साजिरा तुम्ही बल्लभ लक्ष्मीचा उल्लासबल्लीकंदप्रती ।

मल्लरूपे स्मरा उल्लंघुनि त्याणि ॥ ४ ॥

(१ अक्षरे मुटली आहेत.)

सूत्रधार : तारवाचे वाक्य ऐकून कुंभोदर बोलतो पहा.

दरु : (राग कपि)

वामदेव भीकारी हा म्हणवुनि बोल ॥  
वामबुद्धी तूं कुमति ॥ वामने तुझ्या पूर्णकामे ॥  
बलीस भिक्षा ते मागितली असतां ॥ कां मनीं विसरसी ॥  
विषवनाथा शंकरासी निंदू नको रे ॥

(१ शब्द लागत नाही).

विश्वसे प्रत्यंतरांसी ॥ ऐक निःशेष देवोद्धारासी ॥ सद्गुणरासी ॥

अनुपल्लवी : भीक मागणे दीनलोकांपरी दोषां ॥ ठीक तो दोष लागे ॥

प्रगटचि पहा देखत केली चंद्रशेखरें चोरी ॥

परी स्वकीय पोटासाठी येक दोष हा ॥

रुद्रभूमिशी राहे रुद्र म्हणुनिया ॥ क्षुद्रता स्थापियेला ॥

दुर्धरदोष ॥ चिद्रत्न तुझा हरि स्थिरला वृंदाधरि ॥

छिद्र हे नेणोनिया चित्ति अशेष ॥

छंद : परम चांगला श्रीहरी असे ॥ सुरच्छपी तुला लागलें पिसें ॥

धरुनि मोहिनीवेष तोहि कां ॥ निरत जाहला शंभुसी निका ॥

हरिपदोद्भवा जान्हवी शिरी ॥ धरिलीयासटी ही नतांवरी ॥

तरि शिवाचि या लिगपूजना ॥ परिसंयुक्त ते पूस तूं जना ॥

सूत्रधार : येणे रिती उभयतां भांडतां 'हरिहर दोषेहि येक, तुम्ही का व्यर्थ कंठशेष करितां' म्हणून हिमाचल बोलतो पहा.

दरु : (राग घंटावर)

येकचि हे हरिहर लोकनायक ॥ जो करित भेद याशीं ते केवळ पापात्मक ॥

अनुपल्लवी : गगन येकच जैसे घटामाजि कोदले ॥

जगति जगति भिन्नसें गमे प्रगटोपाधीनें ॥

अगूण येकचि तैसा चिद्धन गुणभेदाने ॥

निदिचे (?) विष्णुशिव निगमी हे म्हणऊनि ॥

पार्वती ते कसी ते ऐका —

श्लोक : घनाकार आनंद मोठा नि साचा ॥

स्वयें बोलिला वेष जो चिद्रसाचा ॥

तया येकरूपे धरीं नित्य काली ॥

म्हणूनी गमे जाहली सत्यकाली ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणे रिती हिमाचलाचे वाक्य ऐकून यथार्थच. माझाहि निर्धार असाच आहे परंतु विनोदार्थ क्षणभरी वाक्य संग केला म्हणून नारद कुंभोदर बोलून आपल्या ठिकाणास पावल्यानंतर हिमाचलहि स्वसदनास आल्यानंतर देवी येते पहा.

दह : (राग आहरि)

सुंदरी त्रिपुर सुंदरी येते ॥ मंदमंद मदसिधुगामिनी ॥

नंदनदिनी नित्य नंददायिनी जे ते ॥

सूत्रधार : येणे रिती देवी येऊन चित्तवृत्तिमंजिरीप्रती बोलते पहा.

वचन : अबो प्रियसखे नारदाने येऊन शिवनिदापूर्वक विष्णूचा उत्कर्ष सांगता मायबापाचे चित्त गोविंदाकडेच डोल दिल्यासारखे दिसते म्हणून अंतः-  
पूरवृत्तिकेने मला वर्तमान सांगितले. इतःपर मला प्राणधारण करणे नाही. म्हणताच चित्तवृत्तिमंजिरी बोलते पहा.

वचन : देवी आत्महत्या करणे उक्त नव्हे. तपोवनी जाऊन परमेश्वराची पूजा केल्याने तो प्रसन्न होऊन इष्टार्थ सिद्धि करील.

सूत्रधार : येणे रिती चित्तवृत्तिमंजिरीचे वाक्य ऐकून देवीने वनांत येऊन उपवास नियमपूर्वक संध्याकाळी परमेश्वरास पूजून रात्री चारी प्रहरही जाऊन व्रतांग पारणे सारून सखिसी वसली असता व्रतानुष्ठानमहात्मेकरून परमेश्वर संतोषाने देवीस दर्शन द्यावे, तिचे मनहि शोधावे या अभिप्रायाने वृद्ध ब्राह्मणाचा वेष धरून येतो पहा.

दह : (राग सावेरि)

आला श्रीकंठ तो हा आता पहा ॥

धरुनि जरठव्दिज सोंगासी । चर्चुन चंदन निज अंगासी ॥

करि कवळुनिया वंडासी परमशांतिने गुणराशी ॥

सूत्रधार : आपणाकडे येणार वृद्ध ब्राह्मणास विलोकून देवी सखीप्रति बोलते पहा.

दह : (राग सौराष्ट्र)

कवण येतो कि अवलोकीं । नवसरसीरुहनिभ शुभनयने ॥

नवलाचा येथें येकायेकी ॥

कवळिली हें जेणें उजव्या करि । तें केवळ दृढतर काठी ॥

लवलीसे अत्यंतचि ज्याचि शिवशिवा वार्धक्ये पाठी ॥ १ ॥

उरल्या असती देहि शिराचि । उघड वेंचुनि घेऊ ये तशा ॥

झुरळ्या पडल्या वदनावरी बहु तरुणि कठिण बोलवेना दशा

सूत्रधार : येणे रिती देवीने संवाद करितां असता वृद्ध ब्राम्हण येऊन बोलतो पहा.

दह : (राग मोहन)

कासया वनवास करिसि ॥ तूं या समथीं बाले ॥

वासवमणिसम भासुर तनु । उपवासे न शोषि वृथा वेल्हाळे ॥

राजस उपरीं तूं राहुनिया नाना राजभोग तां ॥

रात्रिदिसहि या जनि भोगावे ॥ यामिनीशमुखी ॥

कथ हे साजणि प्रत्यही ॥ १ ॥

कवण तात तुझा कवण ते माउली कुबलयलोचने ॥



अवघे निरूपी ॥ अक्कीतलीं स्वर्गभुवनी येकही  
तवसम नसेचि युवति सुरूपी ॥

सूत्रधार : येणे रिती वृद्ध ब्राह्मणाने विचारीतां देवीने अर्ध्यापाद्यादिक पूजा करून  
वर्तमान सांग म्हणून सखीस खुणावितां ते बोलते पहा.

(श्लोक) हिमाचलसुता व्दिजा अनुपमान हे सुंदरी ॥  
कुमारिणि उमा अशी परमदिव्य शंसा धरी ॥  
हिमांशुकृतशेखरा पुरुहरा वरू निश्चये ॥  
श्रमाप्रतिहि सोसुनि तपतसे तपासी स्वये ॥

सूत्रधार : येणे रिती सखीचे वाक्य ऐकून वृद्ध ब्राह्मण बोलतो पहा.

(श्लोक) अशन करि विषाचे वस्त्र त्यासी दिशांचे ॥  
वहन तरि वृषांचे भृत्यो भूते पिशाच्चे ॥  
कनक मणि कशाचे लागले कां अशाचें ॥  
तुजमणि गिरिशाचें ध्यान मोठ्या पिशाचे ॥

(दर) तो भूतनाथ शंभु मानला तुज केवी ॥  
जोगी दिगंबर जो त्यायोगी नव्हसि तूं ॥  
भोगी माझिया चित्त ठेवी ॥ १ ॥  
वस्तभाव रत्न याचा अस्तमान जयापासी ॥  
(तो) विस्तुनेत्री, (विस्तृतनेत्री) (अग्निनेत्री) धरी शेवी (सेवी) ॥ २ ॥  
पांढरा परिस बसविला त्या डोरावरि ॥  
तुज धंडोरा हाटितो (?) कळुनि ठेवी ॥ ३ ॥  
रमणि भूतपिशाच्चे समुदि लागल्या तुज ॥  
घुमती बससील भूतदेव ॥ ४ ॥  
मंगलसूत्र सर्पाचे चांगले बांधिल कंठी ॥  
व्याघ्रावर नेसविल देवी ॥ ५ ॥

सूत्रधार : येणे रिती वृद्ध ब्राह्मणाचे अपुले पाणिग्रहण करि म्हणतांच सखीस  
पाहून देवी बोलते पहा.

दर : (राग हुशानि)

न सुटेचि हे विषयाशा पहा ॥  
बोचरे खिडिली पिकली ह्याचि समस्त डोई ॥  
लोचनयुगल निकट पदार्थ जो । गोचर न होतोहि ॥ १ ॥  
खोकी टरिवरी कोडती श्वास ॥ शुंकी महीच्या पाठीं ॥  
टेक धरुनि पण तिष्ठलाहे कसा । टेकुनि दृढतर काठी ॥ २ ॥  
टवशी व्रणांची काढिली (?) यास्तव खवदे पडिली देहि ॥  
अवची वेळहि भाशा वारी अवलोकी स्थिति तेहि ॥ ३ ॥  
रोखुनिया दृष्टी प्रीतीनें अवलोकन करिता हे तें  
बोखटें वाढुनि ॥ केवळ हासें देख पुन्हा सज येतें ॥ ४ ॥

सूत्रधार : येणे रीति सखीस पाहून आपला उपहास करितां वृद्ध ब्राह्मण उत्तर देतो पहा.

(श्लोक) शर्याति नामक महीपतिची सुकन्या । ते भागवें परिणितां सखिचे सुकन्या ।  
योगें तिच्याच जाहला मुनि दिव्य देही ।  
दैवें तुझ्या घडल ते विभुसाच मीहि ॥ १ ॥  
पडेन मी सत्य तुझ्या कपाळी । दे ये सखे सादर अंकपाळी ।  
कामार्त हा केवळ रंक पाळी । कामाघ कामदन (धन?) हेचि कपर्दिका ही ॥  
हातीं तसे फुटकें ज्यांस कपर्दिका ही ।  
जेणें स्वयें निवटिला जगि ध्रम जा जा  
त्याचेंनि लाभसि कसी त्रिपुरार्थ काजा ॥

वचन : तुझ्या मनामध्ये जरि शिवासच वरावें म्हणून आहे तरी सर्वात्मक शिव मन्मथ हे काय ?

दरु : (राग-केदार गौळ)

जगदीश्वर येक जो तो नगरनाथ कसा नव्हे ॥  
जगति मंडलधारक तो नगविटपी धर्ता नव्हे ॥  
निगमत्रितयी वेद्य तो विभु आधिशम्य कसा नव्हे ॥  
निगदि कैसा अखिलमय शिव प्रगट मन्मथें नव्हे ॥  
शिव कामज आवविसि ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणे रीति वृद्ध ब्राह्मणाचे वाक्य ऐकून देवी उत्तर देते पहा.

दरु : (राग-मोहन)

शिवशिवा ऐसे अवदैत तुजला कवणें सांगितलें ॥  
व्यवहारदर्शेतहि अवघें येकचि म्हणसि ॥  
श्रवणि ऐकवेना किंचित् तव वाक्य चांगलें ॥

(अनुपलब्धी) हे वार्ता भेदाचि जेव्हा जाहली मृषा ॥ वैवाहिक कार्या ठाव कैचा तें ॥  
तुं हे चाउटि करोनि कां लाविशीं गा सूत्र मजशी ॥

(श्लोक) तूं नेणशी पार सदाशियाचा । यालागि हे बोलसि फार वाचा ॥  
दुष्कर्म तें सर्वें फलासि आलें । तुझें मला दर्शन आजि आलें ॥  
लाभावया वर महेश्वर मी तपासी । विप्रा करी न गणिता हिमआतपासी ॥  
माझी महव्दिपिनि घेत वरी तपासी । आलासि कोठुनि कशी निजमत्त-  
पासी (?)

दरु : (राग-आनंदभैरवी)

कवणाचें मुख पाहिलें आजि म्यां नेणो ॥  
शिवशिवा न वचें सहिलें दुःख हें मोठें ॥

(पल्लवी) भवनिदावचनाचें श्रवणां श्रवण जाहलें ॥

(अनुप.) कंटाळुनि घरदारा ॥ कंबुकंठी स्वपरिवारा ॥

कटुं जारिविनकनी(?) आले कंजाशिवाले ॥

कटकल्प येथेहि कोटुनि कि पाहि कुंठावयासि ॥

नीलकंठ भक्तिपंथ उत्कंठित । भेटला महाशुंडाग्रणी हा या ठायीं ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणे रीति सखिसी बोलून वृद्ध ब्राह्मणानें ईश्वरास अधम अकिंचन म्हणून जें निदिलें होतें त्या सदर्थकरून सखी उत्तर देते पहा.

(श्लोक) ज्याला पूजुनि देवदेव हरि तो वृत्रायुधा पावला ॥

गेली भूमि बराह होऊनि पदा ज्याच्या नव्हे पावला ॥

पाहू मस्तक हंसरूपगंगी ब्रह्मा उडाला परी ॥

त्यालाही शिर नाकळे कवण त्या श्रीशंकरासी सरी ॥

तो सुंदर सरस भूषण त्या कशाला ॥

नाही जयासम दुजें जगिं साच तों किं

आत्मस्वरूप सुख भोगुनि नाचतो किं ॥

(श्लोक) कनकरजकरतने काय रे त्यासि वाणी ॥

व्दिजुकुलतिलका हें सांग माते स्ववाणी ॥

परपुजनीं अशी शाप पावणे भाग्य तेवी ॥

त्वरित मजपुढारी सांगते तेचि ठेवी ॥

सूत्रधार : यापरी परमेश्वराची प्रशंसा करून 'ब्राह्मणा, तूं दैत्य आहेस यास्तव शिवनिंदा करितोस. ब्राह्मणवेषधरित्यास्तव निग्रहासहि योग्य नव्हेस. आम्ही येथून निघणेच उत्तम दिसतें'. येणे रिती देवीनें संवादित्ता ब्राह्मण उत्तर देतो पहा.

(श्लोक) जाल्या समस्त सफला तप पुण्यकोटी ।

माझी म्हणुनि घडली तुज सत्य भेटी ॥

मी नित्य निर्मळ शिवात्मक पूर्ण मानी ।

तूतें केवळ मग हें अवघे निदानि ॥

सूत्रधार : येणे रिती ब्राह्मणाचे वाक्य ऐकून देवीने मागे जायास उद्युक्त होताच दृष्टीपुढे तो ब्राह्मण गुप्त झाला, ते पाहून देवी सखीसी बोलते पहा.

(श्लोक) महद्भूत ते कोण येऊनि गेले ।

अही चित्त चाकाडुनि फार ठेलें ॥

पिनाकी परीक्षूं अता या मनातें ।

जणूं विप्र होऊनि आला वनाते ॥

सूत्रधार : येणे रिती देवीने बोलता.

(श्लोक) दक्षाची बलि घेतली मखक्रिया दक्षा तयाची अणी ।

अक्षाम्नीकडुनि क्षणे अतनुची रक्षाच केली वनीं ॥



रक्षाया निजभक्तवृन्द धरिली दीक्षा जयाने निकी ।  
साक्षात् तोचि मि दृश्य तुज जहालो दाक्षायणीनाथ कीं ॥  
याप्रमाणे परोक्षच असून परमेश्वराने उत्तर देता पार्वती पश्चाताप पावून  
सखिसी बोलते पहा:

[ दह : (राग येरुकलकांबोदि) ]

मोह कैसा माते आला मोटा कि सये ॥  
जो हर त्रैलोक्यनाथ धिक्कारिला स्वये ॥  
बासरनिशि येकाग्र ज्यासाठी तपले तप  
अव्हेरिला तो साक्षात् चिद्रत्नदीप ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणे रिती देवी बोलून सखिसि विनविते पहा.

(दह) साहूँ कैसी विरह नाथाविण राहुनिया अहह हे ॥  
जाऊनिया वेगी जाणवी प्राणेशा ॥  
पाउले वंदुनि परमसुखावहा ॥ १ ॥  
सरस चंपक मालती सुरुची पुष्पभरित वाते हलती ॥  
बरि कीर कोकिळ बलाऊहि(?) बोलती ॥  
निरखुनि हे गात्रे निरवधी पोळती ॥ २ ॥  
वनउनि पुरमर्दना नेणुनि केले मनसिज अभिवर्धनाय अनुपदीचे तेणे ॥  
अनुपमकृताघ्ने हाणुनि स्वशरि केलेवनि या चित्तमर्दना ॥ ३ ॥  
रतले अरी चरणीं कोपुनी तेणे सुतनु अंतःकरणीं ॥  
सुपति हे शरशयन आपणा गमे ॥  
सुमति ईश्वराहीन खुपति चंदनकण स्तति सुमनगण ॥  
तपति चंद्रकिरण तपनकराहुन ॥ ४ ॥

सूत्रधार : येणे रिती पार्वती विरहाने कण्ठी होता असता करुणानिधी शंकर  
वरप्रदान करायी कारणे निज रूपाने येताहेत पहा.

[ दह : (राग त्रिभुवननायक) ]

.....

सूत्रधार : ईश्वर प्रत्यक्ष होता त्यास साष्टांग प्रणाम करून देवी विनयाने उभी  
ठकली असता तिला पाहून परमेश्वर बोलतो पहा.

(श्लोक) तुझ्या मनीं वर अपेक्षित काय सांगें ।  
आलो प्रसन्न तुजलागुनि शीघ्र मागे ॥

देवी : तुज स्वयंवर अपेक्षित जाण मातें ।  
संप्रार्थि तें अजि असें सुरसत्तमाते ॥

सूत्रधार : येणे रिती देवीचे वाक्य ऐकून परमेश्वर बोलतो पहा.

(श्लोक) मी कल्पप्रभु तूं लता जलद मी तूं दिव्य सौदामिनी  
मी श्रीभास्कर तूं प्रभा जलधि मी तूं बीचिका भामिनी ॥

मी तो निर्गुण पुरुष प्रकृति तूं मी चंद्र तूं चंद्रिका ॥

मी त्राता त्रिजगास तूच जननी मी शंभू तूं अंबिका ॥

**वचन :** याप्रमाणे अनन्यभाव असल्यानेहि अन्योन्य संमतीने पाणिग्रहण केल्याने लौकिक बरा दिसणार नाही. यास्तव ऋषीस हिमाचलापाशी पाठवून त्यांच्या मुखे निश्चय करून तुज परिणितो. अता संतोषरूप तां मंदिरास चलावे.

**सूत्रधार :** याप्रमाणे ईश्वराचे वाक्य ऐकून 'आज्ञाप्रमाण' म्हणून देवीने चित्तवृत्ति-मंजिरीस ईश्वरासमीप ठेवून निघाल्यानंतर गौरीचा वियोग न सहतां परमेश्वर बोलतो पहा.

[ दूर : (राग हृशानी) ]

थोर जाहला दगा मज । कसा मज ।

नीरजाक्षी प्रार्थिताहि नेणुनिया त्यास केला ॥

नसती घातली अडी दिस येक अजि मज दिसत युगापरि तपा ॥

गंधर्व-विवाहाची सुंदरी प्रणिली असती ॥

कंदर्बवाधाचिया गुधवार्ता नसती ॥

अंधकारीच ही माझी अंध जाहली मती ॥

बंधन (?) केल्या न सुटे बंध प्रेमाचा अति ॥

**सूत्रधार :** येणेप्रमाणे बोलून परमेश्वराने विदूषकाचे स्मरण करतांच तो येतो पहा.

(दूर०) कुंडली कुंडली कृत कुंडल जो विराजित ॥

गुंडुनि गुंडी पगडी गुंडोदर आला गडी ॥

**सूत्रधार :** येणे रीति गुंडोदर येऊन ईश्वरास पाहून बोलतो पहा.

(श्लोक) केले पर्वत सर्व मेरु प्रभूति तां शर्व देवा वृथा ॥

की नीरें भरितां अखंड सरितां या निमित्त्याही तथा ॥

मांडे तेल बऱ्यापुऱ्या गुलबऱ्या ह्यांचे गिरी गोरसे ॥

सिंधूही रचितास की व्दिकरि तैं मी भक्षितो बोरसे ॥

**सूत्रधार :** येणे रीति गुंडोदर बोलता परमेश्वर बोलिला जे 'तुला नेहमी पोटाचेच ध्यान आहे दुसरी चिंता नाही.'

**गुंडोदर :** स्वामी आपणास स्त्रीचे व्यसन मला पोटाचे व्यसन, दोघासहि दोनि व्यसने समान, परंतु मी निजअवगुण जांकून पराव्यास स्वामीसारखा लटका उपदेश करित नाही.

(श्लोक) आशेनें कनकाद्रि बाहसि भला लोभावला तूं करी ॥

माथा घेऊनि कामिनीहि अमसी गौरीवियोग तरी ॥

त्यागा स्त्री धन संग सांगसि परी या सर्व विश्वास रे ॥

मोठा तूं परदुःखशीतल तुझा वाटे न विश्वास रे ॥

[ दृ० : (राग आनंदभैरवी) ]

कळुनि अजिक्य काम हा ॥ यावरि तरि ॥  
सळू नको आम्हासि महा ॥  
तुजसम ऊर्ध्वरेताहि ॥ हे जगन्नाथ जितेद्रियापरि पाही ॥  
आपण आता भज्जल्या का प्रवाही ॥  
गजमुखताता आमुचा अन्याय कायी ॥

सूत्रधार : येणे रीति गुंडोदराचे वाक्य अकून परमेश्वर हासून चित्तवृत्तिमंजिरीस लक्षून बोलतो पहा.

[ दृ० : (राग कल्याणी) ]

केधवा मी देखेन नयनीं ते ध्रुवीवरी रमणी ॥  
जे धराधरेद्राप्रिय नंदिनी ॥ वेध तीचाची ॥ जडला निजमनीं ॥

(अनुप.) विसर पडत नाहीच क्षणभरी ॥ न मुचन सहसा गोष्टी दुसरी ॥  
विषय विविध हे विषमचि गमति ॥ विषवल्लरीचे परी ॥  
दिसते मूर्ति तिची हे रात्रिदिसहि ॥ दशदिशां मंडलांतरीं ॥  
असिततनु नीलोत्पल समवरी ॥ भासमान भूषणगणि साजिरी ॥

सूत्रधार : येणे रीति परमेश्वराचे वाक्य अकून चित्तवृत्तिमंजिरी बोलते पहा.

(श्लोक) आहे जोवरि एकनिष्ट सदया मी त्वत्पदासंनिधी ॥  
पाहेना दुसरीकडे गिरीसुता तो हो हरी की विधी ॥  
राहे निश्चलचित्त चित्तजहरा चिंता गिळोनी बले ॥  
पाहे तूजचि गा वरील तवरी गौरी गणि हे भले ॥

सूत्रधार : येणे रीति चित्तवृत्तिमंजिरीचे वाक्य अकून परमेश्वर निजधामा आल्यानंतर सपरिवारकांसहित हिमाचल येतो पहा.

[ दृ० : (राग-केदारगौळा) ]

आला हिमाचल रमणीसंगेत तो शैलाधिराज महा ॥

(पल्लवी) कैलासादि भोवताले नगोत्तम ॥ तिष्ठती विनयानें महा ॥

सूत्रधार : येणे रीति हिमाचल आल्यानंतर सभेमध्ये येकायेकीच सप्त सूर्य उगवल्याप्रमाणे कांति फाकतांच हें काय म्हणून कौतुकानें विलोकितांच सप्तऋषि येताहेत पहा.

[ दृ० : (राग—सौराष्ट्र) ]

सात या महीस सप्ताषिगण नाथ आले पाहा ॥  
पातकी यासहि पावन करणार जातवेदासम ज्वलित रूपें महा ॥

सूत्रधार : येणे रीति सप्ताषि आल्यानंतर त्यास यथोक्त पुजून विनयपूर्वक हिमाचल बोलतो पहा.

(श्लोक) येणे अपूर्व अपुलें धडि पुण्य संग ॥ की लोटलीच अलस्यावरि काय गंगा ॥  
विज्ञापना सरस येकचि आयकीजे । आज्ञा करुनि मजलागि कृतार्थ कीजे ॥



सूत्रधार : ऐसे हिमाचलाचें वाक्य ऐकून वसिष्ठ बोलतो पहा.

(श्लोक) जो आज्ञावरि आपुल्या हरिहर ब्रह्मादिका वर्तवी ॥  
संकल्पेंचि विचित्र जीवपुतळ्या नानाविध नर्तवी ॥  
वेदान्तप्रतिपाद्य अव्ययचिदानंदाबुधी निश्चये ॥  
तो तुझ्या प्रिय कन्यकेप्रति वरं प्रार्थी महेश स्वये ॥

सूत्रधार : ऐसे वसिष्ठाचें वाक्य ऐकून हिमाचल बोलतो पहा.

[ दृ० : (राग—कापि) ]

धन्य धन्य मी येक धालीधरेन्द्र ॥

पल्लवी : धन्य मी सुकृतिमूर्धन्य, नसे सम अन्य, न भाग्य हें अन्यथा देख. ॥

(अनु.) निगमागोचर जो कीं नित्यानंद ॥  
सुगुणमंदिरा अवलोकीं । सुगम जावायी तो जोडतो ॥  
माझी ते निगदु भाग्यता कितीतरिही या लोकीं ॥

(श्लोक) जामाता परमेश्वर प्रभु तुझ्या पुण्योत्कर्षें जोडतो ॥  
जामातांकथितां यदार्थ अजि त्या कन्येसही जोडतो ॥  
सांगा तीव्र परंतु तातजननी भावूं सखे कोणते ॥  
सांगाती कुलशील वित्तवयही याचें तुम्ही जाणते ॥

सूत्रधार : येणे रीति पर्वतेंद्र प्रश्न करितां सर्वज्ञहि सप्तऋषि मौन मुद्देनं --- राहतां हिमाचल आपल्या आपण बोलतो पहा.

(श्लोक) नाही जाया जन्मजरारि कांही ॥ कीं नेणिजे वेद सुरादि कांही ॥  
जें व्याप्त भूमीतलि अंतरिक्षीं ॥ तें ब्रम्ह शंभू मन हें परीक्षी ॥

सूत्रधार : येणे रीति निर्धारून हे गोष्टी मला मानली परंतु अरुंधतीस पाठवून मेनेची मात्र संमती करावी, ऐसे हिमाचल बोलतांच वसिष्ठानें अरुंधतीचे स्मरण करितांच ते येते पहा.

[ दृ० : (राग—कल्याणी) ]

सकलपतिव्रता प्रकारामध्ये जें अकलंक केवळ साध्वि शिरोमणी ॥  
विकचनेली विश्वदित अरुंधती निकट येतसे ते अनुपम गुणश्रेणी ॥

सूत्रधार : येणे रीति अरुंधती येऊन मेनेसमीप जाऊन बोलते पहा.

(श्लोक) नेणां तुवां कवण उत्कट धर्म केला । जोडे महेशसम बल्लभ कन्यकेला ॥  
आतां न किंतु सखि अंतरि तां धरावा । वाङ्निश्चयो स्वजनसंमतिनं करावा ॥

सूत्रधार : अरुंधतीचें वाक्य ऐकून मैना बोलते पहा.

वचन : देवी तुझी गोष्ट मी मोडीत नाही. परंतु ईश्वराची मोटी तामस प्रकृति, तदनुसार त्याची चर्याहि लोकविलक्षण आहे.

दह (राग : मुखारी)

सांगतसे तुज बायी गिरीशाचरणा ।  
राग नको करूं कांहीं लगतसे तव चरणा ॥  
श्वशुराचा यज्ञ येणे शशिमुखि भंगियला ।  
तिसऱ्या लोचनानलें प्रशामित स्मर केला ॥  
भ्यासुर अंतक जो कां आसिला तो अवलीला ।  
जोडिलीसं सायासं हे मुल करुनि तप फार ॥  
जोडी नाही यासम दुसरी साचार ।  
गोड इणे करितां आमुचा अवघा संसार ॥

सूत्रधार : येणे रीति मेनेचे वाक्य ऐकून अरुधती बोलते पहा.

दह : (राग : कांवादि )

इंदुशेखरा करुणासागरा सर्वथा निदू नको ।  
सखिये सुंदरि यासम सत्य भवतजनबंधु नसे दुसरा ॥  
मन्मथे विधुनि सुमशरि चित्त उन्मथिले ध्यानावसरी ॥  
चिन्मये यास्तव नेत्रानले उन्मत्त जामबिला क्षणांतरी ॥  
शरण येतां मुनिनंदने परिसे मार्कंडेयभक्त मंडन चिरंजीवी केला ।  
तो आपणे हरुनि तरसणि सुताचे मीपण (हरिले ?) ॥

सूत्रधार : येणे रीति अरुधतीचे वाक्य ऐकून मेनादेवीने अंगिकार करता ऋषीश्वरानीं हिमाचलानिकट येऊन वर्तमान सांगितल्याने वाङनिश्चय करिता कुंभोदर विवाह-मंडप सिद्ध झाला. म्हणून हिमाद्रिसमीप येऊन बोलतो पहा.

दह : (राग : धन्यासि )

विवाह दिव्य मंडप तो सिद्ध जाहला ।  
तिहीं लोकीं उपमा नाहि ज्याला ॥  
शातुकुंभाचे स्तंभ उभे केले ।  
आंत पुतळ्याचे बंद कोरियले ॥  
मोतियांचे झळकती झाले ।  
जोति पाहुनि जन येक (जाणि ?) ठेले ॥ १ ॥  
चंद्रमसासम चांदवे वरि ।  
झोंवते भेंवले (?) झाल्लरभरजारि ॥  
रत्नखचित वेदिका साजे बरी ।  
शोभताती तोरणे परोपरी ॥

सूत्रधार : येणे रीति कुंभोदराचे वाक्य ऐकून हिमाचल संतोषाने बसला असतां परमेश्वर येतो म्हणून पडद्यातून बेंतालिक बोलतो पहा.

(श्लोक)

नीवारद्यति कंठुकें मजला वाणी न ची बरी ॥  
वाणीते झळके तितें कवण तो बानील सांगा तन्ही ॥

वाणीशादिक प्राथिता मनि जडावा नीट जो की असे ।  
वाणी नित्य सुखी न जेश करुणावानीश तो येतसे ॥

दरु : (राग : अठाणा (अडाणा) ]

चंद्रमौलीश येतो सद्धी सांद्रदयांबुधि ॥  
यंद्रादिक देव अगदी वंदिति ज्या पदोपदी ॥  
शिशिरभानु दिप्ती धरि जो । बसुनिया वृषभावरी ॥  
स्वसुखाचा निधि मनोहारी । असित कंठ भक्तसंहकारी ॥

सूत्रधार : येणे रिती चंद्रमौलीश आल्यानंतर ब्रह्मादिक देवांसहित महाविष्णु येताहेत पहा.

दरु : (राग : शंकराभरणा)

येतो तो पुरुष लक्ष्मीयेचा विसावा ।  
चेतोधामवासी हा महा येथ चित्ता संविसावा ॥  
मस्तकी मुकुट झळाळी । कस्तुरी रेखिली भाळी ॥  
कौस्तुभमणी नेणो कोटि अंशुमाली ।  
हस्तकी दर सरसिज कौ (मो?) दकी ॥  
निसतुल ज्याप्रति तेजोमाली । वस्तभाव वरि सकलहि लेजनी ॥  
वस्तुतमः पर जीवन माली ॥

सूत्रधार : येणे रिती महाविष्णु आल्यानंतर लग्नघनिटका समीप उरली म्हणून जोशाने तातडी करताच (शिव पार्वतीचे लग्न लागते).

(श्लोक)

जो व्यापुनि सर्व जगासि राहे । ज्या विश्व साक्षीभुति बोलताहे ॥  
ज्याचे दिसेना शिर धातयासी । आच्छादिता सानपटे तयासी ॥

(श्लोक)

नामै रूप गुणे करुनि शिव जो त्या शंकराला वरी ।  
जे देवी अजि सर्वमंगलमयी विदूषिणी सुंदरी ॥  
ज्याच्या आठवणे घडे सकलिकां कल्याण तें चांगले ।  
त्या तुम्हां शिवशक्तिरूप उभयां भूयास्तदां मंगलें ॥ १ ॥  
भाग्यश्री धनधान्य संतति चिरंजिवित्व तें चांगलें ।  
अष्टैश्वर्य विशिष्ट धैर्य सकल श्रेष्ठत्व लोकागळें ॥  
ऐसें सर्व समर्पुनी धनकृपापैसे शिवा निश्चयें ।  
भक्ताच्या निज रक्षणीच असिजे तां सावधान स्वयें ॥ २ ॥  
धान्यासी वसने धनें नवनिधि अन्यांतही मान्यता ।  
कन्यापुत्र कलत्र मित्र वरवें संन्यासनिष्ठा तथा ॥  
अन्याही वरसंपदा वितरुनी अन्याद्वा येक्षणी ।  
धन्य तां बहुसावधान असिजे पुण्यात्मसंरक्षणी ॥ ३ ॥



(मंगळ) चंद्रमौळीशाय मंगळं । कल्याणतद्रि कार्मुकाय मंगळं ॥  
कल्याणविधायकाय मंगळं । दर्पकंदर्पहाराय सर्पाधिराज  
हराय कर्पूर कुंदहराय मंगळं । प्रथत चिन्दैभवाय  
प्रणतकंजभय प्रतापेद्रकुलदेवाय मंगळं ।  
चांद्रमुखनदीशाय मंगळं ॥

सूत्रधार : येणे रिती हिमाचलाने परमेश्वरास कन्यारत्न समर्पून. (हिमाचल)  
बोलतो पहा.

( श्लोक )

धर्मिष्ठासि कदा विपत्ति नलगो स्वप्नांतही येकदां ।  
लाभो नित्य सदाशिवप्रभुदये सद्बोध लोकां सदा ॥  
श्रीमद्रामपदार्विंदयुगली कल्याण भाग्यप्रदा ।  
जोडे भक्ति उदार ते अनुदिनी स्वानंदराज्यास्पदा ॥

सूत्रधार : या प्रकारे हिमाचलाने प्रार्थितां त्यांचे मनोरथ परिपूर्ण करून सपरिवार  
परमेश्वर नित्यानंद मंदिरास आले पहा.

( श्लोक )

श्रीमालोजि नरेन्द्रनंदन भला शाहेन्द्रतामाशिला ।  
पुण्यश्लोक म्हणून लोक निगदी ज्याला प्रपंच्यातिला ॥  
त्याचा पुत्रक सच्चरित जगती येकेन्द्र भाग्यागला ।  
त्यापामुनि शिवस्वरूप तुलजाराजेंद्र जो जन्मला ॥ १ ॥  
प्रतापसिहेन्द्र कुमार त्याचा ।  
जो अंशि श्रीविष्णुजगत्पित्याचा ॥  
उमासतीची मुकूतैकराशी ।  
कल्पदुमाच्या न तुले कराशी ॥ २ ॥  
जो कां त्रिवर्ण गुरुशी अपरूपकाशी ।  
आधार थोर अजि आत्मनिरूपकाशी ॥  
तेणेचि या गिरिसुताशिव रूपकाशी ।  
केले पहा निरुपमाद्भुत रूपकाशी ॥

॥ श्री सां व स दा शि वा र्प ण म स्तु ॥

## ४. कोरवंजी नाटक

श्रीगणेशाय नमः ॥ नाट्यारंभ करून जानकी सुखोल्लास नाटक सुकवि विरचित या रंग भूमीत नाट्य करितों या करितां नाटकार्थ संग्रह श्लोक सांगतो पहा.

(श्लोक) दिनानाथ शरण्य जो जप तप ध्यानान्वयेहि अति ॥  
मानार्हा प्रति मानितां वितरितां दानासि पात्रा प्रति ॥  
ना ना लक्षण शास्त्र दक्ष शत ज्ञानाध्यपकाच्या मुखें ॥  
प्राणाचा धृणि जानकीसेमिनला तो नाथ रक्षो मुखें ॥  
येणेरीति नाटकार्थ संग्रह श्लोक म्हटल्यानंतर विनायक येतो पहा.

(दरुऊ) कोदून आनंद भरें.

वचन : अरे पारिपार्श्वका विघ्नेश्वरें येऊन सकल विघ्नें निवारणें केली कीं या प्रस्तुत कार्यास तां इकडें यात्रें पारि : जि मी हाजीर आहे ॥ तर सांगतो ऐका येथें प्रतापरामचंद्र महोत्सव विलोकनोत्सुक सकल विद्वज्जन मिळाले आहेत यास्तव जानकी सुखोल्लास नाटक नाचऊन सम्यास अंतर संतुष्ट कराया इच्छितों. कोण या दिव्य ग्रंथाचा निर्माता सांगतों ऐका.

(श्लोक) साकैत राणार रघुराज पाहे । भाकेसि ज्याच्या बहुगुंतलाहे ॥  
तो कैवि हो प्राकृतसा म्हणावा ॥ साकार सद्भाव तसा गणावा ॥ १ ॥

वचन : पारिपार्श्वका पूर्वी अपूर्व नाटके निर्माण झालीं असतां या — नाटकांत काय अतिशय जेवि निरवधि कृपायनें श्रीवदपायनें श्रीकृष्णे पदीष्ट वेदांत शास्त्रार्थ सप्तशत श्लोकीं निबद्ध करून सर्व लोक उद्धरिल्या प्रमाणे यां महाराजें सर्व लोकापकार काजें जानकी आणि कैकाडिण याच्या प्रश्नोत्तर व्याजें सकल इतिहास पुराण धर्म शास्त्री विस्त्रित कलि विडंबन पूर्वक वर्णाश्रम धर्म अदि करून गुरुशिष्यधर्मस्त्रीधर्म पुत्रधर्म शेवकधर्म याचें वर्म समस्ताहि सर्वदास कलावया कारणें नाटक रूप यां ग्रंथांत निरोपिलें आहे. तरि पारिपार्श्वका तरि तुझे अंतःकरण आर्थातरि आसक्त आहे सारिखे वाटतें पारि : भलारे भला सूत्रधारा तुज-समान इंगितज्ञ प्राज्ञ नाहिं तरि प्रश्नार्थ सांगतो ऐक या नगरांत शकुन शास्त्र निपुण येक ब्राह्मण आला आहे म्हणून अकिलें त्याच्या दर्शनार्थ अंतःकर्ण उत्कंठित जालें आहे या परीच जानकीचे अंतःकरण हि श्रीराम प्राप्ती सादीं शकुन सामुद्रिक लक्षणाभिज्ञ जनास प्रश्न कराया कारणें उद्युक्त होते ऐसे संवदतां सखी समवेत जानकी येते पहा.

(दरुऊ) वंदेही ते विमुखी जे ते भूदेवी कन्यका जनक भूपवंश भूषा जेते स्मरकोटी स्वरूप ॥ स्मरत आत्माराम रूप ॥ श्रीसमरूप शालिनी श्रीमती हेममालिनी ॥ जिस तुल्य नारी कोणही दुसरी नाही भुवनी ॥ १ ॥ अनन्य भावना सखि ॥ हस्त धरनियां नीकी ॥ कनक वर्णा सारिखि ॥ तनुजीची शशि मुखी ॥ २ ॥

सूत्रधार : जानकी देवी येऊन अंतरंगी संतोषामृतें धाली असतां तिची रीति विलोकून अनन्य भावना विचारिते पहा.

(दरुऊ) चिंता लागली तुझ्या चित्तास का चिंता रत्नसा भाग्यवंत बाप असतां ॥ वसणे भूषणे ना ना वर रत्नखचित तें ॥ वसति सौध मंदिरे वसति बाई ॥ अशन उत्तमोत्तम रस युक्त प्रार्थना वसरी घेऊनि शिद्ध असतां कीं करी पाहि ॥ १ ॥

सूत्रधार : सखिनें पुसतां जानकी बोलते पहा.

(श्लोक) मारीच निर्दालनि दिव्य वाहु ॥ विदारुनी दारुण तो सुबाहु ॥  
केलि त्वरे कौशिक यज्ञ सिद्धी ॥ हे अंकिली विप्रमुखे प्रसिद्धी ॥

वचन : असो अशा श्रीरामाविण भूषणादिक सकल जोडि आसिल्या हीं ते दूषणादिक सकल जोडि असिल्या हीं ते दूषणासिच मूल.

(दरुऊ) जोडी राववा वीण जे झोडि ते बाई ॥ कोटि लक्षहून दे पाडिल शोका पाई ॥ मिनल्यां कालकूट मोलें वीण प्रकट ॥ मिनाशी घट मोदें प्रासिजे काई ॥ १ ॥ नेघतां कवडि वेश्या रोगीण पडिल्या गळा ॥ भोगिजे केवि जीण्या बोलवण जें कांही ॥ २ ॥

(श्लोक) भारेंहिन अहिप तेवि गमती या पुष्प हारावळी ॥  
लाशी सांग अनंग तो वसुनि या माझ्या कुडी राउळीं ॥  
वाटे कोटि युगासमान अयुगासनी तुरीहीकशी ॥  
रामाशी असुनी समये निरखी जे झालें रामा अशी ॥ १ ॥

(दरुऊ) पाहिन तो केव्हां सखिया प्राणप्रीये ॥ आठवितां रूप ज्याचे अंतरि ठाये ॥  
पाठिमोरें होतां चित्त पलनियां जाये ॥ कोंदाटला सर्व घटि कोण्ही न पाहे ॥ बोधानंद भूति पूर्ण ब्रम्ह सत्य स्वये ॥ २ ॥

(श्लोक) वाटे धीर मना गजेंद्र गमने भेटेल तो की मला ॥ साकेताधिप पुत्र तो मुनिचिया भाकेशी पै गुंतला ॥  
आहे त्या प्रति अंतराय सखिये हा येक कैसा टळे ॥ कोणालागि पूसुं हिताहित कसें होणार कि आकले ॥

सूत्रधार : अैसे जानकीचे वाक्य अंकतांच अनन्यभावना नामानुरूपे अनन्यभावना सोडुन आलोचना करितां येक उपाय सुचुन आनंदे कोंदाटतां वैदेहि संदेहि पडुन विचारिते पहा.

(छंद) निरखिलें तुवां काय गोरटि । हरिख पावलें चित्त ज्यासटीं ॥  
न रिघली कधी हे मुखी कळा ॥ त्वरित बोलिजे भाव मोकला ॥

सूत्रधार : अैसे जानकीने विचारितां सखी जाव देते पहा.

वचन : माय बाई होईल कोण सांगेल म्हणून तूं बोलीलीस कीं तें अंकुन म्या तजवीज करितां शकून सांगायास मोटी शाहणी कैकाडिण दूर देशांतुन या नगरास आली आहे तिला शकुन पुशिल्याने मन कामना पुरेल या साटीं संतोषानें कोंदाटलें.



- दरुऊ :** नामोश काय भीतीचा बोलू कामिनी। कैकाडिणीचा सांगू पुरे शकुनाते ॥ अर्थलागो पाटफले माते लोक लागले मार्गे जेतें ॥ फळभाग वीचारू भावले ते ते ॥ १ ॥
- सूत्रधार :** या प्रकारें अनन्य भावना जानकीसि वदत आसतां वैदेहीचा मनस्ताप लोपून रघुनंदन प्राप्ती सुचक सकुण सांगून तीची आनंदाभिवृद्धि करायकारणे सत्रकाल ज्ञानि शतानंद बुरडीचा वेष घेउन येतो पाहा.
- (दरुऊ)** देखिजे येते कैकाडिणी ते ॥ कैकाय कैकाय घोंकित वदनी ते ॥ कुरु कृष्ण निज शिरी मनोहर मिरवित अति हरिखुनि ते जरतारि बुटेदार ॥ नेसुनी साडी जडित घालुनि हार ॥ सरस शंखमणीनी करुनि साज कामिनी ॥ करसरोजें गडिणी चाकर धरुनि दुसरि काय दामिनी ॥
- (दरुऊ)** येतसे कैकाडिण हे दूर देशीची ॥ यथेचि सावध पाहें ॥ पाठिं बालक बांधुनि ज्याती यपरि ॥ पाटिनें बीही मंघुनि पाटीर आंगी लाऊनि रंगीत सानिकाठि करि घेउनि ॥ सूप बांधितें या परी ॥ वदन वाणी टोपलें विणित करीं ॥ रूप शालिनी बरी ॥ घोघर थोपतहास्तिनी परीं ॥ २ ॥ प्रत्यक्ष जणु गुलाल तैसे जीयेचे अत्यंत लोचन लाल ॥ उत्तूंग स्तनी जुलाल देखोनि काममत्त घांटीति लाळ ॥ ३ ॥ पैजण पाई वाजती सकुण पसाया पैजन मार्गी माजती कंजाज्यांक्षी प्यालीसें अती भोंवते गडगंजे भोंवरे भोवती ॥ १ ॥
- सूत्रधार :** या परि सखी समवेत कैकाडिण येउन बोलते पाहा.
- (पद्ये)** या जगन्मंडला माजी नाना कळा ॥ साजीऱ्या यथेचि गाजती कीं ॥ साज सामान ते साजती सर्वासी राजयाचे परी चोजलेंखि ॥ सान थोरासही आनंद सारिखा न्युनता अधिक्य या नुनता कीं मानी जे मोक्ष रामानुजाचा बरा मानवाला भला मर्त्यलोकीं तारतम्या नसे थोर येथें गोरटीनबलाव गमत मातें ॥ राजधानी महाराज याची कोण त्या सांगपा खुण त्याचि ॥ या परी सखिनें विचारितां कैकाडीण उत्तर देते पाहा.
- (दरुऊ)** भोंसल वंश विभूषण जो त्याची राजधानी ॥  
नित्य पोषक आश्रिताबा पाहूनि त्याचि राजधानि ॥ १ ॥  
प्रताप सिन्हेंद्र प्रथित महिपाल राजधानि ॥  
जेथें प्रताप श्रीराम प्रकट सन्निधानि राजधानि ॥ २ ॥  
भरता सम राम भक्त शिखामणि राजधानि ॥  
त्याचि भरित अष्ट सिद्धि नवविधि याचेनि राजधानि ॥ ३ ॥  
विक्रमार्कसम विक्रम त्याचि राजधानि ॥  
शोभे शक्रपुरिसभ संभूत योधानि राजधानि ॥ ४ ॥  
जो धर्म परायण धर्मा परि त्याचि राजधानि ॥  
विप्रशर्मद अद्भुत कर्म ज्याचे त्याचि राजधानि ॥ ५ ॥  
जो दान शूरामाजि माननीय त्याचि राजधानि ॥  
मोठा ज्ञानि या जनकाहूनि जो त्याची राजधानि ॥ ६ ॥
- सूत्रधार :** या परि राजधानिचें वर्णन करून सखी प्रती कैकाडिण बोलली कीं या प्रमाणें अम्ही संस्कृत मिश्रत व्यवहार केल्यानें आम्हास कोण्ही — कैकाडिणी

जातीचि म्हणता तथा साटी देशीय भाष्यें व्यवहार करावा ऐसें निश्चिन्ह  
आपल्या बुरड्या आठउन बोलते पहा.

(श्लोक) कोठें गेला नाश माझ्या कलेना ॥ काहि केल्या चित्त हें आवरेना ॥

माराचा तो मार साहेन मातें ॥ आणुनीया दूरि कीजे श्रमातें ॥ १ ॥

(दरुऊ) कोठें पाहूं रमण कोण करूं गति कोटि येगा परि लोटे क्षण ॥

प्रळय या पावकापरिस उबारा मलयाचल भव मांडी वारा ॥

जलविनें मासा तलमली जैसा तलकी होत आहे तेवि देहा ॥ १ ॥

मंदिरा पीउनी मस्तपती सवें ॥ मुदित जै मंदिरा माजि होते मदन वाधा ॥

तैं मातें न झालीच अथम तो बडसाल सलितो आतां ॥ २ ॥

सूत्रधार : बुरडीचें वाक्य ऐकून सखी बोलते पाहा.

(छंद) करु नको वृथा खेद हा सये । चरण सन्निधि तूझिया स्वयें ॥

बुरड येउनि पावल त्वरे ॥ परिस सांगते मी तुला खरें ॥

वचन : कोणता मदनाचा पुतला वायां गेला पोट धंदा पावहवना काय ?

सूत्रधार : येणेरीति उभयतां संबदतां जानकीचा आज्ञेवरून अनन्य भावना तिला  
विचारिते पाहा.

वचन : अग तूं कोण ग ? कैकाडिण आईस खुण सांगायस आलें या प्रकारें  
कैकाडिणीनें जाब देतां तुझें गांव कोणतें म्हणून पुसतां ते उत्तर देते पाहा.

(दरुऊ) हिकदन गांव सातवा ॥ रहिवास जागा चोखट तो नीचहि नवा ॥

भूक ताहानेचामोवानकहि त्या ठाई बोलावा ॥ १ ॥

कैकाडिण शतानंदिनी हें नांव माझें ॥ सकुण बोलावया आलें सखियें राजनंदिनी ॥

सूत्रधार : कैकाडिणीचें वाक्य ऐकून आनन्य भावना बोलते पाहा.

वचन : हिकडून सातवा गांव म्हणालीस की पूर्वकडून सातवा गांव दीपावांपूर  
काय ? कोठून सातवा गांव म्हणून अनन्य भावनेनें पुसतां हि कडून वरिल  
सात गांव म्हणून कैकाडिणीनें सांगता जानकीनें जाणून पुन्हा त्या लोकिचा  
प्रकार पुसतां ते बोलते पहा.

(दरुऊ) आवडीचें गोड जेवण उदंड साला सारा आवधिहि वेळशेवणें ॥

लवनाशि पांती पाहणें ॥ नव नव सुखी पोहणें ॥ १ ॥

चंद्र नाही सूर्य नाही अपाय उजेड कोदला तो ठाईचा ठाई ॥

सांडणें मोडणें नाही ॥ नांदणूक असली आई ॥ २ ॥

सूत्रधार : कैकाडिणीने सांगतां अनन्य भावना बोलते पहा.

वचन : तां साला सारा म्हटलें कि त्याचा अर्थ होत नाही.

शाला काय साल वृक्ष काय नव्हें गाई नव्हें वेधलें.

कशावरि वेधलें ? जुद्धें गाई जुद्धें.

ऐसे ककाडिणीनें म्हणता टिकाटूकाम पेक्षते म्हणून अनन्य भावनेने विनोद  
करून लिहून दाखव म्हणतां ककाडिणीनें सारा म्हणून लिहिता अनन्य  
भावनेनें कानास हात लाऊन शिदिचा सारा कि ताडीचा सारा कि  
नारिलीचा की या प्रकारे पुसतां कैकाडिण बोलते पहा.

वचन : सुतिसालशियुन आलें.

सूत्रधार : अैसे कैकाडिणीचे वाक्य अकून हे केवळ जाणती आहे म्हणून निघारून कोण कोण देश त्वां देखिले म्हणून विचारितां ते उत्तर देते पाहा.

(दरु) मागध मालव मैथिल माधुर मारवाड ॥ कुरुजांगल अंग कलिंग त्रिलिग वंगवाड ॥ बहु नागर कोंकण तंकण सकण देशगोड ॥ सखी चांगट या वीण केरळ काश्मीर चोळ जेथें विप्र प्रौढ ॥ १ ॥

येणेरीती कैकाडिणीने आपण देखिले देश सांगितल्या वर कोणतीं तीर्थ कोणते कोणते देव त्वां पाहिले म्हणून जानकीचे आज्ञेवरून अनन्य भावनेन विचारितां ते बोलते पाहा ॥

(श्लोक) मानशीक स्नानें जे मानसिक सर्व पातके करिती  
मान नस सरजारयु मानिनी ते नीट पाहिली पुरती ॥

(दरु) जे अयोध्या नगरा जवली वाहेन यामध्ये थोरिवसा हे सध्या लागती श्रीरामपाय शेविली ते सरयू माये ॥ १ ॥

(श्लोक) चैतन्य दात्री सगरात्मजा जे । शुद्धत्व जीचे हरि तुल्य साजे ॥  
संदर्शने ध्वंसिति दोष नाना ते । पाहिली म्या त्रिजगत्पूताना ॥

(दरु) काशीतळीं प्रवाहति सुशीतळ तो या अति ॥ ते श्रीगंगा भागिरथी देखिलीया दृष्टीने अधि ॥ २ ॥

(श्लोक) ज्याच्या अजा लागि अदृश्य माथां । प्रसिध्द जाची निगमांत गाथा ॥  
जो मोक्ष दे मूढजना अनाथां । त्या देखिलें सद्गुरू विश्वनाथा ॥

(दरु) सोमचुडाचा अवतार श्रीम्हालसा प्राणेश्वर पेमरीस पाहिलेला तो मल्लाचा दावेदार ॥

(श्लोक) जेथें कीडे न पडती असुहीन देहा । खाती न गोध कुतरीं न कुगंध तो हा ॥  
ते क्षेत्र अणिखि तदीश सुरोतमातें । म्या पाहिलें निज दिठि पुरुषोत्तमाते ॥

(दरु) भोंसल्याचें कुलदैव पोशिदें त्यांशि सदैव ॥ तो शंभु श्री महादेव ॥  
तोश देखिला देव देव ॥ १ ॥

(श्लोक) गोदावरी तीर समीप भद्रा । चळाधिवासी नीरसी अभद्रा ॥  
जो सेव्य गौरी हर वीरभद्रा । विलोकिलें त्यासखि राम भद्रा ॥

(दरु) आधीं माय मग राणी अळविजे म्हणे मायराणि ॥ साधी भक्ताची —  
शिराणी तेथें देखिली वेद्य पुराणी ॥ इटेवरी चंद्रभागा तटीं विटेना सा उभा  
विठ्ठल तो सौख्य गाभा ॥ नीट पाहिला आत्म लाभा ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणे रीती सकल तीर्थे क्षेत्रे देवहि म्या पाहिलें म्हणून कैकाडिणीने सांगतां अनन्य भावना बोलते पाहा.

(दरु) परीमुक्तीयां अधहर तीर्थे क्षेत्रेशि पुरम पूत पूज्य देवहि ॥ तेणें हरिख  
माजला थोर ॥ हर हर बोलवे सरल पापे शीघ्र सर्वहि ॥



वचन : कोणते कोणते पर्वत देखिले म्हणून अनन्य भावनेनें विचारितां कैकाडिणी बोलते पाहा ॥

(दरू) मंदर गिरी आणि सुंदर मैनाक गंधमादन सालग्राम गुणाधिक ॥ चंदन गिरी सुरवंद्य अलोलिक इंदुशिलोच्चय इंदु मुखी ऐक ॥ देखिले बाई हे वैदेही ॥ कैलास पर्वत केवळ पावन श्रीशैल श्रीपूर्वक सर्वाधि सुदन ॥ ऐलीकडे वेंकटाद्रि निषधाद्रि कैलाखया वीण मलयादि गिरिगण ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेरीति भूलोकास गट चौदा भुवनें म्या पाहिलीं म्हणून कैकाडिणीनें सांगता तेथे नवल अपरूप कांही देखिलें काय म्हणून जानकीनें विचारितां ते बोलते पाहा.

(दरू) येथें आहे तेचि तेथें तेचि ॥ विविचि प्रति ॥ त्रिवी भासें विबोष्णी सर्व जेवि ॥ १ ॥ आपण बोलिल्या ऐसा उब्जेनिधा ॥ तो पर्वत दरिता जेवि ॥

सूत्रधार : येणेरीति कैकाडिणीनें परमार्थसार सांगतां तें यथार्थच म्हणून जानकीनें शिरकांभ करून तुं बहुतादिसाचि व्यावहारिक रितीनें कांही नवलाव देखिला असल्यानें सांग म्हणतां ते बोलते पाहा.

(दरू) पाषाणचि पांखरें उडतां आई । नीट आंखियानें देखिलें माझ्यायाहि ॥ सकल कला पूर्ण इंदु सता तोहि ॥ निज सखिये श्रुत तो येतो सिंधुहाहि ॥ १ ॥ हालाहल पील्यापूर्वी चांगला गे म्या हराचा पाहिला गळा पांढरा ग ॥ बाळ मुकुंदाचि भेटी जाली मागें आणि मार्कंडेयाचि मुंजी ठावी लागे ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरीति कैकाडिणीनें अपूर्व गोष्टी सांगतां तिला सराऊन बोलते पाहा.

(दरू) कैकमी पाहिली दृष्टी कैकाडिणीयां सृष्टि ऐशी पृथ्वी पाचे पाठीं नहि जाणती मोटी कैकाडिणी होशी शाहणी ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरीति तिला सराउन तुंचा धर्म काय म्हणून जानकीनें विचारितां कैकाडिण उत्तर देते पाहा.

(दरू) तारेचा संप्रदाय चालत येत आहे वाले कलून ठाये बोलू नको.

(दरू) मांजर मोहांचे भाजुनियां नीट ॥ रोज गार तें गोड खाजें आम्हा ॥ असूयेचि थोर सुसरीचिरुनि दिसोडी खांउनि खुशाल ग ॥

सूत्रधार : येणेरीति कैकाडिणीनें अपला जातीचा धर्म सांगतां अवघें कळें तुम्हा मधें कन्या दक्षिणा काय देताहेत म्हणून विचारितां ते बोलते पाहा.

(दरू) दीड नातरि औल गाढव देउनि ॥ कोडें करिति बऱ्हाड बुरड ॥

सूत्रधार : अपला जातीचा धर्म सांगता ऐकून जानकीचे आजें वरून अनन्य भावना प्रश्न करिते पाहा.

(दरू) कोण कोणाशि तां सकुण कैकाडिणी कथिला ॥ जाणविजे भाव माते अनुपमे जो पूर्वी विमला बहुमान कोण काडि हौसनि अपिला औधा तो प्रकारहि आतां पाहिजे बोलिला ॥ १ ॥

**सूत्रधार :** येणेरीति अनन्य भावनेचें वाक्य ऐकून कैकाडिण पूर्वील समाचार सांगते पाहा.

(दरु) तप तपतां तरुणी गौरीनें ॥ अपुला कर दाबिला ॥ उपरि म्या वदतां तों पति जोडला ॥ श्रीपरमेश्वर तिला ॥ १ ॥ प्रचलित पद्धिनि वृवहूनन दोषें ॥ सुचरीते शतमुख होतां ॥ शचीहि माझ्या शकुनोक्ति बळें मग अचिरें भेटली निजनाथा ॥ २ ॥ दमयंती कर कमळ प्रदक्षितां सामुद्रिक चिन्हानि म्या म्हटल्या परि रमणी तीशीं नळ समरसला तनिदानि

**वचन :** अतां कोणे काय बहु मान केला तो सांगते ऐक ॥

(दरु) अनुपमान दिवला ऐक्य अनुरागाचा झुणाग ॥ जननीये अंबेनें ॥ अनुदिन रंग माजे डणाग ॥ मन्नाचा कडदोरा घणसर बांधिला वुरि जुनागे मणि किकिणी गण जेथें सोहंताद करी रुण झुणागे ॥ १ ॥ ताला पडतां सकुणा भालुनि इंद्राणीनें खांशीगे ॥ चौळी मजला दिली बाले सत्व गुणाची घांशीगे तोळबंदावरु त्या थोर प्रकाशाची राशीगे धोलतनिशिदिनि तेणें फिरतें बोलुनि तिमिराशिगे ॥ २ ॥ भाव मंगल सूत्र शुद्ध केवळ प्रमाणीकगे ॥ अवडीनें मज दिल्लें रमा — माउलीनें अणिकशें देवदेशीक चरणि अविटी प्रेमाचें माणिक मे ॥ येवढियां जालें जीवन्मुक्तीची ठाणिक मे ॥ ३ ॥ दयाकार अरविला देवी काय कोणें मजगे एकावे सांगते कैकाडिण मी मागील गुज गें ॥ ४ ॥

**सूत्रधार :** येणेरीति बुडडीनें पूर्वील कथा सांगतां अनन्य भावनेनें अतां शीता देवीस सकुण सांग म्हणतां ते बोलते पाहा.

(दरु) सकुण मी सांगते सखे तुज ॥ माणिक मोते पेरोज हीरे । अणीक मरकत नीळ साजरे । अणि कल्याणि सर्व यापरि ॥ काणिक पूजन देव विघ्नारि । कोवळचा दूरवा कस्तुरि कन्निर शेवंती जुई जाई हीं पन्निरें कवीठें जांवले केळे नारिकेळें ॥ अवधीं अणवीं आनंद मेळें ॥

**वचन :** आई सुपानें भरुनि आणि गाई हातानें अणू नको हळदी कूकू पान फोडीसारे आपून ठेव गाई ॥

**सूत्रधार :** येणेरीति कैकाडिणीचे वाक्य ऐकून सकल सामानहि सिध्द करितां सोन्याचा गणेश मांडून यथोक्त पूजा करुन प्रार्थिते पाहा.

**वचन :** वाकादे ॥ माहोरचे महिसासुरमदिनी वाकादे ॥ तुळजा भवानी वाकादे ॥ शंभू महादेवा वाकादे ॥ कोल्हापुरल (माहूर) स्वामी वाकादे ॥ मळघाळ भगवती वाकादे ॥ पंढरीच्या विठोवा वाकादे ॥ गिरिच्या वेंकोबा वाकादे ॥

**सूत्रधार :** येणेरीति देवास प्रार्थुनि जनकीस पाहून पुन्हां कैकाडिण बोलते पाहा.

**वचन :** आई माझे वचन ऐक ऐक, मी जें कोणदावि म्हणें तो दावावा, मी जें आंगशीव म्हणें तें शिवावे, म्यां पाण्यातिल सावजाचें नावें घ्यावें म्हणतां घ्यावे.

सूत्रधार : कैकाडिणीचें वाक्य ऐकून जानकीने तथास्तु म्हणून शिरकंप करितां मागुती बुरडीनें मना आला तो कोण दाविजे म्हणतां वैदेहीनें हात उचलून आकाशकडें पाहतां कैकाडिण संतोषे बोलते पहा.

वचन : जय मंगळ शुभ मंगळ, उमगलें गाई उमगलें मनिचें गुपित सांगते ऐक.

(श्लोक) भक्ता पाय परंपरा निरशिति जे पावले घांउनि । लक्ष्मी जें पद अदरें चूरि सदा वक्षस्थली ठेउनि ॥ जे पादांबुज वैदवाद निरतां चित्तिन घाते अजे ॥ येथें यतिल केंवि तें म्हणे मनी तां चितिले राजसे ॥

सूत्रधार : कैकाडिणीने मनांतिल गोष्टि सांगतां जानकी संतोषानें रोमांचित होउनि तिला सराविते.

(दरु) देऊं तुजला काय बुरडि ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेरीति जानकीने तिला सराउन रावण धनुर्भंग्य कहून जनकाचा पण जिकिल कीं न जिकिल म्हणून चितून कैकाडिणीचें मुखावलोकन करितां बुरडीनें आठा कोनांत येक कोना दाखवि म्हणतां देवीनें येक कोना — दाखवितां कैकाडिण बोलते पाहा.

वचन : कलें गाई कलें. राक्षसाच्या विषई तां चिंता केली खरें कीं लटकें मनांत पाहा गाई.

सूत्रधार : येणेरीति कैकाडिणीनें सांगतां त्या गोष्टीचा अंगीकार कहून जानकीनें तो राक्षस कसला बोल म्हणतां येरीनें पाण्याच्या सावजामध्ये येकाचें नांव वेई म्हणतां सीता देवीनें सुसरीचें नांव घेतां बुरडी बोलते पाहा.

वचन : आई धा धा ॥

सूत्रधार : येणेरीति तीनें सांगतां सीता देवी बोलिली ऐसें जें कैकाडिणी तां धा धा म्हटलें कीं त्याचा अर्थ कळत नाहि, खउन धा कीं लेउन धा कीं नेमुन धा म्हणतेस, ऐसें जानकीनें विचारितां ते जाब देते.

वचन : आई खाउन जेउन तुं घालीस आहेस येथें म्या काय सांगणें, परंतु तां राक्षसाचें लक्षण विचारिलें की त्यास जाब दिल्या कीं धाडोक्याचा म्हणून.

सूत्रधार : तीचे वाक्य ऐकून जानकीनें विस्मय पाऊन रावण दंत भग्न होईल की न होईल म्हणून चितिता कैकाडिण बोलते पहा.

(दरु) हे पृथिवीतल पाटा शिबच्यापेंचि तो बरबंटाचे पल मत्तें बरबंटा तौ पोलस्त्यकरंटा ॥

सूत्रधार : येणेरीति कैकाडिणीनें भविष्यार्थ सांगतां अरिष्ट परिहार निर्वाहन इष्ट प्राप्ती होईल कि न होईल म्हणून प्रश्न करितां बुरडी बोलते पहा.

(दरु) दाखवी सहातसायेनयनी देखेन नीट स्वयें ॥ कमळ दलाहुन केवळ जो मउसमुचित लक्षण सभूत कीं बहु ॥ १ ॥ श्रीकर म्हणुनि सार्व म्हणिजा ॥ श्रीकर जो अतिश्रितपद पंकजा ॥ २ ॥ प्रति अवरातीं प्रथम विवाहि ॥



धृत जो त्रिभुवन पतिनें बाई ॥ ३ ॥

हात गुणीजा हरी माधव अशी ॥ ख्यातीस पावला सुतनुबोरी ॥ ४ ॥

येणेरीति कैकाडिणीचें वाक्य ऐकून जानकीनें करारविद दाखवितां आनंदांनं शतानंदी बोलते पहा.

(श्लोक) बरिल मज कृपेने काय तो चक्रपाणी । करिल (हयगय) कीं सांग पाहूनि जाणी ॥  
म्हण पुरविरमेनें दाविलें ज्या कराशी । जननी निरखिते मी त्याच या श्रीकराशी ॥

वचन : बहुतेक तूं लक्ष्मी होशील कीं काय म्हणून जानकीची भाटीव करून पुन्हा कर सरोजास स्तविते पहा.

(श्लोक) जांबुनद स्वर्न पुठीं हजारीं । घालुनियां प्रत्यहि काम गारिं ॥  
की दीधल्या वो या कराचा । नयसयेवान शुभोत्काराचा ॥

वचन : आई सामुद्रिक लक्षण येथेचि आहेत दुसरे ठाई आहेत म्हणणें लटकें कोण्या प्रकारें तेंच ऐक.

(छंद) शशांक पाडशी सिंह लक्षणें असति । तें कशी अंबुजेक्षणे मशक बाळकीं । हंस खूण तें कशि वरानने । लेश बाण ते या साटीं ॥

(श्लोक) कार्यी ठसा गुण कारणाचा । अन्यत्र नाहीं रहिवास त्याचा ॥  
या लागि सामुद्रिक लक्षणासी । समुद्र कव्ये निधि तूची होसी ॥

सूत्रधार : येणे रीति स्तवन करून त्या दिव्य रेखे वरून होईल सांगते.

(दरु) दर्ईवाची सखिये तूं देवि ॥ कौस्तुभ रेखे करितां सुंदर ॥ कौस्तुभ कंधर धरिल तुझा कर ॥ १ ॥ पद्मरेखा हे पद्मिनी तवकरि ॥ पद्मनाम गुण सद्मवरिल तरि ॥ २ ॥ डमरू करं खास मज हे पुरतीं अमर पुरेशासन लाभसी पति ॥ ३ ॥ अणिकां करि अशिघन रेखानहि ॥ अनुदिन नवविधी असतील तवगृहीं ॥ ४ ॥

सूत्रधार : येणेरीति कैकाडिणीनें तिहें लोका मध्ये अलोलिक नरव मिलेल म्हणून सामुद्रिक लक्षणांवरून सांगतां अनन्य साधारण आनंद समुद्रांत मग्न होऊन अनन्य भावना जानकीचें स्तवन करिते.

(दरु) भाग्यांची तुंचि वैदेही बाई ॥ वर चढ सर्वास वर तो तुजला ॥ वरील सुधां बुधिशार्ई ॥ १ ॥ राम रतेल अकामहि तुजशी ॥ कामिनि कामितबाई ॥ २ ॥ जनक कुलाशि धन होरा आला ॥ जननी आपुल्यां पाई ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणे रीति अनन्य भावनेनें स्तवितां पुन्हां जानकीचा कर कमल पाहून कैकाडिण बोलते पहा.

(श्लोक) सखे तुझा नाथ दशाश्वमेधा । करील अन्य ऋतुही सुमेधा ॥  
सहस्र — येकादश संख्य वर्षे ॥ पाळील तो राज्य समस्त हर्षे ॥ १ ॥  
खगीं मृगीं अणी चतुष्यखानीं । संयुक्त हे पावन राजधानी ॥  
नेदील सांतानंत दिव्य लोका । जेथे नसें जन्मजराधि धोका ॥

(श्लोक) मस्तान ते तान बहुं मणिचि । चित्ताक चित्ता हरि जे मनिचि ॥  
उद्याम दाम स्फुरदक जेवि । इत्यादी वे त्या बुरडीस देवी ॥ १ ॥

सूत्रधार : ऐसा बहुमान घेउन शतानंद अपरमितानंद पूर्ण होउन जानकीसी बोलते पाहा.

श्लोक : चित्ताक देतां जननि तुंवा हें । चित्ता कशी ते जवळी न राहे ॥  
कंथा विदारुनि मनोज्वराचि । कंथासि भेटेन अतिस्वरेंचि ॥ १ ॥  
या प्रकारें कैकाडिण तजविज करिता बुरड येतो पाहा ॥

(बरू) बुरड येतो पाहा बुरडचांहा ॥ बुरड येतस बुरबुरित काहि ॥ बुरडिचा  
ध्यास धरुनि ॥ १ ॥ लंगोटील लावली बोगळ सुक्ष्म अंगदी ॥ थोडें  
सुंगारासि तेणे ॥ २ ॥ बोखट मांखरू माकड मांजरा रोखुनि त्या त्यास  
लोकरी मारिता ॥ ३ ॥ पंखाचा तुरा तो शंखाहि लाउनि निःशंकचि मण्या-  
सांखळ्या घरित चि ॥ ४ ॥

सूत्रधार : या परि बुरड येउन कैकाडीणीस आठउन बोलतो पाहा.

(बरू) धुडित कैकेदेशहिडलों मि रात्रिविष कोठहि कैकाडिण नाही ॥ १ ॥  
मनाचे झाले चिरफाले मन्मथाचे पुण्य झाले लागलां नये सांगतानये ॥ २ ॥  
वगितलि हाय काय ॥ बुरुडिने ते हाय हाय ॥ बेगी जो बोला बोलाजि ॥ ३ ॥  
भस्मावति नावां ऐसि कसमाळ झोवलि कैसि ॥ सुटेना मन्ही वीटेना ॥ ४ ॥  
नागविले सोनें वागे ना ना संजितासनाण ॥ दिसांच मात हे सात्र ॥ ५ ॥

सूत्रधार : येणे रीति बुरड बोलून मज कैकाडिणीचि सखी प्रजाहीं नजरेस पडतनाहि ॥  
ऐसें चितीता ते येउन बुरडास देखून बोलते पाहा ॥  
अरे तुं कोण तुजें नावें काये ॥ ऐसें तीणें विचारितां मि यातिचा बुरड  
माझे नावुमरडचा ॥ ऐसें त्यान संगितां येरीन खद खदा हासता तो बोलतो  
पाहा.

वचन : अई तु हासलिस ते उमगलो, आणिक कोण्याच्या नावां सारखें झुटें नव्हें  
गुणा जोगें आहे तेचि ऐक.

(श्लोक) केसें गळा आचूक कापूनियां जनाचा । विश्वास राव म्हणुन नाव धरि गुणाचा ॥  
अनंद राव म्हणुन नावरडे त्रिपळी । मोटी अमंगळ बहु परि भद्रकालि ॥ १ ॥  
पोटासि येके दिन आन्नपूर्णा । नामें परि बोलति । आन्नपूर्णा कुबेर तो । भिक  
अखंड मागे ॥ अमचें खरें नावें बरें पाहगे ॥ २ ॥

सूत्रधार : या प्रकारें बुरड बोलतां तुझा नामार्थ तुंच पाहून घे मला गरज नाहि  
ऐसें म्हणून तूं कां काळ्या खापरा सारखा झालास. ऐसें प्रजावतीनें  
पुसतां बुरडान भस्मावतीच्या संगतिनें हे गति झालि. ऐसा जाव देतां  
प्रजावति रागान बोलते पहा.

(बरू) वालुनि बुरडीस नूमति धरितां लीबीशय (?) वासना वेश्या संगति ॥ कालिमा  
जडलि अति पुण्य शक्तिहीं झालि संपूर्ण तुटली ॥ १ ॥ अतां कण्टुनि वाउनें

काय रे आत्म घातक्या राहिजे उगे ॥ जातां उदक आडवें बाधितां  
वळण सार्थक कायरे सांगे ॥ २ ॥ वेचल्या कोडीच्या कोडि या देहीं वय  
साचार न जोड घडी ॥ ते चालिले दिसोडी जेल भिन्न घागरी  
परि रेवेडी ॥ ३ ॥ लागुनि कामाच्या पाठी केलीरे परलोक कामाचि आटी ॥  
च्यापल्य सोडुनि तऱ्ही घ्याई रे शरच्याप पाणि तो अंतरि ॥ साफल्य  
जन्माचें करि ऐसें घडाडें सांपडेना यां वरि ॥ ४ ॥

**सूत्रधार :** ऐसे प्रजावतीचें वाक्य ऐकून आईसन्मति कैकाडिण भेटल्याबीण देव धर्म  
ध्यानगीन काही गोड रामेना तरि पुढे माझि गति काय ऐसें बुरुडानें  
पुसतां अधोगतिच्या म्हणून येरीनें जाव देतां बुरुड्या चिरडीस येउन  
बोलतो पाहा.

(बुरुड) आलों जेंवी तसा येथुनि जातो ॥ शोभन मति जे त्या बुरुरिडिचा लाभ  
न होत कसा आतां ॥ १ ॥ याजेन सन्निधि येउन आणिक तीजाशिवाय  
आसा ॥ २ ॥ उगले कैसे नेटुनि आभया आघेव जणहि वसा ॥ ३ ॥

(श्लोक) घुभमति बुरुडि जे माजिया राजधानि आसल म्हणुनि आलों कीं महन्नघनी  
करगत दुर दृष्टें येथेंहि ते न झालि ॥ त्वरित धरिनि आतां निटते वाट  
आली ॥ १ ॥

**वचन :** आई, चौध्यात सांप सांपडल्यानही त्याला वांचविताहेत मी तऱ्ही माणूस. बरें  
तुमचि ईच्छा म्हणून बुरड्यान कष्टतां येथें तुझी कैकाडिण आहे म्हणून  
कैसें जाटीलें ऐसें प्रजावतीन पुसतां तो बोलतो पाहा. आई, बाईकोस  
आपघर कीं बापघर म्हणुन हाये तरी.

(श्लोक) प्रतापसिन्धे आई भल्याचा हा माय बाप प्रभुवयेसाचा ॥ या लागि  
कैकाडिणे सन्मतीसी यथेचि वास्तव्य गमे मतिसी ॥ १ ॥  
अणीकहीं ऐक जेथें धर्म जगे अधर्म न रिधे पूजे त्वकी प्राप्तगे ॥ पुण्यात्म्ये  
आवघे प्रधान अवघे कोण्हीनते वाडगे । पमपिण्ठासि दगे म्हणुनी आनघे श्री  
प्रत्यहि ते फुगे । त्या देशी उमगे तरीच उमगे ते श्रुद्धधी भाजगे ॥ २ ॥

**वचन :** छपस देशा मध्यें हाखेयेक देश तैसा हाये येथें माहाराज प्रभुहून असेल पण  
मी करंटा त्यास्तवचि प्राप्ती नाही हे बोलून स्वारीस उद्युक्त होतां  
प्रजावति हांसून बोलते पाहा. आरे बुरुडा भस्मावतीचें पूर्वील नाव  
ठाउकेची नाही. आई ते काय बोलवें? ऐसें त्यानें सांगतां येरी जाव  
देते पाहा. आरे तीचें पहिलील नाव विषयवासना भस्मासुराप्रमाणें  
ज्याच्या डोईवर हात ठेविल्यां त्याचें भस्मचि करावें त्यास्तव महाराज  
प्रभुनि भस्मावती म्हणून किताब दिला तुझ्या कपालि ते कोठें पडिलि?  
ऐसें प्रजावतीनें कपटी होतां 'माझा कमनि कपालि' पडिलि म्हणून त्यानें  
जाव देतां आतां तरि सोडिसिल काय म्हणून येरीन पुसतां तो बोलतो  
पाहा.



वचन : आई कंबळ संबंध संमति बुरुडि भेटलानें कलेता ऐसें बोलतां बर प्रभुस अर्ज करून तुझा कविला तुला दाविल्यानें मला काय देशील म्हणून पुसतां येरु आनंदानें बोलतो पाहा.

(बरू) गुंजाचि चांगलि माळ गांजाहि देता रसाल ॥ पुंजा घेउन हो खुशाल माझे आई ॥ १ ॥ बोखट्याचें गोड मास चोखट देतों तुम्हास ॥ दाखविजे कैकाडिणीस अलों बोविस ॥ २ ॥ उष्टें खावें तुपासाठी गोठी हे नव्हे कीं उच्छिष्टा घेई गोडें गोरटि तोडिचा माझा ॥ ३ ॥ ऐसें बोलतां प्रजावतीनें कानास हात लाउन तुझा बहुमान तुला आसुदे मी येक मागतें तेवढे मात्र दिल्लान पुणे ऐसें प्रजावतीनें प्रार्थितां येरानें अवश्य म्हणतां ते बोलतो पाहा. अरे बुरुडा लंगोटी मात्र बोवुन बांध्य ऐसें प्रजावतीचें वाक्य ऐकून आई लंगोटी कसून बांधितो धण्यासही सांगून.

(छंद) बुरुडी भेटवी शीघ्र या वरी । घरीन मी तुजें पाउलें शिरी । करीन बोलिलें वाक्य जे तुंवा शरण मि अलो सत्य ये घवा ॥ आई ते कोठें आहे म्हणून बुरुडानें खोद खोदून पुसतां ते मी येकचि आहो परंतु नावें मात्र वेगलें तीला खुण काय सांग म्हणतां तो बोलतो पाहा.

(बरू) मोटी नव्हे धाटी नव्हे कैकाडिणी माझी ॥ खोटी नव्हे खरी नव्हे कैकाडिणी ॥ १ ॥ नीच नव्हे अंच नव्हे कैकाडिणी माझी काचि नव्हे पकी नव्हे कैकाडिणी ॥ २ ॥ गोरी नव्हे काली नव्हे कैकाडिणी माझी बुरी नव्हे भली नव्हे कैकाडिणी ॥ ३ ॥

सूत्रधार : या प्रकारे लोक विलक्षण आपलि कैकाडिणी म्हणतां, 'बुरुडा गाढव ब्रम्हचारि' ऐसें कोठें तन्ही हाय काय म्हणून प्रजावतीनें पुसतां येरु जाब देतो पाहा.

श्लोक : नव्हे असंत संतही असि । आसे जेगजई नसाव जु नव्हे नरु नृसिन्हा हा — सुरेश्वरु न आंत बाह्य तो बरा आहे. प्रतक्ष अंबरा नव्हे न रुन माडीही पाहा न पुसकु आई ॥

सूत्रधार : येणें रीति बुरडान साफसाल जाब देतां प्रजावती बोलते पाहा.

वचन : अरे बुरुडावच्या कल्या सांगितल्यारे या परि तिन सरावितां महासमेचा हा महिमा म्हणून तो बोलतो पाहा.

बरू : संतसंग ज्याला साक्षी बोजा ॥ आतां त्याच्या महिमेस नसे जा जा ॥ नीरखितांचि तो खेर मेर जाडें । त्वरित होतील ते कल्पतरुचि पाडें ॥ १ ॥ कर स्पर्श त्याचिया थोर गार गोटे । परिस घडतिल ते परिस मोटे ॥ २ ॥ ऐसा सत्संगतिचा महिमा सांगतां थाब थाब म्हणून बुरुड घाविच्या — सारिखा चौकडें पाहून येक शिकारी सांपडली म्हणून हाति बलेंकट धरून आनंद समुद्रात पोहतां प्रजावति त्याला काय म्हणून पुसतां येरु जाब देतो पाहा.

(दरु) सांपडला काये वाघ नव्ह सांप थोरला काये नव्ह नव्ह ॥ १ ॥  
 लांडगा धरिला काय नव्ह नव्ह दाडगा म्हणुन काय नव्ह नव्ह ॥ २ ॥  
 हरिण शार्दूल काय नव्ह नव्ह हाति सुकर काय नव्ह नव्ह ॥ ३ ॥

सूत्रधार : ऐसैं सर्वांहि नव्ह नव्ह म्हणतां धाडव धरिला काये म्हणून प्रजावतीन पुसतां  
 धुं म्हणून काना पासीं भोवतें डोल्या तें खीरतें तें धरिलें ॥ या प्रकारे  
 बुळडाचे वाक्य ऐकुन येरी उत्तर देते पाहा.

(श्लोक) कोरुनियां डोंगर उदिरासी । तां काढिले केवळ बुद्धीराशी ॥  
 हाति मि यां धामनुधु गुरुटा । धरिलें पाहालोल नव्हेची झुटा ॥ १ ॥  
 बंद खभाडें सरनाल ज्याचें । तोडूसकेनालिलोमसाचें ॥  
 फीरंसी पटा तरवार पाहि ॥ कुरंग नेत्रेन चलेवी काहीं ॥ २ ॥  
 सुन्याची मळकुंडी मूरगुलु वेती जपोनि दीनराति ॥ परि मनधुगुरुटें  
 नलगे बाई कोणाचीये हाती ॥ ३ ॥  
 ऐसी आपूल तारीफ करुनि आई लंगोटी कसुनि बाघि म्हणले की त्या  
 म्हणति फत्ते झालि ॥ आतां माझि कैकाडिण चावी ॥ ऐसैं बुळडान  
 प्राथिता प्रजावती बोलते पाहा.

वचन : अरे बुळडा शुभमति प्रजावती म्हणून अर्थ सारा येकच. हाय आतां तीची  
 मिळनी करिते बग. ऐसैं म्हणतां कैकाडिण येते पाहा.

(दरु) येतसे कैकाडिण हे ॥

सूत्रधार : येणे रीति आली ते कैकाडीण पाहून दीदीप्यमान पाहून बुळड बोलतो पाहा  
 (श्लोक) आचंचला हेतव चंचला कीं भवेनाहेमलता सुचेकि ॥ ताराचताराधिपु आन  
 नागे ॥ काहि इजा लाग मला न लागे ॥ १ ॥

सूत्रधार : ऐसैं बुळडानें अनिर्वचनीय हे काय की म्हणू वदतां अरे बरें बगुन  
 पाहा. ऐसैं प्रजावतीनें सांगतां येव्हि लउन न्याहलुन अपूर्व स्त्री रत्न  
 निर्धारून विकल्प करितो पाहा.

(दरु) नवल देवता हे म्हणू जरि ॥ लवती पक्ष्म ते सर्वदा तन्ही ॥ च्यवन भाजतें  
 कि सुकन्यका । युवतिरुड हे कि कन्यका ॥ १ ॥ या परि अनुवादुन थोर  
 श्रीमंताची बाईल भावुक अर्दे दंडवत्करितो म्हणून पाय धरू जातां कैका-  
 डिणीनें शिवस्मरण पूर्वक चारि पाडें मार्गे सरकतां प्रजावती बोलते पाहा ॥

वचन : अरे बुळडा सुदामा जसा, आपुल्या बाईलीस देवाच्या दयेनें भाग्य आलें तें  
 नेणून थोरवटाची बाईको म्हणून दंडवत्कारायास गेला, तैसाच तूहि  
 पिसा झालास काय ऐसैं प्रजावतीनें बोलतां तो बोलतो पाहा.

वचन : आई उगीच येकाचि अस्त्रियांशीं अस्त्री मटल्यानें दोषतरि दमयंती प्रमाणें  
 माझ्या कैकाडिणीचें कषालीं तिलक होता तो आसल्यानें खरें, म्हणून  
 न्यायालां त्या गोष्टिचा ताला पडतां बुळड परमानंदे बोलतो पाहा ॥

(दरु) हेचि कैकाडिणी हेचि जाण हेचि सोनियाची ॥ १ ॥ या जिवाजीवन जी सादीं  
 अनुदिन मी झोणलों दीन ॥ २ ॥ खर देखनिया तीनिवरिजेळि प्रीतीनें  
 ते ॥ ३ ॥ रंभाहि जीवरून वालिजे बाबालून ॥ ४ ॥

सूत्रधार : या परि शतानंदीस पाहुन अनंद समुद्रात पोहून वस्तभावाचि नावे निष्ठागि नेणून कैकाडिणीस पुसता पाहा.

(बह) मसमल किडियाचि माळ कोहून हे मिळविली ॥ नव्हे सखया माणिकाचा सरस हार तो न्याहिल ॥ १ ॥ पालिचें अंड घालिल्लें कासवासि नाकि ॥ नोहे मोलागलें मोती मोटें मनोहर आपलोकी ॥ २ ॥ माजि कंकडूनि माधिला कासया पिवला दोरा ॥ नोहे हाजि सोनियाचा अंबेनें दिवला कडदोरा ॥ ३ ॥ कण झुण ये काय बोलतें सांग पाणि ॥ नोहे मणिमयनूपुरें जानकीनें दिली नोट पाहि ॥ ४ ॥

सूत्रधार : येणे रीति बुरुड बुरुडी अन्योन्य बोलून बियोग सागराचा पार पावल्या बरि शतानंदी जनक नंदीनीस बिलोकून बोलतो पाहा.

वचन : अई तुझा हात पाहिला मूहतनिं आम्हो दपती येकठाई जंशी मिलालो तैसीच तुम्हीहि थोडक्या दिवसांत. अयोध्याचीस बल्लभा पाऊन सुखी राहशील. आतां तुझ्या प्राणनाथाचा नदता पावला हो म्हणावे तर स्वतः शिघ्र आहेचैचि ऐक.

(श्लोक) भुमिष्ठ पायहि मंहोन्नतं सखलोकीं । ज्या तुझियाच पतिचा चड लाबिलोकीं ॥ त्याचा यथार्थ चहतांजगी पावलाग । कि तो दयाघन ज्या प्रति पावलाग ॥

सूत्रधार : या प्रमाणे जानकीशी बोलून शतानंदी स्वभर्ताराशी मिलून अनंद मंदिरी प्रवेगिल्यानंतर वैदेही विद्याम वेदना न साहतां सखाशी बोलते पाहा.

(बह) कैमी लाहिन आत्मारामा लोकाभिरामा मोहून बवें मोहित कामा ॥ अरविदेक्षण परम सुलक्षण दमरथ नंदन विदशानंदन साहीन बिरह या बरि भारि ॥ हे गोण्टी लटकी ॥ नाहीच उरली स्वल्पही ऊरी प्राणेश्वराजें साहीत्य प्रार्थनिया करि घरी माया काहि बाहि ॥ बाई जिवलग बाहीं न बाहीं कवलुनि त्यातें दोही ॥ डोहि सुखाच्या होईन मम आतां पाही ॥ करिशी हे जरि मकरछबज शरी ॥ शकली कृततरि देखसि तनुबरि ॥

सूत्रधार : या प्रमाणे विरहाभिनव करितां अनन्य भावना समाधान करिते पाहा.

(श्लोक) शिजे अन्न तो राहुनि स्वस्थ बाई । निवे तो कसा टाकिशी घोर माई ॥ चुकेना कदा प्रश्न कैकाडिणीचा । अभिष्टार्थ लाभेल जेणें मनीचा ॥ १ ॥

सूत्रधार : या परि अनन्य भावना अनुबदता.

(श्लोक) झाला येकचि थोर घोषगुणत्वालांबुद ध्वनसा ॥ आला काय युगांत भाव समला हा जानकी मानसा ॥ केला दुंदुभि नाद निर्जर भिवंवाव पुष्पी भला ॥ भावी त्यास्तव मैथिली विजय कीं श्रीरावचा लाभला ॥

सूत्रधार : येणे रीति श्रीराम विजय श्री अलंकृत झाला हे जानकीनें निश्चरिता श्री राम येताहेत म्हणून नारद येतो पाहा. नारद येऊन सम्यास सावध केल्यानंतर श्रीरामचंद्र अभिव्यक्त होतां जानन्य भावना बोलते पाहा.



(दरू) येतो हा शीते राम पाहा ॥ काबिटसें शिव कार्मुक भंगुन अंबुज लोचन  
वीर महा ॥ १ ॥ सरसीरूह सर करितो घेडनि परणु तुज पर पुरुष  
पाहा ॥ २ ॥ इंदीवर निभ सुंदर सावळा स्वानंदाचि थोर गुहा ॥ ३ ॥  
चंद्रार्काविधिनांदत त्याशी चंद्रमुखी सुखरूप राहा ॥ ४ ॥

सूत्रधार : या परि अनन्य भावना बोलतां श्रीरामचंद्र येतो पाहा.

(दरू) त्रितापहर हा येतो पाहा प्रतापरामचंद्र ॥

सूत्रधार : श्रीरामचंद्र येऊन वैदेहीस विलोकून बोलतो पाहा.

सूत्रधार : ऐसे अनुवादुन श्रीरामकंठीरवनि जानकीचे कंठी कमलमालिका समर्पून  
अभिष्टाय माग. म्हणतां (लोकमाता भक्तलोकाविषई श्रीरामाचि प्रार्थना  
करिते पाहा.)

(श्लोक) धर्मिष्ठास कदा विपत्ति न लगे स्पप्नांतही येकदा ॥

लाभोनित्य सदाशिव प्रभुदयेसद्बोधलोकांसदा ॥

श्रीमद्रामपदारविंद युगली कल्याण भाग्यप्रदा ॥

जोडो भक्ति उदार ते अनुदिनीं स्वानंद राज्यास्पदा ॥ १ ॥

## ५. मित्रविदा परिणय नाटक

॥ श्री गणेशायनमः ॥

नाट्यारंभ करून मित्रविदा कल्याण नाम नाटक सुकवि विरचित या रंग भूमीत नाट्य करितों या करितां सकळ सभ्यास संतोष व्हावयाकारणें कवि इष्ट देवतेची प्रार्थना करितो पाहा ॥ १ ॥

श्लोक : ज्याला स्तवी निर्जर पंक्ति सारी । जो चित्तिता पातक दूर सारी ॥  
ज्याची दया विघ्न तमा विदारी । बंदू त्या पूजित जो उदारी ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणे रिती विघ्नेश्वराची प्रार्थना केल्यानंतर भारतीची स्तुति करितो पाहा.

श्लोक : जे सर्व नारीत महा प्रभावती । जीच्या कृपे ज्ञानकळा दुणावती ॥  
वैशीच चाले कवती सरस्वती । भावे नमूत सदा सरस्वती ॥

सूत्रधार : येणे रिती भारतीची स्तुती केल्यानंतर सद्गुरुची प्रार्थना करितो पाहा.

श्लोक : जो ब्रह्मवित्तम शिरोमणी पुण्यराशी । ऐक्ये वशीकृत सदा महि जीवराशी  
अब्देत बोधमुखसागर पूर्णसोमा । बंदू त्या गुरुस जो धरि सेतुनामा ॥

सूत्रधार : येणे रिती सद्गुरुची प्रार्थना केल्यानंतर हरिहराची स्तुति करितो पाहा.

श्लोक : पतगाधिप पुंगवास्थितौ । फणिशय्या रमणीय भूषणी ॥  
धृतकौस्तुभ बालचंद्राकौभौ ( जचे ) । तो मुरमार वरिणी ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणे रिती हरिहराची प्रार्थना केल्यानंतर एकदंताची प्रार्थना केली असतां विघ्ननिवारणास्तव विघ्नेश्वर येतो पाहा.

दरू : (मध्यमावति. आदिताळ)

गणपती येतो पाहा ॥ गुणसिंघू हा ॥ सूपकवाहन ज्याशी तोपक भक्ता  
सुखराशी ॥ १ ॥

वचन : अरे पारिपार्श्वका, विघ्नेश्वरें येऊन सकळ विघ्ने निवारणें केली कीं । या  
प्रस्तुत कार्यास तां सिद्ध व्हावें ॥

वचन : पारि० जी मी हाजीर आहे.

वचन : कोण या दिव्य ग्रंथाचा निर्माता?

सूत्रधार : अरे सांगतो ऐक.

जो भोसलवंशाब्धि चंद्रकरुणासमुद्र तेणें हा ग्रंथ रचिला आणीक त्याचा  
दिव्य प्रभाव सांगतो ऐक.

चूर्णिका : सद्यस्समुद्यतहृद्धान वद्य विद्यानुगुण्य दाक्षिण्यागुण्य नैपुण्यानुष्ठानुकनिष्ठित  
वसिष्ठादि विदज वरिष्ठ निष्ठुर तपोनिष्ठा प्रसन्ना पार कृपा पूर्णापर्णा  
सहाय प्रसाद सादर प्रमोद मेदुर प्रालेय भूधर कुमारिका छाया कलिदानंदिनी

पूर विहरन्मराळयेमान निर्मल शरीर स्मर हर संदर्शन समसमयाक्रंदिता  
मंदानंदन संदोहांदोलित मकुट तटवि कट जटा नूतनटत्पुस्तटिनी कल्लोल  
माला संभृत प्राज्य लांग्रज्य मिषिवता समुन्नत निज भुज शिरः पर्यंत  
संवेणित रसा समर्पित स्थिरा नामधेय युक्त ॥ न्यकृत कंदर्प सौंदर्य दकै  
धिःकृत कार्तिकेय शौर्यपिसर्प ॥ फूलकृतमंदराहार्थ धैर्यनीरधि गांभीर्य शौर्यादाय  
खाणि ॥ निस्तुल भाषा चातुर्य स्वीकृत गोस्तनी माधुर्य वाणी ॥ निरंकुश-  
विला सानुकूल समाक्रांतदान धारा संपादित सरित्परंपरा विद्रावित  
दारिद्र्यावध होपद्रवचक्र वाळांतरा निवसव्दनीपका भीष्ट मनोरथ पुरविता ॥  
श्रीरामचंद्र चरणारविंदमिलिदायमानमानस स्वजनसमूह सगोपिता श्री मत्प्रताप-  
सविता श्रीप्रतापसिंहभूवाता ॥ १ ॥

वचन : अरे पारिपाश्वर्का अणीक सांगतों ऐक ॥

श्लोक : धैर्य मेरू समान विज्यजलधी शौर्य महेंद्रासरि ॥ औदार्य जणु राजराज  
दुसरा सत्योक्ति धर्मपरि ॥ सौंदर्य सुमसायकासदश हा संभु दयेने पहा ॥  
जो जाणा नृपसिंह भोसलमणि भूपाकृति राम हा ॥ ५ ॥  
प्रतापरासी दंड भक्ति ज्यासि ॥ प्रतापसिंहेंद्र गुणैक रासी ॥  
तेणेचिया सुंदर नाटकाशी ॥ केलें पहा हो शुभदायकासी ॥ ६ ॥

वाक्य : अरे पारिपाश्वर्का नाटकार्थ संग्रह श्लोक सांगतो ऐक.

श्लोक : वंदारू व्रजपारिजात विभु जो वंदारका गौरवी ।  
वंदारण्य निवास गोकुल वधू वंदार विदारवि ।  
विद्राणे करि जो विचित तर गोविंदाख्य आम्हाप्रति ।  
विदारि प्रिय सारथी सुख करो श्रीमित्रविंदापती ॥ १ ॥

पारि- : अरे पारिपाश्वर्का, कि निमित्त चंचळचित्त आहेस ?

पारश्वर्क : सूत्रधारा या सभ्यानुरूप अपरुरूपक नाचवायास सुचत नाही ॥

सूत्रधार : अरे विसरलास काय विव्दज्जन रंजन मित्रविंदा परिणयाख्य मुख्य नाटकास  
अरे पारिपाश्वर्का श्रीकृष्णाच्या हृदयारविंदामाजी मित्रविंदा जैशी विवली  
तैशी तुझी गोष्टी अंतःकरणी विवली असे संबंदा श्रीकृष्ण येतो म्हणून  
सभ्यास सावध करायलास कंचुकी येतो पाहा ॥

दरू : येतो पहा जी भिक्काजी नायक भव्य कपाळीं भंडार सव्य करि टोणपा थोर ॥

सूत्रधार : येगेरिती कंचुकी येउन सावध केल्यानंतर श्रीकृष्ण येतो पाहा.

द्विपदा : शरणागतवाण परगुणग्राम सरसिजासन विनृत सरस निजनाम ॥ सारसीरूह  
स्पर्धिचारू मुखसोम ॥ मुर वैरि तो आला मुदित निःस्सीम ॥

दरू : कमलनयन यदुपुंगव येतो विमल हृदिहारि ॥ कमलासन नुतचरण  
सरोरूह कमला सुखकारि ॥ शमित सकल दुरितोत्कर मंडित अमित  
रत्नहारी ॥ यमुनातट संचारी ॥ श्रीमहामयसंधारी भवतमवारी भौमारी  
नम्र जनान्तरी लौकरि यमळार्जुनभंजन मुनिरंजन समर विजित दिवि  
जारी शौरी ॥ १ ॥



सूत्रधार : येणेरिती श्रीकृष्ण येऊन अद्यापि अक्रूर कां आला नाही असें अंतरी चिंतिताच तो येतो पाहा.

द्विपदा : चक्रधर देवास चिंतीत जो भला ॥ शक्रसमया जगीं विक्रमी आगळा ॥  
अक्रूर म्हणुनि अन्वर्थ नाम हा ॥ अक्रूर पातला रंगभूमी पहा

दरु : अक्रूर येतो पाहा ॥ अति लोकरी न क्रूर ज्याची चर्या विक्रम झाली  
समरि ॥

सूत्रधार : येणेरिती अक्रूर येतां कृपेनें कृष्ण बोलतो पाहा.

वचन : अगाये अक्रूरा आजि काय कीं अत्युन्नत विप्राग मनसूचक शुभ चिन्ह दिसते.

सूत्रधार : असें संवदता विद्यानिधी येतो पाहा.

द्विपदा : पुण्य पुरुषामाजी पूत जो सन्मती । धर्म्य सर्वासहि मान्य लोकीं अती । गण्य  
योग्यत सौजन्यशाली गुणी गण्य । धन्य तो विप्र मूर्धन्य आला मुनी ॥

दरु : विद्या पारंगत विज सुप्रभाव येतो विद्यानिधी आयितें धरि निज नाव  
पावन मूर्धमणि जो पापभीरु ॥ पावला कृष्ण सांगाया समाचारु ॥ १ ॥

सूत्रधार : यापरी ब्राम्हणोत्तम येतां त्यांते बिलोकून पुरुषोत्तम बोलतो पाहा.

दरु : उशानि । शापुताळ ॥

मान्य मी झालो पावन भूमुरेंद्रा । धन्य आजीचा मुदिन ॥ जोडितो करपंकज  
कोड जिबीचें सांगिजे, जोडि अपुलि श्लाघ्य जे जोडली किति वानिजे ॥ १ ॥

दरु : येणेरिती कृष्णवाक्य अकून ब्राम्हण उत्तर देतो पाहा.

श्लोक : लाहनि रथ्योदक पुरू संग । धन्यत्व भावी अपणासि गंगा ।  
जैसी तैसें मामक सन्निधानें । मान्यत्व तां आदरिले निधानें ॥

वचन : गोविंदा, मित्रविदेनें पाठविलें किन्निमित्त म्हणशील तरि तोचि प्रकार  
अवधान देवून अवधारिजे ॥

दरु : कमलावल्लभा श्रवणि प्रमदेचि ऐक बौनवणी स्वामी । अनुत्ये श्रीचरणि  
रमली ते रमणि । कमलाक्षा यदुवरा कमनीया कामाकारा अभिधनंद  
सागरा । अमराग्रेसरा समजूनि अंतरा । शमयूं या विरह ज्वरा । मम  
पाणिग्रहण करा ॥ नमितें मी सुदरा ॥ १ ॥

चूर्णिका : श्रीमन्चतुर्मुख शक्तमुख प्रमुख बहिर्मुख हाटकमकुट तटघटित चिरत्न रत्न  
निर्यत्न निर्यदवार्य प्रभारुजमंजरी रजित पदकंजातें नसेचि तुळ मजातें तेथे  
माझ्या प्रणामातें निवेदी म्हणूनि आज्ञापितां मातें येथें पावली ॥

श्लोक : जैशी रात्तलि नागराजी गिरीशा कंठी धरी जो गरा ।

कीं वाणी सगुणा गरा विधिस तें जैशी कृपासागरा ॥

तैशी मी तुज नागराजशयना हे वृष्णीवरागरा ।

जाल्यें वश्यजि नागराजवरदा स्वामी महासागरा ॥

**सूत्रधार :** (विद्यानिधीचें वाक्य अकून कृष्णानें प्रत्युत्तर दिलें ऐसें जें) आपलें आगमन कार्य सिध्द सिद्ध होयील (म्हणतां ब्राम्हण निज निवासास येतां तो अक्रूरास विलोकून कृष्ण अंतर्भाव सांगतो) पाहा.

**दरू :** (राग घंटाखं आदिताळ)

बिंबाधरा तारापतिबिंबानना । सुदतीं बिंबली तें माझें चिंती  
अंबुजाक्षिसति ॥ १ ॥ कधी करील संविधान । सुधी विप्रनिधान न धीर  
धरवे आपण वदतीं सत्य जाणे ॥ २ ॥ सांगिजे काही उपाये सखियां  
लबलाहें लागवेगें जैशी लाहें लावण्यपेठि हे ॥ ३ ॥

**कृष्ण :** अगाये अक्ररा, या समयीं विदूषक अस्तातरि कांही उपाय सांगता. तो अद्यापि वचन कां न आला ॥

**सूत्रधार :** अैसे श्रीकृष्ण बोलतां विदूषक येतो पाहा.

**दरू :** (साम राग ताळशापु)

पातला विदुषक हा । प्रख्यात महा घात मात कथूं ज्या । तुल्य नसे पाहा ॥

**सूत्रधार :** येणे रिती विदूषक येतां त्यांते विलोकून श्रीकृष्ण चंद्राची निंदा करितो पाहा.

**श्लोक :** गिळुनि उगळिला जो राहुने पर्वकाळी ।

विखतरिच तनुशीं माखले सर्वकाळीं । दिसत जलज बिंबियासटीं श्याम रेखा ।  
शश मृग म्हणणें तें भ्रांति अत्यंत देखा ॥

**दरू :** (आनंद भैरवी राग आदिताळ)

हा सारंग लाळनी सळितो किरणि सारसाक्षिवीण अनुदिनी साहुं कैसी  
कामजाचणी ॥ ४ ॥ सारसान नमनि सारी बिंबली रमणी सारंगेंद्र गमनि  
साजिरी गुण श्रेणी शालीनी सारंगवाणी साजणी सारंगवेणी सारिखी रती  
राणी शातोदरी कल्याणी सार चातुर्यकशाणी साम्ययीसी नसेचि त्रिभुवनी  
त्रिभुवनी ॥ १ ॥

**कृष्ण :** अरे विदूषका विप्र वाक्यावरून मित्रविंदा मनी ठसावली. तिच्या दर्शनाची वचन उत्कंठा फार आहे ॥

**दरू :** (आनंद भैरवी राग अटताळ)

भेटल कें ते राशि सुश्रेणी ॥ ५ ॥ नाठवेतीज वीण या मनि आठवा  
दुसरा रमणी ॥ ६ ॥ आसनी शयनी आणि अशनीजलपानी ध्यास तीचाचि  
जीवि जडलासे अनुदिनी । भासुर गुणश्रेणी ॥ जी समान जनी शसिमुखि  
वरवणिनी शिरोमणी हे सख्या मज साहवेना विषम मोटी विरह जाचणी.

**सूत्रधार :** या प्रकारें कृष्ण वाक्य अकून विदूषक उत्तर देतो पाहा.

**दरू :** (राग आनंद भैरवी आदिताळ)

तुजला कामाचे व्यसन जडलें मोटें । ऐसा सजणा देखिला नाहीं कोटें  
अजुणिहि मनिची आशा ते न सुटे ॥ नित्य ब्रम्हचारी म्हणविशी पण कृत्य

दिस्ये सखया उफराटे ॥ १ ॥ सोळा सहस्र सुंदरी सुंदरी । असुनिही आणीक बाला । मुख्य त्या असतां सप्त पांही । चाला हाचि वाडतो भीमा वाही । लीला तुझ धननीला अद्भुत । बोलावि किती सांगू कायी ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेरिती विदूषकाची वाक्यावळी ऐकून सांबळी मूर्ती बोलतो पाहा.

श्लोक : माझा तो अवतार पूर्ण सखया संस्थान्वये आठवा । यासाठी मग आठवा गमतसे जोडा सुखा आठवा ॥ सर्वा मी सम दृष्टिसप्त आशिल्यां पट्टांगना ती सये । मोटे ते विषमत्वयास्तव पुन्हा वांछी विवाह स्वये ॥

सूत्रधार : ऐसे कृष्ण वाक्य ऐकून विदूषक बोलतो पाहा.

श्लोक : जेव्हा तुवां श्रीहरी साहळीला । रामाभिरामा वरिलें सुशीला ॥ तेव्हाहि अशी बदलाशि वाणी । आता नव्हे आठविते शिराणी ॥

सूत्रधार : येणे रिती विदूषकाचें वाक्य ऐकून विरहातुर श्रीकृष्ण आपुला अंतर्भाव सांगतो पाहा.

श्लोक : यमुनातीर भलें हें वारा पुष्पोफार सुखकारी । कांता सन्निध नसतां जालें विक्षेप हेतु निर्धारी.

कृष्णवचन : अरे विदूषका, नेपथ्यांत गडबड दिसते. बहुतेक अवंत्य राजा येतो. जणू येथें रहाणे उक्त नोव्हे ॥

सूत्रधार : यापरीं संवादन जगन्निवास निज निवासास येतां मित्रविदा जनक येतो पाहा.

द्विपद : मित्र निभतेज सोमित्री समविक्रमी चित्रयोधी निजा मित्र संवादमी मित्रविदा जनक मीनांकसप हा मित्रशिष्टा सुचरित आला पाहा ।

दरु : (राग भरवी आदिताळ)

राजित जो अति राजीवनयन हा राजस आवंत्यराज येतो पहा ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती अवंत्यराज येऊन अनवद्य हृद्य उद्यानी विहरतां अद्यापि प्रियराणी कां न आली असे चिंतीतां राजाधि देवी येते पाहा.

द्विपद : सरस पीनस्तनी सद्गुणश्रेणी । सरसिजाक्षि मधुपसादृश्य वेणी । सतत जीवी मती निज नाथ चरणी । सति गणि श्रेष्ठ ते येतसे रमणी ॥

दरु : (सावेरि राग)

राजाधि देवीसती येतसे हे राज राज युक्ती राज बिब बदनी मत्त गजराज सदृश गमनी ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती प्रियराणी येतां प्रीतियुक्त अवंत्य राजा बोलतो पाहा.

श्लोक : राजीवाय तनेत्री मत्समपती राजीतुला आसतां । कां जीवीं तुज काहिजी जडलिसे काजीं नसे न्यूनता ॥ साजीं मंडित हे तनू असुनिहि ताजी न धासे कळा ॥ हे जीवा परि साजणी करूनियां हेजी सांगे मला ॥

सूत्रधार : या परि कांताचे वाक्य ऐकून कांता शिरोमणी चित्तेचें निमित्त सांगते पाहा.



दह : (राग : पुंसागवराळि—आदिताळ)

एकोजी प्राणनाथा एकाग्रता येकुलती सुता भली ते कांता योग्य जाली ॥  
अ ॥ अनुरूप वर पांही मनुजेद्रां लोकीं तीही अनुपम धुडिताहि अडळत  
नाही मनी न सूचेचि कांही अणुमात्र या विषयी म्हणवूनि चिता जेहीं  
पहिलें जी स्वामि मीहीं ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती पट्टराणीची वाणी अकन अवंत्यराज बोलतो पाहा.

श्लोक : जो मायापर नित्य मुक्त दुसरा जो मानसे ज्यासरी । सोमाकार मुखांबु-  
सुंदर पव्योमापणें तें धरी । कामातीत असूनिहि पुरवी जो कामा प्रपंन्नाचिया ।  
भामारत्न सुतादि जे प्रभुसत्या या मानिजें निश्चया ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती पतीवाक्य अकून पतिव्रता शिरोमणी मनीच बोलिली अशी  
जे हा वर विदानुविदाच्या मना यावा कीं ऐसे चिंतिता ते येताहेत पाहा.

द्विपद : द्वंद्वजा हरि पद द्वंद्व वरीजनी । मंद बुद्धि मध्ये तुंद जे अग्रणी ॥  
अंध पुत्राप्रती अर्पिजे सोदरीं । बंधु आले विद अनुविद लौकरी ॥

दह : (राग : हुशानी आदिताळ)

विद येतसे दुर्मती अनुविदा सहीत इंद्रिरावल्लभा प्रति निंदित मानस गति ।

सूत्रधार : येणेरिती विदानुविदाख्य उभयता नंदन येतां त्यांप्रति अवंत्यराज बोलतो पाहा.

दह : (राग : यतुकुळ कांवोदी अटताळ)

भंगिनि हे तुमचि कवणा भामुरांगि द्यावी निगुणा निगदि जे अपुल्या मनी  
निश्चिर्लुनी माजी क्षणा ॥

अवन्ति- : माझा तो अभिप्राय अरविदानंतास मित्रविदा द्यावी (हें तात वाक्य कर्णी  
राज वचन आकर्णून विद बोलतो पाहा.)

विद: दह : ( राग : उशानि ताळ शापु )

काये तुझी संवदता मनुजनाथा । कांढया नव्हेची योग्य ईशि ताता ॥ १ ॥  
अकुलीन तो अगुणी गोपयाती । स्वकरीं त्या समर्पणें येव्हें तीति ॥ २ ॥  
ठेवीतील शब्द अम्हां लागी सर्वही । ठेवि हे बरी नव्हेचि सर्वथाकंहि ॥

श्लोक : जेणें मातुनि मातुला निवडिले तद्वांजवां आटिलें । चोरोनि घृत वांटिलें  
निजगज्या भौमासुरा छंटिलें ॥ गोपांचे कुल वाटिलें वधुचिया प्राणासि  
उच्चाटिलें । कुज्जे लागी हि लाटिले चरित हे नाही तुम्ही जांटिले ॥ १ ॥  
नंदाचा खिल्लारी वृंदसाटी पिसाट जो झाला भारुडिया परि जेणें धरिलें  
यमुनेत कृष्ण सर्पिला ॥ ३ ॥

वचन : यास्तव कृष्णाला देणें उक्त नव्हे राजकुल संभव कोन्ह म्हणशील तन्हीं  
सांगतो अक.

श्लोक : कामाचे परि रम्य याचक मनःकामापिता जो अती । धामादिक गुणावळी  
प्रति महत्त्वामाप्रति सन्मती ॥ ना मागें जहला न सांप्रत असें नामाधिला  
सद्गुणी । नेमा देऊं सुयोधनाप्रति तथा हे मात जी मानुनी ॥

दृष्टः (नीलांवरी आदिताळ)

देखीजे सुयोधना मानूनि बोधना । भगिनी हे शोभना पशुपाशी शोभना ॥  
राजकुळसंभव राजस जो भला । राजीनें तयां करीं हां जी अपिजे इला ॥

सूत्रधार : ऐसें विद संवदता अवंत्यराजा बोलतो पाहा.

वखन : तो वर मित्रविदा मना यावा कीं कीर्तिमित म्हणशील तरी सांगतो ऐका ।

श्लोक : कन्या वरयते रूपं । माता वित्तं पिता श्रुतं । बांधवाः कुलमिच्छन्ति । मिष्टान्न-  
मितरेजनाः ॥

येणेरीती पुत्राशी संवादून अवंत्यराजा निज मंदिरी आल्यानंतर तो मित्रविदा आली जनाशी आली पाहा ॥

द्विपद : कुंदाभरदना अरविदाक्ष श्रीहरी । चंद्रानना सतत् चितित अंतरी । विदानुजा  
मित्रविदा कुशोदरी । मंदारकुसुम गणि मंडिता सुदरी ॥

दृष्टः (सौराष्ट्र राग : आदिताळ)

येतसे कोकमान्य हे मित्रविदा येतसे लोकमान्या ।

येथे प्रथित लावण्या पातली ते धन्या परम सौजन्या ॥ १ ॥

दृष्टः (राग : गुप्ता कांबोदि आदिताळ)

येतसे भामामणि हे मित्रविदा येणाकनिभ वदनी शातकुंभा भवर्णीनी ध्यात  
कृष्णाशी शातोदरी स्वमनी सत्तभराजगमना अरविदाक्ष चित जनमदविवर्धन  
उत्तम गुणसदना कुंदरदता उत्तुंगवी पीनस्तना ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेरीती मित्रविद येऊन तात निकत पाठविली सखी अश्रुणी कां आली  
नाही असें चितितां चितरंजनी येते पाहा.

द्विपद : श्रृंगारवल्लीका श्रृंगारुनी अति तुंग पीनस्तनी अंगनामणिसती । भृंगवेणी मदे  
धृंगलीलावती मंगळा ते अली रंग भूमी प्रति ॥

दृष्टः (राग : असावेरी आदिताळ)

येते वनरूहलोचना येणांकवदना हे मित्रविदा सखी येथेची हे सन्मुखी जे  
तुल्या रतीस ती कि यौवनशाली नीकीं ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरीती श्रृंगारवल्ली येवून रंगागणी उगी राहतां तीतें विलोकून मित्रविदा  
बोले पाहा.

दृष्टः (नवरोजु राग : अटता)

कट कटा माझ्या भाळा काय सांगूं मी कुटिल कुंतले अबोला कासया  
सजणी धरिला ॥ यौवन हे जीर्णदेही केवळ मोलाचे पाही ॥

नवरा अति सौख्यदायी नुवरें बाई कुवल्याक्षि अश्रुणिहीं अवलोकिला  
नाही ॥ जिवलगे सांगूं कांही जीव जाजावला हाहि ॥ १ ॥

सूत्रधार : या प्रकारे मित्रविदा कष्टी होवून पुन्हा बोलते पाहा.

दृष्टः (पुन्नागवराली—आदिताळ)

साजणी सांग मे सौयेय साद्यंत आता साजिरी ते सारसाक्षी सार काय  
वदली माता ॥

**सूत्रधार :** येणे रिती मित्रविदेचे वाक्य ऐकून श्रृंगारवल्ली बोलते पाहा.

**दरु :** ( राग : घंटारखं आदिताळ )

ऐक वो आई आदरें आद्यंत वृत्त अमित सुखाचि खाणी । अनुपम अलिकुळ वेणी अमल गुणाची श्रेणि । अपुली नंदिनी अर्पुनि दरा चोखट अपेशाचें करा पीठ । अपण जे वाटे नीट आतां धरिजें तेची वाट ॥ १ ॥

**वचन :** तव जननीने या परि प्रार्थितां जनक संसिधानी विदानुविदानी बोलिला तो प्रकार निज काने ऐक.

**श्लोक :** भावू तुझे उभयतां गुण रत्न राशी । द्यावें तुजें म्हणती जाण सुयोधनाशी आहे तुझ्या हृदयी हेतु कसा श्रुभांगी । सांगे मज प्रति अतां अति लागवेगीं ॥

**वचन :** येणेरिती विदानुविदाच्या संमतीने तव जननी प्रति अवत्यराजा बोलिला तो वचन संदर्भ ऐक ॥

**दरु :** ( राग : पुन्नगवराली—ताळ : शापु )

सुधव्वा नामाथिला भला मजला सुयोधन वर मानला सुधि की सुधें सारिखी सुमखी हे । निकी मात सुधिगें प्राण सखि ॥ १ ॥

**वचन :** येणेरिती प्राणेश्वराचे वाक्य ऐकून तव जननीनें सम्मत होतां तो संतोष वृत्तांत साद्यंत सांगत्यास अत्यंत तोतडीने मी आले.

**सूत्रधार :** येणेरिती श्रृंगारवल्लीने संवदंता ते वर्णावळी कर्णी आकर्षून मित्रविदेचें वदन विवर्ण होता पुन्हा सखि बोलते पाहा.

**दरु :** ( राग : सैधवी—आदिताळ )

सजणि गमे नवलाव मोटा तुझा मज आतां साजिरी रति सोख्य दाता बल्लभ पाहिला असतां राजसे कां भीतरि चित्ता राज बिंब मुखि धरिली चित्ता ॥

**सखी :** जनक आणि तव जननीचा हेतु असे ऐसाचि जीवीचा अनुविद विदामही या अर्थ गोष्टीचा कनक कुंभ सन्निभ स्तन युगी कुंभी राजगमने साचा मा मानिनी उकलूनि सत्वर सांगे भाव निजमनीचा ॥ १ ॥

**मित्रविदा :** माझ्या अंतःकरणी चक्रपाणीनें पाणिग्रहण करावें ऐसें होती ते जावून  
**वचन** मुरारे स्त्रितीयः पन्थाः सारिखे जालें ऐसे संवादून पुन्हा मित्रविदा बोलते पाहा ॥

**दरु :** ( सौराष्ट्र आदिताळ )

कंटाळले मन कलंकंठि अनुदिनी कंटाळले मन साजणी माझे स्त्री जन्म कासया श्रृंगारवल्लीके श्रीकांत सुतें मज दस्थले सये जीवलेगे सखि केवळ पराधीन व्हायवयाशि मज योजिलें जाण ॥ १ ॥ पाषाचें मुख्य स्थान कापद्याचें ठिकाण कोपाचे राहतें सदन कोमलें अपण तापतयाचे राण तापसाणी जे छळणे या परतें नसे आनकामिनी जाण ॥ २ ॥

**वचन :** असे पापिष्ट शरीर श्रीकृष्णांग संगे करून शुद्ध होइलशी बुद्धि होती ते जाऊन विपरीत घडले म्हणून (विरहातुर कण्ठी होऊन मित्रविदा बोलते पाहा).



श्लोक : करुनि बहु साधने कृपण मैत्रिकी साधणें । खडें कुचर रांधणें अविधि देव आराधणें ॥ नदीसिकतीं रोधणें विजनिचें जसे चांदणें । लबाड कथि ओतणें स्मरपित्या तसें चितणें ॥

वरु : ( राग : दरबार—ताळ : झंघ्य )

हरि वधू करि करि केवि लाहे । हरि रमणी तेवि मी त्या न लाहें ॥ १ ॥  
कोसया करिशी तूं चावुटीशी ॥ बस उगळी पुरे गोष्टी ऐशी ॥ २ ॥  
गोळकाच्या सूता केवि वरिजे । बोल हें या बरी राहवी जे ॥ ३ ॥  
काय बुद्धि कथूं तात जीची । हाय हाय आली गोष्टीकाची ॥ ४ ॥

श्लोक : ज्याची मति निमिष धर्म पथीं बसेना । जेणें दिलें गरळ गुप्तहि भीमसेना ॥ घेऊं बलि जतुगृहि निज सोदराची ॥ जो सज्जला मज अनावडि फार त्याची ॥ १ ॥  
सोन्याची सूरि लाभली म्हणुनियां पोटीं कसी खोविजे । मौलावीण लाभल्यां गरळ तें तांडीं कसे घालिजे ॥ शेंवा मैद करी मागुति धना त्या केवि विश्वासिजे ॥ कृष्णावांचुनि जोडि तेवि अवधी नाडीच पें जाणिजे ॥ २ ॥

सूत्रधार : ऐशी कष्टी होऊन मित्रविंदा बिरहातुर बोलते पाहा.

सिसपद्य : मुरहरा निजमनी वरिली यास्तव रमा वरवर्णिनी घडलि बहिण माझी सिसीरकर त्या मुलें सहज झाला पंच ॥ निसिखहि पुत्र तो वीर गाजी ॥ माघवासी मिलुनि मानिनी राहतां माघव सलितसे मत्त आजि ॥ हरि नाम जपन मी हरिणाक्षी असतांहि ॥ हरि समुह हिंसवें फार गांजी । या वरुनि गमतसे भाव यैसा सावत्र सुतह्य बंधु जो अपैसा ॥ सोयरा — म्हणुनये सत्य बाई ॥ येणंक मदन ते येथे गाहि ॥

श्लोक : हिमकर करताती दीप्त जैषा पलीत्या । नभिहुनि तलि पाडा देवुनि तो गलीत्या ॥ कलरव करुनीया फार मातें सलीत्या ॥ श्रुततिस धुडावा लांच देतें खलीत्या ॥

वरु : ( राग : पुन्नागवराळी—अटताल )

विरह सोसूं मी कसी हर हर अतां ॥ वरि बरी वय जनी सरतें चाल हासनि ॥ १ ॥  
गमति नग अगाई सुमति भार हें पाहि ॥ ध्रमर वेणी सांगु कायी भूमीत झालें बाई ॥ क्रमति विधि कल्प तेहि निमीष न बदवे कांहि ॥  
रमणी मणी विधुदाहि कमलाक्षी सली लवलोहि ॥ १ ॥

वरु : ( घंटा राग—ताळ : शापु )

शिव शिवा विरह सोसूं मी ॥ केवि सीतकर मुखी येधावा लवकरी आणि जे जीवलग माधवा ॥ १ ॥  
नव रत्ने भूषणें नव नवहि बरि ॥ न वटति रंम्य गे सुंदरी सखी नव घन शामिल नलीन नेत्राविणें नवरा रतिचा विंधी निवडुनि नव कुसुम शर गणी ॥ १ ॥

श्लोक : आणा जीवन घ्यासु गंध वुटि हे प्राणासी आलें पुरे ॥ दाणादाण—करासुपुष्प तरुणें जाणा धरुनि त्वरे । येणांक द्विज राज हा निजकरि हे ना लोचि कुडि । ना ना कोकिल कीर शब्द खुपति कानाप्रति या घडि ॥

सूत्रधार : ऐसें विरहानें कण्ठी होतां तों नेपथ्यांत कोलाहल होतां तो काय म्हणून विचारितां मित्रविदेतें हुडकीत राजाधि देवी येते पाहा.

दरु : राजाधि देवि पहा ॥

सूत्रधार : येणेरीति राजाधि देवी येऊन कोपयुक्त सख्यांसी बोलते पहा.

दरु : (बंटा राग) ताळ झपा—

काय कथिजे तुम्हा लागि बुद्धि असी कासया निपजलि ॥ हे अपैसी नायक प्रथित कुल पाहिला आसतां वाही येतोन सांगीतला कां ईसी ॥ १ ॥

वाक्य : नवीर राणा भरी केली वरें झालें.

सूत्रधार : यैसे संवदतां सख्या उत्तर देताहेत पाहा.

छंद : सुचरिते नरोतंस बोलिला । सुचविला अम्ही भावतो ईला ॥  
रुचि ईयेस तों येथ पै नसे । वचनी पूसीजे तीसि राजसे ॥

सूत्रधार : येणेरीति सख्याचें वाक्य ऐकून अपुल्या कन्येतें विलोकून राजाधिदेवि बोलते पाहा.

छंद : वदन कां तुजें श्रान्ति पाललें । सदन जें सुखालागि आंगले ॥  
वद सखे मनी काय सुचलें । मदवति कथीं गुज आपुले ॥

श्लोक : क्री दुसऱ्याने अपमान केला । किंवा सखे प्राण असे भुकेला ॥  
कोणे तुजा हर्ष हिरोनि नेला । कथी मृगाक्षी निजभावनेला ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणे रिती मातेचे वाक्य ऐकून मित्रविदा बोलते पाहा.

दरु : (राग) यमुना—आदिताल :

ऐक अयी माझ्या माता । आद्यंत आतां सोय धरुनिया निज मनि केवळ सुंदरीशु-  
भगानि अमये ॥ धृ ॥ नंदजीचा हृदया वंदन । मंदार धर यशोदा नंदन ॥ तुंद  
धुंद निशाचर कंदन वृंदारकवंदन । सुंदर मिरवे आगि चंदन ॥ मंदहासदासा  
हरि चंदन । कूंदर दब विहगेंद्रस्यंदन ॥ वंदिति जा सनकस नंदन ॥ १ ॥

श्लोक : पालुनि रात्री दिवसहि श्रुकांसी । देणें जसें शेवटि मांजरासी ॥  
तैसे मला अंध नृपात्मातजाला । समर्पणें याहुनि काय झाला ॥ १ ॥

वाक्य : विद्वानु विद्वान्ता सुयोधता देऊ केलें म्या तो हृदयारविदि गोविंद वरिला आहे. श्रीकृष्ण वेधलें अन्यास वरणें या प्रकारें.

दरु : (राग) निलांबरी—आदिताल :

झुगारुनि रत्नपेटि कोण घेईल नरोटी । टाकोनी अमृताचि वाटि कां जी  
स्वरकटि ॥ १ ॥ सोडुनि श्रीचि सोहले । उठणे भीक्षेचें डोहाले ॥ त्यजुनि  
कलाक चांगले पुजणे भोंपले ॥ २ ॥

सूत्रधार : या परि आपुल्या निर्धार सांगून तुम्ही योजीला तो प्रकार एक प्रकार म्हणून स्वहितास्तव पुरोहितास जगन्निवासा निकटी पाठविलें तो सावधान

संविधान. करुनि येईल ऐसा संवदता नेपथ्यांत कोलाहल होतां बहुतेक अवति राज येतो जणु येसें बोलुन समित्रविदा निज निवासास आल्यानंतर अवतिराज येतो पाहा.

दरु : राजितथे जो अति० ॥

सूत्रधार : येणे रीति अवतिराज येउन सचिवाचें स्मरण करितां तो येतो पाहा.

दरु : (राग) शाप :

येतो सचिव सिरोमणि चतुराग्रणि बिख्यात शत्रुदमन वीरवृंदमंडन ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती सचिव येतां अवंत्य राज बोलतो पाहा.

अवतिराज वाक्य : अगाये प्रधाना नृप मंडलीसह हेजिर करणे ॥

सूत्रधार : यापरि रायाचे वाक्य ऐकून सचिव उत्तर देतो पाहा.

(छंद : )

सचिव : नरवरेण हे सर्वहि वलि । त्वरित पातले या सभास्थली ॥

तरी तुवां प्रभु युक्त पद्धति । करविजे तया आदराप्रति ॥

सूत्रधार : येणेरिती सचिव बोलता नृप मंडली येते पाहा.

(दरु : )

येतसे रायाचा पाळा प्रतापागळा । चोळ पांडय केरळ मालव मछ पांचाल  
मागध कुरु कोसल अंगबंग बहुसाल ॥

सूत्रधार : येणे रीती याज मंडली येता स्वयंवर पाहावया कारणें मित्रविदेचें स्मरण करितां ते येते पाहा.

दरु : येतसे लोकमान्या ॥

सूत्रधार : येणेरिती मित्रविदा येऊन स्वयंवरास श्रीकृष्णदेव अद्यापि का आले नाहीत येसें अंतरी चिंतितां ते येताहेत पाहा.

दरु : (राग) कनडा :

कमल नयन यदु पुंगव ॥

सूत्रधार : येणेरिती श्रीकृष्ण आल्यानंतर अवति रायाचे आज्ञेवरून मित्रविदेस विलोकून अंगदेशाधिपतीस दाखवित प्रज्ञा नामक सखि बोलते पाहा.

अज्ञा : दरु : (राग) हुशानि—आदिताल :

अंगजाहुनि जो चागट केवल अंगदेशाधिप तुं पहा अंगने जा तुल्य नाहीच  
संगर शूरमहा । त्रैलोक्याहीं अंगलगासह वैसलासे हा ॥

ध्रु. : वर्धनिय गुण सागर ॥ वरवर्णिनि सूर्याचा कुमार नाम कर्ण हा परमोदार  
तुवां कर्णि आकर्णि जे कांता मनोहर ॥

श्लोक : याची कीर्ति मयिभली भूज युगी गंगारणाचे स्थली ॥ शत्रूची अपर्किर्ति  
तेचि यमुना तीसी त्वरें मीनली । तेथें ताहुनि नीट बाहु जगणी स्त्री नंदनासि  
वनी । केले क्रिडन आदरें रतुनिया रंभापरि मणि ॥



**सूत्रधार :** येणेरिती अंगदेशाधिपतीचे वर्णन करून कुरु राजास विलोकून मित्रविदेते सखि बोलते पाहा.

**दरु :** (राग) सुरटि अटताल :

कुरु राज गुणवती विलोकी नेत्रि निरूपम धृतराष्ट्र सुत धीर जो कि ॥  
धरणीस सर्वहि जयाची मंधरणी करिती वाट धरुनि भयाची तरुणि  
घडलि मूर्ति याची ॥ पूर्ण दुरभिमामे गोष्टि गणिजे साची ॥ १ ॥

**सूत्रधार :** या परी कुरुरायाचे वर्णन करून कोसल देशाधिपास विलोकून मित्रविदेसी सखी बोलते पाहा.

**दरु :** (राग) पंतुवराळी—ताल शापु :

जोसल अपिल शत्रुचिया मनि । भूसुर पोषक साजणी ॥  
कोसल राज बृहदल वीरा प्रेसर देखिजेली लोचनी ॥ १ ॥  
केवल्यापटुणी पहिलील जे कां पावन साकेत नाम भावितसे जो त्वन्मय  
संतत ॥ आवरुनी पूर्णकाम ॥ २ ॥

**श्लोक :** याच्या भीमबलें नृपाल झुरतां टाकुनियां स्वावला ।  
त्याते देखुनि पुसति वनवधुकां बायकानी पळा ॥  
येरी सांगती आसुची नगरीची ते चंद्रिका सीतला ।  
येथें तापविते म्हणुहुनि नटिकें जातो सुसीत स्थळा ॥

**सूत्रधार :** येणेरिती कोसल देशाधिपाचें वर्णन करून मगध देशाधिपतीस विलोकून बोलतो पाहा.

**दरु :** (राग) केदार गोल—तालः शापु :

मानिनी हा मागधेश्वर मानसमोहन कीं मानवेंद्र समान या जगीं आन  
नाहि शुभानने पंचानन रिपु दिजा सखी ॥ प्रथित नामें हा विभुवन  
मंडली ॥ प्रबल जरासंध ॥ घातलें बंदी पृथिविस सत्यसंध ॥ जयाने  
कथितां कथा याची कनकांगी झुरती ते सीथिल होउनि सकल दिकति  
नथिरतां क्षणमात्र दुर्मद ॥ १ ॥

**श्लोक :** हाये तसें हें वदतां नरानी । त्रासुनि शत्रूसि परताति राणी ॥  
अभ्यस्त तेंची पडतां शुकानि । येती सुरीते परसुनि कानि ॥

**सूत्रधार :** येणेरिती सखिने सकल राजे दाखवितां त्याचा वीट मानु मित्रविदा बोलते पाहा.

**दरु :** (राग) जुजांवति आदिताल :

सजणी कलुनी सारें करिसी कां घाई हे ॥ मज नसे दुसऱ्या ठायीं रजभरि  
तो भाव वाई ॥ निजपती श्रीशेष शाई । निर्धारीला सुख दाई ॥

**ध्रु :** नीलनीरदनील करुणाशील जो आणी । यमुनाकुल विरचित खेल सुहृदनुकुल  
गुण खाणी । श्रीलोल चक्रपाणी मुकुर कपोल कीर वाणी । कांचनचेल सीध  
दाउनि सन्मति ॥ शालिनी पुरवि सराणी ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणे रितो मित्रविदेचे वाक्य येकून श्रीकृष्णाचे ठाई अचंचल भक्ति देखुनि सखि बोलते पाहा.

दरु : (राग) भैरवी—आदिताल :

तो हा सखे निरखी दिठिनें नाथ निज जीवाचा साचा मोहमांग अनंग  
शतसम जो हरि भवार्तिदानबेद ॥ व्युह भर्दन श्रीजनार्दन मोहतिमीरभानु  
चित्प्रेमता ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणे रितो सखिचे वाक्य ऐकून मित्रविदेने श्रीकृष्णास मनःपूर्वक वरितां  
अवंतीरायाने श्रीकृष्णास कन्यारत्न समर्पिता भगवंताने अक्षीष्ट वर माग  
म्हणतां अवंति राज बोलतो पाहा.

श्लोक : सद्भाविकामि सहसा विपदा न लागी । त्याचे घरीं सतत सिंधु मुताहि वागो ॥  
अद्वैत बोध मुख त्या हृदईच जागो । देवोत्तमा तुज अम्ही इतुकेचि मागो ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणे रितो अवंति रायानें प्रार्थिता त्याचे मनोरथ पूर्ण करून सपरिवार  
भगवंत नित्यानंद मंदिरास येतो पाहा.

दरु : मुरारी बंधु सहित परमानंदयुक्त । करुणानिधि आला कांतेसी सदनाला ॥

॥ इति मित्राविदा परिणय नाटक संपूर्ण ॥

## ६. मायावती परिणय

श्रीगणेशाय नमः ॥ राम प्रताप ॥

श्लोक : कल्याणजल वरुणालय तरुणाक्ष भासं ॥ शरणागत भरणा कुलतरणाहृतचरणं  
कमलालय कमलासुत कमलासन विभुतं । भजमानस कमलेशय कमलानन  
रामं ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती मायावती परिणय नाटक नाटयया करितों सकळ सभ्यास आनंद  
होवयासाठी कवि इष्ट देवताचि प्रार्थना करितों पाहा.

श्लोक : ज्याला स्तवी निर्जर पंक्तिसारी ॥ जो चिंतितां पातक दूरसारी ज्याची दया  
विघ्नतमाविदारी ॥ बंदू । त्या पूजित जो उदारी ॥

सूत्रधार : येणेरिती विघ्नेश्वराची प्रार्थना केल्यानंतर सरस्वतीची प्रार्थना करितों पाहा.

श्लोक : जें सर्व नारीत महा प्रभावी ॥ जीच्या कृपे ज्ञान कळा दुणावती ॥ तैसीच  
चाले कवनी सरस्वती ॥ भवें नमूते सदया सरस्वती ॥

सूत्रधार : येणेरिती भारतीची प्रार्थना केल्यानंतर सद्गुरुची प्रार्थना करिते पाहा.

श्लोक : जो बह्मवित्तम शीरोमणि पुण्यरासि ॥ यैक्यें वसी कृत सदामहि जावरासी  
अवदैत बोध सुख सागर पूर्णसोमा ॥ बंदु त्या गुरुस जो धरि शेतुनामा ॥

सूत्रधार : येणेरिती सद्गुरुची प्रार्थना केल्यानंतर हरिहराची स्तुति करितों पाहा.

श्लोक : पतमाक्षिप पुंगवास्थितौ ॥ फणि शंभ्या रमणीय भूषणौ धृत कौस्तुभावाल  
चंद्रकौ ॥ भजचे तो सुरमार वैरिणौ ॥

सूत्रधार : येणेरिती हरिहराची प्रार्थना केल्यानंतर येकदंताची प्रार्थना केली असतां  
विघ्न निवारणास्तव विघ्नेश्वर येतो पाहा.

दह : ॥ मध्यमावती राग आदिताळ ॥

गणपति येतो पाहा ॥ गुणसीधु हा ॥ प.॥ मुषक बाहन ज्यासि तोषक  
भक्ता सुखरासि ॥ १ ॥

वचन : अरे पारिपार्श्वका विघ्नेश्वरें येऊन सर्व विघ्ने निवारणें केलीं कीं या  
प्रस्तुत कार्यास तां सिद्ध व्हावे ॥

वचन : जी मी हजीर आहे कोण या दिव्य ग्रंथाचा निर्माता । अरे सांगतो ऐक ॥  
जो भोसलवंशाधि चंद्र करुणा समुद्र तेणे हा ग्रंथ रचिला । आणिक त्याचा  
दिव्य प्रभाव ऐक ।

श्लोक : धैर्य मेरुसमान वीर्यजलधि शौर्ये महेंद्रासरी ॥

औदार्य जणु राज राज दुसरा सत्यत्व धर्मापरि ॥

सौंदर्य समुसायकासदृश हा शंभु दयेने पहा ॥

तो जाण नृपसिंह भोसलमणि भूपाकृति राम हा ॥



वचन : आणिक सांगतो अँक ॥

श्लोक : प्रतापरासी दृढ भक्ति ज्यासि प्रताप सिंहेद्र गुणैक रासी ॥  
मायावती सँवर नामकासि तेणेचि केलें अजि नाटकासि ॥

वचन : अरे पारिपार्श्वका नाटकार्थ संग्रह श्लोक सांगतो अँक ॥

श्लोक : प्रद्युम्नवेधें करुनी पाहाजी ॥ मायावती स्त्रिमणि लाभलो जी ॥  
श्रीकृष्णजि ब्रम्ह सुखेंक मूर्ति ॥ करो कृपेनें निज इष्ट मूर्ति ॥

सूत्रधार : येणेरिती नाटकार्थ संग्रह श्लोक सांगितल्यानंतर श्रीकृष्ण येतो म्हणुन सभ्यास सावध करावयास कंचुकी येतो पाहा.

दरु : ॥ खापिराग ॥ आदिताळ ॥

येतो पाहाजि ॥ भिकाजी नायक ॥ प. ॥ भव्य कपाळीं भंडार ॥ सव्य करीं टोणपा थोर ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणे रिती कंचुकी येऊन सभ्यांस सावध केल्यानंतर श्रीकृष्ण येतो पाहा.

दरु : ॥ सार्वरी ॥ आदिताळ ॥

करुणाजिघि येतो पाहा ॥ करि कुलपति बरदायिस गुण  
शरणागत वत्सल म्हणउनिया ॥ विरुद सतत मिरवि जो पायि ॥

सूत्रधार : येणेरिती श्रीकृष्ण येऊन रुक्मीणीचे स्मरण करितां तों रुक्मीणि देवि येते पाहा.

दरु : ॥ तोडी राग ॥ आदिताळ ॥

येते अळिकुळ वेणी शातोदरी रुक्मीणि ॥ शात कुंभघटस्तनी पीतांबर  
रमणी ॥ श्रोतुल्य सद्गुणिणी ॥ सातंग राज निभगामिनी ॥ अति  
मानिनी ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती रुक्मीणी येऊन श्रीकृष्णास विलोकून बोलतो पाहा.

श्लोक : बाळकाविण जीणें द्विगिलोकीं ॥ आमुचें निजमती अवलोकीं ॥  
कासया सकळ राज्य करावी याहुनि द्विपिन वास बरा जी ॥

सूत्रधार : येणेरिती रुक्मिणी संवदता श्रीकृष्ण बोलतो पाहा.

छंद : कमललोचनें अँक साजणी ॥ कथितसे तुला येतया क्षणी ॥

शिव वृपासना करुनिया पाहा ॥ सुदतिला हुये सत्य बाळ हा ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती बोलुन श्रीकृष्णानें सांबशिवाचें ध्यान धरितां तो येतो पाहा.

दरु : ॥ पंतुवराळि राग ॥ आदिताळ ॥

येतो शंभू विनयन संतोषें करुन ॥ प. ॥ भुति युक्त अवधन भुतेण गौरि  
रमण अनु. ॥

सूत्रधार : येणेरिती शंभू आल्यानंतर त्याला अवलोकून श्रीकृष्ण बोलतो पाहा.

श्लोक : देई मळा पुत्र गुणैक राशी ॥ मी प्रार्थितो जोडुनिया कराशी ॥

ईष्टार्थ दाता तुजविण कोण्ही ॥ तसेमुरा माजी पिनाक पाणि ॥

**सूत्रधार :** येणेरीती कृष्ण बोलता शंकर उत्तर देतो पाहा.

**श्लोक :** कल्पद्रुमा कल्पित अर्थदाता ॥ चिंतामणिची हरणार चिंता ॥  
तेणेरीति या जगतात पाहें ॥ पुत्र प्रदाता तुज कोण आहे ॥

**सूत्रधार :** येणेरीती सांबशिवाने बोलुन शिघ्र सुपुत्र प्राप्ति होईल. मायावती ही शंकरासुराचे धरि पति लाभासाठी तपश्चर्या करित आहे. असें सेंवादुन स्वधामास पावल्यानंतर श्रीकृष्णहि स्वधामास येतो तो मायावती येते पाहा.

**द्विप :** चातुर्य गुणशील चांगली सौम्य ॥ श्रीतुल्य मुखधरी शितांशु साम्य ॥  
ज्याया अगोवरिले जे मन्मथाचि मायावती निरखि ॥ पातली तेची ॥

**दरु :** ॥ आहुरि राग ॥ आदिताळ ॥

मायावती येते पाहा ॥ मदनकामिनी मुश्रोणि ॥

प. ॥ मायाजीच्या उदरीसा ॥ भावल्या म्हा ॥ १ ॥

**सूत्रधार :** येणेरीति मायावतीने येउन अंतरंग वलीचें स्मरण करितां ते अंतरंग सखि येते पहा.

**द्विप :** चतुरता जेथूनी जन्मला शस्त ॥ न तुकती तुळनीस नारी समस्त ॥  
रसिक रंजन अंतरंग वल्लीहि ॥ शशि मुखी ते अली साजिरी पांही ॥

**दरु :** राग भैरवि ॥ आदिताळ ॥

येते पहा अंतरंग वल्ली ॥ प. ॥ चातुर्याची खाणी ॥

चारुपीन शृश्रोणी चपलाक्षी नीलवेषी ॥ चंद्रमुखी कूभस्तनी ॥ १ ॥

**सूत्रधार :** येणेरीति अंतरंग सखी आल्यानंतर ती प्रती मायावती बोलते पाहा.

**दरु :** घंटा राग ॥ आदिताळ ॥

विरह सौसु मी कैशी ॥ विरसदासये ॥ प. ॥

स्वारस्य मनिजें होतें ॥ व्यर्थ केलें की वकांते ॥ हर हर कायतें ॥  
हरिणाक्षी सांगु तुतें ॥ १ ॥

**सूत्रधार :** येणेरीति मायावती कष्टी होता ती प्रती अंतरंगवल्ली बोलते पाहा.

**श्लोक :** आहेंसि खिन्न हृदयी सखि कासयासी ॥ कांहीच हेतु न सुचे मजलागि  
याशी ॥ नाही असें प्रथित शंवर दैत्य राजा ॥ सांगे मनातिल मज प्रति  
सीघ्रकाजा ॥

**सूत्रधार :** यों रिती अंतरंग वल्लीचे वाक्य ऐकून मायावती प्रत्युत्तर देते पाहा.

**मायावती :** (दरु) ॥ राग मोहन ॥ आदिताळ ॥

सखिये कथितें गुज मनीचें सकळ तुज बाई ॥ प. ॥ पतित हा पति माझा  
नोव्हे ॥ पद्मपत्र नयेन ॥ पतित पावनाचा सुत तो ॥ प्राणनाथ सांचा  
सांचा ॥ १ ॥

**सूत्रधार :** येणेरीती मायावतिचें वाक्य ऐकून अंतरंगवल्ली बोलते पाहा.

**छंद :** किं निमित्त तूं राहसी धरि ॥ दानवाचीया लोकसुंदरी ॥  
काज काय या दुष्ट संगति ॥ कामिनी मला सर्वही कथि ॥

सूत्रधार : येणेरीती सखीनें पुसतां मायावती उत्तर देते पाहा.

वाक्य : मायेनें मज सारखीं स्त्रि निर्मून शंबरा निकट ठेऊन मि पति प्राप्तीकारणें तपश्चर्या करितें अद्यापि ता भेटला नाहिं ॥

सूत्रधार : येणेरीति वदुन मायावती विरहानें कष्ट होऊन बोलते पाहा.

(दरु) : राग हुशेनि ॥ ताळ आदि ॥

मायावती : कैशी सोसु नाथावीणा ॥ कमलाक्षी विरहाचा शीण दिस दिस होतसे क्षीण ॥ देह हें माझें ॥ राहिना वाटतो प्राण ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरीति सखीशीं बोलुन पुन्हा विरह वेदना न साहतां तीची प्रार्थना करिते पाहा.

दरु : राग आहेरि ॥ आदिताळ ॥

न करुनि है गै नळिनदळाक्षी ॥ सुखसागर तो शिघ्र आणि ॥ विकळ होतसे विरह मानस है कशी सोसु हरिहरि जाचणि ॥ १ ॥ याम येक युग कोटि सम ॥ कामीनी वाटत पोटी ॥ काम चल्लभ तो कां आजि रुसला ते मज न कले तत्व गोरटी ॥ २ ॥ ऐक साजणी बाई ॥ तुज मी अथितें गुज कांहि येकांति प्रभु प्राणाचा तो ॥ लौकरि भेटवी येकट गेहि ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणेरीति मायावतीनें प्रार्थितां सखी उत्तर देते पाहा.

दरु : जुजावती राग ॥ आदि ताळ ॥

सखी : सजणी भ्रम कां जडला ॥ तुजलागीं या समई पल्ल ॥

निजनाथ निपज नसतां अजि आणु कसी गेहि ॥ १ ॥

वचन : नवरीस ठाव नसतां पुत्राच्या लग्नास अवतण सांगितल्या प्रमाणें तुझें बोलणें दिसतें ॥

सूत्रधार : येणेरीति उभयता संवादुन इतःपर शंबरासुर येईल त्यास्तव येथें राहणें युक्त नव्हें या प्रकारें चितुन या दावीहि स्वधाम पावल्या नंतर शंबरासुर येतो पाहा.

द्विपदा : जंभारि मुख अमर संभार दमन ॥ शंबराख्य प्रबळ ॥ दंब प्रधान ॥ घातक जगतीत ॥ घोर अविनीत पातक पर मित्य पातला दैत्य ॥

दरु : सामराग ॥ आदिताळ ॥

शंबरासुर येतसे अंबरश्याम ॥ दंभोळि धर वैरि ॥ दंभ दर्प ग्राम ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरीति शंबरासुर येउन सदरेस नसतां नेपथ्यांत कोलाहल होतां तो काय म्हणुन विचारितां धीवर येताहेत पाहा.

दरु : असावेरि राग ॥ ताळ आदि ॥

धीवर वंद आला ॥ आवडी दानव भेटी ॥ ५ ॥

सावज घेउनी सर्वे विविध आणिकहि भेटी ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरीति धीवर येउन नमस्कार करून अपूर्व मल्ल हा स्वामिस भेटिस आणिला आहे म्हणुन नजर करून उभा ठाकता त्यांस विलोकून शंबरासुर बोलतो पाहा.



दरू : (राग कांबोदि. अटताळ)

देईगेहिं तीच्या आयतन दीप्तिचा ॥ दिव्य मळ तो हा ॥

देईगेहिं तीच्या आयतन दीप्तिचा दिव्य मळ तो हा ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणे रीति सांगुन शंबरासुर स्वधामास आल्यानंतर सखी सहित मायावति येते पाहा.

दरू : (राग आहेरि. आदिताळ)

मायावती येते पाहा छदन कामिनी ॥ माया जीच्या उदरिं सामावली  
महा ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणे रीति मायावति येउन सखीस विलोकुन बोलते पाहा.

छंद : हरिरव होतसे आजिपां सखी ॥ स्फुरतसे पाहा सव्य भुजकीं लवतसे अतां  
वाम नेत्रहिं लौकरि श्रुभ प्राप्ति सुचवि ॥

सूत्रधार : येणे रिति मायावती अंतरंग वलितीं बोलत असतां तों प्रकाश फाकतां  
मळा सहित चित्रांगी येते पाहा.

द्विपदा : चित्र वार्ता कथनी चातुर्य फार । चीत्रि लिहिजे असा चांग आकार ॥  
चित्रांगी गुणवति पूजीं अलंकार । चित्र भानुज घटित चित्र रुचि सार ॥  
मैत्रिणी जे मुख्य मायावतीची । चित्रांगी ते अलि चाक चव्याची ॥ १ ॥

दरू : राग बंदावन सारंगी. आदिताळ)

चित्रांगी येते पाहा चित्र दिव्य वसना ॥ मैत्रिण मायावतीचि पंकज ॥  
पत्र तुल्य नयना शशि वदना ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणे रिति येउन चित्रांगीनें शंबरासुरांनं अपूर्व मळ पाठविला यैसं म्हणून  
मायावती निकट येउन निवांत राहतां तीणें तो मळ चिरून पाहता तयें  
दिव्य सूर्ति प्रकट होतां मायावती बोलते पाहा.

श्लोक : मछोदरीं या परि रत्न होणें । न दखिले या जगतीं कोणें ॥  
श्रीनारदावीण रहस्य याचें । कले न अन्या मसवाच्यासाचें ॥

वाक्य : नारदाचे आगमन झाल्यानं हे तत्व कळेल.

सूत्रधार : ऐसं मायावतिनें चिंतिता तों देव ऋषी येतो पाहा.

दरू : (राग यमुना. ताळ शापू)

येतसे मुनिनाथ नारद ॥ जगतात पुत पुत नारि ॥

गीत गात सर्व सुहृद ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणे रिति नारद येतांच मायावतीनें नमस्कार करून बोलते पाहा.

छंद : जलवराचिया पोदशीं पहा ॥ ज्वलीत भास्करा सारिखा माहा ॥

मनुज रत्न हा जन्मला कसा ॥ मुनिवरा गेसे चोज मानसा ॥

सूत्रधार : येणे रिति मायावतीनें प्रश्न करितां नारद बोलतो पाहा.

श्लोक : त्रिनेत्राच्या नेत्रानलि पडुनिया शान्त । घडला प्रसादें शंभूच्या हरि रमणि  
गर्भात । जडला तुझा नाहो लोकीं स्मर म्हणूनि जो कीं प्रतिथ हा ॥  
अला जन्मालागी बलनिधि बहु शंबर पहा ॥ १ ॥

छंद : रमण तो तुझा शंबरे भला ॥ समजुनि मनि शत्रु आपुला  
बडकरि प्रसूति ग्रहांतुनी ॥ उडविला खलें साहवे दिनी ॥ १ ॥

वाक्य : सूतिका ग्रहांतुन नेउन समुद्रांत टाकितो तो मछें गिळिला कीं तो तुझा  
भर्तार यास सकळ माया हि शिकोवी.

सूत्रधार : ऐसें सांगुन नारद निजनिवासास गेल्यानंतर मायावतीहि संतोषाने निज-  
धामास येता. तो यवतारूढ प्रद्युम्न येतो पाहा.

द्विषद : जैत्र रथ मलप्राप्य गोत्रजासाच ॥ चैत्र माधव मास मंत्रि वरहेच ॥  
मैत्र तो अत्रिपुनि नेत्र संभूत ॥ पत्रि वाणासनहि पत्रानुजात ॥  
पत्र रथ रथ महापुत्र उद्दाम ॥ तो विलोका अजय देखिजे काम ॥

दरू : (राग दरबार. आदिताल)

सुंदर दिव्य पुरंदर मणिसम ॥ कुंदन परमानंद रचिचा हा ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती वसंता समवेत मन्मथ येउन कामातुर कष्टी होतो पाहा.

दरू : (राग आनंद भैरवी. अटताल)

भेटवि मज ते राणि ॥ कल्याणि ॥ पलवि ॥  
अठहि याम यामनि अठव जीचा चारू हासिनी ॥ अनुप. ॥  
न्यहालुनि या जगी पाहतां नारि समूह आवघाहि ॥ नाहीच जी सम  
मोहनांगी कोण्ही ॥ किंचा सख्या कांही तरिहि उणि केल्यानंही साहसा-  
प्रति साहवेना ॥ श्रीहरे विरहा स्त्रीमणि ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती प्रद्युम्न विरहानें कष्टि होउन पुन्हा बोलतो पाहा.

दरू : (ताल आदि)

उदकासी ताहूनतें उत्कट लागणें ॥ कीं दहना लागीहि कीर उवाग होणें ॥  
आदित्वादि ग्रहासी ॥ अति ग्रह पीडा येणे तेंबि ॥  
मदनासहि मातें मदन फार बाधणें ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती प्रद्युम्नाचें वाक्य ऐकून वसंत उत्तर देतो पाहा.

वाक्य : स्वामी असच्या मैत्रानि इतुका उपद्रव केला तेव्हा इतराचा काय पाड ॥

सूत्रधार : येणेरिती वसंत बोलतां मायावती येइलसे दिसतें यास्तव उद्यानात् विहार  
करायस जावे म्हणुन प्रद्युम्न वसंतानी उभयता निघता मायावती येते पाहा.

दरू : (राग कावोदि. आदिताल)

येते पाहा मायावति ॥ शीतकरनिभानन मातंगराजगमना चातुर्य सदाना ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती मायावती येउन सखीस विलोकुन बोलते पाहा.

**श्लोक :** नादि धावरि परी धन सापडेना । सिधुंत मग्न पण चूल भरुं सकेना ॥  
नाहो ग्रहांत असतां तसि चोर झाले । तद्भोग कार्य विषई बहु काय  
बोले ॥ १ ॥

**दरु :** (राग : आहेरि — ताल झंपताल)

कमलाक्षि काम ते कां मनी रुसला ॥ कामिनी उपाय करुं काय याला  
द्युमणि सारिखा हिमकर तावितो ॥ सुमतल्य मृदुल अति सूईपरी टोचीतो ॥ १ ॥

**वाक्य :** यास्तव त्यास बोधूनि आणावे.

**सूत्रधार :** यैसे बोलतां सखि उत्तर देते पाहा.

**छंद :** सिकउनी तुझ्या प्राणनायका । निकट आणितें सौख्यदायका ॥  
न करि यावरी वेदतो मनी ॥ मकरकेतु हा लाभला गणि ॥ १ ॥

**सूत्रधार :** येणेरीति बोलुन सखी मध्यावतीस जातां वसंता समवेत मन्मथ येतो पाहा.

**दरु :** सुंदर दिव्य पुरंदर मणिसम ॥

**सूत्रधार :** येणेरीती प्रद्युम्न येउन वसंता प्रति बोलतो पाहा.

**वाक्य :** अगाये, वसंता आज काय की श्रुभ चिन्ह दिसतें. बहुतेक प्राण दल्लभेचा लाभ  
होईल.

**सूत्रधार :** ऐसे वसंतासी प्रद्युम्न बोलत असतां चित्रांगी येते पाहा.

**दरु :** चित्रांगी येते पाहा.

**सूत्रधार :** येणेरीति चित्रांगी येउन प्रद्युम्नास विलोकुन बोलते पाहा.

**छंद :** गुज मी सांगते स्पष्ट येक्षणी । निज कळव मायावती गणी ॥  
शिणतसे बहु तूजवीण कीं ॥ मनसिजा स्वयंगें करि सुखी ॥ १ ॥

**सूत्रधार :** येणेरीति चित्रांगीनें वर्तमान सांगतां तें वर्तमान ऐकुन काम बाधा न साहतां  
प्रद्युम्न बोलतो पाहा.

**दरु :** (राग : हुताशनी — ताळ : शांपू)

केंवि सोसूं मी सखे ॥ या वरि कथि सखे या वरी कथी ॥  
मायावती विरह आतां ॥ पल्लवि ॥ तूं धांव सजणि त्वरित संविधान कराया  
मुदती ॥ अनुप. ॥ सळिततसें चंद्रवी सारिखा म्हा ॥ कोकिल रवहि  
साहवेना कलकंठि हा ॥ आणि पळहि युगापरि गमे नलिनाक्षी हा ॥  
अलिवेणी त्रासी तसें ॥ मलय पवन फार पाहा ॥ १ ॥

**सूत्रधार :** येणेरीति प्रद्युम्नाचें वाक्य ऐकून चित्रांगी उत्तर देते पाहा.

**छंद :** आणितसें पाहा ते तुझि प्रिया ॥ अनुपमान जे कामराजया ॥  
अनुविनीहि ते सद्गुणालया ॥ शिणतसे तुझि प्राप्ति व्हावया ॥

**सूत्रधार :** येणेरीति चित्रांगीनें बोलुन ते प्राण प्रिया येथें आली म्हणून समज ऐसें  
निरोपुन पलीकडें जातां मायावती येते पाहा.



दरु : मायावती येते पाहा.

सूत्रधार : येणेरीति मायावती येउन प्रद्युम्नास विलोकुन बोलते पाहा.

दरु : (सामराज : आदिताल)

तव चरण आजी सखया । अवलोकिलिया साटी ॥

जीवि जाहल हरिख तो न बदवे जग जेठि ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरीति मायावतीचें वाक्य ऐकून प्रद्युम्न बोलतो पाहा.

छंद : दानवाचिया तु ग्रहांतरीं ॥ राहुनि कशि मणसि अंतुरि ॥

मि तुझि असें सांग तत्वतां ॥ कमल लोचने स्पष्ट तें अतां ॥

सूत्रधार : येणेरीति प्रद्युम्नानें पुसतां मायावती उत्तर देते पाहा.

श्लोक : कीं लोह खाणीतुनि दिव्य सोत । काळत्रया माजि जसें न होणें ॥

निवास किं गोडफळीस येणे । त्व जन्म दैत्याकुलि त्या प्रमाणें ॥

वाक्य : येवं दैत्याचे कुलि तुझा जन्म नव्हे, श्रीकृष्ण तुझा जनक ऐसें नारदानें तुझि कथा सांगितली त्याहा तुझें पुर्वोत्तर कळलें ॥

सूत्रधार : ऐसें मायावतीनें बोलतां तो कोपायमान प्रद्युम्न बोलतो पाहा.

वाक्य : बरें जेणे इतुकें केलें त्या दैत्याचा मस्तक तोडितों.

सूत्रधार : ऐसें आप्रहानें बोलुन युद्धास जातां, तों मायावतीनें चित्रांगी निजसखी पाठवितां तें वर्तमानाउन येते पाहा.

दरु : चित्रांगी येते पाहा चित्र दिव्य वसना ॥

सूत्रधार : येणेरीति चित्रांगी येउन युद्ध वृत्तांत सांगते पाहा.

दरु : (राग : पुन्नागवराणि — आदिताल)

समरि दैत्य राज तुझा ॥ रमणें हाणिजेला वाणी ॥

कमलाक्षि लक्ष्मीता नयनि ॥ स्वमनि हरुर्पुनि अमरी वर्षांनली सुमनी ॥

वाक्य : येणेरीति दैत्यास मारुन वीरलक्ष्मीसमेत तुझा बल्लभ आला म्हणून समज.

सूत्रधार : येणेरीति चित्रांगीनें संवदतां प्रद्युम्न येतो पाहा.

दरु : सुंदर दिव्य पुरंदर मणिसम ॥

सूत्रधार : येणेरीति प्रद्युम्न येतां त्याला विलोकुन मायावती बोलते पाहा.

छंद : जनक जननिहि ते तुझी भली ॥ मनसीजा मनी कष्टती बली ॥

लवकरी अम्ही जाअुंजी चाला ॥ न लवितों विलंबासि शामला ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरीति मायावतीचे वाक्य ऐकून प्रद्युम्न उत्तर देतो पाहा.

वाक्य : देवी, त्वां बोधिलें तें युक्त. अम्ही उभयताहि मिळून भेटीस जाउ ॥

सूत्रधार : यैसें म्हणुन उभयतानि उद्युक्त घडतां तें नेपथ्यांत गलबला होतां ते काय म्हणुन पुसतां सपत्नी समेत रुक्मिणी देवी येते पाहा.

ढरू : (राग : सावेरी — ताळ शापू)

येतसे श्री रुक्मिणी ॥ शरत्काळ येणांकनिभवदनी संवतीसी ते मीळूनी  
सत्वर नुतज पद्मपाणी ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरीति रुक्मिणी देवी येउन मायावती प्रद्युम्नाकडे रोख देउन सत्य-  
भामेस विलोकुन बोलते पाहा.

ढरू : (राग : पंतुवराळी — आदिताळ)

पाहतांचि रूप याचें आहे श्रीकृष्णासदृश जाहले विस्मित मानस सांगु मी  
काय ॥ मोहनांगी ऐक राजसे ॥

रुक्मिणी वाक्य : माझा पुत्र अस्ता तरि या बरोबरि अस्ता परंतु माजें मानस याचें ठाई इतुके  
वोडते त्येव्हा हा श्रीकृष्णाचाच पुत्र होईल हें श्रीकृष्ण येथें आल्यानें विचारूं ये ॥

सूत्रधार : येणेरीति मायावतीनें बोलत असतां श्रीकृष्ण येतो पाहा.

ढरू : अतसी पुष्प संकाश.

सूत्रधार : येणेरीति श्रीकृष्ण येउन नारद अद्यापि आला नाही ऐसें चिंतितो तो येतो पाहा.

ढरू : येतसे मुनिनाथ नारद ॥

सूत्रधार : येणेरीति नारद येऊन रुक्मिणी कृष्णास विलोकून बोलतो पाहा.

रुक्मिणी (छंद) : पुत्र हा तुझा कृष्णजी पाहा ॥ पूर्वं संचितें लाभला महा ॥  
या बरि सुखी राहसि वरें ॥

नारद वाक्य : हें तुंवां मानिजे खरें ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरीति नारदाने सांगतां रुक्मिणी देवी प्रद्युम्नास विलोकून बोलते पाहा.

ढरू : (राग : यलकल कांबोदी — आदिताळ)

शीणतां तुजविणें पाहा ॥ क्षीयता आली या देहा ॥

नंदना रे हा जन्म माझा धन्य झाला ॥ मन्मथा देखून तुजला नंदना रे ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणे रीति आनंदाने रुक्मिणीदेवी संवदता भक्तवृंद करा रविद जोडुन बोलतो  
पाहा.

श्लोक : सद्भाविकासि सहसा विपदा न लागो ॥ त्यांचे घरी सतत सिंधुसुताहि वागो ॥  
अच्युत बोध सुख त्या हृदईच जागो ॥ देवोत्तमा तुज अम्ही इतुकेचि मागो ॥

सूत्रधार : येणेरीति भक्तानी प्रथितां त्याचे मनोरथ पूर्ण करून श्रीकृष्ण देव  
सपरिवार नित्यानंद मंदिरास आले पाहा.

ढरू : नित्यानंद मंदिरासी सत्यानंद सुख राशी ॥ सत्यभामेसी कृष्ण हा ॥  
सपरिवार आला पाहा ॥

श्लोक : प्रतामरामी हृद भक्ती जाशी ॥ प्रतापशीव्हेंद्र गुणैक राशी  
तेणेची मायावती नाटकाशी ॥ केलें पाहा हो श्रूत दायकाशी ॥ १ ॥

॥ इति मायावती नाटकं संपूर्ण ॥

## ७. प्रभावती परिणय

रामनवमीच्या उत्सवासाठी प्रयोग. कृष्णभेरीसाठी इंद्र कृष्णस्तुती. कृष्णपूच्छा. वज्रनाभ राक्षसाचा वृत्तांत. हंसस्मरण इंद्राकडून

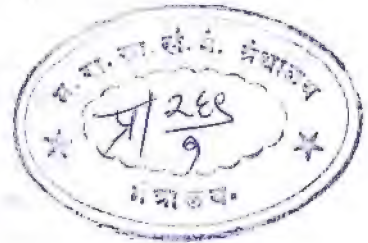
प्राप्तयुक्त रचना.—'तरीच म्हणिजे हरी मज सरी न सुरि किंनरी।

हंस—मानससरसीमाजि विहरतो, मानुषवेषे मानस हरतो।

वाक्य.—वारा शिरत नाही, तेथे चाराचा (हेराचा) प्रवेश कसा होईल ? वज्रनाभाला ब्रह्मदेवाचा वर असल्यामुळे अभेद्य नगरात तो राहातो.

भद्रनटाच्या वेषाने प्रवेश. प्रद्युम्न भद्रनट भेट. हंसकन्या शुचीमुखीला प्रभावतीचे मन बळवण्यासाठी पाठवितात. ती प्रभावतीला प्रद्युम्नाविषयी उत्सुकता निर्माण करते. वज्रनाभाला भद्रनटाचे नटकौशल्य सांगते. प्रद्युम्न सांब, मद इत्यादी यादवांसह नटवर्ग बनून येतो. रंभा-नलकुवेराचे शृंगार रसप्रधान नाटक करतो.

रंभा संगीतातील प्राविण्य.—'वीणा वाजविल्यानी म्हा, ते पाषाण सारे पाझरति', रावणाचा अतिप्रसंग आकाशवाणी. रोमपाद भूपाळ-दुष्काळावर उपाय. ऋष्यशृंगाचे निष्पाप वर्तन. स्त्रीदेहाचे वर्णन (नर्मविनोद) विभांडक मृनीने पुढाची पिशाच्चग्रस्त स्थिती. पित्वाला न सांगता वेष्यांबरोबर रोमपाद राजाकडे जातो तो आपली कन्या शांता हिच्याशी विवाह करतो. नाटक संपते. वज्रनाभ भद्रनटाचे कौतुक करतो. शुचीमुखी उद्यानात प्रभावतीची भेट करवते. 'कुरबंडी मी सारीन तनवी, चरणां-बुजावरी' गंधर्वविवाह. हंसाने कृष्णाचा निरोप—सैन्यासह मदतीला येतो. घोर युद्ध वज्रनाभ, सुनाभ इ. वध. कृष्ण येऊन सर्वांना सुखी केले.





## प्रभावती परिणय

“शुभमस्तु”

जो हा आश्रितकल्पवृक्षदमितामोहाप्रतिध्वा दैत्या ॥ ब्रूहापोहप्रमथं केवळ  
चतुर्व्यूहात्मिका श्रीपती । माहा चे नि बळी प्रभावति समुद्राहाणी कथा  
सूचि । माहात्म्यं बुधितो समस्तं । पुरवो ईद्रा सदा आमुची ॥  
पुखो ईहा सदा आमुची

**सूत्रधार :** (नाटकार्थसंग्रह श्लोक सांगितल्यानंतर गणेश प्रत्यक्ष येतो. समस्त पुरं  
वो) येथे प्रताप रामचंद्र महोत्सव विलोकनोत्सुक अर्खंडित पांडित्य मंडित  
पंडित मंडळी आहे ॥ तरी प्रभावति परिणयाख्य मुख्य नाटक नाचवून  
अंतःकरण संतुष्ट करायो इच्छितो.  
कोण या दिव्य ग्रंथाचा कर्ता.

प्रतापराम आणकी. ह्याचा प्रभाव ऐक.

**श्लोक :** विश्वास जो विश्वास ज्या देशिक विप्र पायीं । केवळ मान्य पाही ।  
विश्वंभराध्यात — रघूत्तमाशी ॥  
विश्वंभरें माजि न जोड ज्यासी ॥

**सूत्रधार :** परंतु पारिपाश्र्वका, तूला एक विचारितो. व्यग्रचित्त कां आहेस ?

**पा. पा. :** अरे. सूत्रधारा, अरिष्टवर्गात लोभशत्रू सोडीत नाही. यास मच्चित्त  
चंचळ आहे. अरे पारिपाश्र्वका यापरीस ईद्रास वज्रनाभ म्हणून एक  
बाह्य शत्रू लाभला होता. त्याने भगवंतास जातां तत्कोळ तो शत्रू शम  
पावला. तूहि त्या कृष्णस्वामीस शरण रिघसी तरी तत्क्षणीं अभिव्यक्त  
होईल. संतोष व्दारा तुझ्या लोभ शत्रूस दूर करून निश्चित ठेवीला.  
ऐसे सं वदतां.

**श्लोक :** घ्राणीं तो तुळसी सुवास सिरला हाणि श्रमा जो करी ॥  
जानीं षट्पद गुंजतां रवहि तो कानीं शिरे लौकरी ॥  
आणी श्री तनुचि भली झळकतां भा निस्तुळा सांवळी ॥  
तो नित्योत्सव पातला हरि असे मानी सदस्यावळी ॥

**दरु :** (सुरटी. सा)

आनंदसागर आला ॥ कृष्ण पहा ॥ श्रीनंदनंदन हा ॥ जो नंद सांवुज  
शंखचक्रधर सानंदकायुध अनुज धीरमहा ॥ सामरस्ये जेथे संत विश्रामती ॥  
सामगानप्रिय सतत महामती ॥ सामजेंद्र मोक्षदायक यदुपती ॥ सामर  
मुनि ज्या अंतरीं चिंतितो ॥ १ ॥

दीर्घकारुह सहस्रमकर्णात दीर्घकारुण्या . . . . दुर्बल । भवश्रम भक्ताचा  
वारी दृष्टिनेची दुर्बल भव श्रम भक्तांचा वारी ॥

अनर्घ गुणाची मूर्तिच जो साची ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेरीति श्रीकृष्ण येऊन उद्धवास अवलोकून बोलतो.

श्लोक : खलांच्या संभारा कमुनिगत भारा करूं मही ।  
अधर्माचा, धारा बुडवु बहुधा रात्रिदिसही । स्वभक्ति प्राकारा रचुनि  
सुखकारा रतिवळे ॥ नतांच्या उद्धारास्तव ही अवतारासी धरिले ॥ छं ॥  
अधम दैत्य जे बाधिते जगा ॥ वधुनि सांडिले हे असंख्य गा ।  
विधिवरास्वये उग्र जो महा । विदळिजे आता वज्रनाभ हा ॥

वचन : जो महेंद्राचा मुख्य दावेदार त्याला शासन करायकारणे पाकशासनही माझ्या  
प्रार्थनेस येथें येणार म्हणून कलहप्रियाने सांगितले. ऐसें श्रीकृष्ण संवादता.

(श्लोक) : तो विद्युत्संतति वांकली जणू तशी दिव्यप्रभा फांकली ॥  
लोकांची दिडि झाकलि सयदशासर्वा मनीं ठाकली ॥  
शालिग्र ध्वनि मातली धूतिपुटें ऐकावया रातली ॥  
जीचा सारथी घातली दिनगणी ते देवता पातली ॥

दरु : (आनंद भरवी. अटताल)

दुरंदर देवामाजी पुरंदर मर्द गाजी ॥ अरिदम येत असे हा जी ॥  
आजी पाहा जी भोवत्या निर्जरराजी सेवित होउनि राजी ॥  
घावे पुढें उच्चश्रवा जी ॥ कोत्तल वाजी जी ॥ २ ॥  
थोर थोर देवप्रीती मोरकुंचे ते ढाळिती ॥  
चारुचामरें ही बीजिति चारण हातीं ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणेरीति देवेंद्र येऊन श्रीकृष्णास विलोकून बोलतो

(श्लोक) : गोष्ठोभोतरी गोपलें कुरपणें हे क्रीडलें चापलें ॥ १ (त)  
न श्रीमानिसिं घोपलें व्रजवधूश्चिष्टें परि रापलें ॥  
जेथें तेजहि लोपलें सुमणिचे भक्तासि आटोपलें ॥  
तें हें दैवत आपलें निरखितो सर्व व्रजे व्यापलें ॥

दरु : आसावेरी ॥

शा : देखिलें तें । श्रीवद दिव्य तुझे देवा वासुदेवा ॥  
मुनि देखील मानसि ज्या रेखितें ज्या ॥ प्रति देव देवा ॥ १ ॥  
रागलें दुडु दुडु रस्य नंदाचे अंगणि जें ॥  
पद्मा भाग देशि धरि भक्तीभावे ॥ बहु चांग बोजें ॥ २ ॥  
योगि बलीनें निगति पुजिति योगिराया ॥  
जें वागलें धेनु मागे ॥ हर्ती भवरोग माया ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणेरीति देवेंद्रानें स्तोत्र करितां पुंडरीकनेत्र स्वागत प्रश्नपूर्वक आगमन  
कार्य विचारतो ॥

दरु : (उखाची. आदिताळ)

वासवा आलाशी येथें कासयासी । पाकशासना बोलिजे हें तूं शीघ्र  
यासीं ॥ १ ॥

साध्य हो असाध्य काज सांग दक्षा । देतो साधुनि यांस द्या देवा  
सहस्त्राक्षा ॥ २ ॥

आजि वा धन्य दिवस वासवा ॥ आलासि येथे कासयासी ॥

पाकशासना बोलिजे है ॥ तूं शीघ्र यासी ॥

साध्य हें असाध्य काज सांग दक्षा ॥ देतो ॥

साधुनिया सध्या देवा सहस्त्राक्षा ॥

(श्लोक) : सरीतृप मुखांतरी अजि सिरें मि लौकरी ॥

करीन लघु चाकरी पदीं फिरें हुतापरी ॥

धरीन शिरसा गिरी भय हरीन कैसें तरीं ॥

तरीच म्हणजे हरी मज सरी नरीं किचरीं ॥

सूत्रधार : येणेरीति श्रीकृष्णाचे वाक्य ऐकून विनयपूर्वक देवेंद्र बोलतो.

श्लोक : देव देव कृष्णापरिपूर्णवीक्षा ॥

भे देव देव परिपालन बद्ध वीक्षा ॥

श्री देवकी सुकृत पुंज सरीजनाथा ॥

देव देव पूर्वील वधी पुरलेखनाभा ॥

त्याहिमध्ये येक मोठे जोरावर दत्त आहेत तेच सांगतो.

श्लोक : पापिष्ठा ने वज्रनाभे पठाणें ॥

ध्यावें माझें जें असें मुख्य ठाणें ॥

ऐसी चित्तीं योजलें तें ह्मणें ॥

पारी त्याची दुर्निवारें उठाणें ॥

वचन : अमोघ वज्रायुध असतां काय चिंता म्हणसी तरी

(श्लोक) : मारील सर्व विष तें जय काळकूट ॥

जाळीलही तुषशीचि प्रलयान्तिशूला ॥

वांधील नै हिमगिरिसहि शत्रुनाभा ॥

मर्दोल तै सदृढ वज्रही वज्रनाभा ॥

सूत्रधार : देवेंद्र बोलतां कृष्ण प्रत्युत्तर देतो.

(दरु) : दरु : (ऊसावेरी. उसा)

अपाप्य कृष्ण वज्रनाभा वध हा वाटे तसा । लाटासुर्वत्यान्ना लंकापुरीची

या । हाटीत गेलीया ह्या लभ्या ज्या परीवाटा ॥ निमा घाल चालिल्या

स्वर्गाची ॥ चालवाळी जेसें वेधीजे त्यावरी ॥ १ ॥

स्वदेशे नेशीं जनकाच्या मी सुरवाण लीलि घालीशीं का म्हणुजे जैसे देवराया ॥

किं सुखरूपचि संसार असल्या शाश्वत मोक्षचि भावूं ये जेविया ॥ २ ॥

वचन : याप्रकारे वज्रनाभाचे नगरीं प्रवेश घडल्याने त्याला मारूं येणेचि कठीण ।

परंतु जासुदाच्या मुखांतरे वज्रनाभाचा समाचार घडिघडि आल्याने त्याच्या

वधाचा विचार केला जाईल. ऐसे पद्मनाभानें बोलतांच देवेंद्राने हंसाचे

स्मरण करिता ते येताहेत पाहा.



दरू : दरू : (कल्याणी)

आम्हां युक्त आले हंस कसे पांडुर प्रालेयाचळसे ॥  
सारासार विवेचक बुध जसे ॥ नीरक्षीरा निवडक सज्जसे ॥ १ ॥  
मानससरसीमाणि विहरतो । मानुषवेषे मानस हरतो ॥

सूत्रधार : येणेरीति राजहैसागण येऊन सुरराजयाप्रति विज्ञापना करितो ॥

दरू : मोहन ॥

नेणजे विपरित कासयासि येथे वासवा ॥  
निजदासवृंद आणिला तुंबा ॥ १ ॥  
कीजे आतां आज्ञाशासना यदुराज मते पाकशासना ॥ २ ॥  
दुषट् कार्यहि ते स्वये ॥ साधु दुश्चवचना तुझीये दये ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणेरीति हंसाचे वाक्य ऐकून महेंद्र बोलतो.

दरू : (उयदुकुलकांबोदि. आशा)

काय वानिशी अल्प स्तबुध हंस हे खगकुलोत्स वंशज भले अमुचे ॥  
वंशजही बरे ॥ कंसारिमते जो कार्यास सांगेन निःसंशय तो करारे ॥  
तुम्हि सारे ॥

अ० : वानजसा सुचिमानस तसे अपले ॥ वानुनि काय वाचे ॥

जाण मोठा भगवान वाणीश जो ॥ वानही तुम्ही त्याचे ॥ १ ॥  
उपकृति करू सर्वा उपज थोरांचा ॥ निपुणीस हे ठावे ॥  
रिपु वज्रनाभाचे खपुरवृत्त अम्हां अपरूप ते बोलावे चलावे ॥ २ ॥  
विचारें जशि काम उर्मि गिळावी ॥ विचारें तशि शत्रूरीति कळावी ॥  
विचाराननें तें नव्हे कार्य देखां ॥ विचारांगें होयील जें हें न एका ॥ ३ ॥

वचन : तुम्ही म्हणाला की जासुदाच्या मुखें वज्रनाभाचें वर्तमान आणू नये काय ?  
तरी ब्रम्हदेवाच्या वरदानें करून त्या दैत्याच्या निरोपावेगळें वारा जेथे शिरत  
नाहीं, तेथें चाराचा प्रवेश कैसा होईल ?

सूत्रधार : ऐसें देवेंद्र वाक्य ऐकून उभयतां हरी आज्ञा प्रमाण म्हणून राजहंस निघाल्या-  
नंतर वसुदेवाचा याग संपताच वज्रनाभ वधाचा यत्न केला जाईल\*  
✓अग्रकार्य घटनां प्रद्युम्नेच समर्थ म्हणून चिंतितां तो येतो.

सूत्रधार : येणेरीति भद्रनटाचें वाक्य ऐकून श्रीकृष्ण देवाने प्रद्युम्नाचें मुखावलोकन  
करून भट्टनाटांना गौरव देऊन हंसमुखें प्रद्युम्नाचें वर्तमान प्रभावतीस कल्याणें  
कार्यसिद्धी होईल ऐसे निर्घारून परिवारासमेत नित्यानंदमंदिरी प्रवेशिल्या-  
नंतर शुचिमुखी हंसकन्या येते पाहा.

दरू : दरू : (घंटा ख)

वासवमणिसम तो रतिवल्लभ तोयजलोचन थोर तुजुक धरुनि येतो ॥  
तो रसिकोत्तम थोर कदकोक्त वोरसैचि करुनि ॥

✓\*आतां स्वस्वस्थानास जावें म्हणून दासदास वासुदेवानें निरोप देऊन.

निस्तुळ लेवुनि दुस्तशीच वस्त भावसारी ॥ तो ॥  
मस्त मिशवारी हस्तक फिरवित मुस्तमदें भारी ॥ २ ॥  
अवगत ज्याला विविधा परिच्या अवध्या माया ही ॥  
श्री भुवनेश्वर भुवनज शर जो भुवन दृश्य पाहि ॥

सूत्रधार : येणेरीती प्रद्युम्न येवून आपली प्रतिष्ठा वनिता.

श्लोक : (शिखरिणी) धनू तें पुष्पाचें भ्रमर मय मौर्वी मृदु निकीं ॥

जडात्माशीतांशु सचिव असणें पंच विशिखीं ॥  
वधूचा अधर प्रकट मलयाचांच रथही ॥  
तहि जिकी सर्वा मजसम न योद्धा जनि तिहि ॥

दरू : (कांबोदि) हा वीर दुजा नाहि वीर ॥

तिहि लोकीं दुंदुभि पाहतां मजतुज्या जा जा ॥ १ ॥

बलिया शंभर झुळी मिळविला तो झुळी ॥

मायाचा जेथें धारा ॥ मायावती दारा ॥

सूत्रधार : येणेरीति प्रद्युम्नाचे स्वदेविक्रम वटून त्रिविक्रम जो श्रीकृष्णचरणारविंद  
वंदोन काय आज्ञा म्हणून पुसतां भगवंत वुत्तर देतो पाहा.

दरू : तोडि ॥

परिस वचन नंदना आतां ॥ सर्व वीरागण्य ताता ॥

दितिज वज्रनाथ नामा आहे ॥

अतिशयित विक्रमी कामा सत्वरि त्याचि ॥

या कामा न जे ॥ सात्वतवंशललामा वातासहि जेथ पाही ॥

दैत्यनाथाज्ञेवांचुनि काही ॥ जातां नये ऐश्याठावीं ॥

शत्रुघाता लौकरी जायी ॥ १ ॥

शशिरविकर लोढे जेथें चक्राचकोरा ॥

बधुविरह तृषेचा घोर थोरी कुमारा ॥

सरक घडत नाहीं ज्यासाठी मास्तार्शी ॥

उरग नगरी त्याचे सर्प नित्योपवासी ॥

वचन : तूं म्हणशील वज्रनाभाच्या निरोप वीणें सूर्यचंद्राचे किरणहि जेथे संचरत  
नाहींत, वाऱ्यासही प्रवेश नाही त्या नगरामध्ये कैंसा रीघ करावा.  
तरी सांगतो ऐक. भद्रनटाचा वेप धरून तेथे सुखरूप जाऊन ये.

सूत्रधार : कृष्णवाक्य ऐकून भद्रनटास दृष्टीने देखिल्याचे सोंग घेणें कठीण ऐसा  
मन्मथाने जाप(व) देतां श्रीहरीने स्मरण करितां भद्रनट येतो.

दरू : भद्राकार जाबल भद्रानुज महाबळ ॥

भद्राख्य नट त्या समेट येतो सभेस ॥ १ ॥

संगीत भरतकळा भगीत कुशल भला अंगी शैलूष फार सोंग वरणार  
भला ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेरीती भद्रनट येवून सम्यास पाहून बोलतो.

श्लोक : (आर्या) आनक दुंदुभी यागीं आनतपद्ममुनीशि म्यां स्तविता ॥

आन जना दुर्लभ जे ॥ त्यांनी दिधल्यें तशे वर त्वरिता ॥

त्या महिष प्रसादाचा प्रकार तोडसा (थोडासा) सांगतो.

दरू : भैरवी ॥

वेष्टे न अंवरीं वेगें पक्षेवीण रीष्टे न पाताळामाया वडिभितरीं आघवीया तीर्थीं आंचोळी जीं ॥ सारिन हाजी जागी जागेमादि जो जो जन त्याची सांगें धरि न हि स्मरी ॥ रोग जराशीण भाग न येकही योगशाली ऐसा भारी ॥ तानमान केल्या गाते गंधर्वहि मानतलि करीति कीं मानडता नाट्यज्ञानशिधू भरत ॥ म्लानमुखी होय तो कीं ॥

दरू : आणिक माझा प्रभाव ऐका ॥

म्या ज्या ज्याला आपल्या दृष्टीनें पाहून माजसारखें सर्व सांगे घरायाचे सामर्थ्य येतो म्हणू वर देतां तो हि मजतुल्य प्रभाव होतो ॥

सूत्रधार : येणेरीती भद्रनटाचे वाक्य ऐकून श्रीकृष्ण देवाने प्रद्युम्नाचे मुखावलोकन करून भद्रनटांना गौरव देऊन हंसमुखें प्रद्युम्नाचे वर्तमान प्रभावती सकल्याणें कार्यसिद्धी होईल ऐसे निर्धारून परिचारा समेत नित्यानंदमंदिरी प्रवेशिल्या नंतर शुचिमुखी हंसकन्या येते पाहा.

दरू : आली हे शुचिमुखी हंसमुखी राजमराळकुमारी मा जे ॥ रजतवर्ण सुकुमारी ॥ माज बांधुनि दृढतर निजर ॥ काजे कराया तत्परता करी ॥ ११ ॥

सूत्रधार : येणेरीती शुचीमुखी येऊन आपआपणात बोलते.

वचन : आपले वडील जे हंस त्यांनी ऐसी आज्ञा केली मौजे तें खासबागांत प्रभावती आल्याने तिचे अंतःकरण प्रद्युम्नासक्त जेणे घडेल तैसे करावें. तरी या पद्मिनीचे कांठीं पद्मिनी शिरामणी पद्मेची सून होणार वज्रनामकन्या आल्याने नेत्रपद्मे पाहून संविधान करूं.

सूत्रधार : ऐसें चिंतितां प्रभावती येते पहा.

दरू : (जुजावंती ॥ आदिताळ)

तिनें दुसरी हे हरिणी ॥ येते रूपवती ॥ है प्रभावती ॥

रतिहुनियां सुरेख ॥ अतिश तें देख ॥ पृथ्वीपाताळ नाक ॥

प्रथित प्रसदांचे नाक ॥ वज्रकंकणगणी ॥

उजुभीकरमणी वज्रमणि नीलवेणी वज्रनाभनदिनी ॥ २ ॥

श्लोक : प्रभावतीची निरखोनी चाली ।

सलज हंसी पदेतीन घाली ॥

मोडी गळ्याची परिसोनि कानी ॥

तें मानिति हारि मनीषिकानी ॥ असो ॥

येणेरीती अभिमुखी येणार वज्रनाभकन्येस देखून शुचिमुखी स्वस्थळी बोलते ।



श्लोक : कामातीत मनुष्य देह मुनि ते कामार्तता पावुनि ॥  
 रामा देखुनि बोलिल्ये रतुं येथें रामास्वयें हावुनि ॥  
 वामाक्षीसह ये विलोकुनि खणी मी मारमुग्धा जयी ॥  
 सीमा सुंदरतेस या जगि नसे हें मानिते निश्चयी ॥

सूत्रधार : ऐशी योजना करून दैत्यकन्येसमीप जातां ते हंसीप्रती बोलिते ॥ छं ॥

श्लोक : कवण वो खगी तूं गुणालया ॥ अवनि मंडली पातलीस या ॥  
 धवळतेजशी संतकीर्ति की ॥ तव तनुतशी, भासते निकी ॥

सूत्रधार : येणेरीति प्रभावती वाक्य ऐकून शुचिमुखी जाव देते. ॥ छं ॥  
 गरुड तो जसा अश्व विष्णूचा ॥  
 रथद्वर्वेद्रही आणि शंभूचा ॥  
 सरसिजासना स्यंधन स्वये ॥  
 सुरचिलें विसर्पवर्जात हें ॥

श्लोक : जैमानसेचि रचिलें सरधातयानें ॥  
 त्या मानिसीं रहाणें विधिलें तयानें ॥  
 तत्कन्यका समज मी सखिये विलाशी ॥  
 आल्ये यथावन तटाक स्वस्थळाशी ॥

सूत्रधार : येणेरीती स्ववृत्तांत कथनपूर्वक अत्यंत चांगल्या कहाण्या कथण्यासाठी प्रभावतीचे अंतःकरण वशवत्त होतांच येकांती स्वकार्यसाधक शुचिमुखी येक गोष्टी बोलते.

श्लोक : जैसे तें लवणें क्षणैक विजुचें कीपुंश्चली साजणी  
 (कीं तार्ण) कर्ताना ज्वलनें निमेष जळणें कं मीपणें मांजणे ॥  
 कीं संतीवरि कोपणें ॥ जळगतें किं बुबुदें थोपणें ॥  
 किंवा पत्यल जीवनें चल जसीं तैसी वधू यावनें ॥

दरु : मोहन ॥ शापु ॥

शिवाशिवा ढकलीशी कां वृथा वय ॥  
 विकच पद्मपत्र विस्तीर्ण लोचने ॥  
 न करि हयगयी आतां कवित्ये बुद्धिसी ॥ अनु ॥  
 यौवन हें चारुहसिनी चल ॥ केवळ कीं मत्तकाशिनी ॥  
 जीवनबुद्धतें जनीं ॥ नये ॥ जिवलगे फिरुनि तें साजणी ॥ १ ॥  
 कामाभागासम लाभ हा ॥ नसे ॥ कामिनी ॥ देहीं तूं पहा ॥  
 या महीं यजुनि मुनी महास्वर्णधामी भोगिति अहा ॥  
 नारी रम्य गुणावहे ॥ गडिणे तूं माझी म्हणुनि ॥  
 करितें धडिधडि स्नेहें विनवणी ॥ वृद्धता(त)जविज ॥  
 येक योजुनि वारी ॥ झडकरि वर तो युक्त सर्व गुणी ॥ ३ ॥

श्लोक : मानेल जो वर गुणोत्तर अंतराशी ॥  
 कन्ये वरी न लगतां क्षण त्या वरासी ॥

ऐसें वदोनि तब तात सुचित आहे ॥  
तू ही उगीच असली अति चोख पाहे ॥

वचन : तू म्हणशील देवासुर कुळांमध्ये कोणी मनाजोगा बर नाही. त्याचे उत्तर ऐक.

श्लोक : स्रष्टवर्षं शुणेंसज्जानं तुझिया वंशाचि ऐसें सये ॥  
येऊनि नवरे तिरस्कृत तुवां लाजोनि गेले स्वये ॥  
येथे येईल कासया तनय तो श्रीशक्तिमणीचा भला ॥  
लोकातीत गुणी जगत्तयीं अनुल्यत्वेचि जो शोभला ॥ १ ॥  
देवांत देव दनुजीं दनुज प्रतापी ॥  
जो मानवी यनुजपूर्ण कला कलापीं ॥  
देखुनि ज्या सबती त्या युक्ती प्रकामें ॥  
होशील धन्य प्रणिले तरि त्याच कामें ॥

वरू : (सोरटी ॥ आदिताळ)

तोचि तुजला तोचि तुजला वृचित नवरा ॥  
तोचि तुजला हो ॥ जो चराचरीं एक सुंदर लोचनामृत ललनांचे वो ॥  
पूर्णचंद्रही परिपूर्णहिन पवेचि सरी ॥  
वर्णति यास वरवर्णिनि जो यापरी ॥  
कर्णति दीर्घ विस्तीर्ण नेत्र सुंदरी ॥  
अर्णव ज्या पुत्र भावर्ष्य कृष्णाचे धरी ॥ १ ॥  
सर्व सौंदर्य सार जगतींचे काढुनियां सर्वेशें रचली ज्याची पूर्वी सुरुचिर काया ॥  
पार्वतीवर लब्ध प्राथिती ज्यातें सिया ॥  
उर्वशी प्रभृति बारि गर्ब सुंदराचिया ॥ २ ॥  
हेमाद्रिसम धिर जो महोदधि गंभीर श्री मार्तण्डसा वीर ॥  
धामाचि भांडार भूमिसाचि क्षमासार भौमवंगैक हीर । (खै)  
तामशि जो शंवर शामेत प्राणहर ॥ ३ ॥

नृवधार : येणेरीती शुचिमुखीचे बाधय ऐकून प्रभावती उत्तर देते.

वरू : (नीलांबरी ॥ अटताळ)

प्रभावती : ऐका हे प्राण परिसिले शुचिमुखी मुनिमुखें की, हे ।  
हुरूं भूमि भारा सखी हरि आला नर लोकीं ॥ अ ॥

आ. : ज्वलित चक्रादि वायी खलदैत्यसुरापायीं ॥  
तिलजा खंडिल्ये मायी ॥ जलजलोचने बाई ॥ १ ॥  
असुराचा बलोद्धार ॥ अत्यंत दावेदार,  
सुजन जे निराधार ॥ सजणी त्यांसी आधार ॥ २ ॥

श्लोक : माहेराहुनि भाग्य फार असणें गेहांत कांताचिया ॥  
माये बर्तत मानसीं निशिदिनीं हा हेत कन्येचिया ॥  
आहे भर्तुकुळीं तसेंचि जरी मी लाहे न त्या मन्मथा ॥  
साहेता उपमा दुजी तरि मला कीं नव्हे अन्यथा ॥

दरू : (राग—हुशानी)

प्रभावती : सांगधांग सांग सांग मजलागीं उपाय तो लागावेगें सुदती ॥ शुचिमुखी ॥  
आगमन घडेल जैसें । ह्या घडीं पतीचें की ॥ प्रेमें ॥  
लागेनें तव पती मागती ॥ वृष्णकुलोद्भव केसरी ॥ जो ॥  
कृष्ण तनय मनोहारी ॥ त्याची तूष्णा या, लागे अंतरी ॥  
सत्य तूं करणें शुद्धीनें वदते ही वैखरी ॥  
त्यासीं करशील योग कीं ॥ तरि दाशी होईन तुझी सखी ॥  
तूं होसि रे ॥ कुशल घटिनी कीं ॥ गति ॥  
दुसरी नसे मज तुजविणें आणखी ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेरीती प्रभावती वाक्य आकर्णून नव्हे आपल्याला लगामीं लागली, ऐसें निर्धारून तीचें सांत्वन करून हंसी बोलते.

हंसी : सखे जन्हि एथें प्रदुम्नागमन प्रसक्ती नीहि तहि जैसें कमलेनें तप तपतां  
क्षीराब्धि सोडून भगवंतानें कृष्ण मंगळ क्षेत्रास येऊन लक्ष्मीचें पाणिग्रहण  
केले त्या प्रकारेंच मन्मथहि या नगरीच तुला बरील त्या कार्य घटनीं मी  
दक्ष आहे तेंच सांगतें ऐक.

दरू : (कल्याणी)

देखामी नयनीं भेटेल तुजला नाटकीं कांता ॥  
हाटकांगी भेटीं हरिसुत चाळुनि तो तुज ॥  
भेटी आत्मा तुझा भाव दिधलिया त्याला ॥ २ ॥

आ. : स्वार होईन ॥ चारुहसिनी ॥ व्दारवतीशीं ॥  
फार तुझे श्रीगुण स्वारस्य सांगेन ॥ मी रसिका श्रीकुमारपतिशीं ॥  
कामित काया ॥ कामिनीजनीं । कोमल अति ॥  
कामेंचि तो स्वयें कामें पुरवळ मनीचें तुझें भामिनी सुदती ॥

वचन : परंतु या गोष्टीस साधक तुजकडून येक हवे. तें काय म्हणतील तरी  
शुचिमुखी हंसी कहाणी सांगायस मोठी शहाणी. म्हणून वज्रनाभास सांगून  
त्याचें संदर्शन करविल्या श्रीकृष्णकुमार येथें आला ऐसें जाण.

सूत्रधार : याप्रकारें संवादतां तो यदृच्छेनें वज्रनाभ येतो पहा.

दरू : नाटकुरंजी ॥ आ ॥

बाण दानव कुलीशनाभ येतो पहा ॥ कलुष 'कंद' तो हा ॥  
ललितहेममणीभूषण वृंदी कलित अतिशये ज्वलिततनु महा ॥ आ ॥  
समरधीर जो त्रिभुवनीं ॥ केवळ ॥ समनव्हेति सुरअसुर बृहद्वळ ॥  
अमरपतिही ज्या कांपे चळचळ ॥ अमित विक्रमाचा कनकाचळ ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरीती वज्रनाभ येतांच प्रभावती हंसीप्रती बोलिली कीं सखे ज्याच्या  
दर्शनाचा उत्कटानुराग होता, तो दैत्यराज स्वतः एव येथे आला. हा मोठा  
शकुन मानावा.



सूत्रधार : ऐसे संवादून वज्रनाभाच्या चरणारविदवन्दन हे शुचिमुखी कथोपकथा कथनी मोठी कुशल ऐसे विज्ञापन करितां दानवेन्द्र बोलतो पहा.

श्लोक : सकटक वहिस्थळीं फणस गोड अभ्यंतरी ॥  
मनोज्ञ हरी वारुणि वरिवरि कडू अंतरी ॥  
समान वरि भीतरी मधुर शर्करा खंडसा ॥  
शुचिमुखी तुझा गमत गोमटा हासरा ॥

सूत्रधार : ऐसं तिला सरावून वज्रनाभ पुन्हा बोलतो. ॥ छं ॥  
भुवनमंडळीं हिडणी सती ॥ नवल तेथ जें पाहिलें आधी ॥  
कवण देखिलें ऐकिलें न की श्रवणी सांग तें गोप्य नीटकीं ॥

सूत्रधार : याप्रमाणे वज्रनाभाने पुसतां हंसी प्रत्युत्तर देते पहा.

सी : (श्लोक) हे ईश्वरी सृष्टि विचित्रवाणी ॥ येथें न आश्चर्यगतिस वाणी ॥  
नसे शिखी व्दीप कीं नारिकेली ॥ अपायु कोठें नरपंक्ति केली ॥

श्लोक : पाहिली शांडिली नामा ॥ साध्वी दानवसत्तमा ॥  
आश्चर्य कर्म करी तौ ॥ मरुपाश्वीमनोरमा ॥

वचन : आहे अबधे एक देश, याहूनि मोठ्या गमतीचा एक पुरुष पाहिला तेंचि एक.

दरू : (अडाणा ॥ आदिताळ)

सुदति ना देखिला भद्रनट हा एक म्या पहा ॥  
चोख कामरूपी जो शेखर चतुरीं महा ॥  
भद्राश्वकेतुमाला भव्य बिंदपी बहु रीती ॥  
भद्रगुणीं जो घांडोळी पात्यांन लगता पांती ॥ १ ॥  
प्रगटूनि रागरंग विकट गातां तो धिग ॥  
सकळही देवसंध ॥ स्वहृदयीं होति दंग ॥ २ ॥  
देवगंधर्वगाता ॥ विविध नाट्यविधानेस ॥  
ठाउकें त्यालागून ॥ आवधें सत्य जाण ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणेरीती शुचिमुखीचे वाक्य ऐकून वज्रनाभ उत्तर देतो

दरू : (नवळाही ॥ आदिताळ)

परिशिलें हे श्रवणीं पहिलेंचि पक्षिणी ॥  
सरस भद्रनटाचें वर गुण हे कल्याणी ॥  
चारण सर्वसिद्ध सर्वही चारुमती आले असतां ॥  
फार फार त्या नटाची तारिफ ती केली स्वतां ॥  
लोकोत्तर प्रवीणा कीं ॥ देखीन मी केव्हां त्यासी ॥  
उत्कट नाचे मानसीं ॥ उत्कंठा हे राजहंसी ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेरीती वज्रनाभाचे वाक्य ऐकून आनंदभरित शुचिमुखी प्रत्युत्तर देते पहा.

**वचन :** राया तुला जशी गुणवृत्तांचे ठायीं प्रीति आहे त्याप्रमाणेची भद्रनटासही गुणग्राही लोक जे त्यांच्या सहवासाची अपेक्षा आहे. तेच एके.

**श्लोक :** गुणग्राही तो ही सुगुणजन गेहीं सति जो ।

(शिख) तेथें येतो जातो आपण न होऊन होतो फणिभुजा ॥

खरी मानी वाणी निरखिसीहि त्या नटनिपुणा ॥

उद्यां परवा सर्वाधिकनट सुपवर्णिरम ॥

**वचन :** परंतु तो केवळ मानाचा भुकेला अर्थाकांक्षी नव्हे. आदर केल्यानें भद्रनट निरंतर येथेच राहील ॥

**सूत्रधार :** हे शुचिमुखीचे वाक्य ऐकून वज्रनाभांनं तैसें घडेल म्हणून अंतःपुरी प्रवेशीता शुचिमुखीने प्रभावतीस पाहून बोलते.

**शुचिमुखी :** सखे प्रभावती, तुझा मनोरथ सिद्धी झाली मी व्दारकेस जाऊन मध्यस्थी करून तुझ्या प्राणवल्लभास आपणून सोडतें किंवहुना तो आलाच म्हणून समजा.

**सूत्रधार :** ऐसे ती समाधान करून हंसीनें श्रीकृष्ण राजधानीस स्वार होता वज्रनाभ-कन्यानें स्मराचें स्मरण करीत अंतःपुरी प्रवेशितां स्मर्तृगामी तो येतो पहा.

**दरू :** (तोडी आदिताल)

आला पहा आनंदसिंधु आला कंदर्पवीर ॥ यादवहीर ॥

तो लाववी नटवेणाला धरुनी मंभीर ॥ आ ॥

शैलूष गण ॥ बरोवरी नाट्यशैली ठाउकी ज्यास बरी ॥

पृथु शैलस्थनीसर्वे नारी ॥ अन्य ॥ सामग्री हे सिद्ध सर्व परोपरी ॥ १ ॥

**सूत्रधार :** याप्रमाणे नायिका प्रद्युम्न जाम्बवतीचा लेंक जो सांब तोची त्रिकट कवी, कृष्णाचा भाऊ गद तोचि पारिपाश्वर्य इतर यादवस्त्रीवेषादि सकळ वेष धरणार ऐशा विश्वासकळ ससासंताहा सकट नाटकोचित याचें वाजवीत शाखानगरांतर्गत सभेंत येऊन आपआपणांत बोलतो पहा.

**दरू :** यदुकुल कांबोदि ॥ (सुदती कावेटी) अगदीं येथील की वज्रनाभ स्थिती निगदितां तेरादिहंसी ॥ उपरि ॥ जगदीश्वरें मज यापरि शासलें उघड सांगू प्रीती तैशी सुगड गद सांबादि सवंगडे घेउन सुसचिरांग स्त्रीगणेंसी ॥ दैत्य नगरींच्या भद्रनटवेष धरुनि बरा न करून क्षण विलंबासी ॥ प्राचेतसें सृष्ट रामायणी कथा प्राचीन जें दिव्य बरवी तेथें ॥ तोचि संदर्भ नाटकस्वरूप रचुनियां नाचवीं यादवाकरवीं ॥ लोचनें देखतां भुलतील दनुजगण वेंचि जें सामुर्थ तेंवी ॥ विषय ॥ तीच तें जालियां ठोकुनी सुरकार्य नीट साधीन नमुनि गोवी ॥ २ ॥

**सूत्रधार :** येणेरीती संवादें शुचिमुखी हंसीनें ऐसें सांगितलें होते तूही भद्रनटाचे सांग धरून शाखानगरीं प्रवेश करितांच वज्रनाभाचे प्रधान येऊन नाटकादि विद्या पाहून आदर करील तरी तो आद्यापि कां आला नाही म्हणून प्रद्युम्न याचन करिता दैत्येंद्राचा सचीव येतो.

दरू :

विजयसम शूर महारुचिर साज करनियां ॥ अचिरकाले समयीं तथा ॥  
सचिव बज्रनाभाचा येतो ॥

सूत्रधार : सुचरित्र येतसे पाहा.

दरू :

विजयसम शूर महारुचिर साज करनियां ॥  
अचिर काले समयीं तथा ॥ सचिव बज्रनाभाचा हो ॥  
सुचरित्र येतसे पहा ॥  
सर्वे तो रसमादिक विविधि याति नागरीती ॥  
अवघे विप्रश्रुति पाठक ॥ अवलोकून आले नाटक ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेरीती बज्रनाभ सचिवानें येऊन कृत्रिम भद्रनटादि वेषधर जे प्रद्युम्नादिक  
त्यांसी दानमानें करून गौरवून बोलिजे ते पहा.

सचिव : गूण तुझे पुरा ऐकलां बरे. अनुमान तें सर्वही खरे ॥  
वितयसंपदा काय बोलणें. मन सुखावले फार दर्शने ॥  
इतःपर आपली नाट्यगायनविद्या कांहीं प्रगट केल्यानें नेत्रश्रवण दोन्ही  
कृतार्थ होईल.

सूत्रधार : हें प्रधानाचें वाक्य ऐकून भद्रनट नाट्यार्थसंग्रह श्लोक सांगतो पहा.

श्लोक : कामार्ता विषय स्पृहा अनुचिता जो मानसी वाढली ।  
कामातीत वधूरते ही असुख ग्रामामध्ये रुढली ॥  
व्योसाचें परि नित्य सर्वगत जो सोमार्धचूड स्वता ।  
तो मारादि तुम्हां शिवाच्छित फलस्तोमाशी देवो अतां ॥

आगा ए परिपार्श्वका येथें बज्रनाभ दैत्येंद्राकडे थोर थोर प्रधान तैसेचि  
सकल शास्त्र विद्याप्रधानपंडिताग्रेसर नागरिक मंडळीसकट मिळाले आहेत.  
तरि या सभ्यांनुरूप अपरूप शृंगार रसभरित नाटक नाचवून यांचे  
अंतःकरण संतुष्ट करावें. परंतु तू कां चित्ताक्रांत आहेस अरे रंभावशीपरी  
सम जी भार्या मोठी रूपवती, तिला आठवितांच चित्तदामाडोल आहे.  
ते कोणापरि म्हणशील तरी रंभेच्या विरहें जैसं नळकूबेराचें अंतरंग चंचळ  
होते. ऐसें संवादतां सखी रंभा येते.

दरू : (आहिरी)

धांव पाव मज संभाविते बधूसंभारी गंभीर गामिनी ते ॥  
समारंभाचिये तसें रंभोर रंभाकामिनी दे ॥ १ ॥  
अचलस्तनीनिपुर् अचल जशी सौदामिनी ते ॥  
गूण प्रचुरित रुचिरता राज्याची उचित स्वामिनी ते ॥ २ ॥  
कौबेर जो नळकूबर चिंतित त्या मनीं ते ॥  
मृगा चाक्षीरति रसीं लाभली बहु मध्य यामिनी ते ॥

सूत्रधार : येणेरीती रंभा येऊन सखीस विलोकून बोलते पहा.



अशोक : (आदिराग)

राजराजनंदन कां न ये राजमुखीं शुक्वाणी राजस तो करुनी विनवणी ॥  
आजि लौकरी आणी ॥ १ ॥  
भाक तो मज देऊनियां ॥ सखा या प्राणाचा ॥  
न कां अजुणि आला न कळे प्रकार तो साचा ॥ २ ॥  
नवद्य दिन क्रमणें भोगेविण ॥ निश्चय हा तंव माझा ॥  
सावंगप्रिय संगम मनोह्यांतरी ॥ सर्व वृथा जाला जा ॥ ३ ॥  
आलिंगि जरी मातें प्रणयें ॥ नलकूबर तो बाहीं ॥  
अलिकुलवेणी विसेल बिरहानळ हा त्यावरी बाई ॥ ४ ॥

सूत्रधार : येणेरीती रंभा स्वस्थळीं विरहातुर संवादतां तों येतायेतची पदपठा तळीं  
भूकप होतां दैत्य आला कीं दानव आला कीं राक्षस आला कीं म्हणून ते  
अप्सरा दचकतां दशग्रीव येतो पाहू.

दरु : येतो मोहन नृपती येतो दशकंधर राक्षसपति पातपुंजालि ॥  
मिरवती भुज ज्या सरळा वीस ते ॥ तरुवर शाखा तैसे ॥  
हरिचक्रे आणी हरिहय वज्रें ॥ भरती वण आपैशें ॥

सूत्रधार : येणेरीती रावणें येवून कुबेरनगर प्रांत उद्यानीं कामातुर येकलाच संचरितां  
तों नळकूबर निकट मधुर राग आलापीत मंदगति जाणार जे रंभा तीतें  
विलोकून स्वस्थळीं दशकंधर बोलतो.

(श्लोक) विकचांबुजदळनेत्र क्रकचे कामार्त मनसा कापि ॥  
लिकुचाकार विराजत्स्तुकुचा नारी विराजित कापि ॥  
कोण गळ्याची गोडी वानूं अत्यंत आणि तो साफि ॥  
आळापी अनुरागें रामा हे रम्य राग तो काफी ॥

सूत्रधार : येणेरीती आपआपणातें संवादतां रंभेनिकट येऊन तिचे वर्तमान विचारतो  
पहा ॥

दरु : (वृंदावन आदिताळ)

रामा नवे गती ॥ तरुणी सांग तूं कोण वारणेंद्रगमने ॥  
फिरशि वनि या कांयेकटि ॥ संराज दिव्यदळोपमनयने ॥  
दानवेंद्रकन्या कीं सुंदर मानवयातीची ॥ तूं ॥  
माननीय गुण शालिनि वनींची महती देवताची ॥  
आननाज पहाताची तुझें आणि आणि न सुचेची ॥  
ताहानभूक सर्वही हरली जाण मातसाची ॥ परिसे ॥  
अंगने नख शिखीपर्यंतही अतुळमणोरमकीं ॥  
तवा अंगजें जें आवडीनें बहु अक्षियुगें निरखी ॥  
रंगुनि दिदि तेथेंच राहे ॥ लंगडी घडुनि की ॥ आणि ॥  
अंगजागि पेटो बरीच्यावरी अंतरंगि देकीं परिसे तरुणि ॥

सूत्रधार : येणेरीती रावणानें पूर्वोत्तर वृत्तांत विचारिता रंभा बोलते पाहे.

दरू : (आहीरी शा.)

यत्नपूर्व देवी मथितांश्रीराबुधि ॥ नारि  
रत्न मी जन्मले ते मनोहर ऐक रे सुधी ॥  
रंभा ऐसं माझे नांव ख्यात लोके ॥  
विद्यारंभ नाट्याचा मज पासुनी जाण तंव ते ॥  
वीणा वाजविल्यानी म्या ॥  
वीर्यखाणी ॥ ते पाषाण सारे पाझरति मनी सत्य मानी ॥ ३ ॥  
राजराजनंदनासी ॥ आजि राणी ॥ ज्यालें ॥  
याजसाठीं मी येथें आलें स्वर्गहिनी ॥  
कवणाचा तूं कवण सांग गोठी ॥  
माझी आवडी धरू नको तूं आतरामाजी खोठी ॥ ५ ॥  
याप्रमाणें रंभेचे वाक्य ऐकून रावण बोलतो.

श्लोक : रंकाचे परि देव सेवीति गताहंकार भेणें जया ॥  
टंकारे धनुष्यासा येकही घनातंकाहें लोकत्रयी ॥  
जिकाया धरणीवरि फिरत जो फुकान फुरवा लंकाधीश ॥  
प्रसिद्ध कोण पहुलालंकार तो मीच पां ॥

वचन : ऐसा मीही प्रार्थना करितो

दरू : (पुन्नागं आटताळं)

कानावरि मान कानेंघुशि माझी हें नायके मतकाशिनी आता ॥  
नाना म्हणू नको, नाना रीती प्रार्थिता कांहि मंजुभाषिणी ॥ आ ॥  
अगण्य नव्हे तुजें पुण्य कोणासही ॥ अन्यथा नव्हे हे वेळेरी ॥ जो मी ॥  
पुण्यजनेश सौजन्य इच्छी तुजें ॥ धन्यता याहुन काय कधीं घरी ॥ ६ ॥  
कायजनयकीं ॥ का यच्छिनि हें तो काय उपेक्षीसी ॥  
आजुनी ॥ तुजे ॥ पाय धरीन ॥ अप्राय चुकाया काकृपा ॥  
येवुं देकांहि साजणी ॥

सूत्रधार : येणेरीती रावण गळां पडतां रंभा उत्तर देते पाहूं.

दरू : सोय ते धरि मा ॥ सखा या ॥ ससरां तूं होशि संशया नाहि रे ॥  
न शिवे मातें सर्वथा आतांगा ॥ सकळहि ठावे शास्त्र तुला रें ॥  
मी कथूं काय बायको धर्म मा ॥ ७ ॥

सूत्रधार : येणेरीती रंभेनें परिहार करितां रावण उत्तर देतो पाहूं.

(श्लोक) अनुभवीशि सुरेंद्रा त्याजुनी निर्जरासी ।  
अनुदिनि रतणें मे केवि शक्रानुजानि ॥  
सुरहि धरिति जें ज्येष्ठ पत्नीस कामी ।  
प्रथमजसुत भार्ये आद्य सोढि न कामी ॥

वचन : देवांनीच जेव्हां वडील भावजयीच्या ठायीं आसवती धरून धर्ममार्ग सोडला  
तो हा म्या सावत्र ज्येष्ठ भावाचे सुनेशीं रतणें अयुक्त काय ॥

ऐसे रावणानें कटूत्तरे बोलतां वरें आजिचें समयीं नळकूबेराचे ठायीं  
अनन्यचित्त माझे असतां तरी ब्रह्मदेवेच या दुर्मतिस शपथपशिक्षा करील  
ऐसें चिंतून इतःपर हा ब्रह्मराक्षस सोडणार नाही म्हणून लताधरातें  
शिरतां रावणानें बलात्कार करितां तों शपथरूप अशरीर वाणी जाली ॥  
ऐसी जे. आरे पाहें रावणासंमति नसतां पाणी दुर्मती धरिशी जरि

सियेच्या तूं, शतधा मस्तक तेणें तत्क्षणीं भंगेल जाण दुर्जंतू

ऐशी अशरीर वाणी होता रावण भीवून स्वस्थळास जाता आहे

ब्रह्मदेवाचें कोण सामर्थ्य दशग्रीवासारखांही मर्द जाचे शपथभयें

पतिव्रतेस भिड लागला हे ही नवल नव्हे

रोमपाद देशी देवेंद्रानें वृष्टि प्रतिबंध करितां ब्राह्मणपुत्रासमन धडता सद्यामुवृष्टि  
जाली यापरी सख्यांनीं चिंतिता प्रधानासहित रोमपाद भूपाळ येतो पाहू

दरू : भैरवी ॥ आदिता ॥

कोमळ फार मनाचा जो महाधार्मिक साचा ॥

रोम (पाद भू) प तो आला ॥ सामत्य मला ॥ १ ॥

अनावृष्टि दोषासाठीं ॥ जनाची संतथापि ॥

जाणुनि चरमुखें अत्यंत जो चिंताक्रांत ॥ २ ॥

सूत्रधार : रोमपाद भूप येऊन अमात्या पाहून बोलतो पाहू.

(श्लोक) पडेनैक जो थ्येंबुटा जीवनाचा ॥

पुढें मार्ग तें साज नो जीवनाचा ॥

अकस्मात दुष्काळ आला महा हा ॥

म्हणोनी करी लोक सारा अहाहा ॥

सूत्रधार : रोमपाद संकट मानून थोर थोर ऋषिश्वरास अवलोकून बोलतो पाहू

सुचरिता तुम्हां वर्ष हेतु कीं ॥

सुचलिया वदा पढती निकीं ॥

खचरटें वृत्तें दान हा महोर ॥

अचरिते स्वयें आचरेत हों ॥

सूत्रधार : यापरि पाथिवानें प्रार्थितां त्यांत एक महर्षि उत्तर देतो

(छंद) विषया तुझीया ऋष्यशृंग ह्य ऋषिकुलाग्रणी आलियां पाहा ॥

धरणी मंडलिया धनावळी ॥

करील वृष्टी गा अद्य आगळी ॥

सूत्रधार : येणेरीती महर्षिनें उपाय कथितां ऋष्यशृंग आणायास वेद्याच समर्थ  
म्हणून अमात्यांनीं आलोचना सांगतां रोमपाद भूपाळानें शणिकांचें स्मरण  
करितां त्या येताहेत पाहू.

दरू : जुजावति ॥ आदि. ॥

आल्या रुपाजी सदरेशी ॥ भुलवुं जा लाख सर्व जीवा ॥

आल्या रुपाजी आल्या ज्या भूषणधोवा ॥



- आर्या : वदन पाहुनि ज्याचें मदतारीसही अति ॥ हृदयीं काम विकृति ॥  
उदय पाहें पुरती ॥ सदन लावण्याचें ॥  
सरस ज्या कां सुदती ॥ मदमजकांते परी मंदमंद गति ॥
- सूत्रधार : येणेरीती वारांगना येताच पार्थिवाज्ञेवरून बुद्धिसागर प्रधान बोलतो पाहू.  
(छंद) : ऋषिकुलाग्रणी ऋष्यशृंग हा ॥  
वश करूनयां कांवलें महा ॥  
विषयीं या आणी वीत राग तो ॥  
वसन भूषणवित्त अपितो तुम्हां ॥
- सूत्रधार : येणेरीती अमात्याने आज्ञापित वारांगना प्रत्युत्तर देताहेंत पाहू.  
(श्लोक) पुढांही बांधू ये कनकगिरीचा वाळ मशकी ॥  
पुढारुनि सुद्धी हरिहि जिणिजे आणि शशकी ॥  
हुडा वेंकुठाचा करगत करूं ये अन्नपरी ॥  
जडा अम्हांला तो मुनि वश नव्हे हे स्थिति खरी ॥
- सूत्रधार : येणे रीती गणिकांनी हातपाय गाळितां रोमपाद भूपाल चिताकांत घडता  
येक वृद्ध वेश्या हात जोडून बोलते.  
दरू : शरजू ॥ आदि ॥  
चिता सांडा तुम्ही महाराज ॥  
वृद्ध नदी मी बुद्धिवळे तें साधीन कठिणही काज ॥ ५ ॥  
कुशल मीच या विषया केवळ ॥  
दुसऱ्याचा नहीं लाज ॥ परम तपस्वीही ॥  
धरुनि तो आणीन करुनि भलता व्याज ॥ ३ ॥  
परंतु मला पाहिजे तें सामग्री तें मात्र सिद्ध करुनि द्यावी
- सूत्रधार : हे वृद्ध नदीचे बाक्य ऐकून रोमपाद अमात्यासगट से इतःपर ऋष्यशृंगाचें  
आगमन धडेल, अनावृष्टी भय वारेल, ऐसे निर्धारून अमात्यासकट  
रोमपाद अतःपुर प्रवेशितां ऋष्यशृंग येतो पाहूं.
- दरू : मोहन ॥ आदि ॥  
काश्यप मुनि नंदन येतो ऋष्यशृंग तोह ॥  
काश्यपी लागला नाहीं जो दुष्य स्मराचा हा ॥ आ ॥  
तापस वर गण मूर्ध मणिजा तापत्रय हर हिशापानुग्रह निपुण सुरेंद्रही  
काव्ये ज्या हृदयीं ॥ २ ॥
- सूत्रधार : येणेरीती स्वाभिमुख येणार विभंडकमुता देखुनि वृद्ध वेश्या अन्य गणिकांसी  
बोलते पाहूं.
- वचन : अवो मुली हो. आम्ही या वनप्रदेशीं यायास ऋष्यशृंग बाहेर निघायास  
गाठी पडती तरी तुम्ही सामोरे जाऊन आलिंगनादि स्वजातीय व्यापारें  
त्याला वश्य करावे.

वचन : येणेरीती बृद्ध नदीचे वाक्य ऐकून त्याचीही जणी मुख्य वारांगना पुढारता  
त्यांप्रति विलोकून ऋष्यशृंग स्वस्थळी बोलतो पाहू.

दरू : मांजी ॥ आदि ॥

ऐसे मुनि तेजोनिधी आले कुणा या स्थळी ॥  
विश्वामित्र व्यासादिक विख्यात देखतेपरी ॥  
विश्वामाजी हेतो ठेवी विचित्र की आगळी ॥  
हा सर्व प्रांतही दिव्यवासं त्यांच्या पूर्ण जाला ॥  
नासा पुटीं आघ्राणून फार सुखें माजली ॥  
कोकिल कुजिताचीही बोकारी येतसें आता ॥  
हे कंठ माधुरी कोठें लोकातीत चांगली ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणेरीती वारांगना साक्षात् मुनीश्वर मानून जवळ जाऊन ऋष्यशृंगांनं  
नमस्कार करायस जातांच ते बोलताहेत पाहू.

वचन : अगा मुनिराजकुमारा, अमचा संप्रदाय ऐसा कीं कोणाचा नमस्कार घेणें  
नाही

सूत्रधार : येणेरीती वैश्याचे वाक्य ऐकून ऋष्यशृंगांनं तुमचें गोत्र कोण, सूत्र कोण,  
आश्रमाचे नाम काय म्हणून विचारिता वारांगना उत्तर देताहेत पाहू.

दरू : सौराष्ट ॥ शंपताल ॥

परिस गा मुनिवरा परम पुण्यालया ॥  
चरित आमुचे सर्वस्वरस बहुसखया ॥ अ ॥  
गोत्र अमुचें तरी गोप्याकळ असे ॥  
सूत्र वाच्यायन श्रुत समजती ॥  
चित्र काम्यक विपिन चित्तरंजन शास्त्र त्या स्थळीं सर्वदा वस्ती ॥  
आसन चौसष्टी आमुचिया योगाख्य शासनाभितरी ॥  
असति पाही ॥ ये सर्वेशिकवितो सर्व तूंजपा ॥  
क्लेश नसति तदम्यासविषण ॥ पूर्वी ॥

दरू : नमनीं नवलाव बहु ॥ हे मुनिवरा ॥  
समुद्रा प्रपंच कीं सम नाहीच बरा ॥  
त्रिपद ते नर अग्नि त्रिपद पश्वादिक श्वापदौ चतुष्पदें ते ॥  
ऐक नीट ॥ षट्पद भ्रमर जेथें शरभ अष्टपद ॥  
गोंविचिया न पदाशी संख्यातें ॥ १ ॥  
कळलें असे तपोबळ निधी तुजही ॥  
सकळिक मानवादिकांसी नसे स्तन युगुल कंठ प्रदेशीं ॥  
ऐसें असतां कळप शेळाची गळस्तन गुण राशी ॥ २ ॥

(श्लोक) झोळे हे पाण्याचें किंवा वुंडे मनोज्ञ हळदीचे ॥  
निवे किवा हृदयीं ठिवली सांगा समस्त अपूर्व हे वाचे ॥

सूत्रधार : येणेरीती ऋष्यशृंगाने पुसता त्याचा जाव देते. मुनिराजकुमारा आमची दोन्हीशिंचे.

सूत्रधार : येणेरीती वारांगनेचे वाक्य ऐकून ऋष्यशृंग बोलतो जी सला मस्तकी शिंग तुम्हाला वक्षस्थळीं कां कुमरे, आले पहा माराद्रिकाचे.

श्लोक : निभावती न प्रमदाचीच तुकीं ॥  
प्रभावतीच्या कथिजेक सामुखी ॥  
प्रभावती जे रतीहुनी भावली प्रभावती ॥  
ते हृदयीं ठसावती ॥ सुंदर नंदन आले पाहे सुंदर महाकंद पार्वकाचे आले नंदन पाहे ॥ सुंदरांगाचे चौथे जन सद्गुणकंद कृष्णदर्शनीत्सुक महासविषयी ॥

सूत्रधार : येणें स्वपूर्वोत्तर सांगतां ऋषी बोलतो.

वारांगना : अगा मुनीराजकुमारा आमची दोन्ही शिंगे वारांगनेच वाक्य ऐकून ऋषीला समस्त शिंग वक्षस्थळीं कां. ऐसे विचारितां त्यास समर्पक जाव देताहेत.

वचन : (सदुनि सविषयीं) ?  
येणेरीती सपूर्वोत्तरा सांगून पुन्हां वारांगना बोलताहे पहा.

वरु : अरे मुनीराजकुमारा तुमचे तप हें येकस्तपोब्दिरध्ययीं ॥ शास्त्रानुसार एकलेंच करावें ॥ अमची तप दुसऱ्यावेगळें चालेनाते । काय म्हणून शील तरी ॥ नूतन तपस्वी जितुके येतील तितक्यांस आलिंगावें ॥

सूत्रधार : एणेरीती वारांगना बोलतां ऋषी उत्तर देतो पहा.

वचन : तापस हो तुम्ही सांगितलें तें खरेंच  
परंतु गार्दालिगनीं शिंगे पोटात शिरून प्रमाद स्फुरेल  
ऐसें मुनिपुत्र संवादतां वारांगना जाव देते पहा

छंद : सदृढ पीन हें भासती परी ॥ मृदुलता वसे फार भीतरी ॥  
उदर तें न फाटेंचि भेटतां ॥ न धरुनि भयां तूं पहा स्वतां ॥

सूत्रधार : येणेरीति वेश्यासं समाधान करितां रत्नखचित कांची चोळी सहित लेवून तें बालिकास तो हात लावून लखलखाट देखून विस्मय म्हणून कां हे. गवसनी शिंगास वातली हे. मुनी पुत्राने पुसतां येरी उत्तर देते पहा.

(श्लोक) आमच्या पुण्यतरूचें वल्कल हे गा न गवसणीं कांहीं.

सूत्रधार : येणेरीती वेश्यावाक्य ऐकून कांचोळीस खीलीं मोत्येरत्नें नेणतां मोती पाळिच, अंतीं रत्नें सोनकिडि. हें मानून ऋष्यशृंग पुसतो पाहे.

श्लोक : सोन किड्यासी खिलितो पडली अंडेकमर्थ या ठाईं ॥

सूत्रधार : ऐसा मुनिकुमारां प्रश्न करितां माणिक्यादि रत्नें भूमीफळें उपरि दिसताहेत तेथें मुक्ताफळ ऐसें त्याचें प्रत्युत्तर ऐकून मुक्तानां फळें मुक्ताफळें असा अर्थ करून ते तपस्वी नित्यमुक्त यास धरिली तें फळें मुक्ताफळें हें



निर्धारून आधि वल्कलाना स्पर्शून नित्याचा सुवासही  
वेऊन अनंतर स्तनब्दयासहि कर लावून अंतरी संतोष पावून आपल्या  
वल्कलाची शृंगाची निंदा करितो पहा.

**श्लोक :** नाही सुवास सहसा आणि चारिकाहि नाहीच । तो लखलखाट ही ज्यांत  
पाही । पूर्वी धृते आजि इतःपर त्या असा च्यां करे स्पर्शून चिध्या करीन  
अवलक्षण वल्कलाच्या ॥ नसे तो बोलावा करी तरि शुष्क धनवल्कलाच्या  
सेंकरे ॥ स्वकुंजां जातां किमपि नवडे सौख्य परसे ॥ त्वरे फाडी पोटास  
दृढ कवाळूत धरितां ॥ जळो त्या शृंगाचे धिग् धिग् जिणे याद करिता ॥

**सूत्रधार :** येणेरीती निवेदितांनून वल्कलें फाडाय़ास शिंग मोडाय़ास ऋष्यशृंग सिद्ध  
होतां वेश्यानीं गाढ आलिंगिता हासून निर्भर विभंडकपुत्र बोलतो पहा

**श्लोक :** न मरावे उपवाशी ॥ श्वासोच्छवासी रोडतरे नाही ॥  
पंचातप जल वास प्रमुखें दुःखे नसेचि हें काहीं ॥

**वचन :** इतःपर हेंच तप निरंतर करावे परंतु जन काजा पाहिजे दुःखे तोहि आताच  
येईल तुम्ही अणैक वसावे स्वदर्शन काम देऊन आतिथ्यादिक वेऊन मग  
आश्रमासी जावे

**सूत्रधार :** येणेरीती ऋषीकुमार वाक्य ऐकून विभंडक आल्यानें आमचे खंडवदन  
करील येथोन ताटकापितां धेम ऐसे निर्धारून उदधिक प्रातःकाळी येतो,  
यापरी वेश्यानें प्रार्थितां बरे आलिंगन रूप तपास व्दितीय विघ्न होण्यासारखे  
करावे ऐसे मुनिकुमार प्रार्थितां तथास्तु म्हणून वेश्या स्वस्वस्थळास जातां  
ऋष्यशृंगास केव्हां बाप येईल केव्हां हे सुखसमाचार सांगेन म्हणून वाट  
पहातां विभंडक येतो पहा

**दरु :** भंड न निवित भंडण ॥ मनोज विभंडक नामा भंडनमुनिशीं ॥  
येतसे तो पाहे ॥ येथेचि हें ॥

**सूत्रधार :** येणेरीती विभंडक मुनि येता तशी बंदून ऋष्यशृंगानें समीप येत जोडोन  
तितां त्याची पिशाचग्रस्तासारखी अव्यवस्थित स्थिती देखून जनक बोलतो  
पाहे.

**(श्लोक)** वेदाभ्यास न मांडिला रसनव्यासंगही सांडिला ॥  
दाणा एक न कांडिला मम भयोत्कर्षाब्धी ओलांडिला ॥  
देवता राहि न झाडिला नगरिचा तो केरहि कांडिला ॥  
कोठीं तो मनु धाडिला निज तपा आणावया धाडिला ॥

**सूत्रधार :** येणेरीती विभंडकानें दटावन पुसतां तो उत्तर देतो पहा  
बोज सांगू काय तुम्हाला ॥ चोज पुसूं मज मुनि आला ॥  
घमघम परिमळ आघ्राणोनियां ॥ अधवा प्रांतहि धाला ॥ १ ॥  
पटल जटांची मऊ बहु पुष्पी ॥ जटिल सुखदा हाताला ॥ २ ॥  
नीर मुखीं मुखें झटतां त्याचें मटमट शब्दहि झाला ॥ ३ ॥

भोंबाटित पद मंजुल ऐकुं लोभ बहू श्रवणाला ॥ ४ ॥  
 वल्कलतेजे वन हे उजळले ॥ शुष्क नसेचि ज्याला ॥ ५ ॥  
 फल माधुर्य तें फार वदू किति कळोता जी कोणाला ॥ ६ ॥  
 हे व्यसन देणार करावे ॥  
 येणेरीती वृत्तांत सांगून त्यांनीं दिल्लीं जे भक्ष्य तें फळेच मानून स्ववन  
 फळ निंदापूर्वक त्याचीं स्तुती करितो पाहा

श्लोक : खारट आंबट तुरट तिखट चिकट कडुहि कुरसाठी ॥  
 वय्यफळे तें आमुची तैशी नोह्येत सस्थले त्याची ॥ १ ॥  
 जैसा बोध रसाचा सांचा आत्मा असंख्य दिवसाचा ॥  
 तैसा दिव्यरसाचा साचा तत्फल समूह तो साचा ॥  
 अवशा बोलिले ऐसें जें अभ्यासकचित्त होऊन तपास पाणी घातले ॥  
 तरी मी क्षणभरीही रिकामा नव्हतो ॥  
 अनुष्ठान जप या दोन्हीचे कैवल्य तेहि हस्तगत करून हर्षनिर्भर होतो ॥  
 ते कैसे म्हणशील तरी सांगतो ऐक ॥

श्लोक : संदर्शनमनुष्ठानं सल्लापः तपः ॥  
 अंगांगसंग कैवल्य ऐसें आहे ॥  
 याहुनि तपकाय ॥ थोराचा अंगसंग निरंतर घडला ॥

सूत्रधार : येणेरीती पुत्रवाक्य ऐकून विभंडक वचन  
 आहारे कपाळ म्हणून कष्ट होवून कोठून विवशी बाजारिणी या पोरास  
 भेटल्या क्षणात वेडे करून सोडले यावरी हें व्यसन सुटणें कठीण म्हणून  
 बोलतो पाहा

(श्लोक) फिरेल सरिता जहि शिरुनि सागराभीतरीं ॥  
 स्फुरेल जग सत्यसे परम तत्त्वनिष्ठा जहि ॥  
 फिरेल आणि ते शिला बनि जले कृतासेचना ॥  
 तहि युवतिचा स्पृहा भर्जडूनि जायीच ना ॥

वचन : बरं याला भेडसावूनहि व्यसन दूरी करावे

सूत्रधार : हें निर्धारुना विभंडक मुनिकुमारासि बोलतो पाहे

छंद : देखीतो तुवां जें सुता सुधी ॥ तें खरं नव्हेती तपोनिधी ॥  
 बोखटें महाराक्षस स्नेयें ॥ देख तू जला भक्षतील हे ॥

सूत्रधार : येणेरीती विभंडकानें भेडसावितां जनकास न भेट सांगिता ते ऐकोन सौमने  
 ऋष्यशृंग अतः स्वस्थलीं विभंडक बोलतो पाहे

(श्लोक) नेणोनि जरी पावकीं पद पडे पोळी तया लीकरी ॥  
 घेतां हे न कळोणि नाम हरिचें हेळिल अवावी करी ॥  
 आरो ही जरी शेविली संवत तें पोळिच हे जे देवी ॥  
 नारी आतळतां तशी अरसिके भोळीही ते नाचवीं ॥  
 एवं तु दुष्ट वस्तु स्वभावेचि ऐसा

सूत्रधार : ऐसे निर्धारून करून रोमपादरायाचे कृत्य म्हणून ध्यानदृष्टीने समजून विभंडक तपास जातां रोमपाद येतो पहा.

सूत्रधार : येणेरीती रोमपाद येऊन अद्यापि वृद्ध वेश्या का आली नाही ऐसी चिंता करिता ते येते पाहे.

दरू : कल्याणी ॥ आदि ॥

येते वृद्ध नटी बुद्धिमती ॥

पुलकित अंग गिरितरुकिटाभुलविणार युक्ति बळे अति ॥

सूत्रधार : येणेरीती हास्यमुखी वृद्ध नटी येतांचि सचिवाने वृत्तांत विचारिता ते उत्तर देते.

वचन : आहे प्रधानजि रोमपादरायाचा संकल्प सिद्ध झाला. मुनिराज कुमारहि आला.

सूत्रधार : ऐसे संवादता ऋष्यशृंग येतो पाहे.

दरू : पालखीकरवी वारविलासिनी हस्तकांची ॥ रती लालसासाधू निभला मुनी तैसे बैसकाची ॥ ऋष्यशृंगवमना पातळ हे ॥ ऋषिराजराजा ॥ अतिवश्य घडूनी रूपवती वेश्यासी रोज सुंदर युक्तीचे कंधरी घालोन हस्त कसा ॥ तपोमुनिवरू झुलत तो अज्ञान कंदर्प तैसा ॥

येणेरीती ऋष्यशृंग येताच व्योमी वारिद वोळला घन रवे भूगोल

(श्लोक) अंधोळला ॥

ग्रीष्मे जन पाळला अतिशये क्षमा स्वये चोळला ॥

तो दर्पादकी लोलला निववुनि गात्रें सुखे घेतला ॥

सस्याचा धर वाळला हि पुढता क्षमा प्रांत झाकोळला ॥

सूत्रधार : येणेरीती स्वर्नवर्षसमोर ऋषिकुमार येताच रोमपादरायाने त्याला अभिमुखे जाऊन अर्घ्यपाद्यादिकी अर्चून शांता नामक आपले कन्या रत्न जे या उत्तमपात्रीं अपविं ऐसे चिंतिता शांता येते पाहा.

दरू : अ ॥ शांता ते पातली ॥ शांतिपुतळी ॥ व्योम समानमध्या ॥

सोमानता अनवद्या रोमपाद दुहिता श्रीमती सरवीसहिता ॥

सूत्रधार : येणेरीती शांता येताच शास्त्रोक्त विधिने ऋष्यशृंगास रोमपादरायाने संतोषरूप परिवासगट अंतःपुरी प्रवेशता कृत्रिम भद्रनटास गौरवून वज्रनाभ बोलतो पाहा.

श्लोक : नटनच्छातुरी हे जगत्रयी ॥ दिठि न म्या नटा पाहिली कही ॥

अटन सोडुनी यावरी स्वये ॥ तटुनि राहणे येथ निश्चये ॥

वचन : हे आपलेच घर कोण्या गोष्टीस वुणाव पडणार नाही.



सूत्रधार : येणेरीती याप्रकारे वज्रनाभाने प्रद्युम्नादिकांस स्वनगरीं रहावे ऐसे आदरपूर्वक सांगून, अंतःपुरीत प्रवेशल्यानंतर परिवारास वाटे लावून प्रद्युम्न बोलतो पहा.

वचन : आ ॥ अरे विदुषिका शुचिमुखी हंसीने सांगितलें ऐसें जें त्या भद्रनटाच्या वेषानें दैत्यराज नगरी प्रवेशतांच प्रभावतीचा लाभ घडला तरि तें अद्यापि दृष्टिगोचर झाली नाही मज विरहावस्था विलोकता तीच विचित्र आहे तेची सांगतो ऐका.

दरू : यमुना ॥ आटा ॥

चोज सांग मी तुज काय ॥ जें जमीं सर्वथा जाहाले नाही ॥

पाह्यलाही आला ॥ पडसा तो फार ॥

आणि वायूस वात थारा ॥ १ ॥

शीतोपद्रवकसा तो सोम हा तो सळितो विकामाया कामा ॥ २ ॥

बेताळसही लागते भूत ज्ञातवेदास दाह उत्पात ॥

झाली दीप्त हुताशना तत हा वायूसहाया करी ॥

होता तो कृशदीपूरूप विझवी त्याते जसा लोकरी ॥

सामंतोत्तम हा वसंतहितसा जो भाग्यकाळीं सखा ॥

वचन : आमचा मूळ पुरुष जो चंद्र त्याचें दुश्चरित्र सांगतो, ऐका.

दरू : कल्याणी ॥ आदि ॥

दोषाकरा नाहीं काहीं आपपर तेला घोष सत्य चंद्र हा पूर्वापर ॥

भूषण मी आत्मवंशालोत्तरतालीरोषें ऐसा मातें जो निरंतर ॥ १ ॥

शिवद्रोही अंधकाचे भृत्य क्रूर ॥ केल्ये अवघे जण तराणीच चूरचूर ॥

अवस्थाते माते आत्मि दुर्नि वार ॥ घेति अतां पंचप्राण माझे पंचच्छर ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेरीती संवादोन राजहंसी येथें आली असती तरी तत्काळ प्रभावतीसीं संविधान करीता म्हणून प्रद्युम्नानें चिंतिता शुचिमुखी येते.

दरू : राग बिलहरी

येते जलजाक्षी ॥ ते शुचिमुखी ॥ हंसी पथें हे हौशी ॥

शीतकर कोटीहुनी ॥ या सप्त (शतु) शुभ्र गोक्षीरऐसी ॥

अ. : प्रभावतीचे जी गडणी सुभाषिनी मोठी प्रवीण ॥ समराभरी तणीच केवळ नभरत फळ अतिशोभत रूपेण ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरीती शुचिमुखी येतांचि तिला पाहून प्रद्युम्न बोलतो पाहे.

नायक ॥ आटशापु ॥

दावीं आतां सुदती ॥ दयिता हा वियोगें तप्त जीव होतसे अति ॥

रतिचें ठायींही नसे रति अणुमात्रही ॥ आधि तेथे हेचि आतिथ्य ते प्रीती

सुदती ॥ घटकेमध्ये जरि घटना न करिशी न निटके देहीं प्राण ॥ हा

निश्चिती ती सुदती ॥

सूत्रधार : येणेरीती प्रद्युम्नानें प्रार्थितां शुचिमुखी जाव देते पाहें ॥ छं ॥

(श्लोक) सरसिजानना ते प्रभावती ॥ निरखीसी आतां तूं महामती ॥  
कळं नको मनीं खंत यावरी ॥ तरुणी ते अति संनिधी बरी ॥

सूत्रधार : ऐसें शुचिमतीचें वाक्य ऐकून प्रद्युम्नानें प्रभावतीचें ध्यान धरोनि उद्यानी विहार करावयास जातां प्रभावती येते पहा.

दरु : पूर्वकल्याणी ॥

वज्रनाभ दुहिता येतसे अता ॥ वज्रवैदूर्याभरणी ॥  
विजृम्भमाणमहित लालित्य दिव्य रत्नापाळीं ॥  
कस्तूरि तिलक फाळीं ॥ चंद्रमणि साज लाहीं ॥  
तगटिकां चोळी ल्याली मत्तेभचाली ॥ १ ॥  
कामाचियाची ध्यान कामा ॥ लागती क्षणहि रिकामा ॥  
जाऊ नेदिनीरखाया ॥ मुनीवर तोच निकामा ॥ मानुनि प्रकामा ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेरीती प्रभावती येऊन शुचिमुखी सती विलोकून बोलते पाहे.

श्लोक : श्यामोद्दाम रसाच तो निरखतां वामोरु सर्वत्रही ॥  
कामोद्दीण होतसे घडी घडी गरामोत्तमं निश्चयी ॥  
सामोरा करिश वुभा जरि धणी सामोपचारान्वये ॥  
या मोहाब्धीस लंघणे स्फुरल तें कोमायिते वततहें ॥

दरु : यमुना ॥

दाखिव तो प्राणसखा ॥ दर्शनीय बाई ते ॥  
सौंदर्य विषयी ज्याची सदृश पै देती साजें ॥  
कंदर्प नामा तोपाजें ॥ मंदिर जो बाई तें ॥  
अंतस्थ वेदना भारी ॥ अंतरीं जाणोनि सारी ॥  
अंत कितीसी पाहसी तरी ॥ कांत दिव्य बाई ते ॥ २ ॥  
देहसकटा आपलें ॥ अहंभाव न हारपलें ॥  
मोहनरुपें व्यापिलें ॥ तिहि लोकीं बाई तें ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणेरीती प्रभावतीने प्राथितां शुचिमुखी उत्तर देते पाहे.

(श्लोक) : पाताळींही बसो त्रिविष्टपीं असो भ्राता विधीच्या सथे ॥  
प्रीतात्मा यदुवीरनंदन तुजानुरागान्वये ॥  
हाता येईल पुष्पहार सरिसा हा तारनाथावने ॥  
आतां येथ घडेल पूर्णरतिमुग्धह्यता ही दिव्यांगने ॥

सूत्रधार : येणेरीती शुचिमुखीनें प्रभावतीतें आश्वासन करितां विश्वाक्षिक रूपसंपत्ती शाली विश्वभरनंदन प्रद्युम्न येतो पाहे.

दरु : हुशानि ॥

कंदर्प येतसे पाहें ॥ कंजलदलाक्ष ॥  
कंदर्पण बांधेकृति सादृश्यता प्रत्यक्ष साज करुनि साजिरा ॥  
तो राजकुळ मंडनहिरा ज्याचा नाजूक देह गोजिरा ॥  
लोकांमाजि हुडकितो न ज्या जोड तो दूसरा ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरीती प्रद्युम्न येवोन प्रभावती निकट जाऊन सरस सल्लापास आरंभ करितां प्रभावती लज्जेनें माघास्तां तो बोलतो ते पाहे.

दरू : माजि । शापु ॥

घेसि का वो माघार साजणी तूं । स्थिर राही ॥  
दूहनियां आलो येथे तुज साठीं वो । पुरवी कामना न करुनि घाई ॥ १ ॥  
बळावुनि अतिथीसी मंदिरासी वो । घालिंसी बाहेरी वो ॥  
उचित ते का कार्या ॥ २ ॥  
नाटयलोम लोकनाथ नंदन तोही ॥  
नटवेष्टे कुणे त्यजुनि बढाई तुजसाठी ॥ ३ ॥

सूत्रधार : यावरी अन्हेर करणें युक्त नव्हे हें ऐसाप्रकारें प्रद्युम्नानें प्रार्थिता प्रभावती प्रेमभरित प्रत्युत्तर देते पाहे.

दरू : फरजु । शापु ॥

नयन माझे झाले धन्य सखि या । निजनायक जी गुणनिलया आतां ॥  
कुरबंडी मी सारीन तनुची । चरणांबुजावरि  
निया साची वीरोत्तममंडन यदुराजया ॥  
पसरून भुज आलिंगनिया स्वसुखाबुधि पोहवी ॥  
आजि सदया । दासीजन रंजवी हा सखया ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेरीती रमणीनें करकमळ जोडोन विनवितां रुक्मिणीतनय जाव देतो पाहे. अगो प्राणवल्लभे तस्मात् शास्त्र प्रमाणं ते, म्हणून सर्वज्ञ ईश्वरें आज्ञापिलें यास्तव गांधर्व विवाह तुजें पाणीग्रहण करून अनंतर सांगितल्या कार्यास सिद्ध आहे,

सूत्रधार : ऐसें संवादन शास्त्रोक्त गांधर्व लग्न साधून प्रभावती प्रद्युम्नानें सकाम सुखी मग्न असतां तोनूपुरध्वनी कानीं पडतां बहुतेक चंद्रवती येते. आपण क्षणभरी अदृश्य असावें यापरि वचनाभ कुमारीनें प्रार्थितां मन्मथही गुप्त होतो. तो चंद्रावती येते. पाहे.

दरू : धन्यासी । आदि ॥

चंद्रमुखी येते चंद्रावती ते । कोण लावण्याची पुतळी ॥  
जे कां साची । वर्णवेना गुण संपदा हे जिची ॥  
अवतरिली तारा अवनीवरी काय । नवयौवनवतीच स्तवणें ॥  
किती ये ये ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेरीती चंद्रावती येतांच तिला विलोकून प्रभावती बोलते पाहे.

प्रभावती वचन : अगो सुनाभकन्ये तुज जोडिदार बहिण गुणवती कोठें आहे ?

सूत्रधार : ऐसें प्रभावतीनें पूसतांच चंद्रवती उत्तर देते पाहे.

(छंद) : गुणवती न कोणा गुणस्वये । गुणवती आज्ञी ते गुणालयें ॥  
क्षण न लागतां येथें पावली । गणी असें सखे तूं निजस्थळीं ॥



**सूत्रधार :** येणेरीती चंद्रवतीनें संवादतां गुणवती येते पाहें.

(छंद) : गूणीची जे कां मंजूषा । रूपवती येथें ॥ मानस मोहिनी तें ॥  
पीनस्तरभारें ची मदगती न तुले । आनन पंकजशशिपूर्णकांती ॥ १ ॥

**सूत्रधार :** येणेरीती गुणवती येतां तिला विलोकून चंद्रवती बोलते पाहे.

**वचन :** अबो गुणवती प्रभावतीची रीती विचित्र दिसते.

(श्लोक) : होतां वर्षण तो मणी झगझगी क्षीणत्व पावुनी ही ॥  
किवा तीव्र तपें तनू तगमते येते ताणवे युक्तही ॥  
वाणें ब्रह्मविधानने टवटवी मान, क्षयेंही जशी ॥  
कोथे जुनीही अश्व हे घवघवी कांतांगसणें तशी ॥ छं ॥  
अंधरी ईचीया तुं पाहा सति । अंधभवक्षते स्पष्ट दीसती ॥  
विधुमुखी कुचींतही नखक्षते । मृदित ही बधूफार भासते ॥

**वचन :** तरी चौधामध्ये विचारणें युक्त नोहे त्यास्तव एकांतीं पुसावें.

**सूत्रधार :** ऐसें गुणवतीसी संवादून चंद्रवती प्रभावतीस बोलते पाहे.

**दरू :**

युक्त हे तुझला काय सखे ॥ विफलें जे कां ॥  
अपुले वृत्त तें लपविसी मजसीही माये ॥ सखे ॥ १ ॥  
एकचि आत्मा देख तिचींचा हा कळुनि घे अभिप्राय ॥ सखे ॥ २ ॥  
आणिकां न वदे अर्थ न कदापि हा । आणू तुझीच आहे ॥ सखे ॥ ३ ॥

**सूत्रधार :** येणेरीती चंद्रवती गळां पडतां इतः पर हेळ्ळीगौड सुटेना म्हणून वर्तले  
वर्तमान प्रभावतीनें सविस्तार सांगतां इतक्यांत चंद्रवतीचे इंगित जाणून  
गुणवती बोलते पाहा.

**दरू :**

आपणांसारखें करणें आमुचें आतां निपुणें वंदिते चरण ॥  
आ ॥ नंदनवन संभूत प्राणसखी ये चंदनतरु अणित ॥  
गंधातीत वृक्षांहीं समान करिती सुंदरीक्षण न लगतां आमुचें आतां ॥ १ ॥  
परिस पाषाण ठाउका सर्वां परि तो लोहासी लागतां परिशी स्वर्णचि करि तेवी  
स्त्रीरत्न तूंहि त्वरितें दे सुवर्णता आमुचें आतां । वज्रनाभकन्या उत्तर देते पहा.

**वचन :** अबो मायबहिणी मे, पूर्वी मला दुर्वास मुनीनें दिव्य विद्या दिली तिचा  
प्रभाव ऐसा कीं, देव दानव मानवांत ज्याचें ध्यान घरावें त्यानें तत्काळ  
प्रत्यक्ष व्हावें. तरी ते विद्या दोघीसहि समर्पिते तरि तुम्ही श्रीकृष्णदेवाचा  
भाळ गद त्याचा पुत्र सांव त्याचें चिंतन करावे. ते तत्काळ येतील.

**सूत्रधार :** यापरी संवादून आधी चंद्रवतीनें आकर्षण विद्या सांगतां तिनें गदास ध्याता  
गद येतो पहा.

**दरू :** सोरटी । आदि. ॥

श्रीयदुकुलानंदन मदभरें यदुवीर ये पाहा । मधुसूदन सोदर ज्यादिली भव ॥

गंदगद कांपती गंभीर हा श्री ॥

गद आल्यानंतर गुणवतीने प्रभावतीदत्त विद्या प्रभावे सांबयाबा म्हणून हृदयांबुजी चिंतिता तो येतो पहा.

दरू : हुशानि । आदि ॥

सांब तो येतो पाहें ॥ अंबुजाक्ष हा ॥ सांभु येतसे जो कां ॥

सांबप्रसादे लब्ध । जांबुवतीस दीप्ता जांबुनदासम ॥ १ ॥

येणेरीती गद सांबु येतांचि चंद्रवती गुणवती दोघीजणीही गदासांभुयाची प्रार्थना करिताहेत पाहा ॥ २ ॥

विरचुनि कृपेने अनुगृह करुनि आमुच्या जी परिग्रहा । त्वरित वारिजे मन्मथ ज्वरा । चरणपंकजी ठेवितो शिरा ॥

सूत्रधार : येणेरीती चंद्रवती गुणवती प्रार्थितां सांबा गदानी गांधर्व विधीने त्यांचे पाणिग्रहण करुन आपुल्याल्या स्त्रियेसी ॥ ४ ॥

आनंद भरित क्रीडासक्त असतां तो गद सांबास विलोकून प्रद्युम्न बोलतो पाहे अवा आम्ही ही हें एकांतीं केलें कृत्य उजागरीस आलें प्रभावती, चंद्रवती, गुणवती या तिघींनीं लंबोदरोपासना केली ती तन्मुळें त्याचें सारूप्य प्राप्ती झाली इतः पर कन्या दूषणारास आम्हां वज्रनाभ जीवें सोडणार नाहीं.

सूत्रधार : ऐसे विधान करुन हे सर्व वर्तमान चिंतामणी नामक हंसमुखें कृष्णदेवास निवेदावे म्हणून चिंतितां तो हंस येतो पहा.

दरू : कल्याणी ॥ आदि ॥

आला हंस कसा ॥

सूत्रधार : येणेरीती चिंतामणी नामक हंस येऊन प्रद्युम्नास विलोकून बोलतो पाहा.

वचन : अगा ये कृष्णकुमार, त्वां येथील समाचार अवघा माझ्या मुखीं कृष्णदेवास श्रुत करावा ऐसे त्वां चिंतीतां ते भगवत् प्रसादे तात्काळ कळलें, मग कोण मानसगतीनें व्दारकेस जाऊन तेथे मधुसूदनास येथील वर्तमान निवेदून भगवंतांनें तुम्हांस शिकविला बुद्धीवाद आणि त्याच्या अमोघ आशीर्वाद दोन्ही मनीं धरून तुझ्या सन्निधीस पावलों. तो बुद्धिवाद प्रकार काय म्हणशील तरी सांगतां ऐक ॥

दरू : न करा तुम्ही कांहीं चिंता । दैत्य प्रखर भांडू आल्या जिथा ॥

गरुडारूढ शत्रुहंता येतो त्वरित झाडूं दनुजअहेता ॥ अ ॥

जनकोत्तरेंचि थोर तुमचे तनये होतील शूर । धनुर्वेदादिक प्रकार ॥

गर्भस्थानीं येईल त्यासी साचार । मातामहा राज्य भारी पुढे ॥

माना तेचि अधिकार । मात हे येणें प्रकारीं बदला मातें ॥

विलोकून तो सुखकारी ॥

सूत्रधार : येणेरीती चिंतामणी हंसाचें वाक्य ऐकून दिगंतापैलीकडे चिंता भवडून भला रे राज हंसा, त्वां नावासारी करणी केली म्हणून त्याला समझावून प्रद्युम्न बोलतो पाहे.

वरू : अरे चितामणी हंसा (नेपथ्यांत फार कोलाहल) येताहेत बहुतेक वज्रनाभ येईलसें भासतें. त्यां मार्गांतरे जावे. आम्ही दोघे गुप्त होतो.

सूत्रधार : येणेरीती संवादता वज्रनाभ येतो पहा.

वरू : आला वज्रनाभ हा । दारुण महा ॥

आला वज्रनाभ काळांत कोप ॥

ज्याला वेषटुनी असे पाळां विरांच्या हा ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरीती वज्रनाभानें येऊन कन्या अंतःपुर वृत्तांत कळया कारणें कंचुकीचे स्मरण करितां तो येतो पहा.

वरू : काडा । आट ॥

येतसे कंचुकी हा ॥ येथेंचीं पाहा ॥ तारा जो महा ॥

सूत्रधार : येणेरीती कंचुकी येतां त्याला सचिवकन्यें अंतःपुर वर्तमान विचारितां तो बोलतो । पाहा.

(श्लोक) : वाराहीं शिरकों सके आपुलीया या राजधानीत येरवीं ॥  
मी रात्रंदिवस ही रीती हे निरखतों श्रीराजरत्नानिकीं ॥  
दारा मोडनि तो सुताला येवलाधारा आला कोण कीं ॥  
जारा प्रेसर नाशिली कुमरी हे ज्या राजसे नेटकी ॥

वचन : आतां सारांशि येकच सांगतो ॥ प्रभावती, चंद्रवती, गुणवती तिचीही पुत्रवती जाळचाईतः परी अग्रकार्या आपण समर्थ आहां ॥

सूत्रधार : येणेरीती कंचुकीनें वर्तमान सांगतांच कोपायमान वज्रनाभप्रधानाप्रतीबोलतो पाहा.

(छंद) : असुर राक्षसी आणि निर्जनरी । नसलियां मनाज्ञा अरे बरी ॥ नसकिये शिरू या पुरींतकी ॥ अस्की हे तुला रीती ठाउकी ॥

वचन : ऐसें असतां या नगरीं मज न कळतां कोण प्रवेशला ?

सूत्रधार : येणेरीती वज्रनाभ वाक्य ऐकून प्रधान उत्तर देतो पहा.

वरू : सौराष्ट्र ॥

सूचित ( एक योजना ते मज ॥ दैत्यराय तें ॥

साचेची भासतें याच क्षणीं निवेदितो ॥ पाया ॥ १ ॥

व्दारकेचा समाचारची मी असा जाणविला ॥

गेल्या माराधिक तीचे वीर सोडनियां नगराला ॥ २ ॥

कामराज त्याचे तें मात्र नेणों ठिकाणा कांहीं ॥

बुद्धिग्राम तुम्ही असा स्वामी ॥ निरोपिजे दासें कायी ॥ ३ ॥

काश्यप दर्शना काली आला भद्रनट ऐसें म्या ॥

रहस्य वर्तमान ऐकलें अन्यमुखें आपसें ॥

सूत्रधार : येणेरीती प्रधानोत्तर ऐकून वज्रनाभानें परमायाद्रसनांजव नेत्री घालून पाहांता प्रद्युम्नादिकेचि भद्रनटाचें सौगंधरुणी आले हें स्पष्ट कळतां पुन्हां शिरा ताणून अभाट करितो पाहा ॥ (आभीठक)



वचन : प्रधान हें काय पाहातां प्रद्युम्न सांब गद या त्रिवर्गसिंह स्वर्गारोहण करावें तुम्ही म्हणाल हें मोठा जोरावार कैसें पराजित होतील तन्विषयीं सांगतो ऐका.

(श्लोक) ऐरावणापरिस सैराट ते सबळ वैरानुबद्ध म्हणुनि ॥  
धीमा त्यजा न तुम्ही मी राखतो पाठी वीराध्वीरही रणी ॥  
मारा करा लगट मारादि यादव कुमारांस नातरी बळें ॥  
कारागुही त्वरीत कारां चीणा चिणा मदकराजिही विरचले ॥

वचन : आतां विशेष बोलून काय ? प्रद्युम्नादिक तिचे यादव प्रभावती प्रमुख तिचा कन्या यांस प्राणान्त शिक्षा करावी.

सूत्रधार : ऐसें वज्रनाभ बरळतां तो गद सांबास वर्तमान प्रभावती चंद्रवती गुणवती यांसही ते नेपथ्यांत येऊन दैत्येद्राचा मान न धरितां प्रद्युम्न बोलतो पाहा.  
अरे दैत्याधमा, वज्रनाभा काय वृथा बडबडतोस तुझे माया (सामर्थ्य) मजपुढें चालेणा तेंचि ऐक.

(श्लोक) ज्याचें मायेत घाता अडकुनि अधमा नित्य च्येच्ये करीतो ॥  
त्याचे दयाद आम्ही तुज न वश घडूं बोल साचे च होती ॥  
माया मूर्तीची माझी विदित तुज असें बोज मायोवि तेही ॥  
कां आल्या ला त अतां पडशि पळुनि जो व्यर्थ जांया नव्हे ही ॥

सूत्रधार : येणेरीती प्रद्युम्नानें स्वविक्रम वर्णितां हाय आर्थ वादी बोलल्यापरी करणार येथें अल्प बळासी आम्ही आहे सर्व सैन्यासी संयोगून यांची प्राणाहुती घ्यावी म्हणून वज्रनाभ माधार घेतां आपुल्याला ललनेशीं प्रद्युम्न गद सांब येतो पाहे.

वरू : (मोहन. आदि)

प्रभा प्रभावती निधि ते आली पहा ॥ शुभांग यादव वीर श्री ॥  
श्री प्रभावती चंद्रवती सुप्रभागुणवतीशी गंभीर ॥

सूत्रधार : येणेरीती तिचेही भार्येसहित आल्यानंतर वज्रनाभानें प्रद्युम्नादिकांचें अनिष्ट करितो म्हणून जो दुष्टपणे पण केला तो आठवून प्रभावती प्राणनाथास विलोकून कष्टी होते पाहे.

वरू : (पद्मागवराळी आदिताळां)

सांबळिया आली हे अवघड वेळ कैसी ॥

जीवघेणी हा हाय हाय जिवलग ऐसें ॥

: भोगासक्त होतो अणुरागें आम्ही ॥ हा तो भोग बोडला मध्ये ॥  
भो भो स्वामिया तो ॥ योगशालिनी कांताचा वियोग तुज कधीही न घडे तो ॥ मोघरूप थोराचा वा वप्रयोग अद्य जणू जाला गमतो ॥ १ ॥  
दानव बलिये भारी असमान रणी झुंजती बाणें साहिती त्याचे केवी फार तनु सुकुमारी ॥ मीन जेविं तो कष्ट उदकाविणें निरंतर त्यापरी ॥ शीण तस्यें वाचामगोचरा मीनकेतनावीकेसरी  
येणें रीतिप्रभावतीनें प्रलाप करितां तिच्या आशा स्वकारानें प्रसूत प्रद्युम्न स्वविक्रम वर्णितो पाहा.

(श्लोक) कोधाचे भरुनि भरीं रण मही गोद्यांगुली त्राण कीं ॥  
 मी धाराधरशाशरीं वरुषतां हो धाकटा ही सखी ॥  
 रोधा या जगीं एक वीर न दिसे तो धाडसाचा महा ॥  
 गदां तृप्त करीन मांस कवळें योधाच्या पाहे ॥ १ ॥  
 छेदाया मम देह सिद्ध सजले हे दारुणात्मे पाहे ॥  
 भेदावें शरी केवि या म्हणुनी मी खेदास माने महा ॥  
 तें दाक्षिण्य तुजें धनुष्य उचलुने दावया प्रेरितें ॥  
 वेदाज्ञेपरि बल्लभे करीन तें जें दाविशी इंगितें ॥

सूत्रधार : येणेरीती प्रद्युम्नाने तुझे दाक्षिण्यास्तव वज्रनामार्थ मी मागेंसा सरतो तरी तो पाहीजे कां मी पाहिजे ऐसें खंडित विचारितां प्रभावती प्रत्युत्तर देते पाहा.

(श्लोक) सर्वें घेउनि सर्व दैत्य प्रजाला ॥  
 जीवें ध्यावया जो तुतें सिद्ध जाला ॥  
 पडो वीज त्या तात माथां आतांचि ॥  
 घडो लक्षदांचि न काया हतांची ॥

सूत्रधार : येणेरीती प्रभावतीचे वाक्य ऐकून प्रद्युम्न बोलतो.

वरूज : सखी तूं भय न मानी ॥ व्योमभूमीपाताळ तिनीं ॥  
 समुद्री भुजिता शरानी ॥ १ ॥  
 वज्रनाभ सेन्याच्या क्षीणी निजवीन ॥  
 आपल्या बाणी ॥ २ ॥  
 ठोकीन सत्वर विश्रामखाणी ॥  
 हो कां दंडपाणी ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणेरीती प्रद्युम्नानें स्वसामर्थ्य वर्णिता हास्यमुखी प्रभावती बोलते पाहे.

(श्लोक) सेवणें परितुष्ट होऊनि मला दुर्वाससें यापरी ॥  
 नाथा जो वर दीधला परिशिजे बोलेन मी वैखरी ॥  
 सौभाग्ये सुतासमेत बरवीं आकल्पकं नांदसी ॥  
 नोहे हे लटकी तपोधनगिरी शत्रुसी तूं मर्दिशीं ॥

सूत्रधार : ऐसें प्रभावतीनें बोलून स्वकरारविदे शिवून प्रद्युम्नकरकमळीं समर्पितां त्याणें तें शिरसा बंदून बोलिजे ते पाहे.

वचन : अबो प्राणाप्रिये, भा विजयसुख हें त्वां दिव्य युधरिलें. त्यानंतर

(श्लोक) लेवून दिव्य कनकोज्जल वारवाणा ॥  
 घेऊन खड्ग विशिखासन आणि बाणां ॥  
 घालोनि रत्नगणरंजित टोप माथां ॥  
 चाळोनि दे रतीसही रतिसौख्य दाता ॥

त्यापरीच चंद्रवती गुणवतीनें सांब, गदास दिव्यायुधें समर्पितां तेहीं प्रद्युम्न बरोबरी विजययात्रेस निघतां सैन्यरहित मन्मथादिक तिघेजण चतुरंग समेत

दुर्जन जे वज्रनाभादिक त्यांस केवि जिकतील युद्धवांतां तरि कैसी कळेल वरें? शुचिमुखी अशी समर्थ आहे तें सर्व समाचारही आणील असें प्रभावतीनें चिंतितां तें राजहंसी येते पाहे.

दरूळ : आलि हे शुचिमुखी ॥ हासमुखी ॥

सूत्रधार : येणेरीती हास्यमुखी शुचिमुखी येतांच इंगितावरून प्रद्युम्नादिक विजय पावले हें निदान करून प्रभावतीनें आद्यंत युद्धाचा वृत्तांत विचारितां राजहंसी सारांश सांगते पाहां.

(श्लोक) जातां भेदुनी मंडळा दनुज ते वातायनाचे परी ॥  
बिबी रंघवरीचिया निपजलें बिबाधरे सुंदरी ॥  
दाटीने न फुटीनि वाट तटली दातिव तीची भली ॥  
वर्णी दैत्ये कुळाचीया अडचणी स्वर्गी हि ते जाहली ॥  
तूझा जो चुलता सुनाभ जनिता वो वज्रनाभ स्वयें ॥  
दोघे वासव आसनीचि वसतां दोहींकडोनि स्वयें ॥  
मध्ये चेंचरुनि शचिवर करी च्ये च्ये वदेहीं असे ॥  
खुंता रोविती कंटका कहडुनि म्यां कृत्य केलें तसें ॥

वचन : पुन्हां देवेंद्र कष्टि तो तो प्रकार सांगतो ऐक.

दरूळ : अवनीवरी दैत्य होता येथें वमानी आणिला ॥  
स्वार्था विघाता कवणाकडून हें गाथा लोटू दिवस कसे दुष्ट संगती आता ॥१॥  
वसुमती भार खपाया धरिलें वसुदेवतंदन कृष्णाच्या पांयी ॥  
असुरांच्या स्वर्गि न ही पाया पडिल्या कैसा घडेल कीं यांच्या अपाया ॥ २ ॥  
अहह माझि मती गेली भ्रांत अत्यंत होउनि ठेली ॥ आतास्पष्ट सांगतें ऐक. श्रीकृष्ण देवेंद्राच्या आश्रयानें प्रद्युम्नाने वज्रनाभास मारिलें गदानें सुनाभास, सांब जयांत या दोघांनी वज्रनाभाच्या प्रधानासकट सर्व दैत्यां वाट दाविले. आतां श्रीकृष्ण इंद्र प्रद्युम्ना सांब गद जयंत यांसहवर्तमान विजयश्रीसी विराजनमान या पट्टणा येतीलसें भासलें.

सूत्रधार : येणेरीती शुचिमुखीनें वर्तमान सांगतां प्रभावतीनें संतोषाने राजहंसीस बहुमान करितां तो श्रीकृष्ण येतो पाहें ॥

दरूळ : (तोडी. आदि)

आला श्रीरुक्मिणी वल्लभ आला ॥  
सरि दुसरी नाही ज्याला ॥  
परिपाळी प्रणतप्रजाला भूषण जो व्रजाला ॥  
परमात्मा हरि भव ज्याला सनादिक योगी  
संतुगत अमराहित तिमिरा कें सुकुमारांस हत  
तमालतरु समान घनरुचि अनुपमानतनु  
क्षमाक्षमाजे नयन ॥ १ ॥



**सूत्रधार :** येणेरीती श्रीकृष्ण आल्यानंतर कृष्णदर्शनोत्सुक महाबंधु येऊन प्रद्युम्नाचे नंदन तिचे कुठें म्हणून स्मरण करिता कुमार तिचे येताहेत पाहा.  
कंदर्पादिकांचे आले नंदन महा सुंदरांग तिचे जन सद्गुण कंद.

**सूत्रधार :** येणेरीती प्रद्युम्न सांब गद यांच्या कुमारांनी येऊन श्रीकृष्ण देवेंद्रादिकास नमस्कारून नम्रतेनें कर जोडून तिष्ठतां श्रीकृष्ण बोलतो पाहा.  
चतुर्घात दैत्यांचे विभव विभजूनि चतुरा हे तुम्ही राज्ये पाळा। वसती शशिभानु जवं आहे फिरा धर्मग्रामीं त्रिभुवनीं भली कीर्ती पसरा ॥  
करा मदभवतीचा अनुदिनी दिवाळी ही दसरा ॥

**सूत्रधार :** येणेरीती प्रियवचनें जयंतपुत्रासकट चौघांचें चित्त तोषवून चौघां जणासहि गजरथतुरंगधनधान्यवसन रत्नादिक सकलही वांटून देऊन जयंत प्रद्युम्न सांब गद याच्या कुमारांचा पट्टाभिषेक करून पुन्हां अभिष्ट मागा म्हणून श्रीकृष्णानें आज्ञापितां बद्धांजली प्रार्थिताहे पाहा.

(श्लोक) धर्मिष्ठास कदा विपत्ति न लगे स्वप्नांतही येकदा।

**सूत्रधार :** येणेरीती प्रद्युम्नकादि चौघाकुमारांनी प्रार्थितां त्यांचे मनोरथ पूर्ण करून श्रीकृष्ण सपरिवार नित्यानंदमंदिरास आले.

**दळदळ :** श्री मालोजि प्रतापसिंह जो का तो कां तेणें प्रभावती चरित्र रूपकासी केले. पाहा निरोपमाद्भुतरूपकासी ॥

श्रीरामजयमस्तु ॥

## ८. रुक्मांगद चरित्र

॥ श्रीरामजयमस्तु ॥

सूत्रधार : येणेरीती सकल देवता प्रार्थना केल्यानंतर नाटकार्थ संग्रह श्लोक सांगतो पाहा.

(शार्दूल) (विश्व श्लोक) ब्रह्मत्वेजाशी मानी श्रुति शिखरागिरा पूर्ण सत्याभिमानी ।  
पावे भक्ता निदानी हृदयकसुनि जो दक्ष मोक्ष प्रदानी ॥ भूती आणि  
प्रदानी असुनिहि परत्या सेव्या देवी प्रदानी । मन्चेतो राजधानी धरुनि  
हरि असो तो सदा सन्निधानी ॥

सूत्रधार : नाटकार्थ संग्रहश्लोक सांगितल्यानंतर विघ्नेश्वराची प्रार्थना केली असता तो  
प्रत्यक्ष येतो पाहा.

द० : कोंडूनि आनंद भर ॥

वचन : अरे पारिपार्श्वका विघ्नेश्वर येवून सकल विघ्न निवारण केलि यां प्रस्तुत  
कार्यास तो यिकडे यावे.

अरे सांगतो ऐक येथे प्रताप रामचंद्र महोत्सव विलोकनोत्सुक सकळ  
विद्वन्मंडली मिलाली आहे. तरी रुक्मांगद चरित्राख्य मुख्य नाटक  
नाचवून यांचे मनोरंजन कराया इच्छितों. कोण ह्या दिव्य ग्रंथाचा  
निर्माता ? दिव्य प्रभाव तो ऐक.

श्लोक : प्रतापराम सद्भक्ति विभवोद्दाम जो महा यासिखो पहा प्रतापसिंह राजर्षी  
प्रणिता ॥

वचन : आणिक त्याचा दिव्य प्रभाव ऐक ॥

श्लोक : धर्मानुगा बुद्धि बरी जयाची । वस्ती स्थली यास्तव जो जयाची ॥  
की हे अभिव्यक्ती म्हणुन याची । श्रीजातशी लाग म्हणुन याची ॥

पा० : परंतु कां चिंताक्रांत आहेस ?

श्लोक : अगाध संसार समुद्र पाहे ॥ जेथें तितापी बडवाग्नी आहे तरुं कसा यास्तव  
थोर चिंता जो भिनली दुस्तर आत्मचिंता ॥

सूत्रधार : यावर रुक्मांगद रायानें चिंता करितां त्या प्रति गुरु मुखरूपता सांपडलें.  
ऐसें संवदता तो रुक्मांगद महाराज येतो म्हणुन सभ्यास सावध करावयास  
दौपारिक येतो पाहा.

दरू : पंचंगी बांधुनि

येणेरीती दौवारिक येवून सभ्यास सावधान केल्यानंतर रुक्मांगद भूपाल  
येतो पाहा.

दरू : आ० ॥

रुक्मांगद भूप येतो अनुरूप मन्मथ रूपगुणें अपरूप सुलक्षण शूर मेरुसम

धीरजो सुर कुलोत्तम ही रजो चूरचूर करि वैरियां क्रूरमार प्रमुखा तया  
सारासार शोधुनि संसार भ्रांति जो नातळेची श्रीरमेश पदसार सैकरतनीर-  
धिनिम गंभीर दयाधन ॥ १ ॥

**सूत्रधार :** येणेरीती रूक्मांगद रायाने येवून भवसागरीं भग्न समस्त लोक पाहून  
यांच्या आणि आपल्या बुद्धारासाठी सर्वाधिकारक अपूर्व मार्ग दे शिकोसमासी  
पुसवाक्याशी आलोचना करित असतां शिष्य सहित वसिष्ठ महामुनि येतो पाहा.

वरू : मोहनं ॥

ब्रम्हदेव सुत येतसे हा ॥

ब्रम्ह निष्ठ जो महाब्रम्ह मूर्ति साक्षातचि केवळ ब्राम्हण गणमणि हा ॥ १ ॥  
वीताखिल विषयाशोकलमष वितत पुण्यराशी पीतवसना पदचिन्न हा जगीं  
प्रति नसेची ज्यासी ॥ २ ॥

**सूत्रधार :** येणेरीती अरविदासनाचा नंदन वसिष्ठ महामुनि आल्यानंतर त्याचे  
पादार्विदास वंदन करून रूक्मांगद राजा बोलतो.

छ० : दुरित दुष्टशीं आर्द्रही महा हरि तया प्रति सद्गुणावहा ॥ त्वरित देशिका  
साधका कथी गुह्यवरा मनी आवडिती ॥ अथवा तूं म्हणशील कीं ध्यान  
कर्मादिक साधन असतां कां चिंता करितोस तरि याचे उत्तर ऐक.

श्लोक : तरुंजर करुनियां हरिपद वदध्यान मी ॥ दुरंतचलाचित्त हे म्हणुनि त्या  
पथातें न मी ॥ अहो गहन हे महा वितत मार्ग सांग स्वयें ॥ महाशतसहस्र  
शाजमिल प्रत्यवायान्वयें ॥

**वचन :** यास्तव समस्ताधिकारक पाहे पाप निरासक सुलभो पाय निरोपून किकरास  
कृतार्थ करावें ॥

**सूत्रधार :** येणेरीती रूक्मांगदाचे वाक्य ऐकून वसिष्ठ महामुनीने विशिष्ट दानव्रते ध्यानासि  
आणितां त्यांत येक भगवत्प्रसादक साधन सकल दुरित निवर्तक वृत्तमव्रत  
अंतःकरणांत स्फुरतां वात्सल्यानें स्वशिष्यास उपदेशाया कारणें उद्बुक्त होता तो  
रूक्मांगद रायाने धर्मार्थ कामविभागिनी धर्मपत्नी जे संध्यावली तिणें स्वारस्यपूर्वक  
ते रहस्य ऐकावें म्हणुन आलोचना करितां यदृच्छेनें ती येतेपाहा.

**शा०वि० :** विध्याद्रि प्रतिमस्तनी सुचरितें चिंध्या अधाच्या करी । वंध्या जे म्हणवीत

**श्लोक०** दुष्कृत वित्यावंद्या सत्याचेथरी ॥

धद्याचे त्यजुनि दुज्या निमजनी संध्यात रूक्मांगदा ॥

संध्या रागनिभा घरा प्रगकटली संध्यावली हे तदा ॥

वरू : (आहिरी) आ.

संध्यावली येते संध्रमें महा विध्य पर्वतस्तनिजे सिंधुर गारमिनी पहा ॥ अ ॥

योचना करुनि पुरी वेंचुनी सर्व चातुरी ॥ हे चतुर्मुखे सुंदरी ॥

साच निमिजेली बरी ॥ १ ॥ पैटणी साडी भरजरी ॥ पैटकारे माजि

घरीं ॥ पैठ प्रजेच्या साजिरी ॥ वैटली चातुर्योत्तरी ॥



सूत्रधार : येणेरीती संध्यावलि येवून वसिष्ठ महामुनीस नमून रुक्मांगद रायांचे पार्श्वभागी असतां शुभावह एकादशी व्रतोपदेश उर्वशितनय करितो पाहा.

(छं०) तुज नृपोत्तमा आजि आदरे। गुज निसे निरूपितो शास्त्रिचेवरें ॥ आजि हरादिकां प्रीतीचे महा। निज पदा प्रति पाववी पहा ॥

(पृथ्वी) : शिणेत गिरीगव्हारि बहु फिरोत तीर्थावलि ॥ धरोत कडिण व्रतें जप करोत पुण्यस्थलीं ॥ तरोत निगमांबुधी अनुसरोत योगाध्वकीं ॥ सुरोत्तम दिनी तरोतमातेनकीं ॥ प्रयाग जलमज्जनी सुकृत वृक्त जे सज्जनी ॥ तसेचि अधवर्जनी फळ हि जो दया वर्जनी ॥ ततोधिक सकृज्जनी कृतहि श्रेयता मज्जनी ॥ समर्पित रंजनी स्थिरवि आणि श्रीरंजनी ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेरीती वसिष्ठानें विष्णुव्रत महिमा वर्णितां निराहार पंचक युक्त प्राण पंचक घेणार विष्णुपंचक व्रत काय म्हणून रुक्मांगद रायानें पुसतां अरुंधती बल्लभ वृत्तर देतो.

दरू : मोहनं ॥ आ ॥

परम शुद्धहो हरिवासर व्रत परिस नीट कानी राया ॥ दुरित कानन दावांनळ जें निरूपमान श्रीहाहि बानी

(श्लोक) अश्वमेघ सहस्राणि वाजपेय शतानिच ॥

येकादश्युपवासस्थ कलांनाहीति षोडशीं ॥

(दरू) तुरग मेघ बहुसहस्र संख्या परिहि वाजपेय क्रतुशतशः ॥ करिती नित्यजन चुकत विधीशि धरणी वरि सुयशानिखाधि विद्या निधिसहि अपिहितनिखिल वित भरभरु नी गणशः परि येकादशीव्रत निरंतांची सरिस पावतिहे लवही महिमान ॥ हरिति विप्रधन हे निरंतर ॥ धरिति भाजा गुरुची हि दुर्जन ॥ गर देति आणि धरहि जाळिति करिति ब्रंम्ह हननं परपति मद्यसुराहि अनुदिन प्रचंड दोषहि विरचिति दारुण ॥ तरति असेहि येकादशीसि निरशन मात्रें अवघेंहि जन ॥ २ ॥

(श्लोक) येकादशि करणानी—जे कां पापें वुपात्तचिरकाळि ॥ येकादशी वुपवासे येका त्याची मळूनिये होळि ॥

(दरू) अमरमंडळि अधिकजसातो कमलनाभ करुणेची खाणी प्रमुख तशीच सकळहि तीर्थि विमल जान्हवी आणि सुमनवृंद श्रीतुळशी उत्कट ॥ तमभव तिमिरा कीर्ति हानी ॥ समर पुंगवा समज त्यापरिसमस्त व्रतगण आणि ध्यानीं ॥

सूत्रधार : येणेरीती वसिष्ठ महामुनि नें हरिवासर व्रत वुपदेशितां संतोषाने धर्मांगद जनासी बोलतो.

दरू : पंतुरावळी ॥

लाभ आजि जाहला लक्षांचा ॥ लाभ होचि पद्मनाम व्रताचा ॥

शोधन उपदेश तो भला घडला ॥ १ ॥ पातक लक्षण पायोधितारण हेतु तुवां थोरशे तुहा दाविला ॥ २ ॥ या वीण साधन भाविन अन्य मी पावन स्वामी कृपा राशी ॥ ३ ॥

कुठित श्रीवैकुण्ठ मार्गमुनि कंठीरवा निष्कण्टक तां केला ॥ ४ ॥

मोठये धणीसुख पेठेचे सनकादि वाटतसों त्यांचे वांटे करिअंहि ॥ ५ ॥

साखर पडियेली ते खरी ॥ अंतक—लेखकांचेय मुखीं लेखणिही राहिली ॥

**सूत्रधार :** येणे रीती संतोषातिशयाने कोंदाहून देशिकेंद्राच्या देशिकेंद्राच्या चरणार विद वंदितां ब्रम्हन्न्दनाने—आशीर्वाद पूर्वक गाढालिंगन देवून आत्ममंदिरी प्रवेशतां तों कांही योचने साटि सचिवाचें स्मरण करितां अचिरकाळे येतो पाहा.

**दरु :** सावेरि ॥ आ ॥

रुचिरवेषधर रुक्मांगद नृप सचिव येतो पाहा ॥ वीऊ चित्तज्ञया नावे—  
विश्वविख्यात जो—सुचीत नीति पारंगत तो महां ॥ आ ॥

**सूत्रधार :** येणेरीती सचिव येवून रुक्मांगदास विलोकून बोलतो ॥

(च०) ॥ कधिही आननीं या वरि गुणोदधौ न देखिली ते कला म्हणों निधीच लब्धकी त्याहुनी भला ॥ अधिक भासतो लाभला भला .

**सूत्रधार :** येणेरीती उचितज्ञ सचिवानें विचारितां वसिष्ठ महामुनिने उपदिष्ट एका-  
दशीव्रत श्रवणाने आनंद युक्त झालां ऐसें संवादतां प्रधान बोलतो.

**वचन :** आपल्या अम्हासर्व वैभवानुपवरा विभागी गुणार्णवा—कृपणासा तरि गूढ अर्थ हा लपविशी नव्हे युक्त हें पहा.

**सूत्रधार :** येणे रीती प्रधान बोलतां येकादशी व्रत प्रशंसा पूर्वक राजा बोलतो.

(श्लोक) न गंगा सुभंगा कुला जाडई नव्हे नर्मदा शर्मदा लीहि ऐसी ॥ नया ग प्रयाग प्रभास प्रभावे तुलाहें तुलाहें कळोगा स्वभावे ॥ १ ॥ पाथेय परलोकाचें माया पाथोची तरी—पातकाख्या घट ध्वंसी हें पाथ रथरापंशी ॥ २ ॥

**वचन :** ऐसे महाप्रभावे युक्त येकादशीव्रत वसिष्ठ मुनि पुंगवाने सांगितले. इतःपर तू सर्वाशी हि भाग्याचा. अंही आप्त जनासह वर्तमान हे सर्वही व्रत आचरू—इतरांस प्रकट करायास गरज नाही ॥

**सूत्रधार :** रुक्मांगद रायाचे वाक्य ऐकून प्रधान उत्तर देतो पाहा.

**दरु :** पतुवराळि ॥ चा ॥

नोहेयेचि हें युक्त सर्वथा राजेंद्र सिंहरीति बरी मोहांबुधी मग्न लोकहे बुद्धर सकलहि ॥ हरिप्रियव्रत याचा लाभ सतत करवी यशासिज्ये जोडी सर्वांची ये करी ॥ अ ॥ वरि वरि दुस्सहनरकादि यातना—निरापधी भोगूनि सतत भागति—परम कुत्सित स्थावर तिर्यग्योनिहि फिरुनि निगुति ॥ सरस पूर्व पुण्ययोगेनरज्जम तनु लाहुनिहि हरहर पावती हे अधोगती ॥ दुर्गतां तारि करुण हरिव्रत लक्षण तरणोपाय त्यासी करुणें सांगूनि तारि महामति ॥ १ ॥

**सूत्रधार :** येणेरीती उचितज्ञ सचिवाचे वचन ऐकून 'भलारे भलारे । नामा सारिखी उचित क्रिया केली' म्हणवून त्याचे अंतःकरण संतोषवून येकादशी व्रत सर्व लोकांनी आचरावे यासाठी पट्टणी दांडोरा पिटीयास्तव कोत्तवालास रुक्मांगदाने आठवितां तो येतो ॥

दरु : (येन) अडाणा ॥ गा ॥

कोतवाल येतो पाहा—जरावात वेगेंस नाथ आज्ञेपरि—हाते करितोचि मुजरा ॥  
दो ॥ जा ॥

सूत्रधार : येणेरीती कोतवाल येतांच रुक्मांगद रायानें सचिवाचे मुखावलोकन करितां त्याने राजाज्ञा प्रकार निरोपिता 'जी शेषेशी हाजीर' म्हणतां प्रधानासहित रायाने स्वमंदिरी येतां—कोतवाल दांडोया पिटीत सर्वास ताकीत करितो पाहा.

श्लोक : करून अशन नागा—देवकी तंदना गा—हरिदिनि निशि जगा थोर पावेल  
जागा विषयवनी न वागा मर्दुनि मोहवाचा ॥  
नसरुनि तुहि मागा—दास्यदेवासि मागा ॥

दरु : आहिरी ॥

येकादशी अंगजे काहीं कर्तव्य काज आहे ॥ नीट ते वान भरुनि ऐकीजे  
आद्यतास पाहे ॥ दशमीस अनिषिद् अशन—करावे येकवेळी आणि विसरावी  
स्त्रीव्यसनादिबाबु गीट कटवाळी ॥ अन्न शैबुंतये येकादशीस रात्रि दिवस  
कोण्ढी परिछिन्न पापउच्छिन्न व्हावयाशि अवघे जणी ॥ हरिगुण कीर्तन  
करीत ऐकतोचि सारे जागा ॥ रात्री परस संतापे हरि तुम्हा देखील, धरा  
जागा ॥ व्हादशीस पूजुनि सारस नाभा अच्युतासी कीजे ॥ पारणे भवसिंधु  
पार पावेल निश्चयेशी—गभिण वृद्ध हो अर्भक असिल्यां शक्ति पाहून बरा ॥  
दुर्मर हे असे निर्भीऊ सांगतो—शास्त्रधर्म दंडकहि जरि—खंडाला दंडय  
व्हाल राया—आणि दंडपाणिहि दंडील प्राप समूळ जाया ॥

सूत्रधार : येणेरीती नगरांत नगरा बडवुन आवाल गोपाल सर्वहि एकादशी व्रत  
आचरा म्हणुन ताकित करून राज्यांतहि येणे प्रमाणे—  
कोतवाल आपल्या ठिकाणास पावल्यानंतर यमयातने पामून सुटलो म्हणुन  
प्राणिमात्र हि हर्ष निर्मर अ ध्यात कोलाहल झाला त्याचे मूळ शोधिता  
किंकरासमवेत अंतक येतो पाहा.

दरु : कन्नड ॥ अ ॥

चंडभानु प्रचंड येतो पाहा ॥ दंडपाणी नादें उदंड दूतांसहित हो ॥ मुख्य  
सरसीरुह सुकलें बहुवस सुख नाबडे चित्ताः सोडिताहि श्वास—ति प्लादिक  
स्वजना सहित दूरुनि वृत्कट निर्वेदास तिथम येवून विरामून चित्रगुप्तास  
विलोकून बोलतो ॥

दरु : उशानि ॥

कायहें जिणें लाजिर वाणें ॥ बायको परि पौरुषाविणें ॥ अ ॥  
लत्ता खावूनियां लक्षदां ममकरें ॥ वन्तहीन नरकी पडिल्ये निर्धारि ॥  
उत्तम श्लोकेसे आज बुद्धरलें ते त्वरें ॥ उत्तप्त अंतर्ध्वज्वरें ॥

सूत्रधार : येणेरीती चित्रगुप्ताशि संवादून हे दुःख नारदमुनि पाशि निवेदित्याने तो  
काहीं बुपाय सांगेल ऐसे चित्तितां तो अकस्मात कलहप्रिय येतो.



वरू : शाहना ॥ शा ॥

कलहचे बीज आला कलित वल्लकी हा ॥ नळिननाभाकीतनचि विलसे ज्या ॥  
हा कलशाचल भेदनीं जो कुशिल रूपी पाहा ललित नारदाभिदान-लसमान  
सुकृत हा ॥

सूत्रधार : नारद मुनीनें येवून सन्मुख यमाते पाहून त्याप्रति समाचार विचारिजेतो पहा.

वरू : असावरि ॥ जं ॥

म्लान मुख कां तुजें बहु आज गमतसे मानसहि काहलें ॥ अं ॥  
निरय खेदा प्रतिन नारकीं भोगितां करिति आकंद तो ॥  
कोटें आता दुरित लेखा लिहित नाहीत खरूज खाजवीत चित्रगुप्त असति  
स्वतः कां चं पुरुष येकहि या म्य पट्टणापरिस कां न येति  
महद्गुणा-त्वरित याचिया प्रति तरणिनंदना सांग संप्रति ॥

सूत्रधार : येणेरीति नारदानें पुसतां वैवस्वत वृत्तर देतो,

वरू : आनंद भैरवी ॥ शा ॥

नारदा ऐक नारदा उत्तकांहि भूरमण रूक्मांगद तो महि सार साक्षांचे व्रत  
आचरुनि साचे तेणे जग तारियले पाहि ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरीती यमाचें वाक्य ऐकून नारद प्रत्युत्तर देतो.

वचन : अरे अंतका या तुझ्या वृत्तिचा अंतक मलासना विणे कोण्ही करणार नाही  
त्याला शरण जाणे उचित.

सूत्रधार : ऐसें नारदानें संवादतां या प्रकारें हितोपदेश करून नारदानें अंतर्धान पावतां  
तो यम धमनिं ब्रम्ह देवाचे ध्यान करितां तो येतो.

वरू : तोडि ॥ आ ॥

येतसे हा पंकजासन येथ तेजो मूर्ति कैसा भास्करा परि अतीवदीप्त या जनी  
चेतनी जो प्रखर गुणैकनिकेतनात्म भूभुवनपिता महाचे तसा आसन्वत  
जो श्रीकांत कांते कांत निश्चिततानी ॥

सूत्रधार : येणेरीती ब्रह्मदेवानें देव समूह सकल आल्यानंतर त्याला यमाने प्रणाम तेथें खिन्नवदन  
यमास विलोकून आश्चर्य पावून असर परस्परें बोलताहेत पाहा.

वरू : शंकरा भरण ॥

हे तवे आजि आम्हा निरुतें योजने माजी रवि तनयहि तो जणि  
वडीला म्हणून स्वमर्ते ॥ अं ॥ जगत्पतीच्या आज्ञेनें नारकीं जन अवघे  
दंडित काळ ढकळीताहे हरि हरि तोहि आखिल जनासि नाहीं निरूपम  
बैसला हे कारण न सुचेची याशि केलियां तजवीज मनि हे ॥

सूत्रधार : येणेरीती देवसमूहा सगट ब्रम्हदेव आल्यानंतर ब्रम्हदेवानिकटीं छिन्नमूल  
वृक्षासारखा दंडपाणी दंडप्राय पृथ्वीवरि पडून फुंदतां वायु आप आपणांत

बोलतो (श्लोक) पुंदवीत पन नंदन सर्व लोकां । तो विनोद भलावि लोका । हे सत्य यास्तव गमे मज लोक गाढा । होतो प्रनष्ट अचिरे जे दुःस्वदाता ॥

वचन : यास्तव जाण त्याने कोणाचे अंतःकरण दुखवु नये दुखविल्याने अंतका प्रमाणे त्याचा प्रांत नीट होणार नाहि ऐसे अंतरि निर्धारून विधि संविधानी सविस्तार वृत्तांत यमधर्मास वायु विचारितो ॥

(श्लोक) : कोणे गा तुज जिकिले निजपद भ्रष्टत्वहि आणिले ।  
कोणे या गणनापटाशि पुशिले सर्वाक्षरां नाशिले ।  
हा निःस्संशय हेम गर्भ असुख ध्वंसोनि तुझे महा ॥  
स्थापील स्वपदि कधी म्हणवुनि वृत्तांत आद्यंत हा ॥

सूत्रधार : येणेरीती पवनाने पुसतां ब्रम्हदेवानेही खुणाचितां त्याप्रति यम उत्तर देतो.

सूत्रधार : येणेरीती परस्परें देव संवादता छिन्न मूळ वृक्षासारखा दंडपाणी दंडप्राय पृथ्वीवरी पडुन स्फुंदत ब्रम्हदेवाशी बोलतो.

(छंद) : अतूनिया धणी तुज सारखा ॥ विषम दुर्दशा हे सुरादिकां । आपुलिया जना ते घडुनये ॥ स्वपद भ्रष्ट मी जाहलों स्वये ॥

सूत्रधार : येणेरीती भानुनंदनाने संवादता हिरण्यगमनि पूर्वोत्तर संदर्भ सांग म्हणता धर्मराज बोलतो.

दरु : पुन्नागवराळि ॥

सांगावी मात तुज ते सांग काय ॥ आंगाची येकेचि होते आगी स्मरतां हाय हाय ॥ दोसरे नादाढी रात्रि दिसहि ज्या ठायीं माजी-भो सारस नामपुत्र जी मी होतां अत्यंत दोषपर प्राणि पहाजी ॥ रोदन ध्वनी सोसवेना अश्राव्य जी अशिहि नगरी ते माझी । बोस पडिली येकहि न मिळे बोखदासहि जी आंता ॥ १ ॥

दंडाशि खंड तो अमर मंडना कोठेचि नाहि-खंडित टागेहि तुजहीं ऐसे असतां-पंड पुरुष आणी नारीहि करुनी पातकचंड अनुदिनी यांमहीं । दंडुनि मम दूतांसहि । अंडजवरवाहन जाती अंबुजाक्ष गेहि आतां ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेरीति वैवस्वताचे वचन ऐकून सर्वलोक बुद्धरावयास हेतु काय म्हणुन विधाता विचारितो.

दरु : तोडि ॥

नवल वाढे मोठे न बदवेचि मज कवण्यासाधने जन अवघे बुद्धरले सहज ॥ अ ॥

सतत अद्वैत निष्ठा सर्वांशी बाणली काय-वितथ हें मने आशाहत जन सर्व पाहे ॥ १ ॥ नलिनाक्ष ध्यानी रत नर जाले नातरी कीं जलाचित्ता साटि गोष्टी सर्वथा हे न घडे कीं ॥ २ ॥

शरण रिघाले कि वाप्ररारि सजन साचें स्मर पर वड्यां त्यांशी स्मरण कैचें ईशाचे ॥ ३ ॥

प्रयाग तीर्थ अथवा प्राण त्यागिति कीं साटे प्रयासरूपे काजातें प्राण्यां अशक्य वसे वारे ॥ ४ ॥

वाराणशी माजी काय थारा केला समस्तानिसारार्थ नव्हे तो लोकही राहिला स्व स्व स्थानी ॥ ५ ॥

**सूत्रधार :** येणेरीती ब्रम्हदेवानें विचारितां यम उत्तर देतो.

**वचन :** सूर्य वंशोद्भव रुक्मांगद म्हणुन येक राजा आहे. त्यामुळे माझा अधिकारास पाणि पडलें. त्याने एक विष्णुव्रत निर्माण करवुन सर्वही त्या धर्माचि लाविले तोचि प्रकार सांगतो.

**श्लोक :** लागतां नवमवत्सर जो कीं । न्यून आणि अंघ्रिशी साहिलो कीं ॥ अन्नसेविल अहो मम देशीं । पात्र तो खळ महंदिपकेशीं ॥ १ ॥ प्राणांत्तावधि दंड योग्य जरी ते आणावधा दुर्गुण । जे नाशार्ह नव्हेती विप्र दवडा ते नारकी येथुनी ॥ जाणा तात तनूज हे गुणवती कीं नायका हिं तर्हि । मानातीत करा समस्त आपली माना अशी वैखरी ॥ २ ॥ वेधेचि तो विद्वज अघांत रामनाहि त्याचा मुखामुर मुखप्रति शीघ्रलावा दुर्जंतुहि छंजंकतो अशिल्यां बलावा । मत्सन्निधी मीन त्यानविलंबलावा ॥ ३ ॥ लाभलखां सांगुनि काय या प्रकारें रुक्मांगदानें ताकिद केल्यासाटि सर्वहि हरिभक्त झाले आतां येकादशी व्रतानें घर बुडविलें तेंचि ऐक सांगतों.

**दरू :** घंटा ॥ येन्निदलचू ॥

मर घेणें भेटलें सारसासना अंहा ॥ हरिवासर व्रत हे पहा वरकड साधनें तां पुसिजेजिजें नरनारी कोण्ही हि न करिति ते अहा ॥ पातकी पतित किरात किं तव अंत्यजातहि महादुर्मती यातनेशी योग्य यातीत कुत्सित यातीच्येहि सहसंतती भातपाणी मात्र नातळूनि सर्वनाथ भीबुनि असताति लात मारुनि अम्हा मात मात करुनि जाती अक्षयधामा ज्यास्तव जगती ॥

**(श्लोक) :** झालें तें गडग पत्तान्वित वन बरवे जोड अंभोज पत्ता तप्ताय स्तंभ विव्वासन-हिमगिरि साशीत झाला । पवित्रा कोण्ही घालीन चित्राहुति । जगनजगतीं दैवरेखा विचित्रा प्राणाग्नि क्षेत्रासहि रण न मिळे जाठरा वितिहीव्वाताशावस्थ झोंबली काळ पाशा केली दंडेलोक दंठिड निराशाशास्त्रे सारी वारनेची पलालीं अस्त्रे शस्त्रे सर्व तेणे गलाली इंगल वैतरणीचे लंध्य नभें मत्युरैक सरणीचे शीतळ बहु घडले विझुनी कालेचि कोलसे साचे ॥

**(छंद) :** दहन तप्त जे फार वालुका । जाहली जोडते शीतवालुका । प्रहरि जे व्रत स्थिसदानरक फार वर्षलाजी आम्हावरी ॥

**वचन :** आणिखी एक चमत्कार ऐकावा जो जो एकादशी व्रत करितो ती त्यासहि हे दिव्य तिथि विष्णु सारूप्य देते. यातून

**(श्लोक) :** लोकातीत प्रजापती गमतसे एकादशी हे तिथि ॥ जे का प्रत्यह दत्त कोडि शतशा देवार्थ धाना प्रति ॥ श्री कौमोदकि शंख आणि कमला लेखाच नाही कदा ॥ त्याकाही वनमालिका गणवती ना कामितार्थ प्रदा ।



(श्लोक) पीतांबरची ॥

येणेरीती सविस्तर वर्तमान सांगून आपणास अधिकार लागत नाही म्हणून यमधर्म राजा स्वर्निदापूर्वक पुन्हा निवेदाने ब्रम्हदेवाशी बोलतो.

दरू : मध्यमावती ॥ यवरय्या ॥

धिग् धिग् जिणे त्याचे देवदेवा भक्षि वुगले जो देतन करुनि स्वामि सेवाजगती भार तो जाण पापठेवा—आग आणि तरुबरसकट त्याहुनि श्लाघ नाहि या गणितो भावा ॥ १ ॥ दंडमुद्राहि अपली आतां घेयीं अमरमंडना स्वकारि पट्टि येकदेयी षढ प्रभुसेवा नरुचे चित्त गेहीं ॥ तुंड तुंड करी मुंडही शस्त्रे तुंडन दावी परि कोणासहि ॥ २ ॥ पुशिला पट पाहे को राहि शोभाचान लावुनि वृशिरा मोसवादिधला सर्व साचा पुशिला वृत्तांत कथिला म्या स्ववाचा—कुशकेतन सुत कुशल असे तो. न शके करु अधिकार निजाचा ॥ ३ ॥ वृसणे फेडिले पूर्विल प्राणियानि रात्रि दिसहि तिवुनि अमुची कणिक यानी बसला सर्वाशी धाक हृदया स्थानी—दिसति हरिजनचि दशदिकप्रांति विसर नसे हे सत्यचि मानी ॥ ४ ॥

श्लोक : प्राणी जे मज बंदणार अवघे पाणीव्दया जोडुनी । पाणी पूर्ण विसर्जिले तिहि जापानी बरे झोडुनि—वाणीने निगादनये अजि सभा स्थानी स्वमानाची या । हानिला म्हणवुनि मौन धरिलें हा निश्चये सातया ॥

वचन : इतःपर लक्षावधि दक्षिणा दिधल्यानें हि दक्षिण दिशाधिकार मला करणे नाही. ऐसे बोलून दंडमुद्रा कोरेहिशोबाचे रुमाल स्वयंभूपाशी ठेवून दंडपाणीने सांष्टांग दंडवत घालितां ब्रम्हदेव बोलतो.

(श्लोक) नोहे हा नवलाव भानु तनया पाहे विचारुनियां मोहे तां बहुसाल गा शिणविलें येकी हे भलें ये पापियां ॥ याहुनि तुज दंडचेंड घडल्या लाहेल दोषा स्वये राहें झाकुनि आसनाशि मज हे साहेचिना निश्चये ॥

वचन : अखंड पाप करणार ते कैसे भले होतील ? त्यांनी अम्हा दंडिल्या प्रयुक्त स्वामीनी संतोष मानिल्यानें तुंची चाकरी पुरे.

अ.व. : अरे यमधर्मा रुक्मांगद रायाच्या देशी असणार लोकांनी येकादशी व्रत करून यास्तव सर्वहि येखादे दिवशी तहि हरिनाम वुच्चारिले असेल यास्तव सर्वहि पंडित पावन जाले त्यांचा तूहि व्देष केल्यास या वरुनि निशेष क्लेश प्राप्त व्हावे परंतु दैवाधीने चुकलास. तूं म्हणशील भगवन्नामाचा इतुका अतिशय काय तोची सांगतो.

दरू : असावेरी ॥ रूपक ॥

नामरत्न हे अमोलिक नामरत्न हे कामितार्थ दान विषयी कामघेनु परीस. अधिक । अ. ॥ जपति सदा संत सनक नृपति बौधि विधिही जनक निपुण थोर थोर आणीक अपरिमय गुणक विपुल मतिहि विश्वजनक निपुणहि तन्महिम गणक । वृपलतसे म्हणति कनक ॥ ते वृपरत ज्याचेनि धनिक ॥ १ ॥ सकल

साधनाग्र गण्य नहि भेद वदैगुण्य-अदिल दोषकरि शून्य-पिकवी फार पुण्य-न करुनियां धर्म अन्य ॥ प्रकट भक्ति निरत धन्य-अकळ शुद्ध चैतन्य ज्या कोण होती अनन्य ॥

(श्लोक) रजस्वला जे श्वपची तियेशी । रमे सदा जो नर निर्भयेशी ॥ भक्षी सुरापक्वदुरन्न तोहि । नामोक्ति मात्नेवरि मुक्ति देहि ॥ १ ॥ अवशेशीं वदनीं वदे हरी एके जो श्रवणीहि त्यापरी नरतो तरुनी अचांबुधी मिसले श्रीहरिचचे पदीं सुधी ॥

(दरू) राखिला मान आमुचा वंधीखानी न घालितां मौकला केलाशी-मंदमती दाक्षिण्याने साचा ॥ १ ॥ प्राणनाश केलियां जाण तूझा तेहि ॥ कोण असे शिक्षक पै त्याचा ॥ २ ॥ रोष टाकूनियां दूरीं रोष पराव्यावदरू तोषि कीजे नियोगतां निजाचा ॥

येणेरीती हिरण्य गर्भाचें ॥ जनक आमचा जो जगत्पति मनुज शसक्त जे त्याचीयां प्रति-अनुदिनी तुवां त्याशीं दंडणे अनुचित स्वयें नीट पाहणें

(श्लोक) निग्रह हरि सक्ताशिकैसा बापा घडेल मुक्ताशी सेवक दंडिल केवीं-भूपति पुत्राशि योग युक्ताशि । येकादशी व्रत परी तुज दंडिल्याने । मी तो सहाय न करींच तवाभिमाने ॥ केल्या घडेना अति भाजन प्रत्यवाया कशी यितःपर नव्हेल मात्र वांया तथापि तव पक्षन्या धरिलियां दिनेशार्चका ॥ यथार्थ आजि या तनूसहि बसेल मोदका ॥ हरि प्रिय जनांसवे क्षण विवाद केल्या पुरें महत्तरपदीअुनी च्यवन आपुल्या सत्य रें ॥ येणेरीती ब्रम्हदेवाने समाधान करितांच यम बोलतो.

श्लोक : तुझ्या रम्य हे ऐकतां वाक्यमाळा ॥

दरू : गुम्भकांबोदी-आदि ॥

आली हे मोहिनी-अखिल प्रमोहिनी । ललित स्वरूपिणी कीं रोहिणी कलशोपम स्तनी कोकिल मंजुवाणी । विलासित नीलालक विचरवित वेणी कलित कोमल वेषें भुलवीत सर्व प्राणी । ललित सत्तेभगति लावण्यखाणी ॥

श्लोक : पिकही शिकती कंट माधुर्य देवी ॥ मधुहि मधुरता गोड अत्यंत भावी । सरस सरसिजासी भीडती नेत्र जीचे । विधुहि विधुर जाला कांतिनें आननाचें निवाल्या श्रुति ध्वंस जा अमाला । मन स्तुष्टिचे सांगतांही पुरेना । आहा जीव देहातुनी कीं झुरेना ॥

वचन : या परिचे दक्षिण देशाधिपत्य केल्या परीस भिक्षा मागून पोट भरणें युक्त. आतां खंडीत एकच सांगतो.

(श्लोक) एकादशी न सोडि जों रुक्मांगद नृपाळ हा अधिकार नको मातें तत्काळ पितामहा ॥

सूत्रधार : येणेरीती अश्रुं गाळित गगदद स्वरानें यमानें बोलतां रुक्मांगद रायाचा व्रत-भंग जैसा होयील तें सांग यत्न करितों त्वां सुखरूप स्वलोकास जावें, ऐसे

सर्वलोक पितामहाने आश्वासितां 'जी आज्ञा प्रमाण' म्हणून वैवस्वतानें स्वस्थानी प्रवेशतां विश्वविमोहिनी रुक्मांगदे चित्तभ्रामक एक लोकाभिराम रामा निर्माण व्हावी म्हणून मानशी चिंतीता चित्तानुरूप ते मोहिनी येते पाहा.

(श्लोक) पिकहि शिकति ॥

(दरू) आली मोहिनी ॥

सुवधार : स्वमनो निर्मिता दिव्य स्त्री समोर वुभी ठाकतांच आप आपणांत ब्रम्हदेव बोलतो पाहा.

(छंद) हृदयी ज्यापरी मूर्ति चितिली । सुदति हे तशी भासते । भलीमद विवर्धनी मानसनासहे । मदनही इला मोहिल स्वये ॥

सुवधार : हिरण्य गर्भाने अनुवाहून आरंभिले कार्यासिद्धी व्हायासाठीं प्रियवचनी खुलवितां जगन्मोहिनी बोलते पाहा.

वचन : अगाये सर्वलोक पितामह तुझा मनोभाव पाहतां कोण्हि येका भूपाचे अंतःकरण मोहवून नियम भ्रष्ट करावें त्या साटीच माझे शरिरहि निर्माण केले. तन्दिषयीं चिंता करायस गरज नाहि तेंच सांगतें ऐक.

दरू : भैरवी ॥ अट ॥

न धरीं कांही चिंता नळिनासना ताता—उदरी आपल्या आतां वदन पाहुनी माझे हृदयीं धीर धरिसा त्रिदशोत्तमा नाहि त्रैलोक्य निरखिता सनकादिक येकासनि तप करणार—मननशील मोठये मुक्त ब्रम्हाकार—घन कटाक्षे क्षणें विलासे मानि मी भुलविन सत्वर ॥ १ ॥ भंगोयेतां धैर्य श्रृंगालखती रंभा संगोपिले ब्रम्हचर्याचि या स्तंभा रंगुनी मम रंगतो शुक संग यिच्छिल. जी अदंभा ॥ २ ॥ आपली करू नये आपणेंची स्तुति । कीं पाविजे तेणे वापा अधोगती । मी पणा प्रति जी पहा करितें परि अति ॥ ३ ॥

(श्लोक) लंघोनी विषय स्पृहावधिचिया तुं गोमिमालातती । तंगोनी बसल्ये सदानिज सुखी भंगोनि भेदाप्रति । पाहुनी ममदेह सौरभलवा रंगोनि का मी मति लंगोढाहि गळून धांवतील. मत्संगोत्सवाते यती ॥

(दरू) नृपतीस कोण पुसे तेथे महामती-शुक सनकादिक ठकति हि जेथे-प्रकट मनी धरुनि प्रीती महामति ॥ १ ॥ सुख जो माझे मुदित न पाहे ॥ सकलहि तो वदन नीती महामति ॥ २ ॥ अवलोकिलिया म्या द्रवतिल गिरी हि अवघे पाहा-नवल रीती महामति ॥ ३ ॥

(श्लोक) सोहं चितिति तोवरी वसुनीयां पांथीस योग्याचिया । गातीहि हरिनाम पावन दिवाराति भल्ये घातया । होति तो वरि कर्मनिष्ठ अति ल्हन्योतीसहि रंगति जो तीक्ष्ण प्रमदा कटाक्ष विशिखा घातींन ते भंगती ॥ ब्रम्ही भूत घडून जे मिसळल्ये ब्रम्ही जिता मुक्ति कीं । ब्राम्ही मी फिरवीन तेथूनी तयां ब्राम्ही गणी हे निकी ॥



**वचन :** आपण म्हणाल की गंगा सागर न्यायें जैसि स्वरूप मिसळून तदाकार झाली ते कैशे फिरविशील ? तरि याचें वुत्तर ऐकावें.

(श्लोक) अस्तक्षिप्त घटोदकां हरिहरयेकीं आपुल्या मागता दिल्ले तेचितयां जसे विधिसुते वर्तेन तैशी स्वता ॥  
हेचि कथा प्रकटून सांगते.

**सूत्रधार :** येणेरीति मोहिनीने आत्मप्रशंसा करितां हंसासन परम संतोषाने रुक्मांगद रायाचे वर्तमान सांगतो पाहा.

**दरू :** सौराष्ट्र ॥

ऐके नंदिनी माझीवाणि । आतां कल्याणि ॥ हरिवारस व्रतीं आसवत हरिणाक्षि आहे ॥ नरनाथ एक विष्णुभक्त धरिती जो पाहे बरवें रुक्मांगद नामे युक्त करिजे लवलाहे ॥ तरुणीव्रत भंग त्याचा वरुनी आज्ञा शिरसाहे ॥१॥ तरुनी तो आपण पृथ्वी पति । उगला न वसून तरुणी निजराज्य सर्वाप्रति । प्रकट शासून करवितो श्रेष्ठव्रत हे अति नगरि बैसुनि तरुणी तनयाचे तेणे पुर ओस पाडिले जगति ॥

**सूत्रधार :** येणेरीति जनकाने ब्रम्हदेवाने आज्ञापितांच जी मी सांगितल्या कार्या हाजिर आहे म्हणून मोहिनीनें तेथून निघतां इतःपार रुक्मांगदाचा व्रत भंग होयील हें निधीरुन विधाता स्वधामी प्रवेशतां निजसभेस विलासाने रुक्मांगद येतो पाहा.

**दरू :** भूप येतो ॥

**सूत्रधार :** येणेरीति रुक्मांगद रायाने सभेस येवून सिंहासनी बसतां दौव्दारिक वर्तमान सांगतो.

(छं.) रविकुलोद्भवा वीरकेसरी । नवल ऐकते ऐकीजे परी । कवण कार्य कीं चितुनि प्रजा । अवघेहि आली येथ भूभुजा ॥

**सूत्रधार :** येणेरीति बंक नायकाने समाचार सांगता अवघ्या पाटिलास जवळ बलावा म्हणून रुक्मांगद रायाने आज्ञापितां ते येताहेत .

**दरू :** केदार गौळ ॥

भूपति श्रीपति प्रेमळ भक्त येतसे महापति ॥ रुप लक्षणि मनोज समजो पापभीरु संध्यावलि पति ॥३॥ शातघटमय जो धरिल विशाल मति मुकुट शिरावरी ॥ नीति सागर पार गाभिनी त्य शोभन थारा ॥ नातळेचि परदारा-स्वप्नातिल तिलक सुंदरा ॥ गुरुनाथ अंधि पद्मयुग्म अंतरी घ्यात सर्व भुवनी स्वयेशें प्रख्यात दिव्य चाप बाणघर अतिशयित विक्रमें जितपर वीरा ॥१॥

**दरू :** खापि ॥

येताहेत पाटिल थोर येकंदर पाहा ॥ शेताचे भारे देवुनि कुणव्याचे माथां खेदें भरुनी ते महा ॥

**सूत्रधार :** येणेरीती पाटील अवघे जण येवून संध्यावळि वल्लभाशीं सांगताहेत पाहा.

**दरू :** कांबोदि ॥

राज्य पालनेचि धर्म राज्यांशि थोर। दुसरा पूज्य धर्म नव्हे जाण पूर्ण  
साचारे ॥ अ ॥ हा काळ वरि तुझिया लोकनाथा देशीया ॥ सौख्य  
भोगीतकीं हे तों स्वर्गाहनिया ॥ वृषमा ॥ एक रामराज्यची विततया ॥  
आता आकस्मिक मृग धाडि आली राज्या ॥ वागति सर्वत्र ठायीं ॥  
बाघसिंह स्थूल देहि मागेन देखिले अम्ही जागा कधीहीं महाभागा  
राणडुकरे आणि लाडयें तेहि ॥ शेते आगळीं ते विध्वंसिति रागाने  
पाहि ॥

**सूत्रधार :** येणेरीति पाटिलाचें वाक्य ऐकून उचित प्रधानांशि योचना करून शिकारीस  
जाबुन पापकारी जे दुष्ट मृग त्यांचे संहारून अरिष्ट परिहार करितां  
तुम्ही आपल्याल्या मंदिरास आनंदरूप जावें म्हणून सर्वास निरूप देवून  
रुक्मांगद रायाने शिकारी जनाचे स्मरण करितां ते येताहेत.

**दरू :** अठाणा ॥

साज करुनि फार सरस सकळ शिखारी जनीहा ॥ राज राज सन्निधानी  
नजरी येतो पाहा ॥ दारुण आयुषे करी तरवारा आणि कुंत दारुसह  
बंदूखा । करणार प्राणांत निरुपम जाळींहि थोर धरं मृगें तें अनंत । सारमेय  
बंद सर्वेशि करेहि बळवंत ॥ १ ॥

**सूत्रधार :** येणेरीति सामानांशि शिखरि जन आल्यानंतर रुक्मांगद रायानें व्यहोळीस  
जायास निघासि आपण येतो तोंवर राज्यभार धर्मांगदाच्या गळा घालावा  
तो मजपेक्षा मोठा धर्मिष्ठ हरि वासरादि सर्वहि कर्म चालवील-ऐसे  
चिंतितां धर्मांगद येतो ॥

**दरू :** असावेरि ॥

धार्मिकैक चूडामणि येतो निर्मळ चित्त अति ॥ १ ॥

धर्मांगद नामा कनकांगद शर्मदा तनय वुदार महामति ॥ २ ॥

**सूत्रधार :** येणेरीति धर्मांगद आल्यानंतर त्याला विलोकून रुक्मांगद बोलतो.

**दरू :** केदारगौळ ॥ जपे ॥

परिस माझे वचन पुण्यखाणी ॥ सरस धर्मांगदा सर्वकानी अगा ॥ अ ॥  
वसुमति हे सकळ वसु पूर्ण नंदना । बसुनि युवराज्य पदी शासिजे कीं ॥  
न सर मागे कदा कुशल तूं आहेसि । विषयी या मजहूनि वैखरी हो । नकी ॥  
तनय असतां क्षमावन चतुर अत्यंत । वनज निभ लोचना वरजुनि जो जनक  
त्या स्वयमेव अनुभवी राज्य तो ॥ धन धर्म कीर्तिचा घातकी समजो ॥ १ ॥  
करवी अवघ्या जना करवीत अत्यादरे । नरक भय वा वारिते नर वरा हें ॥  
हरिवासर व्रत हरि तुष्टिकर । आणि हरिख येणे मला परम पाहे अगा ॥

**सूत्रधार :** येणेरीति रुक्मांगद रायाचे वाक्य ऐकून धर्मांगद वुत्तर देतो.

दरू : गोपिकावसंत ॥शा.॥

धन्य मी जालों जीं ताता ॥ धन्य मी सर्व पुण्यपरी अति गव्य नव्हे कीं  
अन्यथा भारती मान्य स्वामीं तां मजलागि ज्यास्तव मानियलें आता ॥१॥  
आशीर्वाद वाळकाशीं जो दिधला शासनी सर्वांच्या शक्ति असे तुला ॥  
तो सत्यसाधील सत्ता माझे काज थाशि नसे स्वत्ता ॥२॥ जनकाशा  
संगोपान धर्मासरिसा आणिक धर्म नसे आत्मजा सहसा म्हणवुनि तत्पर  
मी घडतो सर्व जन रक्षणी नाथा ॥३॥

सूत्रधार : येणेरीति पुत्रास युवराज्य भार निरवून रुक्मांगद राजा शिकारी जनासह  
थोर वनांत शिरून व्याहारी खेळायस बुधुवत होतां रुक्मांगदास विलोकून  
शिकारी जन बोलताहेत पहा.

(दरू) : खेळो शिकारी वरवा रुक्मांगदा ॥ खेळो कोण्ही न खेळले त्यापरी मेळ  
मृगांचे हे लक्ष लौकरि ॥अ॥

(श्लोक) : धाराळ सत्कर्म शराग्र धारी माराकृते पापमृगाशी मारी । नारायणचायां  
परपुंगवागा । नाराच बोधें वर्धि मी माहवाचा ॥१॥ सैराट हा महिष  
मन्मथ रूप पाहि । वैराग्य लक्षण शरें निवटी वुपायीं । ज्याची सुरांसहि  
दुरासद ते मुसंडी । याची चमूस वुरुन सवेग धुंडी ॥२॥

दरू : शीर्द झाडीमध्ये गर्जतो मत्सर शार्दूल हा नर शार्दूल जी मर्दहोशी तर्हि  
मर्म भेदी बाणे मर्दुनि मिळविजे गर्दशि आतां अतिज ॥१॥ रोख देवुनियां देख  
सुधार्मिक शेखरा येतसे येकवळें भीकर कोपचि सुकर निर्दळि येक क्षमा  
खड्गें ऐकयेची वेळे (?) ॥२॥ शोभन गुणहि यशोनिधि अवध्य जो वरवी वनी  
झाड असा । क्षोभक चित्ताशि लोभ महागज ॥ तो भंगिजे पूर्ण तोषकरें असा ॥

सूत्रधार : येणेरीति शिकारिजनाचे वाक्य ऐकून तदनुसारेचि रायाने दुष्ट मृगें संहारितां तों.

(श्लोक) : चपळहरिण मोटाहि मनोरूप जोकीं अपरिमित जयाचा व्यापपूर्ण त्रिलोकी  
नृपति धूं तयाशि लोभतां एकलाचि-विपूल दलें ते राहिलीं दुरसाचीं ॥

(वचन) : विश्राणासी शूर जोकां अश्वांत फिरतां बला तो आंत भपति पाहेविश्वातिस  
शुभ स्थळा ॥ तो एक्या अल्पवृक्षातळी रुक्मांगद रायानें आसन घालून  
येथेच आसन म्हणून मनी योजिता मनोहर गायन ध्वनी कानीं शिरतां  
आनंद पावून आपआपणांत बोलतो.

(श्लोक) : कर्णाश्रिया अति सुखावह येक रीति । वर्णाभिराम जशि केवळ गोडनीति-  
वीणार मुक्ति शतकाहुनी थोर प्रीखि । विणारखें कलित ऐकतोस सुगीति ॥  
बहुतेक मंदाराचलाचचे ठायी गंधर्वराजा गाताहेत कीं काय ?

(श्लोक) : राणीया मंदराचे वसुनि वसवुनी वल्लकी हि स्वपाणी । गाणी गंधर्व गाती  
जणूं भुवनि तिही ख्यात ते रम्यवाणी ॥ मानीना चित्तहें तो बहुत  
परिणीली तें पुरा म्या स्वकानीं । कानी माधुर्यं यनचे (यांचे) तिलभरिहि नसे  
बोलतो सत्यवाणी ॥



सूत्रधार : येणेरीती आपआपणांत संवादून गायनध्वनीचा सुमार धरून रुक्मांगद रायानें मंदराचल सुंदरवनांप्रति भुवन सुंदरि येक स्त्री पाहून अंतरी मोडून दंग होता तो सखी समवेत मोहिनी येते पाहा.

दरू : आहिरि राग ॥ शा ॥

अ. ॥ मोहिनी येते सुदति मोहक अति ॥ मोहवी मुनीच्याहि मानसा शीघ्रगती ॥ अ. ॥ अवलोकुनि मुखरुचि कांही अवतंस शंभूचाहि अवचितें घडला पायीं अव खेहि ॥ अवतीर्ण रंभाकायी ॥ अवनीत बाच्ये ठायीं अवशें हे मनोगेहि ॥ आवडी वदति देहीं ॥

सूत्रधार : येणेरीती नारीगणोत्तमा मोहिनी येवून तिलोत्तमेश विलोकून मंदराचलास विलोकून वर्णिते पाहा.

दरू : आनंद भैरवी ॥

मंदरगिरी मंडन केवळ सखि सुंदर तरठि निरखी जो ॥ सुंदरी भुवन मंदिरास जणु सरळ खाच हा गमतो मज हो ॥ अमरतरु तसे अभिनव मिरवित हरि ते सुम संभूत सफलाहि कोमल नगभारी हे समुदित समुदें वरिवंभर झंकारी अनुपम गुंजती अति रमणी ते अवधारी ॥ अमित फुल्ल अद्भुत सहकारी कमळ बाण जीदलग सहकारी सुमधुरामृतासम सुखाकारी प्रसद कूजति पिक त ती सारी-द्युमणि शहाहनि द्युतिसारी-युत जो कामदेवणि सुभारी शमदम पर मुनिच्या साठीरें विमल अहेति बिरति विहारी ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरीती मंदराचलाचा सौंदर्यातिशय वर्णून परस्परे क्रीडा करणार पक्षियां विलोकून कामपरवश मोहिनी तिलोत्तमेशी बोलते.

श्लोक : हंसावया मज विहंगम या प्रदेशी । कीं अंगने करिती संगम पक्षणीशी ॥ देखुनि धीर मज नीरज नेत्रि नोव्हे । या मोह सागरीं सये अजि कोण पोहे ॥ कसा कसावा परि कामवैरि शरीं शरीरा प्रति या विदारी नये नयेज प्रभुजो अहाहा । असा असावा न वढये ठसा हा ॥ (ओढवे)

दरू : पुन्नागवराळि ॥

स्त्रीजन्महे कासया साटि श्रीकातें मज दीदलें बीज जें पातकांशी । हे यहि अतिशयेशि सजणि साचसांग ते गुज निज मनीचे भलें ॥ अनवृत्त्या अन्य योनी त्या ना ना प्रकारी । काय युवती मंडळ मणि अवलोकि न्याय अवघ्या सोडुनि स्वये ॥ अहह दूरदृष्टी पाहें केवळ हा दीन व्हावयाशि जिणें हें नावा साधूनि माझा देख पूर्ण निश्चये ॥

वचन : सखे तूं म्हणशील अम्ही स्त्रीयोनीत जन्म घेवूनिहि मानल्या पुरुषाशी विहार करून खुशाल आहों तरि याचें उत्तर ऐक ॥

दरू : शिरजां कामाचें चित्तीं थोर अनिवार बारवरिणि कोण्हि तर्हि पुरल्य तूं निर्विचारें ते रीति याठायीं नाहि तरुणि ताताजाधारें झुरत्यें रुक्मांगद मरताथासाठि खरें—मार वश्य होवुनि हरी हरी कृपाकरि ॥ १ ॥

(श्लोक) : दिरंग आतां सहसा न लावीं । कुरंग नेत्रे रमणी बलावीं । तरंग तोडि सुखाब्धि माजी । तरंग ते भेटवी कांत आजी ॥

सूत्रधार : येणेरीती मोहिनी विरहाने कण्ठी होतां तिला विलोकून तिलोत्तमा बोलते.

वचन : सखे, तुला शीघ्रेची वल्लभाचा लाभ होईल कांही प्रतिबंधक असल्या तन्निवृत्ति साठि धूर्जटी प्रीत्यर्थ वीणागान करी तेणे उमाकांत संतोषून द्रष्टवर प्रदान करील.

सूत्रधार : हें ऐकून मोहिनीने वीणागान आरंभितां तो सर्वधर्म प्रवीणाप्रेसर रुक्मांगद राजा ती जवळ येऊन मन्मथ शर पीडा पाऊन देहभाव विसरून वसुमति वरि बसतो तेव्हा.

(श्लोक) : निरखुनि दिठि मूर्च्छाक्रांत राया प्रवीणा सरस निजकरीचा ठेवुनी (व) भि वीणा ॥ प्रवीणा । नरपती निकटी ते येवुनि मोहनांगी त्वरीत सखिस बाहे धावरीत्या प्रसंगी ॥

दरु : हुशानी ॥

धांव धांव येथे येथी मज पाशी-जीवलगे आतां लौकरी ॥ हा विलोकी मूर्च्छित पडिला राव येकायेकी पहा हे नावरतां मोह लावण्याची राशी-वारिजलोचने शीतल शिपी वारि सुवासित केवळ-आणी वास्तुनि विजणा-राहि सर्ववारिजे हुताशन लावितां बहुवेळ ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरीती मोहिनीचें वाक्य ऐकून सखीनें शीतलोपचार करितां येरीतेही अंचलानें वारा घालीला.

(श्लोक) : कटाक्षामूर्तेशिचि तां मोहिनीनें तदा भूपतीला जगन्मोहिनीनें आली पूर्ण, संज्ञा अभिज्ञोत्तमाशी प्रिया दर्शनें लाभला संभ्रमाशी ॥

सूत्रधार : येणेरीती रुक्मांगद राजा देहावरि येताच विनयाने प्रणय पूर्वक त्याचा वृपहास वृकरीत बोलते.

(छं.) : पुरुष तूं मही धीरराजया । निरखितांची म्या दृष्टिनें यया । परम विश्रमा पावलाशी हा करीन मी तुझा पूर्णकाम हा ॥ शुभ शुभ श्रया तूं मजप्रति अभिमत स्वये सत्य भूपती वृभयतां मिळूं येक अंतरें अभय देतसे आपुल्या करे ॥

सूत्रधार : येणेरीती मोहिनीने आपल्या मोहपाशीं रुक्मांगद रायास गोवितां तो संतोषाने तीचा समाचार विचारितो.

दरु : यमुना ॥

कवण लळने सांग तू वो मातें कां आलीस येते ॥ जनक तुझा आणी जननिहि कोण ॥ कनक निभांगी ते कथी खुण ॥ १ ॥ अनुभावल्या बहु वनिता म्या कीं-अनुपमहि रसातीहि लोकीं ॥ २ ॥ दरशन मात्र होतां अपलें हरहर दुजें भान हरपलें ॥

सूत्रधार : येणेरीती रुक्मांगद रायानें वर्तमान विचारितां मोहिनी उत्तर देते.

(दरू) : ऐक वृत्त माझें आतां ऐश्यापरी डेक दिव्यमूर्ति साकल्ये भूप केसरी ॥ अ ॥  
अंकट काज गाहे आधवे लौकरी प्रतापाब्धी महाभागा-प्रीतीची तत्कन्या  
मी गा देखुनियां पहा मोहिनी नाम या देहा-मोदे ठेविलें पुण्य गेहा ॥

सूत्रधार : येणेरीती मोहिनी स्ववृत्तांत सांगून रुक्मांगद रायाचे वर्तमान विचारिते.

(श्लोक) : अवनितळमहेन्द्रा ॥

दरू : व्यागठ ॥ अ ॥

ऐकीजे वृत्त माझें आतां येणेपरी ऐक गा दिव्यमूर्ति साकल्ये भूप केसरी ॥  
अकळंका हें अवर्थे लौकरी ॥ अ ॥ तातया तुमचा निर्घारी-भूमि नाथ जी  
चतुर्मुख धारी मी तवं त्याची कुमरी जीणे शीतभानुमुख अंतरा मायुरी ॥ १ ॥  
मोहकतीहि लोकांलाहीं वेष माझा देखुनियां पाहा-मोहिनी नावे या देहा-  
तेणे मोदे ठेविलें पुण्यगेहा वीत मोझ ॥ २ ॥  
कोटि कंदर्प रूपा युवति कुवल्याशि पूर्णचंद्र स्वरूपा ॥ कवण जनक तुझा  
सांग आद्यंत वृत्ता श्रवण परम आशा जागते माजि चित्ता ॥

सूत्रधार : येणेरीती मोहिनीचे वाक्य ऐकून रुक्मांगद उत्तर देतो.

दरू : मोहन ॥

सारसेक्षणें परिस आदरें निज वृत्त ॥ वीर पुंगव श्रीमती मी सूर कुलज  
नृपहीरसा जणे ॥ अ ॥ ख्यात जगीं माझा गुणांबुधी तात कुशकेतन राजा ॥  
जात रुक्मांगद नामा जनीशातकुंभप्रति मठ वर्णिसि ॥ १ ॥ औसरात्मज  
कीं धर्मगद चारुतर रूपान्निज जो कीं-गौरव राखीत संतत माझे पोरसेचि  
वोरति रूपिणी ॥ २ ॥

(श्लोक) : तीर तुझ्या दृष्टीचे नीरज नेत्रेस वेग सुटतां हे धीर समग्रहि गेले-मारज-  
तापहि मनी वुभाराहे ॥ १ ॥ करुनि देवीतरि तुं प्रसादा-हरीं मडीनें  
स्वमनो विषादा-सये दयेशी जरि कीं नयेशी-असुटिके नातरि देह देशीं ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेरीती प्रार्थना करून मोहिनी समीप रुक्मांगद रायानें जातां तीने चार  
पावले परते सरून अंगीकार न करितां पुन्हा राजा बोलतो.

दरू : सावेरी ॥ अट ॥

अव्हेरं कां करिशी-अरविद लोचने नोव्हे हे वुचित तुजे ॥ निर्वंद  
धरायासि हे वेळ नोव्हेची जीवरी अभयाशी देवुनीयां मन ॥ अ ॥ अवयव  
मी जे ज्ये अवलीकीतसे तूज्ये ॥ आवडीनें माझे ज्ये नवले तेषुनि डोळ्ये  
न निघतीच माझ्ये ॥ नव नव पुनः पुन्हा केवळ रति माझ्ये ॥ १ ॥ रंभारूप  
समा रंभा देखतां भली रंभाची महीजाली-हे महि चांगलि हे मानवूनि  
तुजे श्रीमति जडव्यासि नेमस्त पावली ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेरीती स रावून रुक्मांगद नराधिपानें केवळ गळा पडतां ब्रम्हकुमारिने  
अपल्या समयात नीट यावा म्हणून तत्काळ झिडकावून. सखीशि मंदरवन  
प्रांतीं विहार करायस जाताच खिन्न चित्त राजा बोलतो.



(श्लोक) : सौंदर्यातिशयी रतीसहि नये जीची कदाहीनिकी हे । ब्रम्हसमुद्र संमनिजा नंदाबुधी वाहिनी । जेरा हरिणी क विव वदुनाश्रृंगार संधाहिनी ॥ कैशी ते मज वश्यही यील आंता तैलोक्य हन्मोहिनी ॥

वचन : या वेळेस प्राणसखा हितोपदेश करणार विदूषक असतां तरिही भले त्या प्रकारीं मोहिनीशि संविधान करितां.

सूत्रधार : ऐसे चित्ताक्रांत रायानें चित्तितां तो विदूषक येतो.

(दरु) : तो शहाणा संतोष मूनि विदूषक येतो पहा । कौशल जाप्रति हास्य रसि बहु भूषित भूषणा हारि महा ॥

सूत्रधार : येणेरीती विदूषक येवून रूक्मांगदांस विलोकून बोलतो.

(छंद) : श्रमिंत कासया बारशी बरा । अमिंत सद्गुणा नंदसागरा ॥  
भूमीतही तुझ्या रीति वाटले । स्वमनिवी कधी ठेवि नीट ते ॥

सूत्रधार : (श्लोक) रूक्मांगद । जांबूनद प्रतिम सुंदरव्देहधानी । जंबीर त्यकुच जीच्ये जण कोणरानी । कुंभी समान नगति मंद जीचि विराजे । बिबोनि ते हृदयीं ती भुवनीं ही बराज्ये ॥

दरु : येरुकुल कांबोदि ॥ अ ॥

अहहा ते मनी विवली मोहिनी माझे ॥ अहरह आणिक ध्यान राहत

नाहिची जाण प्रहर आठहि थांबली ॥ मोहिनी माझ्ये ॥ अ ॥

नवल ऐक सांगू कायी लवहिर जर वुटये जा ठायीं ॥ युवति तेथें शिरुनि जाताहि हृदय गेहि न वुपद्रव कांही ॥ निवात्ये नेत्रही पाहि शिव शिवाले सुखनवायी न वदवे कधिही ॥ भोग यिचा मानसिक तो झडतां आतां टिक योग गमितो मानशीक ॥ भोग तो देख माझा तू गड्या कार्य साधक लाघवी हि अत्यंतर वेगि आणि मत्प्राणाधिक वनिता सुरेंख ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरीती रूक्मांगद रायाचे वाक्य ऐकून विदूषक बोलतो.

वचन : अगा रूक्मांगद राया त्वां वशिष्ट महामुनि पाशी परवा शांति पाठपूर्वक वेदांत आरंभ केला कीं त्यांचे हेच फळ काय ? ब्रम्ह जिज्ञासा जावून ब्राम्ही-जिज्ञासा आरंभिली.

सूत्रधार : येणेरीती विदूषकाचें वाक्य ऐकून रूक्मांगद वृत्तर देतो.

दरु : (व्यागड)

ऐसी मोडि लागलें दर्पकाचे दिसे दिसहोतसे चित्तांचे ॥ अ ॥ शांतिपाटाची शांति नीट केलि-प्रांति कांतेची अंतरी उदेली ॥ हानि जाली गैराड्ये निश्चयाची ॥ दिनमुखे नारी दास्य वायाची ॥

(श्लोक) : ब्रह्मिष्ठाते आणि माते हि पाहि ब्रह्मिजिज्ञासा नवरा भेदनाहि ॥  
रायाकारे विश्व दोषे हि पाहु-वैषम्यातें चित्त तुझे न भावू ॥

सूत्रधार : येणेरिती रुक्मांगद राजा बोलतां हा केवळ मोहिनी मोह पाशी बद्ध जाला इतःपर याच्या मनोगतानुरूप जावे हा निश्चय करून विदूषकाने अंतस्संविधान हरितां मोहिनी येते पाहा.

(दरु) : येते मोहिनी ॥

सूत्रधार : येणेरिती मोहिनी येतां तिला विलोकून रुक्मांगद बोलतो.

(छंद) : वृषवर प्रिये तू आहेसकी नृपहि मी तुतें प्रार्थितो सखी नपरिहार तो सर्वदा की ज्ये ॥ अपुलिया मुखे भरवशा दिजे ॥

सूत्रधार : रुक्मांगदाचे वाक्य ऐकून मोहिनी बोलते पाहा.

वचन : नराधिपा मी वराधिनी नवरी खरीच परंतु माझा अभिष्ट सिद्धी जाल्यां-वांचून तुझी नवरी होत नाही.

दरु : (मोहनं)

ललना मी ही यीना तुझा सलिल संभावसम ललित विलोचना चलचित्त पुरुषाचे कळुनिया मनोधामी ॥ १ ॥ गरजेशि पंचांग चांगति ॥ कामातुर जन भागति मागुति निरत जालियां पालिलागति पुरे हर हर यास्तव घोर तत्संगति ॥ १ ॥ चवळहि कापि तिश्छ अति-वदति अवधि हि तुझाच संपत्ति यौवन वेचतां भूपति तिशी शेवटी निश्छंक दवडिती दुर्मति ॥ २ ॥ होवेत सवति—ये हें करि तीच आपण करविती चाकिरि—कापिति मान अथांतरि रीति या परि जाणुनि मी निज अंतरी ॥ ३ ॥ देशील भरवशा आपला—जरि देवविद्वज साक्षिने मला जें शीघ्र मागेन मी तुला की जे तें सिद्धन मनुनि क्लेश पुण्य शीळा ॥ ४ ॥

सूत्रधार : येणेरिती मोहिनीचे वाक्य ऐकून रुक्मांगद राजा कामातुर होत्साता तुझि सर्वकामातुर पूर्ति करितो म्हणून बोलतो.

दरु : (नीलांबरी)

भाक मी देतो सुंदरी लौकरि तुझा शातोदरि घे कर वुजवा माझा श्रीकर भय नधरी ॥ १ ॥ दुर्लब्ध जे जे आहे दैते त्रिभुवनी पाहे कुलहीं वीतरिन तें तें कांक्षित लवलाहे ॥ २ ॥ राजीवायत नयने याजिशि ज्या ज्या कांजिराजि होवुनि करीन ते साजणी घडि माजि ॥ ३ ॥ मग याचे मज जरि रमणी मानितल्या तहि नमुनी अरपिन तवकरीं समुर्वे निर्धारी ॥ ४ ॥ न करीन तुझा वैखरी अखिलविमोहि मी खरी—सरळहि सुकृतां बोहरी सखिये हो तरी ॥ ५ ॥

सूत्रधार : रुक्मांगद रायाचे वाक्य ऐकून मोहिनी खुशाल होवून प्रियोक्तिने भुलविते पाहा.

(श्लोक) : शर्वं मुख्यांस त्यां सर्वं सत्ताशना । सर्वथा सोडुनी पर्वं चंद्रानना । बुर्वीना—वखं भर्वशाने तुला । स्वर्वधूशि आल्यें पर्वतीं या स्थला ॥ करुनि सरस याना रंजवितां हराशि । करुण हरिखतां तो पूर्वकल्याण राशी । न-प्रति तुज विथ विश्याला भव्य मी वराशी । त्वरीत सकळ आली संपदा या घराशी ॥ २ ॥

सूत्रधार : मोहिनीचे वाक्य ऐकून शास्त्रोक्त प्रकारे मोहिनीचे पाणिग्रहण करून संतोषाने बोलतो.

(श्लोक) : स्वये तुझा हा वरिताच पाणि । नयेगमे भाकस वज्र वज्रपाणि ॥  
मंदाराच्या वसते शिराणिकीं । येशिगाहि वदते शिराणि ॥

सूत्रधार : रुक्मांगदाचे वाक्य ऐकून मोहिनी बोलते.

(श्लोक) : याये थेंब जरितरि सवतीच्या रुक्मेकटाक्षा नले । माझे देहचि आहल्येलवरिहि चित्ता ज्वराच्या भले । येथे राहिलीयां वृषांगदा कथा संध्यावली वाचूनि । राया कष्टशि दुष्ट हेतुनुतई लेखी वृथा वांचूनी भोग ॥ जावूनीयां तुझा भोग तो बोढवेल की-रहणे येननगमे योग्य यास्तव सत्यकी ॥ १ ॥  
दरिद्र पति मंदारि न वसतां स्वता ता त्या धरि । करि रमणि वासजे विभव आस यागें खरी । पडूनि चिरकाल ते नरकीं घोर अंहंत मी । घडये दुपरि स करि समज त्येज आद्यंत मी ॥ २ ॥

(छंद) : सकल संपदा तेथ नांदती । सुखदतोति या स्वर्ग भूपति । निकट तो पतिच्या स्थली वसे । विकळता जहि जे स्थली असे. ॥

रुक्मांगद : (रुक्मां. ॥ द. ॥ केदारि गौळ)

चालविसवें सखियें आषवा माल तुझाचि प्रिये ॥ शंका न धरी सक्तीची लव अंकित होतील अखिल हित्वां तव ॥ १ ॥ असुख तुला जाल्यां अति सुंदरी असून टेपवन मी आत्मक जे वरी ॥ २ ॥ भोगीं कांक्षित भोग माशिवरे योगवति मनो थोचना हे पुरे ॥

सूत्रधार : येणेरिती अत्योन्य बोलून मोहिनी रुक्मांगद दोघें जनहि संध्यावलिसे हें सम्मत असेल कीं नसेल म्हणून आलोचना करित वेदिशपुरास येता प्रज्ञावती सखीशि खिन्नमुख संध्यावलि येते.

(दरू) : संध्यावली येते संभ्रम महा ॥

सूत्रधार : संध्यावलि येतां तिला पाहून प्रज्ञावती सखि बोलते.

(छंद) : वदन का तुझे श्रांति पावले । सदन जे सुखालागि भावले ॥  
हृदयी त्यासटीं खिन्न तू असे । वद मनांतलें गौप्य जें असे ॥

सूत्रधार : सखीचे वाक्य ऐकून संध्यावलि बोलते पाहा.

वचन : बायी ते काय अंतर्दुःख सांगावे ? रुक्मांगद रायानें मजसहित सपत्नी समुदायास मोहिनीचे हाती वोपून मला पाहून बोलिजे हा प्रकार ऐक

(छंद) : अनुसरूनियां मोहिनीस तां अनुदिनीं । असावें सती स्वताअणुहि सुकल्या येथकी प्रिये । गणित दुःख मी फार निश्चये ॥

सूत्रधार : चितेचे मूळ सांगून संध्यावलि सखीस विलोकून कष्टि होते.

दरू : (येरुकुल)

होडवले कैसे कर्महि प्रौढदृश्ये माजी ॥ घोड मोहिनीचे रुढले निश्चित ॥



बेड लागून तीचे वल्लभादेवाजी ॥ अ ॥ निरंतर रम्यदत्ताचलि रमणाशि  
बहुसाल विलाशीं उमळला या परि स्व मतोरथ तरु-भ्रम जडता तेथील  
रायाशी ॥

सूत्रधार : येणेरीती तात्काली रमना मध्ये खेद मानून हुन्दा देहा परि येवून पतिव्रता  
स्त्रीयांनी पतिचित्तानुरूपेच वर्तविं तोच मुख्य धर्म हे निर्धारून सखीस पाहून  
संध्यावली पुन्हा बोलते.

(दरू) अनुसरून कांता असणेचि साध्वीस ॥ अनुपमान धर्म संशय नाहि ॥ अनुदित  
संवतीशी मनसिज केली हा घन तोषे करू मानल्या राया ॥

सूत्रधार : येणेरीती प्रियसखीणि संव्यादून मोहिनीचे ठायी रुक्मांगद रायाचा  
मोहातिशय वर्णित स्वामंदिरी प्रवेशल्यानंतर.

(श्लोक) द्रव्यासी गिरीकंदरीं तरुतळीं हृद्यान वद्य स्थलीं । अध्याशी नरेद्र तो समरमें  
विद्यात्मजेशी बली । अद्यात्ति निमुण प्रसिद्ध परि ते पद्या विसर्जनीकीं । सद्या  
कामरसीच निमग्न घडलान ध्यात ते आणखी ॥

सूत्रधार : येणेरीती निरंतर मोहिनीणि क्रिडा करित अस्तां एकाएकीच एकादशी  
वृत्तानुष्ठान करा म्हणून धर्मांगदाच्या आज्ञेवरून कोतवालाने पट्टणी हत्ति  
वरि नगरा पिठितां तो धाभिर्येपणाने मोहिनी सहित रुक्मांगद राजा येतो  
पाहा.

(दरू) रुक्म प्रति भठ नर्न मली जे रुक्म गर्भ दुहिता तिशीं रुक्मांगद घर येतो नृपहा  
रुक्मांगद त्वरिता ॥

येणेरीती रुक्मांगद राजा येवून एकादशीचा विसर पडल्यास्तव खेद पावून  
बोलतो ॥

दरू : (व्यागडा)

थोर दगा चुकला आता कीं श्रीहरिहरि थोर दगा काय तो कथिजे आतां  
श्रीरमेशादिन स्मृति सर्वहि जातां ॥ शर्वादिक देव शेवा सिद्धि झाली ।  
पूविल पुण्य सर्व फला आली । पटहंगाद नस्ता पडिला कानीजरि । कटकटा  
स्वहिताचि स्फुट होति बोहरि ॥ दश करणाच्या विषयाशेसाटि दशमीसेचि  
आजि विसरतो शेवटी ॥ काम सुखाचि करितो दीवाळि । तामसा परि  
अंधत्व मी बुडतो चिरकाळी ॥

सूत्रधार : येणेरीती रुक्मांगद राजा बोसणून बुद्धा मानसासारिका आप आपणात  
शीण मानून बोलतां मोहिनी वृत्तांत विचारिते ॥

(श्लोक) अस्तात हांसत खेळत स्फुटमशीं । आस्ता घरोनितशीं हस्ता झाडुनी । कां  
आलाशि करूनी अस्ता सुखाच्या बरे स्वस्थानीहुनि बुद्धि कां विचळली.  
ग्रस्ताहि चित्ताहिने स्वस्ति क्षेम घडो तुते स्वगुजे ते विस्तारुनि सांगणें

सूत्रधार : मोहिनीने विचारितांच रुक्मांगद रायाने एकादशीचा महिमा सविस्तार  
सांगता बुपहास पूर्वक ते बोलते.

दरू : (आहिरि)

प्रतापशाली अजि कां विव्हळ पण विशेष दिसत तुज अहा ॥ न तापहे तु स्फुरत हृदयी अणुशतापराधहि क्षमिजे जी महा ॥अ॥ अंगजात ताप सर्वहि वारं अंबुजा तायता क्षतावकीन ॥ अंगसंग उत्कंठा नाचत अद्य फार जाण ॥ रंग भंग तों कदापि न करीं रशिक लोकहि रचित रंजन मंगलाकृति आलींगन दे मस्त ॥

दरू : (केदार)

एकादशी कैचि हे काडिली तारि हरिवासर आल्या हरितनयोंत्सव हरिखें दोघें करुं ये आतां—उपवासि जरि उत्कंठा असे उपवास माझा वुचित पाहतां भूपरिपालन भूपाचां धर्म विपरीत करणे हा विधवा धर्मता ॥

सूत्रधार : येकादशी उपवास बुडवून मोहिनीने बोलता रुक्मांगद राजा जाव देतो.

दरू : (यमुना)

हे वाक्य बोलुं नये तुवां ॥ सखिये जोडितो कर पल्लवा ॥ श्रीविधीचि नंदिनी तूं देवि समजशि धर्म अवधा ॥अ॥ जाणपण आल्या वानुन प्राण दैतीकि ॥ अशने व्यसने म्या जाण त्यजिलीं विष्णु वासरीं ॥ अन्न भुक्ती अद्य न नीकी ॥ कार्तिक येकादशी हे कामिनी वरवी नुदिया बुदया श्रीमूर्ती पाववी—सतत जे वैकर्तनाची आर्तिनुरवी ॥ श्रवण केल्यास्तव अद्यावह श्रवणी तदवाणी—सदया हृदयां तरी शिवाशि स्मरतसे मी कुवल्याक्षि भूवन मोहिनी सुचविते या परि समाधा वुचलुनी टाकीं अचिरें मचला सहिसाच वदतों प्रचर दुःखे नाचरें निजनाथ आहितकीं ॥ उमयताहि मिळूनियां कुरुं वृत्कट प्रति हरिवासरिया जें शुभद अनशन शुद्ध भावें अभय दे मज अद्य सुदती ॥

सूत्रधार : येणेरीती रुक्मांगद वाक्य ऐकून मोहिनी वृत्तर देते ॥

दरू : (नायकी)

अंदरु हें का लौकरी सोडी येकादशीचा हे काम पात्र नये या चित्ताशी—स्वामी मी सद्भावे नमिते सौख्यराशी ॥अ॥ गौणी उपवासहि असति ते कीं प्राणेश्वरा वरुरीति त्यात मानेल जो तुज प्रति—निज मानशी आदरतोंचि महामति ॥ निरशन ये हे रत्यजी आतां हरिवासरीं नरनाथ जीकिंदा गरज नाहि मज तूझा विसें वर वीं निबुं दे वाक्य मुखांबुजींहाचि गा वर दत्त पहिला आतां याचि तसें तूतें वहिला—तरि साच करी पणा आपला भोकां वाचनिक नृपशार्दूळा चपला ॥२॥ लटिका होवुनि सुखी राहिमोटा पटुहोशीं तूं नीट पाहिपरि न टिक्ये मी या स्थळीं काहि बक घटिका मात्र तुझा आश्रयानी सायी ॥

सूत्रधार : येणे रीती मोहिनीचे उत्तर ऐकून तीचे समाधान करितो पहा.

दरू : सजणि फिर आतां सजणि सजणि हरि वासरीं भोजना विण दुसरि—तुज जे जे असे वांछा अज पुरवितो त्वरि ॥अ॥ नाकलोकीं असति नागरिक

मणि या घडी आणूनी अर्पितो भामिनी पारिजाततरु पाहिजे तुज वारि जाक्षि देतो वदतो सयोदरी ॥ न करी दुराग्रह नलिनासन कव्ये ॥ प्रकटी अनुग्रहा मजवरि धन्ये ॥

सूत्रधार : मोहिनी येणैरीती रुक्मांगदाचे वाक्य ऐकून चाचि पाहि मला गरज नाही ॥ येकादशी निराहार मात्र पाप हरून पुनाहि मोहिनी बोलते.

(श्लोक) : त्यजुनि निरशनाशि मात्र एकादशीला । तुज आजी नमग्यै भी चित्त एकादशीला । बुदयीं करिनि भुक्ति ते परि द्वादशीला । बुदईक न घडुनि तेथ हि वादशीला ॥

सूत्रधार : येणैरिती

वरुण : तू म्हणशिल म्या एकादशीचा निराहार नियम केला हे तो कसा सोडावा तर ?

(श्लोक) : स्वबुध्या तथा नेम केला नरेन्द्रा ॥ नव्हे शास्त्र शिद्धांत तो पुण्यसांद्रा ॥ असासादि जो त्या द्विजाने द्विकाळीं सुखे शेंविजे अन्नते सर्वकाळी ॥

(बरू) : तथापि तुला व्रत भंग करू नये म्हणून आग्रह असल्याने त्यासही उपाय सांगते ऐक.

(श्लोक) : अष्टौतान्यव्रत ध्यानी आपोमूलं धृतंपयः ॥ हविर्बाम्हण कामाथगुरोर्वचन मौषधं ॥

वरुण : ऐसे धर्मशास्त्र आहे या साटि सर्ववर्नाच्ये गुरु ब्राम्हण त्याच्या वचनावरून व्रतभंग केल्यानेहि दोषनाहि तेंच ऐक.

(छंद) : द्विजवराशी याकीसदुत्तरे त्यजिनराधिपा हे व्रत त्वरे ॥ नजरिवीकशी विप्र भाषणा ॥ भजशि दुर्गती वंश भूषणा ॥

सूत्रधार : येणैरिति मोहिनीचे वाक्य ऐकून हरिस्मरण पूर्वक कानास हात लावून येकादशी कर्तव्य विषयीं न शके नविषस्तोयन खादे मत्स्यसूकरी ॥ एकादश्यान भुजेतपक्षयोरुमयोरपि ॥ ऐसे वचन बुवाहरून रुक्मांगद राजा आपला निष्काष सांगतो.

(श्लोक) : बुटोनि सभहि पडो शिरी मही समुद्री बुडो निजाप्तगणहि बुडो त्यजुनि रोग आंगी जुळो ॥ निषेध वचने पडो विधिहि भुक्ति ते नावडो परी हरिदिनी घडोवितकमसल्या स्वजिव्हा झडो ॥१॥

सूत्रधार : येणैरिति रुक्मांगदाने आपल्या मनाची करार सांगतांच मोहिनी कोपाने तप्त होवून डोळ्ये लावून भर्ताराप्रति बोलते पहा ॥

(बरू) : (अठाणा)

संगति तुझा हे पुरे ॥ सांगते अरे ॥ लंगरसत्याची तां भंगिली हरे हरे ॥२॥ भाक देवुनि आधि ठिक मंदिरी सुधी तां काडिल्याने मागे हा केवि धर्मजयें येकादशीचा पंक्तिरथें आरामा पाहें धाडिलें रामा ॥ सत्यासाठीच



अम्हा व्यक्त हे सर्वतारे ॥३॥ लक्षाश्वमे धापरीस लक्ष अधिक सरस ते  
धात्र बंधो सत्यपक्ष हा पोरान्यारे ॥ धर्मागद जो धर्म पारायण तुझा  
पुत्र त्याच तरि लाज धरुन अपलि पैज सत्यकरी ॥

**सूत्रधार :** या प्रकारे मोहिनीने हिणवितां हि राजाने डोळ न दृता आपल्या ठिकाणास जात्ये  
म्हणून मोहिनीने च्यारी पावलें पुढें ठाकितां तों अंतःपुरी गलवला ऐकून धर्मागद  
येतो.

(वरू) : धार्मिकेक चुडामणि येतो.

**सूत्रधार :** धर्मागदाने येवून.

(श्लोक) : प्रणमुनि पद दोन्ही मोहिनीच्ये स्वभावे ॥ विनवुनि विनयोक्ती कौशलाच्या  
प्रभावे । धरुनि हन वाढिला आणुनि शीघ्र टायां ॥ नरपतिसुत मांजी प्रश्न  
शंका तुटायो ॥

(छंद) : जननी कोपुनि कासया सटी वन तटीप्रती चालशी हठी । मनी महोपति  
कष्टवूनि हा धन अघांबुधी मज्जशी पहा ॥

**सूत्रधार :** येणेरीती धर्मागद वाक्य ऐकून मोहिनीनें पूर्वात्तर वर्तमान सांगते पहा ॥

**वचन :** अगाय धर्मागदा मी कांहीं धन रत्नाजिक मागत नाही. रायाची शरीरेची  
दृढ असावे म्हणून येकादशी वृत्त मात्र टाकी म्हणतां भूपाळ हेका धरुन  
वसला हे यास्तव मी स्थस्थानास जातें.

**सूत्रधार :** येणेरीती मोहिनीचे वाक्य ऐकून येकादशी व्रत भंग करायचा क्रोधमात्र  
टाकी म्हणून चरणार विद वदून प्रार्थितां हि तीन धरिला हट्ट न सोडितां  
स्वमाता जे संध्यावली.

**सूत्रधार :** या प्रकारे मोहिनीनें धरिला हट्ट न सोडितां स्वमाता जे संध्याकाळी ती  
कडून तहि समाधान करवावे ऐसें धर्मागदाने चिंतितां तो दूति मुखानें  
हा सर्व समाचार ऐकून यदृच्छेनें संध्यावली सखीशी येते.

(वरू) : संध्यावली येते.

**सूत्रधार :** संध्यावली येवून सखिस विलोकून बोलते ॥

वरू : (यमुना)

कायकीजे आतां देवा हे कृपाबुवा हा यशोजलधि स्वमागदनुप हायहाय शिणतो  
गुण ठेवा ॥४॥ श्रीहरी प्रिय भक्त केवळ जो हितावह सर्व जगाशी मोहिनीनें  
गाविला तो मोह महापाशी ॥ कीं हल्ले ना तैसा केला केविधि नसा आननवाशी—  
साहशिण परि न कले विजवटि काहीं मनी ते कर्कश दिवशी ॥ बोकटिया साटी  
मोटा ॥ ते खरी दुष्ट स्त्रीपुगती ॥ बोकटी कूल सुकृते सारीं कोरव देतां  
निगृती ॥ पोखति नृप बुद्धिही भुलली पोर ज्यापरि तेणें रति ॥ बोखद  
नचल्ये कवणहि या प्रति ॥ बोखट न सुचे एकहि ते गति ॥

**वचन :** या साटि.

(श्लोक): मन्मथाद्रेक जो बुन्मथी आग लावुननी वादशी सन्मती  
लागला चिन्मय राववा तनमयत्वे स्मरु हृत्कटि बोभला जन्म त्याच्या चुरे ॥

सूत्रधार : येणेरीति स्वस्थली संवादून बरे मोहिनीस निती सांगून पाहवी म्हणून  
तीजदर येतां येरीनेहि प्रमाणे पुर्वक काय आज म्हणून पुसतां संध्यावलि  
साधवीचा धर्म सांगते पाहा.

दरूऊ : आनंद भैरवी. आदि.

साधवी धर्माची पधति ऐक वो आता ॥ आधी सोडुनी बुद्धती  
साधजे सर्वाथ हि साधूनि देते सुद्धति ॥अ॥ नारी जे केचि वायिट ॥  
नास्तीवयाची मुख्य पेंट ॥ नरकाची तो मोकळी वाट तरणी निघोट ॥  
तारक येथे अवीट धववया शेवानीट ॥ नीरजाक्षि म्हणूनि प्रकट न करी  
बल्लभाशी हट ॥ शिरसा तम्रमयाची मोट बरवी वाहेन मनी वीट ॥  
नायकाची तू बैखरी दाष्टीक पणा जे जरि— नायकाशी कर्ण विवरी  
नेमस्तहारी —वायिका येकारवा भीतरी बहुकाल बरि—हाय हाय पच धरी  
सोय चिति काहीं तर्हि होय किवा नव्हे विवरी हे नाव्य निजांतरी ॥

सूत्रधार : येणेरीति संध्यावलीने पतिव्रता धर्म सांगता मोहिनी ते कानावर वेडना  
सारखे रागाने प्रत्योत्तर देते.

वचन : मी रुक्मांगद रायाचा व्रत भंग कराय साटीच आल्ये ऐसे असतां व्रत  
भंग करु नका म्हणून सांगणेची निरर्थक. ते कोण्या प्रकारे म्हणशील  
ते ऐक.

(दरूऊ): झोतशी जारिणी सत्यसार निरोपणें—मारकाशी कृपा थोर हे सांगणें ॥  
पंचकाशी जसैं तें पंची करणें. आत्म संचित करणाशंसये बितरणें ॥  
धनमोदापाशी बोंधुनी दावशी—मंदकर्णा गीति सुंदर व्यर्थशी ॥

वचन : असा रुक्मांगद रायाने असत्याच्ये समुद्रे बुडता त्याला तेथूनि काढणार  
मी पटका.

दरूऊ : असावेरी.

वावुगितशि गमत असे तुझा बुठी हे पोठीं ।  
आवघाहि अथाव्य रुपाची ॥ अवगुण शालिनी अतिशय बांखटो ॥अ॥  
जारिणी ककटी जे विसति व्रतसार बोध करणें ॥ कि मारकाशी अनिदन  
शास्त्राची ॥ मातनीट कथणें चौर्यशि न करा चोरि अशि—चारुधी शिकवणे ॥  
स्वशरीरमीच जा भ्रम या परि त्या रीति तात्विक ते अनु ॥ परंतु—

(श्लोक): असे पातिव्रत्ये तूं जननी आस्था जरि भली ॥  
असा त्याच्ये डोहा मथुनि तारि काढी नृपभळी ॥

वचन : तू म्हणशील जे गोष्टी केल्या धर्म संकटापासून मुक्त होयील, तो भाव  
दुषट असल्यानेहि सांगा. मी सत्वास टलेना सारिखि अगत्य करीन  
तरी ऐका.

(श्लोक) : आहा माझा नेह त तो भावही मनप वदू जिव्हा काप्येचळ चळ वदू काय ये वचनी ॥

वचन : बरे आता तीनी सांगत त्यात बोमानेल तो भर्तारा करी करवी.

(श्लोक) : रेन्द्र हरिवासरीं अन्नखेकीं हे होयीं नातरी जा पथ सांगतेशी ॥

देवो ननूज शिर कापुनिया स्वतातें ॥ नाहीं तरि गमन मी करितें गुहांते ॥

सूत्रधार : येणेरीति रतीचे कठोर वाक्य ऐकतांच रामनामोच्चारण पूर्वक देवास आठवून संध्यावळि कष्टी होते पाहा.

दख्ख : (हसावेरि)

कवणे ठायीं तूं आहेशि माझ्या या बाये वेळे तुझा यावा कांतो निश्चयेशी ॥  
॥अ॥ वाहे तुचलुनि यावरी बाळका ये ये ॥ वाहूं कोणशिरी ॥ बापारे  
स्वये बाहुजवृंद केसरी लोभाती शय होवून पुढतो कैशी साहूं बाधा अंतरी ॥१॥  
वांज खेठर मोहिनी खोठी चंडाळी ॥ बधा जीवग्राहिणी ॥ कोठुनीं  
कीं आलीं ॥ लाज नाहीच जे मनि कोपि अगुणाळी हा जन धिक्कारितां  
हास्य हर्षमानुनि ॥

सूत्रधार : येणेरीति पुत्रास आठवून त्याचे साहिना सारखे. देवापाशीं हि मात्हाणे  
देवून शरीर भाव विसरून पुत्र वत्सल्याने अनुसरून थोर थोर संन्यास  
विलोकून बोलतो ॥ तुम्ही म्हणाल की त्याच राया नीति सांगून येकायतरि  
ऐक. सांगा काही न्याय रायाशी कां घालूनि घोण करितां उपेक्षा  
लागतसे लवलाहे पायांशी ॥अ॥ सतीचे सांपडला कांत ॥ न व्रदे माझ्याने  
नीतिकी निवशी ते मोठा स्ववश नव्हेची कवणासहितीची अवधे ॥ ठावुक  
करितिकीं ॥ जीवलग वालाशि वीवदा अवती शाला जसीकीं बये तो की ॥

वचन : तुम्ही म्हणाला की स्वमांगद राया तूं जे मागशील ते खेयीत मागें मंदूर  
पर्वती ला आतां तिणे व्रत भंग कराल याचा वर मांगतां भूपालाने  
मागें सरल्या असल्याचा दागला गेला तरि ऐक.

(श्लोक) : अहितकानि ॥

दख्ख : (मदन मोहर)

राववुनिया मोहितीने मदमस्त बल्लभे मंदूरि वदने केला पण वदवेना  
तैसा ॥ न दुसरीं ते साक्षिव धुवीण या आधिकी बरी वधन मयी पण बजिल्या  
साधर एवं विधवीपरी ॥२॥

सूत्रधार : येणेरीति संन्यास विसविण्या करून धैर्य अवलंबून ममता मोहास विडंबून  
धर्मागदाची बळी वी परंतु रायाचे सत्य प्रतिज्ञे भंग येवुनये हे निधीरितो.

सूत्रधार : येणेरीति संन्यास विनवून धीर सोडून पुत्र ममता पाळणी बद्ध होवून  
दुस्तर चिंता समुद्री बुडतां तीचे समा धर्मागद सन्निधानी येवून माबुलीचे  
समाधान करितो.



(छंद) : जननि आपुल्ये अंतरी वृथा शिणशि कासया सागत कथा जनक पैज तेव्हां दयाखरी ॥ तुज तनुहि वोपितो साच मी बरी ॥

सूत्रधार : धर्मांगदाची वाक्यवळी ऐकून त्याला नीट विलोकून पोटी कळवळून संध्यावळी बोलते ॥सी॥ वाज आसतें जरि वारिजाझा सुखें या जर्गो वांचते आत्मधामि राजसा तुज कडये रोखदेतां खेद माजे ॥ तो मानस माजि स्वामि काजे जालें फिकें काय बोलूं वृथा माझिया जीवळगा मात हे मी भाजूनी तव तनुभक्षणार्थचि नृपा भाज गा भेट ली हे हराभिा ॥ भोज कीं न वुरलें पूर्ण वत्तावोज निरखूं तुझे भोसु पुत्र तूज हे गिलिल जरि दुश्चरित्ताचोज वृतरि कोठ चारू गात्रा.

सूत्रधार : येणेरीति मावलीचे वाक्य ऐकून धर्म अघटित गोष्टि घडली म्हणून धर्मांगद बोलतो

श्लोक : घनांधकारी रवी तो बुडाला ॥ विवेकेशी मोह महीद डालाकी तप्तता गांग जलें बुदेली माते तशीं तां अजि गोष्टे केली ॥ बापाची प्रतिज्ञा राखावया कारणे म्या माधार घेतला तहि त्वां बुद्धि शिकवून कार्यसिद्धि करावि ॥ ते जावू वपराहीं तूच कष्टि होतसे इतकी पर बुभयता ही मिळून राजास सत्य प्रतिज्ञ करावे ॥

सूत्रधार : ऐसे निर्धारन ॥

सूत्रधार : येणेरीति धर्मांगदाचे वाक्य ऐकून रुक्मांगदास विलोकून मोहिनीचे हाती धर्मांगदास समर्पून प्रतिज्ञातार्थ यथार्थ करावा म्हणून संध्यावळीने प्राथिता रुक्मांगद बोलतो पाहा ॥

दरुऊ : (बिलहरी)

रमणी कैसा निवटूं सांग रमणात्मजा स्वमरण याहुन शत गुणी उत्तम समजनवधी परिशि शुहाझा द्विप येकची पाळित होतां कीं सुरुचिर गुणवती मी भूपमंडन केवळ म्हणवीत कीं मजहुनि या आधिकचि हा प्रिये तव ननद जो सखी ॥ दीप भानु कुलाशी हे सन्मुख तो प्राहा द्विपसा तही संगोपि तो व बीर नायकी ॥

सूत्रधार : संध्यावळीशी बोलून पुवास विलोकून कष्टी होतो पहा.

(श्लोक) : ज्याकरे तव मुखा कुरवाळी तोचि योजुनि कसा करवाळीं ॥ संहरूं तुजचि हे कणवाळी ॥ भाज की शिणललें कुरुवाळीं ॥१॥

सूत्रधार : येणेरीति रुक्मांगद राजा कनिष्ठ होतां धर्मांगद बोलतो ॥

राया सत्याशी न सांढीं ॥ धैर्या ते करुनि ॥ हेय-अवध्या कलुष समूहि हे अन्य तवदणे समजे मनीं ॥ माया त्यजुनी यां वधाया ॥ माते सज्जगुण निलया ॥अ॥ भीम तनय स्वकीयेस्य भीम विक्रमालय नाम भभू धनकायन वधिला काय ॥ भूमिपाल प्रणमीतसें तुज मी पहतरि तूं सत्य काम करुनिया मला निजधामां पाववीं दाखवी सोय ॥

सूत्रधार : येणेरीति धर्मांगदाचे वाक्य ऐकून रुक्मांगद प्रत्योत्तर देतो.

वचन : पुत्रा त्या दिलहा तो दृष्टांत युक्त नव्हे भीमसेवाने वधू आपुलाले की हे न जाणून कृष्णोपदेशाने त्याचा प्राण घेतला मी कळून कैसे तुझी अनिष्ट कसे कष्टे ते धव्याशी ॥

सावेरी ॥ जपे ॥

हरि हरि केवढे हे वुभे ठाकले दुरित माझे पुढती तनयां जे स्मरतांची काज मन हुरवहुनि सधाकरवुनि जातसे सदया ॥ दिव्यवर रुप जो पुरलष धारेये त्या तुझी शिरसे कापजे सखया ॥ आणी करही हा उचलूनि तरवार वध तुझा व तर्हि करील कैसा सौख्य निलया ॥१॥

सूत्रधार : येणेरिति रुक्मांगद राजा खेद पावतां धर्मांगद विवेकोपदेश पूर्वक त्यांचे समाधान करितो ॥

(श्लोक) : श्रियाळें श्रियाळंकृता शंकराशी ॥ दिल्ले कापुनि आपुल्यालें कराशी ॥ अमी मांस तन्मांस हि शीघ्र खाया ॥ पुन्हा सज्जलास सज्जना मान्य राया ॥ परंतु त्याने अतिथि साठी करुन पुत्र संहार केला तुवां एकादशि तिथी साठी माझे वायीट करणे मांसखायाचाचा वुपद्रव एक हे तोच थोर लाभ ॥

सूत्रधार : ऐसा वुपदेश करितां ही रुक्मांगदाचें चित्त ममतां भ्रमा वती-मग्न देखून पुन्हा धर्मांगद बोलतो ॥

कां मोह धरितां कळूनिहि सर्व काही ताता ॥ जांयीं जणी हे तनू जायील कथितहि बरवा वुपयोग आता कां ॥१॥ एकादशी व्रत सिद्धिसा करता हरिची पंधे एका दोनी कार्ये येणें होवां ॥ आनंदियासवें सारी ॥ अनेक नंदन केल्ये मानितां कां लेश हे तनूजा तां ॥ अनाशी तो आत्मा एक ॥ अखंड सर्वत्र आहे धनानंद शिद्ध पूर्ण नाथा ॥

सूत्रधार : येणेरिति धर्मांगदाने धर्मोपदेश करुन आत्म प्रस्तुत कार्याश्च जनाकाचे पायी किठि घालितां संध्यावळीनेही सय्यासठळू नये ॥ आत्मानं सततं रक्षेद्धोरैरपि धर्नैरपि ऐसे शास्त्र आहे यास्तव कुमारस तर्हि मोहिनीच्ये हातीं वोपून स्वप्रतिज्ञा भंगरुप दोषा पासव आत्मसंरक्षण करणे युक्त ऐसे म्हणून वल्लभाचे चरणारविंद सधृढ धरितां राजा स्तब्ध राहतां धर्मांगद बोलतो ॥

(छंद) : प्रशमसागरा सदगुणाकरा ॥ विषम भाव हा टाकुनि खरा ॥ वुशिर तो न लावुनि ये क्षणी ॥ स्वशिर कापिजे प्राथितो क्षणी ॥

(श्लोक) : देहतो सदृश्य बन्धुदा नेणकां वडशि सर्व विबुध्दा ॥ शीघ्र हे खचवीं स चावडी ॥ दुसरि मज नसेचि आवडी ॥

येणेरिति धर्मांगदाने प्राथिता मोहिनी रुक्मांगद रायाने गहीवर येवून आंशी गाळीत हळूचे न बरे म्हणता मोहिनी बोलते. पहा ॥

(श्लोक) : येवू नये नेत्र युग्माशी पाणी घेऊनियां शीघ्र करें कृपाणी ॥ धर्मांगदाच्या शिरी शीघ्र हाणी ॥ धर्मांशि तेणें न वडेल हानी ॥

सूत्रधार : येणेरिति मोहिनीचे वाक्य ऐकून रुक्मांगद रायाने खड्ग उचलता तो.

(श्लोक) : लखलखत जशी कांचन साखळी ॥ विज जणू अथवा घनी बांकली ॥  
तशी असिबुत फांकली ॥ सकल लोक दिढीतई छाकली ॥

सूत्रधार : येणेरिती तरवार लखलखाय मान वुचलून गीतपुरा वसिष्ठेन पुलस्यक  
महात्मना महत्या पदि संपाप्ते स्मर्व्या भगवान्हरी ॥ म्हणुन रुक्मांगद  
बोलतो पाहा.

दरु : येस्कूल कांदोदि ॥

स्वामी श्रीमानस हंसासुख सिधू श्री प्रतापराभ हा मी तुझ्या पायीं आलां  
शरण आतां दीनजन बंधू सरसिजदळ निभ सरस नयन युग मुरहर मुरवर  
वरद व्दिरद सुखकर धृतशर उदारा ॥ १ ॥ पावन सुकृपा वन निधी  
पाववी पारा लवकरी या परि प्रणमिने तादक हें पदान्ज ॥ २ ॥ विखत  
शोक भरीं अति सांपडणीं ॥ सतत तुजे विणे गति नाहि सांप्रत मज हे  
त्रिलोक ॥ ३ ॥ तूं गणनातही ॥ तू घन भाग्य ही सांगे यथार्थ हे गुण  
धामा ॥ भूमि नदिनीश ॥ ४ ॥ यासमुधास येशी न प्रयास निरास पै  
कळ ॥ उदास होवूनी दासावरी जनि सरले नाहीच ते सकळहि ॥ दुरित  
वासते जी ध्यास तुझा जीवास ॥ ५ ॥

सूत्रधार : येणेरिती भगवंताचे स्मरण करुन माथालववून पुढे बुभा ठाकला जो  
धर्मगद त्याच्या मस्तकीं धाव घालाया कारणे बुधुक्त होता दोघेहीनि  
रुक्मांगद रायास विलोकून बहिरंग धर्मगदावरिमाया दाखवून बोलते पाहा.

(श्लोक) : जीवदान नृपा देई शीघ्र धर्मांगदास या ॥ शेवो एकादशी माजी अन्न  
प्राणाधिक प्रिया ॥ रुक्मांगदांचा व्रत भंग करावा म्हणुन मोहिनीने वचना  
आरभितां वल्लभास विलोकून संध्यावली बोलते पाहा.

(छंद) : सकळ जाणकी भूपकेसरी न करी भोजना विष्णुवासरी अकरुण वत्ये अंगी  
कारुणीस्वकरे ठाकिजेपुत्र मारुती ॥

सूत्रधार : संध्यावलने संवादतां ॥ चूर्णिका ॥ तदनंतरे निजवधोद्युक्त होता भूपाळाने  
प्रसन्नांतरे धर्मगदे जन नि जनकाच्ये चरणारविंद बद्ध अरविंद नाभा  
ते स्करून रुक्मांगदा वुडती आपली वृत्त मांग लववून संतुष्ट तिष्ठता त्वरे  
हरिचरण परिचरण हरिवासर व्रताचरण जन्य अनन्य साधारण मुकुतातिशये  
निधूताहंताममता पंक परमानंद संदोह भरित कुशाग्र कुमरे ॥ तटिकोदि  
प्रति भट लखलखाय मान करोरुहे तरवार वुचलून धर्मगदामस्तकी मधाव  
घालू ज जातां भगवद्वक्ताप्रेसरे सर्व लोकांची या हा हा कर स्वरे  
दचकुनि प्रचुर भये ॥ अचिरकाले सहस्र मंडळ जंझडितां भूजगेश्वरे ॥  
सकल जल निधीच्ये वल्लोल कल्लोल वुचलतां वुलंडल्यागि गिरी शिखरीं  
मंडित धरा मंडल चलतां खेचरा बरी खचूनि वसुंधरे परि पडतां—प्रचंड प्रभंज  
नोत्पाता सभवेत वरिच्या बरी विजाचा वर्षाव घडतां—नाभी नाभी याशजाचा  
गंभीर घोष करित गरुडारूढ पद्मनाथ प्रकण जाला पाहा. घडतां नाभी नाभी  
या शब्दांचा गंभीर घोष करित गरुडारूढ पद्मनाभ प्रकटता जाला पाहा.



(श्लोक) : हस्तीं शंख गदारथांग मिरवें कस्तूरी बाळी बरी ॥ वस्ति ध्यान रमशि सुंदर महावीस्तीन वक्षस्थळी ॥ अस्तिक्यान्वित भक्ति शास्त्र वर जे आस्ति स्वये जो तया ॥ हस्तीद्रा भयद प्रभू प्रकटला स्वस्त्य धतो राजाया जेणे मंगळसूत्र सुंदर गळा लक्ष्मीचिया बांधिले जेणे धेवूनदान नीर वळीचे त्रैलोक्यही साधिले—जेणे देवुनियां सदैव अभया भक्ताशि संकालिले ॥ त्या सर्वोत्तम श्रीकरें नृपतीचा हस्ताशि तें वालिलें ॥  
तेव्हा रुक्मांगद रायाने पुत्र शीरच्छेदाया वुद्युक्त आपला हात सदृढ धरून कोणे परतां केला बहुतेक भक्त वत्सल करूणा निधान श्रीमन्नारायणेच होयील. हे निर्धारिता प्रत्यक्षरूप भगवंत येतो ॥

दरू : देवगांधारी ॥

बुद्धार पद वितरणीचे पदावुज व्दयतो ॥ धरानमतिजेधसंतहि गदाग्रज तो येतो ॥ अ ॥ अमर समुहाग्र गण्य अंततिमिराशी चिद्भनुसरिसा ॥ किमपि दिव्य मपहमलेश नेणे आयहि सहसा ज्याचा विमल बोधसुख विग्रह केवळ कमलनाथ परिसा ॥ सर्वीं समरस जो परिपूर्णहि भरला शमक भक्त शोका ऐसा ॥

सूत्रधार : येणेरिती महाविष्णु प्रत्यक्ष होतां त्यास विलोकन रुक्मांगद बोलतो.

(श्लोक) : मी देवादये निर्यदान अपला तू गादयेचां निधी मी मोठा पतितधम प्रकट की तू पावन श्रीनिधी ॥ मी निर्नाथ अनाथ नाथ अजि तू मी शिष्य तू सद्गुरु—मी तान्हे शिशु माय तू मुरहरा नातीं अशी आदरू ॥

सूत्रधार : रुक्मांगदाने भाव पूर्वक स्तवन करितां संतोषाने रमाकांत बोलतो.

(श्लोक) : रुक्मांगदा तुज समान न भक्त कोव्हि कीं राहिशी दृढ भक्ति पथिवधी टिकोनी ॥ केला स्व भृत्यजन भृत्यही दंडपाणी मी पावलों म्हणुनि संकटी चक्रपाणी ॥ एकादशी व्रतपरें जड जीव कैशे केल्ये तुवा विहग वाहन मीच अइश्ये आचंद्र तारक असतेव गंगा—वाहेलगा त्ति भुवनी अधता प भंगा ॥

(श्लोक) : संध्यावळी आणी वृषांग धर्मराशी राजोत्तमा मिळीनि संतत तुष्ट्याशी सायुज्य सौख्य हि तेजाच अशेष भोगी—पाळी घडुनियां अजि राजयोगी ॥

सूत्रधार : येणेरिती रुक्मांगदास वर समर्पिता हरिवासर व्रत भंगार्थ आपण यत्न केला त्या दोषास्तव काय दुर्गती होयील कीं म्हणुन मोहिनीने विष्णूस प्रार्थितां भगवंतवर प्रदान करितो

(श्लोक) : येकादशी व्रत पारायण भूमि भागी जे व्वादशी निजती दिवसा शुभांगी तत्पुण्य घोड शकला तुज लम्य पाही होयील आणी अघही न लगेल काहीं । करून रुक्मांगदास विलोकन तुला अभीष्ट वर काय पाहिजे. तो माग म्हणतां रुक्मांगद बोलतो ॥ धमिळास कदा ॥

(श्लोक) : धमिळास कदा विपत्ति न लगे स्वप्नांतही येकदा लाभोनित्य सदाशिव प्रभुदये सद्बोध लोकांनरा ॥ श्रीभद्रामपद पदारविंद युगळीं कल्याण भाग्य प्रदा ॥ जो ही भक्ती उदाररें अनुदिनी स्वानंद राज्यास्पदा ॥

येणेरीति अभिष्ट वर प्रदान करून मागतां त्या सनोराथा ते पुरवून  
श्रीप्रतापरामस्वामीन नित्यानंद मंदिरास चालिला पहा.

(श्लोक) : श्रमला जो नरेन्द्रनंदन भला शाहेन्द्र नामाधिरा पुण्यश्लोक म्हणूनि  
लोकनिगदी ज्याला प्रपंचा तिला ॥ ज्याचा पुत्रकसच्चरित्र जगती येकेन्द्र  
भाग्यागला-तया पासुनि शिव स्वरूप तुळजा रोजन्द्र जो जन्मला ॥ १ ॥  
प्रतापसिहेन्द्र कुमार त्याचा जो अंदाशु श्री विष्णु जगत्पतीचा ॥  
उमाकृपेची सुकृतैक राशी कल्पदुजाचननतुलेक राशी ॥ २ ॥  
जो कात्रिवर्न गुरुचीअपुरुषराशी आधार थोर अज आत्म निरूपणेकाशी ॥  
तेणेची रुक्मांगद रूपराशी केले पहा निरूपमाद्भव रूपराशी (दिव्य  
सनकादि गद) विपति नलगो स्पन्नातही एकदा लाभोनित्य सदाशिव  
प्रभुदये सद्योपलोकांसदा ॥ श्रीमद्राम पदार्विंद युगळी कल्याण भाग्यप्रदा  
जोडो भक्ति द्विती स्वानंद राजया स्पदा ॥ ३ ॥

सूत्रधार : श्रमालोजी नरेन्द्रनंदन भला शाहेन्द्र नामाधिरा पुण्य श्लोक म्हणूनि लोक  
निगदी ज्याला प्रपंचातिला ॥ त्याचा पुत्रक चरित्र जगती येकेन्द्र भाग्याधिपा  
त्यापासुनि शिवस्वरूप तुळजाराजेन्द्र जो जो जन्मला ॥ १ ॥ प्रतापसिहेन्द्र  
कुमार त्याचा जो अंशी त्याचा ॥ वृमासतीची सुकृतराशी जो कात्रिवर्न  
गुरुची आपुपोप काशी ॥ आधार थोर अज आत्म निरूपकाशी ॥ तेणेची  
रुक्मांगद रूप प्रकाशी केले पहा निरूपमाद्भव रूपकाशी ॥ काय हे  
करिशी अनुचित ॥ माय मोहिकी तुझा साच पै केंसरव यागेन करुनि  
गा ॥ वदन रम्य हे विकच वारिभव सद्यरा सर्व सुख धामगा ॥ जे  
सुदतीशि बहुतर प्रीति विप्रियकी ॥ हृदय जदीपन हे तुगा ॥ तें वृदित  
ज्यावया जाह्लाशी ॥ न धरुनि तनू आसगा ॥ पदर पसरित्ये पधरुनि  
अंतरी ॥ सद्य घडुनि यातव विषयेपरि पद नृपतीच्ये नमुनि कशे तहि ॥  
अदन करवीं अज मधुहर बासरी ॥ प्रतापशालि अजि कां विव्हर ॥ पण  
विशेष दिसत तुज अहा ॥

वचन : नतापहेस्फुरतु हृदयी अणु ॥ शतापराधहि क्षमिजे जी महा ॥  
अंगजात ताप सर्व मी हरू अंबुजायततक्षतावकीन अंग संग उच्छेद नाचत अथपार  
जुणा-रंग भंग तो कदापि न करी ॥ राशिक लोकहि रचित रंजका ॥  
मंगळाकृति आलिंगन दे मस्तमाजवी रति सुख आपणा ॥ १ ॥  
कन्नड धन्यगा त्रिभुवन मंडन हीर ॥ अन्य तुज समभक्त तो राजन्य  
कुलमणी ना गंभीरा ॥ अ ॥ अणुनि जगति माजी प्रकटाशी आणि अचुक  
आच्वरुनि हे सकळ कुणही करवुनि त्वा त्याशी ॥ जनन मरण जेथे  
नाहि त्या धन सुखाढ्य मम धावाशी गुणलवहि नहि पावविले जन ॥  
भानुवंशज शोभन राशी ॥ २ ॥ ब ॥  
धन्यगा त्रिभुवन मंडलि तुं पुण्य परजन मंडनहीर ॥ ब ॥ पिढेल तनू  
पांग हा मनी वरि गणी सुटेल दुरंहकृति क्षण तुटेल आस्ताधनी तलेल  
हरि अंतरी सुटेल निज सौख्य तैजग नटेलहि चिद्रेस ॥ ब ॥

वचन : जहि दीघां सहानुभाव अब्दैत सुखे मस्त झुलतां हे तीते रीति मोविदुर्लभ  
खेळ अठे मी तूं असे ॥

स्वारूक असंशयें अतिशय सोडुनि हा सुतनुवृगिचर : हा व्रतकारि मधुहा—  
वितरिले सुमहावरद पदाशि पहा—नततोषकर हा ॥ १ ॥

(कल्याणि, आदि)

सिधुर गसा रमणि—मंडन ॥ संध्यावळि येते ॥ सुंदरान द्वायतनेवी ॥  
यीदराच काये यिंदु मुखी जे—अनुनीरदनील कैसा कचाभार मधुपसरिस  
अतिचारू तपन शतसो—परिधार विनगहुने हरीहार बंद दिव्य कुच युगी  
हे ति विरह ती विहरी ॥

(तोडि)

येतेसे जी धर्मागद तो प्रीति हृदय की जणे ॥

वचन : तात निकटी तांतडी गुण सीमा हितकारी प्रजास पूर्ण ॥ अ ॥  
मंदिल भरजीर मस्तकी लखलख आणी श्रुति युगी सुंदर कुंडल गणे झळके वृती  
बुंद भला करितोचि मणी द्विमणी प्रभा बहु शाजनी इंदुनूनि चिळमे बदनी  
की शोभा—सुखकारिणी नेत्री बहता—सिद्ध चमकुट वर बुदार ॥  
तादश गति गंभीर हृदय वीर गिरी समान जो की बुधाम वीद्विरेण भक्ते  
शतगुणी ॥

व्येगड ॥ ऐके राया वृत्त माझ्ये आता एणेपरी ॥ एक राया ॥

वचन : ऐकगा पदव्य सृति अखिल भूप केसरी—अकळंका हो आपुल्ये लौकरी ॥ अ ॥  
तातया तनूच्या निर्धारी भूमिनाथ जी चतुर्मुख धारी ॥  
मी तव त्याची कुमारी जाणे भीतमानु सुखा अंतरी मारुहरी ॥ १ ॥  
मोहक तीहि लोकीलाहा—वेषे माझे दे देखुनि या पाहा ॥ मोहिनी नाम द्या देहा ॥  
तेणे मोदे रचिले पुण्य मेहा ॥ वीत मोहा ॥

दरूळ : (सावरि)

दावुगी तशी गमत असे तुझीच्या वृठी हे पोठी ॥ व ॥

अवधोहि अष्टाक्षय रूपची अवगुण शालिनी अतिशये वोखठी ॥ अ ॥

जांरिणी मोहिनी निकटी ॥ जे विसत व्रत सारबोध करणे की मारकाशी  
अनिघने शास्त्राची ॥ मातनी ॥ पोलतुला रमा निपोवड डंगागुवे झेल  
चेप्शुड विध विरुद माठिनी भीरवु मुष्टि पंडदंबुपलना डी गोल्लाल पाट  
जाति पद्द दोम्मरि वेदतनं बुरा बोम्माळां गारं बुवक्कय गारिबळि भिवेल  
मते मानंबुवेरि जाण तनं बुराजक वित बुनाचुटी तबुलोतुल शिवं बुनालव  
जाति तपसो श्रीव्रियनूतेलग कवि तकि शुकमुताविजडुनि चदुवुनु जेसने स्तंबु  
बलने जेसिति जाडनीक नेमि शेयुवावांड राति पुतुवेषुडलोचोव विच्चु  
गुडिपरु गुरंपुकोम्मुकाकि तेलुरायेच्येनलु बुमिच्चुल चिलकड वेल यालवडिल  
गल देयनुचु ॥

देवुडे जीवुडनि येडिते लिविनितेलुमुकोवो मनसा ॥

येवळ श्रीवेकटेश्वरू पादमुल शेवेचि समवुदि जेदिन युंदुकु ॥ अ ॥



सलिल मुपालुनसंयोग मेकानिपलुमारु अन्यथा भावमु गलदा ॥ अलक पुरमु  
वन्दिताश्च विचुगानुकल यक येदारि कलुगु नोयादारी ॥ १ ॥  
कनक मुचातनेक लिंगि सोंमुलु वैनकनोर यवनेवे रेभि गलदा ॥  
वनद धार वेढ वच्चिन बडवडुवन मुन येदारी येतुननो आदारी ॥ २ ॥  
जलनिधि लोपल संचरिच्चु नदुदी अललेदै नावेरथ्येदि गददा ॥ तळकुदमु  
मंदुदनरुविभमु प्रति फलित मे दयेदारि भाविच्चु आचारि

(श्लोक) : नराल दुरिता बु वितराल अन्धासहि सुराल लसमें पदे मनि धराल कीं  
निश्चयीं चिराल कळिशीं उभे आंतिकराळ जो तामनीशिराल हरि मंदिरी  
जरि कराल एकादशी ॥

(दण्ड) : हे चूकल्याने मुखाय घडेल जी आणी सुकाळ दुःखासहि सुकाल वदनी तयीं  
बहुकरा तेलतजे नकाल गति लावुनी कुटिलकात हितामशी ठराल सकळामुणे  
जे रितुकाल एकादशी ॥

(श्लोक) : पडोतनिगमावली अणीज डोतयोगाचली ॥ मतातयजनी भळी गढगळोत  
शास्त्रे भली बुडोत विरजाजळी जग घडोत दानार्जुने धृडोत्तम गती न त्यां  
रधिदोज नामें विणें ॥

वचन : जाहि थोर थोर महानुभाव अब्दैत सुखे झुलतां हेत तहि ते रीति मोठी  
दुर्लभ सागतीं नडकतुको चोरट्यासनकरीच्योरी अशी चारुधी शिकवणे  
खशरीर मीच जो भ्रमरा परि त्या रीति तात्विक ते अनुवदणें ॥ १ ॥

(हसावेरी)

कवणेल्यांत थयींल हे शि कमलासन जनका ॥ ५ ॥

अवसरते अजि अशातहि निवसशी सकळ त्यासे दृश निरस्त श्रवतम ॥ अ ॥  
विततया भुवनत शाण नाहिचे कोष्टा—मा पुसते गति दुजि जस सद्गुण खाणी—  
किति तहि तू करूं धावा धृत नग पाणी या वरी—नतकावा प्रगत जनातिह तकारी ॥  
पतगराज कृत ध्यात तुरंग अजि ये ॥

दरु : (विलहरि)

रमणी कैसा विनटुं सांग ॥ रमणिथ्यात्मजा ॥ स्वमरण याऊन शतगुणी  
उत्तम ॥ स ॥ रुक्मिणी जनवधि परि शेंशु हा माझा ॥ अ ॥ व्दिप एकची  
घाळित होतो कीं ॥ सुरुचिर गुणवति मी ॥ भूप वदन केवळ हिणवित  
कीं ॥ मजहूनिया अलिकचि हा प्रिय तवनंदन ज्यां सखी ॥ दीप भानु  
कुळाशी वासन सुखी ॥ तू पहा व्दिपेसातहि संगोपितो वर वीर नायकी ॥ १ ॥

(शंकराभरण)

संध्यावळी ॥ ६० ॥ नाथा जी परिसे बुदारा चरित तूस सकळ माझे ॥  
न ॥ तिघरी न अनंत मी बंदाबुजी ॥ हात जोडुनि आहे अजि ॥ अ ॥  
पातकजन (केदारगौळ) ॥ अ ॥ भूपति श्रीपति केवळ श्रवत एतसे महामती  
रूपलक्षणीं मनोज समजसी पाप भीरू संध्यावलि पति ॥ हा शांत घटमय  
जो धरिल विशाल मति मकुट शिरावरी—नीति सागर पार गामिनी  
त्यशोभतारा नातळेची परदारा स्वप्नांतहि तिलकवु ॥ अ ॥ शांत गहिरा

गुरू नाथ अंग्रि पदमपुग्म अंतरी ॥ ध्यात सर्व भुवनी स्वयसे ॥  
 प्रख्यात दिव्य चाप बाणधर अतित विक्रमेजितपर वीर ॥ १ ॥ मोहनं ॥ अ ॥  
 देवानुज निरखुनि अजिनिष्ठ मन केवळ हें घालें जनका- हे वारिज भूहरि  
 महेशनुता पद सरणिज कैवल्य प्रदायका ॥ अ ॥ अगदीत पदुश्वर अपरात्पर  
 प्रकट पूर्वकृत पळळिताचि घडलें अधन भरत फळ अगणित अळं अवघेहि  
 मडलं न कधी सुखं भरलें वृषट पुन्हा वूरलें जगदीश्वर जी नगणे विधीमहि  
 सगट मुखाव्दें निगम अगोचर निरूप चरिता ॥

कांबनेदि ॥ अ ॥

काय गाहे करिचि असंचित काय गाहे अनुचित ॥ ५ ॥ माये मी हि की  
 तुरि ॥ साच्चप ऐसे सखया ॥ चैन करुनिगा मोहिनी ॥ अ ॥ वदन  
 रम्य हे विकच वारि भवा ॥ सदृश सर्व सुखधामा गाजे अपराकृत्या मोहनं-  
 त्यजीच ना नियम आपला हजार ते विपदा मज हो ॥ हे निजस्थिती  
 अशी तुज स्वयेकाधि स्वजीव गेल्या अजीच त्या समस्तकीं समधितः यश  
 या वरी नास घडो गुणमंदिरा व्यत्यास पडो सुखरूप आतां सत्यास नभीं  
 परि सुंदरा वासवादि सुर अवघे हि निराश करोतहि निर्जरा अधीशमुर मधु  
 विशासन श्रीहरिवासरी मी वुदकासहि न शिवें ॥ व्यास पराशर श्रीशुक या  
 धर्मास नसे समसंशिति स्वगि रा ॥ १ ॥ मनो योचना हे पुरे ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेरीति अन्योन्य बोलून मोहिनी रूक्मांगद दोघे जणहि संध्यावळिस हे  
 संमत असेल की नसेल म्हणून आलोचन करितां वैदिश पुरास येतात  
 पहा.

दरुऊ : (घंटा)

वढउसन भली जे रूक्मगर्भ वृहिता ॥ तीकि रूक्मांगद रूक्मांगद त्वरिता ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेरीति मोहिनीशीं राजा वैदिश पुरानिज मंदिरी प्रवेशल्या नंतर प्रज्ञावती  
 सखीशीं खिन्नमुख संध्यावळी येते.

दरुऊ : संध्यावळी येते संभ्रम महा ॥

सूत्रधार : प्रज्ञाव ॥

(छंद) : वदन का तुजेंशांति पावले ॥ सदन जे मुखालागि भावले ॥ हृदया त्यासठि  
 खिन्न तू असे ॥ वद मनांतिल गोप्य जे वसे ॥

सूत्रधार : संध्यावळि ॥ व ॥ वाई ते काय अंतर्दुद सांगावें रूक्मांगद रायाने मजसहित  
 सपन्ती समुदायास मोहिनीचे हाती वोपून मला पाहून बोलिलेला तो प्रकार  
 ऐक ॥

(छंद) : अनुसरुनियां मोहिनीस तां अनुदिनि असावे सती स्वता ॥ अणुहि चुकल्या  
 येथ की प्रिये ॥ गणिन दुःख मी फार निश्चये ॥

सूत्रधार : येणेरीति चित्तेमूळ सांगून संध्यावळी सखीस विलोकन कष्टि होते.

(दरुऊ): बोटवेल कैसे बोखदे कर्म हे पौढदश्ये माजे ॥ घोड मोहिनीचें रुढले निश्चित ॥ वेड लागुनि तीचे बल्लभा देवा जी ॥ अ ॥ रमन वैप म्या तें चित्त तुझे न भावूं ॥ द ॥ गमे रामाकारें सृष्टिसारी ॥ रमे वृत्तिने अणिका प्रकारीं ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणेरीति विदूषकाचे वाक्य ऐकून बोलतो.

(छंद) : नृपति मंडना हे यशोगूहा । विपुल हे यशी प्रतनू पहा ॥ अपण जाण तू हवुनि अति । कृपण सानमोहाहे महामति ॥

सूत्रधार : नाहिगा मळ मूल पूय अवघे काहीच ह्येय स्वयी । पाहि नीट विचारुनि भ्रम तुझा जायील गा निश्चय ॥ साहित्य स्फुट जेथ सद्गुण गणा राहित्य दोषांसहि । देहि त्या पडतां दिडी कवण तो देही नमो हे मही ॥

सूत्रधार : येणेरीति रुक्मांगदाने इतर भूलोकीच्या देहासारखे मोहिनीचे शरीर अमंगल नव्हे म्हणून रुक्मांगद रायाने प्रणंसा करिताच तलेबोण सर्वकला अवकळाच म्हणून विदूषक बोलतो.

दरुऊ : नवरोज ॥ स्पृहणिय यास्तव महानियकीति चिपत्यलाहे ॥ नीट पाहिले पाहिज्येतां हे त्हुंदुजी लवलाहे ॥ १ ॥ रचित जांबूनदे रमणी रत्न गणा खचित हे कां परिरुचि तेथनुपजे रतिसाहि ते ते प्रचुर लोकां ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणेरीति विदूषकाचे वाक्य ऐकून समर्पक उत्तर देतो.

दरुऊ : (कांबो)

देहावीण नहा केवळ आत्मा भोग्य पहा ॥ भरला जगी विश्वंभर नसतां ॥ नरमति तेथे नर विषयीं स्वता ॥ १ ॥ शिरतां तो तनुचि सर्वहि पुरुष वधू भुलतीं अन्योन्यहि ॥ २ ॥

(श्लोक) : नमरस असतां हि ब्रम्ह सर्वत्र ठायीं वितुळ तनूच साठी देह शक्नादि पाहि समज अधिक जाल्ये येक येकाहुनिया गमत म्हणतिमातें थोर अत्यंत काया ।

सूत्रधार : येणेरीति रुक्मांगद राजा बोलतां हा केवळ मोहिनी मोहा पाशी बड जाला इतःपर याच्या मनोगतानुरूप जावे हा निश्चय करून विदूषकाने अंतरि स्तंविधा नतां मोहिनी येते ॥

(दरुऊ): (येते मोहिनी)

येणेरीति मोहिनी येतां तिला विलोकन रुक्मांगद बोलतो.

(छंद) : वृषवर प्रिये तू आहेस कीं नृपहि मी तूतें प्रार्थिता सखी न परिहार तो सर्वदा कीज्ये अपुलियां मुखेभरवसा दिजे ॥

सूत्रधार : रुक्मांगदाचे वाक्य ऐकून मोहिनी बोलते.

वचन : नराधिपा मी वरार्थिनी नवरी खरीच परंतु माझा अभीष्ट सिद्धी जाल्या वांचून तुझा न दरी हेत नाही.



दरुज : (व्यागडा)

ललना मी होयीना तुझा ॥ सलिल संभवा समलतित विलोचने चलचित्त  
पुरुषाचे कळुनियां मनाधामी ॥ अ ॥ गरजेशीं पंचांग सांगती ॥ कामातुर  
जन मागति मागति ॥ निरत जालियां पाठिलागती ॥ पुरें हर हर ग्रास्तव  
घोतत्संगती ॥ १ ॥ चवळिहि कापति शठ अति ॥ वदति अवधि हि तुझाच  
संपत्ति ॥ यौवन बेचतां भूपती ॥ तीशि शेवटी निषशंक दवडिति दुर्मति ॥  
वोपति सवतीच्येहीं करी शिरीं मही समुद्री बुडोनि जाप्त गणहि बुडोत्य-  
जुनि रोग आंगी जडो ॥ निषेध वचने पडोविधि हि भुक्ति ते नावडो  
परिहरि दिनी धृडोक्ति नसल्या स्व जे पर्व जडो ॥ ठेवुनि नागावरि तो  
नगारा जेवूनका या परि प्रत्यगा राथोंकूनि माहि जरि अन्न भक्ष्य लोकेस  
मातें तरि केवि रक्षि ॥ २ ॥ लाभिषेक वरिले पहि तो मला चामुद्रेषि मी  
न करी आपुलिया त्रिवाचा ॥ आल्या हरिहिहरिचे व्रत हे न सोडी ॥ तां  
बोधिल्या हि बहुसाल मलादि सोडि ।

सूत्रधार : येणेरीति ल्कमांगदाने आपुल्या मनाची करारी सांगतांच मोहिनी कोपाने  
तप्त पावून डोळ्ये तावून भर्तारा प्रति बोलते.

दरुज : अडाणा ॥

संगति तुझ्या हे पुरे ॥ सांगत्यें अरे ॥ लंगर सत्याची तां भांगिली हरे हरे ॥  
अ ॥ भाक देवुनि आधि टिक मंदिरी सुधी ॥ तां कांडिल्याने मागेहि केवि  
धर्म जियें येकादशीचा ॥ १ ॥ पंक्ति रथे आराभा पाहे धाडिलें रामा सत्या  
साटीच अम्हा व्यक्त हे सर्वतारे ॥ २ ॥ यवन हुणान्ये ठायी लवलेस  
सत्त्वनाहि अवती शातेसातुहि हरिशी सत्याच्ये धायें ॥ ३ ॥ लक्षाश्वमेधा  
परिस लक्षी अधिक सरस वान्न बंधो सत्य पक्ष हा थोरांच्यारे ॥ पक्का  
चोखंचकधिवकाराहू देख डक्का डोकित विसामी कांता जात्यें त्वर्यें ॥  
धर्मागद जो धर्मपरायण तुझा पुत्र त्याची तरि लाज धरून आपली पैज  
सत्य करी.

सूत्रधार : या प्रकारे मोहिनीने हिणावितां हि राजाने डोळ न देतां आपल्या ठिकाणास  
जात्ये म्हणून मोहिनी सवारि पावले पुढें टाकितं तो अंतःपुरी गलबला  
ऐकून धर्मागद बोलतो.

(दरु) : धार्मिक चडामणि येतो.

सूत्रधार : धर्मागदाने येवून प्रणमुनि वदतो हा मोहिनीच्ये स्वभावे विनवून धोक्ति  
कौशल्याच्या प्रभावे ॥ धरुनियां सवटीली आणुनि शीघ्र ठाया नरपति सुत  
मांडी प्रश्न शुल्का तुठायो.

(छंद) : जननी कोपुनी कासयासठीं वनतठी प्रति चालशी हठी ॥ मनिवहिपति  
कष्टवूनि हा धन अधां बुधी सज्जशी पहा.

सूत्रधार : येणेरीति धर्मागदाचे वाक्य ऐकून मोहिनीने पूर्वोत्तर वर्तमान सांगून मी  
कांही धनरत्नादिक मागत नाहि रायाचे शरीरेची धुड असावे म्हणून

एकादशी उपवास मात्र टाकी म्हणता भूपाळ हेका धरून बसलाहे यास्तव मी स्वस्थानास जात्ये ऐसा म्हणून तीने फेडा देता पुन्हा धर्मांगद बोलतो.

दरु : नीवार ॥

व्दिपसप्तकाशी पह हे मही वोषितो आपें आपसहें मही ॥ भूपव्रताशी लोपु नको आई मी पडतो पदीं कोपाची करी मयीं—मोहें काहींच मला नको नको ऐरावतावरि भसवुनि अतिसैकिरास वुच्चैश्चक्रणहि बुडति ॥ पारिजात पुष्प हारांशित्तिजगति सारसाक्षि तुज निरवितों निश्चिती ॥ १ ॥

(दरु) : आयी तुजें मी पदाब्ज नमितो ॥ ऐकें ममवाणी काहि हि वुपकृति विसर मज प्रति ॥ या हृदयी न पडेचि प्रतिक्षणी ॥ अ ॥ पतिसम दुसरें सति लागुनि दैवत त्रिभुवनि नाहि हे श्रुति शत शास्त्री आधि सकळहि तुज माते कळल्याहि ॥ सुताविधि ची तूं स्वताशी कवणें वृथा गमतसे पुनरूक संशये ॥ अतिशय सोडुनि हा—सुतनु वुगीच रहा ॥ व्रतकारी मधु हा गति वितरील ॥ सतत तोषकर हा ॥

(दरु) : नाथ जी परिसे वुदार भरिते ॥ मात सकळ माझा ॥ नतिकरीन अनंत मी पदांबुजी हात जोडुनि आहे आजि ॥ अ ॥ पातक धन पै अनंत तूत्य जगतीं तना नाहीच वदती थोर अभिष्यात शास्त्रसरणी अशी जाणशी ॥ हे भूपमणि हात घाली करकाळ आयुधी ॥ हे तहि सुगुण खाणि शोध तनुजात शिर कातरुनि निजमात सांच कीजे धरणी ॥ संध्यावळी आणी धर्मांगद दोघेहि रुक्मांगद रायास प्राथिता तो बोलतो पहा.

रमणी कैसा—रमणी कैसा निवडुं सांग रमणियात्मजा ॥ स्वरमण यावुन शतगुणी वृत्तम समज नवधि परि शिशु हा आन्दिप ये येकचि पाळित होते कीं ॥ सुरुचिर गुणवति मी ॥ भूप मंडन केवळ म्हणवित की मजहूनि या अधिकचि हा प्रिये तवनंदन जो सखी ॥ दीप भानु कुळाशी हा सन्मुखी ॥ तो पहा व्दिपसातहि संगोषितों वरवीर नायकी ॥ १ ॥

संध्यावळी रुक्मांगदास विलीकून बोलते ॥

नाथजी परिसे धर्मशील राज मूर्धन्या ऐक वाक्य कानी ॥

छेदि ॥ धर्मांगदाचे मस्तक खड्गाने धैर्य खाणी—प्राण सुतादिक बेचुनि हि सत्य जाण रक्षी ॥ येणेरिती लोकी कीर्ति माजला गा तुझा तत्व लक्षी ॥ २ ॥ सोडलियां सत्य सर्व धर्म हाणि घडल राया ॥ आणी मोडिली या व्रत लागेल जाण रोखाया ॥ ३ ॥

सूत्रधार : संध्यावळीचे वाक्य ऐकून रुक्मांगद बोलतो.

(दरु) : रमणी कैसा निवडुं सांग रमणियात्मजा ॥ स्वरमण यावुन शतगुण वृत्तम समज नवधि परिशिशु हा माझा ॥ अ ॥ येक व्दिपाचेंचि राज्य मी करित देख होतो सखे दिवस अपरिमित लेख तुझा जो तेणेची खन्दिपे सात जिक्कीली ऐशी याचा मि करूं विमात ॥ १ ॥ तनयहि याचे दैतेहानाहि तनुमध्ये कुळतंतु तुटेल सर्वघाहि ॥ धन चित्त व्याकुळ घडते यासटि पाहि ॥ हनन करी ताच्च प्राण गेल्यानेही ॥ ३ ॥

सूत्रधार : संध्याकाळीशीं बोलून पूलस विलोकून कष्टि होतो.

(श्लोक) : भाकरें तव मुखा करवाळीं ॥  
तोचि योजुनि रसा करवाळीं ॥  
संहाळु तुज चि हे कण वाळी ॥  
भाजकि शिणलले करू टाळी ॥

सूत्रधार : रूक्मांगद कष्टी होतां धर्मांगद बोलतो.

(दरू) : राया सत्याशी न संडि धैर्या ते धरुनि हेय.

दरू : (भैरवी) इदेया रुदनु.

बोखटे हे जणें त्याचें लोकीं होयकी स्वामी या साचें ॥ ५ ॥ जो खातसे  
वावुंगे अन्न नृपाचें ॥ चोखत याहुनि जाणें या देहाचे ॥ ४ ॥ तरूवल्लि  
आणि ते गिरीवर हे सुरनाथा त्या परिस थोर ॥ नर जो कां न करी  
साचारकीं हरयेक स्वामि काज अविचार ॥ धरणि भार भारी हरिहरि परम  
दुरित शत संघकारी ॥ सरसिजासनाच निश्चयी ॥ धरित हृदयी धी निघे  
निरंतर ॥ त्वरित दंड आत्म पटहि वे मज परि नकोच विरस पार पत्यस  
करुण या दया करीं वन दुरंतार्ति हरी कीर्तिधेयी ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणेरिती संवादून सांग मोहिनीचे मुखावलोकून केल्यानें अतंगाची अभिवृद्धी  
होयील अकृत्यास चित्त प्रवृत्तल हे अनुचित म्हणून देव बोलतो.

(छंद) : अहह भोगितां भारती भली । दुहितृ गमितां ते मला अली ॥ पहिल्या परि  
वर्तणे आतां । विहितकी नव्हे धर्म पाहता ॥ यास्तव मुखावलोकनेची करून  
करूनये म्हणून आठा हाताने आपल्ये आठनेत्र शांकुन जाण त्याने स्त्रीदर्शन  
वजवि ते मह अनर्थहे तू म्हणून ब्रम्हदेव  
निरखुन येत-यमीमुजन तरुण कामिनी निरखिताची रूपवती तरुण पणें  
मस्त हुडुनी ॥

अति स्मरण परहि शुद्ध मति स्मरविशिखेंम

परम धोर नरक पतन दहहि सोडुनी त्वरित त्यजति पुण्य तक्षर हि  
तोडुनी ॥ अचल ते ध्यान निष्ठ ॥ सुचरित हि सर्वहि जुष्ट । कुचयुग  
पहताची तुष्ट ॥ चकितरदविच बुनी अति चरतसे धरिति रसी तुष्ट  
स्थिती वचकुनि दोषाशी म्हणुनि वृचित निश्चित ॥



## ९. ध्रुवचरित्र नाटक

श्रीगणेशाय नमः ॥ नाट्यारंभ करून ध्रुवचरित्र नाटक मुकवि विरचित या रंग भूमीत नाट्य करितो या करितो सकल सभ्यास आनंद व्हावया साटि कवि इष्ट देवतेचि प्रार्थना करितो पाहा.

- (श्लोक) विजय वैभव भंगल दायका ॥  
निज जनाद्भुत सौख्य विधायका ॥  
गजमुखा वरदायक विनायका ॥  
तुज नमो आजि सिद्धी विनायका ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरीती विष्णेश्वराची प्रार्थना केल्यानंतर भारतीची स्तुति करितो पाहा.

- (श्लोक) आतां प्रार्थू वाग्धिष्ठान वाणी ॥  
ध्यातां जीतेधी प्रकाशा न वाणी ॥  
वीणा हस्ते वाजवी रम्यवाणी ॥  
नाना विद्यामूल जे कीरवाणी ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेरीती भारतीचे स्तवन केल्यानंतर महाविष्णूची प्रार्थना करितो पाहा.

- (श्लोक) सत्यज्ञान मुखैक सार जलधी गंभीर जो शोभला ॥  
प्रत्यग्रूप अरूपमान निखिलाधिष्ठान कर्ता भला ॥  
मोहात हळूनी स्वधाम वितरी जो भेद वेदालरा ॥  
तो हा सद्गुणभाम राम तमिला श्रीदेशिकांचा तुरा ॥

सूत्रधार : येणेरीती महाविष्णूची प्रार्थना केल्यानंतर परमेश्वराची प्रार्थना करितो पाहा.

- (श्लोक) जीवेशब्दयथेकचिद्धन अचिन्नलोक्य तं वेगले ॥  
ऐसें वेद रहस्य सुचवूनि जो विज्ञान मुद्रावले ॥  
मोनेंची हरि शिष्य संशय तथा वदतात्मक स्फूर्तिला ॥  
बंद त्यागुरू भूतिला समरसें श्रीदक्षिणा भूतिला ॥

सूत्रधार : येणेरीती सकल देवता प्रार्थना केल्यानंतर नाट्यार्थ संग्रह श्लोक सांगतो पाहा.

- (श्लोक) धर्ता जो विविधावतार वसुधोधृतादयानीरधि ॥  
आर्ताती हरि जे उपासकन त्यां बार्ता भयाची कधीं ॥  
अर्ता ये म्हणुनी नतां ध्रुव पदावर्ता सदा स्थापिता ॥  
कर्ता हो स्वसुखासि तो अजि आहा भर्तारमेचा स्वता ॥

सूत्रधार : येणेरीती नाट्यार्थ संग्रह श्लोक सांगितल्या नंतर येकदंताची प्रार्थना केली असतां तो प्रत्यक्ष येतो पाहा.

बहू : (राग पाडि आदिताळ.)

कोंटुनि आनंद भरे ॥ दोद हलवित बरे ॥  
मोदक झेलित करे ॥ गजमुख येतो पाहा ॥ १ ॥

**वाक्य :** अरे पारिपाश्वर्का विघ्नेश्वर येवून सकल विघ्नें निवारणें केली कीं, या प्रस्तुतकार्यासतां इकडे यावें. 'जी मी हजीर आहे.' येथें श्रीप्रतापराम स्वामीचा शारदोद्यव पहावया कारणें सकल विद्या विशारद शारदा-विग्रह थोर थोर पंडित मान्ये मिळाले आहेत. तरि या सभेस उचित ध्रुव चरित्राख्य मुख्य नाटक नाचउन यांचे अंतःकरण संतुष्ट कराया इच्छितो. कोण या दिव्य ग्रंथाचा निर्माता. सांगतो ऐक.

(श्लोक) प्रतापराम सद्भक्ती । विभवोद्दाम जो महा ॥  
प्रतापसिंह राजर्षि । प्रणीता यासि तो पहा ॥ १ ॥

**वाक्य :** आणीकहीं त्याचा दिव्य प्रभाव सांगतो ऐक.

(श्लोक) : ज्ञाता जो जनकासमान दुसरा दाता नसे ज्याहुनी ॥  
ज्ञाता आश्रित मंडलीस अपुल्या ताता परी सद्गुणी ॥  
पाताली कलि कल्मषारूढ कली पाता वृद्धाचा जनी ॥  
मातातातहिं दैव सद्गुरू जयावातात्मजाचा धनी ॥ १ ॥  
अलंकृत यशोधनी निपुणतत्त्वसंशोधनी ॥  
पदखलनिषेधनी पुरविता भल्याची धनी ॥  
रघुत्तम शिरोमणी सतत हेचि चिंतामनी ॥  
नराधिप सिरोमणी सकल लोक चिंतामणी ॥ २ ॥

**वाक्य :** अरे पारिपाश्वर्का, नाटक सामग्री समग्री मिळाली आहे. परंतु आम्हा मध्ये येकजण ध्रुवास ईद्रानें भय दाखविल्याप्रमाणें मलाहिं भेडसावितो.

**सूत्रधार :** येणेरिती पारिपाश्वर्काचे वाक्य ऐकून पंडद्यांतून पराशर बोलतो पाहा.

**वाक्य :** अरे नटाधमा ध्रुवास ईंद्रानें भेडसाविलें म्हणून लटका कां वृष्टतां देतोस ?

**सूत्रधार :** येणेरिती पराशर मुनीचें वाक्य ऐकून पारिपाश्वर्क मागें सरतां शिष्यासहित पराशर मुनि येतो पाहा.

**दरु :** (राग वृंदावन सारंग) आदिताळ.

आला पराशर हा अत्मनिष्ठ ॥ मस्तकीं शोभत ॥

मस्त जटाजुट ॥ निस्तुल शिष्यसमस्तसवें पाहा ॥ १ ॥

**सूत्रधार :** येणेरिती पराशर मुनि आल्यानंतर शिष्यानें ध्रुवाची कथा विचारितां पराशर बोलतो पाहा.

(श्लोक) स्वायंभूवाख्य मनुपुत्र गुणैक राशी ॥  
जेष्ठ प्रिय व्रत प्रियव्रत धर्म जासी ॥  
उत्तानपाद दुसरा सुत पै तयाचा ॥  
उत्तारिता कुल कुमार धुरु दयाचा ॥ १ ॥  
मुनीति माता अजि त्या ध्रुवाची ॥  
दुर्जी वधु जे नर पुंगवाची ॥  
रूपें हितावें सुरचीवतीचा ॥  
कुमार तो उत्तम सन्मतीचा ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेरिती पराशर शिष्यांशि बोलत असतां तो पडद्यातून वैतालिक बोलतो पाहा.

(श्लोक) सारूप्य स्मर मूर्तिचें धरि असा सारोनि तो अन्हिका ॥  
वाकूनी अशना कार्य निरखुं गुरूरथे भादिका ॥  
हा स्वभाभ विदुषकासह भलामरू धृतिचा महा ॥  
चारू श्रीगुरूची मनोरथि सदा आरूढ येतो पाहा ॥

सूत्रधार : येणेरिती वैतालिक येउन सभ्यास सावध केल्यानंतर उत्तानपाद भूपाळ येतो पाहा.

बळऊ : भैरवि राग. (आदिताळ)

नूपवर वीर केसरी ॥ येतसे ज्यासी उपमा नाहीच दुसरि ॥ पल्लवी  
तपनीया चल वीर गुणाकर ॥  
निपुण मद्विदप गमन अशापरि ॥ अनु. ॥  
नवमणि खचित किरीट शिरावरि रवि शतकाचे परी ॥  
कविसमसुरुचिर मौक्तिकमंडित श्रवणीं कुंडल हारी ॥  
युवति जन दिठि देखुनि जा प्रति ॥ निवति मना माझारीं ॥  
नवरस सिकशिरोमणी केवळ ॥ अबनिसर भूषण भारी ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती विदुषकांशी उत्तानपाद भूपाल येउन हत्ति घोडे रथादिक विलोकुन खास वागांत जाउन वन वृक्षाचें वर्णन करितो पाहा.

(श्लोक) क्षणमुनि आनंतशिल्लड तुं कल्पकार ॥  
म्हणविसि निज चिती नित्य मी व्यर्थ कारे ॥  
म्हणुनि अमर वृक्षा नीट कोपें दटाड ॥ वनतरुनभि जाती  
ऊंची नेंकी विटाड ॥

सूत्रधार : येणेरिती वनवृक्षपक्षिमृगादिक पाहून काम ज्वरें तापुन आपला मनोभाव मंत्रास सांगतो पाहा.

(श्लोक) पळभरि तसतां हि ही संनिधि सारसाक्षी ॥  
वळमाळी मन जाणे देव तें सर्व साक्षी ॥  
हरिहर उरि माथां थाचसाटीं उपाई ॥  
धरतिच जणु पद्म आणि गंगेसि पाहि ॥ १ ॥

बळऊ : राग ग्राहना. (ताळशापु)

ध्यान तिचे मानसिय जाण लागलें ॥  
आणिक विषया वरिलभान सकल हारपलें ॥  
व्दिज राज निदक मुखी ॥  
गज गतिजे आणिसी निज श्रुति उल्लंघक मनसिज ॥  
सायक सप्त नयन कि ॥ १ ॥



सूत्रधार : येणेरिती कांताचे व्यसन लागून राजा अत्यंत चिंताक्रांत झाला तें पाहुन त्याचें चित्त विषयांताराखूड कराया कारणें विदुषकांनं चौखंडित चित्र लिखित आपुल्या कामिनीचे ठाई व्यहाल धरितांच प्रभुत्यासी बोलतो पाहा.

(छंद) असति कीं तुझी चांगली जरी ॥  
स्वसति हे अगा बाष्कलातरी ॥  
बसजनी तिला नित्य मस्तकीं ॥  
बसुमति सुराना चितासकि ॥

सूत्रधार : येणेरिती रायाचें वाक्य ऐकून नम्रतेने विदुषक उत्तर देतो पाहा.

वाक्य : स्वामी अभय प्रदान दिल्यान यास समर्पक जाव देतों.

सूत्रधार : येणेरिती विदुषकांचे वाक्य ऐकून प्रभु उत्तर देतो पाहा.

वाक्य : अरे विदुषका, तुला वारा खून माफ आहे. म्हणून साफ अभय प्रदान प्रभुने देतां तो परिहासांत परमार्थ सुचवीत बोलतो पाहा.

वाक्य : रायाचे 'तत्सर्व मांस विकारं मनसि विचीत्य वारंवार' म्हणून थोर थोर सांगताहेत यास्तव नेटकी कुरुपी हा विभाग भ्रातिचा खेळसा वाटतो ॥

राजवाक्य : अरे बाष्कळा तूं मोटा ब्रम्हज्ञानी झाला सारखा दिसतोस.

वि. वाक्य : या गोष्टीस संदेह काय ?

राजवाक्य : तरी कां कायलीच्या चित्ताकडे पाहतोस ?

विदुषक : अपुल्या संगतीचा महिमा येतदर्थ थोर थोर बोलिले आहेत. असती संगदोषेणसत्याश्वमति विभूमः राया हा दृष्टांत केवळ लोकारूढ नव्हे यांत परमार्थहि गूढ आहे. असती जे मायातीच्या संगेसद्वक्ति जो आत्मा तो मी देहादिक म्हणून मति भ्रंश पावतो.

दरूळ : राग आसावेरि. (ताळ शापु)

यन्हवि कैचा बंध जीवास ॥ पल्लवि. ॥ जाई जण हा ॥ जाणरे नसल्यां कार्यादिकी अध्यास ॥ १ ॥ मन मीच यैसे ॥ म्हणतांचि जो घडे धन अमुखाबुधि वास ॥ २ ॥ हा येक सर्वथा समूल कीं ॥ मायेचा या सहवास ॥ ३ ॥

सूत्रधार : या परिज्ञान गोष्टि सांगून पुन्हा चित्रलिखित भायर्थस विलोकुन ससिर : कंप प्रभुसीं बोलतो पाहा. राया मि पुनः पुनः कांतेकडे पाहुन माथा जो डोलवितो ते कांही अयुक्त नव्हे. ईच्या गुणातिशयाने भूलून या-परि वर्ततो तेंच थैक.

(श्लोक) हें नाक ठाकुन सदा उभ्यानें ॥ जाजावले स्तंभ समत्वश्यानें ॥  
काकुलति येउनि मप्रियेनें ॥ पाहुनि बैसविलें दयेनें ॥

वाक्य : आणीक माझ्या भायेंचा महिमा येका ॥

(श्लोक) असे जंतु जो या जगीं स्थूल दृष्टी ॥  
तया निद्रिति जाण ते सर्व दृष्टी ॥  
महा सुक्ष्म दृष्टी नृपयाच भावें ॥  
प्रिया अंगिकारोनि ठेली स्वभावे ॥

सूत्रधार : येणेरिति विदुषकाने विनोद करितां तुझा बाईलीचा पाय कां उताणा आहे म्हणुन प्रभुनें विचारितां त्यासही विदुषक उत्तर देतो पाहा.

(श्लोक) ना मारतां राखिलें स्वकीया ॥  
समादिकीं त्या परि जाणकी या ॥  
या माझिया कामिनिने स्वभावे ॥  
श्रीमान् प्रभु रक्षित ते पाहावे ॥

सूत्रधार : येणेरिति विदुषकानें बोलतां राजा हासुन बाष्कला, तुं चिंता करु नको तुला द्वितीय लग्नास पुष्कल पैका देतो म्हणुन समाधान करितां तो उत्तर देतो पाहा.

बळकू : कापी रांग. (ताळ शापु)

दुसरि बाइल हे नका दुर्बल लोकां ॥ (पल्लवि)  
नसती बाधा नायका ॥ तुसडपा करिति बाईका ॥  
(अनु) लागल्यां पाहटे भुक्का ॥  
प्रिये राधी म्हणतां फिरविति मुख जागा कालची वेल ॥  
झाली नाही देख ॥ १ ॥ सहल कपाल दुखतां ॥  
घालुनि लेप पोहडतां दुजी तत्वता पाहुनी येरी दुखणे  
बाहुनि आणि स्वतां ॥ ३ ॥  
येकिची पाली निष्टक ॥  
दुजी न रांधी ते काते वततां निशंक ॥  
येकमेकिचें सदा देखती न्युनाधिक ॥ ३ ॥  
सवती प्रीति अतिशये ॥ बल्लभ रमतां ॥  
अवधी रात्रिहि निर्भय ॥  
शिव शिवा म्हणताचि विवशि वसती स्वये ॥ ४ ॥

सूत्रधार : येणेरिति विदुषकांचें वाक्य येकून हासून अद्यापि कां सुरुची आली नाहि म्हणून स्मरण करितां ते येते पाहा.

(श्लोक) सुरुचि विषयीं जीच्या नित्य उत्तानपादा ॥  
सुरुची रमिहुनीयां सत्य माना प्रवादा  
सुरुचिर तनुजे कां बणिली जे पुराणी  
सुरुचि असि पाहा हे येतसे राजराणि ॥

दरूऊ : राग आहेरि. (ताळशापु)

सुरुचि पाहुनि जीस सर्व लोकोत्तरा मनोहारी ॥  
 धरिती अरुचि नीज मनी अत्यंत सुंदर सर्वहारि ॥ १ ॥  
 सुरुचि नावाचिते सत्य उत्तानांघ्रि राजराणी  
 येते सुरुचिरांगी महा सौभाग्य शालिनी कीरवाणी ॥ २ ॥  
 रूळत पाठीं अलीकुलीन भकेवल नीलवेणी ॥  
 बरी झलकती झग झग जडित रत्नाची दिव्यलेणी ॥ ३ ॥  
 सलिंगीची हे नृप ललना ते यैकत गुजकानें ॥  
 चाले कलमगति हेम कलश स्तनी जेतुजुकानें ॥ ४ ॥

सूत्रधार : येणेरिती सुरुची राया संनिधी येऊन कांही रागाचा योग दाखउन उगीच उभी ठाकतां काम प्रवेशतो सार्वभौम तीचें समाधान करितो पाहा.

दरूऊ : राग घंटा. (ताळशापु)

सजणी कां न बोलसी ॥ अझुणी सागवों मंसी ॥  
 कुपित कां जाहलीसि अपराधवीण असी ॥ १ ॥  
 धरुनि कांही न्याहाल ॥ करुनि सोडि न्याहाल ॥  
 सरस वाक सुधा वर्षे ॥ भरी दोनिका न हर्षे ॥ ३ ॥  
 परिरंभ समारंभा ॥ करि रंभोळें आरंभा ॥  
 उरीं रोत्रिशात कुंभा ॥ कार गौरकुच कुंभा ॥ ३ ॥  
 पाजवि स्वाध वसुधा ॥ साजणी जीव असुदा ॥  
 हा झणी होईल तेणें ॥ भाजला कामची तें ने ॥ ४ ॥  
 सरसी रूहाक्षीराणी ॥ पुरवी नमिसि राणी ॥  
 तरुणी घेईवों भाक ॥ करु नको पृथपाक ॥ ५ ॥

सूत्रधार : येणेरिती राजानें काकुलती येतां आपुल्या सुमारांत आला म्हणुन जाणुन स्वअभिष्ट साधायस सुरुचि पीठिका घालिते पाहा.

वाक्य : प्राणानाथा माझा मनोरथ पूर्ण करितों म्हणून जें वाक्य बोलिजेलें त्याचा भरवासा वाटत नाहि तेंचें सांगते यैक.

(श्लोक) ठावकीस्तिति मत्ना पुरुषाची प्रीति दाविति वृथौमृषाची ॥  
 जालियां गरज नेघति नावा ॥ बोल हा अजि मृषान मनावा ॥

वाक्य : अभिष्ट काय मणाल तरि सुनिती आणि ध्रुवाचा प्रतिक्षण अयमान करावा.

सूत्रधार : येणेरिती कांतेचे वाक्य यैकुन अत्यंत कामातुर राजा बोलतो पाहा.

(श्लोक) मी नव्हे वर बहुपथ गामी ॥ लागतों सखी तुझ्याच लगामी ॥  
 तेविले सकळ हाणुनि लातें ॥ आदरीन तुझियचमुलातें ॥

सूत्रधार : येणेरिती वचनी गुंततांच उत्तानपाद कांही पश्चाताप पाउन विरामला. सारिखा पाहुन सुरुची त्याची प्रार्थना करिते पाहा.



दरु० : (राग शंकराभरणा. अटताल)।

क्षमी जे स्वामि अन्याय माझा आतां क्षमाधिनाथा ॥ प. ॥  
नमितें पाउलें माथा ॥ न मृषा हे गाथा ॥ अनु. ॥  
तिकुर न करीं सहसा हांशाचा ॥  
सखया स्वभाव हा हा चपळ दशाचा ॥  
स्वकुचीं निर्मुनी मेल नख चंद्राचा ॥  
हे रशिकोत्तम वीर सिखामणी ॥  
वारी ज्वर अनिवार स्मराज्ञा ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती सुरुचिने प्रार्थितां मोटा लाभ झाला म्हणून प्रियेसी हास्य विनोदादिक करून विदुषकासी सभेस येउन सिंहासनी बैसुन उत्तम पुत्राचें स्मरण करितां तो येतो पाहा.

(श्लोक) नरपति प्रियकांता पुत्र मी या परीज्ञा ॥  
परम गज ज्याचे अंतरी नित्यसाचा ॥  
धरित अजि खरि जो उत्तमाख्या अहोते ॥  
सुरुचि तनय उत्तानांधि भेटीस येतो ॥

दरु० : (राग पूरबी. आदिताळ)

उत्तानांधि नृपाचा जिवलग ॥  
उत्तम सुत आला उत्तम म्हणुनि नांव धरित जो ॥  
उचित विविध भूषण गण त्याला ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती उत्तम पुत्र आल्यानंतर त्याला मांडिवरी बैसउन नरोत्तमानें उत्तम पुत्राचें लालन करितां सुरुचीनें चित्तांत चित्तिलें कीं पावेलें ध्रुव अस्तावरि फार खिन होतात त्रयुक्त मुनिर्तिहि विषाद पाति येंसं भावितां स्वभावेन राजसभेस ध्रुव येतो पाहा.

(श्लोक) वाल्यीं प्रसन्न कृत श्रीहरि देव राणा ॥  
जेणें असे विदित हें सकला पुराणा ॥  
नावां परी मिळविलें पद दिव्य जाणा ॥  
तो येतसे ध्रुव अति प्रिय जो सुराणा ॥

दरु० : (राग कापि. आदिताळ)

राजीव नयन कसा येतसे ध्रुव ॥ राजस लावण्य ठसा ॥  
राज सभेस सुविराजित अतिशेये ॥  
राज करुनि गज राज कलमतसा ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती ध्रुव आल्यानंतर पराशर शिष्याशि बोलतो पाहा.

वाक्य : मुनिश्वर हो सुरुचीचा सुमार पाहतां या वेळेस ध्रुव कुमारचें अप्रिय करिलसें दिसतें तेंचि पाहा.

(श्लोक) मांडिवरी भूपतिचे वसु हा ॥ मांडितसे यत्न ल प्रसुहा ॥  
खुणविते शाठ्य करी ध्रुवासी ॥ म्हणुनि तैलाच पाहा धांवसी ॥

दशरथ वश झाला जेवि तो कैकयीला ॥ दिसत नृपति हाहि ॥  
तें वि की वश्यईला ॥ अवमति घडल्यानें कामनाचेच वाटे ॥  
ध्रुव रघुपति तैसा नीट लागेल वाटे ॥

सूत्रधार : येणेरिती पराशर शिष्याशि बोलत असतां ध्रुव कुमार संतोषानें  
पूर्विल्यापरि ताताचे अंकी बसुं जातां त्यानें सुरुचीस वचन दिल्यास्तव  
ध्रुवास पायानें लोटिता वदनारवीद लाहान करून तो अधोमुख अतां  
सुरुचि बोलते पाहा.

दरु० : (राग सौराष्ट्र. आदिताळ)

तैसा बालका तुझा न्याय भासे परियाय ॥ (पल्लवि) ॥  
पांगुळ नसुनिहि पाय ॥ बांधुनि कास ॥  
डोंगर उल्लंघाया जाय ॥ मूका बधिराशी सांगे हळुचि कानी ॥  
लागुनि जैसा उपाय ॥ १ ॥  
पदरीं पूर्वील पुण्य नाहि ॥ वर्तमानिही पदवी पापाची धरिलि याहीं ॥  
धूत तो स्वर्ग पदवी भोगीन म्हणत ॥ हृदई ज्यापरि स्वये ॥ २ ॥

सूत्रधार : या परी सुरुचीचें वाक्य यैकून ध्रुव उत्तर देतो पाहा.

(छंद) उपजला जसा उत्तमाख्य हा ॥ नृपति पासुनि पुत्र तो पाहा ॥  
अपणहीं तसा पार्थिवोदरीं निपजलों नव्हें योग्य कां तरि ॥

सूत्रधार : येणेरिती ध्रुवाचें वाक्य यैकून सुरुचि बोलते पाहा.

(छंद) : असुर देवहिं काश्यपी प्रजा ॥ असुनि पै नसे स्वर्ग अग्रजा ॥  
कुसिदितीचि या जन्मल्या साटि ॥ तसिच जाण हे नीट राहटी ॥

(श्लोक) सुनीतीचे पोटीं उपजुनी मुला नेणत पणें ॥  
नृपांकी बैसावे म्हणूनि गणिलें कैवि अपणें ॥  
जरी माझे पोटीं जनन तुज साचार घडतें ॥  
अनायासें हातीं तरि सकल साम्राज्य चडतें ॥

सूत्रधार : येणेपरी सुरुचिनें कठोर वाक्य बोलतां अधोमुख ध्रुव धिगि 'धिगि हें  
जन्म' म्हणून अनुवादत सुनीति पासी हा सर्वहि वृत्तांत सांगावा म्हणून  
तेथून निघतां सुनीति माता येते पाहा.

(श्लोक) गुणगण मिळुनीयां सर्वहि येक रीती ॥  
अनुदिनि अनुरागे वसित जेथें करीती ॥  
अवगत जिस आहे आवधी ते सुनीती ॥  
ध्रुव जननी पहा हे येतसे हो सुनीती ॥

दरु० : (राग घटा. आदिताळ)

सरस चंद्र मुखि सरसिज नयना ॥

परस गुणाची थोर म्हा ॥

नगपतिचे ते वरमणी सुंदरी जननी सुरुचि येते पाहा ॥ १ ॥

निति पंथ जीस ठावा सुनीति म्हणुनि धरितावाही  
श्रीतशि लोकातीत चांगलि हि प्रिति उणी परि जेथोन् देवा ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेरीती सुनीति येऊन सभोर खिन्न मुखे कोपें अकरून येणार ध्रुवास  
पाहून सुनीति बोलते पाहा.

दरु० : (राग कांबोदि. अटताल)

कोप असा तुला ॥ कोठुनिया आला वापारे सांग मला ॥ ५० ॥  
या परि तुझि रीति ॥ अपण विलोकुन ताप बहु या हृदई झाला ॥  
(अनु५०) ॥ कवण तुजें तनया देखु न सकेचि ॥  
अबलबुनी अनया तव जनका हें अवघे कळल्या ॥  
निवटील त्या अति निष्ठुर हृदया ॥ १ ॥  
भुक लागलि प्रवळ कायरे यास्तव ॥  
भुक लागलि प्रवळ कायरे यास्तव ॥  
भुक लागलि प्रवळ कायरे यास्तव ॥  
सुकलें मुख कमळ ॥ न करीं उशीर क्षण ॥  
नलिन विलोचन ॥ सखया जेवि उठ सत्तरीं केवल ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेरीती सुनीतीचें वाक्य सभेत वर्तला समाचार सबिस्तार ध्रुव  
कुमार सांगतो पाहा.

दरु० : (राग यरूकुल कांबोदि. अटताल)

कोप तो नये केंवि अमये ॥ (पल्लवि) ॥  
बाप म्हणुनि मी बैसाया अंकी आपण होउनि  
आशे करुनि जातां त्या पाषिणी वाक्यें ताताने ढकलितां ॥ अनु० ॥  
लोक सभेचि विलोकन करितां ॥  
धाकला अनुजर्हि ठाकला असतां काकुलतीणें ते काहि न धरितां ॥  
धिकारुनि फार ॥ टाकुनि बोलतां ॥ १ ॥  
उदरि सुनीतीचे ॥ उपजुनियां केंवि ॥  
पदवी भोगीन म्हणसी ॥ पोर म्हणुनियां ॥  
पदहीं न चडुं सके ॥ पर्वति काय हे वरदे मुखचिनें येंसें ॥  
सदरेसि नीदितां ॥ २ ॥  
पृथिविपतीचा मी ॥ प्रथम कुमार कीं अथिम जेचि सर्व ॥  
अधिकार असौ हे ॥ तथिर तुं नेहटीं ॥  
नरपतीच्या येंसें ॥ कथिली या मुखावरी कटू वाक्य व्योमोहें ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणेरीती ध्रुव कुमाराचें वाक्य येकून सुनिति उत्तर देते पाहा.

दरु० : (राग पुंनाग बरालि. अटताल)

न करीं अरे बाळा शोक कदापिहि ॥ सकळ सद्गुण मंदिरा ॥ ५० ॥  
स्वकृत कर्म जेंसें ॥ सुकृत दुष्कृत आहे ॥  
प्रकृत भोगावें तें ॥ तें प्रकटचि सुंदरा ॥ अनु० ॥



निरखुनियां दुजा ॥ नित्य सुखि महा ॥  
परिस दुखमती ॥ पाउ नये पाहा ॥  
उरल तेणें उघडखेदचि ॥ परि नव्हेतील मात्र तोषा हा ॥ ११ ॥

(श्लोक) : नये कोण्ही कांही तव विभव जें प्राक्तनि वसें ॥  
स्वदत्ता वांचुनि अधिक न लभे कोटि नवसे ॥  
घडे लाभा लाभ स्वविधि समतोलेंचि सकली ॥  
त्यजी ताता आतां म्हणुनि मनस्ताप उकली ॥ १ ॥  
जन्मांतरीय सुकृतें प्रिय मुख्य राणी ॥  
झाली नृपा सुखचि तेथ तयासि राणी ॥  
मी पुण्य योग परि वर्जित कायकाची ॥  
कीं नाव मात्र ललना नर नायकाची ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेरिती सुनितीचें वाक्य यैकुन ध्रुव कुमार बोलतो पाहा.

वाक्य : जसी सुखचि पट्टराणी तसीच तुंहि ! जसा उत्तम कुमार तसा स्वप्नीहि  
असें अस्तां त्या दोघांस बहुमान करणे अमचा अपमान करणें यास्तव  
जनक पक्षपात करितो म्हणुन त्यावरि शब्द ठेवितों.

सूत्रधार : येणेरिती ध्रुवाचें वाक्य यैकून सुनिति उत्तर देते पाहा.

दरु० : (राग आहेरी. आदिताळ)

हें तमयां येथनसे ॥ हेत खेदा जा ॥ प० ॥  
सुखचिर गुण गण धामा आतां सुधी यै करें गोठी ॥  
सुखचि वाक्य भवखेद सस्तहि ॥ सत्वर बापा घोंटि  
करित असे मी विनवणि तुजला कळवळुनिया पोटी ॥  
धरुनि हनुवटी सुखवांया तुझी ॥ परिस पसरुनि वोंटी ॥ १ ॥  
उत्तम आणीतजनीनें ॥ उजित विभववा साटीं ॥  
उत्तम तप कीजेलें शास्त्री ॥ उक्तदशीं परिपाटी ॥  
उत्तानांधि नृपति म्हणुनि ते ॥ उत्कट मानी कोटी ॥  
उथित अमचें ठाई अरुची ॥ उलवण दोषें खोटी ॥ २ ॥

(श्लोक) : सुखतिच नयते इष्ट राज्येस माते ॥ अरुचि विषयीं  
तुझे आणि लेखी न माते ॥  
अनृप भूपा बोल बापा न ठेवी ॥  
स्वकृत सुकृत योगा सारिखी सर्व ठेवी ॥

सूत्रधार : येणेरिती सुनितीचें समाधान करितां ध्रुव कुमार बोलतो पाहा.

दरु० : (राग फरजु. आदिताळ)

वांचुनी सार्थक काई असें ॥ प० ॥  
मान गमाउनी मागुती या जनी ॥ आन दावित बाई ॥  
असें ॥ १ ॥ अऊ ज्याला ईरें ॥ अणुहि नसे तया ॥

विवृनिही बंध्या आई असे ॥ २ ॥

सलति तुझ्या निज सबतिचे वाक्शर ज्वलित मनाचे ठाई ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणेरिती ध्रुवाने दुखें करून बोलता सुनीति आंसी गाळित बोलते पाहा.

(छंद) : उदरि माझिया सांग बाळका ॥

मदन सुंदरा जन्मलास कां ॥

बदनि दानता पाठुनी तुझ्या ॥

हृदय हेतुले कीं गुण वृजा ॥

सूत्रधार : येणेरिती सुनितिचें वाक्य यैकून ध्रुवाने धैर्य धरून तिचें समाधान करितो पाहा.

(श्लोक) : बाई विषाद न मनी स्वमनी अमासा ॥

कांही विलोकन करी अपुला तमासा ॥

हें भद्र पीठ न लगे मजदिदिसाचें ॥

नामानुरूपद जोडिन दिव्यसाचें ॥ १ ॥

भूपाली न विटाळिले बलधूनी जे सर्वदा सोबलें ॥

लक्ष्यातीत विलक्षण स्थिर पणें मोक्षासही जावलें ॥

ता तेंही न विलोकिलें निजदिठी सर्वासिरी शोभलें ॥

यैसैं साधिन धाम भव्य सुकृत प्राभव्य योगें भलें ॥

वाक्य : परंतु साधन मार्ग कांही सांगितल्यानैं उत्तम ॥

सूत्रधार : यैसैं ध्रुव कुमाराचे वाक्य यैकून सुनिति माता चतुर्विध पुरुषार्थाचा साधन बंध सांगते पाहा.

दरू : राग सुरटी. (आदिताळ)

यैक कुमारा ॥ ५ ॥ यैक बारें कुमारा ॥

यैकिल्या हें सुकुमारा ॥ सकल संपदायेनी ॥

सखया चालुनी घरा ॥ (अनु.) ॥

सुकृताची धरीं वाट ॥ सुसील होईगा नीट ॥

प्रकटीं मैत्री अचाट ॥ प्रतिदीनी लागोपाट ॥

न करी कर्म वाईट ॥ अखिलहि तीचे नट ॥

सीकल्यां हा परिपाट सुखाची लुटिसी पेंठ ॥ १ ॥

असुखाचें करूं पीठ ॥ अर्थी शांति भद्रपीठ ॥

निसुगे पणासी विट ॥ निजी निजरें अवीट ॥

विसर सोडीं अयुट विनयासी देई पुट ॥

असुये पासुनि सुट ॥ असेल श्री अनसुट ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेरिती मातेचें वाक्य यैकून ध्रुव उत्तर देतो पाहा.

(श्लोक) : सुनीतिचा धन्य जगीं कुसावा ॥

म्हणुनि कोणा न लगे पुसावा ॥

वात्तो असे लोक करीन तेंवि ॥

नाही तरीं नांव फिरुनि ठेवी ॥

**सूत्रधार :** येणेरिती ध्रुवाचे वाक्य यैकून मातेनें त्याला आलिंगुन आनंद वाध्य युक्त त्याला तपास निरोप देतां ध्रुव तेथुन निघून वना मध्ये येका शीतल वृक्षाखालें बैसुन, मला कैसा भगवत प्रसन्न होईल, म्हणुन चिंता करित असतां तो आकाशवाणि झालि येसीजे. अगाये ध्रुवा, कांही आलोचना करूं नको आतां सप्त ऋषि येउन देव प्रसन्न होवयाचा उपाय सांगतील म्हणुन अशरीर वाणी होतां यैकून ध्रुव संतोषानें हें काय कौतुक म्हणुन पहातां सप्तऋषी येताहेत पाहा.

(श्लोक) : सप्ताब्धि मिळूनि जणु मिसळले नेणो तयाचें महा ॥  
सप्तचित तयास श्रौत गतिनें जणु जितेंकी पाहा ॥  
सप्ताश्वाहुनि देहकांति विलसे ज्याचि त्रिकोकांतरि ॥  
सप्तऋषी सुकृती कृतार्थ जगती आले असें लौकरि ॥

दरू : राग संराष्ट्र. (ताळ शापु)

सातजणहीं सत्तरी ते ऋषी ॥ नाथ आले पाहा ॥

पातकियां सहीं पावन करणार जात वेदासम ज्वलित रूपें महा ॥ १ ॥

**सूत्रधार :** येणेरिती सप्तऋषी आल्यानंतर ध्रुवानें त्यास प्रणाम करितां ऋषे-श्वरानी पूर्वोत्तर वर्तमान विचारितां ध्रुवानें सविस्तर वर्तमान सांगून मला मनात येक काळिजी लागली आहे ते दुरी करावि म्हणुन ध्रुवानें प्रार्थितां ते सप्तऋषी बोलताहेत पाहा.

दरू : राग कल्याणि. (ताळ शापु)

चिंता कथाची पांहे ॥ अंतरी लागली आहे ॥ ५ ॥

बाळ पांचा वर्षाचा ॥ तुं वापारें होशी साचा ॥

काळ तुझा खेळाचा ॥ हा मेळ घेउन मूलाचा ॥ १ ॥

रोग नसे तव देहि ॥ वियोग स्वकीयाचा तोहि ॥

ज्यागरूक शीरीं पाहि ॥ महा भाग पिता असतांहि ॥ २ ॥

**सूत्रधार :** येणेरिती ऋषीश्वरानी विचारतां सावत्र मायेनें बापा कडून आपणास समेत अपमान करून कटु उत्तरें बोलजे लों तें सांगतो पाहा.

(श्लोक) : सुनीतीचे पोटीं उपजुनी मूला नेणत पणें ॥  
नृपांकीं बैसावें म्हणुनि गणिलें केंवि अपणें ॥  
जरि माझे पोटीं जनन तुज साचार घडतें ॥  
अनायासें हातीं तरि सकळ साम्राज्य चढतें ॥

वाक्य : याप्रमाणें सातेस हिणवतां त्या जळ पानें सी वनास उठून आलों.

**सूत्रधार :** येणेरिती ध्रुवाचे वाक्य यैकून ऋषीश्वर उत्तर देताहेत पाहा.

श्लोक : हुडकुनि पहातां जी माजिया हे त्रिलोका ॥  
खडतर बहुतेज क्षत्रियांचे विलोका ॥  
सहज सुरुचि वाक्ये तीक्ष्ण बोलुनी गेली ॥  
पण आपण मूलानें सांडि नाहीच केली ॥



सूत्रधार : येणेरिती बोलुन वरें आम्ही अवध्यानी याची मनोरथ सिद्धि करितों  
म्हणुन ऋषीश्वराती तिघींरून ध्रुवासी बोलताहेत पाहा.

ढरू : राग फरजु. (अदताळ)

मागें आता ईष्ट कामासी सखया ॥

सांगतो शीघ्र आम्हासी ॥ १ ॥

ईद्र पद कीं हे नरेंद्र पद कीं ॥

चंद्र पद कीं अणिखीं ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेरिती ऋषीश्वराचें वाक्य ऐकून ध्रुव उत्तर देतो पाहा.

(श्लोक) : मि स्वर्ग राज्यपद विप्रवा न मागें ॥

जे स्थान अन्य जन भुक्त नव्हेचि मागें ॥

सर्वाधिकोन्नत असे मज इष्ट जेवीं ॥

संप्राप्त होईल कथा आजि मार्ग तेवी ॥

सूत्रधार : येणेरिती ध्रुवाचें वाक्य ऐकून अधी मरिचि उपदेश करितो पाहा.

(श्लोक) : अनाराधित गोविंदे : नरे स्थानं नृपात्मजा ॥

नहि संप्राप्यते स्थानं तस्मादाराधयान्युतं ॥ १ ॥

ढरू : राग जुजावती. (आदिताळ)

निश्चित यास्तव निश्चल नावे ॥ अच्युत देवा आराधावें ॥

नरपति तनया गोविंदाचें ॥ न करुनि पूजन मुख कंदाचें ॥

परम पद कदा परिसून पाविजे ॥ नरीं जयास्तव निलय रसाचें ॥

सूत्रधार : येणेरिती मरीचीनें उपदेश केल्यानंतर अत्रि उपदेश करितो पाहा.

(श्लोक) : परः पराणां पुरुष ॥ स्तुष्टोयस्य जनार्दनः ॥

सुचान्योत्पक्षयं स्थान ॥ मेत सत्यं मयोदितं ॥ १ ॥

ढरू : राग आनंद भैरवि. (आदिताळ)

तुज हें साचें सजण्या वरवें ॥ तुज कथिलें म्या आजिनवें ॥

थोरांतहि जो थोर दयाधन ॥

पुरुष जनार्दन गुणराशी हरिखें ज्यावरि हरितो पावे ॥

त्वरित अक्षई सरस मिराशी ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती अत्रिनें उपदेश केल्यानंतर अंगिरा उपदेश करितो पाहा.

(श्लोक) : यस्यांतः सर्वमेवेदं ॥ अच्युतस्थान्ययात्मनः

तस्माराधय गोविंद ॥ स्थानमव्ययविच्छसि ॥

ढरू : राग हुशानि. (ताल आदि)

सांगतो अनरागें मि तुज आतां चांगले हित ताता ॥ ५ ॥

पोटीं ज्याचिथे कोटिगंम्हांड हि जो टिके शेखीं जग ॥

न्नाटकी श्रीहरी नीटतो आराधी ॥

लुटूं कैवल्याची पेंठ ईछिसि पुण्य ॥ कोटी जरि अंतरी ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती अंगिरानें उपदेश केल्यानंतर पुलह उपदेश करितो पाहा.

(श्लोक) परब्रम्ह परंधाम ॥ योसौ ब्रम्ह सनातन तमा ॥  
राध्य हरि याति मुक्तिमप्यति दुर्लभा ॥

दरू : राग निलावरि. (आदिताळ)

परंधाम आणि परंज्योति ही ॥ परब्रम्ह जो पाहें ॥  
परात्परा त्या भजका दुर्लभ वरिशी मुक्ति लवलाहे ॥ १ ॥

सूत्रधार :

राग व्यागड. (शापु)

प्राज्ञ जो यज्ञ पुरुष यज्ञी ॥ बोलिजे सर्वज्ञ ॥  
विज्ञें येतो परम विष्णु संतोषलीयां ॥  
सूज्ञा दुर्लभ काय सांगरे सखया ॥  
या साष्टि हरि लागुनि भज ध्रुवा ॥  
शासन हे मानुनि ॥

सूत्रधार : येणेरिती क्रतुनें उपदेश केल्यानंतर पुलस्त्य उपदेश करितो पाहा.

(श्लोक) रौद्रमिद्रः पदं स्थानं यमा राध्य जगप्रति पाप यज्ञ पति विष्णु ॥  
तमाराध्य सुव्रता ॥

दरू : राग समुना कल्याणी. (ताळ शापु)

त्या रमावरा ॥ आराधीं त्या रमावरा ॥ ५ ॥  
तारक जो श्वोर येक ॥ थार चरण भजण परां ॥ अनु ॥  
इंद्रामणि शामल अति ॥ इंदु वदन भुवनपति ॥  
इंद्रियेशजास जपति ॥ चंद्रमौलि प्रभृति ॥  
इंद्र भजुनि जया प्रति ॥ रौद्र पदा लागि मान  
वेंद्र सुदता लाभलाचि ॥ सांद्र जेथें सुख भरति ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती पुलस्त्याने उपदेश केल्यानंतर वसिष्ठ उपदेश करितो.

श्लोक : प्राप्नोत्या राधिते विष्णौ ॥

मनसायच्चदो क्षसि ॥

तैलोक्यातर्गतं स्थानं ॥

किमु लोकोत्तरोत्तरं ॥

दरू : राग जुजावर्ति. (ताळ अड)

परिसे आदरें रे बाळा ॥ ५ ॥

सरस निगमाचें ॥ साख्येल्हाळा ॥ अनु. ॥

विभुहरि भजतां ॥ इष्ट जें मनाला ॥

विभुवनि त्या त्या ॥ लाभि जे स्थानाला ॥ १ ॥

ठाव उत्तम तेथे ॥ पावावयाला ॥

कां वत्सा धरिशी तूं ॥ जीवि संशयाला ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेरिती आराध्य देव भगवंत सांगुन व्दादशाक्षरिचा मंत्र उपदेश करून त्या मंत्राचा महिमा सप्तऋषी सांगताहेत पाहा.

(श्लोक) : पूर्वी पूज्य तुझा पितामह मनु स्वायंभुव स्वांतरी ॥  
भावे हा तंव मंत्र राज जपता संतुष्ट झाला हरी ॥  
त्यातें इष्ट समृद्धि पूर्ण दिधली लोकत्रय दुर्लभा ॥  
तूही तेवि जपानि शीघ्र सुखवि हा मंत्र श्रीवल्लभा ॥

सूत्रधार : या प्रकारें मंत्रोपदेश करून सप्तऋषी मंतर्धान पावल्या नंतर ध्रुवानें यमुनातीरीं येऊन तपास आरंभ करितां पराशर मुनि शिष्यासीं बोलतो पाहा.

(श्लोक) : देवादि देव हरि मेघ निवास जेथें ॥  
जे सर्व दोष हर तीर्थ तपासि येथे ॥  
आरंभिलें नृप सुतें नयनी विलोकां ॥  
चितात देव धरिला हरि पूज्य जो कां ॥  
पादांगुष्ठें वरिष्टें दडपुनि धरणि निष्ठतां स्पष्ट कैशें ॥  
कांपे दुर्वार उदितळ सकळ चलपर्वताकांत ऐसें ॥  
अक्षम्या क्षुभ झालें जलधिनदनदी वृंद तिस्मीत तेणें ॥  
स्वर्गा गीर्वाण वर्ग स्वमनि दचकले हे पहा थोर भेणें ॥ २ ॥

वाक्य : अरे शिष्या, इंद्रादि देव आलोचना करून ध्रुवाचा तपोभंग करायो कारणें कृत्रिम मायेस पाठविताहेत पाहा.

सूत्रधार : येणेरितीं पराशर शिष्यासि बोलत असतां कृत्रिम सुनस्तत माता येते पाहा.

दरु : (राग : सौराष्ट्र ॥ ताळ : आदि)

यास ध्रुवाची येते ॥ मायारूपीणी ॥  
माया लोभ हि दाखित वरि वरि बांधा ते क्षणी ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरितीं कृत्रिम सुनिति मात येऊन ध्रुवास पाहुन बोलते पाहा.

(श्लोक) : खेळावें बहु या वई मिळवुनी मेळा मुलांचा जनी ।  
पाळावें मग राज्य पूर्वे अवनी पाळा परी धौवनी ॥  
टाळावें नियमंची उत्तर वया बाळावनी ।  
राहुनी गाळावें मम वाक्य हे न उठये चाळा असा सोडनि ॥

दरु : (राग : मुखारी आदिताळ)

उठ उठ रे बाळा उत्तम गुणशीला ॥ विटुनि तपश्चर्येला ॥

(प) ॥ सुमहा साहसे करुनि ॥ सुकृते बहु आचरुनि ॥  
कुमारालाभि जे लासि तु ममता सोडुनि दूरी ॥  
मज लागि ना अन्हेरि ॥ कमलाक्षा धर्मराशि ॥  
समय की तपाचा हा ॥ सहसा नोहे पाहा उमजुनि नीज मानसि ।



श्रमसी या वरि जरी ॥ ममतनु झडकरि ॥  
 समपिते तुज समोरी सत्य देखसि ॥ १ ॥  
 तप तसे वरीउन ॥ तनया कीं सुहारुण ॥  
 उपवास श्रमेंकुन हें अपघन तुझे क्षिण ॥  
 अहहानुले जाण अपुल्या दृष्टीने पाहुन उपलाहुन  
 कठिण उलेना हृदय पण ॥ निपटचिदया त्रिहिन ॥  
 जप घाणि तपाहुन ॥ जननी वाक्य पाळुन ॥  
 निपुणा थोर म्हणुन ॥ निट मानुन ॥ २ ॥

**सूत्रधार :** येणेरिती कृत्रिम सुनिति मातेने उदंड काकुलती येतां हि ध्रुवानें  
 ध्यान न सोडिता 'अरे, तुला भक्षायस राक्षस आले' म्हणुन सूचना  
 करून पलिकडे जातांच राक्षस येतायेत पाहा.

**दरू :** (राग : अठाणा ॥ ताळ : शापु)

आले रक्षोगण अद्भुत ते कैसे आनन पसरुनि अटहासें ॥ प. ॥  
 भाले तलवार भ्यासुर उचलुन ॥ भेडसावित ध्रुवा ॥  
 भीम रोषा वेशे ॥ अनु. ॥ ज्वाला माली मुखें ॥  
 ज्याची घोर अति काळातकासम ॥  
 कर्कश आकृति माळाकार अंत्रमाळा त्या मिरवति  
 व्याल सिंहासन व्यापुनि जगतीं ॥ १ ॥

**सूत्रधार :** येणेरिती राक्षस येउन ध्रुवावर नानाशस्त्रांचा भडिमार करितां  
 त्यासहि ध्रुव निश्चळ राहतां तें वर्तमान महाविष्णुस सांगण्याकारणें  
 समस्त देवहि येताहेत पाहा.

**दरू :** (राग : तोडि ॥ ताळ : शापू)

देव देव करूणानिधि वासुदेव दर्शनासि स्वछंद ॥ प. ॥  
 देवेंद्रादिक मुख्य मुख्य समस्ताहि ॥  
 देव येते झाले ॥ भरित आनंदे ॥ अनु. ॥  
 निगम वैद्य जो जगदिश ॥ तत्पद युगळी ठेडनिया  
 चित्तासि सगुण जतपासि अगर जो कां ध्रुव निगटूं  
 त्याचिया अगदि वृत्तसी ॥ १ ॥

**सूत्रधार :** येणेरिती देवानि येऊन ध्रुवाच्या उग्र तपामुळे त्रैलोक्य जाजवलं आहे  
 म्हणुन सांगतोहेत पाहा.

(श्लोक) : देवेंद्र चंद्र वरूणादि महत्पदासी ।  
 तो काय वांछिल समर्पूनि तें त्यासी ॥  
 हें शल्य काडुनि मनातिल आजिपाळीं ।  
 औत्तान पादि तप लक्षण विघ्नटाळीं ॥

**सूत्रधार :** येणेरिती देवांनी प्रार्थना करितां परोक्षेची असून तो कांही कोणचे पद  
 मागत नाही, त्याचा मनोरथ वेगळाच आहे तो मी परिपूर्ण करितों.

तुम्ही निर्भय ठिकाणास जा म्हणून वासवांस वासुदेवानें निरोप देउन  
अपण ध्रुवास प्रत्यक्ष होवयाकारणें उद्युक्त होतां सभ्यास सावध कराय  
कारणें नारद येतो पाहा.

दरू : (राग : शाहन ॥ ताळ : शापू)

नारद मुनि येतो पहा सुनिधान जो श्रेष्ठ महा ॥ प. ॥  
सरस जटाजुट सिरी ॥ धरित स्फटिक हार उरीं ॥  
स्वरितवल्लकीं करीं ॥ स्मरत मुखें रामहरी ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती नारद येउन सभ्यास सावध केल्यानंतर श्रीमन्नारायण येताहेत पाहा.

दरू : (राग : अष्टाणा ॥ ताळ : आदि)

श्रीहरि येतो पाहा श्रीवत्सांक ॥ प. ॥  
श्रीहरि येतो पाहा श्रीकंडप्रिय माहा ॥  
जो हरिभव बंधन ॥ भक्ताची या मोहवी बंदना ॥  
निर्जरी थोर मोहरा श्रीमोहतांगक मोहवि जत मोहलाहला ॥  
मोहरा दे सोहळे लोकां ॥ भुवन पति जो कां ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती श्रीमन्नारायण प्रत्यक्ष होतां ध्रुवानें साष्टांग प्रणाम करितां  
भगवंत बोलतो पाहा.

(श्लोक) : हो कल्याण परंपरा तुज भवच्या वृत्तीचतीं ध्रुवा ।  
मातें संतत ठेउनि धन तपा संपादिले गा तुंवा ॥  
जालों त्यास्तव तुष्ट इष्ट वर तो मागें मुला या वरी ।  
चित्ता शोक समस्त अस्त घडला जाणें वरें अंतरि ॥

सूत्रधार : येणेरिती भगवंताचे वाक्य ऐकून ध्रुव बोलतो पाहा.

(दरू) : (राग : सावेरि ॥ ताळ : शापु)

देखिलें तुझें रूपडें लोचनी ॥ देव सिखामणि ॥ प. ॥  
रेखिलें जेंवि या मनी सखया भक्त चिंतामणि ॥ अनु. ॥  
निरखितां सुखसींधु निरूप भान हा तुझा सरसिच्छेक्षण ॥  
सरस श्रीवदनंदु परम तृप्ति पावले पावना भले परिस  
लोचन चकोर आतां हरिख तो अति भरुनि हृदय हि  
वीर वीर बहु त्वरित उसळत हरि हरि किति तहि  
अनुवादुं अश्रित वंधु ॥ १ ॥ सनकादिक थोर मुनि ज्ञान तप शूर ॥  
वनज संभव हर अनघा सर्वहि अमर अनन्य चिंतन पर अनुदिनी  
दृढांतर आणिखिंहि भले इतर अझुणी शिणति जे दिहि क्षण विलोकूं ॥  
घन रुचिर अपघन मनोहर ॥ घन सुखा प्रति घटक तें आता त्रलोक्य  
नाथा ॥ २ ॥ नवशिल्या नवसाचा नवविध जिनसाचा अवधा भक्तीचा  
साचा आता फळला साचा पदवस हा विजयाचा दिव्य की सोनयाचा  
न वदवे महिमा याचा सहसा शिव शिवा ज्यास्तव परम वास्तव श्रुतिचें  
स्तवन भाजन ॥ जिवलग हें जीवन जीवांचें जी मज ध्रुवाचें ॥ ३ ॥

**सूत्रधार :** येणेरिती ध्रुव बोलून विशेषाकारें स्तोत्र करावें आपणासत्तिकें ज्ञान नाही कीं म्हणून मनांत चित्तितां देवानें करारविंद तन्मुखावरि फिरवितां तो उद्दाम स्तोत्र करितो पाहा.

**दरु :** (यलवल कांबोदि ॥ अटताळ)

मी तव बाळक सखया ॥ प्रीतिचें केवळ सदया ॥ ५ ॥

रातलों पद युगिं तुझिया ॥ श्रीप्रताप राम स्वामि राजया ॥ अनु. ॥

दुसरें दैवत नमनी ॥ सहसा तुज रहित ॥

रात्रि दीर्घहि ध्यास तुझाचकी पैसला तरि कां विसरसी दिनासि हें सकळ पातक निषेधकू कोसलेन्द्र मणि ॥ दासायास अवघे हसनी ॥

बैस हृदय सदनी ॥ १ ॥

मी पण बैरघें कुटिलें मज सांपडडनि अपें असकीं पाप रूपी ये संताप पेटेहि वरि वरि कुटिलें हे पतित पावन कृपानिधि ये परम वेगें लोपी व्याप त्यांच्या स्वरूपी या प्रति मग थोपि ॥ २ ॥

आवडी लागली अपुली अधिवेळे मज अवरितांहि धांव चित्ताचिया नावरे परि हे शिव शिवा सर्वथा हि ॥ ये वेढिचे वाढ विसवे बहु ॥ जिवलग वरवी ॥ भावीकांस निववि त्वरितें जीवबीं गा अरते ॥ ३ ॥

**सूत्रधार :** येणेरिती ध्रुवाने स्तोत्र करितां संतोषाने महा विष्णु बोलताहेत पाहा.

(श्लोक) : तपें सफळ जाहली मज विलोकिलें जें तुवां ॥ यथा भिमत मंरिणें वर तथापि आता ध्रुवा ॥ नव्हे विफल दर्शन प्रकट रूप माझें कला ॥ समग्रहि नृपात्मजावरि अभिष्ट ज्या संपदा ॥

**सूत्रधार :** येणेरिती महा विष्णु बोलतां ध्रुव बोलतो पाहा.

**वाक्य :** स्वामि अपुल्या दर्शनें सकळ लाभहि झाला परंतु कांही भाग म्हणून आज्ञा केली कीं यास्तव हृद्गत आपणास अवगत असल्यानेंही विज्ञापना करितों.

(श्लोक) : नृपजद मम पोटीं योग राज्यासनातें ॥ नव्हसि मुखचि राणी बोलिली तीक्ष्ण मातें ॥ म्हणुनी सकळ भूताधार उत्कृष्ट धामा ॥ अढळत देयेने प्रार्थितों सत्यकामा ॥

**दरु :** (राग : पुन्नागवराळी ॥ ताळ : शापु)

तरीहि सांगतां माझिया स्वामि ॥

जगत्तारका तुज आतां मी ॥ ५ ॥

सकळाचिया हृदयेसि ॥

सदा अकळंक मूर्ति अहेसी नकळेसि राणि माझीच कैसी ॥

निखिलात्म रूप निश्चित होसी ॥ १ ॥

आधार जो सर्व लोका ऊंच ॥ अत्यंत उत्तम श्लोका ॥

माधव त्या ध्रुवं लोका प्रार्थी या दया प्रसादे येका ॥ ३ ॥

**सूत्रधार :** येणेरिती ध्रुवाचे वाक्य येकून महाविष्णु बोलताहेत पाहा.



(श्लोक) : सुखेंदु कुंज सौम्य जीव उद्यतामोदधि काहिवरि ॥  
सत्पत्नी गुर मंडळीं परिसही जे उंच लोकांतरी ॥  
त्या स्थानी जतनी सुनीति सहित स्वानंद योगें असें ॥  
नक्षत्राकृति कल्प काळवरि ही संकल्प जैसा असें ॥

दरु : (राग) तोडि ॥ ताल (आदि)

परिसं वाळका ॥ परम धार्मिका (प.) ॥  
निरखितां जगि भक्त ॥ शीरोरत्न तुंगि निका ॥  
अनु प. ॥ विश्वंभर मि होतां ईश्वर प्रसन्न कैसें ॥  
विश्वास निधि न लभे, शास्त्रत पद अपेसे ॥ १ ॥  
सायुज्य मोक्ष तोहि शेषिल चरणा प्रति  
आयुष्मंता तेथेंहि ॥ अत्युच्च ठिकाण किति ॥ २ ॥  
दृढ व्रता यावज्जीव ॥ धडुनि साम्राज्याखंड ॥  
अदळ पदीं त्यावरि आनंद भरित चढ ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणेरिती ध्रुवाचे मनोरथ परिपूर्ण करून आशिक अभिष्ट काय पाहिजे  
माग म्हणून महा विष्णुनें आशापितां ध्रुव बोलतो पाहा.

(श्लोक) : धर्मिष्ठासि कदा विपत्ति न लगी स्पृहांतही येकदा ॥ लाभो नित्य  
सदाशिव प्रभुदयेसब्दोद्य लोकां सदा ॥  
श्री भद्रामपदारविद युगळीं कल्याण भाग्यप्रदा ॥  
जोडो भक्ति उदार ते अनुदिनी स्वानंद राज्यास्पदा ॥

सूत्रधार : येणे रिती ध्रुवानें प्रायिता त्याला वर समर्पुन महाविष्णु नित्यानंद  
मंदिरास आल्यानंतर ध्रुवहि कृतार्थ होऊन स्वपट्ट्यास येउन जननी  
जनकांस भेटुन साम्राज्य करितां जाण पाहा.

(श्लोक) : श्री मालोजि नरेंद्र नंदन भला शाहेंद्र नामाधिला पुण्य  
श्लोक म्हणुनि लोक निगदी ज्याला प्रपंचालिला ॥  
त्याचा पुत्रक सच्चरित्र जगती येकेंद्र भाग्यानळा ॥  
त्या पासुनि शिव स्वरूप तुळजा राजेंद्र जो जन्मला ॥ १ ॥  
प्रताप सिंहेंद्र कुमार त्याचा जो असि  
श्रीविष्णु जगप्तित्याचा ॥ उमासतीची मुकुर्तक रासी ॥  
कल्पदु ज्याच्या न तुळे करासी ॥ २ ॥  
जो कां निवर्ण गुरूची अपुरुषकासी ॥  
आधार शोर आजि आत्म निरूपकासी ॥  
तेणेंचिया ध्रुव चरित्र मुद्रुपकासी ॥ केळें पहा  
निरूपमाद्भुत रूपकासी ॥ ३ ॥

॥ इति श्री ध्रुव चरित्र नाटक संपूर्ण ॥

## अनसूया उपाख्यान नाटक

### १०. अनसूया उपाख्यान

शुभमस्तु ॥ अविघ्नमस्तु ॥

सत्तामात्र अखंड बाधघन जी-सत्ता-पशी वृद्धहं । चित्तातोषवं स्त्रीसमेत  
मुनिच्या दत्ताचि कां जो गुरु ॥ वित्ताधिशनिजानुजावधु मदींमत्तावनीं  
पावला । वुत्तारो विभूतो अंहाशि असुखा वतावुनी सावळा ॥

वचन : येणेरिती नाटकार्थ संग्रह श्लोक म्हटल्यानंतर विघ्नेश्वराची प्रार्थना केली  
असतां प्रत्यक्ष येतो पाहा.

दरु : ॥ कोंडुनि आनंदभरें ॥

सूत्रधार : पारिपार्श्वक विघ्नेश्वर येवुन सकल विघ्न निवारण केली कीं, या प्रस्तुत कार्यास  
तां इकडे यावें. 'जी मी हाजीर आहे. ' तरि पारिपार्श्वक, नवरस भरित सरस  
भक्ति ज्ञान वैराग्यप्रधान वणश्रिमादि धर्म प्रतिपादक नाटकहि नाचवून सभ्याचें  
मनोरंजन केलें. सांप्रत सकल धर्म शिरोमणी जो पवित्रता धर्म तन्महिम प्रतिपादक  
दिव्य नाटकाभित्तयेनें सदस्याचें अंतःकरण संतुष्ट कराया इच्छितों.

पारि. : अरे विसरलास काय अनसूया प्रभाव प्रतिपादक सिद्ध हि.  
अरे कोण या दिव्य ग्रंथाचा निर्माता ?

(श्लोक) : प्रतापसिंह सद्भक्ति ॥ आणिक त्या प्रभाव ऐक ॥

(श्लोक) : जो धर्म कार्या सद्बुद्धाभिमानी । सदैव की दैवत विष्णानी ॥  
अद्वैत निष्णात असूनि पाहि ॥ आसक्ति जो केवळ राम पाहीं ॥

सूत्रधार : अरे युक्त युक्त. परंतु पारिपार्श्वकाबैम्हापरोक्ष ज्ञानी जे महा पुरुष त्यांच्या मुख्य  
प्रसादा प्रमाण तुझाहि मुख प्रसाद लक्षिजे, तो तरी याचें कारण काय सांग ?

पारि. : ऐके ना विपलें विचित्र सपनीं जें कालिचे यामिनी ॥  
कोण्ही येक तमाल नील मणि तो म्या देखिला यामनी ॥  
नोह्य हें तंव चोज बाह्यातिमिरा तत्कांतिने ध्वंसिले ॥  
चंद्रार्का अनिवार्य अंतर तमस्तोमासहि ग्राशिले ॥

वचन : इत्येच नोह्ये.

(श्लोक) : विद्युल्लता जशि घनी झळके सदादा ॥  
तेविच येक ललना ललिता सदाभा ।  
रुक्मान्न तन्निकठीं वीरहि पालिराखा ॥  
म्या देखिला रणी अनावर कोटिलाखा ॥

वचन : तन्मूर्ति दर्शनापासून अद्यापिहीं आनंदाच्ये हेलाव्ये मानशी हेलावताहेत  
ते कांही सांगू पुरवेना.

सूत्रधार : अरे तूं मोटा धन्य पुण्य श्लोक. जें जानकी लक्ष्मण समवेत अखंड बोध  
स्वरूप सांवळे परब्रम्ह देखिलें.

सूत्रधार : ऐसे संवदतां वैदेहि सौमित्रि सहित श्रीरामचंद्र येताहेत पाहा.

दरु : (सुरडि)

रामचंद्र येतो धामनिधीं कोटि ॥  
 धाम दयाधन हा ॥ नाम घेतांची  
 अनामय जो देयी ॥ नाम कैवल्याचा  
 पामराशी पहा ॥ अ ॥ मरकत मणि  
 सकलामर राजमणिसम सरस्वान ज्याचा ॥  
 परम मनोहर निरूपम मुख सरसीरुह दृष्टीस  
 निरखितांचीं सर्व निरसे भव ज्वर ॥ १ ॥  
 बाहुजतिलक सुबाहु राक्षसाच्ये-बाहु खांडुनि  
 जेण आहुति घेतली-बाहुली नटवी जो बाहुली  
 जीची बाहुनी दे पदवी ॥ भाविकाशी भली ॥ २ ॥  
 कुठिलाल कजाल संघटितभसा ॥ जटा पटल रुपेची मकुट साजे  
 चांगला ॥ नितिलाक्ष भेद प्रकट करू वेष्टेया नटला नेणो ॥  
 जगन्नाटकी अगळा ॥ ३ ॥ बलकल वसन ते वेष्टिले  
 कठीवीर्य शुल्लक शीतासबे शुद्ध मतीवरी ॥  
 कल्क जोगधदरूप कल्पपा कमलकी जल्क अरुण  
 पदजैत्र धनुर्वारी ॥ ४ ॥

सूत्रधार : येणेरिती जानकी लक्ष्मणा समवेत श्रीरामचंद्र येऊन सौमित्रास बिलोकून बोलतो पहा.

(छंद) हितकरीं जगीं कैकयीपरी ॥  
 अतिशय नसे सत्य दुसरी ॥  
 व्रत तपोनिधी जी सटीं मुनी ॥  
 सतत पाहतो हिडतां वनी ॥

(श्लोक) पत्रं पुष्पफलीं समुद्रं वरवीं घ्रात्रीं रूहांचि कशी ॥  
 च्छत्रीं भूत सुरेख पंक्ति मिरव्ये चित्ती लिहावी तशी ॥  
 पत्नी कोकिल कीरकूजति पडये श्रोत्ती ध्वनी साजरा ॥  
 नेत्री आश्रम लक्षणां निरखीं हा अत्री मुनीचा बरा ॥

सूत्रधार : येणेरिती श्रीराम भावाशी संवदता जानकी देवी बल्लभास बिलोकून वनाचा अतिशय वर्णित पाहा.

दरु : (आनंद भैरवी)

श्रीराम देखिजे दिठिया आरामा ॥  
 व्योमा गामीच ज्यामध्ये अजि हे कहीरुह पूर्णकामा ॥  
 साहुनिया आंगे साधुहि महतप बाहुजमंडनापांडी  
 जसा तप साहस बहुहे तसा करिती अनुसुरूप होऊनि अतिहीन योनि  
 नराहुनि हे धन्य पादप ॥



**सूत्रधार :** येणेरिती जानकीचे वाक्य ऐकून हा सर्वहि महानुभाव अतीचा प्रभाव म्हणून श्रीरामानें संवदतां अति महीष शिष्या समवेत येतो पाहा.

**दरू :** (काबोदि)

सातापसाग्रणी येत हा पहा मुनि ॥  
जो पयोजना ततय कोपकाम सर्दन जनि ॥  
अ ॥ धरित अत्रिया सरस नामकीं ॥  
दुरित पुंज देखुनि ज्या दूरि पळतकीं ॥  
परम पुरुष मूर्ति निरंतर वरद घ्यातनिकीं ॥  
हरिहर भेद भ्रमाशि हरुनि शीघ्र टाकी असा ॥ १ ॥

**सूत्रधार :** येणेरिती अति मुनीश्वर येताचें त्यांचे चरणारविंद बंदून श्रीरामचंद्र करदंड जोडून बोलतो पाहा.

**दरू :** (भैरवी ॥ आदि)

मुनिवरा सफल जाहलें ॥ जन्म हें बळें ॥  
अनुपम सुख पावलें जननिजनक कुळक्षणीया दर्शन बळें ॥  
घनश्लाघ्य पण पावलें अतिशयें धन प्राप्तहि अखिलकीं  
महि ॥ स्वामित्व निश्चयीं शतमख पदतेहीं न तुळयें  
या लाभा काहि कितितहि वान् बडायी ॥ १ ॥  
संसार ताप धसरा ध्वंसूनि धीरा  
हिसाव्ह्या मनुपुरा संशित व्रतपरा  
संतसंग एकबरा संशय नया वुत्तरा ॥

**सूत्रधार :** येणेरिती रामाचे रसाळ वाक्य ऐकून खुशाल होऊन अनसुयेचा कांता वुत्तर देतो पाहा.

**दरू :** (कल्याणी ॥ आदि)

धन्य झालों मी आतां आत्मारामा ॥  
पुण्यश्लोका पाहुनि तुतें पूर्णकामा ॥ १ ॥  
गण्य गुणाढ्य गणि घडलो अतरण्या कुलेश  
हिरण्य धनुर्धर ॥ लक्षकोटी जन्म माजि  
आत्मारामा कृत जें लक्ष्मण पूर्वजातप म्या दिव्य  
नामा ॥ अक्षय तें पळलें आज घनश्यामा ॥  
अमृत या क्षणे तूजिया सर्व सार्वभौमा ॥  
लक्ष्य नव्हे मज मोक्षहि शिक्षित राक्षस ॥  
बृंद सुलक्षण शीमा ॥ १ ॥  
नामरसायन तूझें पूर्णकामा ॥  
पिऊनिया पामरहि हरिति संस्कृति रोगकामा ॥  
सामर विधिहि नेणे महिमशीमा ॥  
फुल्लतामरसाक्षसम भर भूमि भीमा ॥  
प्रम पदद्वयीं दे मज आणिक तें मनीं

इष्ट नसे अभिरामा ॥ २ ॥ हा मी तव  
अंशसाचा आत्मारामा ॥ अंतर्धामी  
तु सकळ जीवाचा आत्मारामा ॥  
दिव्याचा मी करविल सत्कवचा आत्मारामा ॥  
कामित दायक काम मनोहर कोमल मुखजित  
सोम परात्पर समा ॥

सूत्रधार : येणेरिती अति महामुनिचे वाक्य ऐकून श्रीरामचंद्राने संतोष पाऊन  
अनसूयादेवी दर्शनाची उत्कंठा धरितां ते सखिसहित येते पाहा.

दरु : (सावेरि ॥ आदि)

येतसे अनसूया अतीची प्रिया ॥  
संतत निरसूया जेतवं भुवनातीत देखुनि भली ॥  
वृत्तम गुण म्हणति येथेचि असूया ॥ अ ॥  
धाता आणि मुखदाता महेश्वर ॥  
पीतांबर धर त्यात अखिल जनीया तीघांचि हि ॥  
माता अत्यंतचि म्हातारी केवळ जे तपाशी खाणी ॥

सूत्रधार : येणेरिती अनसूया आल्यानंतर जानकी लक्ष्मण समवेत श्रीरामस्वामीने  
सांष्टांग प्रणाम करितां मुनि पत्नी संतोष पाऊन रघुनंदनास पाहून बोलते  
पाहा.

(छंद) प्रणत वत्सला राघवा तुझा ॥  
झणी बिलेकितां श्रीमुखानुजा ॥  
घन सुखाब्धि तो आजि फुगला ॥  
मनि न कल्पव्ये तेवि आगळा ॥

दरु : (येरुक्ल कांबोदि)

भुवनी मी धन्य अति नवधन श्यामला ॥  
अवनिजा निज हृदय धामा ॥ प ॥  
भवविरचाशि वैभव नसे हें कदा ॥  
तवरूप दर्शनोद्भव हृदयभिरामा ॥  
जो तूं नित्यानंदाकार परम ज्योतिर्मय  
अगुण अविकार सकल भूत हृदयी निवसणार  
पाहत्ये त्या तुज मी नयनी सुरनाथ जी साचार ॥ १ ॥  
वेदासहि पार कदा कळेना योग्यांस जें मानसीं  
आकल्येना अतींद्रिया व्याप्त अश्या स्वरूपा ॥  
प्रत्यक्ष पाहें सकळात्मरूपा ॥

सूत्रधार : येणेरिती अनसूयेचे वाक्य ऐकून संतोष पाऊन जानकीस अवलोकून बोलतो  
पाहा.

दरु : (बिलहरी)

जानकीस सांग तूं मानसीचें गुज मानसीचें गुज माय बायी आतां ।  
जणू मी इच्छितें जाण पूर्ण सहज ॥ अ ॥ खुपति तूझ्यापदा ॥  
सुमतिमबु फतर नृपतिलक नंदिनी नित्यसाचार ॥  
त्यापदे अनुदिन हि विपनी फिरशी कशी ॥  
बुपलकंड जेथें बुपमेतीत घोर ॥ अनुपम मांसाच्ये  
जिनस पक्वान्नेशि कनकांगि  
आत्माराम प्रत्युत्तर देतो पाहा.

(छंद) जननि बाळकाप्रति निर्भर म्हणत तू महाराज  
हे वन तनय मी तुझासटी अशीं प्रणय युक्त तूं फार वानिनि ॥

सूत्रधार : येणेरिती रामस्वामीचे वाक्य ऐकून  
तुझीया मनायेणे कठिण ॥ वनपळें तैशीं  
तूं विरस कडू तिकठ ॥ अनुदिनी शेवेशि  
अमणि कैशि सगुण ॥ बुपरि परि जेथें  
न परिस्पंद बायुचा ॥ अपण राहुनि  
तेथेच लयेणे लोचने निपुण जेथे वारा ॥  
नियत धूळिणि बडव्ये विपिनी मोकळ्या  
अइशा वनसि केवि शोभनें ॥

वचन : तू म्हणशील इतुक्ये ही क्लेश भर्तार एक निरंतर लोलंगत असल्या  
सोसूयेत कांतिर सर्वसुखा पेक्षा कामसुख अधिक तरि याचे वुत्तर ऐक ॥

(श्लोक) आत्माराम अवाप्त काम सतत श्रीराम माझा सये ॥  
तो तूंशी रतला कसा गमतसे ही थोर कीं संशये ॥

सूत्रधार : येणेरिती अनुसूयेचा वाक्य ऐकून वैदेही वुत्तर देते पाहा.

(श्लोक) प्रेमाचें परि त्या निरंतर सुख ग्रामाशी मोठा पिसें  
त्यामूळे मदधीन दिन करुणा पारिण झाला असे ॥

(श्लोक) अंतर्बाह्य हि नित्य भास्कर प्रभा व्यापूनि जेथे असें  
तेथे हे ललनोत्तमे तिमिर कीं थोडेहि कैसे घुसें ॥  
तसा पूर्ण सुखाबुधी नखशिख्ये पर्यंत या वीघटीं ॥  
अस्तां नांदत केवि सांग वुसळये दुःखोर्मिते वोखटीं ॥

वचन : आणीकहि तुवा वनवास फार कठिण म्हणुन वोलिजे लेकीं त्याचा फेडा  
सांगते ऐक ॥

दरु : (आहिरी ॥ आ.)

काय वंदू नवलाई तुज पाशीं ॥ प ॥  
नायक सन्निधानी येक असल्याहा  
नाहि युगे भाग्याशीं काही ॥  
रमणिययांग परम पुरुषा या  
रमणाच्या सहवासें अमर पुराहुन



अमित गुणाधिक अमणि वन हे भासे ॥  
कुलतिलकाची ललना म्हणुनी मी  
जलजंबुधहीनता वीपुल तशी मद्यभुजननी  
मध्ये चालत जातां देवी ॥ वुपरीहुनि मज वुपजवि रति मही  
उपरिही राहणें मातें सुपति तृणाचीहि नृपतिलका या  
सुपतिसवे सुख देते ॥ २ ॥ सुरुचिर रमणाकरिची बहुविध  
तुरुची फळेही खातां सुरुचिसुधे हुन सुरुचि गमति  
अति अरुचि न येकाहि चित्त ॥ ३ ॥ यजमानिनण मी  
निज तनयाची गुज हे समजूहि वारा ॥ रजनधुनुनि रज  
वीशित घडुनि ॥ विजनि स्वयं विजणवारा ॥ ४ ॥

सूत्रधार : येणेरिती जानकीचे वचन ऐकून तीची अनन्य साधारण पति भक्ति देखून  
अनसूया अंतरि हरिख पावून पुन्हा बोलते पाहा.

दर : (पुन्नागवराळीं)

जनक नृपनंदिनी जनि यया तूं ऐक ॥  
जननिये धन्य होसी ॥ ५ ॥  
कनक रुचिरांगी तुज आणिक जोडि नसे ॥  
कनकचे निश्चयेशीं सखिये ॥  
परिसतां तव वचन ॥  
माळिका हे सुधेपरिस अति गोड वाटचे ॥  
वरि वरि कडि हरिणांक बिबमुखी हरिख मोटा  
हुदयीं हरि हरी तोन सांढ्यें ॥ तरि तुलावर अतां अपितें  
ज्यामटी ॥ त्वरित मीभाग्य दाढये जो जीवनजे सकळासीं असतां आपणात  
तो कसे त्राशी मद्यस्थेची नभ तुझे बांधिल तें सांग केवि गुणराशि ॥  
येणे प्रकारे पंचभूता कडुनिहि उपद्रव नाहि ॥

सूत्रधार : येणेरिती जानकीला वर देऊन पुनः पुन्हा तुज समाज पतिव्रता कोणी  
नाही म्हणून अनुसूयेनें स्तवितां सीतादेवी उत्तर देते पाहा

दर : (कांबोदि)

आपुला प्रभाव हा अद्भुत पाही ॥ न परि काज  
हे माझे निगदितें भाव हा यापरि दृढ भक्ति  
पतीच्ये रायीं महास्वमनिया संपदा न मनीच मी कदा  
रमणावीण आपदा भावीं सदा अमये बल्लभ पदा  
अमित वैभवा सदा समजल्ये जे समुदाय मणि समुदा ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती जानकीचे वाक्य ऐकून अनुसूयेने जानकीस प्रियवचनें गौरवून  
पतिव्रता धर्म सांगून अत्रिमहापि जवळी तीनें उभे असतां तो वीणरव मिश्र  
नारायण नाम संकीर्तनाचा ध्वनी कानीं पडता श्रीरामादिकांनी काय हे  
कौतुक म्हणून आकाशाकडे देतां नारदमुनि येतो पाहा.

(दरु) कलहाचे मुळ तो येतसे अवलोका जलजासन तनय ॥  
नलिनाक्षाचें मुखें नामघेत मुखे जलदवायू परिनिलय  
गुणस्वय ॥ अ ॥ नारद हें नाम ज्यासि भक्ति पारग  
सद्गुणाराशी ॥ मदभार अहंकृती ग्राशी ॥ यष्ट फार जो मधुसंधराशी  
श्रीहरासी ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती नारद महामुनि येतां त्याला अनसूया वल्लभानें अभिमुख जाऊन  
कुशल प्रश्न करून आगमन कार्य विचारीतां तो उत्तर देतो पहा.

(श्लोक) साचा जो निजबोध पूर्ण जलद्रीशांचा सुखाचा महा ॥  
ज्याचा फार बंदून शक्य श्रुतिची वाचा विचारें पहा ॥  
त्याचावर्ग रघुत्तमाशि तिर निखून पाचारिता था  
मनें आचारक निधी अलोमुनिवरी लांचाउनी तद्गुणे ॥

वचन : यापरि बोलुन रामस्वामीस विलोकुन नारद बोलतो.

दरु : (यमुना)

दुर्लभ तुझी घेटी हे ठीक जाली ॥ ५ ॥  
वल्लभजी शीता पूर्वं पुण्य या काळीं ॥ अ ॥  
त्रिभुवनि शोधितां प्रभु जी असी नाहि  
शोभनतर मूर्ति लावण्यशाली ॥ १ ॥ कोण तुझें  
हें गुणे वदनीं बंदू सके मानसहरा वृत्ति अंत्यत  
धाली ॥ २ ॥ अभिनव सुंदरा अघवी घरासीया ॥  
प्रभावकीर्तिचालुनि आली ॥

सूत्रधार : येणेरिती श्रीरामचंद्रास स्तबुन अनसूया कांतास अवलोकून नारद बोलतो पहा.

(श्लोक) चित्तीं नित्य ठसविलें मुनिचिया सर्वत्र पैसावळें  
व्यातां जें निजपावले करिवरा त्या संकटी पावळें ॥  
चित्ताचें बहुकोवळें प्रकृतीच्या स्पर्शाविता सावळें  
भाग्य ब्रम्ह विसावळें तवें बरी रामाख्य हें सावळें ॥

दरु : (सुरटी)

मुनी धन्य तूं अति अनसूया कांता वान् मी किती  
तुझारे वाड प्रभाव हा आतां ॥ अ ॥  
उपदेशी विधिलाही आपण जो जलशायी ॥  
तो परिपूर्ण हि तवपद नमि जयीं ॥

सूत्रधार : येणेरिती अत्रि महर्षिने नारदाने स्तवितां त्याला विलोकून अनसूया कांत  
बोलतो पहा.

(छंद) रघुपतीचिया दर्शनात्वर्ये निगमपारगा पावलाशि रे ॥  
प्रकट हे खरें अन्य काज हे निगदि गुप्त जे मानसी अहे ॥

सूत्रधार : येणेरिती अत्रिमुनीने प्रश्न करितां कहलप्रिय सविस्तार वर्तमान सांगतो  
पहा.

(श्लोक) गेलो मी विधी आणि माधव तथा श्रीदुर्जटीच्या पुरा ॥  
तेथें साचर लोचना न घडतां ब्रम्हादि योगीश्वरा ॥  
केला प्रश्न तदाश्रितज जका म्या दातुनी कीं असा,  
सांगा देव तिथेहि कोठ असती कोरे उगेची असा ॥

वचन : येणेरिती म्या प्रश्न करितां त्यांनी उत्तरे दिले तो प्रकार सांगतो ऐक.

(श्लोक) वनिता मनि जनीं अनसूया । तीवरि घृष्टनि थोर असूया ॥  
शंकर प्रभूति मध्यम लोका । ते गात प्रभू समस्तहि लोक ॥

वचन : भूलोकिहि कोठें हुडकावें म्हणून म्या पुसतां हरिहर जेवनांनी उत्तर दिले तो प्रकार ऐक.

(छंद) मुनिवराअसी अतिच्छातया । गुणगणाबुद्धी सुरत्रया  
धनकळि प्रिया सत्य देखिशी । मनी अशी सुचने मूर्ति ठीकशी ।

वचन : ब्रम्हादिकांस इत्की अनसूये वरी असूया यात्रयास काय निमित्त म्हणून म्या पुन्हा विचारीतां त्यांनी उत्तर दिले ते ऐक ॥

(श्लोक) पाताळाख्य प्रसिद्ध लोक अति जो वातागनाचा बरा ॥

वात तेथवरी नसेचि सहसा कीं तो य बिदुबारा ॥

जातां गुल्लतां तरु करपुनि जातां जवानी जका

भूताची जणि मात सांगकयिची तू तापसा तेथवां ॥

वाणी वाणी ज्यास सोडुनि पाणी । नाणी नाणी

ऐक दृष्टीस कोण्णी । कोनी कोनी बुडुशातेसुकोनी

पाणी पाणी बोलती सर्व प्राणी ॥ २ ॥

बोलता नलगेची पै अणुतिये बेलारसजे प्रति ॥

बोलावा तनुदाहूही प्रगटला बेला त्यजनि अति ॥

बोलावा नमीं मेघ येक घटिका सों लाघवें नातरि

बोलावा आमुच्या घडेल बुटिकांला बोलाहलू या वरी ॥

वचन : येणेप्रकारे अनावृष्टीने कष्टी होऊन सर्व लोकांनी तजवीज केली तो प्रकार हरिहर दूतांनी सांगितल्याप्रमाणें निगदितो ऐका.

वचन : (फरजु)

करणे कायी या परि अम्ही शरण जावा कोणा ॥

हरहर हे भव परि हळू दुगेंद थोर निश्चये ॥

श्रीवत्सा का जीवशी म्हणु जरि कीं वनसे त्याशी

जीव घेतला माउलीचा जणें मातुनी मदें अहोजितयी ॥

सौरीनाथ हा घोरकी चुकवील कीर नव्हे हे हीं ॥

मासारीतो मारक विजगाचा साथ पहा विचार हृदयीं ॥ २ ॥

(श्लोक) दाता विश्वरचूच शक्त न परि वाता जगातें यया ॥

जातां त्या निकटी न अस्य अमुच्या हाताशि येयील्या ॥

मुवामात्री दर्शेद्र दुष्ट अवघ्यां गोवाशी भेता महा ॥

जवाणीतरि देव केवि करिती संवाण अंचे पहा ॥



वचन : येणेरिती हरिहर दूतांनी वर्तमान सांगता लक्ष्मी पार्वती दोघे जणीहि  
आदिशक्ति लोक संरक्षण शक्त असतां त्यांस जन शरण कां न गेल्ये  
म्हणुनि म्या पुसतां त्यानी उत्तर दिले तो प्रकार ऐक ॥

(श्लोक) काळकूट भगिनी हरिकांता । काळिका गिरिसुता धनकांता ॥  
येकहि न परिलें करू वाळी ॥ ते करें कसी अम्हा कुरवाळी ॥  
अनसूया नव्हति ज्या सासूया त्या समस्तही नारी शरण  
रिघल्यां त्यांशी रक्षिते हे तों वृथा कथा सारी ॥ २ ॥

वचन : ऐसे निर्धारित अनसूया निकट जाऊन सर्वजनांनीं प्रार्थना केलीं तो प्रकार  
हरिहर दूतांनी सांगितल्या प्रमाणें निरोपितो ऐक.

दरु : (गोळि पंतु)

पाळी अम्हाशी अनसूये तूं निरसूये ॥ प. ॥  
साहस केल्यानेहि माये ॥  
भुक्तहान राहिली सर्वधान जाये ॥  
करुणा कटाक्षा पाहें क्षणेक तुझ्यें  
पाये प्रणमितीं स्वयें ॥ दुःख यापरि  
जननीचे ॥ इतुक्ये दिवस देखिले नाहीं जननीये ॥  
क्षाम देवता हे जशी त्वरे वार्ये तेंक रीं पुण्यालयें ॥ २ ॥

वचन : येणेरिती जनानी प्रार्थितां अनसूयेने त्यांसी अभय प्रदान केलें तो वाप  
अवधारिल्या प्रमाणे सांगतो ऐक.

(श्लोक) काये नेमन सागिरा स्वपत्न्ये पाय स्मर्ये मी जरि  
छायेशी अनुवर्तुनीं अणि असें स्वायनुंवाच्ये तरी ॥  
त्या एका सुकृतेचि सर्वहि जनापाय त्वरेनें सकीं  
यावद्वय पुष्ट लोक अधवा हा येथ सौख्ये स्थिरो ॥  
नित्य दिव्यान्न दाने ॥

वचन : येणेरिती अनसूयेनें सर्व लोकांसहि अभय प्रदान करून दुष्कालाचे भय हरून  
नित्य दिव्यान्न दाने सुष्टी सर्वहि संतुष्टि केली म्हणुन कर्णोपकर्ण वर्तमान  
ऐकून प्रेरून ब्रम्हा विष्णु महेश्वर भूलोकास आले म्हणुन हरिहर ब्रम्हदेवांच्या  
शेवकांनी वृत्तांत निरोपितो येथे कौतुक पहावया साटि आलो त्रिमूर्ति  
मध्येहि त्रिलोचन अगोघर निघाला तो कां अद्यापि आला नाही ऐसे नारद  
संवादता महादेव येतो पाहा.

दरु : (कल्याणी)

ल्यंबक प्रथम कदंब सहित येतो अंबरकेश श्रीशंभु पहा ॥  
शंवरारि मद डंबर सहित येतो ॥ हरण दिगंबर  
दिव्य चिदंबरेश हा ॥ प. ॥ कामित फल अपिता  
हो शिवकाम सुंदरीचा नाहो ॥ थोर ज्या मस्तकीं  
जटजूट सरस दे महा सौख्येलाहो ॥ सोम शेखर मुरस्तोष

विनुत पद श्याम कंठ पापशामक हो भौतामा जलधिचा  
ज्यामनी धरी सदा ॥ हेमगिरीचाप श्रीमहादेवी ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती परमेश्वर आल्यानंतर त्यास विलोकून नारद बोलतो पहा.

(छंद) रजत पर्वता सोडुनी भवा ॥ निजसुखाबुध्ने नित्य वैभवा ॥  
विजनि अलीच्या आश्रमा प्रति । अजि आलासि कां सांग निश्चिति ॥

सूत्रधार : येणेरिती नारदाने विचारितां परमेश्वर प्रत्युत्तर देतो पहा.

वचन : अगाये कलहप्रिया अम्ही त्रिमूर्तिनीं तीन कार्य वाटुनि घेतली आहेत त्यांस  
जो अन्यथा भाव करितो त्याच्या निग्रहार्थ अम्ही अव्यक्त स्वरूपहि व्यक्त  
होतों तोचि प्रकार सांगतो ऐक.

दश : स्वर्ग तथा स्थिति कामा करि सत्यलोक  
पति आणि हरि नामा ॥ ५ ॥

भर्गतिजा गुणशामा भूत वर्ग मी पाटवीं  
भानुज धामा ॥ ४ ॥ क्षममूळें जन अस्तां कळं  
या मनीं अम्हीं भाविले अस्तां हे मुनि भाज  
समस्तां जीववूं म्हणते धरुनी घन आस्वा ॥ १ ॥  
संकल्पा अन्यथा भाव केल्यां सन्निहितजुनीं  
मांडुनि ताव किकर हो चोर सावत्याशीं  
कीं निग्रही नातो कासया राव ॥ २ ॥

(श्लोक) होकांल्ये कहि एकना सलगिचा लोका गळा सदगुणी ॥  
ते कांत अति कांतरूपहि सदा एकांतिचि मैत्रिणी  
एखादि जर मोडिति नृपतिचि देखा स्व आज्ञांत या ॥  
लेखामाजि न आणुनी दिनीं प्रभु लोकांसि दावूं भया ॥

वचन : यास्तव अम्हास लेखीना सारखें अनसूया नित्य अन्नसत्त घालून प्राणीमात्र  
वांचविते. तो तिचा गर्व भंग कराया कारणे आम्ही आलो.

सूत्रधार : येणेरिती परमेश्वराचें वाक्य ऐकून नारद बोलतो पाहा.

वचन : तुमचें थोरपण कोठे सांगावें. आपल्याने लोकांस वांचवनातहि दुसऱ्यानें  
वांचवितो म्हटल्याने हि विघ्न करास सिद्ध आहे. यावरून महामूर्ति दिसतां  
वरें या पुण्याचे फळही लौकरिच अनुभवाल परंतु हे गोष्टी विष्णूस समत  
कीं काय.

सूत्रधार : या प्रकारें नारदाने विचारितां परमेश्वर बोलतो पहा.

वचन : अम्ही उभयताहि एकात्मक असें अस्तां विष्णुस समत कीं काय म्हणून  
पुसणेंच अयुक्त.

सूत्रधार : ऐसे परमेश्वरानें संवादता महाविष्णू येतो पाहा.

(दर) : (असावेरि)

परमानंदचा सिंधू येतो पाहा ॥  
 करुणामय मूर्ति तरुण शामल तुलसी  
 धाम विभूषण वरुणालय शायी ॥  
 विमल सुरवर विनुत कीर्ति ॥ अ ॥  
 तिलक रेखिला भालीं ॥ ललीत  
 कस्तुरीचा झळकत कौस्तुभ चांग वुरीं  
 जलज चक्रे दोन्ही जोडकरी ॥  
 आणि खळदमनार्थ जो खड्गधारी ॥  
 करिवारा भय वरसमर्पक चरणनिरता  
 शरण सम्यक धरणी निर्जर निरक पाळतक  
 नरहरीं जों हृदय चाळक ॥ १ ॥

येणेरिती महाविष्णु आल्यानंतर त्यास बिलोकुन नारद बोलतो पहा.

(श्लोक) निर्वाणैक वरप्रदान चतुरा गीर्वाण कंडीरवा ।  
 निवाहि निज भक्त रक्षणपरा निर्वाणकाळी ध्रुवा ॥  
 पूर्विया मुनि आसकाय करुणा पूर्वा दिठीसं येथे  
 दुवारावहरा आलाशीं निगहीं सर्वात्म्यानी मुते ॥

सूत्रधार : येणेरिती नारदाचे वाक्य ऐकून आले कार्य तुला क्रियेवरून कळूं येयील  
 ऐसा महाविष्णुने जाव देतो भोळा जो शंकर त्याने अगोघरीच तत्त्वार्थ  
 सांगितला हे तुम्ही कां लपवितां ऐसे नारदाने विचारितां.

वचन : बरें तैसेच हो महाविष्णुने दूतर देतो तुम्ही सत्व प्रधान महापुरुष तुम्हास  
 ऐसी पापबुद्धि येणे युक्त नव्हे या रीति कलहप्रियांनं पेंचून विचारीतां  
 मधुसुधन बोलतो पाहा.

(दर) :

दुष्कृत न शिवे देख मला तसें ॥ नभ असतां हे सभराभरजळीं ॥  
 नभि जेल्यें तिळभरीही जसें ॥ मळडे गिलील्यांगटगट सर्पहि गरळ न बाधी  
 परि त्याला जसें ॥ १ ॥ काळकूट विख कालांतक पीतां आलें जीर्ण अवघें  
 ते तसें ॥

सूत्रधार : येणेरिती महाविष्णूचें वाक्य ऐकून नारद उत्तर देतो पाहा.

(श्लोक) जयापजय हें पहा सुकृत दुष्कृताची फळे । बळनि रणीं नांद तूं बुडविशी  
 सदा आपलें । त्यजनि मथुरा पुरी शिरकलाशि सिंधूदरी । जरासुत भयें हरी  
 प्रकट हें पुराणांतरी ॥

(श्लोक) काळतरुका भेणें फिरतां थोडी वसुंधरा जाली  
 मुचुकुंदाच्या धम वांचुनि आलाशी सत्य वनमाली ॥

सूत्रधार : येणेरिती नारदाचे वाक्य ऐकून अरविंद प्रत्युत्तर देतो.



- छंद : फिरलीया स्वयें भोवतेधरा । स्फुरत हा जसा भावतो नरा ॥  
परि भवादिकांची भुनी तथा ॥ स्वरूपी साक्षिया ते मृपाकथा ॥
- सूत्रधार : येणेरिती महाविष्णुचें वाक्य ऐकून नारद प्रत्युत्तर देतो पाहा.
- वचन : तुम्हा महापुरुषाचा स्वभावेच असा जें जन्माशि येवून अजन्मा म्हणावाचें  
लक्षाखावून मार घेणार कोण मारू घेणार म्हणवाचें ॥ इतःपर अनसूयेनेहि  
प्रायश्चित्त केल्यानें तें सर्वहि स्वप्नप्राय मिथ्या म्हणशील.
- सूत्रधार : या परी नारदाने परिसहास करितां हांसत श्रीहरीनें कां आला नाही हें  
चिंतितो तो यद्दळेने ब्रम्हदेव येतो पाहा.
- दरु : ॥ कवड ॥
- हेमगर्भ ब्रम्हदेव येतसे पहा ॥ जो महानुभाव मुनिस्तोम विनुत पुण्य गुहा ॥  
हे विविध चराचर समस्त विरचित जो विमल चरित्र अवगत जावेदनिखिल  
असति संतत अवघेहिं सनकादिक यति ज्याचे सुतप्रनीत प्रवर सकळ  
चेतनात एथित दिव्य किर्ति भरित ॥ १ ॥
- सूत्रधार : येणेरिती ब्रम्हदेव आल्यानंतर तुम्ही गोब्राम्हण अम्हा अवध्यासहि वडील या  
क्षुद्रकार्यास कां आल्येत. ऐसे नारदानें पुस्तां हरिहरानी बोडिलो यास्तव  
आलो म्हणून ब्रम्हदेवानें उत्तर देतां कलहबीज बोलतो.
- वचन : स्वामी असतो संगदोषण सत्वाश्वसति विभ्रमः ॥ हा न्याय यदर्थ केला या  
वरून स्वतः बुद्धि नाहि म्हणून निश्चय झाला.
- (श्लोक) सकल जन ललाटीं वक्र रेखोनि रेख बहुत श्रमविलें जे नित्य अत्यंत देखा ॥  
म्हणवुनि विपरिता जाहली बुद्धि मोठी ॥  
परिणति कृतिचि या शीघ्र पावाल खोटी ॥
- वचन : अवध्याची कपाली तुम्ही वक्र रेखा लिहितां. ब्रम्हदेवाच्यानेंहि पुसवना-  
सारख्या तुंची ललाटी मी लिहितो ॥ ऐसे नारदानें बुपहास पूर्वक बोलतस्तां  
तो अत्रि महामुनि हरिहर ब्रम्ह यास नमून स्तवन करितो पाहा.
- (छंद) कमललोचना नीलकंधरा । कमल संभवा हे गुणोत्तरा  
नमितसे तुम्हा मीं घनाररें ॥ अमित सौख्य पे पावुनि बरे ॥
- सूत्रधार : येणेरिती अत्रि महामुनि स्तवन करितां साध्वी शिरोमणी अनसूये कोठे आहे  
म्हणून त्रिमूर्तिनी पुस्तां तो यद्दळेनेन मुनि पत्नी येते पाहा.
- (दरु) येतसे अनसूया, अदीनि प्रिया ॥
- सूत्रधार : येणेरिती अनसूया देवी आल्यानंतर त्रिमूर्तिनी नारदास खुणवितां त्याचा  
अभिप्राय जाणून देवर्षि अधिपतीशि बोलतो.
- (श्लोक) कटितटीं पट मोटाकासुनी या दिशा ॥ स्वकरी करुनि अम्हा आणि अभ्यंग साचा ॥  
उपरि परम तोषे पाहुणीराशी कीजे ॥ हरिहरविधि ऐसे प्रार्थिति आयिकीजे ॥
- सूत्रधार : येणेरिती नमन होऊन हरिहर ब्रम्हदेवास नाहुन घालून अनसूयेने इच्छा  
भोजन समपवि ऐसे त्रिमूर्तिनी कोडें घातलेसे नारदाच्या मुखानें नीट ऐकून  
अत्रिमहामुनि आपल्या ठायीं कष्टी होतो पाहा.

(छंद) हरिहराब्ज जी या परिच्छलाजरी आरंभिलें साम्य वत्सला तरि करील  
स्त्री काय हे गति निरशि कोण या संकटाप्रति ॥

दरु : ॥ व्यागडा ॥

काय करू संकटाया कटकटा ॥ काय करूं आतां जायेची ॥  
लाज हे जावयाशी आली ॥ जाण कीं दुर्घटहरिहर हे म्हणु ॥  
जरि हरितील विधू तरि तेचीच ना करूं वसल्ये प्राज्ञ ॥ १ ॥  
हा पहा अपला बापहि धाता-त्यांपरि बोलतो वापुडा माता ॥

सूत्रधार : येणेरिती अपुला वल्लभ कष्टी होतां त्याला अवलोकुन अनसूया बोलते पहा.

दरु : ॥ पुन्नागवराळी ॥ शा ॥

कासयाशी पावतसां क्लेश अंतरी ॥ हे स्वामि  
राजया समयात नसुनि हाव चितेस परी ॥  
हे दैव अपली दया असल्याच पुरे कुसरि ॥  
सरसिजाक्ष अथवा तो हर पुरहर पांहिगुर  
समस्त तर अचरा थोर विधि तोहि  
फिरुनि पडोतथा वीण सुरवर सहित  
समूहि परी मज भय लवत काहीं चरण  
सुपरि चरण वळें वरकड वळवृथा निश्चयीं ॥ १ ॥

वचन : आणिकहि अवटित कार्य घडवीन तें ऐकावें.

(पद्या) सागराशी मही सर्वहि वुलथुनी मागुती स्थापीन मी क्षणीते ॥  
डोंगराचे धवे लागल्येचि नखे योग युक्त करीन हेहीं चर्ण  
ते गगनीं लोपल्यां तपन आणि शशीकीं घडण तदुपदा घडीने-  
तीघेही जे मला तीव्र आल्ये सळू निर्गत ज्ञानते करीन जाण हृदयीं  
संशय कदा येथनाथा न धरिजे जोंलत्यें नीट आता-पदर  
ज्याचा तुझ्या पै प्रभावे वदतसे सत्य मी वाक्य भावें ॥

सूत्रधार : येणेरिती अनसूयेचे वाक्य ऐकून अत्रिमुनीनें संतोष पावुन स्वभावेंस त्रिमूर्तिची  
प्रार्थना पूर्ण करी म्हणून आज्ञापितां मुनिपत्नी नारदास विलोकुन बोलते पहा.

वचन : अगाये नारद मुनि त्रिमूर्तिनी जो वर मागितला तो द्यावयाकारणे मी मागे  
सरत नाहि परंतु अजी अर्धरात्रिसमय अभ्यंग स्नान करणे विहित नव्हे  
वुदयीं अंतःकरणानुरूप सहणे जेवणे घडेल.

सूत्रधार : ऐसे अनसूयेचे नारदाशी संवादता हरिहर ब्रम्हदेव तीघेहि आनंदाने आपुल्याल्या  
मंदिरास जायास सिद्ध होतां तों येकायेकीच कोटिसूर्य वृगवल्या प्रमाणे प्रकाश  
फांकतां क्षणभरी राहुन हा नवलाव अवलोकून जावूं ऐसे निर्धारितां तो अनसूया  
देवीचे आज्ञेवरून त्रिमूर्तिच्या दर्शनासाठीं दिव्यालंकार युक्त वैदेहि येते पाहा.

श्लोक : कानी ताटक जोडी शळकत दुसरू जीस नाहीच जोडि  
स्वद्योताहुनि थोंडी गमत जिजपुढें कांतिने सूर्यकोटी ॥  
वस्तांची दीप्ति वाडी अपरिमित विजाचा अहंभाव झाडी ।  
सगंधानेहि गाडी भरुनि त्रिभुवनी घेतली आणि वाडी ॥

दरु : ॥ भैरवी ॥ आ ॥

मिथिलाधीश्वर प्रियतनया हे मधुर भाषिणी ॥  
प्रथित सर्वभुवनी जे कां पृथुल कमलदल लोचना  
कशी पृथिवी गर्भरत्नरूप केवळ अतुल यौवनवती येश अजिते ॥

सूत्रधार : येणेरिती जानकी देवी येतांच तीच्या अळंकाराची थोरकांति विलोकुन  
हिरण्यागर्भ हरिहर प्रति बोलतो पहा.

(श्लोक) लाविल्या नभिवहु महतावा ॥ दीपिका जसि घडये निहता ॥  
भातोड तेज झळके रवितावा ॥ सारिला अजि तसा परतावा ॥

सूत्रधार : येणेरिती ताटकांचा प्रकाशातिशय वर्णून भूलोकांतहि अशि रत्ने आहेत काय  
म्हणुन ब्रम्हदेवाने चोंज मानितां नारद उत्तर देतो पाहा.

दरु : ॥ फरूजू ॥

अनसुयेचा हा महिमा कोण वानूं सके परमार्थ परमा ॥  
तगटिसाटी देखते कशी पद्मा सकट नेणेची स्वप्नीहि  
अशी हा धमधम सुगंध स्वर्पाशीवानी मधवाहि ॥  
अवघ्यां देवाशी अगदि लब्ध जगति कन्येशी हेजीस्तपत्या ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती नारदाचे वाक्य ऐकून पुन्हा ब्रम्हदेव आश्चर्य मानून बोलतो पहा.

(श्लोक) शीतेने धूत मुद्रिका हिरकणीं स्वल्प प्रकाशीबला ॥  
भास्वत्कास्तुभ ग्रस्त रविस निस्तेजता लाभला ॥  
छडा चंद्रहि देख पतिचाव्दस्तां चूर्णि असा ॥  
कल्पेप्रांग वनेत्र कल्प शिखिहि अत्यल्प खद्योतसा ॥

(श्लोक) आमीनंद चंदनी उटि भरि हे लाविली तेथ कीं  
गंधाचीयिनि या नसेचि अणुहिते गंधवार्तानिकीं  
बारासूर्य तपोत नित्य नसुक्ये हे पुष्पमाला परि  
जायी भारजकाचि ये निजधरीं हे वस्त जन्मांतरीं ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेरिती ब्रम्हदेवाचे वाक्य ऐकून महाविष्णु बोलतो पाहा.

(श्लोक) परिसुनि कलहप्रिय गोष्टी ॥ भ्रमशीं कां हृदयीं परष्टी ॥  
करील काय अम्हा अनसुया ॥ परम निर्भळ जे निरसुया ॥

सूत्रधार : येणेरिती महाविष्णुचे वाक्य ऐकून हि पतिव्रतेचा प्रभाव आढवून पुढें आपलि  
गति काय होयली कीं म्हणुन चीतों भीवून स्वस्थली ब्रम्हदेव बोलतो पाहा.

दरु : ॥ खावि ॥

बंचिलें दोघीं किंवा आलें फळा निजसंचित वेगीं ॥  
सत्यलोकींचे आधिपात्य करुनि असतां मर्त्य लोकां यावें ॥ १ ॥  
सांग म्या कश्यालागी साध्वीचा द्रोह सहसा न सुटये कोणा ॥  
साध्वसे येति हे कांडये संतत आंगीं ॥ २ ॥  
गुंतलो पांसाबुद्धिमंत असुनि मिहि ॥  
कुडूनि व्यर्थ आता काय हृद्भागी ॥ ३ ॥



सूत्रधार : येणेरिती ब्रम्हदेवानें चिंतासमुद्रीं मग्न होता परिहास पूर्वक त्याप्रति नारद बोलतो पहा.

(श्लोक) चातुर्यनाहीच जयाशी लोकीं । कलालत्या म्हणति विलोकीं ॥  
ब्रम्हांड भांडार चरणार तूचि मुढल्य या या त्वरि चोज कायी ॥

वचन : हरिहरानी मला वंचिलें म्हणुन बोलिलासकीं त्याचे हा उत्तर ऐक ॥

(श्लोक) भस्मासुरा देखुनि यादराशी । प्राणाशी आले पुरसंहराशी ।  
यालागि तो केवळ देवभोळा । न ठेविजे त्यावरि अल्प बोला ॥

वचन : परंतु विष्णु मोठा कपट नाटक सूत्रधारि त्यालाहि देवगतिने भ्रम पाडिला तेच सांगतो एक.

(श्लोक) (नं) हरिणापि हरेणापि ब्रम्हणापि सुरैरपि ।  
ललाट लिखिता रेखा परिमार्ष्टुं म शक्य ते ॥  
तूच्या कपाळी जें आहे तें होवील यास संदेह नाही ॥

सूत्रधार : येणेरिती नारद परिहास पूर्वक बोलता—हरिहर ब्रम्हदेव तीचेहि हास्यमुख अपलाल्या मंदिरीं येता जानकीदेवी सहित अनभूयाहि पत्नी शालेत प्रवेशतां तो जया नामक प्राणसखी समवेत जगदंबिका येते पाहा.

दरू : ॥ कांबोदि ॥ आ ॥

देवी येतसे पुरहर देवदेव प्रियराणी ॥ प. ॥  
केवळ लावण्य कनिके तन यौवन मंडित कोकिलवाणी  
वनजानिभाक्षी हळूहळू चाळत स्तन युग धनभारे करुनी ॥  
अनुपम नीळ धन प्रव्रजीची तनु विभूषित आभरणी  
कनकवसन मिरवोकटि मंडळी काटि विजयाची जणुभरणी ॥  
प्रणवामला पंजर वासिनी शुकी जननी विजयाची शुभकारिणी ॥

सूत्रधार : येणेरिती पार्वतीदेवी आल्यानंतर चिंताक्रांत तिथेला विलोकुन जयास्यासखीने बोलिजेतें पहा.

(छंद) त्रिपुर सुंदरी सर्वमंगळा ॥ निपुण बोलती नित्य हे तुला ॥  
कृपण प्राकृता स्त्रीजना अशी ॥ अपण कासया स्नेह पावशी ॥

सूत्रधार : येणेरिती जयासखीनें पुसतां चितेचे कारण पार्वती सांगते पाहा.

(श्लोक) अस्तां सुप्तमी गुप्त तो प्रिय सखे प्राणाप्त होतां स्वयें  
तप्त स्वर्ण सवर्ण हे तनुतदा संतप्त चिंता स्वये ॥  
काळी जाहली त्या सटीं मज महाकाळी म्हणोनि बरि  
आली कीं अभिक्षा गुणें करुनियां गौरीसहि सुंदरी ॥

सूत्रधार : येणेरिती निज स्थिति सांगून विरहातुर अयेशीं बोलते पहा.

दरू : ॥ फरजु ॥

उठगे साजणी हुडकुनि तो निपति आणीवो उत्तम गुणी ॥  
दूष ॥ विनवुनियां सखे विविध उपायीं धन सुख वर्धन भटवी तूं लवलाहि ॥  
चतुर शिरोमणि अतुल आहेशि रतवीं अति सांगतो रजनी दिवशीं ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेरिती पार्वतीचे वाक्यऐकुन जया उत्तर देतो पहा.

वचन : वो जननी चारि दिवस बल्लभ गांवास गेल्याने स्त्रिया काडी होताहेत काय तसाच तुझा कांत दोनि दिवस गुप्ता होता कां इतके धाभिरपण आले ।

सूत्रधार : (ऐसे जयेने समाधान करिता) इतर दंपती सारिखी अम्ही दंपती नोहो सूर्य प्रभेतत्प्रमाणे अन्यान्य अनन्य आहो असे अस्तां प्राणेश्वराने अव्यक्त वेषाने राहणे म्या व्यक्तरूपे असणे हे युक्त नव्हे तेच सांगते ऐक. म्हणून पार्वती बोलते पहा.

(दरु) : कोठे हा न्याय कोणे देखिला काय साबळी पुरुषवीण साचधारे एकक्षण साबळतां रबिहि टिपये माटी दीप्ति हे ॥  
अ ॥ पावक लोपतां नभी धावती ज्वाला बुझाम कीं विधु हरपतां ज्योत्स्ना केवळ राहे ॥ १ ॥

प्राणसंसर्ग वीण जेव्हा देहि वाग्ये आणि जीव लपतां स्त्रियें वीणीव पाहे ॥  
अधिष्ठान वस्तुविणे अधिष्ठेय स्मृति स्मुर्यें कधीहि हे किले तुवां कधीं बोभाये ॥ २ ॥

(श्लोक) आहे व्यापक यीश्वर सर्वहि घटीं नोहो मृपातें सखी ॥  
पाहें नाथ परोक्षदृश्य असणे म्या हें तव्हे युक्तकीं  
यातें शिणत्यें विभाग बर हा सांझे कसा वोरतें ॥  
माहेर प्रणतशि तो वद कोठे साहेब माझा असे ॥

सूत्रधार : येणेरिती जयेणीं बोलुन सर्वज्ञ पतीचे स्वरूप भावून देह भाव विसरुन कांतास विलोकित्याप्रमाणे पार्वती बोलते पहा.

दरु : ॥ घंटाख ॥ अट ॥

ये ये लौकरि आतां प्रिय प्राणनाथा । दावूनी मुखांबोज (मुखांबुज)  
आपुलें हें मनजीवलगा । लपशीं कांतूं समजकवण म्या अन्धाय केला  
रे सांगजवचा धरित्यें पदपंकज धांव ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती विनयाभिनय करुन प्राणनाथाचा समाचार आणाय़ा कारणे सर्व कार्यां विजय साधणार विजयेस पाठविलें होतें तेहि अद्यापि आली नाही यापरि पार्वतीदेवी चिंतिता विजया येते पाहा.

दरु : ॥ शंकरा भरण ॥

थेतसे पहा विजया पार्वतीची हे सखी इष्टमहा ॥  
थेत थेत शोध त्यातुवें धंभूचा वातगती अति  
तांतडी सुदनी मनि च्छात हर हा ॥

सूत्रधार : येणेरिती विजया येवून परमेश्वरास देखिलें नाहि. म्हणुन सांगता या या स्वळीं माझा प्राण नाथ असेल ऐसे देवी पुस्तें पाहा.

दरु : ॥ पार्व ॥

वटपिटपितळीं पटुनटनेश तो तटला असेल विलोकीं ॥

दरू वि० : कटकटा तेथेहि कळकटि हुडकिला जटिल तो नाहि शेखी ॥ १ ॥

पा० : वाराणशी माजि नारायण प्रिय तो राहिला आहे काय.

विजया : ताराधीश मुखी तारकास तेथे थाराननेची माये ॥ २ ॥

मोहिनीवेष मोगविला जणु तोहरीसे निजप्राय ॥

दरू विज : तोहि हरपला तोयजाक्षविभु नोह्येची हे अप्रमाण ॥ ३ ॥

पा० : सामग ब्राम्हण सन्निधीं तो सुखधाम विगुंतला कायी.

(दरू) विजया : सामजेन्द्रगति शोधिला तेथहि व्योमकेश तो नहि.

सूत्रधार : येणेरिती परमेश्वर कोठेहि अभिव्यक्त देखिला नाहि म्हणुन विजयानें सांगता पद्मादेवी पद्मनाभाशी खुशाल क्रीडा करीत असेल. माझाच भोग बोंडवला (अथिसें अंतरंगी पार्वतीनें चिंतीता तों पुंडरिकाक्षस हुडकित गुणवती सखि समवेत महालक्ष्मी येते पाहा.)

दरू : ॥ पुलागवराळि ॥ आ ॥

इंदीवराक्षी येतसे इंदिरा हे ॥ ५ ॥ इंदु विव

निभ वदना अरविद नाम हृत्सदना ॥

अंदुनपुरी मंडित चरणा अंबरमध्या असला शरणा ॥ अ ॥

सूत्रधार : येणेरिती लक्ष्मी आल्यानंतर तीच खिन्नता पाहुन गुणवतीनें खेदाचे कारण विचारितां इंदिरा उत्तर देते पाहा.

(छंद) त्यजुनियां मला येकली सखी । निजसुखांबुधीं श्रीहरी सखी ॥

अजित येकल्ये राहिला कोठें ॥ सजणी त्यासाठी चित्तहे पुठ्ये ॥

वचन : कांतास हुडकाया कारणें प्रियवंदा सखी पाठविली होती तेहि प्रिय समाचार सांगायस आली नाहि.

सूत्रधार : ऐसेने इंदिराने निज सखीस आठवितां प्रियवंदा येते पाहा.

दरू : ॥ अठाणा ॥

येते प्रियेसजनि हरि प्रियशी हुडकुनि प्रभुशी

सर्व प्रदेशीं झडकरि वृत्तवंदु कमलेशी

प्रियवंदा सखी हे गुणराशी ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती प्रियवंदा सखी येतांच तिला प्राणनाथाचें वर्तमान श्रीहरी प्रिया विचारिते पहा.

दरू : ॥ पंतुवराळी ॥

देखिला तां काय सांग देवदेवाचा ॥ ५ ॥

सखवार जिव्हाळा तो सखिये निज जीवाचा ॥ अ ॥

ठावुके तुज आहेत अवध्येहि गुणवति ॥ ठाव

त्याचे जर्गी सती ॥ पावन अति जाडलनीयां

शीघ्रगति ॥ दिव्य त्या त्या स्थाना प्रति ॥

सावध हुडकिला पति सावळा काय सुदति ॥ १ ॥



सूत्रधार : येणेरिती लोक मातेने पद्मनाभाचा वृत्तांत विचारितां प्रियवंदा बघते पाहा.

दरू : ॥ सौराष्ट्र ॥

कोठेहि तो देखिला कैटभारि नाहि ॥ १ ॥  
ते ठाव वेगळाल्ये नीट ऐक बायी ॥  
परवानुदेव स्थान वर वैकुंठाभिधान  
हरिणाक्षी तुझा प्राणा ॥  
हुडकिला तेथ जाण क्षीरसागर ठिकाण ।  
तरुणी शोधिले पण करुणाबोधि आपण वरद ।  
श्रीनारायण ॥ १ ॥  
स्वेतव्दिप नावाचे निवेतन  
जें वैतलेय केतनाचें त्रिभुवनी ख्यात शये अतिशये ॥  
तेथहि सावधान म्या घेतला शोध सर्वल नूतनाद्योधर गात्र नाथ  
तुझा सुचरित्र ॥ २ ॥  
तुळना ज्यानसे घन तुळशीचे  
दिव्यवन ॥ नलिनीचें हि कानन अलिवेणी मनोहरण  
कळकठी न सोडन तिलमोहरि प्रमाण स्थळ तेथहि  
निधन सखी धांडोविला आपण ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणेरिती प्रियवंदेने कोठेहि वैकुंठाबास देखिलें नाहि म्हणतां लोकमाता  
प्रियवंदेस विलोकून बोलते.

दरू : ॥ नीलांबरी ॥

अगायी मी कहां कायि बायी ॥  
कशी तगबग हें पूगट सोसूं ॥  
सुगम सखिये सांग सांग मजबाशी ॥ अजि दुपयाशी ॥ अ ॥  
वल्लभ वेडनि येशी तूं ॥ पल्लवा धरी निश्चयेशीं  
बुल्लास हा मनोदेशी होता बुल्कट रे परियेशी  
दुर्लभ दर्शन त्याचें तूझिया सुदति वाक्यानें वाटते जाण ॥  
सोहळे भोगीन फार सरमोहनासवे निविचार बोहळापरि  
अनिस्तार आणि बोलांडीतहि विरह थोर वोहट  
पडिवेला त्याशी वो आंता कल्पनावेस जाहल्ये ऐशी ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेरिती आपुला मनोभाव वर्णून सिंधुकव्येनें प्रियवंदेला जयविजय गरुडास  
पुंडरीकाक्षाचा समाचार विचारिला काय म्हणून पुस्तां ते उत्तर देते पहा.

(श्लोक)  
वैकुंठाचा नाथ अकुंट किंति । अद्भुत होताचि अनंतमूर्ति  
त्याच्या तपाशी न लागोनि कांहि ॥ कीजे तपाशी विजयें जयेंही ॥

बचन : आतां गरुडाचें वर्तमान सांगते ऐक ॥  
जरि दिटीस पडयेना आपल्या कृष्ण मार्गी  
तरि निजतनु वेगें बोपितो कृष्ण मार्गी ॥

म्हणुनीं हुडकुं गेला शीघ्र लोकत्रयाशी  
जननि मारुड तुझ्या ध्यात चित्ती प्रियाशी ॥

वचन : इत्कथांत तुम्हाहिं मनस्ताप येकीकडे प्रेमळ भवत जे आहेत त्यांचा वलेश  
एकीकडे तेच ऐक ॥

(श्लोक) नाहि आईपिता तथा कुलगुरु भ्राता ज्या मावुली  
ज्याची संतत आश्रयुनी वसल्ये निश्चित कीं सावुली ॥  
तो देवोत्तम दृष्टी दूर घडतां त्या भाविकांचा स्वये  
आकांत स्मरतां आतां वुधडतो येतो मजि माझिये ॥

सूत्रधार : श्रेणेरिती प्रियवंदेचें वाक्य ऐकुन दृष्टीस दूर असणार प्राणनाथासहि प्रत्यक्ष  
भावून रमादेवी प्रार्थना करिते पाहा.  
कारे रुसलाशी कीर्ति निधाना ॥  
कणव कशी नये कणभरी हा तुज  
झणों पाहसि किती ॥ म्हणुनि निधाना ॥  
हैं नटिक्ये तुजवीण घडी जीव दे नलिनाक्षा  
प्राण प्रदामा ॥ तावक भक्त ते भाविक शिणति  
धांवयासाठीं तहि देव प्रधाना ॥ २ ॥  
भूललना तुझीं ओ ध्यानावळीं घालू तटली मति अवधाना ॥

सूत्रधार : श्रेणेरिती स्वस्थळी संवादून सखित विलोकून बोलते पाहा.

(बळ) कोठे सांग तो हरि ॥ कंबुकटीं आतां मजप्रति लौकरी ॥  
नित्यानंद जीवलग सुंदरी ॥ कां मजवरी रुसलासे  
सगुनिधी अझुणीवरी ॥ कंठकशी वेळही पलभरी ॥  
काम कुसुम शरी विक्षितो बरि बरि नुरलि बुरी ॥

सूत्रधार : (येणे रिती विरहाभिनये करून महालक्ष्मीनें येवून पार्वतीदेवी प्रति) तूं कां  
खिन्न काळीठणक झाली आहेस? (म्हणुन पुसतां ते उत्तर देते पहा) ॥

(श्लोक) अस्तां सुप्तमी ॥

सूत्रधार : पार्वतीच्या उत्तरावरून हरी सारखा हरहि हरपला हे निश्चिन्न बरें  
सरस्वतीबायी तहि अपुल्या नवर्याशी हासत खेळ सुखरूप असो ऐसे  
महालक्ष्मी पार्वती संवादता तो सरस्वती प्रभावती सखी सहित येते पहा.

बळ : ॥ सावेरी ॥

भारती येते भाज विधीची ॥ प. ॥  
भारती येते शुभारति तुल्य ते सारसाक्षी  
श्रुतिसार विचक्षणी ॥ अ. ॥ कर सरसीरू है  
कवळुनिया वीणाकर जाने वाजवीत स्वर संपत्ति  
योगे सकळिक ते राग सुचवीत पल्लवीत तरळ दीप्त हार  
बुरीं बहु मिरवीत वररूप चित्तीं ध्यात विरह वैदनेच्ये  
विस्तिर्ण डोंगर बरी बरि बोलांडित गुणान्वित ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती सरस्वतीदेवी येवून प्रभावतीस विलोकून बोलते पहा.

दरु : ॥ मांजि ॥

जारी मज चिता सिधूतुनियां ॥ माते ॥ प. ॥  
कांहीच वुरली नाही वुरी अतां करिजे सदयचिरी ॥  
काकुलती येतें दारुण सार विदारितसे तन  
बरी बरि सुमशरीं विदुनि (विधुनि) सुंदरी ॥  
सारस संभव सांग-असे कोठेदरि शनयेवूं त्याचे फार आसदेते ॥ २ ॥

(श्लोक) जेलेखांस अजिक केशव करे झाल्ये गत प्राणकीं  
बोले ते मधु आणि कौंभ पुन्हा आल्येंच जन्मा सखी  
तेणो काय तयांचि या घनभयें प्राणेश्वरें निश्चयें  
केला श्रीपति नाभि पंकज महानालीं प्रवेश स्वयें ॥

सूत्रधार : येणेरिती सरस्वतीचें सखीशी संवादून लक्ष्मी पार्वती निकट येवून आपले वर्तमान सांगतां तीचे जणीहि समान सुख दुःख होवुन यितःपर काय गती करावी दैलोक्यीं विहार करणार कलहप्रिय आल्याने त्याला कांत वृत्तांत पुसवाची येक वुरी आहे ॥ या प्रकारे हरिहरब्रम्हदेव कांता चित्ताकांत अस्तां तो नारद मुनि येतो पाहा.

(दरु) कलहांचे मूळ ॥

सूत्रधार : येणेरिती नारद आल्यानंतर तीची जणीहि संतोष पावून त्याजवळी जावून आपुलाल्या भर्ताराचा समाचार विचारितां आक्षी लक्ष्मीस विलोकून बोलतो पाहा.

(श्लोक) या तीनेहि वृष्य असोत भलते या तीर्थपादा प्रती  
गाती जे निज दास तन्मय दिवाराती धरोनी रति  
हा तिष्टे हरि तेश आणिक जगती ख्यातीस तद्वीपकीं  
त्यातील स्थलीहि नसेचि नरका राती पहातां सखी ॥

सूत्रधार : येणेरिती लक्ष्मीस संवादतां त्रिपुरसुंदरीने येवून परमेश्वराचा समाचार विचारितां हरिहर दोघे अंतर्धान पावले नंदिकेश्वरादिकांचा मात्र वृत्तांत सांगतो ऐक.

(छंद) सपकिही त्यजूनि तृणास कीं सपदि पर्वता मस्तकीं सखी ॥  
जपत शंभुचें नाम सादरे । तप आरंभिले नंदिकेश्वरें ॥

(श्लोक) अदृश्य होतां गिरीशें अनंते । चिता भरे बासुकिशी अनंते ॥  
रसातळी शीघ्र प्रवेश केला । तो मानसाशी विधि हंस गेला ॥

(श्लोक) साराराति अदृश्य रूप घडतां वाराणशी भीतरी ॥  
गंगावाहिनी सहिली स्मरत श्रीगंगाधरा अंतरी ॥  
मार्कण्डेय मुनीश्वरें अतिशयें अर्कात्मजाचा भयें  
सारंगाक्षि पुन्हा शिवार्चन दमूं आरंभिले त्या त्वरें ॥

सूत्रधार : येणेरिती नारदाने शेकंदर पाडा (पाडा) वाचिता इतःपर अनायक झाले सर्वहि दैलोक्य बुडेल ऐसें पार्वती लक्ष्मी सरस्वती या तीची जणानीं म्हणतां नारद उत्तर देतो.



(श्लोक) दैत्यारी विधि शंभु ते हरपतां दैत्याचियां याभी भरें ॥  
देवेन्द्रादिक देव सर्व षडतां ते व्यग्र कीं अंतरे ॥ आले पत्र तदाचि  
अत्रिरमणी हस्ताक्षराचें असें । स्वस्थ स्वस्थ तुम्ही बसा विधि हरीश्याच्ये  
स्थळीं मी असें ॥

सूत्रधार : येणेरिती अनसूयेनें पतिव्रत्य महिमेनें त्रिलोक्याधिपत्य हीं जाठोपिलें । ऐसे  
नारदमुनीने सांगता तीची जणीतीहि हात पाय गाळून स्वस्व वल्लभाचा  
वृत्तांत मात्र सांग म्हणुन काकुलती येतां कलहप्रिय बोलतो पाहा.

इरु : ॥ मोहनं ॥

धन्य ते अगूगण्य सर्वेहि त्रिभुवनी ॥ अन्यथा नोह्ये हे जननी  
अन्यजीस जोडी पाहतां नाहि ॥ पुण्य वल्लरी ने पुणें  
सुख शालिनी ॥ अ ॥ पद्मयुग्मते जयाचे पद्माक्षि न देखिलें ॥  
मदिराक्षि विधीने हि मस्तक चांगले विधुमुखीया परी व्याप्त रूपडें भलें ॥  
बुद्धि सदा आगळें जयाचें मदन मद भर मदका त्या ॥  
सुदति करुनि सूक्ष्म वितिभरी सदन निजवृत्ति  
पाळणेतहि सतत गीतही गाप्त जे बरी ॥

सूत्रधार : येणेरिती महादेवाची रिति सांगून विष्णुचि गति नारद सांगतो पाहा.

(श्लोक) जगत्रय पद इथें अखिल ज्या अजें मोजिलें ।  
तिजें पदबळीचिया । सवळ मस्तकीं योजिलें ॥  
त्रिविक्रमपणि अश्या मुरहरा । जिणे न्हाणीजे ।  
निजी निजवृत्ती पदीं नवल काय ते वाजिजें ॥

सूत्रधार : येणेरिती महादेवाची विष्णुची दशा वर्णून नारदमुनि ब्रम्हदेवाचि स्थिती  
सांगतो पाहा.

(श्लोक) ब्रम्हांडीचें सूक्ष्मशरीर जोळीं । ब्रम्हा असें धरित नांव  
यथार्थ लोकीं । ह्यातें अकरुनि शिशु केवळा तेणपांहे ॥  
दे स्तन्य अलिललना अति धन्य पांहे ॥

(श्लोक) हो कां चतुर्मुख वराचर वृंदकारी । तो काळकूट गिळणारहि  
अंधकारी । श्रीकामुक प्रथित विष्णुहि हें सतीच्या । देखाच अंतनिरखुन  
समर्थ तीचा ॥

वचन : तुम्ही म्हणाल कीं अनसूयेस इतुके सामर्थ्य कीं.

(श्लोक) क्षीरसिधुपति आलय पुण्या । क्षीरावाग्निप्रद जो वृषमन्या ॥  
या व्रयनशि विधिशीं मुनिराणी ॥ धूत पाजवित गोकरणानी ॥  
देवुनि सारूप्य दिगंबराचें । विष्णु स्वयंभूत महेश्वराचें ॥  
स्वयेहि तद्रूप षडुनि न्हाणी । अत्रि प्रिया सत्य करुन स्वराणी ॥

वचन : येणेरिती अनसूया त्रिमूर्तिस तान्ही लेकरें करुन नमन रूपेंच दिस्सोड न्हाणुन  
स्तन्य पानादिक करवुन खेळविते.

सूत्रधार : ऐसे नारदाने स्पष्ट सांगता हा प्रभाव मंत्रतंत्रादिकांचा किंवा योग याग व्रतादिकांचा ऐसे पार्वती लक्ष्मी सरस्वती तिघींनीं विचारितां हे कांहीं अनसूयेला ठावुके नाही म्हणुन नारद बोलतो.

(श्लोक) प्रोक्षुनियां स्वपतिचें पद पद्मपाणी । केल्ये जिणें शिशुहरी ॥  
मंत्रादि अन्य रचिला न वुपाय कांहीं । हें वर्णिलें यशांतचें सुर गाय काहीं ॥

सूत्रधार : येणेरिती नारदाने त्रिमूर्तिचे ठाव ठिकाण सांगतांच कांत दर्शनाची वृत्कांठा धरून तीघे जणीहीं लौकरी स्वस्व कांतास भेटवीं म्हणुन नारदाची प्राथना करितो पाहा.

(दरु) न करि न करीं आतां दुशीर अगायोष ॥  
नयन भुकेल्ये ताथ विलोकूं कही कहीं म्हणवुनि पाहे ॥  
दिवस युगाचे दीर्घपणे धरि शिव शिव विरह न सहे  
विनवुनि भावें अनसूयेणी धनि आपुलाल्ये दावी कांहे ॥

सूत्रधार : येणेरिती पार्वती लक्ष्मी सरस्वतीनी कलहप्रियाणी संवादता तो तपस्विनी अनसूया येते पाहा

सूत्रधार : येणेरिती अनसूया येतांच तिला पदर पसरून तिधीहि पतिदान मागताहेत पाहा.

दरु : ॥ ललितपंचम ॥

देयी वो पतिदान हे ॥ प. ॥ घेयीं थोर कीर्ति  
माते येवढी तूं असंदे हें हुडकुनि अपलाल्यां हृदयीं  
शांति घे जणी घडलो नित्य कल्याणि धनश्र्वांतकी ॥  
पडियेंतें भेटवी हे हरिहर ब्रम्हदेव पडतों अम्ही  
पायांवरी ॥ पदरही पसरुनिया कीं ॥

सूत्रधार : येणेरिती तीघेनी प्राथितां अंतःकरणांत कळवळा येवून अनसूयेने—आपलाल्या प्राणश्वराच्ये आज्ञेची वाट पाहतां अद्वीनेहि अंगीकार करितां तत्काळ मुनिपत्नीने बाळरूपे असणार जे हरिहर ब्रम्हदेवाच्ये अवतार दत्तत्रेय दुर्वास मुनिचंद्रे या तीघासहि निजवेवें यावें म्हणुन मनांत चिंतितां अनसूयेच्या पातिवृत्य प्रभावाने महानुभाव त्रिमूर्ति येता त्याहा.

दरु : मध्यमावती ॥

शंकर आणि पंकजलोचन विभु पंकजासनहि किंकर जन  
परिवेष्टित हे अकलंक आल्ये अभयंकर तीर्षहि ॥  
हरिण त्रिशूलधर-दर चक्रांबोजकर  
सरस कमंडलु तो धरुनियां पाणी  
वर वृषभेन्द्रा वरी वळघुनियां—  
गरूड विहगपति तुरगीं वसुनि खेचर हंसासन चर  
अचराधिप परमानंदे भरित त्वरित जकीं ॥

सूत्रधार : येणेरिती त्रिमूर्तिहि आल्यानंतर त्याप्रति विलोकून अनसूय बोलते पाहा.

(श्लोक) थोराहुनिहि थोर रूप अपुलें सानाहुकीं सानकीं—  
तैलोक्याशि अतक्य आत्म महिमा हा सूचवूं पूर्णकीं  
तुम्हा वाडक रूप सत्य धरिले—स्वामी स्वयं यिच्छा स्वयें  
किंवा वाडकं मत्प्रभा रचिली हे भाव निसंशये ॥

सूत्रधार : येणेरिती अनसूयेचें वाक्य ऐकुन त्रिमूर्ति बोलताहे त्याहा.

(श्लोक) कळुनि सर्व जनीं अनसूये । छळुं आळो अवघेहि असूये ॥  
परि तुझ्या पतिभक्ति पुढारीं—हरपिलें आम्ही हे अवधारीं ॥

सूत्रधार : येणेरिती त्रिमूर्तिनें अंतःकरण संतोषवुन जननीये अपुलाच्या मंदिरी जावुन  
सुरूप असती अम्हावरि लोभे असुंदावा—ऐसे प्रार्थितां मुनि पत्नीने तथास्तु  
म्हणतां सकळ ऋषी समेत अतीस विलोकून परमेश्वर बोलतो पाहा.

वचन : अगाये अत्रि महामुनी माझे अमोघ दर्शन व्यर्थ होणार नाही. या सटीं तुला  
परमार्थलाभास प्राप्त करितों.

(श्लोक) जो हा राम दयाभिराम तुझिया धामामध्ये शोभला  
तो मीसाच असाच निश्चय धरीं या मानशीं गाभला ॥  
हा जी शंकर लोक सौख्य जो मी जीववर्गा प्रभु । राजीवे क्षण राम  
सर्व श्रुतिचा हा जीव जाण स्वभू ॥

सूत्रधार : येणेरिती हरिहरा व्दैतोपदेश करुन श्रीराम अती प्रमुख ऋषीश्वरांस—विचारुन  
सरस्वती लक्ष्मी पार्वती सहित ब्रम्हाविष्णु महेश्वर स्वानंद युक्त आपुलाच्या  
मंदिरी प्रवेशिल्या नंतर अनसूयेच्या पातिव्रत्यांचा प्रभाव देखून व्दैहि हरिखुन  
पतिभक्ति ज्या स्त्रियेस नाही तीचें जिणें व्यर्थ म्हणुन बोलते पाहा.

(वचः सुरटि) अतिशये गुंवती असो हे संसारी ॥ पतिभक्ति नाहि ते पै व्यर्थ नारी

स्वादु भोजन युक्त षड्सीहि कैसे ॥

आदर नसलियां अत्यंत फिकें जैसें ॥

क्रोध कामाचें या कोंदाटल्यां ऐसे

ऐसे बोधाचें राहणें बायी वृथा जसें ॥ १ ॥

थोक थोक पुण्यकीं केल्यां अपैतें

येकदाये वीण हे वावुणें जैसें ॥

श्रीकंट माधव शेवनवोरसें देख वृथा

त्यांशि व्दैत भावित जैसें ॥

येणेरिती पतिभक्ति विमुख स्त्रीयेचें मुख पाहू नये ॥ तींशि संभाषण करू

नये ॥ ऐसे दूषून पतिव्रता धर्माचे शिरोभूषण काय म्हणून जातकीदेवीने प्रश्न

करितां इतर साधन निषेधपूर्वक साध्वी धर्म सर्वस्व अनसूया सांगते पाहा.

श्लोक : नलगे वपु दंडावें न लगे पुण्य स्थलाशिहीं डावें ॥

परतत्वही धुंडावें न लगे शास्त्रीं अखंड तंडावें

न लगे विष्णु भजावा न लगे गौरी पतीहि पूजावा

यज्ञीही नयजौयज्ञेश्वर हा न योग सज्जवा ॥

हे अवघे हि न लगे तरी पाहिजे काय म्हणशील तरि सांगत्यें ऐक ॥



(छंद) वदतस्यें तुला सूक्ष्म हे किली । सुदति पाहिजे नीट ऐकिली ॥  
पद सरोरुहें स्वामिची अयी-हृदयीं देवुनि शेवि नित्यही ॥

वचन : तूं आदि शक्ति तुला म्या सांगणें पुनरुक्त परंतु लोकरीतिने हितोपदेश केला.

सूत्रधार : ऐसे अनसूयेचे म्हणतां जानकी उत्तर देते पाहा.

(छंद) जशी मजप्रती राम सावुली । तशीच पूज्य तूं निश्चये भली ॥  
स्वशिरसातवाजेशि वंडुनी । असन राखवा नित्य शवुनी ॥  
येणेरीती बोलून जानकीनें अनसूयेचें पदार्थविद वंदितां तीणे नित्य अनपायिनी  
आत्मा रामाशीं मिळून अनंत समय आनंदरूप नांदशील ऐशा आशीबाद  
देतां रामस्वामीनेहि अत्रीच्या आज्ञेनेहे आपली आदि जननी म्हणून जाणून  
प्रणाम करितां अनसूयेचा कांत संतोषाने आपुले अभीष्ट काम पूर्णकाम  
श्रीरामास मागतो पाहा.

(श्लोक) करयगीं कवळुनि बाण वाणास नाशी । करुनि सद्य दृष्टी हृत्तमः पुंजनाशी  
परम विमल ऐसें रूप तुजें पुढारीं । वदत सतत राहा माझिया या  
मिठारीं ॥

सूत्रधार : येणेरीती अत्रीचें प्रार्थना ऐकून सौमित्र जानकी सहित श्रीरामाने अनसूया  
कांताच्ये शांतहुत्पुंडरीक नगरीं अखंडित वास्तव्य केलें ॥ सकळ ऋषि  
मंडळीं सुखरूप आपुलात्या आश्रमी राहिली.

(श्लोक) धर्मिष्ठास कदा विपत्ति न लगे स्वप्नातही एकदा ॥  
लाभो नित्य सदाशिव प्रभुदयें सब्दोद्य लोकां सदा ॥  
श्रीमद्राम पदार्थविद्युगळीं कल्याण भाग्य प्रदा जोडो  
भक्ति वुदार ते अनुदिनीस्वानंद राज्यास्पदा ॥  
श्रीमालोजि नरेन्द्र नंदन भला शाहेन्द्र नामाधिला  
पुण्यश्लोक म्हणुनि लोक निगदीं जाला प्रपंचातिला ॥  
त्याचा पुत्रक सच्चरित्र जगती येकेन्द्र भाग्या गळा ॥  
त्या पासुनि शिव स्वरूप तुळजा राजेंद्र जो जन्मला ॥  
प्रतापसिंहेंद्र कुमार त्याचा-जो अशी श्रीविष्णू जगत्पित्याचा-  
वृमासतीचि सुकृतैकराशी ॥ कल्पदुमाच्या नतुळक राशी ॥  
मालोजि क्षितिनाथ पुत्र शजी तत्पुत्र एकोजिहा  
तज्जन्मा तुळजेन्द्र भुवररिपू त्याचा प्रतापे माहा-  
तत्कुक्षी तुळजा बनीं पतिमणी-वृत्पन्न झाला महा  
तत्सुनू शरभेंद्र भूप विलसे सिंहासनी तो पहा ॥  
जो कां त्रिवर्ण गुरूची अपुरुषकाशी-आधार थोर अजि आत्म निरूपकाशी ।  
तेणेचि अत्रि ललना कृति रूपकाशी । केलें पहा निरूप माद्भुत रूपकाशी ।

श्रीमच्चंद्राय परम गुरवेनमः ॥ श्रीरामचंद्राय मंगळं ॥

## ११. कृष्णजनन नाटक

श्रीरामकर्ता ॥ नाट्यारंभ करून कृष्णजनन नाटक सुकवि विरचित या रंगभूमीत नाट्य करितो याकरिता सकल सम्यास व्हावया कारणें कवि इष्ट देवतेची प्रार्थना करितो पहा.

(श्लोक) ज्याला स्तवी निर्जर पंक्ति सारी ॥

जो चित्ति पातक दूर सारी ॥

ज्याची दया विघ्नत्तमा विदारी ॥

वंदू तथा पूजित जो उदारी ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती विघ्नेश्वराची प्रार्थना केल्यानंतर भारतीची स्तुती करितो पहा.

(श्लोक) जे सर्व नारीत महा प्रभावती ॥

जीच्या कृपे ज्ञानकळा दुणावती ॥

तेशीच चाले कवनी सरस्वती ॥

भावे नमूं सदाया सरस्वती ॥

सूत्रधार : येणेरिती भारतीची स्तुती केल्यानंतर सद्गुरूची प्रार्थना करितो पाहा.

(श्लोक) जो ब्रह्मवित्तम शिरोमणि पुण्यराशी ॥

ऐशें वशीकृत सदाम हिजाव राशी ॥

अब्दैत बोध मुखसागर पूर्ण सोमा ॥

वंदूं तथा गुरुस जो धरि सेतु नामा ॥

सूत्रधार : येणेरिती सद्गुरूची प्रार्थना केल्यानंतर हरिहराची स्तुति करितो पहा.

(श्लोक) पतगाधिप पुण्यवास्थितौ ।

फणिशय्या रमणीय भूषणौ ॥

धृत कौस्तुभ बाल चंद्रकौ ।

भज चेतो मुरमार वैरिणौ ॥

सूत्रधार : येणेरिती हरिहराची प्रार्थना केल्यानंतर एकदंताची प्रार्थना केली असता विघ्ननिवारण स्तवी विघ्नेश्वर येतो पाहा.

दरु : मध्यमावति ॥ आदिताळ ॥

गणपती येतो पहा । गुणसिधू हा मुषकवाहन ॥

ज्याशी तोषक भक्ता सुखराशी ॥

वचन : अरे पारिपार्श्वका विघ्नेश्वरें येऊन सकल विघ्ने निवारणे केली ॥ या प्रस्तुत कार्यास ता सिद्ध व्हावें ॥

वचन : पारिपार्श्वक ॥

जी मी हाजिर आहे ॥

वचन : कोण या दिव्य ग्रंथाचा निर्माता ॥

सूत्रधार : अरे सांगतों ऐक. जो भोसल वंशाधिचंद्र करुणासमुद्र तेणें हा ग्रंथ रचिला आणीक याचा दिव्य प्रभाव सांगतों ऐक.

(श्लोक) धैर्यं मेरुसमानं विर्यजलधी  
शौर्यं महिद्रा सरी ॥  
तो जाणा नृपसिंहराज  
दुसरा सत्योक्ति धर्मापरि ॥  
सौंदर्यं समसायकासदृश हा शंभु दयेने पहा ॥  
तो जाणा नृपसिंघ भोंसलमणी कृति राम हा ॥ १ ॥  
श्री महत्प्रताप रघुगुवि भवितजासी ।  
जो कावतंसवर भोंसल भूभुजासी ॥  
तेणेचि पुण्यतिलकें शुभदायकासी ॥  
केले जगतजनक संभव रूपकासी ॥ २ ॥

वचन : अरे पार्श्वका नाटकार्थ संग्रह श्लोक संगतों ऐक.

(श्लोक) जे दूसरे हरिविना न मनी मनीते ।  
देवोत्तमा पूसवली रमणी मृणीते ॥  
तो वासुदेव अवतार हि आठवा जी ।  
देवो सदा सकलिका निज आठवा जी ॥  
येणेरिती नाटकार्थ संग्रह श्लोक सांगितल्यानंतर यशोदा देवी येते म्हणुन  
सम्यास सावध कराय्यास दौवारिक येतो पाहा.

(दरु) येतो पहा जी भीकाजी नायिक ।  
भव्य कपाळि भंडार ॥  
सव्य करी टोणपा थोर ॥

सूत्रधार : येणेरिती दौवारिकाने येउन सम्यास सावध केल्यानंतर यशोदादेवी येते पहा.

(द्विपद) साध्वी शिरोरत्न सार साक्षीपरी ॥  
माधवी रस स्फूर्ति माजवी देखरी ॥  
अधीजगत्पूज्य शुद्धीच चालती ॥  
बुद्धी जिची रम्य सेतसे नीगुति ॥  
दरु : ॥ राग ॥ खावि ॥ अदितळ ॥

पर्वचंद्र निभानना पूर्ण गर्भिणी ॥  
येते उर्वसी रंभादिकासी गर्वहरिणी ॥  
सर्व लावण्याची खाणी सरसिज्याक्षी ॥  
आणि पर्वत राजस स्तनी नंद रमणी मणी ॥  
कोमायीले मुख फार कोमलांगिचे स्थम ॥  
धर्मसुक्त कपाळ झाले ॥

सूत्रधार : येणेरिती यशोदेते येउन प्रसव समय समीप झाला म्हणुन सुईणिचें स्मरण  
करीता ते येते पाहा.

दरु : राग सोवरि ॥ आदिताल ॥  
येते पहा जी गौतमी वृद्धा येते पाहा जी ॥



वय झाले जीव लागी साटि ॥  
कवलुनी ही हाती काटि ॥

सूत्रधार : येणेरिती गौतमी आल्यानंतर यशोदेस पूत्रोत्सव होता वाळकाशी येऊन गौतमी सहित यशोदा येते पाहा.

बह : राग सौराष्ट्र ॥ आदिताळ ॥

येतसे सीधुरेंद्र गमना ॥ यशोदा रमणीमणी ॥  
शात कुंभ कुंभ स्तनिभस्तीत ॥  
धीतरश्मिबीब सहश बदनी ॥

सूत्रधार : येणेरिती यशोदेनें येउन शिशुजनन । लग्नादि विलोकायाकारणें जोशाचें स्मरण करितां तो येतो पाहा.

बह : राग केदार गौळ ॥ आदिताळ ॥

बालजांशी येतो हा बोलका महा फल भाग सांगायसी ॥  
तूलना नाहित ज्या साचे ॥  
क्रमितां पाउले बहुश्वास सोडि अतां ॥  
भूमि पोहता न दिसे इस जोडि ॥

सूत्रधार : येणेरिती जोसी येता त्याला गौतमीने शिशुजन्म वेल नक्षत्रादिक विचारितां तो उत्तर देतो पाहा.

(श्लोक) मास श्रावण कृष्ण संत वरवा तो पक्ष शुद्धाष्टमी ॥ (?) कृष्णाष्टमी  
मोटा सौम्य हि सौम्यवान कथितों रक्षादिक स्पष्ट मी ॥  
येतां चंद्रवृषीन्निसीध समयी ते रोहिणी तारका ॥  
तेव्हा जन्म अजन्म यासि वडला भक्तावळि तारका ॥

सूत्रधार : येणेरिती सीशुजन्म नक्षत्रादिक सांगुन पुन्हा ज्ञानदृष्टीने समजुन जोसी बोलतो पाहा.

गद्य : श्रीमत्सोम वंशा संभव भुपाळ मौलिकास मस्तकिचा  
मुगुटमणी दीनजन मनोरथ सतत पुरविता चितामणी ॥  
भक्तभयापहारी शमदन विलासित योगि जनमानस सदन विहारी ॥  
त्रिभुवन जन सुमति नयन प्रतिबंधकारण निविडतर दुरि तिमोर  
हरावया ॥ मदोन्मत्त रक्षोबुंद प्रताप नयन स्पर्श मुकुलित  
सुरमनः कुमुदपंक्तीपरी ॥ करुणा जोत्सना विज्जंभपा करावया ॥  
क्षीराणवापासुति पूर्व दिशोदरी श्रीकृष्णराका चंद्रापरी ॥  
वादिवगु समुद्रापासुन देवकी गर्भी अवतरला ॥

वाक्य : मथुरेतुन हा जग जनक चित्त चोरटा कोणे की चोरून यशोदेचा संनिधनि आणुन ठेविला सारिखा दिसतो. [ थीतः परपुत्रा नंद मंदहि अनभविता ]

सूत्रधार : येसैं जोडून नेसैं बदतां नंदगोप येतो पहा.

(द्विपद) अष्टांग योगात् निष्णातं जौ अति ॥  
दृष्टांत नाहिच सृष्टीत ज्या प्रति ॥  
सिष्टासहि मना श्रेष्ठ ज्यासी स्थिती ॥  
दुष्टयैसा आला तो नंदगोपति ॥

दरु : राग ध्यागड ॥ अटनाल ॥

नंदगोप येतो हा आनंदुनि चित्ती पाहा ॥  
चामगुणाचे जगी केवळ ॥  
हिम नगापरी धीरमहाबळ ॥

सूत्रधार : येणेरिती नंद येउन आनंद पुनसर पुत्ररूप नटला जो अखीदनाथ त्याचें  
वदनारविंद विलोकुन बोलतो पाहा.

(श्लोक) स्वयेच जो चंद्र महेंद्र भानु ॥ झाला धनाध्यक्षहि चित्त भानु ॥  
समीरपासी आणि दंडधणि ॥ तो पुत्र होता प्रभु चक्रपाणि ॥  
सवाई जोडुनि हात पाहात हि गोपसत भानु वदे विनये करुनि ॥  
दिक्षीत जो निज आश्रितरक्षणि सिक्षक दुष्टजना अवनि ॥  
जो विधिचारी गुरु करुणामय मूर्ति सहृदय रतमल ॥  
चरणस्मरणची असा उदरी मधुसूदन संभवला ॥

सूत्रधार : येणेरिती नंदगोप बोलुन नामकरणादिक करुन दूतःपरकृष्णम महोत्सवास  
गोपांगना येतिल ॥ आम्ही यास्तव सभेस जावे यैसे संवादुन त्यापरिच  
वर्तता तो यशोदा चित्ता नंदन श्रीकृष्णारव्य जो तीचा नंदन तद्दर्शनार्थ  
गोपांगना येत आहेत पाहा.

(द्विपद) राममुनियोगी प्रेमयुक्ताशये पाहोनि देगी ॥  
कामितां तद्भोग कृष्णावतारी ॥  
ते मही जन्मले गोजिकाकारी ॥  
एकें दुसम मुखि राजीव नयना ॥  
लौकरि पातल्या लावण्य सदना ॥

दरु : राग आहेरी ॥ आदिताळ ॥

येती पाहा जी गोपिका राजी ॥  
राजी ज्या लागी महा कृष्ण हा ॥  
काज धरुनि भेटाचे ॥ गजगति गुणावह ॥

(छंद) पशुपू सुंदरि पंकजानना ॥  
शिशुस पाहुनि त्या कृपाद्यना ॥  
उचलुनि कडे प्राणसोयरा ॥  
हृद भेटति भार सुंदरा ॥

सूत्रधार : येणेरिती कृष्णांग संग संभव संतोपाउ भउन यशोदेते विलोकुन बोलताहेत  
पहा.

दरु : (रागोळिपंतु)

राजस बाळ तुझा राजीवाक्षि ॥  
 राजमातीत हिलोकी ॥ राजबिंबान स्वये ॥  
 येणेरिती संवादुन गोपांगना नंदनंदनास पाळण्यात निजउन गान पुरसर  
 हलविताहेत पाहा.  
 जो जो धनतीळ गोपाळबाळ ॥  
 जो जो करुणावाला श्रीलोला ॥  
 पुतनादि असुर शिक्षण दक्षा ॥  
 पुनमूर्धा मणीत् कंजाक्षा ॥  
 पुतळा स्वतुखाचा विस्तीर्ण वृक्षा ॥  
 पुरहुन गणिति भास्करणा कटाक्षा ॥  
 सुचरीता ब्रह्मांड कोट्यानुकोटि ॥  
 रचितां नानाविध अत्यंत मोटि ॥  
 प्रचुर स्वम झाला तुज कल्याण पेटि ॥  
 अचिरकाळ निद्रा घेई जगजेठि ॥ १ ॥  
 कळातक नेत्री अग्निची ज्वाळा ॥  
 मेळभूतांचा तो जा सवें प्रबळ ॥  
 गळागळा येतो तो पाहा बागुल ॥  
 बाळा न करि चाळा आतां बहुवेळ ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणेरिती कृष्ण योगनिद्रा करीतां सकळ गोपांगना स्वमंदिरास येतां.  
 कित्तेक काळ लोटितां गोपबाळ पाळासी श्रीगोपाळ येतो पाहा.

(द्विपद) लीला धृती दार ललीत आकार ॥  
 श्रीलागि श्लाघ्य तर सील श्रुतिसार ॥  
 रूपनिर्जीव मार गोपिकां हीर ॥  
 पापदंडन धीर तापसाधार ॥

दरु : (राग : सुरटि ॥ आदिताळ)

तो गोपिरमण श्रीहरी ॥ गोपपरिवारी ॥  
 वेष्टित येतसे ॥ वेणु वाजवीत ॥  
 श्रेष्ठ जो परमेटीतात भारी ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती श्रीकृष्ण देव येउन गोपबाळकासी तो पाहा.

दरु : (राग : आहेरि)

सीरुनि गोपिका गेहि ॥ गोरसादिक पाहीं ॥  
 चोरं चलारे लबलांहि ॥ चोरवटतेहि ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती श्रीकृष्ण देव गोपाळकासी मिळुन चौर्यादिक करिता ते न साहुन  
 यशोदे निकटी गाऱ्हाणे द्याया कारणें गोपांगना येताहेत पाहा.

(दरु) येत पाहा जी गोपिका राजी ॥



सूत्रधार : येणेरिती गोपांगना येउन अन्योन्य बोलताहेत पाहा.

दरु : (राग : अठाणा ॥ ताळशापू)

साजणी सांगतें कांही ॥ चोजतें परिसायें ॥

राज गोपे केलें प्रत्यक्ष येणे ॥

आजी जे कपट नाटक सूत्रधार वासुदेव ॥ दु ॥

क्षीर मि विकुनि जांतार साक्षी त्यव्हा चोर वाटे येउनि वेंगे ॥

गोरसाचे पात्र हरुनि बरवा ॥

मोरपिछ धरवो रसें तें पय सारे हे पीउनी दे रिक्त भाड हा ॥ १ ॥

सूत्रधार : ऐसें परस्पर संवादुन यशोदे निकटि गाव्हाणि देताहेत पाहा.

दरु : (राग : भैरवी ॥ ताळशापू)

बाई ये यशोदे परिस यापरि सळितो अम्हा कृष्ण ॥

काय ते सांगि जे लाज हे अमुची जाडल लवलाहे ॥

सूत्रधार : ऐसि गाव्हाणि देतां जगज्जनक जननी बोलते पाहा.

दरु : (राग : कांबोदि ॥ ताळ : शापू)

काय बोलता बायकानो तुम्ही ॥ या यवढ्या बाळासी ॥

होईल तरि नीट दंडा मी न येचि रागासि ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती यशोदा गोपिकांसी संवादुन श्रीकृष्णासी अवलोकुनी बोलते पाहा.

दरु : (राग : सरटि ॥ आदिताळ)

साहतील कितितरीं सळणूक तुझी ॥

मोहरी वाजुनि अहिशयना ॥ मोह्विसी कां सुंदरी ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती श्रीकृष्णास बुधि सीकउन गोपिकास निरोप देऊन वासुदेवासह वर्तमान यशोदा देवि निज मंदिरी आल्यानंतर गोपिकाहि श्रीकृष्ण ध्यानासक्त आल्या सदनी प्रवेशतां अक्रूरासीं श्रीकृष्ण येतो पाहा.

दरु : (राग : भैरवी ॥ आदिताळ)

अतसी पुष्पसंकाश अच्युत येतो हा ॥

नतसी दुज प्रासी महिमा ॥ नायक जो कमलेचा पाहा ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती कृष्ण येऊन अक्रूरास निरखुनी विरह वेदना न साहतां कष्टि होतो पाहा.

दरु : (अटताळ)

काय सांगु सखया आतां मि ॥ तें कौतुक तुजला ॥

कायज असुनिहि माझा ॥ कायज विधि वाणि मजला ॥ धृ ॥

परिसें अणिक चोज सरस दोनि काने धरुनि ॥

हरिणांक बालक माझा ॥ हर हर तापितो किरणी ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती अक्रूराशीं संवादुन पुढें दोनि पावुले उद्यान वनी मानस सरोवरापरि येक दिव्य सरोवर विलोकून मानसीं संतोष पाऊन त्याचे वर्णन करितो पाहा.

(श्लोक) सादृश्य ज्या निर्मल मानसाचें ॥  
जें पूर्ण अछोद की जाण साचे ॥  
समृद्धी हि उत्पल सारसानि ॥  
की बैसिजे त्या स्थळि सारसानि ॥

सूत्रधार : येणेरिती सरोवर वर्णन करुन विरहाने कष्टि होत्साता दोनि पावलें संचरितां तो दक्षिण नेत्र बाहु फुरतां तो कांही अपूर्व वस्तु दृष्टिस पडेल यैसे चितीतां यदृच्छेन राजहंस येतो पाहा.

(द्विपद) ठाणी मनोरंग बाह प्रवीण ॥  
आणी महाशुभ्र आकारपूर्ण ॥  
जाला कळे निरनीय मृतांना ॥  
आला असा येथ तो राजहंस पहा ॥

दरु : (राय : आहेरि ॥ आविताळ)

राजहंस आला । राजस अती ॥  
कामरूप धर । हेमसम द्युति ॥  
सोम वदन तो मंद मंद गति ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती राजहंस येतां यदुराज राजहंस गतीने त्याला धरावयास जावा तो कां हिमाचे उडुनि वसतां ॥

(द्विपद) जावे जरी उघड त्यासि धरावयासि ॥  
सारे कळेल म्हणुनी सुगणक राशी ॥  
बांधुनि कोणिपटे जपुनी समीटी ॥  
जाता करी अडकला असुखांध कूर्पि ॥

सूत्रधार : येणेरिती सांपडता तो हंस कृष्णास विलांकून बोलतो पाहा.

(श्लोक) त्वरित सोडि यदूत्तम केसरी ॥  
विनवितो तुज जोडुनियां करि ॥  
करि या उपकार जनादना ॥  
रचि दयास दया रीपुन्मदना ॥ १ ॥  
अनृवदुनि वाणी जाईल सस्खळाशी ॥  
म्हणुनि न धरि चिती सर्वथा संशयाशी ॥  
मनुजसम नु हों गा जाण (अम्हेंनिशा) ॥  
कळल मग कृपेनें रिति माझि सुकेशा ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेरिती बोलुन मजकडून स्त्रिरत्न लाभ घडून येईल. दयेने मुक्त करावे यैसे प्राथितां श्रीकृष्ण त्याला मोकलुन निजमंदिरी येवां यदछेनें राधिका येते पाहा.

(द्विपद) साधुनि बहु साल जन्मी जीवा ॥  
माधवासहि मान्य होइले गुणें नाधिका जीहुनि नळिन नाभाप्रती ।  
राधिका ते अली राजमात अति ॥

दरु : (राग : सौराष्ट्र ॥ आदिताळ)

आली धरुनि मनि ॥ आली राधा कल्याणी ॥  
आलीची संगपाली ॥ आली वेणि सद्गुणशाली ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती राधिका येउन रत्नावली सखीते विलोकून बोलते पाहा.

वाक्य : सखे म्या वनी विहार करीत असता तेथे येका राजहंसास विलोकुन त्याला कृष्णाचा वृत्तांत विचारिला तो प्रकार यैक ॥

(श्लोक) जे पोंबव्हनि वटिलेंव नरका नृरांसा ॥  
ज्याची समस्त सूरहि करिति प्रशंसा ॥  
योग्यांचिया विमल मानसराजहंसा ॥  
त्या देखिल्या वद मजप्रति राजहंसा ॥ १ ॥

या परि म्या विचारिता यमुना तट वन कुंजी श्रीकृष्ण आहे म्हणुन सांगता येथे येउन हुडकितां कांत दृष्टिगोचर झाला नाही.

सूत्रधार : येणेरिती बोलुन सखीस विलोकुन आपुली स्थिति राधिका सांगते पाहा.

दरु : (रा : कांबोदि ॥ अदताळ)

अळि वेणी मम पूजा फळल ईतकें असतां ॥  
बोले ठेऊं कोणावरी ॥  
विलसित कलिकाला माजी चाली जाणुनि ॥  
चालविता प्रभु भटणें स्वल्प काय सुदति ॥ १ ॥  
निजसख्याची दया मजवरती आतां जै ॥  
हा ईदुहि पाहा हितके विन होता ॥  
हे साजणि आठवितां येणा का बोल काये ॥  
तो जाणता त्या लागिहि दृष्टुनि फळ काय आता ॥ १ ॥  
कोपमजवरि पूर्ण ॥ आपले केला फलुन ॥  
हा मदन मज बहु सळि असे समजुनि ॥  
स्वामीचें हि मन फार तुष्ट झाल्या पुरे ॥  
मी प्रतीक्षणी त्यासी बोल ठेऊं केवी सुदती ॥ २ ॥  
मदवती प्रताप राम प्रभु मिळुनि असतां ॥  
मंद नरुचे तदा श्रम न हरिला केवि ॥  
गंधवाह्य पूती निदूनी काज काया ॥  
हृदये शासी पूति कुळ म्हणुं कैसी अद्य त्या ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणेरिती सख्यांसी संवदता तो मुरलीरव कानी पडता बहुतेक श्रीकृष्ण येतो जणू वैसे राधिकेनें अंतरी चिंतीता नंदनंदन येतो पाहा.

(दरु) अतसी पुष्पसंकाहा अच्युत येतो पाहा.

सूत्रधार : येणेरिती श्रीकृष्ण येवुन राधिकेस विलोकुन अक्रुरांशी बोलतो पाहा.



(चूर्णिका) इयं खलू सुवदना ॥ नखमयुख तिरस्कृत चंद्ररेखा ॥  
 कछप तिरस्कारि प्रपद सौंदर्य युता ॥  
 कुसुम शरकाटळी विजई जघायु गळ शोभा ॥  
 करिकराकरोरुयुगला ॥ पुलिनतळ विशाल जघना ॥  
 अस्तिनास्ति संशया घाई मध्यभागा ॥  
 तनुत रंत रंगत ती विलसत जिवाळीराजि ॥  
 शांतकुंभमय कलशातुकारि कुचकुंभा ॥  
 चंद्रमणि हार सुंदर बाहुवदय विराजिता ॥  
 निष्कलंकराका शशांकाति शाई वदन शोभा ॥  
 प्रावट स्कमय सकल जलद समुदय विडबिचकुर निकुरा ॥  
 सकल भुवन संमोह न करी कुसुमास्त्रा पूर्वविषेपरि ॥  
 विलोकी व जई कुसुम शरपता केसरी ॥ रति कराज्य घृत  
 रमणीय श्रृंकेपरि ॥ हे रमणि मणि विराजे ॥

सूत्रधार : येणरिती अक्रुंशी श्रीकृष्ण बोलत असतां त्यास विलोकुन राधिका बोलते पाहा.

(श्लोक) हे भक्त वत्सल दयानिधि पद्मनेना ॥  
 गोधुव्हि धूसरित् तल्प सुवर्ण नेत्रा ॥  
 तुझ्या पदी अचळू देई अम्हा समुद्रा ॥  
 आनंद मूर्तिवरद करुणासमुद्रा ॥

सूत्रधार : येणरिती राधिकेचे वाक्य येकुन श्रीकृष्ण उत्तर देतो पाहा.

(श्लोक) दुःखावलें मी म्हणउनि रागा ॥  
 धरुन का जी अति मारबाण न साहता ॥  
 विरहातुर श्रम तो नाथा ॥ कर ठेवि अमचा माथां ॥  
 करुणान्धे पाव आता ॥ २ ॥  
 काम पाव्हा तुज कृष्णा ॥ भामा मान समोहता ॥  
 सोमवंशविभूषणा ॥ हेम साहस्य वसना ॥ ३ ॥

दरु० : (आदितळा)

पाहि पाहि गोप शौरे ॥ पाहि पाहि गोप शौरे ॥  
 पाहि पाहि गोप शौरे ॥ पाहि मां शौरे ॥  
 शेषशयना गोपबाला ॥  
 केशवासुर बाला किशि टपन श्रलीला ॥ करुणालवाला ॥ १ ॥  
 मछवामनराया ॥ कछप परशुरामा ॥  
 केसरी क्रोडवलरामा ॥ कल्किय पुसोमा ॥ २ ॥  
 इत्यादि अवतार वरवो नित्यानंदा धरुनि नवे ॥  
 दत्याचे निवट थोवे ॥ सत्येशा अधवे ॥ ३ ॥

दरु० : (आदिताळ)

पाहि पाहि गोप शौरे ॥  
 पाहि पाहि गोप शौरे ॥ पाहि पाहि गोप शौरे ॥ पाहि मां शौरे ॥

वासवमणि शासमाना । त्रासकाध सुदना ॥  
 कंस करि पंचानना । रासभासुर दमना ॥ १ ॥  
 लीलाविग्रह कारणा । नीलालकातृत वदना ॥  
 जलजाक्षा कलि कलुषहरणा । वल्लीव मोहना ॥ २ ॥  
 शरणागत वज्रवंजरा । करिजा वरदा वुदारा ॥  
 करुणाब्धे श्री यदुवरा । कनकाद्रिधीरा ॥ ३ ॥

दरु० : (ताळशापु)

पाहि पाहि पाहि पाहि पाहि पाहि  
 पाहि पाहि पाहि पाहि मां शौरे ॥  
 कामित काम सुर दुम सत्सुसानुराग ॥  
 जाऊ चला यावरि क्रीडनासी ॥  
 समत्य हि त्या यमुनावनासी ॥

सूत्रधार : येणेरिती श्रीकृष्ण गोपिकांचे समाधान करून त्या सह वर्तमान खेळतो पाहा

चूर्णिका : जो गोपिका स्तोमालिंगन सहस्त्र करूं ।

कीं सरितां वेष्टित रत्नाकरू ॥  
 जैसा ऋक्ष गणी कळाधरू ॥  
 सकल भाम्यग्रद अमित शाखायुक्त कल्पतरू ॥  
 ना तरि भूं धर कुलिं विजृंभमाण स्वर्णधरा धरू ॥  
 तेंवि हा मदरोधर यदुवीर । यमुना तट वनी न कुंज विराजे ॥

दरु० : (राग सैधवि. आदिताळ,)

पाहि पाहि शौरे कृष्णा पाहि पाहि शौरे ॥  
 पाहि पाहि शौरे कृष्णा पाहि पाहि शौरे ॥  
 नीलवर्ण वेषा श्री गोपाल वंशभूषा ।  
 लिला रचुनि भुलीवशि सर्वहि । ललित गोपयोबा ॥ १ ॥  
 शकट दैत्य दमना दारुण । बक दान वहनना ॥  
 अकलंकव्रजनारि रमणा । सकल गुणामरणा ॥ २ ॥  
 अवसी सुभ भासा सुंदर । अजब तुल्य हासा ॥  
 सतत कृत विलासा कटि धृत । पीत दिव्य वासा ॥ ३ ॥

दरु० : पाहि पाहि गोप शौरे, पाहि पाहि गोप शौरे ॥

पाहि पाहि गोप शौरे ॥  
 पाहि मां गोप शौरे । दिन राति गोप रामा ॥  
 मनि ध्याति आत्मरामा । अनंद पाउनि आराम ॥  
 आनना ठविती काना ॥ १ ॥

ख । धाम परिपूर्ण काम पाहा ॥

भामा मनोहर भौम विनाशन । तामरसे क्षण स्वामिमहा ॥  
 गोवर्धना लागि घेऊनि या करि । गोवर्धना करि गोपपदि ॥ ३ ॥  
 भाव देई तुझा पावुलि माधवा । भुवनपाल विभू तुज गति ॥ ४ ॥

दरु० : (ताळशापु)

पाहि पाहि गोप शौरे । पाहि पाहि गोप शौरे ॥  
 पाहि पाहि गोप शौरे । पाहि पाहि गोप शौरे ॥  
 गोप कुलोत्तसां कृष्णा ।  
 श्रीपते पुरवि तृष्णा ॥  
 गोपिका मनमोहना ।  
 कोप सोडि दयाघना ॥ १ ॥  
 कालीय गर्व विदारा ।  
 काव्हि दीती विहारा ॥  
 कलय वन मर्दन धीरा ।  
 कलांतक सख्यकरा ॥ २ ॥  
 नीलांबुद सम गात्रा ।  
 की लालज पत्रनेत्रा ॥  
 लीला धृत वेणु नेत्रा ।  
 श्री लक्ष्मी देवि कलत्रा ॥ ३ ॥

दरु० : (ताळशापु)

पाहि पाहि गोप शौरे । कृष्णा ।  
 पाहि पाहि गोप शौरे ।  
 वल्लविवसनापहरका ॥ राधा ॥ वल्लभा पाप निवारका ॥ १ ॥  
 मत्त साम जग मन मुरारे । दुष्टासपूतना शोषण श्रीहरे ॥ २ ॥  
 आलवं तुज लागि चिदधना ।  
 धृतालिला मानष दिव्य अपघना ॥ ३ ॥

दरु० : (ताळशापु)

पाहि पाहि मां श्रीकृष्णा ।  
 पाहि पाहि पाहि मां । विमल साधुरंजना ।  
 गोपाल यमलानभंजना । शामित दुरित बंधना ॥  
 यदुवर कमलायतलोचना ॥ १ ॥  
 सार कोटि सुंदरा । कौस्तुभ ॥ हार शोभित कंधरा ।  
 सार सद्गुण मंदिरा मत्तचाणूरानलकंधरा ॥ २ ॥  
 योगिमानसहंसा । श्रीकांता । नागार्ति विध्वंसा ॥  
 वेगखंडित कंसा । गोविंद । श्रीगोकुलोत्सां ॥ ३ ॥

दरु० : (तालआदि)

पाहि पाहि वल्लवीपते । श्रीकृष्ण ।  
 पाहि मां गोपगोपते । मुर मधूनरक भंज ता ।  
 मुरश्रेष्ठा । सरसिजाक्ष गरुड वाहना ॥ १ ॥  
 अनुपमान भुवन सुंदरा जगनाथा । आनंदिसी घुबंघुरा ॥ २ ॥  
 कामितानंददायका । कामजनक । शामळारमा नायको ॥ ३ ॥



दृ० : (आदिताळ)

पाहि श्रीहरि पाहि श्रीधर पाहि श्री हरि पाहि मां ।  
पाहि मुनिजन गेयकासा । पाहि रुक्मिणि नायका ॥ १ ॥  
कमनियांगा काम जनका । सोम वंश विभूषणा ॥  
कमळ दळनिभ लोचन हरि । करि दया कलि मोचना ॥ २ ॥  
मदनशरिं ब्रह्मदित नाहलें ।  
सदय हृदया माधवा ॥  
पद सरोवरुह दाखवुनी ।  
पाव्हिजे जी यादवा ॥ ३ ॥  
गोवलासी गौरविलें ।  
गोपिजन मनमोहन ॥  
गोकुळि अवतरनि गोपिणी ।  
गोकुला मधुसुदना ॥

दृ० : (आदिताळ)

पाहि पाहि मां कृष्ण ।  
पाहि पाहि मां कृष्णा । पाहि मां कृष्णा ।  
शरणागत टंजरा । करुणान्धि यदुवरा ।  
भरण उदारा ॥ १ ॥  
काळीयामद हर । काळीदि तरीव हार ।  
ताळीदळ सुंदर । पाळीश्रीधर ॥ २ ॥  
वांचुनि तुजविण । वांचुनि काय नीणा ।  
साचार तु जाण । हें चि निदाना ॥ ३ ॥

श्लोक :

यापरी युवतिशी हरि खेळा ।  
खेळुनी निजमनी हरिखेला ॥  
घेवुनि मग सवें व्रजनारी ।  
पावला निज घरा वृजिनारी ॥ १ ॥  
सदभाविकासी सहसा विपदा न लागो ।  
त्याचे घरी सतत सिंधुमुताही वागो ॥  
अब्दैत बीज सुख त्या हृदयीच जागो ।  
देवोत्तमा तुज अम्ही इतकेच मागो ॥ २ ॥  
श्रीमत्प्रताप रघुपुंग विभक्ति जासी ।  
जो कां वतंस वर भोसल भु-भुजासी ॥  
तेणेचि पुण्य तीलकें श्रुभदायकासी ।  
केलें जगजनक संभव रुपकासी ॥ ३ ॥  
इतिश्री कृष्णजन्म नाटकं संपूर्ण

श्री राम कर्ता

## १२. ययाति चरित नाटक

श्री रामकर्ता ॥ नाट्यारंभ करून ययाति चरित नाटक सुकवि विरचित  
या रंग भूमित नाट्य करितों या करितां सकल सभ्यास आनंद व्हावया  
साठी कवि इष्ट देवतेची प्रार्थना करितो पाहा.

(श्लोक) विजय वैभव मंगल दायका ॥  
निजनाम्दुत सौख्यविधायका ॥  
गजमुखा वरदाक विनायका ॥  
तुज नमो अजि सिद्धिविनायका ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरीती विघ्नेश्वराची प्रार्थना केल्यानंतर सरस्वतीची प्रार्थना करितो पाहा.

(श्लोक) आतां प्रार्थ वागधिष्ठान वाणी ॥  
ध्यातां जीते धी प्रकाशा न वाणी ॥  
वीणा हस्ते वाजवी रस्य वाणी ॥  
ना ना विमूल जे कीरवाणी ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेरीती सरस्वतीची प्रार्थना केल्यानंतर महाविष्णूची प्रार्थना करितो पाहा.

(श्लोक) सत्य ज्ञान सुखेक सार जलथी गंभीर जो शोभला ॥  
प्रत्यग्रूप अरूपमान निखिलाधिष्ठान कर्ता भला ॥  
मोहातें हळूनी स्वधाम वितरी जो भेद खेदातुरा ॥  
तो हा सद्गुण धाम राम नमिला श्री देशिकांचा तुरा ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरीती महाविष्णूची प्रार्थना केल्यानंतर परमेश्वराची प्रार्थना करितो पाहा.

(श्लोक) जीवेशब्दय येक चिद्धन अचिन्नैलोक्य तें वेगलें ॥  
ऐसें वेद रहस्य सूचउनि जो विज्ञान मुद्रावलें ॥  
मौनेची हरि शिष्य संशय तथा व्दैतात्मक स्फूर्तिला ॥  
वंदू त्या गुरू मूर्तिला समरसें श्री दक्षिणा मूर्तिला ॥ ४ ॥

सूत्रधार : येणेरीती सकल देव प्रार्थना केल्यानंतर नाटकार्थ संग्रह श्लोक सांगतो पाहा.

(श्लोक) विद्याजीवन कारिणी इहपरीं त्याजीव ज्याता कवी ॥  
शुद्धात्मा अति ब्रम्ह मूर्ति करूणापरिण जो सीकवी ॥  
सत्संपत्तीहि दे अनन्य भजतां जो ज्यातिही नासहीं ॥  
देवो राघव आदि देव गुरू तो आम्हा सुखें सर्वहीं ॥ ५ ॥

सूत्रधार : येणेरीती नाटकार्थ संग्रह श्लोक सांगितल्यानंतर एकदंताची प्रार्थना केलि  
असतां तो प्रत्यक्ष येतो पाहा.

दर० : (पाडिराग. आदिताळ)

कोंदूनि आनंद भरे ॥ दोंद हलवित बरे ॥  
मोदक झेलित करे ॥ गणाधिप येतो पाहा ॥ १ ॥  
मुषक वाहन मस्त ॥ भूषणी युक्त समस्त ॥

पाशांकुश कर हस्त ॥ विनायक येतो पाहा ॥ २ ॥  
मंगल धाम सुंदर ॥ आंगी चर्चुनि शेंदूर ॥  
संगीत नटन पर ॥ गजमुख येतो पाहा ॥ ३ ॥

सूत्रधार : अरे परिपार्श्वका विघ्नेश्वरा येवून सकल विघ्ने निवारणें केलीं की या पुस्तुत कार्यास तां इकडे यावे.  
परि पार्श्व ! वाक्य ! जी मी हजीर आहे.

सूत्रधार : येथें श्री प्रतापरामचंद्र नित्यमहोत्सव पाहावया कारणें सकल विद्वन्मंडली मिळाली आहेतरी ययाति चरित्र नामक नाटक नाचवून यांचे मनोरंजन कराय़ा इच्छितों, परि पार्श्वक. कोणया दिव्य ग्रंथाचा निर्माता.

सूत्रधार(श्लोक) : प्रतापरामसद्वक्ती वभवोदाम जो महा ॥  
प्रतापसिंह राजपि प्रणीता यासि तो पाहा ॥

वाक्य : आणीक त्याचा दिव्य प्रभाव सांगतों ऐक.  
(श्लोक) जो धर्म कार्यसुदृढाभिमानी ॥ सदैवकीं दैवत विमानी ॥  
अद्वैत निष्णात असून पाही ॥  
आसक्त जो केवळ रामपायीं ॥

परि : परंतु तुजें अंतःकरण चंचल कां आहे ?

सूत्रधार : माझी उत्तम चित्तवृत्ति परम पुरुषार्थाचे ठाई आसक्त होत नाहीं काम्य. कर्मचे ठाईच बोटते हेंच मन चांचल्यास मूळ.

परि : यास दैवक मूळ. पूर्वी पूर्व देवगुरू जो श्रुकाचार्या होता. त्याचे मनी स्वकन्या जे देवयानी भूदेवोत्तमास द्यावी म्हणून अस्तां दैवयोगें ययाति भूपतीसी तीस संध्यदूप्न करविलें ईश्वर संकल्पाचें प्रमाण म्हणून भार्गवानें त्या गोष्टीची अवखिती मानिली नाहीं.

सूत्रधार : येणेरिती पारिपार्श्वक बोलतां शिष्या समतेवेत दैत्यगुरू येतो पाहा.

दरु० : (राग शाहना. ताल शापू)

दानव गुरू येतो पाहा ॥ सुनिधान जो प्राज्ञ महा ॥

गुणवारिषी श्रेष्ठ महा ॥ ५० ॥

भार्गव कुल तिलक कसा ॥ भासमान यिंदु तसा ॥

भर्ग चरण सारसा ॥ भक्ती पूर्व स्मरत असा ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती श्रुकाचार्या येवून आकाशाकडें रोख देवून शिष्यासी बोलतो पाहा.

(श्लोक) ज्योति मंडल हें तव्हे रवि तथा वन्हीं अनुष्णांन्वयें ॥  
सीतोपद्रवहीं नशे म्हणवुनी शीतां श्रुनोहे स्वयें ॥  
ब्राह्म ज्योतिचहें असंशय गमे सोग्य प्रकाशा सटीं ॥  
अंतर्धात निवारिलें टिरखितां हेकांति कीं गोमटी ॥

सूत्रधार : येणेरिती दैत्यगुरू बोलत अस्तां ज्ञाननिधि नामक मैत्रासहित गुरुपुत्र कच येतो पाहा.



दरु० : (राग कल्याणी. आदिताल)

देव कार्य मनि चितुनि निर्जर ॥ देशिकेंद्र सुत येतो ॥  
प० ॥ ध्यावयासिकवि पासुनी मृतसंजीवन विद्येलाशि अहोतो ॥  
अनु० प० ॥ प्राण मैत्र तो विप्र बरोबरी ॥ ज्ञान निधि श्रुभ नामा ॥  
माननीय अजि त्यासह वर्तमान निखिल सद्गुण गणसीमा ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती कच आल्यानंतर त्याला विलोकून ज्ञाननिधि बोलतो पाहा.

(श्लोक) ज्याचें आंगणिचे खडे हीं अघवे ते चौख चितामणी ॥  
खिल्लारें तरि काम धेनुतातिचीते कल्प शाखीवनी ॥  
ऐसाहीं अमरेंद्र तूज असतां दासानुदास स्वता ॥  
कां मौका नरकास या गमनतां आरंभीलें तत्वता ॥

सूत्रधार : यापरीं ज्ञाननिधीचें वाक्य ऐकून कच उत्तर देतो पाहा.

(श्लोक) सजीव असतां मुरां करितजे अजीव स्वयें ॥  
तसीच असुरांस दे अमरता जिवां निश्चयें ॥  
असी कविपसीं असे प्रभुत जीवनीसत्कला ॥  
तदीय्य ग्रहणार्थ मी हरित जातसें भूतला ॥ १ ॥

वाक्य : तूं म्हणसील देवांस उपद्रव झाल्यानें त्वां कि मर्थ भूलोकास जावून ॥

श्रुक्ताच्यार्थाचें शिष्य पण अंगिकार करावें तरि याचें उत्तर ऐक ॥

(श्लोक) विद्या हे मृत जीवनी भृगुसुता विद्यानिधी पासुनी ॥  
हृद्यातां सिकल्यां समस्त मरणावद्यासिहृतीं गुणी ॥  
युध्ता भीतरि भांगिल्यां हित नुते कुध्ता अरोनी करूं ॥  
सध्यातन्ममिमात्वर्यें मृतिचि या उद्यापना हे गुरू ॥

(छंद) सरस आमुचें कार्य साधुनी ॥ त्वरित आलियां त्वां महामुनी ॥  
करूं तुजें सुखी भाग अपुनी ॥ गुरू सुतागमा हेत मनी ॥

वाक्य : येणेरिती देवानी मज प्रार्थितां या गोष्टींत स्वार्थ परमार्थ दोनी हीं आहे  
ते म्हणून मी येथे आलों,

सूत्रधार : ऐसे कच्याचें वाक्य ऐकून ज्ञान निधीनें सशिरस्कंप युक्त म्हणतां पुन्हा कच  
बोलतो पाहा.

वाक्य : अगाथे ज्ञाननिधी, आम्ही निघालें मुहूर्त फार उत्तम ! या समई देवयानीहिं  
श्रुकसंविधि येते तेहीं माझे विषई स्वजनकामु सांगून संग्रह करवील.

सूत्रधार : येणेरिती ज्ञान निधीसी कच बोलत असतां देवयानी येते पाहा.

दरु० : (राग पुन्नागवराली. आदिताल)

देवी येतसे पाहे ॥ देवयानी हे ॥ देवी येतसे पाहे ॥

प० ॥ देव कन्येकेकडून केवळ भासमानसींव सुंदर तेचि ॥

श्रीचें सादृश्यलाहे ॥ अनु० प० ॥ तरणीं जे युक्त कोटी ॥

तरणी प्रदीप्तरत्ना ॥ भरणी सद्गुण गणा भरणी ॥

झलझलीत चरणीनपूर युगरसं चरणी मंडनें मुख्य धरणी  
मंडलासी मंधरणी करूं जे चतुर वडीलांचा ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणरिती देवयानी येवून स्वजनकाजवळ उभी ठेल्यानंतर कन्याने कवीस साष्टांग नमस्कार घालून उभा ठाकता त्याने स्वागतपूर्वक आगमन कार्याचे प्रश्न करितां वाचस्पतिनंदन उत्तर देतो पाहा.

छंद : कवि बरा तुझ्या सत्य सन्निधी ॥  
निवसुं इच्छितो मी कृपानिधी ॥  
निववि अस्तुयामंजुलोत्तरें ॥  
श्रावण मंडलाला तरी बरें ॥

सूत्रधार : येणरिती गुरु पुत्रानें प्रार्थिता दैत्य शत्रू जें देव हा त्यांच्या पुरोहिताचा लेंक याचे हित आम्ही पाहिल्याने दानवासी मानसी खेद प्राप्त होईल यास्तव हराहरीने मगतां उगेच असावें ऐसें शुक्राचार्याने निर्धारून मौन धरिता देवयानी स्वजनकासी बोलते पाहा.

दरू : (राग नीलांबरी. आदिताल)

नकरि निराकरणासी ॥ यांच्या ॥

(प०) गुरुनंदन हा ॥ सुरवर मान्यकी ॥

धरितो चरणयुगासी ॥ यांच्या ॥ १ ॥

अप्रत्याख्येय ॥ अजि विद्यार्थी ॥

विप्र आल्या गुरुपासी ॥ यांच्या ॥ २ ॥

वेदासिखेचे वाक्य हें मानसी ॥

तें धरुनि सगुणरासी ॥ यांच्या ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणरिती देवयानीनें प्रार्थिता शुक्राचार्यानें हें युक्त म्हणून अंगिकार करितां उपाच्याय सेवापूर्वक कन्याने नित्यव्रत आचरत असतां प्रत्यही वनांस जावून समिकुश पुष्पादि घेवून यावयाचे समर्प देके दिवसी कच न येता त्वासाठी मानसी खेद पावून सखीस पाहून देवयानी बोलते पाहा.

दरू : (राग यमुना. आदिताल)

काय करूं आता वाई ॥ सांगतें मी हें

प० ॥ हा येढोलवरि येथें निर्जर ॥

नायक गुत सुत आला नाही ॥

(अनु प०) ॥ शोधनें वनि ॥ चारूं झेला ॥

जो दनुज देशिक कविची ॥

येधवां ते मात्र फिरुनि ॥ येथें पावलीं धरिचीं ॥

शोधहि घेतां नादलला कच ॥

वेदपार गामी कोठेची ॥ क्रोध परि वशीं दिति

तनयी जणू ॥ तो धरुनि भक्षिला सुरूची ॥ १ ॥

कंजयदल निभनेत्र सद्गुण ॥ कंदमज तो रात्रि दिवसहि

मंजुल रागोत्थराजें ॥ मन्मथप्रभ पै अगई ॥  
 रंजवित कीं सादर होता ॥ रंग करूनी अनुरागें हृदई ॥  
 कुंजरेशगामिनी मनि मी सोत्कंठ त्यासीं निरखं या समई ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेरिती सखी निकटी देवयानीनें कण्ठी होतां शुक्राचार्यानिं स्वकन्येस वलेश  
 कारण पुसतां तिनें कचाचें वर्तमान सविस्तर सांगतां दैत्य गुरू बोलतो पाहा.

(श्लोक) आधीं छेटुनी यां कचासि ककचे सालावृकाला बली ॥  
 देते सर्वेहि पूर्व देव जाहले दुर्वार मोटबली ॥  
 खंडूनीतिलशातदीव्य तनुजे अब्धी पुन्हा टाकिली ॥  
 तै म्या मंत्र बलें तया जिवविलें जैतां कृपा भाकिली ॥

वाक्य : सांप्रत हीं याला दैत्यानी हत केलें किंवा रोगादि उपद्रवास्तव शरीर वियोग  
 घडला हें काहीं कळत नाही.

सूत्रधार : येणेरिती शुक्राचार्याचें वाक्य ऐकून देवयानी प्रत्युत्तर देते पाहा.

(छंद) न कळतां कदा मावुनी प्रति । प्रकट जन्मल्या बाल संमति ॥  
 गुरूज वृत्तीं ते धवांच हें । घडल पै अवेद्यस्फुटः स्वयें ॥

वाक्य : इतःपर विशेष बोलत काय जीवनंदना प्रति जीवविल्याविणें माझा जीव  
 परि छन (क्षण) टिकणार नाही.

सूत्रधार : येणेरिती देवयानीनें बोलता हें परीछन सोडणार नाहीं म्हणून शुक्राचार्यानिं  
 जाणून ध्यानारूढ होवून कच वृत्तांत जाणून देवयानी प्रति बोलिजे तें पाहा.

(श्लोक) वृश्चिकव्याल्यां जैसा निश्चित त्याची तनु तयेना कीं ॥  
 जीवविल्या गुरू पुत्रां ध्रुव खैसें दुर्लभ जिवित्व माझें कीं ॥

वाक्य : तेंच स्पष्ट सांगतां ऐक.

(श्लोक) माझें पोट विदारिद्र्याविण कदा ते देवयानी स्वयें ॥  
 नोहे कीं गुरू पुत्र दृश्य तुजला हा मानिजे निश्चयें ॥  
 वांचावें जगी म्याचं नातरि यया वाचस्पतीच्या सुतें ॥  
 दोनि माजि अभिष्ट जें निजमना हें सांगिजें नीगुतें ॥

दरू : राग पुन्हाग बराली. (आदिताल)

जीववितां नय्ये जीव नंदना तें अवधारी पहिल्या परी ॥  
 (प.) ॥ देवयानी येथें केवल संकट ॥ जें वसे आतां मी ॥  
 ते वदतो वैखरी ॥

(अनु प.) ॥ दोष न पाहता दैत्य याचे देह ॥  
 तासुनी तिळशाह ॥ तामसी दुर्जनी ॥  
 त्यासहित मजकीं सुरारिहि ॥ प्राशविली अप्रकट बंचुनि ॥  
 वाचस्पती सुता ॥ वाचविल्यानें म्या ॥ साचन टिके सह ॥  
 सावपु अद्य हें ॥ कच असावा कीं ॥ जनक मी ॥  
 सुचरिते वद ॥ सुगमनिश्चय ॥ २ ॥



सूत्रधार : येणेरिती शुक्राचार्यानि कोडें घालितां देवयानी समर्पक जाव देते पाहा.

दरु : राग तोडी. (ताल शापू)

तैसा झाला न्याय ॥ माझा वदू ॥ कैसासाभिपाय  
(प.) ॥ ज्ञान अपेक्षित पूर्ण विरागकीं ॥  
जाणवी खोनीत येक म्हटल्यां ॥ कोणत्या गावें कोण मागावे  
मौनची राहणे ॥ सुख जैसे ॥ १ ॥  
सतती कीं तुज ॥ संपत्ति पाहिजे ॥  
चित्तूनि येकचि मागें ॥ निट गुंतविल्या असि युक्ती तंतूते ॥  
कुंथत सरणें मागें जैसे ॥ २ ॥  
हानि झाल्या तुहि प्राणाचि राहिना ॥  
हा नष्टल्यां कच कष्ट मना ॥  
दोनिहि कांक्षित मानसीं यास्तव ॥  
ज्ञाननिधी सत्कीर्ती धना ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणेरिती देवयानीनें सयुक्तिक प्रत्युत्तर देवून पुन्हा प्रार्थितां शुक्राचार्यानिं तिचा दृढाशय जाणून दाक्षिण्य परवश होवून बोलिजे तें पाहा.

(छंद) मनि तुझ्या कचोज्जीविनि स्वयें ॥  
घन अपेक्षकी जाहल्यां सये ॥  
क्षण भरि तरीं नेत्र झांकिजे ॥  
अनुपदीं कचा लागि देखिजे ॥

सूत्रधार : येणेरिती शुक्राचार्याचें वचन ऐकून देवयानीने लोचन व्दय झांकून सर्वेच उघडितां समोर कचाप्रति पाहून आश्चर्य मानून त्याला शुक्राचार्याचें क्षेमतदीय्य प्राणाज्जीवन हे दोनि प्रकार विचार जेताहेत पाहा.

दरु : राग. ?

तवतनु केवि सख्या क्षेम असे बरी ॥ प्राण सख्या ॥  
प. ॥ तातो दर हें ॥ दारिनासें ॥ अनुल मुणा यथाकार असें बरी ॥ १ ॥  
चोज गमें हें ॥ जीवीं थोर ॥ मजनिगदीं ॥ वृत्तसार असे बरी ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेरिती देवयानीचें वाक्य ऐकून कच उत्तर देतो पाहा.

दरु : राग सुरटी. (आदिताळ)

ताताचें चातुर्य कांही ॥ तत्वता परिस ॥  
प. ॥ आतां जें म्या अनुभविलें ॥ आश्चर्यकर सरस ॥  
अनु. प. ॥ झांकितां लोचन तुवां ॥  
मजसीं भार्गव वाक्य वदला हें तेघवां ॥ जें कचा सहसा ॥  
भीति नाहीच त्वज्जीवा ॥ माझीया दये ॥  
ते कैसें म्हणसी तरी ॥ ऐकें सद्गुणार्णवा ॥ १ ॥  
जीवनंदना ये वेला ॥ सीकवीतो मृतो ॥

ज्जीवन विद्या तुजला त्यावरी कुक्षी ॥  
 भेदुनि निघुनि तूं मला ॥ या देहालागी ॥  
 जीववीं विद्यावले ॥ हे वत्सामंत्र कुशला ॥ २ ॥

वाक्य : यापरि शुक्राचार्याचें वाक्य ऐकून म्या तदनुसार वर्तणूक केल्यानंतर—  
 सुरापानामुळे इतका अनर्थ झाला म्हणून कोपाखूड होवून तुझ्या वापानें  
 बोलिलेली त्यागोष्टी ऐक.

(श्लोक) जो अद्य प्रमृति पियील कुमती खोटी सुरा विप्रकीं ॥  
 धर्म भ्रष्ट घडेल तो झडकरी पापागला आणिकीं ॥  
 ब्रम्हत्येस वरिलनिश्चित यथा लोक द्वया भीतरी ॥  
 निघत्वा प्रति पात्र होईल तथा हे तथ्य मद्रैखरी ॥

वाक्य : येणेरिती सुरापान करणारास पाहून दैत्यांस निकट बलावून त्यावरि कोपून  
 बोलिला तो वचन संदर्भ ऐका.

(श्लोक) मूढ बुद्धि आधारूढ हो मगदिरा ॥  
 झाड हो आईका वाड दुःख करा ॥  
 जीव भूहामृतोज्जीवनी सकृला ॥  
 पावला मत्क्रुपे पात्रकीं आगला ॥

वाक्य : इतःपर हा महानुभाव मत्तुल्य प्रभाव झाला. तुम्ही वृथा दोष भाजन  
 घडलां या प्रकारे वैयास धिक्कारून मला आश्वासून हातांत निकटीं जावें  
 म्हणून आज्ञापून शुक्राचार्यानि आपण अंतर्धान पाविजेले. या नंतर  
 त्वानिरोप दिल्यानें सुखरूप आपल्या मंदिरी पावतो.

सूत्रधार : या प्रकारे कच बोलतां देवयानी उत्तर देते पाहा.

(छंद) परिस वाक्य हें दिव्य विग्रहा ॥ करि यथा विधीं मत्करग्रहा ॥  
 धरुनी आसनी बैसलें तुझी ॥ तरि विवंचना दुसरी त्यजीं ॥

दश : राग पुन्नागवराली. (आदिताल)

कारे अन्हेर मांडिसी सखयारे माझा ॥  
 प. ॥ मीं रतुनि तुझी संतत असतां ॥  
 निराकरण करणें अनुचित जा ॥  
 ताराधिपनिभाननाब्जा ॥  
 तारावें लौकरी करी माझा ॥  
 अनु प. ॥ आधीपासुनी भलि ॥ अधीक अधीक आपली ॥  
 हें धर्मात्मयाकां गा ॥ हे सवेळारविली ॥  
 येधवा तिल मात्र तो अपराध  
 मज कडुनी नसतां साधिसी तूं व्यर्थ वर कीं ॥  
 साधु मोलिरत्ना गुण धामा ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती देवयानीनें न्याय निष्ठूर बोलतां कच उत्तर देतो पाहा.

बरु : राग आनंद भैरवी. (ताल शापू)

बोल ठेवू नको हा मजवरी ॥ बोल ठेवू नको हा मजवरी ॥  
(प.) ॥ बोल ठेवी न हा ॥ डोल दिधला नाही म्हणुनी (अनु प.) ॥  
तातजो काव्य विख्यात तुझा मी त्याचे ॥ होतो पोटसी ठावी ॥  
माज तुज हीं ॥ आंतलूं सांग तरि सहजातकी असूनी हि ॥  
पातक्या सारख्या अभिजात वंशी उपजुनी ॥ १ ॥  
कोष वृक्षाचे रोप खंडुनी नीरोप मज देई ॥  
हे पद्म नेत्रे ॥ पाप मार्गीसहसा ॥ मी पडेना वाई ॥  
शाप देवू नको तद्र ॥ ताप योगें कांही ॥ २ ॥

(श्लोक) पारावार तपासि जो गुण निधी पारागला आदरी ॥  
हा रात्रि दिसहीं स्वतात बरवा आराधि जे सुंदरी ॥  
दारा होईनमामकीन म्हणुनी मोहाचिये संगती ॥  
ताराधीश मुखी नको गुणकलो सारांश हा नीगुती ॥

सूत्रधार : येणेरिती कचनानें खंडित उत्तर देतां देवयानी बोलते पाहा.

(श्लोक) माझी आसनीरासतां विदजवरा केली दया त्यागुनी ॥  
आता कोपुनि शाप मी वितरि तें आधीं तुला सांगुनी ॥  
जी साटी सिणलसि ते मृत जना जीवातु विद्या बरी ॥  
तूं ते गा न फलेचि यत्न रचिल्यां या नंतरें शंभरी ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती देवयानीनें शापितां क्रोधानें कच उत्तर देतो पाहा.

(श्लोक) कामातें वश होवुनी धरुनियां वामाधृता लौकरी ॥  
वामाक्षी मज शापिलें सकृत् सद्रामासि कैशापरी ॥  
हा माझा प्रतिशाप अक सकला या माजी भूमंडला ॥  
जामाता न मिलेल विप्र कविसी सामान्य ही आगला ॥ १ ॥

सूत्रधार : या प्रकारें कचानें देवयानीला प्रतिशाप देवून ॥ तुला मृत संज्जीवनी विद्या फलेना म्हणुन जें बोलिलीस त्याचें उत्तर अक म्हणुन गुरू पुत्र पुन्हा बोलतो पाहा.

(श्लोक) साक्षान्मोक्ष प्रदर्शन क्षति जरि जगीं पुण्य कर्मही हीं ॥  
सद्बोध द्वारयोगे जासि सकल जना अपिती मुक्ती पाहीं ॥  
अप्राश्य प्राश्य होतें जलधि जल जसें कीं धनाच्या मुखानें ॥  
शिष्य द्वारातसी हे सफल वडल वो पूण विद्या मुखानें ॥ १ ॥

सूत्रधार : या प्रकारें बोलून तुझे पाणिग्रहण ब्राम्हण करीना क्षत्रियाची स्त्री होसील म्हणुन प्रतिशाप देवून वाचस्पति नंदने स्वभंदिंरास येतां देवयानीहि स्वसभी प्रवेशतां तो विषपर्व दैत्येंद्राची दाई येते पाहा.

बरु : राग सावेरी (आदिताल)

येतसे पाहे ॥ येथें दाई हे ॥ येथ येत अजि ॥  
हे तवलोक्करि ॥ घेत तपासि ॥ बैत्य सुतेची ॥ १ ॥



**सूत्रधार :** येणेरिती दाई येऊन आप आपणात बोलती झाली की मज दनुज राजानें शर्मिष्ठेचा वृत्तांत आणावयास पाठविल्ले तरि ते तटाकामाजि खेलतें. किंवा देवयानीसी कलह करीत काल कंठिते, काही अगवत होत नाहीं. असे आलोचना करितां ते दोघी जणी शर्मिष्ठा देवयानी येतायेत पाहा.

**दरु :** राग आसावेरी ॥ आदिताल ॥

कलह करिताचि ॥ कवि नंदिनी दैत्य ॥ तिलक पुत्री येती ॥

कलकंठी दोघी ही ॥ गजगतीया पाहा ॥ लोलनेत्री ॥ १ ॥

**सूत्रधार :** येणेरिती दोघीही आल्यानंतर यांस किमर्थ कलह म्हणुन मूल शोधितां तटक तटीं वस्त्रे ठेवन दोघीनी पाण्यांत उतरून खेलतां तें वस्त्रें वायुनें येकंदर मिलविता. शर्मिष्ठेने देवयानीचे वसन अपहृत्यस्तव झगडा लगता हें निर्धारून वरें वृक्षाछादित असून पुतत्तमासा पाहूं म्हणुन दाईनें तटस्तु राहतां तों देवयानी शर्मिष्ठे प्रति बोलते पाहा.

**दरु :** राग धन्यासी ॥ आदिताल ॥

मान्य मी तूजसये ॥ सदा स्वयें ॥ मान्य मी तूज स्वयें ॥

प० ॥ तरुणि तुझा जो ॥ तात तयाची ॥

गुरुची कन्या ॥ औरसाची ॥ १ ॥

वर्णिनी आणिसीं ॥ वर्णू किति निज ॥

उन्नत पै निकी ॥ २ ॥

वसन मदीय्यण हें ॥ नेसणें अनुचित ॥

शशी वदनेया ॥ साटीं तां निछित ॥ ३ ॥

**वाक्य :** जे माझें वस्त्र धरणें तुला योग्य नव्हे. कां तरी माझा वाप गुरू तुझा जनक शिष्य. हा ब्राम्हणोत्तम. तो दैत्य.

**सूत्रधार :** येणेरिती देवयानीचें वाक्य ऐकून शर्मिष्ठा बोलते पाहा.

(श्लोक)

याचनांतकीं गौरव सर्व पाहें ॥ विदजा पासीं सतत तेचि आहे ॥

त्वतातहीं ब्राम्हण्याचे साठीं ॥ गुरू नव्हे तो गुरू गेति वाटीं ॥ १ ॥

पूर्व देव दनुजासहि राजा ॥ या सटीं जनक थोरचि माझा ॥

तोकुदेव वरताततु झाकीं ॥ मान्यता म्हणुनी सर्वहीं झाकीं ॥ २ ॥

लोकीं नसेचि सखिये सम दृष्टि ज्यासी ॥ तो ब्राम्हणोत्तम कसे म्हणवेल त्यासी

छोणेद लावलि करित चितात गेहीं ॥ गेलें त्वदीय्य गुरूचें वय आवधे हीं ॥ ३ ॥

या बरी विषमतें नव्हेदावें ॥ रत्न दाविन तुतेंच व्हावें ॥ वाक्य हें वदनुयां

घन रागें ॥ ते सखीस निगदी अनुरागें ॥ ४ ॥

**दरु :** राग यरुकुल कांबोदी ॥ आदिताल ॥

काय तयाचा तोरा ॥ कथीं ॥

प० ॥ जातीचा जो जाण भिकारी ॥ ख्यात जगांत भटोरा ॥ १ ॥

सांगत जो पंचांग समस्तां ॥ चांगट शुभ ग्रह होरा ॥ २ ॥

शून्य शिरस्क श्रुत तुझा गुरू ॥ धन्य बरोबरि डोरा ॥ ३ ॥

सूत्रधार : या प्रकारें न करायाचा अपमान करून शर्मिष्ठेनें चिंताकूपांत शुक्र कन्येस ढकलून स्वसदूमी प्रवेशल्यानंतर देवयानी खिन्न चित्त स्वस्थलो बोलते पाहा.

(श्लोक) न धरुनि माझा पाणी ॥ शापहिं देवुनि त्यावरी आणी ॥  
गुरू सुत कच तो गेला ॥ परम मनी खेद त्यासटी ठेला ॥ १ ॥  
आतां ही अपमान दैत्य कुलिच्या नाथात्मजेनें कसा ॥  
जातांना रचिला तळी ढकलुनी त्या तामसीनें असा ॥  
घाताला करिती जरि तरि बरा होताच तो मार्ग हीं ॥  
ताता कोण कथील येथ विपल्या माताच निःसंशई ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेरिती अंतरंगी चित्त निज सखि चातुर्य मंजरीं हीं आली नाही म्हणतां तों ते येते पाहा.

दरू : राग काफी ॥ आदिताल ॥

वेष जीचा मनोहर असमान ॥ दिव्य ॥ भूषणी मंडित अति ॥  
भासमानें ॥ तेशनैः शनैच येते हास्य मुखी ॥ पहा ॥  
तोषें भरुनि भार्गवीची खांसी सखी ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती चातुर्य मंजरी आल्यानंतर ती पासीं शर्मिष्ठेचा गोष्टीचा तूं श्रमा करून स्व श्रमासि हरून तीणें आश्रमासी ये म्हणुन प्रार्थितां देवयानी जत्तर देते पाहा.

वाक्य : अगे सखे, शर्मिष्ठेनें माझी अवस्था केली तें पूर्वोत्तर वर्तमान तुला अवगत नाही, यास्तव ऐसें बोलतेस. तें काय म्हणसील तर सांगते ऐक.

(श्लोक) संतापें चित्तिणें स्व वैभव घनाहता मुळें लौकरि ॥  
तैं तारुण्य मदें मला ढकलिलें चिताख्य कूपांतरीं ॥

सूत्रधार : येणेरिती देवयानीचे वाक्य ऐकून चातुर्य मंजरी सखेद बोलते पाहा.

(श्लोक) ताराधीश मुखीतदातव समुत्तारार्थ जो झेटला ॥  
वीराग्नेसरकोण गेनिशदि जे सारांश तो चांगला ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती चातुर्य मंजरीचें वाक्य ऐकून देवयानी जाब देते पाहा.

वाक्य : अगे सखे म्या चिंताकूपांत मग्न अस्तां तों आकस्मिक येका राजयानें शिकारि खेलत खेलत सन्निधानी येवून दयाद्र चित्त होवून मला प्रश्न केला तो प्रकार सांगतें ऐक.

दरू : राग केदार गौला ॥ अदताल ॥

कोण तूं सुमकोमलांगी ॥ टीकोनी ॥ आहेसी ॥  
(प०) ॥ राण हें घोर राजीवेंक्षणें ॥ स्थान क्रूर मृगासि दुर्धर ॥  
जाण येथें कली असी ॥ अनु. प० ॥  
ललित तांभ्रन रवी यौव्वन शालीनी ॥ नलिनानने देवी ॥  
अद्भुत तुझी ॥ ललना गणी ठेवी ॥ पाहातां ॥

विलसित मुखां भोजविलय पावला श्रम ॥ पळुनि गेली भूकताहन ॥  
पलहि नलगुनी लोक सुंदरी ॥ १ ॥

वाक्य : या प्रकारें त्या रायानें प्रश्न करितां म्या उत्तर दिलें त्यें ऐक.  
(श्लोक) जो देवी हतदानवासि अपुल्या विद्या बलें जीववी ॥  
श्रीमद्भार्गव वंश भूषण जगीं प्रख्यात नामें कवी ॥  
ज्याचे शिष्य असंख्य लक्ष दनुजीं अध्यक्ष दक्ष स्वयें ॥  
त्याची मी निज नंदिनी मज कसा तूं नेणसी निश्चयें ॥ १ ॥

वाक्य : येणेरिती माझा वृत्तांत ययाति रायास सांगून त्याचें पूर्वोत्तर वर्तमान  
विचारितां त्यानें प्रत्युत्तर दिलें तो प्रकार सांगतें ऐक.

दरु : राग मांजी ॥ ताल शापू ॥

मदं येक जो जगीं तो मी पहा ॥  
(प०) ॥ मदिता वैरि यासी महा ॥  
(अनु. प०) ॥ सन्मथ पूतला ॥ सन्मतिचा सिंधु भला अवो ॥  
सळातिचा सिंधु भला ॥ मनोहर कामिनी पाहा ॥ १ ॥  
ताहुष विल्यात ॥ माझें नावतरी ययाति हे ॥  
नरपती मंडन महा ॥ २ ॥

वाक्य : येणेरिती त्या रायानें स्ववृत्तांत सांगून 'तूं कां चिंता कृपांत मग्न झालीस'  
म्हणुन मला पुसतां हा शमिष्ठेचा धर्म ऐसे म्या सविस्तर वृत्तांत सांगतां  
त्या रायानें माझें दक्षिण पाणिग्रहण करून चिंता कृपांतून काहडितां  
मदीय चित्त त्याचे ठाई प्रवृत्त घडून 'तूं पति हो' या प्रकारें म्या या चिंता  
'तूं ब्राम्हण कन्या मी राजकन्या' यास्तव उभयतास विवाह युक्त नव्हे म्हणुन  
तेणें अवेहून गेल्या क्षणापासून माझें अंतर अत्यंत विव्दळ झालें.

सूत्रधार : या प्रकारें सखीस सांगून देवयानी विरहाभिनय करिते पाहा.

दरु : राग मांजी ॥ ताल शापू ॥

हरिहर करूं काय आतां ॥ हे सखी ये ॥  
(प०) हरि सर करूं काये ॥ तरुणी सांग पांहे ॥  
वरद वल्लभ तो ॥ वारि जाक्षी नये ॥  
(अनु प०) क्षण मज वाटतो ॥ जणु युग कोटिसा ॥  
तनुषन आशा ते मनि नाहीं अणु भरिनावतों न पडेकीं त्याच्या ॥  
कवण धरुनिया ॥ विपत्रि निज प्रिया ॥  
आणिक गतीनसे मज ॥ अनुपमे तुजवीण समयीं या ॥ १ ॥  
(श्लोक) सलतकिसलयाची शेज म्हणसील कैसी ॥  
असि असि दलशय्येसी असद्यया अपैसी ॥  
शशिकर करवाला सारिखे वासिताती ॥  
फणि समधन भारी हारही भासताती ॥ १ ॥



**सूत्रधार :** येणेरिती चातुर्य मंजरीस स्वविरह वेदना निवेदन श्रमासि पात्र होवून शुकाश्रमास येत नाही. या अनवद्य उद्यावनांत राहते. म्हणुन ययातीचे ध्यान धरून येका रसाल तरु तली बैसली असतां ययाती भूपति येतो पाहा.

**दरू :** राग सुरटी ॥ आदिताल ॥

ययाति भूपति येतशे जो ॥ दयादि गुण सिधू ॥

(प०) जयासि सरिन या जगि दुसरी ते ॥  
श्रिया ज्वलितरा ॥ जयासि मंडन ॥

(अनुप०) कनकसदृश शोभन ज्याचा तनु ॥  
वर्ण अनुपमानाखिल मोहन ॥  
मनसि ज्यात देखुनि रुचि बन ते ॥  
मनिच दंग बहु जाहला ॥  
दनुतनुभव दंडार्थ जो सुर गण कृत प्रार्थन नहुपाचा ॥  
तनुज वीर कुल केसरि अद्भुत विदारित दारुण रिपुजन ॥

**सूत्रधार :** येणेरिती विदूषका सहित नंदन आल्यानंतर चिताकांत त्याचें अंतरंग वलखून विदूषक वितयपूर्वक बोलतो पाहा.

**दरू :** राग यमुना कल्याणी ॥ आदिताल ॥

राया विव्ळ आहेसी ॥ कां या समई कधी ॥

प० : सोम वंशोद्भवा भासे ॥ काम पिसें लागलें से ॥  
कामिनी कोण ते इष्ट यामिनी विवली अथी ॥ १ ॥  
दुर्लभ असल्यानंतर वल्लभा भेटवीन ते उल्लेख सांगिजे अपला उल्लासुनी भूपति ॥

**सूत्रधार :** येणेरिती विदूषकाचें वाक्य ऐकून ययाति भूपति उत्तर देतो पाहा.

**दरू :** राग भैरवी ॥ ताल झंप्पा ॥

अनुपनीतां नरां अतीसु दुर्लभ पाहा ॥ अनुपमा श्रुति जाणवेजी ॥  
आणि ॥ अनुदिनी देहात्मवाद पर मुक्तीसी ॥ अनधिकारी आज्ञेवी ॥  
अणुमात्र धर्म तो न करितां अप्राप्यमनुजासि सद्गतीजैवी ॥  
प्राज्ञदनुज गुरू कल्यकादुर्लभा मज तसी ॥  
अनवद्य दिव्य तनुदेवी ते ऐक ॥ १ ॥

**वाक्य :** परंतु माझे अंतःकरण तीचे ठाई अत्यंत आसक्त झाल्यास्तव दैव योनें तीचा योग घडेल साच वाटतो.

**सूत्रधार :** ऐसें ययाति रायानें बोलतां देवयानीसी तुला सरस सल्लाप कांही झाला काय म्हणुन विदूषकानें पुसतां तो उत्तर देतो पाहा.

**वाक्य :** अरे विदूषका म्या यदुल्लेखें शिकारी खलत खलत उद्यानी देवयानी निगट जातां तीणें प्रीतीनें मदीय्य वृत्तांत आद्यंत विचारिला तो प्रकार — सांगतो ऐक.

दहू : राग सावेरी । ताल शापू ॥

राजसा तूं । राजया कवण ॥

राजीवदल नयना हे । सुकुमारा राजीवदल नयना ॥

(प.) साजसी बहु स्मरतसा बरें ॥ आजि देखुनि तूज गमते ॥  
सज्ज दसरा दीपावली ॥ साक्षी या मना ॥

(अनु प.) सकल लावण्य समुदितकीं ॥ सद्गुणां बुधिया तुझ्या ॥  
प्रकटतनुरुपेंचि निश्चित ॥

प्रथित वर्य महा भुजा निखिल देवहि थोर थोरकीं ॥

सौख्य निधिवरबाहु जान करितो ते साम्य आपुलें चंद्र विवानना ॥ १ ॥

कवण धीर तूं विजनी येथें ॥

पावलासि यशोधना प्रवरबलसंदोह केवल भावसी

मन मोहना श्रवणि उत्कट आस बरवी ते उदित

अथीया मनानिववि वृत्तालागि सांगुनि कुंदा भरदना ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेरिती वर्तला वृत्तांत सांगून विरहातुर ययाति राज विदूषकाची प्रार्थना करितो पाहा.

दहू : राग शाहना । ताल शापू ॥

कामिनी ते वेगें आणि । वाम लोचनी ॥

(प.) कामाची साहवे नाही । कांही जाचणी स्वमनी ॥

(धुनु प.) गिलुनि जो राहुनें पुनरटी उगलिला सीतांशु म्हणुनी ॥  
कालिमाते विलचि जडली वीकारवाणी हे ज्वालशेया साटी  
तत्कर पोळविति जणु निरतिशयकी ॥  
बोलती हरिणांक शशि हे फोल सर्वही वचन पाहे ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती विदूषकासीं बोलून ययाति भूपाल बोलतो पाहा.

(छंद) कुवल्यात्स तो काल कूटहीं । अवलि जावली मानि जे स्वयें ॥

दबशिखी परी सटीं पाहा । धवल भानुतोतावितो महा ॥ १ ॥

(आर्या) विषनिधि गर्भी होता विषकंठाचे शिरीं वसे पांहे ॥

वासुकिचा सहवास रावीं दीसहि तयामुलें आहे ॥ १ ॥

(श्लोक) गिलुनि उगलिला जो राहुनें पर्वकाली ॥

विखतरि वतन्सीमाखले सर्वकाली ॥

दिसत जल नविवी यासटीं इयास रेखा ॥

शहा मृग म्हणणें तें भ्राति अंत्यत देखा ॥ २ ॥

मुधावदति जापरी जनलघूपला शर्करा ॥

मुधाकर शशि असा न जनवाद तैसा खरा ॥

मुधा सदृश सत्य पै विरहद शाखारहा ॥

मुधागम तयामुलें जन प्रवाद तोही पहा ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणेरिती चंद्रासी निदा करून ययाति राज कष्टी होतां विदूषकानें बरें शुक्राचार्यास सांगून विवाह कार्याची घटना करितों म्हणून तेथून निघतां ययाति हीं वनविलास विलोकित फिरतां तों दैत्य गुरू येतो पाहा.

(दरू) : दानव गुरू येतो पाहा ॥

सूत्रधार : येणेरिती भार्गवानें येवून जी साटीं मी वनप्रांत हुडकीत आलों ते दैवाधीन देवयानी येथेंच वसली आहे. ऐसें बोलून अंतरी संतोष पावतां देवयानी येते पाहा.

(दरू) देवी येतसे पांहे । देवयानी हे ॥

सूत्रधार : येणेरिती खिन्न चित्त देवयानी येतां तिला बिलोकून दैत्य गुरू बोलतो पाहा.

दरू : राग आनंद भैरवी । आदिताल ॥

रुसलीस देवयानी आइ तूं । रुसलीस ॥

(प.) कासयासी सांग ॥ पुसतों आतां काहीं ॥

उणीव तुज काय ॥ तन येते आहे दनुज वैभव सारें ॥

गणिजें आपुलें हें धणिहीं जरि तुझ्या मनी ते

असलिया अणिक दुर्लभ विषई अणुनि तें अरपितों आई ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती जनकानें विचारतां देवयानीनें शमिष्ठेचें वृत्त सांगून निश्चित मनोभिप्राय बोलिजे तो पाहा.

(छंद) दनुज नंदिनी वंदुनी पदा ॥ अणिकदास्यहि स्वीकरी तदा ॥

जनक जी घरा येइन स्वयें ॥ मनी न दूसरी कामना अहे ॥ १ ॥

वाक्य : तूं म्हणसील शमिष्ठा बलिष्ठ दैत्यराज नंदिनी तूं निर्बल ब्राम्हण कन्या तुजें दास्य तें कैसें करील याचें उत्तर ऐक.

(श्लोक) ब्रम्ह बला पुढतीया ॥ बलत्येनचलेचि सत्य कोणाचें ॥

नहुषय दर्शी साक्षी ॥ तुज हीं तें वृत्त ठावुकें साचें ॥

सूत्रधार : येणेरिती देवयानीनें बोलून हट्ट धरितां दैत्य गुरू उत्तर देतो पाहा.

(श्लोक) क्रोधासमान दुसरा जगि शत्रु नाही ॥

आणि क्षमेसम नसे सुख हेतु काहीं ॥

टाकूनियां सटि मनातिलकोप आई ॥

येथीं घरासि न पडुनि वृथाचि दाई ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती शुक्राचार्याचें वाक्य ऐकून देवयानी बोलते पाहा.

दरू : राग फरजू । आदिताल ॥

जीवनी आशा नाही मज । जीवनी आशा नाही ॥

प. ॥ उर्मट बोणे शमिष्ठेचे ममीं सलते पाही आतां ॥ १ ॥

हे काशि दुर्दशा । अंकुनि जैजय्ये काकुलती तुज कांही अतां ॥ २ ॥



**सूत्रधार :** येणेरिती देवयानीचा दुराग्रह देखून ममता पासीं बद्ध होऊन वृषपर्व विषई शुक्राची बुद्धि वक्र होता तोहि गुरूचें समाधान कराया कारणे येतो पाहा.

ढरू : राग व्यागडे ॥ आदिताल ॥

येतो वृषपर्व दैत्येशहा ॥ प. ॥

जो मजयाचा तो मुखीं नवदवेस्तोम बलाचा महा ॥ १ ॥

भोंवते दानव ॥ भार यमापरि केवल भीम पराक्रम पहा ॥ २ ॥

**सूत्रधार :** येणेरिती वृषपर्वयानें येवून आपल्या गुरूचे चरणाविद वंदून क्षमापन करि-  
जेते तं पाहा.

(श्लोक) जैसा पुत्र तसाच शिष्यहि नशे व्यत्यास येथे कदा ॥

या साठीं क्षमि जे दया धरूनियां अन्याय पुण्यास्पदा ॥

शमिष्ठा कृतदोषलेशहि मनीं तां नाणिजे देशिका ॥

सर्वज्ञा अन्नय प्रदानमयकीं आता मला देशिका ॥

**सूत्रधार :** येणेरिती दैत्येद्रांचे वाक्य ऐकून शुक्रचार्या प्रत्युत्तर देतो पाहा.

(छंद) मगज फार हा तूजगा अला ॥ नगणसी म्हणुनी कदामला  
प्रकट सांगतो ऐक तें वरें ॥ अगदि आपुले वृत्तकी त्वरें ॥ १ ॥

(श्लोक) दैत्यां सत्य कभीष्ट जाणुनि तुजें पापेकनिष्ठा मनी ॥  
विद्यार्थी कच तो कधीं निवटीला जो विप्र चुडामणी ॥  
कन्येनेंही तुझ्या दुख्खी कडुनी त्रासूनियां मत्सुता ॥  
कूपा भीतरि लोटिली समजुनी माझे स्तुली तुछता ॥ १ ॥

वाक्य : इतः पर देशांतरास जातो.

**सूत्रधार :** येणेरिती शुक्राचार्याने वक्रोत्तरे बोलतां शुक्राचा शत्रुसमयवदतो पाहा.

ढरू : राग सौराष्ट्र । आदिताल ॥

देशिकेंदा तुवां देशांतरास जातां ॥ (प.) ॥

हे सर्व संपदा कासया मज आतां ॥

अनु.प. सागरि रिघन मी ॥ लागलीच भारें ॥

आगलीं की सिला ते गला बांधुनीं ॥

वेगें पर्वता वरि हि वेधुनी तलीं पडतो ॥

हे घडी विलोकावें हे मिथ्या नव्हे वाणी ॥ १ ॥

सकल साम्राज्यासीं सगट दारासुत प्रगट टाकुनी यासी परमार्थ

आल्या शिखिहीं पेटवूनीया सिरेंतल्या भीतरी

अकलंका परी न धरीं आस देहाचिया ॥ २ ॥

**सूत्रधार :** येणेरिती वृषपर्वाने लंति करिता भार्गव निर्दोक्षिण्यें बोलतो पाहा.

(छंद) जलधि माजि तूं रीव पर्वता ॥ वरिही वेधुनी की पडे स्वतां ॥

वसुमती तलीं कीं प्रवेशला ॥ अमुर नायक की वसें उगा ॥ १ ॥

(श्लोक) आल्या विना देवयानी मी नये तुझीया पुत्रवत्सावीण  
तसी घेनू हा भाव हि तसा वरा ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती कवीने खंडित जाव देतां देवयानी निकट सपरिवार वृषपर्व येवून गर्वातील तीचे चरण वंदून 'गुरूकन्ये तुझे अभीष्ट कृत्य सांगून माते कृत-कृत्य करी' ऐसे प्राथिता ते प्रत्युत्तर देते पाहा:

(श्लोक) कन्या पूर्ण सहस्र घेवुनि सवें अन्याहृशासंपदा ॥  
शर्मिष्ठा मम दास्य सादर करो धर्मातिगादुर्मदा ॥  
हस्ती अर्पित ज्याची या निज पिता माते तयाच्या घरा ॥  
मस्ती टाकुनी वेईजे अणी इथे मानूनि माझी गिरा ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती देवयानीचें वाक्य ऐकून दैत्य राजानें धात्रीचे मुख पाहता ते सत्वर शर्मिष्ठेसह वर्तमान देते पाहा.

दरू : राग जुजावती ॥ आदिताल ॥

येते वृषपर्व नंदिनी ॥ रति स्पृधिनी ॥  
प. ॥ जे तव पाहतां नित्य ॥ नूतन सुख वर्धिनी ॥  
अनु. प. ॥ नाम जीचें शर्मिष्ठा ॥ नेमेशेवी धर्मिष्ठा ॥  
कामिनी गणि वीक्षिष्ठा ॥ श्रीमती जन्म धिष्ठा ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती शर्मिष्ठा येवून स्वजनकाचा मनोभाव जाणून इतःपर हें प्रबल बाधक सुटत नाही हें निर्धारून देवयानीस नमस्कार करून विनय पूर्वक विज्ञापना करिते पाहा.

(श्लोक) हजार दासीसह देवयानी ॥ मी शेंति तुज यथार्थ मानी ॥  
जेथें तुतें अणिल तात पाहीं ॥ तेथें सवें येइत सत्य मीं हीं ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती शर्मिष्ठेचें वाक्य ऐकून सर्माद्विटन पूर्वक शुककन्या बोलते पाहा.

(श्लोक) भटाची भाटाची तनुज तनये मी निजसुता ॥  
कसें मद्राशयाला करिसिल सदा गर्व निरता ॥  
प्रदाता जोस्तव्य प्रबल दिजिजांचा निजघणी ॥  
तयाची कन्याही असुनी जणि नारीजनमणी ॥

सूत्रधार : येणेरिती देवयानीचे वाक्य ऐकून शर्मिष्ठा बोलते पाहा.

(श्लोक) जनक बचन साचें जे याच साटीं ॥  
घनतर सखिलज्जा नीट बांधूनी पाठीं ॥  
निरत सतत झालें तुझिया दास्य भावीं ॥  
निरूपम गुणशीले युक्त हा धर्म भावी ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती शर्मिष्ठेची गोष्ट ऐकून देवयानी संतुष्ट होतां तिचा मनोधर्म ययाति रायावर आहे म्हणून धात्रीनें मनिचें मर्म शुक्राचार्यास सांगता त्यानें अंगीकार करितां ब्रह्मांड असून रहस्यार्थ सर्वही ऐकून विद्वषकानें संतोष पूर्वक नहुषात्मजा पासि निवेदितां तो हर्ष निर्भर येतो पाहा.

दरू : राग सुरटी ॥ आदिताल ॥

ययाति भूपति येतसे जो ॥ दयादि गुणसिंधू ॥

प० ॥ जयासि तरि न या जगी दुसरि ते ॥  
श्रियाज्वलि तरा जयासि मंडन ॥ अनु. प० ॥

सूत्रधार : येणेरिती ययाति भूपति येतां त्याला विलोकून देवयानी बोलते पाहा.  
(छंद) जैई अडांत हे देह लोटुनी ॥ ऐक निष्टली दैत्य नंदिनी ॥

(श्लोक) धरुनि मत्करा काढिले तई ॥ नर वरें यया जाण निश्वई ॥  
अन्यानें मम हस्तहात धरिलां कन्यापणी तों कई ॥  
येणेंची मज सान्निधीं करुनियां येणें नरेद्रे तई ॥  
पाणी दक्षिण दक्षिणें कवलिला राणी महासंकटी ॥  
राणिचा चित्त होतो म्हणुनी मी नाणी दुजातें दिष्टी ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती देवयानीचें वाक्य ऐकुन ययाति राया प्रति विलोकून दैत्य गुरू बोलतो पाहा.

(छंद) नर बरा तुतें जाण मत्सुता ॥ वरुं असें पहा सिद्ध तत्वता ॥  
तरि न लावुनी वेल सवथां ॥ करीं करग्रहा ईचियां अतां ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती दैत्य गुरूचें वाक्य ऐकून ययाति उत्तर देतो पाहा.

(श्लोक) वर्णसंकरज दोष अहाहा ॥ त्वत्सुता परिणये मजला हा ॥  
नित्य झोंबल ययास्तव गोष्टी ॥  
हे न उच्चरीं कदापिहि वोष्टि ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती ययातीचें वाक्य ऐकून शुक्र बोलतो पाहा.

(श्लोक) अधर्माचा वारा तुज सुकृत वारां निधिकही ॥  
न लगे हा सारांशचि समज सारास्व हृदई ॥  
वरी दिव्याकारा म्हणुनि अविकारा मम सुता ॥  
मदुवती आधारा धरुनि मनिधाराल विनतां ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती शुक्र बोलता महर्षि वाक्यचि धर्माधर्मास प्रमाण इतःपरी मला संदेह नाही. म्हणून ययाति रायानें देवयानीला अंगिकार करितां सपरिवार दैत्य गुरूनें निज मंदिरी प्रवेशतां देवयानी सहित ययाति रायानें पुरंदरा समान निजपुरीं राहून उद्यानी शर्मिष्ठेंस ठिवून शुक्रकन्येसीं क्रीडा करित अंतःपुरी काल क्रमितां वाण पर्बणीचा सौंदर्याक्तर्ष आठवून तन्मय चित्त घडतां तों यदृच्छेनें दैत्य कन्या येते पाहा.

बरू : राग जुजावती ॥ आदिताळ ॥

येते वृषपर्व नंदिनी ॥ रति स्पर्धिनीं ॥

सूत्रधार : येणेरिती शर्मिष्ठा येवून सखीस पाहून संखेद बोलते पाहा.

(श्लोक) प्रसर्वाल कधि कन्या दिव्या येका कुमारा ॥  
दिसत विमल तेजें तुल्य जो कां कुमारा ॥  
रमण अङ्गुनि माझा या शरिरानसे कीं ॥  
रामत उभय लोकीं भ्रष्ट झालेंच शेकीं ॥ १ ॥



सूत्रधार : येणेरिती सखीसीं बोलून अशोकादि वृक्षास विलोकून शर्मिष्ठा विरहाभिनय करिते पाहा.

दरू : राग यमुना कल्याणी ॥ आदिताल ॥

अशोका निज नामापरी करी ॥  
अशोकात्मा माझा सुखोमन तो दाबुनि नयनी ॥  
यशोधन नर राजा ॥ १ ॥  
रसाला देखिला काय ॥ रसाला प्रियसाचा ॥  
कसाला सोसूं मो सांगा ॥ कसा या कामाचा ॥ २ ॥  
सन्नाहें येथें आला प्रसन्नान व निज प्रणा ॥  
पुन्नाश तो कोठें गेला ॥ पुन्नागसुविधान ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणेरिती वृक्षादिकास पुसतां तेहीं ॥ प्रत्युत्तर न देतां पुनः सखीस विलोकून बोलते पाहा.

(श्लोक) जैसैं निष्फल चांद विजनिचें कीं पापियाचें जिणें ॥  
कीं लोभ्या सहसाजणें अविहिज कर्मचि कीं साधणें ॥  
कीं भवतीविण बांचणे धण असत्पार्ती तसें वेचणें ॥  
कांता वीण जिणें तसें युवतिचें धिक् धिक् वृथा पैं दुणें ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती आत्मनिंदा करून सखीस पाहून शर्मिष्ठा बोलते पाहा.

दरू : राग नवरोज् ॥ आदिताल ॥

साजणीं कां नये ॥ राज राज तो लौकरीं ॥

प० : साजिरी वेल परिसकीं बरी ॥ आजिची सुमन मृदुलुशय्ये ॥ अनु. प० ॥

वाक्य : तूं म्हणसील कीं ययाति राजा कोण तूं कोण आपल्या पतिप्रमाणें पर पुरुषास भावून त्याला बाहून कां कष्टी होतेस ॥ तरि निज मानसींचा नहूपात्म जासवरिलें आहे यास्तव तो अन्य पुरुष नव्हे ॥ हाचि — अंतर्भाव ऐका ॥

(दरू) दुसरी या ठाई नाहीं ॥ कुशले आसक्ति कांहीं ॥  
वशमी अपणेचि बाई ॥ जाहल्यें निशउां ॥  
कुसुम वाणाची पाहीं ॥ दुर्वार वृष्टि ॥  
नसरे रात्रि दिसही ॥ शशिहि मिलुनि त्यासीं अगाई ॥  
विषम पावक समान करी अई ॥ पसरितो ताप बहुत देहीं ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती शर्मिष्ठेने अंतःकर्णांत चिंतिता ययाति भूपति येतो पाहा.

(दरू) ययाति भूपति येतशे जो ॥ दयादि गुणसिंधु ॥

(प०) जयासि सारि न या जगि दुसरि तें ॥  
श्रियाज्वलित राजयासि ॥ मंडन ॥ अनु. प. ॥

सूत्रधार : येणेरिती ययाति भूपति आल्यानंतर त्याला विलोकून शर्मिष्ठा — बोलते पाहा.

(श्लोक) चकोर तृष्णा समझी उदेला ॥ जैसा शशि त्यापरिस केला ॥  
यावातुवा या स्थळि दैवयोगें ॥ हें रज्जवी अंतर काम भोगें ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती शर्मिष्ठेचे वाक्य ऐकून ययाति भूपाल उत्तर देतो पाहा.

(छंद) सकल धर्मही जाणता सखी ॥ न करीं मी तुझा अंगिकारलीं ॥  
मुखरता पुर हे वृथा अतां ॥ शिकविशी कशालागि दुष्टता ॥

सूत्रधार : येणेरिती ययाति भूपालानें अव्हेर करितां शर्मिष्ठा प्रार्थना करिते पाहा.

दरु : राग केदार गौल ॥ आदिताल ॥

अव्हेर केल्या आपण ॥ आहे नति फोण ॥

(प०) सहसा उपेक्षूं नको ॥ सखया घडूनि कठिण ॥

(अनु.प०) सरसा करां वुज सोडुनि तुजला ॥ करित असं मी स्वामी प्रणती ॥  
नर मृगेंद्र नहुष राज तनया ॥ दे ऋतु स्वीकारुनि विनंती ॥ १ ॥

(श्लोक) मनी काम जो इष्ट ज्याज्यास आहे ॥  
करीं तो परीपूर्ण तो सत्य पाहे ॥  
असाता नगरा अगारा जनागा ॥  
पिटूनिकसा मांडिला आजि नागा ॥ १ ॥

वाक्य : यास्तव प्रतिज्ञातार्थं यथार्थं कराया साठीं मजबरी अनुग्रह करावा ॥

सूत्रधार : येणेरिती शर्मिष्ठेचें वाक्य ऐकून ययाति भूपति उत्तर देतो पाहा.

(श्लोक) यदा प्रभृति देखिलें सरस रूपडें हें तुजें ॥  
तदा प्रभृति लेखिलें न जगीं तुल्य यातें दजें ॥  
सदा म्हणुनी रेखिलें हृदय भित्तिके भीतरी ॥  
उदारदिष्टी रेखिलें परिन तृष्टिया अंतरी ॥ १ ॥

वाक्य : ऐसे असतां कां अव्हेर करितोस म्हणसील क्तरी तोचि प्रकार सविस्तार ऐक ॥

(छंद) अधनसे असत्याहुनी दुजे ॥ अगदि शास्त्रिचचीं हें भक्ती गुजें ॥  
नगल सत्कुचे यासटी तुजें प्रकट आदळं चित्त हें भित्तें ॥ १ ॥

दरु : आहरी राग ॥ आदिताल ॥

हे रमणी हें हृदई ॥ सार वमनी ॥ प० ॥

फार मज तुवां प्रार्थलीयां हे ॥

तारकाधीश्वराननाजे ॥ मारपिडा अनिवार

मानसीं न साहूनियां मानिनी ॥

(अनु.प०) कमललोचने चारूहासिनी ॥ अमित गुणाची रासी ॥  
अमरराजरिपु नंदिनी तूं हें ॥ अवगत कीं अम्हासी ॥  
न मज तुजवरी प्रीति पंखू ॥ तिमिर पुंज समकेसी ॥  
मुमति मूल त्याचें ही वदतीं ॥ सरस आतां परियेसीं ॥ १ ॥

हर्षविमलकुमरीसीं तूं आहविशि रति सुख दानें ॥  
वार्ष पावणि पालम मात्र चिवत्सा करीं बहुमानें ॥  
स्पर्शली यतिस नहुषा परि तुज ॥ पतन घडले नियमानें ॥  
आर्षशुक्र शासन या परिचें आहे मजला जाण ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेरिती अनृतवादास भीधून ॥ ययातिनें निराकरण करितां ॥  
शमिष्ठा बोलते पाहा.

वाक्य : रायासमय विशेषी अनृतोक्ति वाधक नाही ॥

(श्लोक) ननमं युक्तं वचनं हि नास्ति ॥ नस्त्रीपुराणविवाह काले ॥  
प्राणात्यये सर्वधना पहारे ॥ पंचानृतान्या दुर पातकानि ॥ १ ॥

वाक्य : यास्तव या समई अनृत बोलिल्यानें दोष लेश नाही ॥ उफराटे हे गोष्णि  
केलियानें बाधक आहे ॥ तेंचि ऐक ॥

(श्लोक) ऋतुकानि प्रार्थिता हीं ॥ अहोरी जो स्वीयेसकीं ॥  
भूषणहत्या तयासाथां बैसेनि स्संशये तिकीं ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती शमिष्ठेचें वाक्य ऐकून ययातीनें अंगीकार करून आनंदानें बोलिजे  
तें पाहा.

दरू : राग असावेरी ॥ आदिताल ॥

संतोष बहु आला ॥ साखिये चित्ताला ॥

(प०) अंतर मनोरथ ॥ आतां फलला ॥

(अनु. प०) अमृतलाभतां देवी ॥ अमरी हर्षिजे जेवीं ॥  
वाम नेत्री सस्यावरि जेंवी ॥ वरि वर्षतां वारिद तेंवी ॥ १ ॥  
नागांगनेचे वाणी ॥ रागिट देवयानी ॥  
चांगते मना लागि न इष्ट ॥ सांग तसें मी सुंदरे स्पष्ट ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेरिती शमिष्ठेसी बोलून देवयानीस हव्हेलून ययाति राज तीसीच आसवक्त  
असतां दैव योगें दैत्य कुमारीला कुमारवय जन्मतां येके दिवसीं तीथेंही  
मूळें वाटकोल खेलायास जातां नहुषात्मजाने त्याचें स्मरण करितां तीचे  
हीं कुमार येताहेत पाहा.

दरू : राग बिलहरी ॥ आदिताल ॥

घनरुचिरांगक अनुपमानते ॥ तनय तीचे येति नृपाचे ॥

जनक सान्निधि अनुरागें कुण कनकामश्रीकरसाचें ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती तीचेही ॥ कुमार आल्यानंतर शमिष्ठेनिकटी नहुषात्मजाने त्यांचे  
लालन करीत आनंद समुद्र मग्न होऊन या समयीं देवयानी मात्र येऊ  
नयें ऐसें चिंतितः देवयानी येते पाहा.

दरू : राग पुन्नागवराळी ॥ आदिताल ॥

येते भार्गव दुहिता ययाति दयिता ॥ प० ॥



जे तंत्र तवं कोकिलवाणी ॥ शात कुंभनिभवाणी ॥

प्रीती पाव बहुशाल कवीची ॥ पातली सुंदर काय रतीची ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती देवयानी येतां ययाति रायास विलोकून शर्मिष्ठा बोलते पहा.

दरू : घंटाराग ॥ आदिताळ ॥

चिंताव्याली अकस्मातर ॥ कासया जडली ॥

अंतरंगी प्राणेशा भली ॥

(प०) संतत पोहद असतां ॥ संतोषाब्धि माजी बाली ॥

(अनु प०) सुकलें आनतां भोज ॥

सारसलोचना फार सखबारा उन्हासहीं सरला साचार ॥

उकली खेदाची कैसी ॥ उसलली अनिवार ॥

न कले सर्वथा कांहीं ॥ निजमनीचा निर्धार ॥ १ ॥

काय व्यथा उद्धवली ॥ कायक साटवेनासी ॥

नायका कोणाचा पोटीं धाक बाहसी ॥

हाय हाय विघ्न कैसें हें जालें जी सल्लापासी ॥

राहिना मानस उगें ॥ राजसा सांग हे तूसी ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेरिती शर्मिष्ठेने पुसतां ययाति भूपाल उत्तर देतो पाहा.

दरू : राग मध्यमावती ॥ आदिताल ॥

दायिजिणी तुझी खोटी ॥ हे येतसें पांही दिठी ॥

नायिके कोणाची गोठी ॥ साहसीण विजवटी ॥ १ ॥

वायानूपुरें पायीं ॥ वातली नाहीच पाहीं ॥

राग बोलवेना कांहीं ॥ सांगे यासि कळू काहीं ॥ २ ॥

वाटारिलें नेत्रवदय ॥ वाटे गिळिल लोकत्रय ॥

कांटे देहीं येतो भयें ॥ कोठें वडूं सांग सयें ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणेरितो शर्मिष्ठा ययाति रायांसि बोलत असतां.

येणेरिती देवयानी येवून भतारिा निकटीं शर्मिष्ठेचे तीर्थें नंदनास पाहून  
कोषानें तप्त होवून त्यासी बोलते पाहा.

दरू : राग सुरटी ॥ अटताल ॥

चांगट कुहमार हो ॥ चारू संवदतां ॥

(प०) सांगिजे तरि मला ॥ शीघ्र तें निजपिता ॥

(अनु प०) सरसनाब दसाखरहीं देतें आणि बरवी साधीही दुधावरिल ये क्षणी ॥

चुरमा लाडुहि मधुर परम बहुशाल ते त्वरित अर्पित आतां तुमचियां पाणी ॥ १ ॥

कवण नामहि आणि ॥

कवणा गोत्रान्वयें प्रवर त्याचे भले कवण निश्चयें ॥

जवलि कीं दूर तोनि वसतो सत्य हे ॥

अवघेही मज पुढें अद्य बोला स्वयें ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेरिती देवयानीनें पुसतां बोलकानी मौन धरितां कांरे आपुला जनक ऋषी ब्राम्हण म्हणून सांगानात ऐसें दाईने संवदतां तर्जनीनें ययाति रायास दाखवून तीघेही कुमार सांगताहेत पाहा.

ढरू : राग मांजी ॥ ताल शापु ॥

जनकहाचि अमचा जनक हाचि ॥

(प०) जो नेहटि वसे साचा ॥

(अनु प०) ब्रम्ह ऋषि म्हणवुनी बोलिल्यों ज्यासि आम्ही अपुलिया वाचा ।  
मावुलि तो उभी आहे जवलिच पाहे ॥ अवघा विस्तार दोघांचा ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेरिती दुघ्न अनु पूर्वोत्तर वर्तमान सांगतां आज्य सिक्त अग्नि शिखेपरी कोपांनें तप्त होवून श्रुक्नंदिनी शमिष्ठेस निखंडून बोलतो पाहा.

ढरू : राग वृंदावन सारंग ॥ आदिताल ॥

गरतींचे लेकी भलिंगे ॥ चारुशील निलनिलये ॥

(प०) दारुण घर घेणीच केवल ॥ दुरात्मदानव नायक तनये ॥

(अनु प०) कोण कान्त तूझा म्हणवुनियां ॥ करितां प्रश असातां ॥  
तो न नीट अवगत मातें उत्तर देवुनि सहसा ॥  
प्राण नाथ तो नृपति बरा ॥  
अनुदिनहि करुनि पिसा भुक्ता जाण काम पर घडुनि अवो अति ॥  
चपल आत्मपति सापापिणी ॥ १ ॥

(श्लोक) कोणाचे सुत हे म्हणुनि पुसतां शोणाघरे म्या आधि ॥  
मानी हे ऋषि पुत्र उत्तर असेतां नीट दिलें अताधि ॥

वाक्य : त्या ऋषीचें नाम गोत्र काय म्हणून म्या पुनः पुसतां वाघलावणी केली तेहीं ऐक.

(श्लोक) त्येजाचा पुतला विलोकुनि मनी मी जाहलें कीं पिसी ॥  
त्यामलें सखिये करूं विसरलें नामादिकांची पुसी ॥

वाक्य : ययातीचें नाम गोत्रादिक सर्वही अवगत असून ऐसी तां वंचना केली ॥

सूत्रधार : ऐसें म्हणून शमिष्ठेस ममीं वाग्वाणी देवयानीनें खोंचितां दैत्य पुत्री समर्पक जाव देते पाहा.

ढरू : राग सावेरी ॥ आदिताल ॥

वाई स्वल्पहीं नाही ॥ अन्याय साक्षा ॥

वाई स्पल्पहीं नाही ॥

(प०) वाई हा स्वल्पापराधही ॥ नाहीच मजकडून घडला ॥  
पांही तूंची आपूह सोडुनिया ॥ मनिच अपुलिया विवरुनि कांही ॥

(अनु प०) ऋषीनें दीधला मजला ॥ ऋतु जे बोलिलें कीं ॥  
कृण मध्ये नोहे साहसा ॥ कृत्रमत्यकी ॥

शशधर कुलजनहुष नृपसुत हा दुष्कृत पर ॥

पुण्य पूर्ण नर ॥ ऋषभ राज ऋषि सर्वा संमत योषिन्मणि मनि  
अवलोकित ॥ १ ॥

वाक्य : ययाति राजे माझे पति तुझा भर्तार नव्हे त्यासीं संचार  
कल्यास्तव व्यभिचार दोष तुला जडला म्हणुन जें बोलिलीस तें अविचार  
पूर्वेक त्याचें उत्तर ऐक

दरु : राग पंतुवराली ॥ ताल शापू ॥

धणिनीचाहीं धणी ॥ धणि तो नव्हे तेंवि ॥

धरणीश हा केवि माझा ॥

अनुभविल्यास्तव यासीं नसे मज अणुमात्र दोषहीं जाजा ॥ १ ॥

देव देवतो देव नव्हे केवि ॥ हे वद सद्गुण खाणी ॥

शेवकसचि वाचा ॥ भूप भृत्य नव्हे केवि कथीं कीरवाणी ॥ २ ॥

गाड्यानें वाहिलें वाझें न वाहिलें ॥ गाडल्यें केवि धरेतें ॥

वाड्यातील वस्ताव्योमीं नसें केवि ॥ वाखाणि जे वैरवरीतें ॥ ३ ॥

देशाधिप नव्हे सामाधिप केवि ॥

तें सांग सत्वर ठेवि देशिकाचा गुरू ॥

आत्माराम नव्हे ॥ देवि आत्म गुरू केवि ॥ ४ ॥

सूत्रधार : येणेरिती शर्मिण्ठेनें समर्पक उत्तर देतां तिला सोडून देवयानी ययाति  
रायास न्याय निष्ठूर बोलते पाहा.

दरु : राग भैरवी ॥ आदिताल ॥

रमणा सांगू मी काय ॥ रीतीतुझी मजला

ध्रमवृत्ती मदिरा व्यसनें मना माजी प्रपेदत

अधम जे का बटिका माझि प्रमुदित अति तिसी ॥

रमतचि अनुदित कमिलें निज वय समुदे हें जी ॥ १ ॥

उरलें आयुष्यहिं या वरि ॥ वीर जेठी सखी ॥

बंदोडीचेंच लागुनि साचदेठी ॥ त्वरित जातें मी आतां ॥

तात भेटी धरि तुझि या पल भरी नवसेचि नरपति

दिद्यल्यां नवविधि भेटी ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेरिती देवयानीनें कटुतरें बोलून शुक्राचार्या निकटीं जावया सिध होता  
ययाति राज तीची हणवटी धरून समाधान करितो पाहा.

दरु : राग सैधवी ॥ आदिताल ॥

सुदति नकी रूसू तूं मजवरि ॥ सुंदरी आतां ॥

(५०) सदय हृदय कांहीं करणें ॥ सारसाक्षी सत्वर हें तां ॥

उदास केलियां दुसरी ॥ गति नसे कोठेही पाहतां ॥

(अनु ५०) हनुवटी धरुनिया करितों ॥

हे तुतें विनवणी वर वी ॥ कनक गौरततनु मागुती ईस ॥



जाणकर नलवी ॥ जनक ऐकिल्यां हें समस्तहीं ॥  
हानि होईल अपली मनिच गोष्टि ठेऊनी येवढी  
मज मनोज्ञ चरिते जिववीं ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती ययाति रायानें प्रार्थना करितां त्यें सर्वहीं व्यर्थ करून आंसी  
गालित काव्य नंदिनी बोलते पाहा.

(छंद) परम वंचकाग्रेसरा असें परिसतां तुझे वाक्य वोरसें ॥  
त्वरित अंतरी कोप बन्ही तो नरपती पुन्हा फार पेटतो ॥ १ ॥

(श्लोक) घेयीं वस्ता आपुल्या सर्वराया ॥  
याहीं तीची शोभवूनी स्वकाया ॥  
देई तीतें भोग सौख्य उदारा ॥  
तुझ्या लेखें मी नव्हे आत्मदारा ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती बोलून सर्वहीं वस्तावल्लभांच्यावदनार विदारव झुगारून येकवीखुरी  
घेतां पाठिरीं नहुषात्मजानें युक्त नव्हे म्हणून धांवतायेवेलेसे शुक्राचार्या  
मात्र येवू नये ऐसें चिंतिता दैत्य गुरू येतो पाहा.

दरू : शाहनाराग ॥ तालशापू ॥

दानव गुरू येतो पाहा ॥ सुनिधान जो प्राज्ञमहा ॥ १० ॥

सूत्रधार : येणेरिती शुक्राचार्या येतां त्याला पाहून.

(श्लोक) झाला चंड अकांड तांडवसिरीं विद्युल्लता पातकीं ॥  
आला कल्पत कल्प कार गतिनें कल्पांत उत्पातकीं ॥  
मोटा काम मनोरथार्णव यथातथ्यस्वये आटला ॥  
येतां देखुनि श्रुक्र नाहुषमनीं हा भाव पै वाटला ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती ययाति रायानें शुक्राचार्याचा धाक पाहतां तों कर्कशा देवयानीं  
वापापासीं येतां तिला विलोकून शुक्राचार्या बोलतो पाहा.

(छंद) न दिसतीं तुझ्या भूषणावली ॥  
वदन कांति कां माद्य पावली ॥  
पदचरीच कां येथ आलिसीं ॥  
वद अतां त्वरे रीति थोडिसी ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती स्वजनकानें वृत्तांत पुसतां चित्तातील भाव देवयानी सांगते पाहा.

दरू : राग कल्याणी ॥ ताल रूपक ॥

आतांची कलियुग हें ॥ आलें निस्संशय ॥  
पातकें बुडविले पुण्य पाहें ॥

(प०) नाथानें अजिकेलें ॥  
कौतुक हें त्येंलोका तीत कान भरुनि तात ऐकावें ॥

(अनु प०) दानव तनया जे ॥ दारुण देवता ॥  
तीणें भुलवुनी रूपें ॥ यानहुष सुता ॥

मानसिज सुखसारें ॥ जाणगा अनुभविलें ॥

आणिक कुमर लाभिले तीवे स्वता ॥ १ ॥

वाक्य : मी ज्येष्ठ पत्नी मला यदुतर्वसु दोघे पुत्र शर्मिष्ठा धाकटी तिला दुद्रच अनुपुरु या नावाचे तीवे पुत्र ऐसा पक्ष पातही केला ॥

सूत्रधार : या प्रकारें देवयानीनें समाचार सांगतां दैत गुरु अत्यंत कोपाक्रांत होवून ययातीस विलोकून बोलतो पाहा.

दरू : राग कांबोदि ॥ ताल शापू ॥

वंचुनी देवयानीसी ॥ चंचल हों अहनिशी ॥

मंचकीं वार्ष पर्वणीसीं ॥ संचरलासीं ॥ १ ॥

तारुण्य लावण्य थाठा ॥ फार धरुनि अचाट ॥

कारे केला धर्मगलांटा ॥ वोरसें मोटा ॥ २ ॥

म्हणारपण तुझ्या देहीं ॥ आतां येईल असंदेहीं ॥

जातां तडी आपुल्या गेहीं ॥ येथें न राहीं ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणेरिती शुक्राचार्यानिं शाप प्रहारानें प्रहरितां अहा मोटा अन्याय झाल म्हणुन मनामध्ये वेदमानून आधीं शुक्राचार्यानिं अर्चन करून ययाति विनवितो पाहा.

दरू : राग मुखारी ॥ आदिताल ॥

स्वामी कीजे प्रसाद ॥ सीध्र मजवरी ॥

प. : हामनांत निज अपराध स्फट ॥ पामरें कृत तोसुनियावरि ॥

अनुप. : ऋतु तो याचितां मातें ॥ दितीजेद्र कन्यकेनें अतिशय काम ज्वरें ॥

आहलूनितीणें सतत येक रीती ॥

नमरकृति सारुनि प्रीति महामति इतर भुक्त हे नोहे म्हणहुनि ॥

म्या तिसीं दीधला दुतगती ॥

रति सुखोत्कार येथें नाहिच ॥ पातका प्रतिठाव निश्चिती ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती ययातीनें प्रार्थितां तां माझे आज्ञोलंघन केलें यास्तव शाप सुटना परंतु कांही मनकामना तृप्ति नाही म्हणून फार ग्लान्ति केली त्यास उपाय सांगतों तेंचि ऐक म्हणुन शुक्राचार्या बोलतो पाहा.

(श्लोक) वेऊनि जो तवजरा तनय स्वभावे ॥

देयील यौवनमदीय्य तपः प्रभावे ॥

तें तूज लाभल नसे अनुमान कांही ॥

भोगी स्त्रिया निज घरा सुखरूप जाई ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती ययातीचें समाधान करून दैत्यगुरूनें बल्लभा बरोवरी जा म्हणून देवयानीस सांगतां ते उत्तर देते पाहा.

दरू : राग भैरवी ॥ ताल शापू ॥

नवजायेमी पतिगेहा ॥ म्हणुनी अवधारी जे निश्चय हा ॥

(प.) आधीच अप्रिय राणी ॥ आणी दिधली हीं ज्याची गाहाणी ॥ १ ॥

शापिलें तां मज साटीं ॥ तोही कोपकडे याचे पोटीं ॥ २ ॥

बाजि तें मत्कुल्य हृदयीं ॥ तेणें गांजील शमिष्ठावरी हीं ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणेरिती स्वकन्येचें वाक्य ऐकून दैत्यगुरु तिला बुद्धिवाद सांगतो पाहा.

दरू : घंटा राग ॥ अटताल ॥

रतल्यां पाप पथींतात आणि गुरु सुतनु सोडूयेती जाण ॥

पतिस दोषांहि सोडू नये परी पतिव्रतेने सावधान ॥ १ ॥

हरि भक्ती लागूनि करितां विरोध हीं ॥

परम क्रूरमति बापत्यासीं वरवर्णिनी दूर वर्जिलें प्रल्हादें ॥

निरखुनीयां तोस पाप ॥ २ ॥

वनवासि राघव जननीनें केला ॥ म्हणवूनियां भरतानें ॥

घन रागें तीतें तनयें त्यागी येलें ॥ अनुपम कीर्तिरतानें ॥ ३ ॥

बोधाधान जो कां बोधायन गुरु तो धरितां कुपथासीं ॥

वेदविदें याज्ञवल्कें टाकियेलें ॥ तेंधवाच पहा त्यांसी ॥ ४ ॥

सूत्रधार : येणेरिती बापाचें वाक्य ऐकून जीं आज्ञा म्हणतां शुकही आश्रमास पावतां  
तोंजराजर्जस्त देह होवून ययाति राज येतो पाहा.

दरू : राग विलहरी ॥ आदिताल ॥

येतो नृपति ययाति महातारा ॥

(प.) जो तरूण कृती होता पूर्वी ॥ ज्योतिर्मय सदगुण थारा ॥

(अनु प.) चालेखातिचि झालें चलवल हाले संतत ग्रीवाहो ॥

काले केंसही झाले पाढरे प्रालेया परि त्यव्हां हो ॥ १ ॥

धारापंचके पुरानें ऊससारा भरला अपैसा बारा सुटत भरारा

दुसऱ्या व्दारानें असुराच्या हा केंसा ॥ २ ॥

सिकीत सट सट ॥ खोकित वरी वरी ॥

थुंकित हीं चौबाराहो ॥ टेंकित काढी ॥

जिकित मार्ग हीं बोकित दैव प्रकार हो ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणेरिती ययाति येवून यदुप्रभृति पुत्राचें स्मरण करितां पांचजणहीं येताहेत पाहा.

दरू : राग वृंदावन सारंग ॥ आदिताल ॥

आले पांचही पुत्र ययातीचे ॥

(प.) जे लोकातीत महजाण बलाचें सांचें ॥

(अनु प.) तुर्वस्यदु ज्येष्ठ भारी तुलितां नाहीं सरी

सर्वथा ज्यासीं वरीं शमिष्ठा पुत्र सर्व धीर अनुदुत धुपुरूहीं

पर्वचंद्रमुख मिलुनीं यांही ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती पांचजणही पुत्र आल्यानंतर आंधी यदुतुर्वसुद्रचर अनुयां चौघास  
विलोकून ययाति राजा बोलतो पाहा.



(श्लोक) ऐकानंदहोमदीय्य वचनाया कर्णं युग्मीं अतां ॥  
 धऊनी मम वार्धका तरुणता द्यावी तुम्ही तत्वता ॥  
 होतां वत्सर ते हजार तुमचें तारुण्य देतां पुन्हा ॥  
 ताताजा करणेची धर्म तनया ऐतच्च वरं हें मणा ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती ययाति राजाचे वाक्य ऐकून यदु आप आपणांत बोलतो पाहा.

(श्लोक) ताता लागि समर्पित्यां तरुणता म्या तीं मुलें तो पहा ॥  
 मातेंसीं रति भोग भोगिल सदा मातोच कामें महा ॥  
 पापातें अति मात्र पात्र तरि कीं मी पांघडे न स्वयें ॥  
 बापाचें निज वाक्य यास्तव कदां तें पालिना निश्चयें ॥ १ ॥  
 तवकुलीं धरितों मी जन्म ऐसा हरीनें ॥  
 वर मजला दिधला कीं पंथ्य पारंपरीनें ॥  
 दुस्ति घडलियां हें थोर आनंदरासी ॥  
 न करिल अवतार माझि या निव्वंसीं ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेरिती हे मनी निर्धारून तिघा भावास तो अंतर्भाव न सांगून जनकाजा भंग पूर्वेक तीघास घेऊन येदु बोलतो पाहा.

(श्लोक) विषाचे परीवाद ती दिव्य द्योषा विषादासिजे मूल माहेर रोषा ॥  
 पिशाच्या परी देह ज्याचेनि होतें ॥  
 अशावार्धकालागिता कोण घेतें ॥ १ ॥

दरू : राग सावेरी ॥ आदिताल ॥

तातातेच परी माडिलीतां आतां ऐक बरी ॥

(प.) कुतरी धऊनिया माझी ॥ कुत्सीत दुर्गणी आजी ॥  
 वितरी कामधेनू तुझी ॥ उत्तम तीहि लोका माजि ॥ १ ॥  
 पुतली घेऊनि लोहाची ॥ तितुकेंचि जोखानें साची ॥  
 प्रतिनिधी दे सुवर्णाची ॥ प्रतिमा दिव्य वर्णाची ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेरिती चौघानी निराकर्ण करितां ज्येष्ठ क्रमानें ययाति राज यदुस आधी शाप देतो पाहा.

(छंद) जठरि जन्मुनीया सुदुर्जना ॥ शठपणें न देशी स्वयौव्वना ॥  
 तव कुलोद्भवा आवध्या सुता ॥ अवनिचें नये राज्य तत्वता ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती ययातीनें यदुस शाप देवून तुर्वसूस पाहून बोलतो पाहा.

(श्लोक) देयी यौवूनी आपुले म्हणवुनीं मी प्रार्थिता दुर्गती ॥  
 दिव्हा थोर बगाथ अगाण गणितां तमं धर्म शास्त्राप्रति ॥  
 या साठी घडसील तूं अधिपती त्या देशिचा निश्चिती ॥  
 तुछंम्लेख असख्य भ्रष्ट अवघे जेथे दि राहती.

सूत्रधार : येणेरिती तुर्वसूस शापून दुत्यास पाहून ययाति बोलतो पाहा.

(श्लोक) वलधूनी गज अंशवी जेथ जाताची येना  
धरुनीसदृह ताका पाविजे ज्या ठिकाणा ॥  
घडसिल नृपतुद्या देशिचा त्या अगारे ॥  
वसति सतत जेथे हूण पाषिष्ट सारे ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती दुत्वास शापून अनुस विलोकून ययाति बोलतो पाहा.  
(छंद) उपजली तुझ्या पुत्र जे कुली ॥ आपण ते अरे ऐकरी बुली ॥  
अपुर त्यावयी देखतिल ते ॥ लपन नंदना जाण निगूतें ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती चौवास शापून ययातीने पुरुस माथारपण घेऊन तारुण्य देई  
म्हणून आज्ञापितां आनंद भरित तो पुतित्युतर देतो पाहा.

दरू : राग शंकरा भरणे ॥ ताल शापू ॥

धन्य अता मी झाले ॥ आणी पुण्यवंत पदवी प्रति आलो ॥  
मान्यही होऊन ठेलो नोहे अन्यथा चरण सेविसे भुकेलो ॥ १ ॥  
यौवन बाधक पाही ॥ करूं विवश कामासी पाडी अपाई ॥  
तावक भोग विषई झाल्या ते विनियुक्त अशे भाग्य काई ॥ २ ॥  
यावदायुष्यही माझे घेई यौवन भोगविला सख्या जें ॥  
भावी अमीष्ट हे माझे करितों विनये विनंती हितका जे ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणेरिती पुरुचे उत्तर ऐकून रोमांचित शरिर होऊन त्याला गाढा लिंगन  
देवून त्याचे यौवन घेऊन देवयानीस विलोकून बोलतो पाहा.

दरू : राग शाहना ॥ ताल झंपा ॥

देवयानी तुझे कृत्य न वदवे वैखरी ॥ केवल तूं साध्वीत निवडक होसी  
बरी ॥ १ ॥ शाप देवूती निज बापाकरवी मज ॥  
पाप जोडिले न्यून्य न परि पडले रज ॥ २ ॥  
सक्ती भोगिता भोगा ॥ नवनवसोहळे निवतील तेणे नेत्र ॥  
भुवनैका सुंदरी ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणेरिती देवयानीस निखंडून ययाति भूपाल शमिष्टेसहीत नित्यानंद  
अनुभवीत असता तो देवयानी सखीस विलोकून निषेद पावून बोलतो पाहा.

(श्लोक) बापाने शापश्स्त्रें स्वपति तरुणता बल्लरी खंडितांची ॥  
शमिष्टा भ्रष्ट भोगा घडली म्हणवुनी लाभली तुष्टि सात्री ॥  
पूरुतें यौव्वनातें वितरुनि वरितां तातवाधिक्य मोटें ॥  
तेथेंची सक्त होतां नृपति शतगुणें वाढलें दुःख खोटें ॥ १ ॥  
मार्गे जरी नृपवरारति सौख्य कोडें ॥  
तें वाटतें बहुमना प्रतिकानकोडें ॥  
बैसे उगीन तरि मन्मथ वेग साहे ॥  
कार्य व्दयीं विमुख यास्तव चित्तराहे ॥ २ ॥

दरू : राग हुशेती ॥ आखिताल ॥

साहेना मन्मथाची ॥ सारसाक्षी वाधायाची साहित्य किजे निजाची ॥

सांगातीण तू साहस माझा मज जाची ॥ १ ॥  
 माझीया पुत्रानी जरा ॥ मानिनीं न घेतां जरा ॥  
 लाजिरे वाटते अंतरा आजी हरहरा योजि जे उपायो बरा ॥ २ ॥

(श्लोक) निजरिपुसह नौके माजि बैसोनि जातां  
 सजणि हृदय सद्मी ॥ योजुनीतद्विधाता ॥  
 बुडवी जलधि भाजी नावचित भ्रमानें ॥  
 नुमजुनि सखि केलें कृत्य म्या त्या प्रमाणें ॥ १ ॥  
 सपत्नीचें जावें विपुलतर सौभाग्य म्हणुनी ॥  
 जसी प्रार्थी नारी निज अहित वार्ता न कळुनी ॥  
 निदानीत त्वलेशें अनुदिन जसी ते तलमली ॥  
 तसी माझीच यस्मिरण करितांचि मजसली ॥ २ ॥

दरू : (राग: यरुकुल कांबोदी ॥ आदिताल)

आलें कार्य मोटें देहीं ॥ अपुल्या तूष्टीनें पाही  
 अलिवेणी झालें व्यर्थ जोणे बायी बोलूं मी कोणासी कायी ॥ १ ॥  
 निज नाथासी दिव्हासीण ॥ विजवटी मी कैदासीण ॥  
 अलिवेणी ॥ भजला सौख्य यथ जाण ॥  
 सजणी बाक्य हें प्रसाण ॥ अलिवेणी ॥ २ ॥  
 लाववी पापाचें सदन ॥ दावितां लोकांसी वदन अलीवेणी ॥  
 अवघे करिती निर्मत्सनि लाविलें स्वकुलालांछन अलिवेणी ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणेरिती देवयानी सखीसीं बोलत असतां तों ययाति राज सहस्र वर्ष पर्यंत  
 नंदनादि वनाचें ठाहीं सुंदर स्त्रीसीं कामानंद भोगून निर्वेद पावून ययाति  
 राज तृष्णेची निंदा करितो पाहा.

(श्लोक) यत्पृथिव्यांब्रीहियवं ॥ हिरण्यं पञ्चवस्त्रियः ॥  
 नालमेकस्य पर्याप्तं इति मत्वाशमं व्रजेत् ॥ १ ॥  
 यादुस्त्य जा दुर्मति भिः यानजीर्यति जीर्यतः  
 योसोप्राणातिकारोगः तां तृष्णं त्यजतः सुखं ॥ २ ॥

दरू : (राग: यरुकुल कोबोदी ॥ आदिताल)

पुरेयावरी संगति पापी तृष्णेचिया ॥

प. श्री हरे सर्वथा न लगे ॥ बारे वंदितों पांया ॥  
 अवनीत जें काहें ॥ नव नव धान्य हें ॥  
 अवधी स्वर्ण रत्ने हें ॥ अत्युत्तम पाहे ॥  
 जवन अश्ववार जमीं असती जे आपण ॥  
 भुवनी तेंवींची ॥ जे भली युवति पंक्तिसाठी ॥  
 भवनि अभिनवय धेष्ट ॥ संतत असतां हें जे विस्तारे अतियथें ॥ १ ॥  
 सकल गात्र अर्जर सहज झाल्यां बहुतर विकट वाढे जे फार ॥  
 विवसी अनिवार ॥ सकलंक बुद्धि पर ॥



ते करूं जीचा अन्वहेर ॥ प्रगन नव्हेति ॥

शक्त जे निखल दुःख मूर्ती ॥

प्राणहर प्रखर रोग जे नाना विधया ॥ बोखदानी नशमे कधीही ॥ २ ॥

**सूत्रधार :** येणेरिती निर्वेद पाहून ययाति भूपाल अद्वैत शास्त्र पसिलन ॥

जन्य संस्कार उधृत होतां पुनः आपणांत बोलतो पाहा.

दरू : (राग: मोहन ॥ आदिताल)

तो मि सावध घडलों प्रतापरामी तन्मय जडलों रे ॥

प. व्यामोहा मध्ये जो अनुदिन ॥ राम रामा होतों सांपडलों ॥

अनु.प. खाजेंशवान वृकाचें हें वपु माझें मी म्हणुकाचे रे ॥

बोझे वाहतयाचें झालें ॥ वीसरणेची वयाचें रे ॥

साजणेंकु वधूचें केलें ॥ सारें सुकृत वधूचरे ॥

काजहें स्वमनाचें स्मरतां डाजितें जिवी साचेंरे ॥ १ ॥

लक्ष स्वयं प्रभ ज्यातें वदती लक्ष्यावधि श्रुति ज्यातें रे ॥

साक्षी चराचरातें परतें जें क्षराक्षरति रे ॥

साक्षाच्चिद्ध मनी तें असतां ॥ अक्षय सत्सुख पोंतें रे ॥

भिक्षा निज हे तें याचिली ॥ त्याक्षणिका विषयातें रे ॥

**सूत्रधार :** येणेरिती मनी निर्धारून कनिष्ठ पुत्र जो पुरू त्याला निकटीं बलावून त्याचें यौव्वन त्याला देवून श्रीरामचंद्राचें ध्यानीं तत्पर होतां ध्यानाभि व्यक्त सीता लक्ष्मण आजनेया समते श्री रामचंद्र येताहेत पाहा.

दरू : (राग: मोहन ॥ आदिलाल)

त्रितापहार हा येतो पाहा ॥ प्रतापराम चंद्र ॥ त्रितापहर येतो ॥

प. जो नतापवर्ग प्रदुधरी ॥ कृतापराधार्ह नमितां पदा ॥

अनु.प. मित्रतंदन मीत्र जो सौमित्र पूर्वज मन्मथ साक्षिभ ॥

गात्र करुणा पात्र पंकज नेत्र सीता बल्लभ स्त्रोत्र करिती जाचे

निर्जर मात्र तन्मय होऊनि जोचिन्मात्र निर्गुण सर्व जिवाचा सूत्रधार

सूत्रामाचित चित्ररूप सुचरित्र ग्रहायित चित्र जडजंगम क्षण ॥

चित्र भित्तिसम क्षत्रिय वर नक्षत्र पवदक्षेत्रज्ञा व्यय ॥ १ ॥

**सूत्रधार :** येणेरिती रामचंद्र प्रत्यक्ष होतां ययाति राजा साष्टांग प्रणाम करून स्तात्र करितो पाहा.

दरू : (राग: मोहन ॥ आदिताल)

चरण तुझे स्मरतां हरे निज मानस मंदिर प्रेम पुरस्सर ॥

(प.) हरुनि मोह भरणी बरीव्यावरि ॥

थारविसार पथीनूकेसरि ॥

(अनु.प.) अनंत गुण सीमा ॥

रजनीचर कृतांतकाल कदम भीमा निरंतरी दुरंतसं चिताव करीं

बरोबरी त्वरेकरून ॥ १ ॥

आणिक गति नाही मज या जगीं ॥

आणसि पूर्ण हृदयीं तूही जनाधिपा अनाथ दीनदास

गणी दयाउणी गणी म्हणूनी ॥ २ ॥

उदार शुभ लीला ॥

मदमछर विदारि सीध सुकृतसीला पदांबुजींस दैव आत्मकिरतानताडिंवि ॥

प्रताप रघुपति ॥ ३ ॥

**सूत्रधार :** येणेरीती ययाति रायानें प्रार्थितां श्री रामचंद्र बोलताहेत पाहा.

**वाक्य :** अगाये ययाति राया पुरूषें तूजें वचन परिपालन केलें यास्तव याला युवराज्य पट्टाभिषिक्त करून तू जीवन्मुक्त घडून नित्य अजरामर तुवां अद्वैत सांप्राज्य सुख माझ्या करुणा कटाक्षें अनुभवीत राहणें ॥ आणीक कांही अभीष्ट असल्यानें मागणें ॥

**सूत्रधार :** येणेरीती श्रीप्रतापरामचंद्र स्वामीनी आज्ञापितां पूर्वपिता ययाति राज प्रार्थना करितो पाहा.

(श्लोक) धमिष्ठासि कदाविपत्ति न लागो

स्पृणांतही येकदा लाभो नित्य सदाशिव प्रभुदयेसन्बोध लोकांसदा ॥

श्रीभद्राम पदार्शविद युगलीं कल्याण भाग्य प्रदा जोडो भक्ती उदार ते अनुदिनी स्वानंद राज्यास्पदा ॥ १ ॥

**सूत्रधार :** येणेरीती ययाति रायानें प्रार्थितां त्याचे मनोरथ परिपूर्ण करून श्री रामचंद्रसपरिवार नित्यानंद मंदिरास आले पाहा.

**दरु :** (राग : शुद्ध सावेरी ॥ आदिताल)

नित्यानंद मंदिरासी ॥ सत्यानंद सुखरासी ॥

प्रतापरामचंद्र हा परिवारें आला पाहा ॥ १ ॥

**श्लोक :** श्रीमालोजीनरेंद्र नंदन भला शाहेंद्र नामाथिला ॥

पुण्य श्लोक म्हणून लोक निगदी ज्याला प्रपंचीतिला ॥

त्याचा पुत्रकसच्चरित्र जगती येकेंद्र भाग्यगला ॥

त्या पासूनि शिवस्वरूप तुजला राजेंद्र जो जन्मला ॥ १ ॥

प्रतापसिंहेंद्र कुमार त्याचा ॥

जो अंश श्रीविष्णु जगत्पित्याचा उमासतीची सुकृतैकरासी ॥

कल्पद्रु ज्याच्या नतुलेक रासी ॥ २ ॥

जो को त्रिवर्ण गुरूची अपरूप कासी ॥

आधार थोर अजि आतनिरूपकासी तो

तेणें ययाति चरिताभिध रूपकासी ॥

केलें पहा निरूपमाद्भुत रूपकासी ॥ ३ ॥

॥ ययाति चरित्र संपूर्ण रामार्पणं ॥

### १३. पारिजातक नाटक

श्रीगणेशाय नमः ॥ नाट्यारंभ करून पारिजातापहरण नाम नाटक सुकवि-  
विरचित रंगभूमीत नाट्य करितों याकरिता सकल सभ्यांस संतोष व्हावा-  
कारणें कवि इष्ट देवतेची प्रार्थना करितो पहा.

(श्लोक) जाला स्तवी निर्जर पंक्ती सारी ॥ जो चिंतितां पातक दूर सारी.

सूत्रधार : येणेरिती विघ्नेश्वराची प्रार्थना केल्यानंतर भारतीची स्तुती करितो पहा.

(श्लोक) जे सर्व नारींत महा प्रभावी ॥ जिच्या कृपे जाकळा दुणावति ।  
तैशीच चाले कवनी सरस्वती भावें नमू ते सदया सरस्वती ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेरिती भारतीचे स्तवन केल्यानंतर सद्गुरूची प्रार्थना करितो पहा.

(श्लोक) जो ब्रह्मवित्तम शिरोमणि पुण्यराशी ।  
ऐक्ये वशीकृत सदा महिज्या वराशी ।  
अब्दैत बोध सुखसागर पूर्ण सोमा ।  
वंदू तथा गुरूस जो धरि सेतुनामा ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणेरिती सद्गुरूची प्रार्थना केल्यानंतर हरिहराचे स्तोत्र करितो पहा.

पतगाधिपपुंगवास्मितै ॥ फणिशय्या रमणीय भूषणौ ।  
ध्रुत कौस्तुभ बाल चंद्रकौ ॥ भजचेतो मुरमार वैरिणौ ॥ ४ ॥

सूत्रधार : येणेरिती हरिहराची प्रार्थना केल्यानंतर येकदंताची प्रार्थना केली असतां  
तो प्रत्यक्ष येतो पहा.

बहू : (रागः मध्यमादि ॥ आदिताल)

गणपति येतो पहा ॥ गुणसिंधु हा  
मूषक वाहन ज्यासी तोषक ॥ भक्ता सुखराशि ॥ १ ॥  
विघ्नेश्वरें येऊन सकल विघ्नें निवारणें केली कीं, या प्रस्तुत कार्यास त्वां  
इकडे यावे ।  
जी मी हाजिर आहे ।

पारि. : कोण या ग्रंथाचा निर्माता ?

वाक्य : जो कोसलवंशाधिचन्द्र करुणासमुद्र तेणें हा ग्रंथ रचिला अरे त्याचा दिव्य  
प्रभाव सांगितों ऐक ॥

(श्लोक) धैर्यें मेरू समान वीर्यें जलधि शौर्यें महेन्द्रासरी ।

औदार्यें जणु राजराज दुसरा सत्योक्ति धर्मपरी ॥

सौन्दर्यें सुमसायकासदृश हा शंभु दयेन पहा ।

तो जाणा नृपसिंह भोसलमणि भूपाकृती राम हा ॥ ५ ॥

प्रतापरामी दृढ भक्ति जासी ॥ प्रतापसिंहेन्द्र गुणकरासि ॥

तेणेंचि या सुंदर नाटकाशी ॥ केले पाहा हो शुभदायकासी ॥ ६ ॥

वाक्य : अरे पारिपाश्र्वका नाटकार्थ संग्रह श्लोक सांगतो ।



(श्लोक) स्वर्गीहुनी अणुनि पारिजाता । भामेचिया मानस बारि जाता ॥  
संतोषवितो सुगुणैक मूर्ति । करो समस्तासि अभिष्ट पूर्ति ॥ ७ ॥

सूत्रधार : येणेरिती नाटकार्यसंग्रह श्लोक म्हटल्यानंतर रुक्मिणी देवी येते म्हणून सभ्यास सावध कराया कारणे दौवारिक येतो पहा.

दरू : (राग : कापि ॥ आदिताल)

येतो पहा जि भिकाजी नायक भव्य कपाळि भंडार सव्य करि टोणपा थोर ॥

सूत्रधार : येणेरिती दौवारिकाने येऊन सभ्यास सावध केल्यानंतर रुक्मिणीदेवी येते पहा.

(द्विपदा) तु हिमांशुसम मुखी तोयजनेत्री ॥ सहित गुण संपन्न मोहनगात्री ॥  
घडि न भरत करि घड मोडि सारि ॥ लुहुनि हृदयीं घरीं लोकेश शरी ॥  
सिंधु ज्या मदमत्त सिंधुरचालि ॥ इंदुचि वहिणुली इंदिरा आली ॥

दरू : राग नीलांबरि ॥ आदि ॥

कोमलांगि येते पहा कमनीये गुण श्रेणि । काम जननी सोमवदना भ्रमर वेणि ॥ ९ ॥

सूत्रधार : येणेरिती तृष्ण कात्ता येउन कृष्ण विरहाने कष्टि होउन बोलते पहा.

दरू : (राग : जुजावति ॥ आदिताळ)

यायी तु वेगी मोहनांगि ॥ सकळ सद्गुणखाणि श्रीहरीणि ॥  
मजला स्मर झडपणि जाहली की खाणि ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती सखीची प्रार्थना करून पुन्हा बोलते पहा.

(श्लोक) यातिची स्वयमेव मी गुणवति नितिज मोटी पहा ॥  
हातीं भूषवि अपुल्या जिस मुरारी ति गुणाधि महा ॥  
प्रितीचि रमणि म्हणुनि बहु जे याति जगी ख्यात कीं ॥  
हातिच्या सदनात साजणि दिवाराति क्रमि काळ किं ॥ १ ॥

वचन : ऐसे असतां

दरू : (राग : झरकराश्ररण ॥ अटताळ)

प्राणसखा येथे येईल का । कान्हया तो कामिनि मोहन ॥  
भामा जे प्रितिचि शामळू वणि । निधाम तिचें घनश्याम सोडूनिया ॥ १ ॥  
वचन सत्यभामेसारिखि भाड्याने वस्तुपूक होइता काय ॥  
परंतु प्रति विशेषानें । तें चरणि भाउन तेथेंच श्रीकृष्ण असवत अहे ॥  
बरें प्रारब्धास यत्न काय ॥ २ ॥

सूत्रधार : ऐसे सखिणि संवदतां तो नेपथ्यात कोलाहल होतां. तो काय म्हणून शोध घतां यदृच्छेन भक्तवत्सल श्रीकृष्ण येतो पहा.

दरू : (राग : भैरवि ॥ आदिताळ)

अतसि पुष्प संकाश अच्युत येतो पहा.

नससि दुसऱ्यासि महिमा नायक जो कमलेचा पहा ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती श्रीकृष्ण अल्यानंतर त्याला विलोकून हक्मणि देवी बोलते पहा.  
(छंदोवत्त) वमचमाट तो फार सुटला ॥ नगर प्रांत हा सर्व दाटला ॥  
अगरबुद्धिचा तुं वरि अधि ॥ प्रकार याचि या कारणाकधि ॥

सूत्रधार : ऐसे हक्मणीचे वाक्य ऐकून श्रीकृष्ण बोलतो पहा.

वाक्य : बहुतेक देवऋषि येतो जणू (द्विपद) अशंगणि अभिनंदय अद्भुत स्फूर्ति ।  
शामिल दुरितध्वांत शांतिचि मूर्ति ॥ करनखरि वाजवि कमनीय वीणा ।  
हरिभक्त तिलक मुनि येतसे माना ॥

सूत्रधार : ऐसे श्रीकृष्ण हक्मणीस सांगतां ॥ तों नारद येतो पहा.

दरु : (राग : यमुना ॥ ताल शापु)

येतसे मुनिनाथ नारद ॥ जगत्तात पूत पूतनारि ॥  
गित गात सर्व सुहृद ॥ १ ॥  
व्दिपद मधुकुलाह्य बुधि सोम मुदि रसु श्याम मधुमर्दवोदाय मधुरा ललाभ  
विधूत दुरित ग्रामविद्वदभिराम मधुर पावन नाम प्रथित रिपु भौम ॥

सूत्रधार : येणेरिती नारद येतो त्याला नमस्कार करून श्रीकृष्ण बोलतो पहा.

दरु : (राग : हुशानि ॥ अटताल)

धन्य जाहला अजिचा दिवस ॥ पुण्य पुरुष तुम्ही पूर्व  
सुकृतानें मान्य अलेति अतां माझिया वराला ॥ १ ॥

सूत्रधार : ऐसे श्रीकृष्ण बोलतो विधिसुत उत्तर देतो पहा.

(छंद) दर्शनाने तुझ्या फार श्रीहरि । हरिख जाहला गा निजांतरी ॥  
तुजप्रति अतां उचित घ्यावरा पुष्प आणिल देवराजया ॥

सूत्रधार : येणेरिती बोलुने पारिजात पुष्प श्रीकृष्णाचे हाति देतां ते पुष्प देवानें  
हक्मणीस अपितां तिणें तें अंगिकार करून हे वर्तमान भामिस कळू नये  
म्हणून श्रीकृष्णाने निजधामास येता तो सत्यभासा देवि येते पहा.

(श्लोक) रतिहुनि अति रम्य दिव्य कांतालकांता ॥

फिरत फिरत ऐशि पातली कृष्णकांता ॥

तदुपरी सखियासि खेलत प्रेमपुष्पा ॥

हळूहळू मृदु गाते जिकिती अन्य पुष्पा ॥

दरु : (राग : आसावरि ॥ आदिताल)

येतसे पाहा येणांकमुखी यावनांगि सखि सत्यभामा ॥  
शांत कुंभ कुंभस्तनि शातोदरि निलालकते ॥  
जो चराचर जगज्योतीं हे सारे नाचवी जन आत्मयित्सुनि सारें ॥  
गोचर श्रुतिस जो गोविंद निस ॥  
जिचिया लक्षणे जिकिला सत्य बोडस सह स्त्री सौंदर्ययाश ॥  
लाड चालवि जि चालाक्षी विलासि ॥  
आलि आसि ते हि आल्लि जें नासि ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती सत्यभामा येऊन सखीस विलोकून विरहाने कष्टि होते पाहा.

(दृष्ट) (मध्यमवति ॥ आदिताल)

नवल हें सखि तुज मी कथिते गुज कांहीं ॥  
समय पाहूनि सलिते जास्तव विधु हा मजलागि पाहि ॥  
चंद्रमुखी मजला ना म्हणवी चंडकोपुनि त्यास्तव चित्ति चंचलाक्षि सलितो  
रात्रि चंडाशु सम सुढमति ॥ १ ॥  
विरह नल देहि प्रज्वलला करुं त्याचिया साह्याला  
तरुणि मलयानिल आला ताप तेणें फार उदेला ॥ २ ॥

सूत्रधार : यापरि निज स्थिति सांगून काम वेदना न सहता पुन्हा सत्यभामा सखिप्रति बोलते पाहा.

दृष्ट : (पुन्नागवराळी ॥ अटताल)

काम जनक श्रीहरी का मज सखे हसला ग सुंदरी ॥  
तामस स्मर शरि व्रासितो बरिवरि सोम भक्तावितो निजकरि हरिहरि ॥  
सरसि जलद लोचना आणिजे तुवां सरसावुनि सद्नासर सांगाविणें नयना  
शरानि निज देईना दारुणा मज सहवेना विरह वेदना ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती कष्टि होऊन सत्यभामा पुन्हा बोलते पाहा.

(द्विपद) नाथजि निकट जे वृत्ति का गेली येथ फिरुनि हे का ना अलि ॥  
कारुण्य जलक्षि हरि कंदर्प कोटि कांथव रुमुनि बैसला कामिणि पोटीं ।  
लक्ष्य न करुनि हरिणलक्ष्य सखि बाणि लैक्ष मै करुनि शर लक्षुनि  
हाणि ॥ १ ॥

ऐसे संवदता तो अत्त रंगावलि येते पहा.

द्विपद : चतुरता जेशुनि जम्मालि शस्त नतुकति तुलसीस नारी समस्ता ॥  
रसिक रंजन अंतरंगावलि ही शशिमुखी ते अलि साजिरी पाही ॥

दृष्ट : (भैरवी)

अतुलांगि जेयेते पाहा अंतरंगावलि ॥ चातुर्याचि खाणि चा पर्जन सुधेणि ॥  
चपलाक्षिनि लवेणि ॥ चंद्रमुखि कुंभस्तति ॥ १ ॥

सूत्रधार : अंतरंगावलि येताती ते विलोकून भामा बोलते पहा.

(छंद) रमण वृत्त सादर्थ्यत विस्तरें ॥ कमल लोचने जात जें वरें ॥  
न मानितां दयालागि अंतरि ॥ अमर कुंतले बोल सत्वरि ॥

सूत्रधार : येणेरिती भामेनें पुसतां सखि उत्तर देते पाहा.

(श्लोक) परम नवल केले कृत्य जे नायकानें ॥ सरसि जलद नेत्रे ऐकावे स्वकानें ॥  
सुरत कुसुमातें अपितांन नारदानें ॥  
स्मरजन न विसते वों दिधले मानदानें ॥ १ ॥  
ऐकिली अधिकता जवें तिची । आत्मकर्ण युगले सबत्तिची ॥  
तम्हयुक्त अभिमानवत्तिचि । चित्तवृत्ति शामली युवतिचि ॥ २ ॥



वचन : यापरि अज्यसिक अग्निसिखेपरि कोपयुक्त भामा बोलते पहा.

दृष्ट : (पुत्रगचराली)

कपटी महा वनमाली हा सखे ॥ रमण हा भेटला कोठुनि या मला ॥  
सुमन सर्वेतिश देऊनि जो रमला ॥ जगी नसे यासम शठ दुसरा ॥  
अगई शिरोमणि धूर्ताचा वरा ॥ २ ॥

(श्लोक) रतुनिथा तिनसिं शठगोपहा । सतत तन्मय कि हा जाहला पहा ॥  
गणयले मजला सम वा कसा । कटकटा विधि बोटवला कसा ॥

सूत्रधार : यापरि सत्यभामा बोलून निर्वेद पाऊन सखीस पाहुन बोलते पहा.

दृष्ट : (राग : आनंद भैरवी ॥ आदिताल)

खोटे अदृष्ट माझे कवाणा ते सांगूं को वे गेल्याहि न सुटे ॥  
कोमलांगि हे सखि सबति एकचि असिलच्या तिच्या असुखापार नाहि ।  
सोलासहज ति मि करूं कायि ॥

दृष्ट : (राग : शंकरा भरणा ॥ आदिताल)

न वदिजे तुम्ही त्यासि नव धननिलासि ॥  
कुवलयक्षि सर्वथाहि ॥ उवलोकू नका बाई ॥  
जाचे कुटिल अंतर जार चोरापेसर ज्याचा या मज निष्ठूर झाला कि  
भर्तारि ॥ १ ॥

पंचूने त्या फार काहि लांच तुम्हा दिधल्याहि ॥  
बंचूनि का चित्त गेहि चंचलाक्षि हो नित्याहि ॥ २ ॥

(श्लोक) स्वये आलिया माझियां द्वारदेशा ॥ न सोडा तथा सर्वथा द्वारकेशा तुम्हा  
फार पंचांग सांगितल्याहि ॥ धरावे काहि ॥

सूत्रधार : यापरि भाषेचें वाक्य ऐकून सखि उत्तर देते पहा.

(श्लोक) ज्याच्या द्वावा जवळ विधि सिंदेववृंद सदा ॥

येता होतो कमलनयने पाव वेच प्रझरा ॥  
रोमाळिद्रि वसत हातशा थोर ब्रम्हांड कोटि ॥  
ज्या देवाच्या निरुड घडुनि कोण पैसास लोटि ॥

सूत्रधार : यापरि सखिचें वाक्य ऐकून भामा बोलते पहा.

(श्लोक) वैलोक्याचें धणिपण असो सर्वदा त्याचपासि ॥

भक्तानि तों सदृढ कसुनि बांधिला प्रेमपासि ॥  
लोटिला कि कुटिलहि सपास्तिनसि माझि पुरायि ।  
अहेति याविकयीं मजसि प्राद्य ते थोर गालि ॥

श्लोक : सख्यानो मि त्यासि न करि सहसा भाषण पहा ॥

(शिखरिणी) न लक्षी मी त्याच्या वदन कमलांते नियम हा ॥

नका येऊं देऊं मम सर्दानि गोपीप्रियकारा ॥  
मला तो स्पर्शना मुरहरी असें सर्व करा ॥

सूत्रधार : येणें रिती सत्यभाषेचें वाक्य ऐकून सखि उत्तर देते पहा.

द्विपदा : (कुवल्याक्षि) कुलवलाक्षि आम्ही केवळ कायका ॥  
 अवघि या हडवूं सकूं केवि श्रीनायका ॥  
 पवन सखि मोटेत केडवा बांधवों ॥  
 अवघड न हें काज तेंवि पै साधवों ॥

सूत्रधार : यापरि सखीचे वाक्य ऐकून भामा उत्तर देते पाहा.

दरु : (राग : आसावरि ॥ आदिताल)

पुरे यावरि संग भोंदू कृष्णाचा ॥ घरेवरि ज्या जोड नसे धन्य ऐशांचा  
 सोळासहस्र सप्त वधूताहि येवुपडियांनि ॥  
 वेळोवेळी हेचि बोलत येऊनि येकांति ॥  
 केला तो अपुला अवगुणा प्रकट कुटील तो अंति ॥  
 हेली याचि अशीच अवधी कळली किं दिनरात्री ॥ १ ॥

सूत्रधार : यापरि बोलून सत्यभामा श्रीकृष्णाची निंदास्तुती करिते पाहा.

वाक्य : अद्यापि त्या कृतघ्नाचा भ्रम तुम्हास जात नाही

दरु : (राग कल्याणी आदिताला)

काय सांगु मी कृष्णजिचि थोरि सदा गोपिकांचे घरि करिचे ठकऊनि  
 त्या प्रौढव्रजनारी ॥ जेणे रित्या गोप किशोरी ॥  
 जलनिया यमनें तटाप्रति चेंडू खेळे किशोरि संगति ॥  
 वेणुनादें लुब्धवि पशुयोनि ॥ वधूसंवे धाऊनि तेथे येति ॥

सूत्रधार : येणेरिती सत्यभामा अंतरंगावलिशी बोलत असतां श्रीकृष्ण येतो पहा.

(दरु) अतसि पुष्प संकाश.

सूत्रधार : येणेरिती श्रीकृष्णदेव येता भामेस विलोकून सखि बोलते पहा.

(श्लोक) तु गा कोण महिधरेंद्र अहि किं नोहे फणिमदिता ॥  
 किंतु वाक्ष्यं न मि हरितुरग किं लोहि न चकि स्वना ॥  
 साक्षात् तूचि कुलाल किं न कहितो मी माधवरच्यात किं ॥  
 होशि काय वसंत जा वन सुचे वेला प्रभुस्तधकि ॥

सूत्रधार : येणेरिती सत्यभामेनिकटि सखिने श्रीकृष्णास निरुत्तर केले म्हणून वर्तमान सांगता तो भामेस विलोकून श्रीकृष्ण बोलतो पहा.

(दरु) गोकुल गोकुल गोपति ॥ श्रीगोपाल मि सत्यभामे ॥  
 गोपाल कि वक पाल की सुकृपाल कि मि नेणे ॥ १ ॥  
 शांतदांत मुनि मानसा निज सुखवर्धन मि सत्यभामे ॥  
 सुखसंवर्धन कि रिपु मर्दन कि जनार्दन कि मि नेणे ॥ २ ॥  
 करुणावरुणालय दासा हरि चंदन मि सत्यभामे  
 हरिचंदन कि सुखनंदन कि यदुनंदन कि मी नेणें ॥ ४ ॥  
 शरणागत संरक्षणि रमापति मि सत्यभामे ॥  
 पति कि भामापति कि शामाकृति कि मी नेणें ॥ ५ ॥

सूत्रधार : श्रीकृष्णदेव बोलतां त्याते विलोकून सखि बोलते पहा.

(छंदोवृत्ता) एक स्वामिया हे तुझि अजि ॥  
पद्मलोचना सत्य हे गणि ॥  
तुं करि अहा गा बुझावणि ॥

सूत्रधार : येणेरिती सखिचे वाक्य ऐकून श्रीकृष्णदेव भामानिकट येऊन बोलतो पाहा.

(श्लोक) कांते तुतो (कोप) किमर्थ आला ॥ कोणें तुझा किं अपराध केला ॥  
दंडास तो योग्य नसितरि हि ॥ दंडीन मि संशय येथ नाहि ॥

सूत्रधार : येणेरिती बोलून श्रीकृष्णदेव भामेचा पदर धरून बोडिता भामा बोलते पाहा.

(दह) पदर तुं सोडि सुंदरा रे ॥ सोडि रे सोडि माते सुंदरा रे ॥  
ठकपणा तुझे ठाऊक सर्वहि ॥ न करि या बरि नसति घाई ॥

सूत्रधार : सत्यभामेचे वाक्य ऐकून श्रीकृष्ण बोलतो पहा.

(बर) न करि यावरि नारदाकेंदु मुखिच करपंकज मि जोडुनि विनावितों ॥  
सखिवा रे उदासी न करूं नको गें सखि ॥ १ ॥

दह (शाहता)

सजणी तुं कृपेनें मज पाहिं वो आता ॥  
राजसे वसलीस का विजराजवदनें तत्वता ॥

सूत्रधार : येणेरिती श्रीकृष्ण बोलता भामा उत्तर देते पहा.

(श्लोक) कार्याधि तुमची सति मजपुढे कशि वंचना ॥  
घेऊनि कुसुमास तीस दिधले हे युक्त वाटे मना ॥  
तुझा मि म्हणुनि निशिदिनी बोलोनिया ॥ (निशि)  
भारति चौघा माजि कसि तुवा जवमति केली सख्यागोपति ॥

(दह) जायि गा तिचिया सदना अता घाई न करि ॥ मधुसूदना रे ॥  
कुसुमशर जननीस कुसुम दिधलें जिला ॥ असुरकुलमदना विसरनिया मला ॥

(श्लोक) देउनिया कुसुम तीस उगीच घाई ॥ अतां किति करिसि तूं भुजगेंद्रशाई ॥  
कापट्यपूर्ण मजपासुनि हे शिकावे ॥ स्वामि इतःपर अशग्रहि टिकावे ॥

सूत्रधार : भामेचे वाक्य ऐकून श्रीकृष्ण उत्तर देतो पहा.

(श्लोक) अणिता विधि सुते सुमनासि । भासले त्वरित हेंच मनासि ।  
हा पुरीत तहराज असावा । त्यासहि तव गृहीच वसावा ॥

(श्लोक) सांगितल्या बहुत अद्य न येति वाटे । केला प्रयास अववांहि निरर्थक वाटे ॥  
झाले अहा परम निष्फल येथे येतो ॥ शेखीं तूते कळुनि येईल हे क्रियेनें ॥

सूत्रधार : येणेरिती श्रीकृष्णाने समाधानाकरितां सत्यभामा प्रत्युत्तर देते पहा.

दह : (देव गांधारि)

न कळत म्या केला । सख्या कोप न कळत म्या केला ॥  
तो न करि जे क्षमा होऊनिया सकल लोकनायका प्रार्थिते असूष ॥



सूत्रधार : यापरि भामेने प्रार्थिता श्रीकृष्ण उत्तर देतो पहा.

वचन : प्राणवल्लभे हे तो केवढो प्राण मागितल्याहिं देईन तेथे या वृक्षाचा पाडकाय

सूत्रधार : येणेरिती बोलून दौवारिकास नारदास आणि म्हणून अज्ञाधितां देवऋषी येतो पहा.

(दर) (यमुना. येतसे मुनिनाथ नारद)

सूत्रधार : येणेरिती नारद येता श्रीकृष्ण बोलतो पहा.

दर : (राग गौल्लिपं)

आणि मुनिराया वृक्षराजया ॥ साहसतो बहुसाल करुनिया ॥

त्या हरिलागि त्वरित बोधुनिया ॥ १ ॥

सूत्रधार : ऐसे कलहप्रियास अज्ञापितां तो अमरावतीस जाऊन देवेंद्रास श्रीकृष्णासाठी पारिजात वृक्ष मागतां तो वृक्षासह वर्तमान देवराज येतो पहा.

दर : (राग गुंमतावोधि. तालशापू)

येतसे देवेंद्र हा यौनिसवे ॥ येतसे हरि पारिजातासहित देवदेव बामुदेव दर्शनार्थ ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती देवेंद्र येऊनि श्रीकृष्णास विलोकून बोलतो पहा.

(दर) घेई तू आता कृष्णा वृक्षराज हा ॥ घेईतु आता ॥

कामपालानु भामिनि प्रितिची काजनका त्या सत्यभामेसि देई सुखि ॥

सूत्रधार : येणेरिती बोलून देवेंद्रानि पारिजातकवृक्ष श्रीकृष्णास समर्पिता श्रीकृष्णाने तो पारिजातकवृक्ष सत्यभामेस देऊन तीचे समाधान करून देवेंद्रास विलोकून अभीष्ट वर माग म्हणून अज्ञापितां तो बोलतो पहा.

(श्लोक) सभ्दाषिकांसि सहसा विपदा न लागो ॥

त्याचे धरि सतत सिंधुसुताहि कोणी ॥

अद्वैत बोध सुखसाहूदईचे जागो ॥

देवोत्तमा तुज अम्ही इतुकेचि मागों ॥

सूत्रधार : येणेरिती देवेंद्राचे वाक्य ऐकून त्याचे मनोरथ परिपूर्ण करून श्रीकृष्णदेव नित्यानंद मंदिरा आला पहा.

दर : (राग शुद्ध सावेरि. आदिताल)

नित्यानंद मंदिरासि सत्यानंद सुखसि सत्यभामेसहित श्रीकृष्ण परिवार आला पहा ॥

(श्लोक) प्रताप रामी दृढभक्ति जासि ॥ प्रतापसिंह वेदगुणैकरासि ॥

ते पोथि या सुंदर नाटकासि । केले पहा हा शुभदायकासि ॥

## १४. स्यमन्तकोपाख्यानं नाटकं

॥ श्रीरस्तु ॥

नाट्यारंभ करून गणेशचरित्र मुख्य नाटक नाचवून याचे मनोरंजनवयाकारणे कवि इष्ट देवताची प्रार्थना करितो पहा.

- (श्लोक) विजयवैभव मंगल दायका ॥ निजजनाद्भुत सुख दायका ॥  
गजमुखा वरदा कविनायका ॥ तुजनमु अजि सिद्धि विनायका ॥  
ये गणेश प्रार्थना केल्यानंतर सरस्वती प्रार्थना करिते.  
आता प्रार्थू वागधिष्ठान वाणी ॥ ध्याता जि ते प्रकाशवाणी ॥  
वीणाहस्ते वाजवी रम्य वाणी ॥ नाना विद्या झूळी जे कीर वाणी ॥  
ये भारतीची स्तुती केल्यानंतर महाविष्णुची प्रार्थना करितो.

- (श्लोक) सत्यज्ञान सुखैकसार जलधि गंभीर जने शोभला ॥  
प्रत्यग्रूप अनुपमान निखिलाधिष्ठान कर्ता भला ॥  
मोहाते हरुनि स्वधाम वितरी जो भेद खेदातुरां ॥  
तो हा सद्गुणधाम राम नमिला श्री देशिकांचा तुरा ॥  
श्री महाविष्णूची प्रार्थना केल्यानंतर परमेश्वराची प्रार्थना करितो.  
जीवेश वदय एक सिद्धन अचिभै लोक्यते ॥  
वेगळे ऐसे वेदरहस्य सुचवू निजाविज्ञानमुद्रावळे ॥  
मौनेचि हरि शिष्य संशय तथा व्देतात्मक स्फूर्ति लावूंद ॥  
त्या गुरुमूर्तीला समरसे श्रीदक्षिणामूर्तीला ॥  
ही सकळ देवतांची प्रार्थना केल्यानंतर गणेशप्रार्थना केली असता तो गणेश प्रत्यक्ष येतो.

- (दरु) कोंदूनि आनंदभरें । येणें रिती विघ्नेश्वर आल्यानंतर नाटकार्य संग्रह श्लोक सांगतो पहा.

श्रीशुभमस्तु ॥ दाता असुनिया त्या सविश्व रचूनि धाता सुखें जाहला ॥

श्री तारकेशहि शाप मिळुनी सीतात्मता लाभला ॥

गीताचार्यहि आळ येउनि मृषा द्याता जयाते तथा ॥

पूतात्म घडला घडो सुमुख तो दाता स्वसौख्य सदा ॥

सूत्रधार : येथे श्री प्रतापरामचंद्र स्वामीच्या महोत्सव पहावयाकारणे सकळ रसिक भक्त मंडळी मिळाली आहेत. तरी श्रीगणेश चरित्र प्रधान नाटक नाचवून याचे मनोरंजन करावे. ह्या दिव्य प्रबंधाचा कर्ता कोण ?

प्रताप राम कवियाचा महाप्रभाव एका.

धर्माची तरि साळ आश्रित जना माहेर माये परि ॥

सौजन्या प्रति जन्मभूमी करुणा साकार हे की बरी ॥

शक्तीची तरि खाणी मुक्ति जनक ज्ञानदुमा जी ॥

जे ही देवनाम्हण पालनकर जो देवेंद्र साक्षात् मही ॥ प ॥

पाद्यगणाध्यक्ष प्रबंधी प्रशस्त की। कर्ता प्रतापराजेन्द्र श्रेष्ठ सभ्य तसेच का (व्य) प्रवीण सर्वही आहे. आम्ही भरतशासनी, देवे समग्रमग्री मिळत आजचे दिनी.

परंतु म्यां एक महत्कार्य आरंभीत आहे. त्यास प्रतिपदी विघ्न होते यास्तव चित्त उन्दिमत्ता पावले.

**सूत्रधार :** असे कोणि प्रारंभिता गणेशाची प्रार्थना केली नसेल. पूर्वी हे थोरथोरानी विनायकाची पूजिता कार्यारंभ केला ते काय शिखरा न चढतां? पुन्हा विघ्नहरा शरण सर्व अभीष्ट सिद्धी प्राप्त शाली. तू इथें प्रमाणेच गजाननाचे पूजा प्रकरणीं तत्पर हो. असे संवादतां गणेश सभेस येतो म्हणून सभास्थांस सावध करायास दौवारिक येतो पहा.

(दर०) दंड मोठा टोणया.

**सूत्रधार :** येणेरिती दौवारिक येऊन सभास्थांस सावध केल्यावर गणराज येतो पहा.

**दरू :** खावी (आदिताल)

गणराज मंगलनिधी येतसे मोठा ।

खा बी

गणराज मंगलनिधी येतसे मोठा ॥

कनकाळ भक्त संनिधी प्रणत जनार्थी निवारण दीक्षित ।

प्रणवात्मक जो प्रथित गुणोदाधि ॥

समर समदजळगंडीहुनिया ॥ विमळ गळतसे फार ॥

भ्रमती सोहनिनदे बुधजन भ्रमर तेथ अविकारा ॥

समुद्रि भुवती वसती मणवनी योदर धोरा ॥

समुद्रित पूर्ण प्रसादे झडकरी शमवी विघ्न धोरा ॥ १ ॥

सिंधुर मुख समवदन निजाश्रित । बंधु हृदज विहारो ॥

सिंधु सुखाच्या निरुपम सांदा ॥ बिंदु कला ती भारी ॥

सिंधुरचाचित त्रिभुवन मोहन सुंदर दिव्य शरीरी ॥

सुंदिर वाहन सकल कळाचे ॥ मंदिर तरी भवनीरी ॥ २ ॥

**सूत्रधार :** येणेरिती गणराज येऊन सभेत बसला असता दौवारिक येऊन विज्ञापना करितो पहा.

(छंद) जय जगत्सा ते चालविग्रहा ॥ जय निरामया जी सुखावहा ॥  
नयविदाग्रणी दर्शना विश्वी ॥ ऐक तूझया येतसे सुधी ॥

**सूत्रधार :** एणेरिती दौवारिकाने सूचना करता विनायकाचे आज्ञेवरून ब्रह्मदेव येतो पहा.

**दरू० :** सावेरी (आदिताल)

धाता येतसे येथ आता पहा ॥ पा०

येतयेत शातकुंभ गर्भ पुनीता ॥ अ० ॥

नीतिपारंग गुण सागर ॥ अ ॥



वेदपठत तव वदनी चारी ॥  
विदित वेद्य जो कां खारी ॥  
वेद धरुनि निज व्यापारी तो ॥  
विमल हृदय हृत परिवारी ॥

सूत्रधार : येणेरिती ब्रह्मदेव येताच त्याव्रती सन्तकुमार बोलतो पहा.

(छंद) मुदित मूर्ती तूं मां जया जगी । नुदित कासया लागी हे दुभी ॥  
हृदयीं तुझ्या या पेदघी म्हा । वद निमित्त ते सद्गुणावहा ॥

सूत्रधार : तृषाविषादभरित चातकावरी अकस्मात् बोळल्यापरी ॥ कं ॥  
चकोर तृष्णास्वारूपपूर्ण चंद्रोदय झाल्यापरी ॥ कं ॥  
जठरानलप्रबल ज्वाला व्याकुळित मनुजामुखी सुधाकवळ पडिल्यापरी ॥ कं ॥  
संसारतापसंतप्त जनाला सुनायासें सज्जत सहवास लाभल्यापरीहा ॥  
स्वतः एव गजानन निजादृष्ट विभवे दृष्टी गोचर झाला.

सूत्रधार : येणेरिती संवादून विघ्नहरानिकट येऊन प्रार्थना करितो पहा.

दर० : अहेरी श.

सुप्रसन्ना हे सुरेशा सुप्रसन्न हे वि अग्रमेयगुणा ॥

क्षुप्रमजप्रति स्वप्रभ मूर्ते ॥ १ ॥

सृष्टि रचु जाता दुष्ट विघ्नेमजा । कष्ट करीती प्रणष्ट विते सर्व.

सूत्रधार : येणेरिती सांग पूजन पूर्वक ब्रह्मदेवाने स्तविता विघ्नेश्वराने सकळ विघ्ने निवारण करितां करून त्याला सृष्टीरचना सामर्थ्यं समावून निरोप देऊन प्रसोदाने मोदक झेलीत विनायकाने नित्यानंदमंदिरास येता, चंद्राकडून महदपराप घडता, त्याला शापरूप दंडास पात्र करिता, परिजना परम पतिव्रता रोहिणी त्वरीतही दृष्टीगोचर होऊन शाप फिरवावा म्हणता ते अलक्ष करून स्वधामी गणराज प्रवेशल्यानंतर वाणी येते पाहा.

दर० : (आहीरी).

मोहनरूपिणी ते हरिणाक्षी ॥ ये सौख्यकेणी येते ॥

रोहिणी उहापोहा ॥ विशारदतील वेणी ॥ १ ॥

चंद्रमुखी जे चंद्राच केवळ इष्टराणी जाली ॥

सांद्रखेदे कृशचंद्रापरी जीची देहवाणी ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेरिती रोहिणी देवी आल्यानंतर तिला प्रज्ञावती सखीनें खिन्न कां आहेस म्हणून विचारितां, प्रत्युत्तर देते पाहा.

(श्लोक) जीलागी एकचि असे सवती तियेते ॥

वाचक दानव दवे असुख स्थियेचे ॥

सव्वीस सोळ असल्या असल्या न हाणि ॥

दुःखास ती सधुत हेतुज कीरवाणी ॥

(छंद) पतिगुणी जरी प्रीती याविजे मती । मती तदर्थी ऐकिजे ॥  
प्रतिदिनी तथा लागली कला । अतिसूये वरी राग ये भला ॥

(श्लोक) दोषाकर सदाच्याही बुधासि मित्रता नसे,  
कलंक कमलावरी राजयक्ष्माहि ज्या वसे ॥  
'आधीच तारे त्यावर गेले वारे' या आहाण्याप्रमाणे आता नवा एक  
अतिशय जाला. हे तोचि ऐका.

(श्लोक) पूजा वावुनी ब्रह्मया करी ॥ वर राजागणाच्या बळीं ॥  
हा जाता निजमंदिरासि पडिला राजाननी भुतळी ॥  
डोलाते तिरखूनिया सोळा कलांचा निधि ॥  
लोदाक्षी बहु हासला नुमजता कोलाहले मंदघी ॥

(श्लोक) आरूढ लावुनि ढेरापोटा ॥ लपेटिला त्यावरी सर्पमोठा ॥  
गजास्य दुवांकुर हि तुराजा ॥ हासे असे देखुनि विप्रराजा  
रूपाच्या मगजे सुधांशु हासता तो पाहुनी ता करी ॥  
कोपाने मग विधीला गजमुखे शापा येथे अंतरी ॥  
जो पाण्यानें रखिलें तूं ज्या दुरिता रोपा मूषा ॥  
तो अति । हे पात्र त्रिजगीं यदार्थ वरतो हे पातकी मुखी भारती ॥

(छंद) परिसुनि असा शाप तीं स्वयें ॥  
परमताप कं पावुनिसये ॥  
हरिण लाच्छने हीं धरुनि हा ॥  
शिरकला कुठें नेणवे अहा ॥

बळ० : केदार गौड.

खोटे कपाळ माझे कोणा सांगूं मी ॥  
कुठें गेल्याही न सुटे कोमलांगी हे सखे ॥ १ ॥  
राजला मजसीं प्राणनाथ म्हणून निजाणा ॥  
तांता निकटीं बहीण बी देता गाऱ्हाणी ॥  
जात राखें तयानें हातव रोगी ॥  
जाल जात कीं जलातु जमात ठाऊक हें कं ॥ १ ॥  
विरहिणी नारी प्रति वल्लभ माझ्या अति ॥  
किरणीं तापितां सजणी करुणा त्यजुनी ॥  
परम रोषें सुष्टिसन मणुनी चंद्रा नेणाशी ते शापिले त्यांनीं ॥  
स्फुरतो हा भाव मनीं ॥

सूत्रधार : रोहिणीचें वाक्य ऐकून अज्ञावती बोलते—  
मित्राशीं मिळुनी प्रकाशतनयो मोठा जडात्या पहा  
ज्याला ही सुरकल्प तत्त्वधुरि ते लोक कवळकी महा ॥  
त्याते उच्चपदापिधिवर पीडी देता  
प्रभुने तर ही ॥ चंद्राचे परि शेवटीं करिलं तो त्याचीच पेमस्कता ॥

सूत्रधार : अज्ञावती सखीवाक्य ऐकून रोहिणी बोलते पहा.

(श्लोक) सोडून जरी मज वसे कधी निराळा तो अजि निष्ठर करुनि की अंतराला ॥  
माते त्वजुनि सखिये अतिदूर डेरा ॥  
हा पापकर्म परिपाक कसा उदेला ॥

सूत्रधार : येणेरिती चिंताकांतचे ध्यान रोहिणीने करितां अत्यंत खिन्नचंद्र येतो पहा.  
दरू : आनंदभैरवी.

सोम येतो पहा ॥  
होमायिले मुखसि मानसे खेदाव्योमकेश शिरोमयाद्धा ललामअमृत कलामयांगक  
अपराध निजमनीं आठवीत ॥  
अपला तो प्रतिक्षणीं ॥  
अपहास कवणाचा अता न करी साचा ॥  
वर तया परविदत वैखरी हृदयजात मुहूद सभांतरी ॥

सूत्रधार : चंद्र येऊन तेही रोहिणीप्रति बोलतो.

(दरू०) कोणातरील संकटी जा.

अनुकंपे कोणें अंतरी पघळू ना ॥  
हरिला जाऊं जरी शरणे मि सये तरी तो पसणुकुतीच्या दया नये, माझ्या  
अपहासे अपुल्या तनयाचे केला ॥ कोण त्यास्तव कांतकाळा ॥  
गुरुचीच्या महिम्ना धरिती यासाठी परिपूर्ण वैराभर झाला  
चंद्र रोहिणीसी बोलित ती संवादितां आकाशवाणी झाली. विसिज्जे अगा ये  
सुधाकरा, जेथें हरपली वस्त तेथेंच पाहा. वियान्धार्ये गणेशाच्या शाप त्याच्या  
दयेनीच बारावा तरी प्रार्थनापूर्वक यथोक्त पूजा केल्यानें सुमुख सुमुख होऊन  
शापदोषापासाव मुक्त करील, हें वचन ऐकून चंद्र बालचंद्राचे स्तवन करितो  
पाहा.

दरू० : दुसानि (दुसेनी) अटताल.

तुजविणें नाही दुसरी गत मज, मजमुखावरदहि खंडित हे भुजा ॥  
अंत कितितरि अद्यापि पहासी ॥  
संतुष्टक स्वास्वस्थळीं आहेसि ॥  
अंतर पडिते आता छमूनियां ॥  
अंतकांतक आत्मजा पाव सदया ॥

सूत्रधार : येणेरिती चंद्रानें स्तोत्र करितां गणेश येतो पहा.

(दरू.) गणराजा.

सूत्रधार : येणेरिती गणराज आल्यानंतर त्याची चंद्रानें यथोक्त पूजा करितां विघ्न-  
हरानें संतुष्ट होऊन अभीष्ट वर मांग म्हणतां तो विज्ञापना करितो.

(श्लोक) ज्याचे दर्शन इच्छितो अनुदिनी या जंगमस्थावरी ॥  
अधला भरिते भय निरवधि जो का वुदेल्यावरी ॥  
ईतामा चंद्र असा जयाप्रति आला आल्हादक ते ॥  
भला त्वच्चापें पतिता परिणहति कोणही ऐशा मला ॥



वचन : तरी दयेनें यथापूर्वक सर्वजन दर्शनाहं करावे.

सूत्रधार : येणेरीती चंद्रवाक्य ऐकून गणेश बोलतो पहा.

(श्लोक) सुटला बाणा हा भूमाते न पिये जेविसर्वदा (फ)  
माझे वचन हे नोहे ती चंद्रा तैसेचि अन्यथा ॥

वचन : तदापि ब्रम्हदेवाच्या वचनगौरवान्वये तुझ्या भक्तीच्या अतिशये शापदंडास स्तखंड करितो.

(श्लोक) भाद्रपद चतुर्थीस अदृश्य घडी शिखरे  
लटका आळ येईल पाहाता तै तुज त्वरे  
ह्या दाक्षिण्यास्तबही आपण क्षमापण केले ऐसे  
वारणाने शाप निर्हीण करितां, आनंसांद्र चंद्र रोहिणीसहित निजमंदिरासी  
आल्यानंतर उद्धवानिसहित श्रीष्ण येतो पहा. कृष्णरूपी जो विष्णु त्याचा  
तू पूर्वज म्हणुनि

दृ० : (सुरती आदिताल)

तो हरि येतो पाहा, मोहार्णवहा ॥

घन समजाची तनु अति सावळी ॥

प्रणतहृदयीं अनुदिनीहि सावळी ॥

कर शमली धरी ॥ धरचक्र वदय परमात्मज

जो परिपूर्ण अवध्ये ॥

सूत्रधार : येणेरीती श्रीकृष्ण येऊन सभेत बैसला असता, यकायकच अद्भुत प्रकाश  
फांकतांच उद्धव बोलतो पाहा.

(छंद) प्रणत वत्सला प्रीति उत्तरी । विनवितो तूते वृष्णिकेसरी । दिनमणी तुझ्या  
दर्शनीपहा । अनुपम द्युति अद्य देत हा ॥

सूत्रधार : उद्धव वाक्य ऐकून श्रीकृष्ण बोलतो.

दृ० : (राग सावेरी. आदिताल)

हा राजीवास्त तेजोमय समाजिते

ह्या आराधूनी या निरामयाते लाभिजेले ॥

भारास्वर्णासि दिये ॥ १ ॥

फ० : नोहे सर्वथा सविताहा मोहकावहा माझी घ्या ते रत्न गळचामाजी धालून  
वरु जेरी येतसे महाविष्ट तेणे कांतिस्माजिपाक

सूत्रधार : येणेरीती श्रीकृष्ण संवादित असता समाजित येतो पहा.

दृ० : (कन्नडा. आदिताल)

समाजित तो समासजनवृंद ॥ सत्तास ज्याच्या खासे ।

वरुणार्क बिवासमान स्थमंतक

सूत्रधार : सभासजत येउनि वर्तमान सांगतो पहा.

छंद : आपुली ये दये आत्पवत्सला तो मला  
सपदि हा मणि श्रेष्ठ दीधला ॥  
अपरिमेय जो कांतीने भला ॥

सूत्रधार : सत्ताजीताने सविस्तर वृत्तांत निवेदून स्वमंदिरी प्रवेशल्यानंतर, दौवारिक येऊन ..... पहा.

दरु० : (अहिरी शा)

शिरुनि नपि का गेहे व्दारकेशा येक जोशी  
थारला हे व्दारदेशी ॥ थोर अरोनि अमाशी दर्शनाचिया ॥  
देविदेवा स्वभेटीच्या ॥ देऊनि लाभ व्दिजाचा ॥  
निवविजे जीव पै याचा ॥ निर्मळासाचा ॥

सूत्रधार : दौवारिकाने वर्तमान निवेदिता श्रीकृष्णाज्ञेवरून जोशी येतो पाहा.

दरु० : (वृंदावन सारंग)

जो जनेशी येतो पहा ॥ जो योग्य महा ॥  
संचार ज्यासी सर्वत्र पंचागाचे हाती पत्र ॥

सूत्रधार : जोशी आल्यानंतर त्याप्रति श्रीकृष्ण बोलतो पद्यम् (तेलगू पद्य)

निपुण गमतां अहो निरुपम ज्योतिषः आपण ।  
शुक्ताहुनि अधिक माते ॥  
सपदि सांगा मला सकळ हौणार का सुफळ हे ना तरी दुष्ट जेतें ॥  
लपन दाक्षिण्य हे लवलेशही नाही लव विनाशे कथा कलित वांचे ॥  
अपरिमित भाग्य मी अर्पतो जाहला ॥ उपरिभवदानने उक्त साचे ॥  
विद्यवाक्यच भजविद्यामानी, सुप्रमाण त्वधी सूत्रमानी ॥  
क्षिप्र कीजे दया क्षमासुरेशा, मी प्रभू प्रार्थितो मित्रभासा ॥

सूत्रधार : जोशी :

दरु० : (शंकराभरणा. अटताल)

दीजे दिनकरा कोण दीप्ति मोठी, शिकवीजे कोण बुद्धि गुरुशीं वीरजेठी ॥  
भाविक रक्षका तूज जिवलगा कोण ॥ भावि फळ सांगिजे हे तेंचि जागा ॥  
शीतळता कोण झावी इतिकरा ॥ जातवेदा रोषण जाणे ॥

वचन : तदापि आज्ञा प्रमाण. भावि फळ सांगतो. ऐका.

श्लोक : तगोद्धरण राक्षिता प्रजसमस्त दोषागिता ॥

अगोधरि तुझ्या शिरीं अमृष आळ येईल गा ॥

स्यमतंकमणि तथा परम दिव्य नारी मणी ॥

अमंदमतिलब्ध हे घडती तूज मानी मनी ॥

सूत्रधार : येणेरिती भवितव्य प्रकार जोशाचे सविस्तर सांगता जांववती आणि सत्य-  
भामा दोन्ही स्वीरले आपणांस अनुरूप अपरूप लाभतील म्हणून हर्षयुक्त  
शृंगारद्वनीं प्रवेशून विषय लोलंगत घडन अंतरंगास्थिती श्रीरंग बोलतो.

(श्लोक) ज्योतिर्दर्शनं कोविदा न कळिता । म्या प्रश्न केले कसा ॥  
तन्मूळे हृदयीं सदैव जडला ॥ त्या सुंदरीचा ठसा ॥  
जैसा बाळक चंद्रमंडलकरें आकर्षू इच्छितसे ॥  
वाटे दुर्घटण फार हे कटकटा साहित्य तीचे तसें ॥  
श्रीवत्सलांछन तू महा स्वच्छ कुत्सित चोरीचा डागा इच्छितोला वायो  
मोघाच्या तुम्ही.

वचन : तोच प्रकाश सांगतों ऐकावे.  
प्रभूतावा रत्नासाठीं प्रशेमाची केली आटी त्रिभुवनी लोक थाटी ।  
न भीता हे जोत गोठी ॥

सूत्रधार : येणेरिती दौवारिकाचे वाक्य ऐकून कृष्णा बोलतो पाहा.

(श्लोक) विच्छा येईल आळ हे वचन तो झाले व्दिजाचे ।  
जैसे मौक्तिक शुक्तिकेत निवजे तेणे परिजे भले ॥  
रुष्टाचे (ष्पा) उदर कृशोशदर रज्जनी जन्माप्रती लाभते ।

सूत्रधार : येणेरिती संवादत जांबवतीचे ध्यान धरून स्वमंतक मणी शोधतार्थ आनंद-  
बोधस्वरूप श्रीकृष्ण निघाल्यानंतर जांबवती प्रज्ञावती सखीशी येते पाहा.

दृ० : (जुजा पंक्ता)

येते जांबवती हे रूपवती । चंचलाक्षी सुश्रोणी ॥  
चंचरीकाम वेणी । चंचलाशुक धारिणी ॥  
चंद्रतहारिणी ॥ १ ॥ चंपकदाम वर्णिनी ॥  
चंद्रापवदनी । संपन्न गुणगणी संतत्य विरहें मनीं ॥ २ ॥

सूत्रधार : जांबवती येउलन प्रज्ञावतीस बोलते ।

दृ० : (आहिरी. आदिताल)

निरखिल्याविणें नयनीं निजनाहें ॥ वाडें ॥  
विरहानल भडका विजना हे ॥ १ ॥  
कलकंठी धरुनि माझ्या कवणेला ।  
आणि बलदेवा नुजा नलवी बहुवेळां ॥ २ ॥  
मदनबाधा नसो हे मज पाहीं चंद्रा ॥  
वदनीं याशीं उपाये वद कांही ॥

सूत्रधार : येणेरिती जांबवतीने आपल्या विरहवेदना प्रकार सांगता प्रज्ञावती बोलते.

(श्लोक) मनुष्याच्या वाहनानन तविळिताराधिपमुखी तरी  
श्रीणीभारालसगति विभारा निजसखी स्मराच्या  
या पारावीण हृदयें धाराळ जाहला कसा ।  
माते सारनिगरी अतिसार्थीचि बळा ॥ १ ॥  
तरुण पुरुष दृष्टी पाहिलावीण बाई  
स्मर उकळी आशी तो सत्य येणार नाही ।  
स्मरण अननुभूता वस्तुतेतो घडेना  
सुखि न मज याचे मूळ न पै सांपडेना ॥



सूत्रधार : येणेरीती प्रज्ञावतीने प्रश्न करितां जांबवती उत्तर देते पहा.

(श्लोक) यदृच्छेने चित्रे तिहित असतां दिव्यमणा  
मनिं माझे एक स्फुरित अतिकृष्ट वृत्तिमणी ॥  
यथास्फूर्ति त्याची प्रतिकृति पटामाजी लिहिता  
तदाकारं सृष्टी सकळ नटती आत्मसहिता ॥

सूत्रधार : जांबवतीचे वाक्य ऐकून आनंदाने प्रज्ञावती बोलते पहा.

दर० : (केदार गौड, आदिताल)

योगाचि सखि ये तूं एकचि । साधन करिता स्वल्पहि सुंदरी ।  
माधव प्रकटला मानस मंदिरी ॥  
यावरुनि तुज यादवपति शुभा । या कर लाभेल वल्लभा ॥

सूत्रधार : प्रज्ञावतीचे वाक्य ऐकून जांबवती उत्तर देते पहा.

(श्लोक) पाताळीं मजला निवास असतो श्रीकृष्ण भूमंडळीं  
दोघा योग घडले केवि मासि तूं शाहणी आगळी ।  
कोठे कुत्सितपे तनु नीपजली जे तुच्छ रक्षाकुळीं ।  
कोठे पूर्णमुखैक विगैह हरि जो जसलाणा कुली ॥

(छंद) तो मज केवि लाभले हेमांगि हा  
जो महाप्रभाव सद्गुण सुखनिदसी पूर्ण अहा ।  
सुवंदनिया चारित्र्य मंदभाग घेय केवळ निदिताकृतीलागी पावन ।

सूत्रधार : येणेरीती जांबवतीचे वाक्य ऐकून प्रज्ञावती बोलते पहा.

वचन : देवि तूं बोलिता माझे राहणे गुहेत. श्रीकृष्ण देवाचे राहणे भूलोक. कैसा  
योग घडेल म्हणून बोलली सखी. तेरी दैवघटना अव्यति तेचि ऐका.

(श्लोक) भूमंडली वसत अर्जुन तो सुरापि ॥  
पाताळवासिनी अहीशसुता उलूपी ॥  
दैवं तयास घडला परि योग जेवीं ॥  
तूंही तशीच प्रभूशी मिळशील देवी ॥ १ ॥  
कळेस रूपवतीही करुनि जयाने ॥  
केले निजानुभव योग्य जन्म याने ॥  
तो केवि तुज्या अनुरूप करुन बाई ॥  
नेंदील आत्मसुखसांग पदोघिशायी ॥

सूत्रधार : येणेरीती प्रज्ञावतीने समाधान करितांच उत्कट अनुरागे जांबवती बोलते पहा.

(दरु) सुखसिंदुर प्राणपति का वो न ये शेखरदेवांच्या ॥  
सुंदरत्वा व्रजसुंदरीशीं पुन्हा चर्चा करुन रतलाहे ॥ १ ॥  
एक घडि मज देख तयावीण हे करमेंना माये ॥ २ ॥  
जिवलगस जाउनी विनवी भाव धरुन पाहें ॥ ३ ॥

**सूत्रधार :** येणेरिती जांबवतीचे वाक्य ऐकून प्रजावतीने तुला शीघ्र भगवंताची प्राप्ती होईल म्हणून आश्वास करितो तव्दचनी विश्वास धरून ध्यान लक्षण गहन बिळाचे ठायी प्रवेशल्यानंतर स्मरंतक मणी शोधनार्थ श्रीकृष्ण जाववंत गेलातयासाच्या याच्या बिळात जाऊन बहुत दिवस झाले म्हणून प्रियवंद मैत्रीस उमदव येतो पहा.

(दरू : भैरवी ॥ आदि.)

उद्धव येतो पहा श्रीकृष्ण भक्त शुद्धमती तो जो महा ।

उद्धव सगुण अनुद्धत चिंता । रुद्ध अतीज प्रबुद्ध सचिव जो ॥

**सूत्रधार :** येणेरिती चिंतातुर उद्धवाला विलोकून प्रियवंद बोलतो पहा.

**श्लोक :** अन्दैतनिष्ठ परिपूर्ण सुखानुभूति तू योगीराज सहस्र समस्ता भूती ॥  
आनंदसिंधुहि तरी तुजलागी चिंता का लागली कथुनि वारी ॥  
अगाध किंता ॥

**सूत्रधार :** प्रियवंदाचे वाक्य ऐकून उद्धव बोलतो पहा.

(दरू) गौळीपंतु शापताल ॥

लटिका आळ ज्या वयासी गेला लक्ष्मी सरुक्ष बिळासी कटकट तो गुणरासी  
फिरनि कमलाक्षण आला या व्दारकेसी ॥

यास्तव लागली चिंता । माझीया हृदयीं मतिमत्ता ।

निस्तुळरूप अनंता । कधि निरखी मी भगवंता ॥ २ ॥

बळदेवा तुजे सुखदायी-नेणे-गिळिला तो अजगरे कायी ।

बिळगत मूग समुदायी । किंवा मिळुनि कभक्षियेला नेणे दे कांही ॥ ३ ॥

**वचन :** श्रीकृष्णासर्वे योगमाया हेरायावसे योगमाया शंखचक्रगदा पंकजादि शस्त्री  
अंकित श्रीवत्सांकप्रिया अति ॥ १ ॥

व्यापक जो सकळां परमईश्वर आपण

गवसणी जे पाहा त्यासही ॥

**सूत्रधार :** येणेरिती प्रसन्नमुखी योगमाई येतांच ती प्रतिभंगवंताच्या वृत्तांत उद्धवाने विचारितां ते सांगते पहा.

(श्लोक) सिंहे प्रवेश वधिला स्ववळ प्रभावे रिक्षि तयासिही विदा नि यांसवभावे ॥  
घेउनिया मणि बिळांत प्रवेश केला ।

वृत्तांत हा सकळिकौशिकबोनि गेला ।

**सूत्रधार :** येणेरिती योगमायाचे वाक्य ऐकून उद्धवाने भगवंताचा समाचार विचारितां ते बोलिली श्रीकृष्णाने स्मरंतकाच्या अपहार केला म्हणून लटिकाच सत्ताजिता आळ घालिता आम्ही समस्तांनी वनप्रांती शोध घेता तेथे सिंहाने प्रशेनासी मारिलें त्यासी जाववंताने निवटा न बिळांत प्रवेश केला. ते त्याच्या पावलावाटे वरून जाणू अवघेचि बिळव्दारपर्यंत पावतो. तेथे गाढाधकारास्तव समस्तांस प्रवेश दुर्घट झाला. हे वृत्तांत अवघ्यास अवगतच आहे, प्रच्याससार वर्तला समाचार सांगते म्हणून योगमाया बोलते पहा.

(छंद) ठिबुनि सर्वही व्दारभूमीसी । नवघनच्युति श्रीहरी मसी ।  
लोकरि बिळी तो प्रवेशला । तव संख्याचमत्कार वर्तला ।  
उगवल्या पळयार्थ ह्वारा । तिमीर जे न करी तरिही वारा ।  
प्रभुची या नखकांतिलवाने । सकळ ते हरलेच जखाने (भा)

वचन : स्वप्रकाशाच्या प्रकाशाने शतश्रोजन बिळामध्ये रतरता तो जाववंताच्या  
अपूर्वे प्रसाद देखला तेथील रत्नाचे कौतुक ऐका.

(श्लोक) चोरुनि या दिनमणि द्युतिलिये शेखीने नेणो. बिळांत शिरले मणि सर्व ते  
कं, की कांते नेईल रवि आपुली म्हणुन ठेले. समस्तहि तमासि पुढे  
करोनि ॥

वचन : या प्रकारे कोटिसूर्यासमान जाज्वल्यमान प्रासापत्याचें अंतरे प्रदेश मज  
श्रीकृष्ण प्रविष्ट झाल्यानंतर.

दरु : ॥ सोरटि ॥

दिव्यरूप रमणी देखली । दीप्तिभुंज नयनीजे भव्य पारामणी ।  
मंडित भूषणी । भामसकर मधुर भाषिणी उर्वशिही रंभा घृताची उत्तम बधु  
अन्याच्या सर्वहि ना तुळती चरण जो अशी चांगली । सकळ भुवनि  
धन्या ॥ १ ॥ आळवितानिज अनुजा धरुनि पालख गणपाणी ते ताळ  
फलस्तनी गदहि गात हालवी आणि रम्य वाणी ॥

सूत्रधार : याप्रकारे स्त्रीरत्न पाहिल्यानंतर तजी अरविदनाभाचें वदनारविंद विलोकून  
आनंदभरित झाली तेचि ऐका.

(श्लोक) रोमांचे तनु धाटली अतिशये प्रेमेचि कोंडाटली ॥  
नीवीग्रंथी ही सूटली तनुमती तटघाळ ते तूटली ।  
एकांतस्थिती भेटली भवरसी यावास वा वाटली ।  
चर्चा अभ्रुत वाटली म्हणुनियां फार चाकाटली ॥

सूत्रधार : येणेरिती श्रीकृष्ण संदर्शने तदाकार होऊन भगवंताचे अंतरंग जाणून  
स्यमंतकमणी समर्पून प्रीतीपूर्वक संवादतो मनुष्याच्या स्वर वळखून  
जाववतीसे अंतःपुर प्रवेशून दिव्यरत्नासहित कल्याणगुण रत्नाकरास विलोकून  
पुन्हां तो मनीहि रुग्ध्या म्हणून वृक्षशितकोमणी सज्जता उदयांस महायुद्ध  
जाले कैसी ते ऐका.

(श्लोक) किरातार्जुना जाहले युद्ध जैसे ।  
सुरारी स्तिरासा लागले घोर तैसे ॥  
जणू भीडली रंगभूमीस जेठी ।  
झणी पातली तैसी सत्य गोठी ॥

निजस्वामि या राम कोदंडपाणी ॥ २ ॥

संहतासकळा मिलां मु निजनिजो निचव आराधिला ।

अधि गर्व निराधिला मग बळे अंमोनिधि बांधिला ।

जेणे रावण बांधिला वितरुनि प्राणव्यय व्यापिला ।

लंकेचा गड साधिला प्रभु तो हा तत्थ्यता दे शोभला ॥



**सूत्रधार :** येणेरिती जांबवंताने मनीं निधारुनि व्दापाराती श्रीरामाने आपुले दर्शन देतो म्हणून अभय प्रधान केले तें अर्ही या कृष्णरूप दर्शनास्तवेच सफळ झालेतर्ही श्रीराम रूप विलोकनार्थ उत्कट वांछा नटते ऐसे जांबवंताने चिंतीतां ॥

**दरू :** ॥ गुम कांबोदि ॥

देखला श्रीराम सावळा ॥ देवाधिदेवामाजी जो उत्तम केवळा ॥  
नंद पूतळा । धर चक्रदोनि ते धवा सुंदर जाली । सरचाप वीर पुंगवा ।  
नरराज वेषे नरा । नटला कैवल्यठेवा ॥ १ ॥  
मंदहासयुक्त चांगले मंगलप्रद । इंदुसमान शोभले ।  
राघवाचे कंदर्प कोटि परि सौंदर्य जेथे मावले ॥

**दरू :** ॥ रामपदी ॥

(छंद) याप्रकारे रामरूप कृष्णाते पाहून जांबवंत बोलिले ते सांगतो ऐका.  
सरस वेष तुझा सावळा ॥ निरजिता मनु 'तो' विसावला ।  
पुरली आवड सर्वही बरी मुरलि मोहना दूत हे बरी ।  
याप्रमाणे संवादून ऋक्षरायाने जांबवती समेत स्यमंतक मणी श्रीकृष्णासी  
अपिला तो सुखसमाचार सांगावयास मी शीघ्र आलें.  
श्रीकृष्णही क्षणात सुलक्षणा जांबवतीसमवेत येईल

**सूत्रधार :** ऐसे योगमायेनें संवादता जांबवतीसमेत कृष्ण येतो.

**दरू :** ॥ मोहन ॥

पद्मनाम निज सभेसि पाहतो । येते पद्मपत्र सदृश नयना ॥

**दरू :** ॥ रामपदी ॥

चिंता रातले । बिंदुपरि मोर्हसिधू बलांडुनि ॥  
बिंदुकुलें भेदा घातले । हात जोडुनियां हे तव कैवल्य तातडीनें घरी पातले ।  
नामरसायन गोमटें ठेवा ॥  
प्रेमभरें बहुभरें घातलें । पद्मिनी वधू समेत ॥  
अमित पोर देखुनि आनंदें स्तवन करिती ।

**सूत्रधार :** जांबवतीसमेत श्रीकृष्णानें आल्यानंतर सम्यांस पाहून बोलिजेले. ऐसें जें म्यां चोरून नेलतां तो स्यमंतक मणी पहा हे वर्तमा समाजिता सहि श्रुतकरा म्हणून बोलतांच समाजित येतो पहा.

**सूत्रधार :** येणेरिती समाजित आल्यानंतर श्रीकृष्णानें स्यमंतक मणि त्याला समिपिता लज्जाक्रांत होऊन देखास पाहून बोलतो.

(दरू)

वावुगाचि आळ भारी । वारिजाक्ष तुजवरी ॥  
म्यां उगाचि घातला हरी । देवदेवा क्षमा करी ॥  
श्रीमत्तांतमत्कन्या भामा सीमंतिनी सत्यभामा स्वयंतकासी सुखधामा  
समिपितो पूर्ण कामा ॥ २ ॥  
येणेरिती बोलतांत तातवाक्य यत्सत्य करावयाकारणें सत्यभामा येते  
येते सत्यभामा जितस्वंगी ।

सूत्रधार : येणेरिती जांववती व सत्यभामा या उभयतांचे पाणीग्रहण करून चक्रपाणी आनंद भरित असतां तो नारायण स्मरण विश्रुत वीणारव कानीं पडतां हें काय कौतुक म्हणून विलोकितां तारद येतो पहा.

(दरू) नारदमुनि येतो पहा.

सूत्रधार : नारद येऊन चित्ताक्रांतसारखें रुक्मिणीकान्तास पाहून चित्तेचें मूळ विचारातां श्रीकृष्ण बोलतो पहा.  
पूर्वी आधि स्यमंतक मणि म्यां चोरिला म्हणून सभाजितानें लटिकाच आळ घातला यास्तव.

(श्लोक) वृद्धांतरे धुनिबळें जिणुनि ऋक्षराजा प्रती ॥  
स्यमंतक मणी तथा आणिली जांववती ॥  
ससाक्षिक सुरत्न तें परि शीघ्र समाजिता ॥  
समर्पुन निवारिला अमृत आळ पूर्णजिता ॥  
सर्वेचि गजाच्या आगमनं म्यां मुनि योजिता  
तदा खळ सुधन्वये निवटिलेंचि समाजिता ॥  
हरुनि मणि पापिये पळहि येथुनि काडिला ॥  
समस्त रमणीमुखें उपरि भाव तो जाटिला ॥  
येणेरिती सुधन्वयाने समाजितास सत्यभामा देवीच्या मुखें समोर रत्नापहरून वृत्त कळतांच ॥

(श्लोक) उग्र जें सांद्र निग्रहा या भला । उग्र तो पुण्य सन्दिग्रहा धांवला ॥  
अग्रजासि तथा आग्रहें व्यापलो ॥ विग्रह शत्रुसि सीघ्र जें पातलों ॥ १ ॥  
रथारूढ दोघांजणीं पाठिलाग करितां अरि जो भयें व्यापला गा ॥  
त्वरें योजनाच्या शता लघितांचि । मही लोटली अश्विनी दिव्य त्याची ॥ २ ॥  
ह्याप्रमाणें घोटी पडिल्यावरी शतधन्वा पदात धांवतां म्या रथातळीं उडी टाकून पाठीं लागतां तो हस्तगत जाला ॥

(छंद) झडकरी तथा मर्दुनि करें । हुडकितां गुण अंशुकीं त्वरें  
पडच ना जयीं तो सदृष्टिसी । घडुनि राहलों खिन्न मानसीं ॥  
मग तो वृत्तांत रेवतीकांतास सांगतो. क्रूर बोलिला तेंचि ऐका.

दरू : ॥ यदुकुल कांबोदि ॥

यावरि संग पुरे तुझा । सांवळिया परी साहे भाव ती  
तसा जे तुझी चे तूजा अतिशवाशिवा दुर्शयमनसा  
दावि मजपुढती न सहासा । मणिसाठी पवे मातेहि  
घेऊनी वनजाता सदृश नयनावनीं शिरलासी या  
घनवैरियासि वाटेहि लावुनी भानु शतसम रत्न लपवून  
ज्याने ठेविलें मजसी लपवुनि  
येप्रमाणें वुणे उत्तरें बोलून

(श्लोक) विवई देशा वळदेव गेला । म्यां व्दारकेमाजि प्रवेश केला मणि निमित्तें निज  
अग्रजातें मुडाविलें बोलती लोक मातें माझ्या अदृष्ट विपरीत सांगतो ऐक ।

दरू : ॥ पंतुवराळि ॥

लोकांवेगळें माझें देस कपाळ नित्य ॥  
एका दान सतायेत । बोखटा मोठा आळ ॥  
स्यमंतक मणि हा । न मज ठाउक पाहा ॥  
सुमंदमती निज मज चोरटे केली, अहा ॥  
ध्रम तो वारु सर्वाच्या व्रमुनी सर्व साचा ॥  
अमितद्युतिनी ते रत्न आपूनी दीधला तेधवां ॥

वचन : पुन्हां बळरामानें म्यां मणि अपहारिला म्हणून लटिकाच आळ घातला.

सूत्रधार : येणेरिती श्रीकृष्ण बोलतां नारद उत्तर देतो.

दरू : ॥ आळ जुजावती ॥

हे काजी तुजचि योग्य रे पाहा ॥  
लोक हे वदती म्हणून लाज धरिशि कां महा ॥  
चोरटे चोरट्यासि म्हणतां धोर ते न्यनता वकाय ॥  
श्रीरमावल्लभा सांगे मज हा न्याय ॥  
व जो थोर ससेशि अपहारितां कीं गोरसासिन ॥  
संजाले रे जन्म गेला कीं ठाउकें थोरांसी जगि हें ॥

सूत्रधार : येणेरिती विनोद करून पुन्हा नारदमुनी श्रीकृष्णाप्रति बोलितो ऐसें जे  
त्वां भाद्रपद शुक्ल चतुर्थी चंद्र पाहिला असेल तरीच हा मिथ्याविशाप  
आला. तूं म्हणशील कां चवथीच्या चंद्रा पाहूं नये तरि तें अपूर्व पूर्व कथा  
एक म्हणून वर्तवल्याप्रमाणें चंद्राची कथा सांगून इतःपर लटिका आळ  
जायासाठीं विनायकाची प्रार्थना केल्यानें तो तात्काळ परिहार करील असें  
संवादून नारद स्वस्थानास आल्यानंतर त्या वाक्य आकर्षून शूर्पकर्णचि ध्यान  
धरितां तो येतो पहा.

(दरू) देव सद्य गजमुख येतो पहा वासुदेवाजवळी दुरिततमोहा ॥  
केवळ सुखधन वंदन रतजनशरणसुंदर ।

सूत्रधार : येणेरिती गणेश येता त्याला श्रीकृष्णानें यथोक्त पूजितां तो संतोषानें बोलतो  
पहा.

(श्लोक) मागें अभिष्ट वर तो मग वासुदेव ॥  
मागे नको सखं कदापिही देव देवा ॥  
मी निश्चयें पुरवितों भजतां शिराणी ॥  
प्रख्यात मात अशि शास्त्र तथा पुराणी ॥ (वु)

सूत्रधार : गणेशाचे वाक्य ऐकून कृष्ण बोलतो.

(श्लोक) नकरितां मणिचौर्य हें मला । अकलुषा मृषा आळ जोसें अला ॥  
निकट दोष तो वारणें तुंवा । प्रकट मागतां हेंच माधवा ॥ (मिधवा)

सूत्रधार : कृष्णाचे वाक्य ऐकून गणेश बोलतो.



(श्लोक) माझ्या प्रसादें धर चक्रपाणी । मिथ्यामिशापासि पडेल पाणि ॥  
सर्वाची या सच्च हित वाणी । मी सांगतों एक मनाशि आणि ॥ १ ॥  
तुझ्या चरितासह दिव्य कैसे । अधि ज्याला मृषा आळ कदा न खादी ॥

सूत्रधार : येणेरिती कृष्णाचे वाक्य ऐकन त्याप्रती अभिष्ट वर देऊन गणेश आनंद  
मंदिरा आल्यानंतर श्रीकृष्णानें विनायक प्रताप चरण करितां - तत्प्रभावे  
स्वमतक मणि अक्रूपाशीं सुधन्वयानें दिला असेल म्हणून वासवाच्या (त्या)  
चे मनीं उल्लेख होता, अक्रूर येतो पहा.

वरू : वस्तु विचार.

आला कअक्रूर भक्त हा सर्वथा चितीं घाला र भाव हा कादिप्रियकरा मा ।  
नित्य जो धर्मछंदानुवर्ति साचारा । नंदपुत्र जो अविकार त्याचीया पदबंध-  
मार्गा तत्पर ॥

सूत्रधार : अक्रूर आल्यानंतर त्या कृष्णाप्रती बोलतो

वरू : जुजावंत

न करि मजसि चाळे । यावरि सहसा ॥  
ता करि अक्रूराला देई श्रीकर तो मणि ॥  
मी करा सोडुनि तुजला ठीक समजुनि हें या वेळे ॥  
ठाउका मज ने ठाव न म्हणुनी भाव मनीं न धरि या ॥  
भाव आणि अभाव वस्तु ते । मी वसे विवरि हें भाव सर्व कुसरी ॥  
या सामावलीच उदरीं नेणुनि ताव फार केलीया न सुटे ॥  
एवढी तुजलागुनि चोरी ॥  
ताळकेतन आळ मजवरी घालुनि वसला ॥  
की माल लपविला तो ललितमणि झुतिला-हा ॥  
मालवुन दोष देते बाळमणि आपला ॥  
मन्मथपाळकासि दावुनी पुनरपि माल घे तुझ्या तूं कुशला ॥ २ ॥  
व तूं म्हणसील कीं दिव्यरत्न हस्तगत झाल्यानें पुन्हां देणें दुर्लभ तें रिजो  
स्त्री जित नोहहम् (हं) । उन्मत्तहि नव्हे त्याने ही रत्न धरावें, अन्यथा  
बाधक हाईल. माझी रीती तुला ठोकींच आहे की. सांगतो ऐक.

वरू : ॥ सोराष्ट्र ॥

आवरूं कें स्मरावें का केवळ मी बाईल मेलगा । अवधिया . . . . . कांलागी ॥  
अवगत आहे हा गा । म्हणुनि रत्नावरि कांहीं ॥  
मजला तो असे नाही । आणि देईना अग्रजा पाहि  
मनि न धरी भाव हा ही ॥ १ ॥  
कामपाळ ऐसें याचे । नाम निःसंशय ये साचें ॥  
भ्रामक दुसरेही असे गोमटें ब्यसन पानाचि ॥  
यास्तव आम्हां उभयंतसही तें रत्न योग्य नव्हे एकदां बळरामास रत्न  
द्राखवून पुन्हां तुला देतो.

**सूत्रधार :** श्रीकृष्णानें पेंचू विचारितां अक्रूरानें स्यमंतकमणि समर्पितां श्रीकृष्णानें सर्व सभ्यांस दाखवून मिथ्यामिश्राप निवारून पुन्हां अक्रूरापाशी देतां तो बोलतो.

(श्लोक) तो बिंब प्रतिबिंब मी तरि तूं वा तेजोनिधी हा मणि ॥  
कंठीं आपलिया सदैव धरिल्या हे देव चूडामणी ॥  
जालो मीही अळंकृत प्रभुवरा विज्ञप्ति हे ऐक जे ॥  
आहे तुला कोण जितेंद्रिय त्रिभुवनीं त्वत्तुल्य हें सांगिजे ॥

**सूत्रधार :** येणेरिती भक्तानें प्रार्थना करितां श्रीकृष्णानें स्यमंतकमणि धारण करून गणेश प्रसादे मिथ्यामिश्रापदोष विवारून आनंदभरित निजमंदिरास येणें केलें. श्री मालोजि नरेन्द्र नंदन भला शाहेंद्र नामाश्रिला ॥ पुण्यश्लोक म्हणून लोक निगदीं चाला प्रपंचातिला ॥ त्याचा पुत्रक सच्चरित्र जगतीं येकेंद्र भाभ्यागळा ॥ त्यापासून शिवस्वरूप तुळजा राजेंद्र जो जन्मला ॥ प्रताप सिंहद्र कुमार त्याच्या जो अंशी श्री विष्णू जगत्पत्याचा ॥ उभासती मुकृतकरासी । कल्पदुजाच्या न तुले करासी ॥ जो कां त्रिवर्ण गुरुची अपरूपकासी । आधार थोर अजि आत्मनिहाकपाची ॥ तेणें विनायक चरित्र मुरूपकासी । केलें पहा निरुपमाद्भुत रूपकासी ॥

## १५. प्रबोध चंद्रोदय

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

जयजनकजा रमण ॥ जय जगत्त्रय शरण ॥  
जय जनन भय तरण । जय दुरित हरण ॥  
जय विबुधनुत चरण ॥ जय विशुद्धता चरण ॥  
जय विहित परि चरण ॥ जय विश्व चरण ॥ १ ॥  
जय निर्जरा भरण ॥ जय निजाश्रित भरण ॥  
जय निरस्तावरण ॥ जय निविवरणा ॥  
जय दनुज संहरण ॥ जय संदतःकरण ॥  
जय सकल सुख करण ॥ जय भवोत्तरणा ॥ २ ॥  
शरण शरण महेश्वरा ॥ तूं शरण चंद्रमौथळेश्वरा ॥  
शरण दीन दयापरा ॥ तूं शरण परम परात्परा ॥ ३ ॥  
सर्व भूतगुहाशया शिव ॥ सर्व रजत नगाश्रया ॥  
पार्वती प्रिय चिन्मया ॥ यम गर्व हरण निरामया ॥ ४ ॥  
कलित करि चर्मविराहत ॥ कलित कलुषाडंबरा ॥  
कुलिश करनुतशंखसार्दन दळत पर विश्वभरा ॥ ५ ॥  
अधकासुर शासना मोहांधकार विनाशना ॥  
संधुता शुभ वासनात्मक बंध वृषभेद्रासना ॥ ६ ॥  
मंगळ श्री सीता वल्लभाय मंगळ ॥  
नित्य भासुर स्व प्रभाय मंगळ ॥ ७ ॥  
विविधावताराय ॥ विमलैक ताराय ॥  
भवसमुताराय मंगळ ॥ सकळ लोकाद्याय समुदित  
विद्याय अकलंक वेद्याय मंगळ ॥ ८ ॥  
प्रणतां बुधि चंद्राय ॥ प्रततानंद सांद्राय ॥  
प्रतापरामचंद्राय मंगळ ॥ ९ ॥

सूत्रधार : येणेरीती नाट्यारंभ करून प्रबोध चंद्रोदय नाटक सुकवि विरचित या रंगभूमिस नाट्य करितो या करितां सकल जनास संतोष व्हाया कारणे कवि इष्ट देवताची प्रार्थना करितो पाहा.

(श्लोक) विजय वैभव मंगळदायका ॥ निज जनाभुत सौख्य विद्यायका ॥  
गज मुखा वरदायक विनायका ॥ तुज नमो अजि सिद्धिविनायका ॥

सूत्रधार : येणेरीती विघ्नेश्वराची प्रार्थना केल्यानंतर सरस्वतीची प्रार्थना करितो पाहा.

श्लोक : आता प्रार्थू वागधिष्ठान वाणी ॥  
ध्यांता जीते धी प्रकाशा न वाणी ॥  
वीणा हस्ते वाजवीं रम्य वाणी ॥  
ना ना विद्या मूळ जे कीरवाणी ॥



**सूत्रधार :** येणेरिती सरस्वतीची प्रार्थना केल्यानंतर महाविष्णुची प्रार्थना करितो पाहा.

(श्लोक) सत्य ज्ञान सुखैक सार जलधी गंभीर जो शोभला ॥  
प्रत्ययूप अरूपमान निखिलाधिष्ठान कर्ताभला ॥  
मोहात हर्षनि स्वधाम वितरी जो भेद खेदातुरा ॥  
तो हा सद्गुण धाम राम नमिला श्रीदेशिकांचा तुरा ॥

**सूत्रधार :** येणेरिती महाविष्णुची प्रार्थना केल्यानंतर परमेश्वराची प्रार्थना करितो पाहा.

(श्लोक) जीवेशब्दय येकचित्धन अचि त्रैलोक्य तें वेगलें ॥  
ऐसे वेद रहस्य सुचवुनि जो विज्ञान मुद्रावले ॥  
मौनेचि हरि शिष्य संशय तथा व्रैतात्मक स्फूर्तिला ॥  
वंद त्या गुरुमूर्तिला समरसे श्रीदक्षिणामूर्तिला ॥

**सूत्रधार :** येणेरिती सकल देवतांची प्रार्थना केल्यानंतर नाटकार्थ संग्रह श्लोक सांगतो पाहा.

(श्लोक) मध्यान्हार्क मरीचिकेवरि प्रभः पुरापरी सर्वही ॥  
जाच्या नेणपणे स्फुरें गजन भोवतांबुते जो महि ॥  
ज्याचें तत्वकलें पुरे मग नुरे हे रज्जुसर्पा कृति ॥  
पूर्णानंद पासितों विमळ तें बम्हस्व बोधवृत्ति ॥

(श्लोक) कोडून मोक्ष नाहीतचि पवन बलें लंघुनि ब्रह्म रंज्रा ॥  
येतां ते आतिसे जे हृदय समरसे बाणतां तुष्टि सांद्रा ॥  
आत्म ज्योती विराजे परम कशि जगद्यात्पयोगीश्वराची च्या भालाक्षाच्या ॥  
मीसानें प्रकट जणुतशी चंद्रमौली श्वराच्या ॥

**सूत्रधार :** येणेरिती नाटकार्थ संग्रह श्लोक म्हटल्यानंतर विघ्नेश्वराची प्रार्थना केली असतां विघ्नराज नाट्यरंगी नृत्य करित येतो पाहा.

(बह) कोंठुनि आनंद भरें दोंद हालवित बरें ॥  
मोदक झेलित करें गजमुख येतो पाहा ॥ १ ॥  
सूषिक वाहन मस्त भूषण युक्त समस्त  
पाशांकुश वर हस्त विनायक येतो पाहा ॥ २ ॥  
मंगळ धाम सुंदर ॥ आंगी चर्चुनि शिंदूर ॥  
संगीत नटनपर गणाधिप येतो पाहा ॥ ३ ॥

**सूत्रधार :** अरे पारिपार्श्वका ॥ विघ्नेश्वर येवून सकल विघ्नें निवारण केली कीं या प्रस्तुत कायसि तां सिद्ध व्हावें ॥

**पारि. :** जी मी हाजीर आहे ॥

**सूत्रधार :** सांगतो ऐक (चूर्णिका) ॥ येथें असंख्यात विख्यात निलिलादिक चक्रमंडन  
चोल मंडल स्थिर विन्दन् मंडळी. तथा हृद्यानवद्य विद्यावैशिष्ट विद्योदित

निरतिशयधिविकासवासव गुरु प्रज्ञ सर्वज्ञ नागरिक अनेनिहि भलि. श्री प्रताप रामचंद्र महोत्सव दर्शनोत्सुक मीनली आहे. ते विव्दांस कैसे म्हणतील तरि सांगतो ऐक.

(श्लोक) तर्कशिक्षित अक्षपादकपिल प्रख्यात सांखी जणू ॥  
शब्द व्याकरणि पतंजलि दुजे योगी स्वयंभू म्हणू ॥  
मीमांसाद्वितीयांत जैमिनि तथ वदपायना सारिखे ॥  
येकाहूनि विशेष येक मितले विव्दांस रोशेनिके ॥

(श्लोक) अलंकार संगीत वेत्ते विलोकि ॥  
कलंका बिना जे कलांचे निधीहि ॥  
अलंकाम संगें अशि ज्यां सुधीहि ॥ चू ॥  
यास्तव वास्तव ॥ सुख निधान शांति रस प्रधान ॥  
अभिनव संविधान ॥ विधान जटिल नाटकाभिनयने ॥  
सहृदय हृदयानंदकराया कारणे ॥  
अंतःकरणाते उत्कट उत्कंठा नटते ॥ व ॥ परि ॥  
तरि या सम्यानुसार सारभूत प्रबंध अनुसंधानरूढ होत नाही

सूत्रधार : अरे परिपार्श्वका महाराष्ट्र भाषाभूषित अभिनव प्रबोध चंद्रोदयाख्य मुख्य नाटक आहे. त्या ग्रंथाचे महत्त्व सांगतो ऐक.

(श्लोक) ज्याचे तत्व कलों पुरे सकलहि हृद्ग्रंथी वेगें सुटे ॥  
होती अस्त समस्त संशय सवे दुष्कर्म वेहि तेटे ॥  
जेथें ते प्रतिपाद्य मुख्य सखया अद्वैत जीवेश्वरां ॥  
ग्रंथाग्रेसर हा प्रबंध म्हणुनी जोडोन या दूसरा ॥

वचन : परि कोण या दिव्य प्रबंधाचा निर्माता ?

सूत्रधार : प्रताप राम सद्भक्ती विभवोदाम जो महा प्रतापसिंह राजर्षि प्रणेता याशि तो पाहा.

पारि. : अद्वैत रस मिश्र अवोधत मिश्र हर श्रीकृष्ण मिश्र कृत संस्कृत प्रबोध चंद्रोदयाख्य अपूर्व पूर्व नाटक असतां महाराष्ट्र भाषेने पुन्हा करणें निष्कारणें भासतें.

सूत्रधार : सकल धर्म बोधक वेद बंदे असतां हि ॥ स्वायंभुव मन्वादिकी सर्वज्ञ मूर्धन्या निमित्त प्रज्ञलोकोपकारार्थ धर्म शास्त्रें केल्याप्रमाणे माहा कारुणिके या महाराजयानें करतला मलकपाय सकल जनासहि वेदांत सिद्धांतावगम सुगम मार्गे व्हावयाकारणे हा वृषाय रचिला. आणिकही याचा स्वभाव महो प्रभाव ऐक

वचन : विविध वर्णाश्रम धर्मतिरोधान, विधानैक तत्पर तुल्यम्लेच्छाधिक अधर्म भूयिष्ठ पापिष्ठ पिष्ठ करून, यथोक्त वैदिक धर्म प्रतिष्ठोपने केल्यापरि विवेके विद्या प्रबोध चंद्ररूप विमल यतल निर्ममकामादि व्यूह सहित महामोह निनिर्मधेय करून अद्वैत साम्राज्य सिंहासनी प्रत्यगात्मा वरविला.

सूत्रधार : (येणेरितीं पारिपार्श्वकाचे वचन ऐकून मन्मथ पडद्यातून बोलतो पाहा).

वचन : अरे पाप्या नटाधर्मा केंवि अम्ही अनंत सेवक जीवंत असतां महामोह रायास विवेका पासाव पराजय व्यर्थ सांगतोस.

सूत्रधार : (येणेरिती बोलून मन्मथ सभेस यायाशउद्युक्त असतां सभास्थान सावध करायास कंचुकी येतो पाहा).

(बर) षडु मोटा टोणपा दड टेंकीत टोणपा ॥  
उडत उडत हापा झडकरी देतो धापा ॥ १ ॥  
सरसावीत मीशाला ॥ धरुनि दिव्य वैषाला ॥  
करित ना ना छंदाला कंचुकी सभेशि आला ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेरिती कंचुकी येऊन सभास्थांस सावध केल्यानंतर मन्मथ येतो पाहा.

बर : सौराष्ट्र ॥ आदिताल ॥

रतिपति येतो पाहा अति सुंदर ॥  
सतत रसिक जनाचा संतोषकर ॥  
साचा मल्लीक मुकुलाचा तुरा ॥  
मस्तकी साजे चतुरा ॥  
हल्लक माणिक्य बुराहे प्रकाशवी फुल्ल ॥  
चंपका चाजीरातल्लज आंगी साजीरा ॥  
बुल्लस कुंदाचाहिराबुदाम घवघवी ॥  
अतुलित हाती भाला आम्नपल्लवाचा भाला ॥  
वितत केवडा ज्याला विलसे ठांक हा ॥  
शतशा भुंगाचा मेळ शब्द करी वेळोवेळ ॥  
सतत संगीत मेळ सरसमानी जे पाहा ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेरिती मन्मथ येऊन रतीचे स्मरण करितां ते येते पाहा.

(श्लोक) आनंदावह रूप सुंदर जिचे पाहूनी मीनध्वजा ॥  
वाटे किं फुलवाण मार घडतां कीं मार आला दुजा ॥  
ऐशि दर्प कदर्पकाशि रचिति अत्यंत रूपागलि ॥  
श्रृंगारि पुरतीरती गुणवती येते पाहा या स्थलि ॥

बर : ॥ आहरि ॥

येते पाहा रति देवि येते पाहा ॥  
सकल सद्गुण श्रेणि ॥ सरस अलिकुल वेणि ॥  
प्रकट लावण्यखाणि परम कल्याणी ॥ १ ॥  
येते पाहा मधुर कोकिल वाणी ॥ मदगज गामिनी ॥  
मृदुल पल्लव पाणी मदनाचि राणी ॥ २ ॥  
वर युवति जिच्या नखीं ॥ विवरितां तुकती नकीं ॥  
परि पूर्ण चंद्रमुखी पद्मचि सुनसखी ॥ ३ ॥  
आलि हे रति वरवि स्वकांति भरे ॥



आवधी सभा भरवि केसरि साडि तगटी ॥ ४ ॥  
 नेसलि काम केसरि कांता स्वकटी ॥  
 जे सार नारिजवटि ॥ शोभवि रत्न व्रेसर नाकीं गोरटि ॥ ५ ॥  
 कांचन कलशापरि वर्तुळ कुचि कांचोळीं झलके जरि ॥  
 अंचल बरि सावरि ॥ गजति अंडू संचरतां गजरि ॥ ६ ॥  
 कणि भूषणे हलति ॥ नटती वर वर्णिनि हार डोलति  
 वर्णू जियेस भरति नशक्त स्वर्ण वर्ण गौरांगि पुरति ॥ ७ ॥

सूत्रधार : (येणेरीती रति आल्यानंतर तिला पाहून मन्मथ बोलतो पाहा).

मन्म. : प्रिये विवेके महामोहाकस जिकिलें म्हणून नट बोलिला तें लेंयकिकिलें कि  
 त्या गोष्टीस बाधक काय म्हणशिल तरि सांगतो ऐक.

(श्लोक) विलसत हृदयि विवेक प्राज्ञासहि शास्त्र जन्य हा तोचि ॥  
 न लगत कटाक्ष भालि जंवरियदीवराक्षीची ॥

सूत्रधार : येणेरीती मन्मथाचें वचन आयिकून रति बोलते पाहा.

रति. : प्राणनाथा मोहरायाचा दावेदार विवेक मोटा जोरावर दिसतो.

सूत्रधार : येणेरीती रतीचें वचन ऐकून मन्मथ बोलतो पाहा.

दरू : हुशानी ॥

सखिये अबो प्रिये ॥ सखि ये न धरि भये ॥  
 समरि मजला ॥ अखिल भुवनि पाहे ॥  
 अडविता कोण आहे ॥ १ ॥  
 ब्रम्ह निष्ट महायोगि ॥ ब्रम्हदेव कन्या भोगि ॥  
 गुरुचि चंद्रहि बरि ॥ गुरुचिच भाज धरि ॥ २ ॥  
 जडमति सुराचार्या वडिल भावाचि भार्या ॥  
 भरलि गर्भाण पाहा ॥ हरी हरी भोगि हा हा ॥ ३ ॥  
 रति देवि वारं वार ॥ किति वानू वडिवार ॥  
 समजे त्रैलोक्य जयीं श्रम माझ्या शरा नाहि ॥ ४ ॥

सूत्रधार : येणेरीती मन्मथाचें वचन आयिकून रति बोलते पाहा.

दरू : नीलांबरि ॥

अयिका हो प्राणनाथा ॥ वचन माझें संकट थोर भासतें ॥  
 सर्वथा मजला वोडें येकाहूनि या येक थोर तिहि लोकि  
 शिर जोर असम बळ जुझार असति ते दावेदार ॥ १ ॥  
 ज्यांचें घेताचि नाव ॥ भयें कडुनि बारा गांव हे मोहादि घेति नाव ॥  
 दे माये धरणी ठाव ॥ २ ॥  
 समजेते सावधान ॥ नियमादिक प्रधान ॥  
 समर शूरहि आन शमादि असति जाण ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणेरीती रतीचें वचन आयिकून मन्मथ बोलतो पाहा.

दरू : भैरवि ॥ कोपाचाच पेटसाहे अपणा कि अहिंसा हे ॥

सर्वथा मात ते वृधा ॥ १ ॥

ब्रम्ह निष्ठांचे उत्तम ब्रम्हचर्यादि नियम ॥

झडति मजे पुढति हीतां लोभांशि विग्रह ॥

सत्यास्तेय अपरिग्रह केवू ते सांग पाहू ते ॥ ३ ॥

नसतां चित्तचि स्वाधीन असकी योगांगेहि दीन ॥

भिणार पळुनि जाणार ॥ ४ ॥

सूत्रधार : येणेरिती मन्मथाचें वचन अधिकून रति बोलते पाहा.

वचन : प्राणनाथा ॥ तुमचें आणि शमदमादि विवेकादिकांचेहि येकत वृत्पतिस्थान म्हणवुनि ऐकिलें कि म्यातरि कांहादावा ॥

सूत्रधार : येणेरिती रतीचें वचन अधिकून मन्मथ बोलतो पाहा.

वचन : अबो काय बोललिस येकच जन्मस्थान म्हणवून परंतु आम्हां सकलिकांचा जनक येक ॥

दरू : कल्याणी ॥

सावधाने ऐक साजणि सहसा झणि कांही पूर्विल गुज तेणेचि मानस मंदिर ॥ सत्य सुंदरि सर्व समजे तुज असतिच येक पदावरि दिव्यनोवरि नाम मायाह्नितिते यीश्वर शब्दे जो रुढला तिशि जोडला ॥ काज साधुं रतीचें पाहतां तो नित्य अकिये परतांयिये चोज तत्संगजितचें लटिकें न तें अधवाखरें ॥

सांगणें वरें हेचि सर्व श्रुतिचें ॥ १ ॥

अनिर्वचनीय त्यावरि व्यालि आधि मनातें ॥ विख्यात गुण निधिनें तेणे यीश सत्येनें रचुनि भुवनातें ॥ परस्पर व्देष्ट संकुलें ॥ आमुचि कुलें केली पुन्हां पुन्हांतें विस्तारे तुज तें संगति कथूं मागुति जैसे उमजेल नातें ॥ २ ॥ प्रवृत्ति निवृत्ति साजणि या दोघि जणि जाण मनाच्या स्त्रिया येक कुळि मोह प्रधान ॥ शौर्य विधान व्यालि प्रवृत्ति पांया विवेक प्रधान दुसरें कोप धूसरें लिप्त ज्याचीनकाया ॥ निवृत्तिचें ठायी तें भले ॥ जन्मालाभलें ॥ स्वामि काज कराया ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणेरिती मन्मथाचे वचन ऐकून रति बोलते पाहा.

वचन : हे प्राणनाथ ऐसें झालें तरि तुम्हास तुमच्या भावाम अन्योन्य कां वर ॥

सूत्रधार : येणेरिती रतिचें वचन ऐकून मन्मथ बोलतो पाहा.

(श्लोक) येकामिषास्तवचि येथ सहोदरांशि ॥

दावा पडे प्रकट हें असुरांमुराशि ॥

संग्राम जेथ चवळ नृपति जीवांशि ॥

वचन : ऐसे सर्वही जग अमच्या बापाने मनानें एमलविलें । अम्ही सलिंगिच्ये लेंक म्हणून अटेपिलें वैरियांचा कोठ कोठें थोडका संचार आहे ॥

(छंद) म्हणवुनि अधोन्मत्त हेधुलि ॥ अनुदिनी अतां आमुचि मुलि ॥  
खणुनि कढणें जाण यासाटी । पण करुनियां पेटले हटि ॥ १ ॥  
रति : शांतं पापं शांतं पापं ॥

दरू : ॥ शा० ॥

अमित वैर ज्या कारणान्वयें ॥ समजलें मला बाह्य मूळ हें ॥  
असलियां दुजा गुप्त हेतु या ॥ अजी कधीं त्वरे मानस प्रिया ॥

सूत्रधार : येणेरिती रतीचे वचन आयिकून मन्मथ बोलतो पाहा.

वचन : येथे एक गुप्त कारण आहे.

रती : तें काय नीट सांगितलें नाहि.

सूत्रधार : येणेरिती रतिचे वचन ऐकून मन्मथ बोलतो पाहा.

(दरू) सजणि ऐक हे मात तत्वता ॥

तुज मनांत भैस्त्री स्वभावना ॥

अधस कृत्य हें अद्य दारुण । बुदरि ठेविलें वोन सांगुन ॥

(रति०द.) अतुल बलभा तें कसें कधी । अतिशयें मनी आवडि अथि ॥

सूत्रधार : येणेरिती रतीचे वचन रोकून मन्मथ बोलतो पाहा.

(दरू) परिसवो प्रियो पाप हेतुकी । हतक वासना हे वृथा फिकी ॥

वचन : परंतु ऐशि जन वार्ता आहे की ॥

अमुचे कुली काळरात्रि सारिखी विद्या नाम राक्षसी उपजेल ॥

सूत्रधार : येणेरिती मन्मथाचें वचन ऐकून रति बोलते पाहा.

वचन : हाधिगि धिगी ॥ अमच्या कुलिहि राक्षसि वुपजेल. म्हणतां माझे मन थर  
थरां कांपतें.

मन्मथ : भीवु नको

रति : प्राणनाथा मग त्या राक्षसीनें काय कृत्य करणें ?

सूत्रधार : येणेरिती रतिचे अयिकून मन्मथ बोलतो पाहा.

(श्लोक) मायाख्या गृहिणी असंग विमुचि तत्संग नस्तां मना ॥

आधीं ते विवुन क्रमें प्रसवली भूरादि लोकां पुन्हा ॥

त्या पासूनिच बुद्भुवेल आणिलि विद्या म्हणून सुता ॥

माता तात सहीदरां सहकुला ॥ आणील ते बाध्यता ॥

सूत्रधार : येणेरिती मन्मथाचें वचन रोकून भयानें रति भेटतां रतीस पाहून मन्मथ  
बोलतो पाहा.

दरू : कांबोधि ॥

भीवु नोको प्रिये भीवुनको वांचलो अम्ही असतां कैचा विद्योदय ॥ १ ॥

विवेक अम्हा पुढें केवढें वापुडे ॥ २ ॥



धणिच जाहल्या भ्याड ॥ आणिकाचा काय पाड ॥ ३ ॥

येणेरीति मन्मथाचे वचन ऐकून रति बोलते पाहा.

दरू : शापु ॥ मोहनं ॥

निपज तया घोर राक्षसिणीचा ॥ नीपट संमत वैरियां काय साचा ॥

(दरू) मन्मथ ॥

त्यासहि संमत तें बहु आहे ॥ यास नसे अनुमानचिसये ॥

बोध चन्द्र आणि विद्याहि दुसरि रोधक मोहासि मानुनि कुसरि पडनिपदाख्य  
देवि कडूनि ॥ १ ॥ अपण ते निमवि विवेक सजणि ॥ शमदसादिक तयासदि  
सत्य ॥ रमणि लागले त्यायत्नासि नित्य ॥ २ ॥

दरू : यति ॥

प्राणनाथा महा दुष्टानि नित्य हानि करि जे सर्व निदानि ॥

केवि त्या विद्येचा निज संभावाशि ॥ जीवियिळिज्ये सद्गुणराशि ॥

सूत्रधार : येणेरीती रतिचें वचन ऐकून बोलतो पाहा.

वचन : सखे वक्र बुधीचा स्वभावच हा पहा.

श्लोक : सहज मलिन वक्र भाव ज्यांचा ॥ सह मूळ आत्मलयार्थ जन्म त्यांचा ॥

जलद पथि चडूनि धूम पाहि ॥ विझवुनि बंढिसलोपतो स्वताही ॥

सूत्रधार : येणेरीती मन्मथाचे अति क्रूर वचन ऐकून विवेक पडद्यातून बोलतो पाहा.

विवेका : अरे पापिष्ठा ! दुरात्म्या केवि आम्हाशीच पाप करणार म्हणवून वरळतोस.

सूत्रधार : येणेरीती विवेकाचें वचन ऐकून मन्मथ रतीस पाहून बोलतो पाहा.

मन्मथ : अजो रति देवि अमचा कुल ज्येष्ठ विवेक येतो ये हे. या करितां येथें  
राहणें युक्त नव्हे.

सूत्रधार : येणेरीती रति मन्मथ बोलून निज निवासास गेल्यानंतर विवेक राजा येतो  
म्हणवुनि सभ्यांस सावध करावयास शांति सहित सत्संग येतो पाहा.

दरू : ॥ शापु ॥

पापाचा करणार भंग ॥ आपण शुचि अंतरंग ॥

मुक्तिचें व्दारी ही जो वुतुंग ॥ मुख्य पातला तो सत्संग ॥

संत जनाचा जो माहेर ॥ संतत विश्र्वांतिची थार ॥

शांति कांतिशि त्या साचार ॥ संतोष सागरी पोहत फार ॥

सूत्रधार : येणेरीती शांति सहित सत्संग येवोन सभ्यास सावध केल्यानंतर विवेक  
राजा येतो पाहा.

(श्लोक) अराजे हिराजे घडति जगि ज्याच्या दृढबलें ॥

चवेयव्दै मुख्यें नृपकुळ पदीहूनिहि भलें ॥

आसाहा राज्यांचा मुकुटमणि मुख्य विजगति ॥

महोत्साहें येतो हलुहलु विवेकाख्य नृपति ॥

(बळू) येतो पाहा जी विवेकराजा येतो पाहा जी हेतु सुखास अहेतुक जो दृढसेतु-  
भवां बुद्धि तरणा लागी ॥ नवल सुवर्णक श्रवणाचि मकुट हें दिवसेश्वरासमन  
दिसे मस्तकीं ॥ अवघे जीकिन वरि अवलिला या संतोषे ॥ तों तों किटत  
विकटत रिकिटतक तों थां थलांगुतक म्हणवुनि नटत येतो पाहाजी ॥ १ ॥  
वारणा गति अनिवाण रति तरवारवारंवार फीरवीत किं ॥  
सार शांति फळकांशि वीर मंडीत कर ॥  
तारि तकिटा विकटत रिकिट कतं त्हुलंगुतक म्हणवुनि नटत ॥

सूत्रधार : येणेरिती विवेक येवोन मतीचे स्मरण करितां ते येते पाहा.

बळू : आहरि ॥ आदिताल ॥

मति देवि येते सुमति ॥ मद गेज गंती सतत कारुण्य वती ॥  
सकल जनाची गती ॥ युवति मंडलाग्रणी ॥  
युत सर्वगुण गणि कुवलय समता नयनि ॥  
कीरवाणी जीवणो जीवनी ॥ विवेक राज रमणी ॥  
अवसरि सांगातीनि अवघ्या स्वजनाहनि ॥ १ ॥  
शीसफल चंद्रधरि ॥ शिशि रम्यशातोदरि ॥  
भासुर कंठसरि ॥ भासे कुसरि ॥  
कुसुमाची भरजरी कुसुंबी साडि साजिरि  
कासे काशिलि वरि ॥ कैसि विद्युल्लते परि ॥

बळू : राजस केवळ तृणराज फळस्तनिधन ॥

राजस येतसे करिराज गमना राजीव नयन गुण राजीव सकलहीं जीस ॥  
राजे विवेकाख्य महाराज ललना ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती मति देवि आल्यानंतर मतीस पाहून विवेक बोलतो पाहा.

वचन : अवो प्रीये ऐकिलें कि त्वां उत्थट पोराचें मस्तीनें दुर्भाषण. जो आम्हासीच  
पापिष्ट म्हणतो.

सूत्रधार : येणेरिती विवेकाचें वाक्य ऐकून मती उत्तर देते पाहा. प्राणनाथा काय  
म्हणुन की लोक अपुले निज दोष जाणत नाहीत. ऐसें मतीचें वाक्य ऐकून  
विवेक बोलतो पाहा.

विवेक : प्रिये वैरियांचे अत्कृत्य सांगतो ऐक.

(श्लोक) अहा अहंकार परि अधार्मिक । बांधूनीया पाशशते मदादिकीं ।  
सदाचिदानंद निधी आले पहा ॥ केला जगनाथचि दुःखिया महां ॥

वचन : या प्रकारे यीश्वरास बंध करून नित्य कष्ट देणार अपण भले त्यास सुटिका  
करणार अम्ही दुष्ट म्हणून अप्रयोजक बोलिला ते गोष्टि सर्वधा सत्य  
मानू नको ॥

सूत्रधार : येणेरिती विवेकाचें वचन ऐकून मति बोलते पाहा.

दृ० : (कांबोधि)

चोज गमे मजला बहु साल हैं ॥ प्राणनाथा  
मुख्य जो जगदीश तयासही कैचि बंध गाथा ॥ १ ॥  
पाणियाशि कैसा लागेल सांगे वोणवारै ॥  
नरें आणि बलें करि केवि यमासहि वोणवारै ॥ २ ॥  
जेवि दिवाकर मंडलि नाल्पहि ध्वांत थारे ॥  
लटिकी तेवि प्रकाशैक रूपि अविवेकी हे एक थोर ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणेरिती मति देविचें वचन रोकून विवेक बोलतो पाहा.

(दृ०) परिसें साजणि गुज निज जीविचें कांहि ॥  
श्रवण सरिसें दूरि जायल संशय राणपांहि  
परमार्थे पहातां स्वरूपि बंध नाहि ॥  
परि मृगजळ परिपूर्ण नदि परि ।  
वरिवरि भासत अनृतचि हांहि ॥ १ ॥  
बिबलि बुधि ते जे चित्कला हे ॥  
बुपाधि सबंधे लटिकें बंधन तेचि लाहे ॥  
विव चैतन्य कांहि ॥  
ते न साहे जलगत तपनें अपण चलता  
पण गगनि जसा रवि निश्चळ आहे ॥ २ ॥  
रमणी अवदित हि घडवि ॥  
देव गोठि पाहवा ॥  
स्वमुखें बडवाग्निही सागर नीर घोंटि ॥  
तमहि आछादित पनें मूर्ति मोटि ॥  
अमित शिव रमा रमण भक्त नर ॥  
दमिति यमासहि वोडुनि झोटि ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणेरिती विवेकाचें वचन ऐकून मति बोलते पाहा.

वचन : निर्विकार जो यीश्वर त्यालाहि मायनें सविकार करायास निमित्त काय ?

सूत्रधार : येणेरिती मतिचें वचन ऐकून विवेक बोलतो पाहा.

वचन : स्वभाव गुणच हा स्त्री पिशाचीचा

श्लोक : निर्भत्सीति भूलवीति महमाज वीति ॥  
दुःखांत लोटिति बिडंबिति रंजवीति ॥  
या अंतर्नि शिल्पि सौम्य पणे नरांच्या ॥  
दुष्टा न काय करिती अहितास त्यांच्या ॥

वचन : अणिकहि येक कारण आहे.

मती : तें काय कारण.

सूत्रधार : येणेरिती मतिचे वचन ऐकून विवेक बोलतो पाहा.



दरु० : (शुद्ध सावेरि)

पापिण हे माया कामिनी यिणें या परि चितिलें भामिनि ॥  
अपण जाहली म्हातारि ॥ जुना अनादि पुरुष तो तरि ॥ १ ॥  
यीश्वर पंडि म्हणवुनियां मीं शाश्वत बसवीनें तान्ह्या मन  
आशय जाणूनि हाथिचा झाला आज्ञा धारक आयिचा ॥ २ ॥  
जवलीच तो राहिल्या साटि दूढ कवळूनि जनका शेवटि ॥  
कोंडूनियां देह मंदिरि ठेला केवळ तद्रूप सुंदरि ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणेरिती विवेकाचे वचन ऐकून मति बोलतो.

वचन : माय जैशि गुणाचि तैसाच लेक हि फार चांगला झाला.

सूत्रधार : येणेरिती मतीचें वचन ऐकून विवेक बोलतो पाहा.

वचन : यथा बीजं तथां कुरः ॥ आज्ञा प्रमाणें नातुहि जाहला ॥

तो कोण म्हणशील तरि चित्ताचा वडिल लेक ॥

अहंकार त्यानेहि पण ज्याच्या गलां घट्टि मिठी घालितांच तो भ्रमून असिया  
बोलू लागला.

(श्लोक) मी झालो मम मावुलि जनक हे क्षेत्रें सखें सोयरे ॥  
मित्रा मित्र कलत्र पुत्र वसु व्दिजा दि माशीच रे ॥  
निद्रा मोहमयी वरुनि विसरें आत्माचिया प्रायशा ॥  
मी माझें म्हणुनि मनो विकृतिनें स्वप्नाशि पाहें अश्या ॥

सूत्रधार : येणेरिती विवेकाचें वचन ऐकून मति बोलते.

(दरु०) आपण अधिकावे आदरें ॥ या परि मोह महा भरें ॥  
जडपण धरिल्यां यीश्वरें ॥ केंवि जन्मावें प्रबोध कुमरें ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती मतिचें वचन ऐकून जाब न देतां खालें मान करून लज्जेनें वुगाच  
राहिल्यां विवेकास पाहून मति बोलते पाहा.

वचन : प्राणनाथा कां वुगाच आहां ?

सूत्रधार : येणेरिती मतिचें वचन ऐकून विवेक बोलतो पाहा.

वचन : दुसरें वऱ्हाड केल्यावांचून स्वामि कार्य होत नाहिं. लग्न करावें तरि तुला  
वायिट वाटेल.

सूत्रधार : येणेरिती विवेकाचें वचन ऐकून मति बोलते पाहा.

(दरु०) वेगलिया त्या ढालगजा मोद्य जाण बायका ॥  
कांही सांगतें त्याचि रीति तुजला प्राण नायका ॥ १ ॥  
करिनि मी दुसरें लग्न संतानाभिवृद्धी लागें तरी निरोप मजला देयीं अतां  
प्रियें लागवेगें ॥ २ ॥  
वर प्राथितां या परि ज्या वदति बहुसाल रागें ॥  
कुळ नरकि पडो सवतीचा बारा परि तो न लागो ॥ ३ ॥  
जडित जग बहु घेऊन तुजला देतो परोपरि

आणि वडिले पणहि पुढति धरिचें सर्व तूची करि ॥ ४ ॥

वहु बडवड हे पुरे वीस पडो तुमच्या वस्तावरि :

मज तोड गरसोळि गोडहि तें झोडन लगे परि ॥ ५ ॥

(६४०) मी तशिली नव्हे असती पातक पर जगि ज्यासती ॥

नसतें भांड काढुनि तंडती सासूशीं दिनराती ॥

वस वस कां करिशि म्हणतां प्रिये ॥

रुसुनी तयावरि जाति ॥ १ ॥

वावचि दुखणे आणूनि आंगीं लावुनी पदि पासोडी

सावकाश निज ती नीज मंचकीं ॥ जेवून गुप्त दिसाडि ॥ २ ॥

यौवन रूप मदे शक्ति अति दैवगर्भिणी होतां

त्यावरि करिती भैरव यातना ज्या वल्लभा आणि गोता ॥ ३ ॥

पर पुरुषांशीं निर्भये वोलती हांसति परम विलासें ॥

घर घेती झडकरी दुसऱ्याचें ॥ हर हर वहु सायासें ॥ ४ ॥

सूत्रधार : येणेरिती मतिचें वचन रोकून विवेक बोलतो पाहा.

विवेक वचन : प्राणप्रिये तूं बोललीस तें यथार्थच पति शेवे वेगलें स्त्रियांनी सर्व धर्म केल्यानें व्यर्थ. तेच सांगतो रोक.

(६४०) वावुग केवळ तिचा ॥ भर्म अवघा प्राणप्रिये असतीचा ॥

औठ कोटि तीर्थी नाहो ॥

आणि अवघी त्रते हिं कां करिनाहो ॥

जोडिक आपुला नाहो प्रेमे नीट निरंतर आराधना हो ॥ १ ॥

ज्ञान सिंधु माजि पोहो किवा ध्यान करित अखंडित राहो ॥

दान यथा विधि देवो पूजो ॥ मानिनि भक्ती पुरस्सर देवो ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेरिती विवेकाचे वचन रोकून मति बोलते.

मति : (६४०) पतिच दैवत माझे पतीच जीवन माझे.

पतिच भूषण माझे नाथा प्रतिकूल पतीसजे.

पतितता ती शिखाजे पतित ते नरकीं वीज नाथा ॥ १ ॥

न कळे मजला धर्म ॥ नकळ कैसा अधर्म ॥

न कळे शास्त्राचे गुज नाथा अकलंक पति शेवा ॥

सकळ धर्मस्थानि येक हें कळलें मज नाथा ॥ २ ॥

६४० : (पुन्नागवराणि)

सुगड वल्लभाचें सुगम वाक्य मनि ॥ उमग शास्त्राचे ठायि ॥

अगदि मंगादिक सगट तीर्थांचाहि ॥

उगम भावि पति पायीं निगर ते पुण्यांचे

अगर जेथें नांदे प्रकट नाथांचे पाही ॥

बगलीं प्राणेशाचे अगणित देवहीन गाणे त्यासि थोर कांही ॥

सर्वतीशि तो प्रिय संसार करितां कवळूनि नारि कनिष्ठा ॥

नवशिति रात्री दिवस हि ज्याच्या शिव शिव फार अनिष्टा ॥  
ऐशी मी प्राणपती पतिव्रता जैशी तें अरुंधति स्ववश व्हावया पती  
कवठाळ मांडिती अवलंबुनि पापनिष्टा अवधारि मी तशी अवकृयेची  
नव्हे ॥

तव पददासी वरिष्टा ॥

वचन : मी कांही तसली नव्हे स्वामिनि सुखरूप लग्न सिद्धी करावी.

सूत्रधार : येणेरिती मतिचें वचन रोकून विवेक बोलतो पाहा.

(श्लोक) ईर्ष्या व्याकुळ दीर्घ काल विरहें ते मानिनि सज्जशि ॥  
व्दारे शांति सखीचीया वृपनिषद्देवि मित्याल्या मशि ॥  
टाकूनि विषया मुहूर्तचि तुहि ठेल्या वुगी निश्चयें ॥  
जाग्रत्स्वप्न सुषुप्तिच्या प्रविलयें होयील बोधोदयें ॥

सूत्रधार : येणेरिती विवेकाचे वचन रोकून मति बोलते पाहा.

वचन : ऐसे झाल्यातें वृपनिषद्देविशिचं मिळूनी असावें, हें मला फार संमत.

सूत्रधार : येणेरिती मतिचें वचन रोकून विवेक बोलतो पाहा.

(दर) ऐसे झाल्या फार वरें प्राणप्रिये ॥  
फळले अवघे मनोरथ आजी माझे निश्चयें ॥

(श्लोक) विश्वाचा प्रभु नित्य थोर पुरुष सृष्टा तथा येकही ॥  
भेदोन बहुधा गुहें तरुधुनि केला जडात्मजिहि ॥  
त्या जीवेश्वर भेद का विहित मि प्राणांतकी निष्कृति  
विघ्नेन रचुनी करस्थ करितो ब्रम्हैक्य या मागुति ॥

सूत्रधार : येणेरिती मतिस पाहून बोलून विवेक राजा संतोषानें निज निवासास  
चालिला पाहा.

(दर) अद्भुत सांम्राज्यासनि स्थापिन आपुल्या धनि.  
आनंद यास्तव भरुनि चालिला राजा ॥ १ ॥  
शमदमा प्रस्तुतकार्जि नेमसनियां मध गाजि ॥  
रमणि मतिशी बाहावि चालिला राजा ॥ २ ॥  
॥ प्रथमोक्तस्समाप्तः ॥

येणेरिती विवेक राज्यानें विद्योत्पत्ति कारणें शमदमदिकांस पाठविलें असतां त्यांचे  
विघटन करायी कारणें महा मोहाचें आज्ञेवरून बंधना भायें सहित दंभ येतो  
पाहा.

(दर) : (यमुना ॥ शा)

आयिसा की दंभ पाहा ॥ कैसा येतसे महा ॥  
मयि साजणु दिशा दहा तैसा निरखितचि हा ॥ १ ॥  
लटिकाचिदंद करि तटकांहीं नसेपरि



स्फुट भक्ती न अंतरि पुट पुट मुखितरि ॥ २ ॥

अडतां बुडतोति परि अटकूनि कपि परि

कुटिल वंचने परि कुटुंबिनी बरोबररी ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणेरिती दंभ येवन शिष्यास पाहून बोलतो पाहा.

दह० : (असावेरि)

तूळ शत्रूनिफिरपगडि मजवरि ॥ बत्साबांविली आहे ॥

वृत्सेदार्थ तयांचा निघूतं बुत्साहें लवलाहे ॥ अ ॥

म्हणवुनि मोह नृपालें मज सांगितलें ॥ १ ॥

परतर मुक्ति स्थळ काशीपुरि ॥

तरि तेथे निज झेंडा त्वरितें रोवुनि

अपुला नाचवि घरोघरि मग धंडा ॥ २ ॥

तेविच म्या श्रीविवनाथ पुरी हें वश्य केली फार ॥

अवघा तो कथितो वृत्तांतची अवधारा साचार ॥ ३ ॥

वचन : तो काय समाचार म्हणाल तरि सांगतो.

(श्लोक) वेश्याचे घरि मद्य गंध भरितें कांता मुखें चुंबी ॥

उद्यच्छंद्रनिशा अशाच बहुशा क्रीडारसें

कंठूनी वेदांति सकलज्ञ दीक्षित जुने जी अग्निहोत्री बरें ॥

आम्ही तापस यापरि ठकविति लोकां दिसां धूर्तरे ॥

वचन : आणिकहि म्या भ्रष्टवित्या लोकांचि स्थिति सांगतो ऐक.

(दह०) केल्ये म्या लोक अशे केवल दांभिकतशे ॥

हृदयीं करी मोह नृत्य बुदरासहस्रे भृत्य

सदनांतरि घडत नित्य मदनाचें आतिथ्य ॥ १ ॥

पद शोधाया निसित्य ॥ बुदमा तीव्रय अमित्य ॥

वदणें ब्रम्हैव सत्य ॥ वदनी हेंही अगत्य ॥ २ ॥

डंभाचें वचन ऐकून वंचनी बोलते पाहा.

(दह०) केलें जग वंचक ऐसें ॥ गुरू तें दावुनि विश्वासें ॥

निस्तें आषाढ भूतिशे त्वरितें ॥ हरिति शिष्याहि धन पुरतें ॥ १ ॥

धरुनी कुल वधूच्या वेषा तरुणी ॥ अपुल्या कांताशी तरुनी संचरति येछे करुनी ॥

सूत्रधार : येणेरिती वंचनेचे वचन रोकून तिला वाटे लावून दंभ अपली प्रतिष्ठा सांगून चहुंकडे पाहून दंभ बोलतो पाहा.

वचन : अरे कोण कीं हा वाटसरूं आतांच भागीरथीहून येथेंच येतो? तरि अमचा आज्ञा जो अहंकार त्याचा समाचार विचारवा.

(दह५) येणेरिती दंभ बोलत असतां अहंकार असुया सहित येतो पाहा.

अहंकार आला कैसा ॥ असुयेशि अहंकार आला कैसा ॥

अवघे लोक गिळि तैसा ॥ अहं मद युक्त जैसा ॥  
 अमरेंद्र गज तैसा ॥ कोठें प्रभाकर मत कौमारील पाशुपत ॥  
 कोठें भाष्य शेषकृत कोठें तर्क तर्कावृत ॥  
 कोटीं तें कोण्ही नेणत कोलाहलें हें गर्जत ॥ १ ॥  
 मीच गुणाचे नगर ॥ मीच औदायिचें घर ॥  
 मीच केवळ नागर ॥ मीच विद्येचा सागर ॥  
 मीच शृंगार शेखर ॥ मी मी म्हणत ऐसा थोर ॥ २ ॥

(दर०) सर्वा निदित चालिलेला तो अहंकार ॥  
 सर्वथा ब्रम्हादिकां दुर्वार तोंडा गळा ॥

सूत्रधार : येणेरिती अहंकार येवून अध्यापकाची विडंबन करितो पाहा.

(दर०) चंदन खंड भारवाहितो खर जैसा ॥  
 सुंदर वास नेणे कांही ॥  
 त्या परि स्वर संदर्भ वेद सांगताहि ॥  
 परंतु अर्थ गंध नेणीजे मनि ज्याहि ॥  
 आयिष्ये हे मति मंद वेद बुडवे संदेह येतें नाहीं ॥

सूत्रधार : येणेरिती अध्यापकाची विडंबना करून अहंकार रामानुज यतीश्वराची निंदा करितो पाहा.

(दर०) पोटासाठीच हे सन्याशी ॥  
 मुंडित मुंड लोठाश्रम त्रिदंड जाशी ॥  
 न्दैतान्दैतांच्या वाटा विरुद्ध दोनियाशी ॥  
 तिसऱ्या परिपाटा कल्पुनि सुप्रयाशी ॥  
 सांगति कैशी पाठावेदांता चागला हाटा करावयाशी ॥ २ ॥

वचन : हे डांभिक हें द्रव्य भोंडू यापाशीं राहणे युक्त नव्हे.

सूत्रधार : येणेरिती अहंकाराचें वचन रोकून असुया बोलते पाहा.

(दर०) आद्यवें जग हें नाथा ॥  
 मजलागी दुष्ट वाटेतें आता नीट पहातां ॥  
 ध्यानीरत थोर मननि बकवाणी मानी जें स्वमनी ॥  
 वानिशि जरि दान शूर दिवाळ—  
 खोर तो जाण अवशुण खाणि ॥  
 शूरमानिन गुणी ॥  
 प्राणि वध पर परम पातकी ॥  
 नाणिजे दिठि निषूराग्रणी ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती असूयेचे वचन रोकून अहंकार दंभाश्रमांतून जावून डंभाचि विडंबन करितो पाहा.

(श्लोक) बाहूहोट ललाट गाल चुंबुकी कंठी वुरी पाठिशीं ॥  
 गोपी चंदन रेखलें गुडभिग्यां मांडी सहीं दोरशीं ॥

चूडाग्रि श्रवणि करीं कटि तटीं दंभकुरा खोवुनी मोटा  
दोभिक कोण हा दिसतसे कीं दंभ साक्षात गुणी ॥

वचन : अहो तुम्हास कल्याण हो.

सूत्रधार : येणेरिती अहंकाराचें वचन रोकून डंभ हुंकारानें वरितांच डंभ शिष्य बोलतो पाहा.

दृ० : (नीलांबरी)

परम पवित्र द्विजा हे घर ॥ सरस कल्याणाचें आगर ॥ १ ॥

पाड धुवुनि आधीं यां साटि मग जाये भीतरि निज घाटि ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेरितीं डंभ शिष्याचें वचन रोकून अहंकार बोलतो पाहा.

वचन : जा जा न कळतां तुरुकाच्या घरास ॥ आम्हीं आलों जेथें अतिथि ब्राह्मणास  
भोजनादिक नसल्यासहि नसो बरि गोष्ठीं हि नाहि काय ॥

सूत्रधार : येणेरिती अहंकाराचे वचन रोकून डंभ बोलतो.

दृ० : (रावेरि)

आपुलें ना ठाव ठिकाण नाम रूपहि तैसेचि तें जाण ॥

या साटि न घडलें अतिथ्य ॥ संभाषण निजे हें तथ्य ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती डंभाचे वचन रोकून अहंकार बोलतो पाहा.

वचन : शिव शिव नाम रूप अहंचेहि काय नवे निवेदावे.

दृ० : (व्यागडा)

वरें सांगतो नीट मी यावरि त्वरें सावध श्रवण तूं करि ॥

श्लोक : मोटा वृत्तम गोड देश अतुलाराढापुरि त्यातहि ॥  
थोर श्रेष्ठिक नाम धाम वरतो अंचा पिता तेथहि ॥  
त्याचे पुत्र महाकुलीन सकळा ठावें तया माजि गाधि  
आचार विचार धैर्य विनयीं मि श्रेष्ठ अत्यंत गा ॥

सूत्रधार : येणेरिती बोलून अहंकार डंभाच्या आसनावरि बसायास जातांच डंभ शिष्य बोलतो पाहा.

वचन : अहो अंच्या गुरू स्वामीच्या आसनावरि दुसऱ्याने बसू नये.

सूत्रधार : येणेरिती डंभ शिष्याचें वचन ऐकून अहंकार बोलतो पाहा.

वचन : शिव शिवा अरे दक्षिण राढापुरि प्रसिद्ध शुचिभूत ब्राम्हणानी—अमीहिया  
आसनावरि बसू नये काय ?

दृ० : (कल्याणी : शा)

अयिकरे मूढा श्रवणि निज काहणि मोटि कौतुक वाणी तैशि नव्हे  
माझि मायकीं कुलीन निकी ॥ जैशि पवित्र राणि ॥



थोर श्रोत्रियाचि कुमारि जे सुकुमारी तीचा धरितां पाणि  
बाधाहूनी जालों श्रेष्ठ भा माझिया जिगस सृष्टि दृष्टिसनाणि ॥ १ ॥  
माझिये कांतेचा सुंदर जो सहोदर सैव एक त्याचा त्याची  
जे मातुल कन्यका आळ लटिका आला तीवरि कांचा परंपरा संबंध त्या फार  
भीवूनिया ज्ये जीव जीवाचा तेहि निज भाज धाकली शेखी टाकिली  
काया मनसा वाचा ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेरिती अहंकाराचे वचन ऐकून डंभ बोलतो पाहा.

वचन : तरि अमचा महिमा ऐक ॥

(श्लोक) दुहिण सदनि गेलों मी पुरा आसना तें  
त्यजुनि मुनिजनी तें तिष्ठतां पद्मजा तें  
झडकरि निज मांडीं गोमये रारवूनिस  
शपथ मग तेथे स्थापिले गौखूनि ॥

सूत्रधार : येणेरिती डंभाचे वचन ऐकून अहंकार अपुली प्रतिष्ठा सांगतो पाहा.

(श्लोक) कशीं विधि शत ऋतू कवण याजि मी कोणत्या  
वदे जनन भूसिका ऋषीचिर्याहि तूं जाण त्या सुरेंद्र  
परमेष्ठीची शतशतें मुनीची तशीं तपोबळ समग्र हें  
समज आमुचें मानसी ॥

सूत्रधार : येणेरिती अहंकाराचे वचन ऐकून अमचा आज्ञा जा अहंकाराच आला  
म्हणवून जाणून डंभ नमस्कार करितो पाहा.

वचन : हे पितामहा लोभाचा लेंक डंभ मी नमस्कार करितों ॥ येणेरिती डंभ  
नमस्कार केल्यानंतर अहंकार आशीर्वाद करितो पाहा. वत्स आयुष्मंत हो ॥

दरु० : (तोडि : अटताल)

लोभा तृष्ण तुझीं जननि जनकें तें भलें लेकरूं  
अनृत जगोनि कि कुशल तयास अधिकायतें असकें वृत्त कधि ॥

सूत्रधार : येणेरिती अहंकाराचें वचन ऐकून डंभ बोलतो.

दरु० : (तोडि)

मोह नृपाल निरोपें गुणें निधि ॥ राहति ते अनुदिन मज सन्निधि ॥  
पळ भरि त्यालडि बाळ मुलाविणें ॥ कळन पडेचि मनि वाटे बहुशिण ॥

सूत्रधार : येणेरिती डंभाचे वचन ऐकून अनृत कुमारच्या भेटीचि अपेक्षा अहंकार  
धरितांच दुर्गति सहित अनृत कुमार येतो पाहा.

दरु० : अनृत कुमार असा ॥ सत्याचा अरि आला सहसा ॥

परम दुरित जापरिसहि नाहि ॥ नियरमुळ जो निरूपम पांहि ॥ १ ॥

जवळीच भाजति युवती दुर्गति ॥ जीव लाग साजते केवळ जा प्रति ॥

सूत्रधार : येणेरिती अनृत कुमार येवून अहंकारास करितां त्याला पाहून अहंकार  
बोलतो पाहा.

(श्लोक) अरुण का तुझे अक्ष भासति ॥ त्वरित सांग त्या कारणा प्रति ॥  
 कवण हेतु कि ना कळे मना श्रवण वाढले फार कामना ॥  
 येणेरिती अहंकाराचें वचन ऐकून अनृतकुमार बोलतो ॥  
 वृगवतां निशि वासरेश्वर मृग जळा मध्ये मत्स्य ते धरूं ॥  
 अगदिया मिनि लोटल्यां सटि ॥  
 प्रकट जाहलि दृष्टितां वटि ॥

सूत्रधार : येणेरिती अनृतकुमाराचे वचन ऐकून अहंकार बोलतो.

वचन : वत्सा त्वां अपुलें नांव राखिलें ॥ इतःपर सत्याची विघटनि सावध असावे ॥

अनृ. : जी आज्ञा ॥

सूत्रधार : येणेरिती अहंकाराचे आज्ञेवरून अनृत कुमार गेल्यानंतर डंभ बोलतो पाहा.  
 आतां वडिलें कोणत्या कार्यासाठी येथें येणें केलें ॥

सूत्रधार : येणेरिती डंभाचे वचन ऐकून अहंकार बोलतो पाहा.

वचन : वत्सा डंभा विवेकापासाव अमचा महामोह राधास फार अनिष्ट ऐकिलें  
 तो समाचार कळावयास आलों ॥

सूत्रधार : येणेरिती अहंकाराचे वचन ऐकून डंभ बोलतो पाहा.

वचन : वडिलांचे येणें वर्या समयींच झालें ॥ इंद्र लोकींहून महा मोह राजाहि येथें  
 येणारांहे ॥

(दरू) परमजा लोक वार्ता ऐशी ऐकिली हे वरी लोभताता ॥  
 थोर जे काशि पुरी तेथें राहीन म्हणतो भूप आतां ॥

सूत्रधार : येणेरिती डंभाचे वचन ऐकून अहंकार बोलतो पाहा.

दरू : सुरटी. (मल्हार)

वाराणशी माजी राहावया महामोह राणा ॥

येथें कारण काय निवेदि आतां तूं सुजाणा ॥

सूत्रधार : येणेरिती अहंकाराचे वचन ऐकून डंभ बोलतो पाहा.

दरू : पुन्नागवराळि

राहीन म्हणतो येथें राजा यास्तवचि.

विद्या आणि प्रबोध विख्यात स्थळकाशी ॥

विघट न त्याचें करायाशि वीर व्रत धरुनी निज मानशीं ॥

सूत्रधार : येणेरिती डंभाचे वचन ऐकून अहंकार बोलतो पाहा.

दरू : (कांबोधि)

अयिसें जालें तरि कोणाचा सर्वथा यत्न नाहिं ॥

तेथें कसें करिल ठिकाण आधि राजा पाहिं ॥ १ ॥

कीट मृगादिक जंतुसहि जेथें अंतकाळी करि नीट

बुपदेश तारक दयाधि चंद्र मौळि ॥ २ ॥

नित्य या संसार सागरि बुडाले जीवजांचे त्यां

बुत्तम बुपदेशें तेहि धणी होति सायुज्याचे ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणेरिती अहंकाराचे वचन ऐकून डंभ बोलतो.

वचन : आर्य हे खरेच परंतु ज्यास काम क्रोध आहे त्यानि वृत्तम क्षेत्र वास करुनिहि प्रयोजन नाहि.

(श्लोक) यस्यहस्तौच पादौच मनश्चैवसु संयुतं । विद्यातपश्चकीर्तिश्च स तीर्थं फलमश्नुते ॥

सूत्रधार : येणेरिती डंभ अहंकारपरस्पर बोलून गेल्यानंतर महामोह येतो म्हणवून सभास्थास सावध करायला आंति सहित असत्संग येतो पाहा ॥

दरु : (मल्हार)

जाचा सहज लागल्यां कांही वारा ॥  
मोडसाचा पुण्य कर्माचा थारा ॥  
सोडी पाचारुनी शीघ्रै नरक द्वारा ॥  
महा निवाडा तात्काळ बुडवणारा ॥  
येतो आंत भार्येशि पाहा ॥ असत्संगः ॥  
थोर असत्याचा डोंगर चि की हा ॥ १ ॥

(श्लोक) शिपाहो चंदनाची स्फटिक मणि शिलावेदीका आणि तेहि  
कारजि नीट सोडा चहूंकडुनी सडा घालावा सर्वगेहिं ॥  
वांधा सर्वत हारी धनमणि विलस सारणाच्या चलांकां ॥  
प्रासादाग्नीं बुभारा हरि धनुसदृशा चित्रवर्णा पताका ॥

सूत्रधार : येणेरिती असत्संग येवून सभास्थास सावध केल्यानंतर महामोह राजा येतो पाहा ॥

दरु : (केदार गौळ)

येतो मोह नृपति धमशानें चेतूनि आवेशानें ॥  
भ्रम मी देह असा जो साजेतेचि तिखट तरवार ॥ १ ॥  
ममतेचि ढाल सुढाल पुढारुनि तामसी जोरावार ॥ १ ॥  
बरवें पर पीड नखाजें पोट भरी अमयदिनें ॥  
नरक सकळ कर जोडुनि मागति वर हा मयदिनें ॥ २ ॥  
दुमदुमिती गंधीर निनीद पर निदा तेचि नगारे ॥  
अमित कनूत चाहाडीं गाळ्याचि कर्ण बांकेतुतारे ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणेरिती मोहराज आल्यानंतर दुर्मति येते पाहा.

दरु : (धन्याशि)

दुर्मति येते पाहा बुरगट महा मोह मही पालकाचि मुख्य  
राणि दिमाकाचि मोहून आद्य रसाचि मूर्तिचसाचि ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती दुर्मति आल्यानंतर महामोह सज्जनाचि निंदा करितो पाहा.

वचन : अबो प्रिये मोटे मूढ लोक हें तेंचि सांगतो.

(श्लोक) कीं अन्य देहाहुनि जीव आहे ॥  
लोकांतरि तो फळ भोगिताहे ॥  
खवृक्ष पुष्पास्तव सत्फलाची ॥  
वृत्पत्ति होणे तशि आस त्याची ॥



दरु : बिलहरि. (त्रिपुरी)

आप आपण की बंजिले यांनि ॥ अब्हेरुनि अनुमान ॥  
 आग माशि अनुमान मानसीं प्रमाण सर्वथा ॥  
 विश्वास भरें भानूनि या मूढ हे वृथा ॥  
 भूलोनी गेले तेणूनियां सुखाच्या पथा ॥  
 किती म्हणूनि बानू त्याची विचित्र कथा ॥  
 वर्ण व्यक्तिशि अवयव असता समान विर्ण हे चालि ॥  
 कल्पियेले सर्व अप्रमाण वर्णी गैहस्त वानप्रस्थ यतीश्वर जाण ॥  
 वर्णिती चारी आश्रमहि थोर तथा सान ॥  
 निज संकेत शुक्ननिके परि सकळहि  
 या वरिगुंतुनि ति मूढपणें ॥

सूत्रधार : येणेरिती मोह रायाचें वचन रोकून दुर्मति बोलते पाहा.

(दरु) वल्लभा अहो प्राण वल्लधा ॥  
 कोठें आलिंगुनि कांता ॥  
 लोटणें यामिनी कांता कोठे आश्रयूनि यादरी  
 कंठणें सांग शर्वरी ॥ १ ॥ कैसे पाप कैंचें पुण्य  
 कैचा धर्म सारें शून्य ॥ हेच नाथा शास्त्र वरें ॥  
 निश्चये वाटतें खरें ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेरिती दुर्मतीचें वचन ऐकून मोह बोलतो पाहा.

(श्लोक) नाहि तेचि असे आशा बहुवृधाजल्येचिया अस्तिकी ॥  
 केले नास्तिक निद्य सत्य वदते अत्यंत हें चोज कीं ॥  
 फोडुनि तनुला इयेहूनि दुजा तो जीव कोण्हि तरीं ॥  
 आहे काय विलोकिला विवरि जे हे नीट ना ना परि ॥

सूत्रधार : येणेरिती महा मोहाचे वचन ऐकून असत्संग बोलतो पाहा.

(श्लोक) काजळाच्या नगा माजिहि दीप्तिता या जगा भीतरि माजल्या तत्वता ॥  
 भूजलाग्नि मरुद्रभाजनांगा प्रति साजति चिल्हळा राजया तैं अति ॥

सूत्रधार : येणेरिती असत्संगाचे वचन ऐकून मोह बोलतो पाहा.

सीस पदं वेगल्याले पणें वेड्या जे नव्हे साधतें काजतें साच संगे ॥ पर्ण पूगी फलें  
 चुर्णहि भीनतांपूर्ण तो तांबडा वर्ण रंगे ॥ नीळ पीताचीया मेळ्ळें बुद्भवे ॥  
 वानहिर्वाजसा वाढवेगें ॥ येत देहि यथा हे तशि चित्कला भूजलाग्नि  
 मरुद्भत योगें ॥ नासतां नान्य दुवसिनानि ॥ देहं आत्मा असंदेह मनि ॥  
 साचहें कलुनि वाचस्पतीनें निमिलें शास्त्र मत्संमतीनें ॥

वचन : अमच्या मनोगता सारिखें शास्त्र निर्माण करून बृहस्पतीनें चार्वाकास  
 उपदेशिले ॥

सूत्रधार : येणेरिती महामोह असत्संग बोलतस्तां शिष्या सहित चार्वाक येता पाहा.

दह : (हुशानी)

सर्वा अवालिलार्वाचिक तोंडागला चार्वाक तेथवाची आला शिष्यासहित  
चार्वाक तेथ वाची आला ॥

सूत्रधार : येणेरिती चार्वाक येऊन अपुल्या शिष्यास पाहून बोलतो पाहा.

(श्लोक) कर्ता द्रव्ये कर्म यांचा विनाशि ॥  
लाभे जेव्हां स्वर्ग या दीक्षिताशि ॥  
दावाग्नीने दधवृक्षाशि साचे ॥  
लागावेतै धोंसना फलांचे ॥

दह : (खाभि. त्रि)

यागीं मारिजेल्यां मेंढरि सगदति लागि  
पाविजे जरि लागलाचि आपुला वाप तरि ॥  
लागवेग सांग का न वधि जे नरि  
शिष्य अवधे हें फटकाळचि ॥  
वावुगे इंद्र जाल शिष्या ॥ १ ॥

(श्लोक) जगीं जेवील्या येक अंत्यास मोटी ॥  
घडे तृप्ति हे मात जेव्हां न खोटी ॥  
विदोरि नचा वितरि पांथिकाशि ॥  
करावेच बुद्देशिनी श्राद्ध त्यांशी ॥

दह : (पंतुवराळि)

परिसरे श्रवणि परिस शिष्यगणि ॥  
परमार्थाचि सरणि वरवि याक्षणि ॥ १ ॥  
प्रत्यक्षचि मान प्रसिध्द हेंचि जाण ॥  
अत्यंत अप्रमाण आगम पुराण ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेरिती चार्वाक वचन रोकून शिष्य बोलतो पाहा.

दह : (शाहना)

गुरू राया जगत्रयी गौरविसत सर्वत्रयी ॥  
आरुचीया विषयी अपणा कां हृदयी ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती शिष्याचें वचन रोकून चार्वाक बोलतो पाहा.

वचन : वत्सा वंचकानि लवदेच वेद शास्त्र निर्माण करुन ठकविलें ॥

दह : (व्यागड. आ)

चंदन निप्त सुगंधफलाचे ॥ सुंदर हार बालुनि  
गळां सुंदरीशि नित्य मंदिरी भोगणें ॥  
कंदर्प सांभ्राज्य पूर्ण सोहळा ॥ १ ॥  
यांत काय बरें ॥ सांग शिष्या नीट विचार भरें ॥  
वासर निशि तुपवास जलादि निवास करुनि अजिक हिं क्लेश गुणेंचि  
विशेष तनूसहि शोषूनी टाकणें केवळ पाहि ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेरिती चार्वाकाचें वचन रोकून शिष्य बोलतो पहा.

वचन : आचार्य स्वामी समस्त वैदिकहिं या प्रकारें बोलताहेत की विषयुक्त अन्न भक्षण सारिल्ले दुःख युक्त संसार सुख वाजवि ॥

सूत्रधार : येणेरिती शिष्याचें वचन रोकून चार्वाक बोलतो पहा.

(श्लोक) दुःखाचयीं विषय संगम जन्य तोषा ॥  
जे टाकणें म्हणति मूर्ख विचारणैषा ॥  
कोंडा असे म्हणुनियां तर बुद्धिशाली ॥  
कोणत्यजी धवळ तंडुल युक्त साळी ॥

सूत्रधार : येणेरिती शिष्याशीं बोलून मोहराजा जवळ येवून चार्वाक ! मुजरा करितांच मोह बोलतो पहा.

चार्वाक कलि सुखरूप अहे काय ?

सूत्रधार : येणेरिती मोह रायाचे वचन रोकून चार्वाक बोलतो पाहा.

वचन : स्वामीचे प्रसादें कलि सुखरूप आहे ॥ कळी कां आला नाही म्हटलें तर सांगतो.

दर : (भैरवी. त्रि)

करितां नृपतिलकें आज्ञा होवूनी राजि जिकुनि अरितें घवघवित वदनें जो बरा जि ॥ हरिखे अनुमोदित दर्शन जनसा माजी ॥

धरि शिरसा प्रभु चरण असा तो परम धन्य या धरणी माजी ॥

या साटि सांगुनि अवघ्या कार्य भागां ॥

आपणापाशीं येथिल मग तो कळि महाभागा ॥

(श्लोक) वेदोक्त मार्गच्युत वैदिकावळी येथेष्ट दुष्ट चरणी चालविली ॥

कीं येथ हेतु कलि आणि मी मृषा ॥

करि प्रभुचा महिसाचि पौरुषा ॥

सूत्रधार : येणेरिती चार्वाकाचे वचन रोकून मोह बोलतो.

दर : (दरवारु. झं.)

सरस केलें तुम्ही स्वामि काजा ॥

परम संतोषला पाण माझा ॥ १ ॥

दवडिला धर्म तो दूरिसरा ॥

कवण बाहिल वृपकार भारा ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेरिती मोह रायाचें वचन रोकून चार्वाक बोलतो पहा.

दर : (गौरि. त्रि)

येक विनंति परि येथ आहे ॥ ते कौशि म्हणशि तरि आयिक पाहे ॥ १ ॥

विदिता जे त्रिभुवनि विष्णु भक्ती वृदितातव अर्हिर्हि ते बुध शक्ति ॥ २ ॥

वचन : जरि कळीनें विष्णु भक्तीचा विरळ प्रचार केला आहे ॥ तिला आश्रयुनि असणारांकडे पावत नाहिं ॥ त्या विषयी स्वामिनि सावधान असावे ॥



सूत्रधार : येणेरिती चार्वाकाचें वचन रोकून मोह बोलतो पाहा.

दरु : (येरुकुल कांबोधि)

मोटि योगिणी प्रभावाची ते विष्णु भक्ति

खोटि लोटील दुःख कोटीत आम्हासाचि ॥

ठायीं ठायीं म्या जोखवर ॥

जिकले बहु डायीं पडून वारंवार ॥

सांगावा किति कायतो निज बडिवार ॥

निमाले माझें पायीं वुंदड दावेदार ॥

तैसाहि मी त्या दायीजीषिची पडतां

साथी भितो अनिवार ॥ १ ॥

वचन : बरें हें कार्य अम्ही घैयति साधितों तांहि ॥ या कार्याचे ठायी सावध असावे।

सूत्रधार : येणेरिती मोहसायचें वचन रोकून चार्वाक निघाल्यानंतर तो पुरुषोत्तमे क्षेधिटुनि मदमानादिकांनि पाठविला जासुद येतो पाहा.

दरु : (गोळी पंतु)

भोपतरायीं पायपोस पायी

घोपट मार्ग धरूनियां पाहि ॥

लाखोटापेवनि अपुल्या करि ॥

चोखट कांठि हि कवळूनि बरि ॥

आला या परिचां जासुद ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती जासुद येवून लाखोटा देतां मोह लाखोटा फोडून वाचवितो पाहा.

वचन : स्वस्ति श्रीवाराणशी नगरिचे ठायीं विद्यामान श्रीमन् महाराजाधिराज महामोह रायाची या विजय श्रियालंकृत चरणा प्रति पुरुषोत्तम क्षेत्ति राहणार मदमानयानि कृत सांष्टांग नमस्कार पूर्वक विज्ञापना ॥ अयिशीजें येथील क्षेम जाणून स्वकुशल लिहावया कारणें आज्ञा केली पाहिजे विशेष वर्तमान तरि शांति श्रद्धा दोघी जणीहि विवेक संबधा कारणें वृपनिषदेवीस रात्रि दिवस बोधिताहेत ॥ विदित झालें पाहिजे या सकळ कार्यास आपण समर्थ आहेत ॥ हे विनंति ॥

सूत्रधार : येणेरिती पत्र रोकून मोह कोपाने बोलतो पाहा.

वचन : अरे अत्यंत निर्बळ वायिको जेशांती तिसहि भीताहेत काय ॥ हे आधि कोठें आहे ते सांगतो रोक ॥

(श्लोक) ब्रम्ह विश्वर चूच तत्पर तथा गौरी भुजालिंगेन  
जातानंद सदा सदाशिव झुले अर्धोन्मिषल्लोचने ॥  
श्रीवत्सांकर मायकपोल मकरी पत्रांक वक्षस्वता अग्नी  
माजि निजेतयि तदितरां कची शामाची कथा ॥

सूत्रधार : येणेरिती बोलून जासुदास वाटे लाविल्यानंतर असत्संगाकडून क्रोधास बलावितों क्रोध येतो हापा.

दरु : (सुरटि)

आला क्रोध पाहा आग्रहानें तुंगवि कोप न पुंगवसामद  
धुंगतनु स्मृति धुंगटकाहुनि वोंगळ दिष्टीतूनि थिगळवमित अमंगळ वदतनिसंग  
अजिकसा ॥ १ ॥

दांत कर करा खातचि चोळुनि हात यमापरि घात करिलसा ॥  
आतळतां गुरू तातहि हाणुनि लात बुलाथि बुत्पात जणुपिसा ॥

सूत्रधार : येणेरिती क्रोध आल्यानंतर हिंसा येतो पाहा.

(दरु) नवरोजुनित्य केल्या विण हिंसा नव्हे ॥  
नीट जीच्या घाण तोहिंसा सत्वर पळवि अहिंसा ॥  
अशि अत्यंत दुर्धर केवळ हिंसा ॥ येतसे पाह पाहा  
भयचेजन मात्रास देतचि हा हा ॥ १ ॥  
गिलि माय बाप सुत यी त्यादिकांहि सोयिरायांचे ठायी  
तेथें सोयधरिल हे गोष्टी ते कायी ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेरिती हिंसा आल्यानंतर क्रोध अपले सामर्थ्य वर्णितो पाहा.

वचन : अबो प्रिये तुज सारिख्या धर्म पत्नीशीं मिळून असणार मला माय  
बापादिकांस मारणें हि तृणप्राय ॥

सूत्रधार : येणेरिती हिंसेशी बोलून पुन्हा हात चोळित रागानें क्रोध बरळतो पहा.

(श्लोक) या वंधुच्या सकळिका स्वकुळाशीपाणि  
गर्भविधिनद्यलिजो विलसकृ पाणि ॥  
क्रोधाग्निचा ठिणगी यांत वंदीप्त भरि  
दे हि कं दान विज्ञति आणिक प्रकारी ॥

सूत्रधार : येणेरिती क्रोध हिंसा बोलतस्तां लोभ येतो पाहा.

दरु : (मुखारी)

या संसारी जीव गेल्या जावो ॥  
आस याची मजनाहिच तरि कासचिये परि  
कास न सोडि ॥ वासनाहे धरुनि निज अंतरि ॥ १ ॥  
पातला लोभ अयिसा पाहा ॥ कसा पातला लोभ अयिसा ॥  
भागणारा पाठिलाग वेगकन लागत जणु जावळि कुतरिचि ॥  
नागवायाला आवयें जणु काय लागतसे ऐशीं कां घायीकरीतचि ॥  
डोंग नसें कटि डोंगडेंचि लुकुट घोंगडलिगळाचे अयिष्यापरि ॥  
सोंग भिकाऱ्याचे वोंगळ पाथिकाशि ता गणा नाहि सर्वथा हि परि ॥

सूत्रधार : येणेरिती लोभ आल्यानंतर तृष्णा येते पाहा.

(दरु) तृष्णा आली तेचि तुम्ही पाहा पाहा  
थोडिशि पडतां जीचिवरि सायी ॥  
लक्षकोटि धन वस्त्र असतांहि ॥

हिंडति हे जन थोर ठायी ठायी ॥  
 ऐशी चंड ते दुर्बार ब्रम्हादिका ॥ १ ॥  
 साता समुद्राचे येकेकटवारि भीतरि भरिल्या  
 मिळुनि जानि सारि सत्ये न भरे जीची बुदरगारि ॥  
 ऐशी अत्य पुर्व रितीची ते लोभ नारी ॥ २ ॥  
 तृष्णा जे का निष्णत विद्या प्रबोध नाही महा ॥

सूत्रधार : येणेरिती तृष्ण आल्यानंतर लोभ तिशी बोलतो पहा.

वचन : अबो प्राणप्रिये फार का रोडेली आहेस ॥ तुला हें अवघे दिल्यानें तृप्ति होयिल काय ॥ ते काय म्हणशील तरि आयिक ॥

वरु. : (पतुवराळि)

मरुचीहि मूस वृतरुनि मोद्या मोद्या वस्ता तुज वितरुनि ॥  
 गौरविल्या बहु साजणि तृप्ति बरवि होयिल काय वो अझुणि ॥

तृप्ति : कांही हे मजला पुरना ॥ कांता काय करू पोट भरेना.

तृप्ति : अंच अंच उत्तन सुरंग ॥ अति उत्तन अवघे हे सारंग ॥ उच्चैश्रवासमतुरंग ॥

सूत्रधार : येणेरिती तृष्णेशीं बोलून क्रोधास पाहून लोभ बोलतो.

वचन : साक्षा हाता खालें जें सांपळले ते मनोरथ समुद्रामध्ये बुडवून गोत्या खात चिरहिले ॥ कोण्ह पयिल थटीस गेला नाहि ॥ अरे सखया पहा.

(श्लोक) हे हति मजला आहे ती मद जे गंड स्थली गाळितो ॥  
 तै शेचीह्यवात वेग अणिखीं लाहेन अन्याय ति ॥  
 हें लाभेनचिलब्ध हें म्हणवुनि प्राधिक प्रार्थितां ॥  
 ज्याचें जर्जर चित्त त्याशि कैचि ते शांतीची ही कथा ॥

सूत्रधार : येणेरिती लोभाचें वचन रोकून क्रोध बोलतो पाहा.

वचन : अरे लोभा माझी महिमा तुला काय ठावुकि अहें कीं तें चि अंदुक ॥

(श्लोक) इंद्रे वृत्रविदारीला पुर हरें देवें स्वयंभू शिरा ॥  
 केले छिन्न वशिष्ट पुत्र वधिलें त्याकाशि काने पुरा ॥  
 विद्याकिर्ती अलंकृतें हि विमला चारे शुचीहीं गुणी ॥  
 मोटी विक्रमवंत हि घनकुलें नासुकें तक्षणि ॥

सूत्रधार : येणेरिती लोभ तृष्णा क्रोधाहिसा परस्पर बोलून मोहराया जवळ येवून मुजरा करून बोलताति पहा.

वचन : हे महामोह राया अम्हास कशासाटि बलाविलें ॥

सूत्रधार : येणेरिती चौघांचे वचन रोकून महामोह बोलतो पहा.

वचन : अमची तदावे दारिणी शांति श्रद्धा ज्या आहेत त्यांस तुमी निग्रहावें ॥

सूत्रधार : येणेरिती मोहरायाचें आज्ञेवरून चौघेहि निघाल्यानंतर सात्त्विक धर्मादि विघटना विषयी अधर्मेच समर्थ म्हणून निर्धार करितांच दुष्ट प्रवृत्ति सहित अधर्म येतो पहा ॥



(दरु) आला अधर्म पाहा ॥ अधमहा सृष्टित जो पाप पुष्टिस कारण ॥

दुष्ट प्रवृत्ति इष्ट वधू तिशि ॥ १ ॥

स्नान सध्या जपध्यान योग तपज्ञान भक्तिलोप पूर्ण करितचि ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेरिती अधर्म येवून मोहरायास मुजरा करून बोलतो पहा.

वचन : हा शेवक जन किमर्थ बलाविला तें कार्य सांगून कृतार्थ करावें ॥

सूत्रधार : येणेरिती अधर्माचे वचन रोकून महामोह बोलतो अहो प्रधान जी सात्त्विक धर्माच्या वळें शांति श्रद्धा आमुचें अहित करायस सिद्ध अहेत त्यांस तुमिनि ग्रहावें ॥

सूत्रधार : मोहरायाचे वचन रोकून अधर्म बोलतो पहा.

दरु : ॥ तोडि ॥

अजहरि आणि हराशि जेकां अजयतशेचि समस्त सुरांशि निजपद  
विक्षेपें त्याशिजवीन अनुदिन शौर्य वित्याशि ॥

मजसम कोण्हच नाहि वीर विजय साधणार त्रिभुवनि पांहि ॥ १ ॥

सत्व सुता श्रद्धा शांति मी सत्वर शिरतां पावशि शांति अत्यंत

तिमिरनिशांति सूर्य पत्यहि पळवीजे वीदि शांति ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेरिती अधर्म बोलून निघतांच वृपनिषदेवी पासून श्रद्धा देवीस बोडनी आणायस मिथ्या दृष्टीस समर्थ म्हणून तिला बलावाया कारणें विभ्रमावतीचे स्मरण करितांच विभ्रमावती येते पाहा.

(दरु) कुंठिन पणी जे कां फार शाहणी ॥

खंडवि दुजीची मति सांगुनिया काहणि ॥

संभ्रमाशीं मोहराणा सन्निधानी आली ॥

विभ्रमावती भैमाची मुख्य राणि ॥

सूत्रधार : विभ्रमावती आल्यानंतर तिला पाहून मोह बोलतो पहा.

वचन : अबो विभ्रमावती मिथ्या दृष्टीस बलावून आणावें ॥ जी आज्ञा ॥

सूत्रधार : येणेरिती मोहरायाचे आज्ञेवरून विभ्रमावती जावन बलावितां तीशीं मिळून मिथ्या दृष्टी येते पाहा.

दरु : ॥ कांबोधि ॥

आली हे मिथ्या दृष्टी आरक्त दृष्टी ॥

अतुल लावण्या पुष्टि प्रतारिणी मोटि वृष्टि ॥

स्मर कांता रूपागळी परिजीचे तेहि बगली

तरुणी जगा वेगळीं परम चांगली निरूपम नेत्र युगळीं बरिबरि मोटि वुगली  
बरिब निज वृत्ति सगली बरारोहा नेणे वुगळीं ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती मिथ्या दृष्टी येताच महा मोह बोलतो.

दरु : ॥ आहरि ॥

मांडिये येवून बैस मिथ्या दृष्टी मग मांडि कंदर्प विलास मिथ्या दृष्टि ॥ १ ॥

अचिर दे गाढलिंगन मिथ्या दृष्टि मिखीं कुचयुगीं नखांकन मिथ्या दृष्टि ॥

येकरूप मिळूनि राहूं मिथ्या दृष्टि नित्य सुखसमुद्रातें पोहूं मिथ्या दृष्टि ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणेरिती मोहरायाचे वचन रोकून आलिंगनादिक देवून मिथ्या दृष्टि बोलते पाहा.

दरू : विरह संतापणाचा वीरस फार दीसाचा  
परि रंभे तुझा आतां पडूनि गेला तो नाथा ॥ १ ॥  
मुखचंद्रताव कोन सखया हा विलोकून ॥  
पारणे नेत्र चकोरा कारणे जाले वीर ॥ २ ॥  
स्मरिजेले कशा मूळे स्मर सुररा राकळे कथुनी  
ते आतां कृत्य करावे जी कृत कृत्य ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणेरिती मिथ्या दृष्टीचें वचन रोकून मोह बोलतो.

वचन : अवो मिथ्या दृष्टी सात्विक श्रद्धेला तां निग्रहावे ॥

मि. वचन : जी आज्ञा ॥

सूत्रधार : येणेरिती मिथ्या दृष्टिस् आज्ञा देवून महामोह निज निवासास चालिला पाहा.

॥ इति द्वितीयोक्त ॥

येणेरिती महामोह निज निवासास गेल्यानंतर अपुल्या मायेला श्रद्धा देविला हुडकित करुणे सहित शांति येते पाहा.

दरू : ॥ घंटारवं ॥

हुडकित निज जननी सजणि ॥ घडुनी मनी विव्हल रमणि ॥  
पटपट आशी नयनिहुनि कटकट गालित बहु भीवुनी ॥ १ ॥  
करुणे सहित शांतिसति करुनि बदनें सान अति ॥  
स्मरताचि मांवुलिला सुदति ॥  
हर हर आली शीघ्र गति ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेरिती करुणे सहित शांति येवून मायेस आठवून बोलते पहा.

दरू : ॥ मध्यमावति ॥

जननिये कोठे आहेशि ॥ जीवलेगे माझे ॥  
घनखेद मि भोगितां घमणित नाहिशी ॥  
धडे येक्या बोवोया बोला पाहातां  
नवडनि धरिला का मजशि अबोला ॥  
भरलि निज बुर्दारि धडाकि आणिमतिहि पैठरला ॥  
संताप अनळ घडकून फार पेटला ॥  
काय मी सांगू घड हें चिता खड्गे  
घड होयिल या वेळा ॥ १ ॥  
असुं दे काहि कवण पूशि वो मांशि आसूवें  
कर पल्लवें तेणें होयील आसूदा जीव हा तवें  
नातरि देहि असून टिकति पळलवें ॥  
अत्यंत व्देषे असूयेनें तुज कोणें ॥  
असुरें नेले किं ध्रुव ॥ २ ॥

(श्लोक) नीरें पाझर ते गिरी गत भयें जेथें मृगें तें वने  
तैशीची तपलें सदैव तपहि ना ना स्थलें पावनें ॥  
येथें प्रीति जियेस अघ तशि तूं चंडाल सन्दांतरि  
कैशी बांचशि जेंवि घेतु कपिला प्रात्पा तरुणकांकरि ॥

सूत्रधार : येणेरितीं शांतिचे वचन ऐकून आशीं गाळित करुणा बोलले पाहा.

बऱू : ॥ पुन्नागवराळि ॥

घडि धिर धरि कां गायि ॥  
घन कां करिशि कां घायि ॥  
जड मोह येणें पाहिं ॥  
झडपुनि भलत्या ठायीं ॥  
दडली असल्यां तुझि आयि ॥  
दया देवें केली वाई ॥

सूत्रधार : येणेरिती करुणाचे वचन रोकून सर्वत्र मायेला हुडकून कोठें हि श्रद्धा देवि नाहि  
म्हणवून करुणाला सांगतें पाहा.

बऱू : ॥ आहिरि ॥ शापु ॥

नीवार मंडित पुण्यनदी तटीं ॥  
देवालयीं तप तपणार नीकटीं ॥  
शैवमा ध्वरा मानसज निज मठी ॥  
शेवट वरि म्या पाहिलें कीं दिठी ॥  
तेथेंहि नाहि श्रद्धा आयी ॥ १ ॥  
बाजपेय आणि राज सूयादिक या जर्गि  
करणार दिक्षित वैदिक याजकांहि  
थोर थोर गुणादिक ॥  
त्या जवळि हि निरखिलें म्या ठीक ॥ २ ॥  
मोहविहिनचि दावुनि अंतर ॥  
सोहमस्मि असें वदति निरंतर ॥  
गेहहि त्यांचि बाह्य अभ्यंतर पाहिलें ॥  
वोपडूं नेंदुनि अंतर तेथेंहि ॥  
ब्राम्हण क्षत्रिय वैश्य शुद्रसती ॥  
ब्रम्हचारि ग्रहि वान प्रीथयति ॥  
ब्रम्हीष्टसे रत अवधूत सुव्रति ॥  
आम्ही तेथेंहि हुडकिलें वो कोठेंहि नाहि श्रद्धा आयी कीं ॥ ४ ॥

सूत्रधार : येणेरिती बोलून शांति फार कष्टि होतां करुणा बोलते पहा.

बऱू : पंतुवराळि ॥

माय, तुझी सहसा खलहस्तांकि जायिच ना सत्य ॥  
वायीये बरें ऐक तैशियां पुण्यवतिला कैचि दुर्गती हे सखिये ॥ १ ॥



शान्ती : मात यथार्थच हे परि बोखटि पातलियां देव धाडिते घटना तशि गोष्टी  
जनांत सखे अकस्मात केव्हा तरि घडते ?

(श्लोक) होति श्रीजनकात्मजा निशिचरा त्या रावणाचे ग्रही ॥  
नेली नीट रसातळाशि असुरि पूर्वी त्रयी पूज्याहि ॥  
दैत्येद्रेही मदालसा बुडविली गंधर्व कन्यासति ॥  
पाताळ ध्वज नामके अशि महा वक्राचि दैवी गति ॥

सूत्रधार : येणेरिती शान्तीचे वचन ऐकून करुणा बोलते पाहा.

वचन : बरे शान्ती देवि पाषंड मंडलीत हुडकू चल.

सूत्रधार : येणेरिती शान्ति करुणा दोघी जणि सात्विक श्रद्धेला हुडकीत येतू अस्तां क्षपणक  
येतो पहा.

दरू : हुसेनी ॥

क्षपणक येतो पहा पहा पहा ॥

अपचरिता धर्म अपुल्या मतामाजि निपुण जो कां महा ॥

सूत्रधार : क्षपणक येतांच भयानें करुणा शान्तिस पाहून बोलसे पाहा.

दरू : अटताल ॥ कन्नड ॥

कोण कि प्राण सखि येहा ॥ कोणप येतसे महा ॥

लोण उत्तरि जे हा हा ॥ शोणाचें या वरि पाहा ॥ १ ॥

मळ पंके जो विकारि मळलासे पापकारि ॥

मळ मळूनि बोकारि ॥ देखतां येतसे भारी ॥ २ ॥

बूचाटनागवा मोर कुंचा हाति ॥

घरि धोर लुंछिले केंसहि घोर सांगवेना साचार ॥ ३ ॥

वचन : हा राक्षस म्हणू तरि निर्बल आहे. यास्तव राक्षस नव्हे ॥

पिशाचे म्हणू तरि दिसां भूत दृष्टिस पडत नाहि;

आताच नरक कुंडातून पापिष्ठ आला म्हणू तरि तोहि नव्हे.

दिगंबर सिध्दांतच दिसतो.

सूत्रधार : येणेरिती शान्ति करुणा संवाद करितस्तां दिगंबर सिध्दांत येवून अपुल्ये  
शिष्यास पाहून बोलतो पाहा.

(श्लोक) मळ भाजन या देहा कैचि शुद्धि जलादिकि साची ॥

ऋषि परिचरणें आत्मा जाणावा किं प्रदीप तैसाची ॥

शा व्या

धूतां शरीसाशि वरि वरि मृत्तिका ॥

लावूनि घालूनि वारि जाताचि ते वेळ पुन्ह बुतावल

मलिन होतां कोणावरि ॥

म्हतार पर्णी तो बसंतेच नाहि ॥ अखंडित बाहे मोरि ॥

आतां शुध्द पण कोठें गा राहिलें सांग ते पाहू मज समोरि ॥

कैचे सोवले गा ॥ आरे शिष्या अवघें बोवले गा ॥ १ ॥

वचन : अणिक अयिकारे नित्य गुरूस नमस्कार करावा गोड गोड जेंवू घालावें.  
अपुल्या बायलीस धरिल्यानें हि राग भरू नये.

सूत्रधार : येणेरिती अपुल्या सिध्दांत सांगून तामसी श्रद्धेस बलावितां ते येते पाहा.

दरू : शापु ॥ येरक ॥

तनुमाखलि विण्डेनें आवधि ॥ धन मोर कुंचा करी वागवि  
स्तन भारवति कशि मागमी मनि अर्हत सिध्दांत जागवी ॥  
अशि अलि सेते श्रद्धा तामसी ॥

सूत्रधार : येणेरिती तमसी श्रद्धा येतांच शान्तिने आपुलि माय सात्वीक श्रद्धा  
म्हणवून मोह पावतांच शान्तीस पाहून करुणा बोलते पाहा.

दरू : ॥ आहारि ॥

सावेध प्रियसखे होयि अबोपुति नांव  
येकचि म्हणूनि भुलु नको सुदत्ति ॥ २ ॥  
तामसी श्रद्धाहि वसतसे दुसरि ॥  
हें मशि बदलि निज मैद्विण कुसरि ॥

सूत्रधार : येणेरिती करुणा शांति बोलतस्तां सन्यास वेषधारि बुद्धागम येतो पाहा.

दरू : ॥ शा ॥ पाडि ॥

बुद्धागम येतो पाहा पाहा ॥ बुद्धागम  
बुद्धागम येतो श्रद्धेसीं मिलूनि बुद्धट  
वेद विरुद्धाचि बोलत ॥

सूत्रधार : येणेरिती बुद्धागम येवून अपले श्रद्धेस पाहून बोलतो. अबो प्रिये अमुचे  
मत फार चांगलें मुक्ति मुक्ति दोनी आहे. तेंचि सांगतों ऐक ॥

(श्लोक) आवास स्थळ रम्य सुंदर वणिक भार्या मनासारीखी  
मृष्टांन्नाशयनयिश्चिल्ल्याचि समयीं शय्या मवू फार कीं ॥  
विश्वासें भजति अश्या युवतशीं ज्योत्स्नोज्वाला यामिनी  
स्त्रगांधादि महोत्सवें ढकलुनी जाति सुखें याजनि ॥

वचन : बरकड मत सन्यासास सौख्य काहि नाहि.

सूत्रधार : येणेरिती बुद्धागम बोलतस्तां करुणा शांतीस पाहून बोलते पाहा.

दरू : ॥ आ ॥ सुरटा ॥

कवण किं सांग सये श्रवणि ॥ आस असे अमये ॥  
तरुण ताळ तरु तैसा लांगट येथेंच आता येतसे बुम्दट ॥ १ ॥  
रंगित सरस पिशंगत वसन कटि लंबित ते बहु शोभत गोरटि ॥  
मुंडुनि घेतलि शेडि सारी ॥ हस्तकीं धरिलें पुस्तकभारि ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेरिती करुणेचा शांतिने बुध्दागम हा म्हणून सांगितल्यानंतर क्षपणकानें बुध्दागमाजवळि येवून तुझा मत सिद्धांत काय म्हणून पुस्तां बुध्दागम वुत्तर देतो पाहा.

दरु : आ ॥

आयिसें हें मतरें अमुच्या अच्यार्या संमतरें ॥

क्षणिक जगत्रय गणिजे आपण ॥

घन पटाला परि अनुमानें विण ॥ १ ॥

विज्ञानात्मा तोहि तसाच ॥

अज्ञान्या हें समजसाच ॥ २ ॥

नेणून केल्या स्वैर राहटि ॥

जाणें न लगे नस्का शेवटि ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणेरिती बुद्धागमाचें वचन रोकून क्षपणक बोलतो पाहा.

दरु : ॥ असावेरि ॥ शा ॥

क्षणिक जालासि जरि अनुदिनि त्रतें तरि ॥

मनूष्याचे लेंका हें बरि ॥

मांडीलें कारे सर्वज्ञानें ॥ अमुचा बुद्धाचार्यानिं सांगितलें ॥

सूत्रधार : येणेरिती बुद्धागमाचे वाक्य ऐकून क्षपणक बोलतो पाहा.

दरु : शाहणा ॥

सर्वज्ञ बुद्धा असें तुजला गुज पूर्वी कसें कळले ॥

अर्वाचिका सांगे ॥ अवघे हि तें मज सर्वथा न फुगुनि गर्वबलें ॥ १ ॥

बुध्मा. : अयिकरे मूढमति वुत्तर याचे आतांची शीघ्र गति.

बुध्म.दरु : सौगत आगम वाक्या वरुनि सुगत अभिज्ञा असें ॥

सुगम करस्थ फलापरि सर्वहि ॥ समज जाणतसें स्वमानसें ॥ २ ॥

क्षपण दरु

तत्कृत शास्त्रच थोर म्हणूनि तूं तर्क बळें गणिशि ॥

मी कथिन जें जें सत्य मानी तें करिता न पुशि ॥ अमळाशि ॥ ३ ॥

साता पिढिचा दास तूं भाझा हाता खालिल अगा ॥

पातकिया मम वाक्य गणि दृढ हा तंव भाववुगा आगा धह ॥ ४ ॥

सूत्रधार : येणेरिती क्षपणक बुद्धागम बोलतस्तां सोम सिद्धांत येतो पाहा.

दरु : शा सारंग ॥

पातला पाहा पाहा ॥ भैरव जोगि ॥

पातला लोक निपात करिलसें भूतलि अलें महा ॥

भूत जणू तसा ॥

थोर कपाळ अधोर करि शिर जोर धरुनि कठोर मति ॥



वारणसा अनिवाय भली तर ॥

वारहि घेवुनि सार बळाकृति ॥ १ ॥

पुंड महा नर पुंड साळाघर ॥ दंड धरा परि चंडकसा ॥

दंड भाळ वुरि डंडळे भस्म त्रिपुंड ढिळोहि बुदंड जया असा ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेरिती सोम सिद्धांत येवून बोलतो पाहा.

(श्लोक) नरास्थि माळा मय वस्त लेवुनि ॥ स्मशान वासी नृकपाळ भोजनी ॥  
तो मी जगद्भिन्नचि जे परस्परें ॥ तें पाहतों नीट अभिन्न यीश्वरें ॥

सूत्रधार : येणेरिती सोम सिद्धांत बोलतस्तां क्षपणक येवून तुझा मत सिद्धांत काय म्हणून विचारितां वृत्तर देतो पाहा.

श्लोक : मेदूनि मिनल्या कसे सहमहा मांसाहुतीनें शिखी ॥  
धाता ब्रम्ह कपाळ संगत सुरापाने अम्हां पुष्टि कीं ॥  
सद्या कपिलि या गळ्यांतुनि गळे द्रवतैकधारान्वये ॥  
आम्हा भैरव पूज्य मान बळि अर्पुनि ऐशी स्वयें ॥

सूत्रधार : येणेरिती सोम सिद्धांताचे वचन ऐकून क्षपणक बोलतो पाहा.

वचन : अरे कोणे किं याला वंचना करून भ्रष्टविलें यास संदेह नाही.

सूत्रधार : येणेरिती क्षपणकाचे वचन ऐकून कापालिक बोलतो पाहा.

वचन : अरे बोडक्या अरे पिशाचा, असंगळा चौदा भुवने रचणार, परमेश्वरही वंचक कीं कायिरे बरें माझ्या विद्येचा महिमा दाखवितों पाहसी संहारि मुखामर तथा हरिहर ब्रम्हचा हरिण नादें जश हरिण पाहि. आगदि तारावळि गगन चररोधीन नगर आणी नगासगट भूहि. भरिन अवधि जळें परिपूर्ण मागुति सलिल तें पियीन पळ न लगतां हीं विविध या वेगळें विध रचाया नव्हे विधिपुरी येक मज वीण नाहि ॥ भैरवाच्या दया गौर वाने सिद्धि अम्हाशि या शिध्र जाणें.

सूत्रधार : येणेरिती कापालिकाचे वचन ऐकून क्षपणक बोलतो पाहा.

वचन : अरे मूढा, तुला कोणे कीं इंद्रजाल विद्या दाखवून फटविलें यास संदेह नाही.

सूत्रधार : येणेरिती क्षपणकाचे वचन ऐकून कापालिक बोलतो पाहा.

दरु : शाहन ॥

निंदिले श्री भैरवा त्वां मंदा नेणालि तत् गौरवा भोगिशील पाप्या पुढति रौरवा रागें तुझि मान कापितों येथवा ॥ १ ॥

सांग कोठें पळशी नागव्या कोणा पाठि पडशी ॥

लाग वेगें तुझि आहुति गोडशि.

लागलीच घेतों मग कैसें तंडशी ॥ २ ॥

(श्लोक) हा कापितां तव गळा घनया अशीनें ॥  
जे कां वुडे सहित बुदबुद वृंद फेनें ॥

रक्ते तथा करिण तुष्ट समेत भूति ॥ तला मगडह कियोण : गजक  
दुगड मडड मरु झाकृतिनें प्रभूती ॥  
सूत्रधार : येणेरिती बोलून कापालिक खडग वृषसूत क्षपणकास मारायास येतांच क्षपणक  
भीवून बुद्धागमाचे पाठिंशि पडतांच बुद्धागम कापालिकास पाहून बोलतो पाहा.  
वचन : अरे दिनोदानें बोलतांत या तपस्वीला मारणें युक्त नव्हे. कियोण : गजक  
सूत्रधार : येणेरिती बुद्धागमाचें वचन ऐकून कापालिक शान्त होता क्षपणक  
कापालिकास पाहून बोलतो पाहा. : १५  
वचन : अरे तुला मुक्ति कशि ते मला सांग.  
सूत्रधार : येणेरिती क्षपणकाचें वचन ऐकून कापालिक बोलतो पाहा.

दरु : कांबोदि ॥  
मुक्ति हे आमुचि वरवि ॥ नित्य मुक्त शिवोदित धनानंद भरवि  
हे वपु पंचभूताचें जातां केवळ भैरव भक्तिरताचें ॥  
पावून परम शिवाचें मग पावणें सारूप्य देव देवाचें ॥ १ ॥  
रमणीय रूपतीशि दिव्य रमणि समान भल्यां युवतीशीं ॥  
रमणें सदा आदरें शीं सुमनोरम अति दिव्य विलास भरेंशी ॥ २ ॥  
येणेरिती बोलून कापालिक अपुल्या मताचे ठायीं विश्वास कपजाया कारणें  
श्रद्धेला बलावितां राजस श्रद्धा येते पाहा.  
(दरु) लेंवुनि नरास्थि माळा मय भूषा आणि घेवून हस्ति ॥  
रम्य वेषा राजसि से कापालिनि श्रद्धा मोठी राजमुखी येते पाहा ॥ गजघाटी ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती श्रद्धा आल्यानंतर कापालिक बोलतो पाहा.  
वचन : अवो प्रिये, दुरहंकार बुद्धास तूं वश्य करूं घे.  
सूत्रधार : येणेरिती कापालिकाचे वचन ऐकून श्रद्धेनें बुद्धागमाला भेटतांच तो  
रोमांचित होऊन बोलतो पाहा.  
(श्लोक) रंडा पीन पयोधरा किति कीं म्या चंडानुरागें भल्या ॥  
दंडाकार भुजीं घन स्तनयुगा चोलुनी मालिमल्या ॥  
बुद्धाचि शतावार आण वाहतो कोठेहि कापालिनी ॥  
उत्तंग स्तन संगतोद्भव सुख प्राप्ती न जाली जनी ॥  
दरु : आदिताल ॥

नारदाम क्रिय भों मोहे मत फार वरें वरें  
मी बोलतसें जी खरें खरें ॥ १ ॥  
टाकुनि बुधू मत देतो देतो आणि ॥  
कापालिक दीक्षाहि घेतों घेतों ॥ २ ॥  
गुरु तूं शिष्य मी जालों जालों ॥  
मनि फार आनंदें घालों घालों ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणेरिती बुद्धागम भूलून बोलतांच क्षपणक त्याला निर्दितो पाहा.

वचन : अरे तूं वा स मला शिवू नको

येणेरीति क्षपणकाचें वचन ऐकून कापालिक श्रध्दाला पाहून बोलतो पाहा.  
अवो प्रिये दुरसहंकार बुद्धासारखें ह्याला हिं वश्य करून घे

सूत्रधार : येणेरिती कापालिकाचें वचन ऐकून श्रध्देनें क्षपणकास भेनटायस जाताच तो चुकून पलीकडे गेल्या त्या क्षपणकास पाहून श्रद्धा बोलते पाहा.

दरु : नवरोजु ॥

चुकविल्या तुला सोडिन काय ॥

न करूनि दुराग्रह प्रकट भेटावया ॥ १ ॥

बुडतोशि नेणूनि वुपभोग माझा ॥

घडशिल बौद्धापरि घडि मध्ये दास जा जा ॥ २ ॥

बट बट करि अयिंशे हटवादि फार ॥

फटवुनि केले घरिचे घटदास ते दुरहंकार ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणेरिती राजस श्रद्धा बोलून क्षपणकास आलिंगन देताच तो भूलून बोलतो पाहा.

(दरु) नवरो होयिन मी तुझा दास पांहि ॥ मज देयि आलिंगन दोहीं बांहि ॥  
घडि भरिहि आतां राहवेना ॥ जीव घडतो कासाविस साहावेना ॥

(श्लोक) सरस पीन घन स्तनी शोभने ॥  
सभय विव्हल येण विलोजने ॥  
अपण तूं रमशि जरि मानसें ॥  
क्षपणकी तरि कायें नसा नसें ॥

सूत्रधार : येणेरिती श्रद्धेशी बोलून कापालिकास पाहून बोलतो पाहा.

अहो कापालिक जि मलाहि अपुल्या शिष्य करून घ्यावें.

सूत्रधार : येणेरिती क्षपणकाचें वचन ऐकून बुभयतास बलावून अमृत प्राशन करायस मंत्र सांगतो पाहा.

(श्लोक) इदं पवित्रममृतं पीय्यतां भूव भेषाजं ॥  
पशुपाशसमुदकारणं भैरवोदितं ॥

सूत्रधार : येणेरिती मंत्र सांगून अमृतपान करून अवध्यास घेवून नृत्य करितो पाहा.

दरु : कन्नडा ॥

चौघेहि मिळुनी ते जाहले चौबारा नटते अवघे लोक ॥

तमाशा पाहात आश्चर्य मानुनि मानिंशि पहाते ॥ १ ॥

झोल जाति बहुसा लक्षणेक झुलति बरवे ॥

बेल बेलुनि हि गीतहि गाति ॥

डोलति लोलति खेलति आववे ॥ २ ॥

वेंगडि पायांची वळतसे फार ॥



ते घडि घडि त्यांची ॥

फेंगडे चरण करुनि चालति ॥

वासहि हांसति ते सरिसावें ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणेरिती नाचून वस्तांच कापालिकास पाहून बोलतो पाहा.

वचन : अहो अम्ही अवघे जनही महामोहाचे शेवक म्हणून गणिता बरून नीट कलो.

सूत्रधार : येणेरिती क्षापणकाचे वचन ऐकून कापालिक बोलतो पाहा.

वचन : राजकार्य कससें साहे तें सांगा.

वचन : अहो जी साहिक श्रद्धा महामोह रायास अहित करायास सिद्ध जालि आहे तिला दंडावें म्हणुन महामोहाची आज्ञा आहे.

कापालिक : सात्विक श्रद्धा कोठे कोठे आहे तें सांगा.

वचन : जली नाही स्थली नाहि पाताली नाहि वर्तती.

विष्णु भक्तिसवें आहे भल्याचे हृदयीं सति.

सूत्रधार : येणेरिती क्षपणकाचे वचन रोकून कापालिक बोलतो तरि आतां निष्काम धर्म कोठे आहे तें सांग.

सूत्रधार : येणेरिती कापालिकाचे वचन रोकून क्षपणक बोलतो पाहा. जलि नाही स्थली नाहि पाताली नाहि वर्तति विष्णु भक्तिसवें तोकी भल्याचे हृदयीं अथि.

येणे रिती क्षपणकाचे वचन रोकून कापालिक कष्टि होतो पाहा.

(श्लोक) अर्पिसिद्धी विष्णु भक्ति अतन्या तेथें श्रद्धा मीनल्यां सत्व कन्या निष्कामात्मा धर्महि तें अगत्य जालें वाटेलें विवेकेक कृत्य तथापि प्राण तरि वेचून स्वामी कार्य साधावे.

सूत्रधार : येणेरिती बोलून बुद्धागमा क्षपणक कापालिक स्वकार्यास गेल्यानंतर शांतीस पाहून करुणा बोलते पाहा.

दरु : ॥ कल्याणी ॥

दैवांचि सखियें तूं सांति ॥ श्रीविष्णु भक्तिची शीतल सावुली ॥

आश्रयुनि असे सुखि तुझि मावुली ॥ १ ॥

टाकुनि चितेचा गिळुनि ढिगारा ॥ ठोकीं सुदति सुख विजय नगरा ॥

सूत्रधार : येणेरिती शांती करुणा परस्पर बोलून हें वर्तमान अस्कोंहि विष्णु भक्तिस सांगावे म्हणुन अपले निज निवासास बालिले पाहा.

दरु : ॥ आहुरि ॥

श्लाघ्य गुण रूपावति दोषी जणि करुणा ॥

शांति निघल्या त्या सत्वर गती जागरूक निज स्वामी हीति ॥

॥ इति तृतीयोक्तः ॥

सूत्रधार : येणेरिती शांति करुणा दोषि जणिहिं निज निवासास गेल्यानंतर मुक्तेच्या मुखें महा भैरविपासाव महाप्रियासं कडून श्रद्धा सुटली हें वर्तमान रोकून मैत्रि श्रद्धेला हुडकित येते पाहा.

दर : ॥ आ ॥ आहारि ॥

आवडी जीची सज्जनाला महा ॥ पावन मूर्ति अति सुखावहा ॥

लावण्य पेटी थोर दुःखावरण बलि ते मैत्रि बरवि पाहा ॥

सूत्रधार : येणेरिती मैत्री येवून केव्हां श्रद्धेला विलोकिन म्हणून स्मरण करितां श्रद्धा देवि येते पाहा.

दर : शुद्धसा ॥ आ ॥

साधावया मुक्ति वरि ॥ साधन जे कां सुंदरी ॥

शुद्ध सत्वाची कुमारि ॥ श्रद्धा आली ते गजरी ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेनेती श्रद्धा येवून भयाने कापतस्तां श्रद्धेला पाहून मैत्रि बोलते पाहा.

वचन : अवो श्रद्धा देवी तुझी प्रियसखि मी समोर आल्यानेहिं कां मशीं बोलत नाहीस ?

सूत्रधार : येणेरिती मैत्रिचें वचन रोकून श्रद्धा देहावरि येवा भेटतांच मैत्रि बोलते पाहा.

दर : ॥ नीलांवरी ॥ आविता ॥

काळ रात्रि धाढेत चडुनियां, चिरकाल अजित पुण्ये कडुनियां ॥ १ ॥

सुटली संपूर्ण दैव बलें अणिखी ॥ भाग्ये सुखरूप देखिलीस निजसखी ॥ २ ॥

दुर्लभ पुन्हा मज तुझि भेटी ॥ अतां लाभली याचि जन्मी लावण्य पेटी ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणेरिती मैत्रिचें वचन रोकून श्रद्धा कांपतस्तां पुन्हा मैत्रि बोलते पाहा.

दर : ॥ मोहन ॥ शा ॥

कांपत कांवा अहेशी ॥ भय साफळियाताचि सांपडली ॥

श्रीमति जे विष्णु भक्ति तिणें भितसे मर्दुनि भैरवी शक्ति ॥

क्षेमं रक्षुति तुझि व्यक्ति केली ॥ प्रेम रसाचि सये अमिव्यक्ति ॥

कारण तें येथे कायी ॥ मज कारणें सांगे सखेल लवलां हि ॥

फार असें आस पां हि ॥ तुज वारवार मन प्रार्थितो वायी ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेरिती मैत्रीचें वचन रोकून महा भैरवीनें आपणास कष्टी केलें तें वर्तमान श्रद्धा सांगते पाहा.

(श्लोक) इथेना परि झडप घालुनि से स्फुरणें ॥

पायि मला धरुनि धर्महि तों करानें ॥

गेली नभीं बुडुनि शीघ्र नखाग्र देशि ॥

कीं मांस पिड युग मंडित धारि तैशी ॥

सूत्रधार : येणेरिती श्रद्धेचे वचन रोकून मैत्रि बोलते पाहा.

वचन : तुला उचलून नेल्यानंतर काय वर्तमान झाले तें सांग.

सूत्रधार : येणेरिती मैत्रीचें वचन रोकून श्रद्धा बोलते पहा.

दरु : ॥ गांबोदि ॥

ऐक ग समाचार रोशा परि सविस्तार ॥ सये बायिये साचार ॥  
दृढ महा भैरवीने झडप घालनि ॥ तीणें झडकरि मजलागे ॥  
बुडवितां रागें ॥ पावुनि म्या व्यथा थोर ॥  
धाव मांडितां फार ॥ पावली ते दयासार ॥  
मावली दीनाची थार ॥ १ ॥

भोवया घालुनि गांठि ॥  
आवेशानें वुठावुठि ॥ तावुनिया भीम दिठी ॥  
तेथ वांहुटि देवीनें पाहतां खोटी ॥ केवळ पापाचि कोटि ॥  
शेवटि भैरवि भोटि पावलि शांती गोरटि ॥ २ ॥

वचन : अवो मैत्रि या प्रकारें विष्णु भक्तिनें महाभैरवीचा संहार केला अस्तांनि  
माझ्या मनातिल भय अद्यापि गेलें नाहि.

दरु : ॥ पुन्नागवराळि ॥

वाटतसे अझुणि असे मज वारंवार सजणी ॥  
नीट तें आठवितां अपुल्या मनि ॥  
कांटे येताहेत देहि झणि ॥  
मंडित जे नुकपालवि निर्मित कुंडलितां ॥  
वट झोटि अति ॥ चंडचि गाळित यिगळ लोचन ॥  
मंडलिहूनि हिं खोटि राशि ॥ खंडतशा अति ॥  
पांडुर दाढेंत कुंडलिशि जीभ ॥ भेटीतुन खंडिल ॥  
व्यापारि पुढति तेपा ॥ खंड असे अध कोटि ॥ १ ॥  
हालतांचि तरु जाल्लतादिक पहा ललितानुंज ॥  
पाणि गमे काळ सर्पिणीच आलि ते भैरवि ॥  
गीळावया घोर ॥ वाशि बहु घालू घालू घेतो ॥  
बाबरुनि जीव काटीज कापते ॥ आणि ॥  
जगत्दालतद्रूपचि ॥ वाळिकें भासते हाल असें मनि आणि ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेरिती श्रद्धा देवीचें वचन रोकून मैत्रि बोलते पहा.

दरु : ॥ पुन्नागरवळि ॥

हो महा भाग्याची तुं येक ॥ हाशि महा भाग्याचि ॥  
केवळ या सकलहि जगि साचि ॥ श्रीश भक्ति जिस संकटी पावलि ॥  
शासिनि दुष्ट जनांची वर वळें तुज भैरव रूपिनिने ॥  
भैरविनें ग्रथितां हि ॥ जें रज भावहि बैरूप न घडतां  
राहिलीस क्षेम पाहीं ॥ बाधिणीचे मुखि ॥  
रिघुनि मृगि दैवें ॥ मागुति ते सुटे जैसि ॥  
सांगातिणी निज त्या जोयिणी पासून ॥  
सांगते चुकलीस तैशी ॥ २ ॥



वचन : तुला भैरवी पासाव विष्णु भक्तीने सोडविल्यानंतर पुन्हा तुजवरि काब प्रसाद केला तो सांग.

सूत्रधार : येणेरिती मैत्रिचें वचन रोकून श्रद्धा बोलते पाहा.  
 सांगतेस समाचार साजणिबायी ॥  
 सांगातिणि रोक नीट स्वारस्य पूर्वेक आयी ॥  
 आश्वासुनि मज तेंव्हां आनंद ते भक्ति माता ॥  
 विश्वास बोलिली ॥ आयिशा विशेष  
 माता नष्ट मोटा या परिचा ॥  
 नारकी जो मोह गाढा ॥ भ्रष्टांच्या  
 त्या तोंडि शिघ्र म्यासुर केवळ दाढा ॥ १ ॥  
 विवेकाशि माझे वाक्य विशालाक्षि निरोपावें ॥  
 विरासजोगूनि शत्रूवरि ॥ जावे सैराट गेलिया महा ॥  
 साहसि कमादिस हा वैराग्योदय न होये ॥  
 विद्या हेतु तो कसा हा ॥ ३ ॥

वचन : यास्तव वर्तमान विवेकास सांगायास मी जातें तुझे वर्तमान काय ?

सूत्रधार : येणेरिती श्रद्धेचे वचन रोकून मैत्रि बोलते पहा

वचन : सखे श्रीविष्णु भक्तिच्या आज्ञेने मुद्रित करणेंपेक्षे सगट अस्मि चौधी जणि बहिर्णिह विवेक कार्य सिद्धिस्तव महापुरुषाचे हृदयीं राहतों.

सूत्रधार : येणेरिती श्रद्धा मैत्री बोलुन स्वस्व कार्यास जातांच वेदवती सहित विवेक राजा येतो पाहा.

दरु : ॥ सावेरि ॥ शा ॥

शेवकसह महगजरें आलां ॥ विवेक राजा आनंद भरें  
 कनक दंड दिव्य चामरें दोहि कडूनि बुडति अति सुंदरे ॥ १ ॥  
 वेदाभिमानी नि देवता ॥ आवेदक जे बरवि हितां ॥  
 वेदवति तेहि सुत्रतासर्वें वेध जीचा राया तत्वता ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेरिती विवेक राजा येवून महामोहारास निदितो पाहा.

दरु : ॥ असवेरि ॥ शा ॥

जन हा मूढ कैसा अबोधें धन जो आपैसा ॥  
 शांत अनंत सुखामृत सागर ॥ चितूघन जो असमान ॥  
 तेथें संतत मग्न परंतु नयेकाहि चूळ भरि अप्रमाण आणि ॥  
 भ्रात असार मृगांबु समुद्रिचें ॥ श्रांत करि जलपान बुडे ॥  
 आत हि खेळत पोहत मोहत ॥ तो हत भाग्याची जाण ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती मोहाचीं अकृत्ये सांगून पुन्हा बोलतो पहा.

(श्लोक) : अबोध मूला भव पाद पायां ॥ समूळ बुत्तेद बरा कराया ॥  
 श्रीविश्वनाथार्चन पुण्य जन्यां ॥ बोधासि सोडनि न वाट अन्या ॥

सूत्रधार : येणेरिती बोलून मनात निर्धार करून कामास जिंकायास वस्तु विचारास बलावि म्हणून वेदवतीस पाठवितां तिंशि मिळून वस्तु विचार येतो पाहा हो.

(गौळिंबंतु) आला तो वस्तु विचार देह जोधाचा भाला ॥ फिरवित साचार सूत मलाचे कोठार ॥ नारीचे अपवित शरीर तें फार ॥ सूत पापाचें जंवर बळकट तावन्मान हे गमे सुंदर ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती वस्तु विचार येऊन कामास धिक्कार करितो.

दरु : ॥ कांबोधि ॥

धिगिरे धिगि पाप्या मारा ॥ भृष्टविले भले शिष्ट पथिहुनि नष्टा माझिया नभिवुनि मारा ॥ शिकविन मति आणि शिकहि लाविन टिक सि धरुनि तुं जरि ठिकसुमारा ॥ अंगनाच्या बलें वोंगळा वांचशि ॥ अंगहिनम दुष्टांग कुमारा ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणेरिती कामास निंदनकाम वश्य लोकास निंदति पहा.

(श्लोक) बाला हे मज इळिते शशि मुखी हर्षत्करें न्याहली ॥ पदमाक्षी कुच चोळति प्रभु तिशी भेटु असे पैठली ॥ यिळि कोणहि कोण तूज निरखी मांसास्थिमूर्तिच हे ॥ जाण स्त्री दुसरें न येथ वृषभा क्षेत्तज्ञ पाहें स्वयें ॥

सूत्रधार : येणेरिती बोलून विवेक राजा सवळ येवून वस्तु विचार नमस्कार करितांच त्याला पाहून विवेक बोलतो पाहा.

दरु : ॥ सा ॥ संग्राम आरंभला ॥

आहे लोक मला संगर शूरभला ॥ धिग माझा माजी दला ॥ धीर तंचि येकला ॥ भगाया वैरियाला ॥ भासशी मला ॥ यिदु मोळिहि जाला ॥ यीश्वर जीत जाला ॥ स्कंद तेधवां जन्मला ॥ इंद्रयाष्टि बळाथिला ॥ दारुण तो अतुला कंदर्प जोड तुला ॥ कल्पि लाभला ॥ १ ॥

दरु : येणेरिती विवेकाचें वचन रोकून वस्तु विचार बोलतो पाहा.

दरु : ॥ आहरि ॥

प्रार्थितों मी स्वामी पार्थाहुनि मर्द गाजि ॥ व्यर्थ शत्रुजय काजीं वातसाचिता कांजि ॥ अंगहिन पंचशर ॥ अत्यंत दोषाचें घर ॥ अंगनाचा मुख्या धार ॥ आहे ज्याशि निरंतर ॥ अंगज ऐसिया जो मार ॥ आटोपाया अपस्मार ॥ पुंगवा शानवुधार सांगतसे मी निर्धार ॥ १ ॥

(श्लोक) शेना जशि शरि विदारुनि कौर वांची ॥ केलीच शांति विजयें आणि सैधवाची ॥

तो मी विचार विशिखी पर सैन्यासरें ॥  
जिकुनि त्यासहि गिळीन तयाप्रकारें ॥

**सूत्रधार :** येणेरिती वस्तु विचाराचें वचन रोकून त्याला जयास्तव पाठविल्यानंतर विवेक राजा तजवीज करून बोलतो पाहा.

**वचन :** जरि ही वस्तु विचारानें तत्काळ कामास जिकिले तरिही मनाच्या आश्रयाने पुनः कुचेष्टा करिल. यास्तव मनोनिग्रह साटी शहास पाठवावें वेदवति शमास बलावून आणावें.

**सूत्रधार :** येणेरिती विवेकाचें वचन रोकून वेदवती जावून बलावितां करुणेशहित शम येतो पाहा.

**दरु :** ॥ आनंद भैरवि ॥

शम तो आला कैसा ॥ चित्त मदाशि ॥  
शामक जो सहसा निरुपाधिक जे कां ॥  
पर दुःख वारणेंछां ॥ निरुपम तेचि दुया ॥  
सरसीरुहाक्षी सरस सदगुणाम्युदया हरिखें तिचा ॥  
धरुनि कर ॥ तहूण सुत्सखाकर परम अजयमन ॥  
करि वस जो पण ॥ सरस मुक्त पण साधक अपण ॥

**सूत्रधार :** येणेरिती शम आल्यानंतर शमास पाहून विवेक बोलतो पाहा.

**दरु :** रागधंटा ॥

आटोपिनि केवि आदि मनातें ॥ मोटे मोटे योगि ॥  
कोट्यानुकोटि जे नाटोपेच कांहि ॥ सहसा त्यातें ॥  
नांव न घेतांहि ॥ नावेचरुख्ये ॥ हाव नराशिहि केवळ पाहि ॥  
नावरचि परि नावेक हें चित्त सावध विवरुनि सजण पाहि ॥

**सूत्रधार :** येणेकितती विवेकांचे वचन रोकून शम मनोनि ग्रहास गेल्यानंतर विवेकराज बात्थेंद्रिय निग्रहा कारणें वेदवती कडून दमास बलावितां दम येतो पाहा.

**दरु :** ॥ हुडशेनि ॥

स्वहित बुडवि जो बहिरिद्रीय गणविहंरुनि विषयां कुराणि ॥  
विहित पथि त्यासहि ॥ साहसा भरें ॥ सहसा जो कां आणि ॥ १ ॥  
दम तो अमित सुखाचा ॥ सावध विमल जनाचा बंधू ॥  
रमणीय रूप क्षम रमणीचा रमण आला गुण सिंधू ॥ २ ॥

**सूत्रधार :** येणेरिती दम पुरुष येवून इंद्रियांची निंदा करितो.

**दरु :** ॥ केतार ॥

काय सांगु यिंद्रियाची दुष्टता महोदयाची ॥  
पायिक केले थोरहि पापियानि यानि अहा ॥  
बायिताचे मार्गि नेति ॥ रोवूनि मनानें महा बुबभ ॥



शान्ति हृदयी ॥ बूदशीन अपुले ठायी ॥  
बुगले चित्त राहिल्याहि बुपदेश काहि बुघड  
आस्था बाळच विषयी बुपजविती सर्वथाहि ॥  
विगडूनि ते पुनह पाहि ॥ पडे संसार प्रवाही ॥

विवेक : शमतां मनो निग्रही साटि जावें ॥

सूत्रधार : येणेरिती दम निग्रहांस गेल्यानंतर क्रोधास जिंकायास्तव क्षमा देवीस  
बलावितां क्षमा येते पाहा.

दरू : ॥ कल्याणि ॥

पातली क्षमा सुंदरी ॥ पुण्य लहरी ॥  
पातकें जे संहारि ॥ पताका मुक्तिची बरि ॥ १ ॥  
बडबडुनि दुरूतरि ॥ बडवितां दोनि करि ॥  
घडि घडि आणि नरि ॥ चळतां वरि घडुनि  
घागरि परि घण मणिनाजे अंतरि चढेळ ॥  
निहतां नांगरि अढळ त्या पृथ्वीचे परि ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेरिती क्षमा देवी येवून विवेकराजास नमस्कार करून बोलते पाहा.

वचन : स्वामी माला कोणत्या कामासाठी बलाविले.

सूत्रधार : येणेरिती क्षमा देवीचे वचन रोकून विवेक बोलतो पाहा.

वचन : अबो क्षमादेवी क्रोधास जिंकाया कारणें तुला पाठवावें म्हणून निश्चय  
केला आहे.

दरू : ॥ येरुकुल ॥ कांबोधि ॥

क्रोध कैसा आटोपे तुजला ॥ कोण यासम बळ जो न बो माधार ॥  
कोणहीं चालूनि आलीयाहि कोण्या परि शिरकोनि समरि  
त्या जिंकून टाकिशि त्याशि वायि ॥

सूत्रधार : येणेरिती विवेकाचें वचन रोकून क्षमादेवी बोलते पाहा.

(दरू) धोपटिन अशि कोपास राया धोपटिन अशी ॥

दध रोष आल्या दुज्या हांसत मुखें बहुतेक मानिन  
क्षति विण व्देषभरें आवेशलिया अति कुशळ वचन विनवित ॥ १ ॥  
कुचलिलिया मज कुचरपणें ॥ असंकुचित मनि न आणिन ॥  
अचिरचि निज अधखचलें म्हणुनि पण वुचितोत्सव मानिन ॥ २ ॥  
आसपुरें तंव ज्या शिब्या दिधल्या त्या आशीर्वाद म्हणें ॥  
यास पुढति निरयास जाणें सिध्द या साटि मात्रि शिणें ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणेरिती क्रोध जायाचा प्रकार सांगून पुन्हा विवेकास पाहून क्षमादेवी  
बोलते पाहा.

(श्लोक) अज्ञक्रिया पितर वेद तपादिकांला निष्कारणें सळि अश्या अधकारकांला ॥  
दिष्टितुनि ठिणगि याव मणार कोपा मारीन जेवि गिरिजा सहिधास तेषां ॥

सूत्रधार : येणेरिती क्षमा देवीचे वचन रोकून तिला युद्धास पाठवून लोभास जिकाया कारणे संतोषास बलावितां संतोष येतो पाहा.

दरू : ॥ कांबोधि ॥ शा ॥

संतोष आला पाहा पाहा संतोष ॥

स्वस्तीहि सोसुनि मस्त तपादिक ज्यास्तव करिति

समस्त असा हा ॥ १ ॥ रूपाशि आणि ले रूपातीतहि ब्रह्मअपुल्या रूपे  
या परिचा तो ॥ २ ॥ काम धर्म अर्थ नामक पुरुषार्थ  
ज्या मुळें यष्टतो महा समर्थ ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणेरिती संतोष येवून लोभास निंदितो पाहा.

दरू : ॥ सुरट ॥ आ ॥

धिगिरे धिगि लोभा ब्रधा जग पावविलें क्षोभा ॥

निकट साउली तुझी जरि थारे ॥ सकलसि गुण

तैं घडति ब्रथारे ॥ १ ॥ धन मृग दल सागर सलिलशि अनूदिन शेविने  
म्हणे सुललासि ॥

सूत्रधार : येणेरिती लोभास निंदून पांटासाटि धन लोभास्तव लोक कष्टताहेत  
तो प्रकार वर्णितो पाहा.

दरू : मध्यमावति ॥

पांटासाटि हे लोक आहा ॥ यिछुनि घन मोटा

मोटाचि शीणति मोटा अन्याय कीं हा ॥

राणि फुकट फळें फार ॥ वृक्षाची असति आणि नद्या माजि अपार ॥

भरळें शीतपानीय सेज अरुवर ॥ रचू ये लता पानि

निश्चित येकंदर असतां हे अवसानि अकरुनि

बुद्धिसानिया वितिभर ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती लोभा मुळें लोक कष्टले ते पाहून लोभास जिकावे म्हणून निघारि  
करून संतोष विवेक राजा जवळ येवून मुजरा करून बोलतो पाहा.

वचन : स्वामि मला कोणत्या कार्या साटि बलाविलें ॥

सूत्रधार : येणेरिती संतोषाचें वचन रोकून विवेक बोलतो पाहा.

वचन : अगा ये संतोष लोभास जिकायास तुला योजिलें आहे तरि सांगतो.  
शीघ्रें त्यावरि खारि करावि.

सूत्रधार : येणेरिती विवेकाचें वचन रोकून संतोष बोलतो पाहा.

(श्लोक) जो जिकिता बहु मुखें अजिरि जगाला

देव न्दिजा बहुत मर्दुनि पुष्ट जाला ॥

लोभा तथा निजबळें निजवीन कसा ॥

श्रीराघवें निवडिला दशकंठ जसा ॥

सूत्रधार : येणेरिती संतोष बोलून निघतांच अधर्मास जिंकायास निष्काम धर्माचें स्मरण करितां श्रद्धा सहित निष्काम धर्म येतो पाहा.

दरू : ॥ भैरवि ॥

सोपा सायुज्य मोक्षाचच ॥ सोपान पंथचिसाचा

जो पाहा प्रख्यात आगळा ॥

निष्काम धर्म तो पत्नी श्रद्धेशीं पावला ॥

मोड जो आत्म शुद्धीचा मोडे धारा दुर्बुद्धीचा ॥

जोड नाहि सर्वकदा फार थोरानि जोडी केली जाची सर्वथां ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती निष्काम धर्म येवून विवेक रायास मुजरा करितांच त्याला पाहून विवेक बोलतो पाहा.

वचन : अगा ये निष्काम धर्मा त्वां अधर्मास जिंकायास स्वारि करावि.

सूत्रधार : येणेरिती निष्काम धर्म बोलून निघतांच दळपति येतो पाहा.

दरू : ॥ कन्नड ॥

कलिगिचा तुरा शिरि सलिगिचा पुढापति दळपति आला तो भारि । भला कारभारि ॥

सूत्रधार : येणेरिती दळपति येवून विवेक रायास मुजरा करून बोलतो पाहा.

वचन : जोशानि सांगितलें तें मुहूर्त जवळ आलें हें चतुरंग बळहि सिद्ध आहे. विजय यात्रास निघावें.

सूत्रधार : येणेरिती दळपति येवून बोलतस्तां शंकर जोशी येतो पाहा.

दरू : ॥ कापि ॥

हाति पंचांग घेऊनि (म्हा) म्हातारा फार तबुनी ॥

टेंकित काठि सभेला शंकर जोसी तो आला ॥

येणेरिती शंकर जोसी येवून मुहूर्त सांगितल्यानंतर विवेक राजा महामोहास जिंकायास स्वारिस निघाला पाहा.

दरू : ॥ कन्नड ॥

चालियेला वीर केसरि विवेक राजा पुर्वि आजिलें ॥

सुंदर पुण्य जें कां येकंदर तेणें शुद्धि निरंतर ॥

जाण जांचे बाह्यंतर ॥ मनोरथ तोचि शोभला ॥

मूळ समस्त मनोरथ लाभ जो भरला ॥

राजाधिराज महारथि तेथें जुंभला ॥

मति प्रकाश सारथि त्या जोगाला भला ॥

विश्वाविख्यात ज्ञानेंद्रियचक्षुरादि चारि ॥

अश्वराज ते जुंपिले धुरेशीं युक्त चारि ॥

शाश्वत शम लगाम बोदिला दृढ भारि ॥

नश्वर दुष्ट विषय प्रवृत्त गारि ॥



तेथे मदानें सारथि रथि आणि रथहि

न घालुनि सिद्ध पथि नटति बरवें

गति शुद्ध मना परि ते मिरवे ॥

अति उद्धट जे प्रति पक्षथवे ॥

बहु दुर्धर त्या शिरणि अवघे ॥

महिवरि खुर शिखर प्रुति ठेवुनि रंहि बर

वाहति गगनि जावें ॥

**सूत्रधार :** येणेरिती विवेकराजा येवून काशि पट्टणास पाहून वर्णितो पाहा.

**दरू :** ॥ कांबोदि ॥

परम शिवराज धानि बुदित जे ॥ परम पुरुषार्थ दानि ॥

सरस हे दिसतसे ॥ चराचर पावानि ॥

भरलि तगटिनिशानि ॥ झलकति सौध शिखरें जळयत्न ॥

गळित जलनाद मुखरें धवल वृंचाट जें ॥

कबळिति जणु नभा जवलि जावुनिच बरें ॥

**सूत्रधार :** येणेरिती गजराजानें येवून गंगातीरि झेंडा देवून विजय नगरां ठोकित वृतरता झाला पाहा.

**॥ इति चतुर्थोक्तस्समाप्तः ॥**

**सूत्रधार :** येणेरिती विवेकराजा गंगातीरि वृतरल्यानंतर महामोहास विवेक रायास युद्ध झाले तो समाचार विष्णु भक्तिला सांगायो कारणे साहिक श्रद्धा येते पाहा.

**दरू :** ॥ मुखारी ॥

दान यथोक्त विधान पुरस्सर दीधल्याहीं जियेविण ॥

फळासीन अपिकथिते जाण काहि येसते पहा येथचि ॥

सात्विक श्रद्धा देवी ॥ जगीं जे तरणोपायचि चेतन मात्रां दिव्य ठेवि ॥

**सूत्रधार :** येणेरिती श्रद्धा देवी येवून आसू गाळित काम क्रोधादिकांचा पराभव झाला म्हणून कष्टि होते पाहा.

**(श्लोक)** नगा भरुं सिंधू ध्रुव सकल जाणार पुठति

तयीं शिर्यतूला सदृश जनक शेंन खपति ॥

तरि मोटा बंधु व्यसन भव शोकानल अहा

विवेका ग्रामुनि हृदय बडदाहि विषमहा ॥

**दरू :** ॥ सौराष्ट्र ॥ आ ॥

काय करूं मी याशिखेदलयाशि ॥ शोकानळ हा स्वजनलयोद्धव जो कां

दुस्सह भरि तो काहि न विस्तेचि अनंत विवेका बुद्ध धन धारि ॥ १ ॥

तामस अमुच्ये दायिज दुष्टहि कामादिका जन्ही हातें ॥

पामर ते खपल्यांहि ममता ॥ हें मन दुखवि अहोति ॥ २ ॥

**सूत्रधार :** येणेरिती श्रद्धा देवी बोलतस्तां शांति सहित विष्णु भक्ति येते पाहा.

दरु : ॥ गौरि आवि ॥

विष्णु भक्ती जननी आली विश्वानंद घनि ॥  
शंख चक्र आणि नंदक भारि ॥ पंकज हे करि आयुधे चारि ॥  
शांति सखिचिया स्कंधावरि भली ॥ शंत मस्तक ताजीची शोभली ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेरिती शांति सहित विष्णु भक्ति आल्यानंतर तिला पाहून शांति बोलते पाहा.

दरु : ॥ यमुता ॥ आ ॥

अमयेकां चिंतातुर अंतरि असशी आजि वरि कारण येथे कांही असल्यां ॥  
कारण्यां बुधिमते ॥ सारस दळ तयने निर्गदि ते सारस हास्यहि माते ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती शांतिचें वचन रोकून विष्णु भक्ती बोलते पाहा.

दरु : ॥ आहरि ॥

अहट नाहिं वळा साहसा आणि जो हाटि शूरहि ॥  
मोह असा त्या हतकाशि लहान बत्सहा आहव करिल विवेक कसा ॥ १ ॥  
या साटि हें मन घाविरलें होतें कासावीसा जरहि आवरलें ॥

सूत्रधार : येणेरिती विष्णु भक्तीचे वचन रोकून शांति बोलते पाहा.

(दरु) माबुलिये विलसे कुसरि अभिमान दया तुझि ज्याचे वरि ॥  
विवेक रायास त्या तयया यास ॥ कांही न आयास गोष्टि खरि ॥

सूत्रधार : येणेरिती शांति विष्णु भक्ति संवाद करितस्तां श्रद्धादेवि विष्णु भक्तीस  
नमस्कार करून शांतिस क्षेमालिगन देवून नम्रतेने बुभी टाकिली अस्तां  
तिला पाहून विष्णु भक्ति बोलते पाहा.

दरु : ॥ येरुकुल कांबोदि ॥

काय सखये कथि येथ तेथविपलें ॥ कथा आयकों चित्त हें फार टपलें ॥  
आयताक्षि अबो वायि ये समरि जय काय ते पावलें ॥ कूट अपलें ॥

सूत्रधार : येणेरिती विष्णु भक्तीचे वचन रोकून श्रद्धा बोलते पाहा.

वचन : अपल्या बैरियांस पापिष्ठांस घडायचे प्रायश्चित्त घडलें.

सूत्रधार : येणेरिती श्रद्धाचे वचन रोकून विष्णु भक्ति बोलते.

आयिसें झाले तरि युद्धाचें वर्तमान सविस्तार सांगावें.

सूत्रधार : येणेरिती विष्णु भक्तीचें वचन रोकून श्रद्धा बोलते.

दरु : ॥ चूर्णिका ॥

अबो देवी आपण चक्रतीर्थी पावतांच कांही रक्तिमा प्रकटानि भगवंत  
सूर्य उदयाभिमुख असतां विजय वाद्य घोषें आड्यमान अनेक वीर  
दळाच्या प्रबळ सिंहनादैं बधिरित दिक्प्रांत घडतां ॥ सन्नयत रथ तुरंग  
सुस्व थयें पेटे अखंडित भूमंडळा पासाव उधळल्या थोर धूलि पडले ॥  
आछादनं दशदिशेमाजि आंधु माळि सांपडतां ॥ प्रबळ तर कर्णताळ  
आंदोलनं उसळल्या समर सिंधुर कुंभ स्थळें सिंदूर सुंदर संध्या राग

दशदिशेचे ठायीं जडतां ॥ प्रलय जल धर घोर भीषणें घे घे म्हणूनि  
शब्द अब्द संडळ भेदुनि वरि वरि चढतां सिद्ध सैन्य सागरांशीं अन्योन्य  
गांठि पडतां ॥ विवेक महाराजानें महामोहा निकटि भलें ॥

शिष्ट तूटि न व्हावि शिष्ट संप्रदायही न चुकावा म्हणून नपयायिक शास्त्र  
शिष्टाचार पाठविलें ॥ तेणे जाऊन या प्रकारें महामोहास प्रबोधिलें ॥

सरस शंभूची सोडुनि पुरि परिस येथतां पावल्या वरि अमुचिया नृपा  
आणि वरि ॥ यांसम रडला भीम तो व्दयां ॥ १ ॥

मति वरें महा ॥ मोह सन्निधि प्रथित तर्क तो प्रेषिला मुधि ॥

शिकविली अशि त्य किडूकि ॥ अकल वैरिया ऐक ते निकी ॥ २ ॥  
श्लोकेचि सांगते ॥

(श्लोक) टाकूनि हरि मंदिरें ॥ शुचि वनें तीरें नद्यांचि वरि ॥

पुण्यश्लोक मनें हिसानुचर जा म्लेल स्थलीं ना तरि ॥

खडगें भग्न तुझ्यातनुतुनि गळधाराल रक्ते मुखें

वृद्धीतें विचकूनि फेरु गण हा ॥ भुंको फिरोहिसुखें ॥

यां प्रमाणें हे जिवाचे वचन ऐकून महामोहानें आर्भाट केला ते सांगते  
अयिकावें ॥

(दरु) तावुनिया दिठि ताव मिशासहीं देवूनि त्यावरि मोहमहा भोंवयाशि  
गांठी भीम तो लाघुनि भोंवडी तूं पहा हें वदला पहा ॥ दुर्मति विवेक  
हा ॥ भोगो दुष्कर्म परिपाक हा ॥ १ ॥

वचन : अयिसें महामोह आग्रहानें वरळून कुतर्क शास्त्रासहित पाषंडाग्रम आधि  
युधास पाठवितां अमुचें साहाय्य करायस सरस्वतीस पुढें करून मीमांसा  
देवी त्यास मयीं अधिशी प्रकटली.

(श्लोक) सांख्य न्याय फणाद पाणि निकृत प्रोद्याम शास्त्रान्विता । दिव्य न्याय  
सहस्र बाहुनि करि वृत्तांशिति दिक्पथा ॥

मीमांसा समयार्थिनि प्रकटली धर्मदुकांताना ॥

वाग्देवी सहितद्रव्यी त्रिनयना गौरी जशीस तूं गुणा ॥

सूत्रधार : येणेरिती श्रद्धा देवीचें वचन ऐकून शांति बोलते पाहा.

(वचन) माते अन्योन्य भांडणार शास्त्रास कैसें ऐकमत्य घडलें ?

सूत्रधार : येणेरिती शांतिचें वचन ऐकून श्रद्धा बोलते पाहा.

(श्लोक) एक वंशोद्भवां दावा असल्याहि परस्परें ॥

शत्रूशीं पडतां गाठी मिळति ते अति त्वरें ॥

वचन : नीट विचारितां शास्त्राला परस्परें विरोधहि नाहि ॥

(श्लोक) शांतानंत सुतेज नित्य अजहि तत्तुदुणाचा भरें

ब्रम्हा शर्व हरि मणोनि बहुशा वाखाणिजेतें बरें ॥

त्या त्या वैदिक आगमी हि शतशा मार्ग प्रवृत्ती तरीं

गम्य श्री जगदीश हाचि जलधी जैसा नद्यांचा भरीं ॥



सूत्रधार : येणेरीति श्रद्धा देवीनें शांतिला प्रत्युत्तर दिल्यानंतर विष्णु भक्तीनें पुद्गाचा समाचार विचारतां श्रद्धा बोलते पाहा.

(चूणिका) तदनंतरें धन कनक नग नगरतनुतनुजललित ललनादि सुखकर ॥ निखिल विषय विषयीं विगत राग कुपितां तरें ॥ रथ रज तुरंग पदातिसमाकुल प्रबल तर वुभय बला क्षोणी ॥ अभिमुख चालूनि येतां रण क्षोणि विरावेश जनक कनक थपटचारण तुरासगट ॥ बाके कबु बुरंग गर्जत डांके डिडिमचें गतो ध्वनि फांके नीट निसंग दिडमुख झांके सर्वहि दंग घडतां ॥ तो मराज विवेक राज सेनामुख मंडली भंडनोद्युक्त अखंडित विक्रम मंडित बळि ॥ निस्तुल वस्तु विचार प्रमुख मुखंड मुखंड महामोह दळ खंड खंड कराया कारणे आले चालूनि तर्कशां बरें ॥ ताले दरहि कर्कशा कृति ॥ भाले कार्मुक तर्कशासह शालें कुठित तर्क शास्त्रवतां ॥ मारा मणूनिच सुमारातहि ॥ अणुचि मारा दियुध जगति ॥ धारा धरा परिस धाराळ तेविणिख धारांबु वृष्टि करिति ॥ वाराणशीत अनिवार स्मरास परिवारा खिळूनि म्हणती ॥ होरा आसाच असुहो राजया जय ॥ अहो राति निट पुढति ॥

वचन : या प्रमाणे अम्हा कडील मारित कुठतांच महामोहा कडील सरदारहि चालूनि आले पाळावया स्वजन पाळा तथा निज नृपाळाहि वृग्र सहसा ॥ घालावया अरिस घाला मजोजवनि घाला पर व्रजकसा ॥ माला नते कि मणि भाला वुभारुनि नभालागि वुजली असा ढाला पुढारुनि सुलालारणि अति दृढाला यमा गिळिलसा

दरू : आहारी ॥

द्वंद्व युद्धीं मग कंदर्प निजविला सुंदरें वस्तु विचारें  
बळवृद्ध क्षमेने तुंद कोपाचें वंदन केले सारें ॥  
मृत्युरांद कि लोभ निखंडुनि लोटिला खंडलूनि तोषधिरें ॥  
अधकंद एकंदर वुरले अबंदर ॥ बंदरि गेले अयीसें ॥  
तुझिये दये राजां असा पावला विजये ॥

सूत्रधार : येणेरीति श्रद्धा देविचें वचन ऐकून विष्णु भक्ति अत्यंत संतोष पावून विष्णु भक्तिनें मनाचा समाचार विचारतां विकल्पा सहित मनराजा येतो पाहा ॥

दरू : विकल्पाचा धरुनि कर ॥ विकट दुःखाकांत फार ॥  
दुर्मनु आला तो मन नयनि गळति आशी ॥ नये वेद सांगायाशि ॥  
काहिच अंत नाहीच ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेरीति मन राजा येवून स्वजनास आठवून कष्टि होतो पाहा.

दरू : आनंद भैरवि ॥

कामादि पुत्र होयावें ॥ लौकरि मातें क्षेमालिंगन हि द्यावें ॥  
शोकाग्नि तप्त हें माझें देह स्वभावे प्रेमाद वाक्य अमृतानें मनि निंदवावें ॥  
असूयादिक कन्यका तैश्याचि सूना आशातृष्णादि आणिका कोठें ठेल्याकि ॥  
कासा साटि युणादिका त्रासला जीव बहु या समयीं पै निका ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेरीति मनराजा कष्टि होवून विकल्पास वाटे लावून संकल्पाचे स्मरण करितांच सिद्धि भायशि संकल्प येतो.

(दरू) : ? ॥ १ ॥

सिद्धि भायशि पाहा येतसे शुद्ध संकल्प महा ॥

बघकह जोसु निषिघ्र विषय पर वृद्धरिहि अविच्छेद धर्मासिंह ॥

सूत्रधार : येणेरीति संकल्प येवून सिद्धी स पाहून बोलतो पाहा.

(दरू) : घंटा ॥

विकल्पाचे हाति सांपडूनि मन आतां देवी जालें ॥

अकल्पित क्लेशें अत्यंत तें दीन अतां देवी ॥ १ ॥

जवळिक माझि जाहालियां बरि अतां देवी ॥

त्याशि दवडून घालिल ॥

दूरि झडकारि अतां देवी ॥ २ ॥

वरुणि व्हांवें सां निध्यतु तरि अतां देवी ॥

तेणे तरुनि जायिल मन विकल्पाची तरि अतां देवी ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणेरीती संकल्पाचे वचन ऐकून सिद्धी बोलते पाहा.

(दरू) तैशि आहे पांथा पाशि प्राणनाथा ॥

ते कैसे म्हणा तरि बोलू तेचि गाथा ॥

जेथें पुरुष तेथें वसे जेंवि छाया ॥

कि जेथें लोभ तेथें निकट राहें माया ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरीति सिद्धि संकल्प परस्पर बोलून मनराज जवळ येतांच संकल्पास पाहून प्रवृत्तीस आठवून बोलतो पाहा.

(दरू) प्रवर्ततिहितीं सदा प्रवृत्ति माझि प्रमदा ॥

ऐसा कष्टता मि फार ॥ कैसा न घे समाचार ॥ १ ॥

संकल्पा हें नीट सांग संशयाचें लोपि आग

कांता जे कां सानुराग कांतिलाहि आला राग ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेरीति मन कष्टि होतस्तां त्यांचे समाधान कराया विष्णुभक्तिनें सरस्वतीस पाठवितां कथ्यासकि सररवति येते पाहा.

मध्यमा : आ॥

भारति येते पाहा ॥ वैयासकि भारति येते महा ॥

भारतिचि प्रति भारति नीट बुभारति जीस्तव नारकीया तारणा ॥

सुखाशि अनारत देत जना रसिकांस जे ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेरीति वैयासकि सरस्वती येवून मनाचें समाधान करते पाहा.

(दरू) : हुणानि ॥

विह्वळ कां बापा ॥ असशि आवरि हुत्तापा ॥

नित्य कळुनि अनित्य जन फिका अत्यये याच्या अतिशीणशि कां ॥  
ठांबी तुलायितहास पुराणें कां विसरिणि गा मोह भरानें ॥

(श्लोक) ब्रम्हें शंभर कल्पजीवि अमरक्षमा दैत्य शक्राबुधि ॥  
मन्वादिक मुनीहि जन्मुनि पहा गेले अनंताबुधि ॥  
मोटा मोहहि कोण हा बुजतो शोक प्रदाता जगा ॥  
जातां सागर फेंस तुल्य तनुहकीं पंचभूतोत्थगा ॥

सूत्रधार : येणेरीति सरस्वतीचे वचन ऐकून मनराजा बोलतो पहा.

वचन : माते हें यथार्थच ॥ परंतु किति विवेक केल्यानेहि शोक जात नाहि ॥

सरस्वती : व० वत्सा हा स्नेहाचा दोष तेंचि अधिक.

दरू : बिलहरि ॥

स्नेहनुबंधेचि महातापवी आत्म देहाशि शोकाळ हा ॥  
स्नेह युक्त वातीसहाजाली तो दीप हें होय नव्हेंह कीं पहा ॥  
या साटि स्नेह संगति ॥ सोडिरे मना हे सार क्लेश भंगती व पुत्रादिकांच्या  
संगतीने तां कायि सुख अनुभविलें ॥

सूत्रधार : येणेरीति सरस्वतीचे वचन ऐकून मन राजा बोलतो पहा.

वचन : काय केल्यानही चिंता जात नाहि.

सरस्वति : वत्सा हा ममतेचा दोष तेंचि अधिक.

श्लोक : माजार भक्षिते सुखं या दृशं गृह कुक्कुटे ॥  
नतादडन ममता श्रून्ये कळवि केथ ॥

सूषके : यास्तव ममता टाकून एखाद्या परम शांत विषयि चित्त ठेविल्यानें दुःख  
शांत होईल.

सूत्रधार : येणेरीति सरस्वतीचे वचन ऐकून मनानें शांत विषय कोणता म्हणून पुसतां सरस्वती  
सांगते पाहा.

दरू : शंकरभरणा ॥

ध्यायीं अश्या परमात्म्या रामा ॥ आत्म्या बुठरे लवलाहि ॥  
जाईल चितेचि काजळि जेवि कांजळि ॥  
लवण विरें पांहि राहिलाहीं तुझा बुंबरा ॥  
राखतंवरा सायुज्य मोक्ष हाहि ॥  
पायिकाचे नित्य पायिक होति ॥ आयिक धर्मार्थ कार्माहि ॥ १ ॥  
पूर्ण ब्रम्हरसें बोतलि दिव्य पूतलि वर्णवेना वेदाशि ॥  
चित् धनाम अति सावळि जेवि सावळि  
भवत तिच्चसे जेशि योगियांचि बुद्धिद सलिन विसंबली ॥  
सर्वथा ज्या रूपासि होतांना संसारि वरें पुण्य ठावरें कोप्ही त्याशि वुपाशि  
निवि कल्प वृत्ति कल्पका तलि कल्पकां ॥ २ ॥  
मंडप सुमनाच्या मध्ये त्या जीवरत्नासनि चिद्विलासिनी ॥



शीता जे तिंशिं साचा ॥ ठाकला जो वीर केसरी नटिकेसरि ॥  
 कोटि मेळ कामाचा काशियेला कटि कूसरि पर केसरि थाट नेणो विजांचा ॥  
 प्रीतीनें ध्याई रे प्रताप राम स्वामी पाया ॥  
 बाहूनि मी पणाचें वाड वाडें सदांसाचें ॥  
 कां उगा अश्रुनि शिणशी वांया ॥ ३ ॥  
 कामना विषयाची कां मना धरिताशि यांचि ॥  
 पामरा शेखीं होशिल जांया ॥  
 ध्याशि राखवा जरीं ध्याशी स्वानंदे तरि ॥  
 येशील मूळ मि राशि ठाया ॥ ४ ॥

सूत्रधार : येणेरीति सरस्वति वृषदेश करितां मनराजा कृतार्थ झालो म्हणून नमस्कार करितां सरस्वती बोलते पाहाह.

वचन : वत्सा तुजें हृदय वैराग्यास पात्र झालें.

सूत्रधार : येणेरीति सरस्वति अनुग्रह करितांच अहिसेसहित वैराग्य पुरुष येतो पाहा.

(दरू) वैराग्य पुरुष पाहा ॥ येतो येथे हा ॥ वै ॥  
 संगति ज्याचि सांग धरलीयां भंगति देह असंगठ सर्वहि ॥ १ ॥  
 संशित व्रतहि प्रशंसिति जिस असंशय रमणि अहिसे सह त्या ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेरीति वैराग्य पुरुष येतांच त्यास पाहून अहिंसा बोलते पाहा.

(दरू) स्वामि माझा प्रभाव ऐका ॥ काम मनोहरा ॥  
 या मार्जि तिहिं लोकि ॥ धर्मि मि मुख्य जेकचि सुंदरा ॥  
 पुण्य तीर्थिहिं मज्जन ॥ केलियां कन्या दानादि दाने  
 दिधलिया मान्य जनाची शेवा घडलीयां सहनीय दिव्य गुण ॥  
 अन्यहिं साधन ॥ नात्ता प्रकारें अन्यून साधिल्यां आजि ॥  
 अवधिहिं धन्या वांया मजवीण सारिहि ॥  
 अन्यथा नव्हेचि अंबुजे क्षणा ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरीति अहिसेचे वचन ऐकून वैराग्य पुरुष मनराजा जवळ येतां त्याला पाहून मनराजा बोलतो पाहा.

वचन : वत्सा उपजतांच तुला म्या टाकिलें अतां दैवाधीन आलास तरि भेटूं ये ॥  
 म्हणून भेटला नंतर मनास पाहून वैराग्य पुरुष बोलतो पाहा.

वचन : बापा येथें शोकास अवकाश काहिं नाहीं अधिक.

दरू : केदार ॥

तातपितृव्य सुता तनय स्त्री यातील जे निज  
 यातिचे सकळहि तैसा मेळचांचा जायांचा  
 हाट करूं हाटि दाटति सर्वत्र वाटसरू  
 वाटे वाटति येकत्र ॥ १ ॥

हे घव घवी जशिरे धवितजांचि रे वडि जूजति ॥ मेघहि ज्या परि ॥ २ ॥  
वाहिनि भीतरी आहत वायूचें वाहति ते तरुसाहिनि जसें ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणेरीती बैराग्य पुरुषाचें वचन ऐकून मन तात्काळिक समाधान पावून  
कामादिक पुलांची दर्शनापेक्षा धरून सरस्वतीस पाहून बोलतो पाहा.

(दरु) पर्ज तशि दया काहि करि अमयेहत सुत दाविले धूतराष्ट्रा जणे ॥ सत्यवती तनये ॥ १ ॥  
फिरुनि गतमुतां गुरुशि दिले ॥ जसें मुरहरे अति सदये ॥ २ ॥  
भेटतमाचील पेटूनि शुद्ध ते भेटवि तनुज अये ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणेरीती मनराजानें ममता भ्रांतिनें बोलतांच त्याची भ्राति जायास सरस्वति  
बोलते पाहा.

वचन : अरे मना हा प्रपंच स्वप्न प्राय येथे जन्म खरें असल्यानें म्हणें गेल्यास्तव  
कष्टि व्हावे तेंच सांगतें अधिक.

(दरु) तैसें येणें नसतां जाणें जावें ॥ भाव नस्तां ॥  
कैचा देव तो सांग गांव नस्तां कैची शिव ॥ १ ॥  
चित्ति पाहा आधि भित्तिच नसल्यां चित्ता कैचा ठाव ॥

(दरु) भ्रामशि कां मनारें ममता भ्रमाचि धरुनि ठेवि ॥  
वसने फाटति किति तसलिया देहाचि स्थिति व्यसन परतेचि याचें ठेवि ॥  
असति माया परि नसति दावी बाईवरि ॥  
असकितिची उठा ठेवि ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेरीती प्रबोध न करून कामक्रोधादिकांस मनाचि भेटि करावि म्हणून  
निर्धार करितांच आधि काम येतो पाहा.

दरु : सुरट ॥

निवृत्ति विषयी पुरता ॥ आला निरूपम काम अरता ॥  
अवलोकि अतां त्वरिता अवलंबि भेटि करितां ॥

सूत्रधार : येणेरीती काम आल्यानंतर क्रोध येतो पाहा.

दरु : कन्नड ॥

पातला कोप पाहा ॥ पाहारे पाहा ॥  
घालाया देह भ्रमाशि घाला शान्त ते जो राशि ॥  
आला आहे तुजपाशि ॥ आर्लगन करायाशि ॥

सूत्रधार : येणेरीती क्रोध आल्यानंतर लोभ येतो पाहा.

दरु : कल्याणि ॥

आला लोभ महा ॥ आवडि पाहा ॥  
लक्षकोटि अशि ॥ लक्ष जयाप्रति लक्षणवंत सुरक्षित तो अति ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरीति लोभ आल्यानंतर द्वेष येतो पाहा.

(दरू) द्वैश येतो पाहा दुविषयीं हा ॥ दूरि परिहारि क्लेश ॥  
दुरि तेहि अर्वाधि निश्शेष ॥  
दिव्य मंगळ वेष देखतांचि वाटे संतोष ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरीति द्वेष आल्यानंतर मद येतो पाहा.

दरू : हुशानु ॥ आदिताल ॥

आनंदाच्या अतिशये अपार वाढला स्वये ॥  
अनुपम जी मातला ॥ अगा मद तों पातला ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरीति मद आल्यानंतर असूया आशा सहित तृष्णा येते पाहा.

(दरू) ता द्वैविषयीं असूया जी आली ते पाहा ॥  
जे तारक लोका माजि आलि ते पाहा ॥ १ ॥  
स्वरूप ध्यानाची आशा आलि ते पाहा ॥  
दुरति हति भवपाशा आली ते पाहा ॥ २ ॥  
नित्य भक्ति विषयीं तृष्णा आली ते पाहा ॥  
सत्य जे शमवि आली ते पाहा ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणेरीति अवघेहि आल्यानंतर मनास पाहून सरस्वती बोलते पाहा.

वचन : अरे मना द्वैता विषयीं पूर्ण असूया आली पाहा ॥  
निरंतर भक्ति विषयीं तृष्णा आली पाहा ॥  
स्वरूप ध्यान विषयीं आशा आली पाहा ॥  
निवृत्ति विषयीं सांग काम आला ॥  
देह बुद्धिवरि क्रोध आला ॥  
स्वानंदातिशयी मद आला ॥  
दुष्ट विषयाचे ठायीं द्वेष आला ॥  
लक्ष्याथचि ठायी लोभ आला ॥  
श्रीरामाचेय चरणार विंदी अभिवृद्धि स्नेह आला ॥  
तुझ्या विकारानें तेहि विकार पावले ॥  
तू निर्विकार होतांच तेहि निर्विकार झालें ॥

सूत्रधार : येणेरीति सरस्वतीचें वचन ऐकून मन बोलते पाहा.  
गेले पणाची भ्रांति गेली बाधक जे होते सर्वहि साधक झाले ॥

(श्लोक) त्या नारी तरण्यास भुंगरवतें झाडें नवोन्मीलितामल्ली  
पुष्प सुगंध मंद बरवेकी तेचिवारे स्वता ॥  
मिथ्या हृत्तम जाल भग्न घडतां आतां विचारोत्करीं ॥  
त्या यातें मन पाहतें मृग जलधिच्या तरंगापरी ॥



सूत्रधार : येणेरीति मनाचें वचन ऐकून सरस्वती बोलते पाहा.

वचन : बत्सा जहि तूं या प्रकारें विरक्त आहेस तरि गृहस्थानें मूर्हत मावहि  
आश्रमावेगळें असूं नये. आजिपासून निवृत्तिच प्रिय भार्याहोयील  
विवेकादि शमदमादि पुत्रहि शेवा करितिल तूं मुखरूप ऐस.

सूत्रधार : येणेरीति सरस्वतीचें वचन ऐकून मनराजा कामादिक पुत्राचा लाभ जाला  
म्हणून बोलतो पाहा.

(श्लोक) आला सांग निवृत्ति काम सहसा सायुज्य कांते वरि ॥  
जाला मोह विकास कोप भरला देह भ्रमी त्यावरि ॥  
स्वानंदें मद मातला कुविषयीं द्वेष स्वयं पातला ॥  
लक्ष्यार्थी धन लोभ राख पदीं स्नेह प्रवर्षधिना ॥

सूत्रधार : येणेरीति मनाचें वचन ऐकून सरस्वती बोलते पाहा.

(दरू) निवृत्तीची छाया भली प्रवृत्ति शीघ्र ते आली पाहे गा सुखें गा ॥

सूत्रधार : येणेरीति मनाचे मनोरथ पुरवून सरस्वती निज निवासाला चालिली पाहा.

दरू : सरस्वति देवि फार संतोष भरुनि स्वस्थलास चालिली ॥

॥ पंचमोंक ॥

श्रीगणेशाय नमः ॥

सूत्रधार : येणेरीति वैराग्यरूढ मन होवून निवृत्ति भार्येशि युक्त असतां विवेक रायानें  
उपनिषद्देवीस बलाबन आणावया कारण शान्ति देवीस पाठवितां शांति येते पाहा.

दरू : मध्यमा ॥ आदिताल ॥

येतसे शान्ति सखि ॥ या ठांवास कि येतसे शान्ति सखि ॥  
हेतुमुखासकि पित हे मा सारिखि ॥ हे तंव नेटक ॥ १ ॥  
पुणेंदु बिबानना फुल्ल पद्मलोचना वर्णवेना कवणा ॥  
बरासोहामु यावना ॥

सूत्रधार : येणेरीति शान्तिदेवि येतांच जीवरायाचे आज्ञेवरून विवेकरायास बलाबन  
कारणें श्रद्धा देवीस पाठवितां श्रद्धा देवी येते पाहा.

दरू : आहरि ॥ आदिताल ॥

मुख्य सदगुणाची श्रोणि ॥ मुक्ति सीधाची निश्रेणि ॥  
विख्यात देवि ते भली विश्वमणि श्रद्धा आली ॥

सूत्रधार : येणेरीति श्रद्धा आल्यानंतर तिला पाहून शान्ति बोलते पाहा.

वचन : माते आतां मनाचें वर्तमान काय पहिल्या सारिखेंच बुन्मत्त आहे कि  
जीवरायास अनुकूल होवून त्याच्या आज्ञेत आहे ? तें मला सांगावें.

सूत्रधार : येणेरीति शान्तीचें वचन ऐकून श्रद्धा देवी बोलते पाहा.

वचन : आतां मन केवळ शान्त होवून जीवरायाच्या हाताखालें आलें आहे.

शांति : माया जे आहे तिचे ठायी जीव रायाचा अनुग्रह आहे काय ?

सूत्रधार : येणेरीति शान्तिचे वचन ऐकून श्रद्धा बोलते पाहा.

(दरू) निग्रहावी सर्वा नये बीजमाया ॥

फार आग्रह या कार्ये आहे जीवराया ॥ १ ॥

ठाव कैचा अनुग्रहा तेथे वाधी ॥

नीट भाव सांगीतला तुजलाणि पाहि ॥

शांति : तरि आता जीवरायाची स्थिति कैशी आहे ते सांगावे.

श्रद्धा : नित्यानित्य विचारणासि दयिता वैराग्य हें सोयरे ॥

सांगाति प्रशमादि मैतहि यमाद्यष्टांग तें साजिरे ॥

मैत्रि आदिक पाथकासह चरी देवी मुमुक्षा स्वये ॥

वारावे अरि नित्य मोह भमता संकल्प संगति हे ॥

सूत्रधार : येणेरीति श्रद्धा देवीचें वचन ऐकून शान्ति बोलते पाहा.

वचन : साते योग विघ्न करणार सगट महामोह लपला होता किं.

त्यानें मोक्ष मार्गास काय विघात केला ते सांग श्रद्धा.

दरू : सौराष्ट्र ॥

विधुमति नावाचि विद्या जे पाही ॥ अधम मोह वाक्यें वायितिणें ॥

रुधिरा जीव अडमार्गी वुपायि ॥ १ ॥

बाजगिरि विद्या भरि पळा माजि दाखविली ता ना प्रकारि सजीवाक्षि

विद्या धरि जीव राजया मोहवू आल्यां सुंदरि ॥ २ ॥

नवविधि अष्टहि सिद्धि ॥ ठेवया जवलिच येवूनि सर्व समृद्धि ॥

जीव होतां आशा वद्धि ॥ ३ ॥

श्रद्धा : तोहि प्रकार सांगतें ऐका ॥

(दरू) व्यागड प्रपंचिया श्रमुनि अजुनि.

न सुटेचि भ्रम ॥ तुझा ज्ञणि ॥

आठविते राम राम मनी ॥ अगा राया अमाळ जाचणि ॥ १ ॥

विषासह शेविल्यां वोद न घडे देहा जेवि संछेदन ॥

काम संग तेवि हा दारुण ॥ बहु दूरी ॥ ठेवि निर्दरुन ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेरीति परस्परे बोलून शान्ति श्रद्धा दोघि जणिहि स्वस्थ कार्यास  
गेल्यानंतर जीव राजा येतो म्हणुन सभ्यास सावध करायास मोक्षकाम  
येतो पाहा.

दरू : अठाण ॥ आदिताळ ॥

पावन साधन प्रथम ॥ जीवन जीवाचें परम ॥

पावला करित उद्दाम पावला तो मोक्षकाम ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरीति मोक्ष काम पुरुष येवून सभास्थास सावध केल्यानंतर जीव राजा  
येतो पाहा.

(दरू : आनंद भैरवि)

धणि जो तत्व वृंदाचा अणि  
निस्वानंदाचा सनातन अंशयिशाचा जो अनुपम साचा ॥  
सनातन अंशयिशाचा ॥ १ ॥  
पहा तो क्षेत्रज्ञ भला ॥ वैभवे पूर्ण पातला ॥  
चिद्रसाचा महा पुतळा जो नामायिला ॥  
चिद्रसाचा महा पुतळा ॥ २ ॥  
समगमे शिरजोर ॥  
समाधि अमात्य थोर शमादिहि सद्गुणाकार सवे किंकर शमादि ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणेरीति जीवराजा विष्णु भक्तिचें महत्व वर्णितो पाहा.

(श्लोक) वृत्तीर्णा ममता भ्रमासह महा क्लेशोर्मि माळा भली ॥  
स्त्री पुत्रात्मक वक्र नक्र मिठीहि मोद्या बळें सुटली ॥  
कोपाचा बडवाग्नि शान्त घडला ॥ छिन्ना दुराशालता ॥  
प्राप्त प्राय भवाब्धि पैल तटहें भक्ति प्रभावे अतां ॥

सूत्रधार : येणेरीति विष्णु भक्तिचें स्तोत्र करून जीवराजा बसला अस्तां श्रद्धा देवी  
सहित विवेक राजा येतो पाहा.

(दरू) बसंत भैरा विजयासम शूरमहा विजय श्रींशि विवेक हा ॥  
गज गति श्रद्धेशि पाहा ॥ गजरें येतो महा ॥

सूत्रधार : येणेरीति विवेक येवून जीवराजास नमस्कार करायोस जातांच त्याचा हात  
धरून जीवराजा बोलतो पाहा.

वचन : वत्सा जतूं लेंकरू झालास तरि आम्हास ज्ञानोपदेश केल्यास्तव तूं थडिलांचे  
ठागि तेंच सांगतो ऐक.

(श्लोक) स्वधर्म पूर्वि विसरुनि देवी ॥ विचारितां ते तनयांशि ठेवि ॥  
तेहि तयां बोधुनि नीट शेखीं ऐका मुलें हो बदले असे कि ॥

वचन : यास्तव त्वां नमस्कार करणे युक्त नव्हे.

सूत्रधार : येणेरीति विवेक राजा बोलतस्तां शान्तिसह वर्तमान उपनिषदेवी — येते  
पाहा.

दरू : आहारि ॥ आदिताल ॥

देवि हे पातलि उपनिषदेवी ॥ उपमेतित जें कां ॥  
बुपजविति बाधा ॥ बुपरि बुपरि सदा ॥ १ ॥  
स्वप्रकाश घन अप्रमेय पूर्णक्षिप्रजे दाखिवी ॥  
अप्रयासे करून ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेरीति बुपनिष्णदेवी विवेक राजाचें संनिधानि येते वेळे शान्तिस पाहून  
बुपनिषदेवी विवेक रायाचें गान्हाणें सांगते पाहा.



बरू : गुंम कांबोदि ॥ आदिताल ॥

जलजाक्षि ऐक प्राणेशाची ॥  
चलति खोटि कळकंठी लोकातीतसाचि केलें कीं जेणें ॥  
कळुनिहिं सांडिया देहाचि ॥  
शान्ति बायिचे येकट मि बहुयेर वधूपरि संकटि पडिलें सखि मानाचि ॥  
महा निष्ठूर निर्दयाचें प्राण सखि ये पाहावें कैसें  
वदनयाचें नावडे मनि सहसा या जबळि ॥ जावयाचे ॥  
सोडुनि आशा राहीन बुगली ठायीच अपुल्या ॥  
नेवुं नको मज कोठें साचें ॥

सूत्रधार : येणेरिती उपनिषदेची वचन ऐकून शान्ति देवि बोलते पाहा.

बरू : मुखारि ॥ आदिताल ॥

अन्याय रायाचा नाहि नाहि ॥  
अवो अन्यथा नव्हेचि हे ॥  
गोष्टी कांही घोर संकटि प्रभु हा सांपडला ॥  
जसा तो रमणीय मृगां सांपडला ॥ २ ॥  
राण अवघेहिं फिरुनि पडिलें वरि  
निज प्राण टिकणेची झालें कठिण सुंदरि ॥

सूत्रधार : येणेरिती शान्तिचें वचन ऐकून उपनिषदेची बोलते पाहा.

वचन : सखे माझि दुर्दश तां देखिली नाहि ? यास्तव ग ऐसें बोलतेस तेची सांगते ऐक.

बरू : पुन्नगवरालि ॥ आदिताल ॥

कुचरीं मज बोढितां दर दर ॥  
झालि सुचरितं खुळखुळति आंगे येकंदर ॥  
खचली माझी वर्ण शोभा मनोहर ॥  
कदा वचनि सांगावेना तें हर हर ॥ १ ॥  
नायक बुहावतां विवेक राजा ॥  
म्या कायेंक दुर्दशान भोगिली जा जा ॥  
बायि पापिष्ठी मज दास्य काजा लावूं ॥  
आयिक धिळिलें कसा ॥ भोग माझा ॥ २ ॥  
शिवबायि हे अवघे खरेंच परंतु विवेक राजाहिं फार कष्टी झाला.  
यास्तव तुज सारख्या पतिव्रतेनं त्यावरि शब्द ठेवु नये आतां तुझे वैरि  
अवघे शान्त झाले विवेक राज खुशाल आहे. तरि शीघ्र चलावें.

सूत्रधार : येणेरिती शान्ति उपनिषदेची परस्पर बोलून जीवरायास नमस्कार करायला जातांच जीवराजा बोलतो पाहा.

वचन : अवो उपनिषदेची त्वां नमस्कार करणें युक्त नव्हे. तुम्ही आम्हांस ज्ञान उपदेश केल्यास्तव आम्हांस मातेचे ठायी तूच नमस्कारास योग्य अथवा मातेहून तू अधिक तें सांगतो ऐक.

(दरु) उपनिषदेची ऐक माझे वचन ॥  
अधिक माते परिस अमचे तूच परिस अनुमान  
सर्वथाहि अणुमात्र येथें नाहि ॥ १ ॥  
भवपाशि माया गोवि ॥  
नवजाये दुःख गोवी अबो तुझ्या वाकू पेटें अबुघें बंधन तुटें ॥  
नमना योग्य यास्तव समज तूच यास्तव ॥  
स्वमनी आहे हा भाव ॥ नमनि सर्वथा मांव ॥

सूत्रधार : येणेरिती जीवराजाचें वचन ऐकून विवेकास नमस्कार करून विनयानें उभी टाकली असतां उपनिषदेचीस पाहून जीवराजा बोलतो पाहा ॥

वचन : उपनिषदेची यित्के दिवस कोठें कालक्षेप केला ?

सूत्रधार : येणेरिती जीवराजाचें वचन ऐकून उपनिषदेची बोलतो पाहा.

वचन : जीवराया विवेक राजाने माझि वुपेक्षा केल्यानंतर चारि दिवस रहाया कारणें यज्ञविद्येच्या आश्रमास जावून या प्रकारें बोलिले.

दरु : घटाख ॥ शा

आनाथ मी दिन आयि ॥ मज अपुल्या गर्भी ठाव देयी ॥

वचन : माझे वचन ऐकून अज्ञविद्येनें उत्तर दिलें तें ऐक.

(दरु) सनाथ करीन बायि ॥ सये सांग काज कायि ॥

(श्लोक) जेथुनि जग बुद्भवे आणि रमे जेथेंल याहि भजें ज्यातें जें भुवनें ॥  
प्रकाशति निजानंदोलस मजें कां अक्रिय शान्त नित्य  
मुकृति मोक्षा सटि चिद्रविर्दंत गिळून जेथ मिळति सर्वेश्वरा त्यास्ववी ॥

(दरु) सत्य जें बोध निधान ब्रह्म ॥ प्रत्यग भिन्न निदान ॥

नित्य मित्याशि स्तवीन दुजें कृत्य नव्हे यां वीण ॥ २ ॥

वचन : येणे प्रकारें माझे वाक्य ऐकून तूं अमुच्या कामाची नव्हे म्हणून यज्ञ विद्येनें वाटे लाविल्या नंतर मीमां सतक साध्य विद्यातीधि जवळ जावून पहिल्या प्रमाणें ठाव मागतांच त्यानिहि निराकरण करून माझी दुर्दशा केली. तेव्हां म्या देवाचें स्मरण केलें तें ऐक.

(दरु) पावें पावें प्रताप रामा पावन नामा ॥

धांव धावण्या शीघ्र आतां ॥ धांवा मी करीतसें पूर्ण कामा ॥

मोकलीलें मज कां निदानिजि कोणा निरखिलें स्वामिनि

हे कां धरिली क्रूरता या मनि ॥ पाकारिमणिधामा ॥

एकली विजनि हा कष्टतें झणि ॥ हे करूं जाचणि ॥

येताति दुर्गुणि ॥ लौकरि घालि जे कुडिया क्षणि ॥

काकुलति धरुनि लोकाभिरामा ॥ १ ॥

वचन : या प्रकारें म्या देवाचें स्मरण करितां मज रक्षाया कारणें गदापाणि पुरुष आले. तो प्रकार सांगतो ऐक.

(दरू) चांगलें कवळुनि टोणपे कोणहीं रागानें वुचलुनि ढोणपे घे घे  
 म्हणतची विक्षेपें त्याशि घेरिलें जाहले त्या क्षेप ॥ १ ॥  
 कर्कश मारन साहून ॥ मग तर्क विद्या खेद लावुनि ॥  
 लोकरि निष्टल्या तेथूनि अति धाकेंचि अवध्या मधूनि ॥ २ ॥  
 देवाशि घ्यात अजस्त्रमी ॥  
 अति विव्दळ गाळिति आश्रुमी धांवतचि परमश्रमी ॥  
 मग पावलें जि गीता श्रमी ॥ ३ ॥

वचन : गीतेनें बोलिलें तें एकावें ॥

दरू : येरुकुल कांबाधी ॥

आळवुनि आयि आयि आप्त पणें गीता तें आळिगीतां दोहि बाहि ॥  
 आली शुध्दि कांहि बाहि ॥ १ ॥  
 एका स्वामी या साचार हा समाचार ॥

सूत्रधार : येणेरिती उपनिषदेवीचें वचन ऐकून जीवराजा बोलतो पाहा ॥

वचन : देवि तुझ्या प्रसादानें परब्रह्म स्वरूप जाणाया कारणें यिछितों ॥

सूत्रधार : येणेरिती जीवरायाचे वचन ऐकून उपनिषदेवी बोलते पाहा ॥

दरू : केदार गौळ ॥ शापु ॥

जीवल्गा स्वामि माझिया ॥ बाप जी ऐक ॥  
 जीव रत्ना राज राज या या परि त्वां ॥  
 अविवेक जगा माजि या ॥  
 अपुली शुध्दि अवधि टाकिल्यां चिन्मया ॥ हे निरामया ॥ १ ॥  
 सांगावें काय म्या तुजला ॥ राग येतसे ॥

सूत्रधार : येणेरिती उपनिषदेवीचे वचन ऐकून जीवराजानें आत्म स्वरूप नीट सांगावें  
 म्हणून प्रार्थना करितां आनंदानें उपनिषदेवी महा वाक्यार्थ सांगते पाहा ॥

दरू : सुरट ॥ आदिताल ॥

तें तें ब्रह्म अरे केवळ सत्य सनातन सत्सुख सागर ॥  
 नित्य निरंजन निगम गोचर ॥ १ ॥  
 सहज सहोदित ज्याचा भासे ॥  
 महदादिक सकळहि जग भासे ॥ २ ॥  
 येकी वेकियांचि ज्येथें फूकि ॥  
 शेखि मिहि ठेलें होवुनि मुकि ॥

सूत्रधार : येणेरिती उपनिषदेवीचे वचन ऐकून जीवराजा विवेकास पाहून बोलतो पाहा.

वचन : अगाये विवेका उपनिषदेवीनें सांगितला तो भाव नीट अनुभवारूढ होत नाहि.  
 तेचि ऐक.

(श्लोक) जो मी भिन्न परि छिन्न जरामरण भोगिता ॥  
 त्या माते सांगते देवि सत्यानंदचिदात्मता ॥



सूत्रधार : येणेरिती जीवरायाचे वचन ऐकून विवेक बोलतो पाहा ॥

वचन : ऐसा अगम्यार्थ कसा सांगायचा ? तेंच ऐक.

वरू : पुन्नागवराळि ॥

संपर्क इंद्रियांचा नाहि ॥ जेथें संपल्याचारि हवाचारि ॥  
इयेपवेना तर्कालाहि रूप ज्येपा स्वयं वेद्यपाहि ॥ १ ॥  
सांगणें तें कैसें आतां ज्यथें पागुळलें मन ताता ॥  
लग्नेना मतीच्याहि हाता श्रुतिहि माचारल्या बोलूं जातां ॥ २ ॥  
अयिसा अगम्यार्थ शाखा चंद्र न्यायें सांगतो ऐक ॥

वरू : शंकरभरणा ॥

खंडु मध्ये पाहा ॥ अंबर मणि तो बिंबत भानुज साचा ॥  
त्या प्रति बिंबत सा तूंचि दंबुधि विण्णुचा ॥  
बिंबो असें मनिसांचे ॥ १ ॥  
भेदनसे स्वयं वेद्य बिंबुणी तुज वेद रहस्य हें बापा ॥  
छेद भेद भय बेदादिक धर्म औपाधिकचि अपापा ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेरिती विवेकाचे वचन ऐकून जीवरायानें ऐकिल्याथचिं श्रवण मनन करितांच निदिध्यास पुरुष येतो पाहा.

(वरू) मोक्ष बीज अपरोक्ष बोधोदय दक्ष अतीवस्तु लक्षणं  
सुंदर निरूपम आला महातिरि ध्यास ॥ १ ॥  
साधुजिसि आराबिती ते सर्वे साध्वी रमणि ॥  
समाधि स्थिति बरि ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेरिती निदिध्यास पुरुष येवून उपनिषदेवीस पाहून बोलतो पाहा ॥

वचन : अवा उपनिषदेवी तुला विण्णु भक्तिनें रहस्य सांगितलें तें ऐक.  
विवेकाच्या सकल्पास्तव तूं गर्भिणि झाली आहेस. तुझ्या पोटीं विद्या  
प्रबोध चंद्र दोनी रत्न आहे वर्तमान ज्ञान दृष्टीनें मला कळलें.  
या प्रमाणें सांगितलें ॥ यानंतर करायचे कर्तव्यहि देवीचे आज्ञे वरून सांगतों.

(श्लोक) जैसा तो देवकीचे जठरीहुनि हली राहिणी  
गर्भसे जे मायेनें स्थापियेला त्वबुदरि ॥  
सखि ये दिव्य कन्या असे जे विद्या  
विद्या बळें ते तसिच तूंहि मनो गर्भशालेशिठेवि ॥  
त्या पाठि बोध चंद्रासहि पुरुष पदी अर्पणें शीघ्र देवी ॥

सूत्रधार : येणेरिती निरिध्यास पुरुषाचे वचन ऐकून विवेक उपनिषदेवी विण्णु भक्तिनें दर्शनास गेल्यावरि जीवरायाचे अंतःकरण निदिध्यास पुरुष प्रवेशिल्यानंतर ध्यानानें चित्त परिपक्व होतां विण्णु भक्तिची महिमा वर्णितो पाहा.

वचन : विण्णु भक्तिच्या दयेनें मलिन चित्तहि दर्पणासारखें निर्मळ झालें.  
तेथें श्रीप्रतापरामचंद्र स्वामि सीता लक्ष्मण सहित अभिव्यक्त होवून राहिला.

सूत्रधार : येणेरिती जीवराजा बोलतस्तां रामस्वामी येताहेत म्हणुन सभास्थांस सावध करा-  
यास नारद येतो पाहा.

दरू : परज ॥

नारद येतो पाहा हरिप्रिय नारद येतो पाहा ॥

नारद सुश्रुति पारद भक्ति विशारद ॥

राकाशारद चंद्राभ ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती नारद येवून सभा सिद्धि केल्यानंतर भक्ति देवी आणी जानकी  
लक्ष्मण आज्ञेया समेत श्रीप्रतापरामचंद्र स्वामि येतो पाहा.

दरू : धन्याशि ॥ आदिताल ॥

प्रतापरामचंद्र आला हा प्रत्यक्ष पाहा लक्ष्मण सीते सगट ॥

लक्ष्मणीत हि प्रकट ॥

राक्षस दमन विचक्षण नत जन रक्षण दीक्षित

अक्षय निधि हा धनुर्वाण मनोहर ॥

धरुनिया परात्पर मुनिजन सुखकर

दिनकर कुलवर घनसम सुंदर कनकांबर धर ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेरिती श्रीप्रतापरामस्वामि येतां स्तुति पूर्वक जीवराजा नमस्कार करितो पाहा.

(श्लोक) ना ना रंग तरंग संग वुठति वुत्तंग अर्बिंध यथा  
चित्राकार चराचरैक रचना ज्याचा स्वरूपी तथा ॥  
सत्यानंद प्रबोध सार जलधी ज्यावेद ऐसें म्हणे  
लीलेनें घन नीलरूप धरिलें अस्मै नमो ब्रम्हणे ॥

(दरू) वृगवलादिन अजि सोनयाचा ॥

निगदि महिमा मुखें कोणयाचा सये राम रूपचि जगत्रयहि जालें ॥

रामा रामा सुखें पूर्ण घालें ॥ १ ॥

नवम भक्ति निज निवेदन नाख्या नवमीस

फावली नवल मुख्या स्वामि ॥

सूत्रधार : येणेरिती जीवरायानें स्तुति पूर्वक नमस्कार करितां संतोषानें प्रतापराम-  
स्वामी बोलतो पाहा.

वचन : वत्सा अतां अविलंबानें विद्या प्रबोध चंद्राचा वुदय होयिल. तूं अद्वैतानंद  
अनुभाविशील.

सूत्रधार : येणेरिती राम स्वामीनें प्रसाद करितांच साक्षात्कार सहित विद्या येते पाहा.

(दरू) विद्या हे बरवी येते पाहा ॥

भेदुनि हृदय ग्रंथी छेदुनि मोहादि गुंति ॥

बुजळित दशदिशां फार गजरानें ॥ १ ॥

अखंडाकार येते विद्या पाहा ॥

पावुनिया वुदय सध्या लावुनि बाटे अविद्या ॥

साक्षांत जे अनवद्या मोक्षपट्टणाचि पद्या ॥ २ ॥

सवें साक्षात्कार नाही ॥ निवडिना हूतमालाहो ॥

तद्वत तमघ्न शक्ति तद्रूप जीयाचि व्यक्ति ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणेरिती विद्या येवून मोहादिकांस निवारण करून चालिल्यानंतर श्रीमत् प्रबोध चंद्र बाळक येतो पाहा.

दरू : भैरवं ॥ आदिताल ॥

प्रबोध चंद्र आला अबोध तिमिर हराया ॥

निवेदिठि केवळ शीतळ निजोदये ज्याचिया

विवेक राजेंद्र सुकुमार आला ॥ वृषनिपदाख्य देवि ॥

कसा गम्बिहुनि दुसरा वृषजला नेणा श्रीकुमार आला ॥

सूत्रधार : येणेरिती प्रबोध चंद्र येवून जीवरायास पाहून बोलतो पाहा ॥

(दरू) सकळ विकल्प वार प्रकटतां जोकि

सुख भरि लोक सांद्र आलों प्रबोध चंद्र ॥

सूत्रधार : येणेरिती बोलून राम स्वामीस नमस्कार करून जीवरायास नमस्कार करितां त्यावरि अनुग्रह कराया कारणें प्रतापराम स्वामीनें जीवनमुक्तिचें स्मरण करितांच जीवन्मुक्ती येते पाहा.

(दरू) जीवनमुक्ती पांवली सोन पावली नलोपतां विश्वमस्त न होतां देहाचा अस्त ॥

कैवल्यानंद समस्त ॥ करिते जे का कारस्थ ॥ १ ॥

जी साटी योगी हटले ॥

पिसाट होवूनि ठेले ॥ संसारि सुख सोहळे समर्पि जे वेळो ॥

सूत्रधार : येणेरिती जीवनमुक्ति येवून रामस्वामीस नमस्कार करितांच रामस्वामीनें प्रबोध चंद्र कुमारास जीवनमुक्ती प्रदान केल्यानंतर जीवराज बोलतो पाहा.

वचन : धन्य झालों.

(दरू) धन्य झालों आता मी धन्य झालों ॥

बुगबला हृद्यगति विद्ये सगट प्रबोध चंद्रमा ॥

अगदिया जग नगरि सखया प्रकटली सुख सांद्रमा ॥ १ ॥

बोहटली लघू बोहळापरि मोह तिमिर नदिभली ॥

सोहमिति मति सोनयाचि पाहट अजि जाहली ॥

सूत्रधार : येणेरिती आपणास पाहून प्रबोधचंद्राचिहि प्रशंसा करून सर्वथा राम स्वामिच्या दयेने कृतकृत्य झालों म्हणतांच रामस्वामि बोलतो पाहा.

(श्लोक) मी बिब प्रतिबिंब तू मी बिमल मी चिद्ज्ञानु तू अंशुगा

मी स्वानंद समुदै तू चि लहरी मि अंशि तू अंशगा ॥

माया मूलक बोल फोलहि असा ॥ बायांच नाहि कहि ॥

वदता ठाव अखंड चित्थन अहो आहे पणा विणहि ॥



दरु : ॥ झुपाळा ॥

तुझिये दये आत्माराम श्रीराम ॥  
 निजरूप विसरुनि जो मि अक्षुणि वरि केवळ दिनचि होतों ॥  
 तुझिये दये आत्माराम ॥ अजि अब्दैतां साम्राज्य बसलों अहोतों ॥ १ ॥  
 सम सुख सिधूस आला वाङ्मनास वृत्ति अगम्य फुगारा ॥  
 समुद्धें जगतय तेथें ठेलें समरसुनिज शाजीवनगारा ॥ २ ॥  
 तमसावरण बांधाशि गेलें ॥ विक्षेप टाकूनी मुळ अगारा ॥  
 दुम दुम गंभीर नादें ॥ घन गर्जे अनाहत नादें नगारा ॥ ३ ॥  
 थैथैथैयि म्हणतची वाचे व्दैत तालासि वरि वरि तोडित कैशी ॥  
 लय लय न चुकत नाचे ॥ ऐक्य अभिनय जीवनमुक्ति अपैशि ॥ ४ ॥  
 नयन येकचि मी जालों ॥ सर्व नयनाचा देखणा केवळ भारि ॥  
 जय जयाकारेचि करिति ॥ बहुभाटीव भाटशे वेदहि च्यारि ॥ ५ ॥

सूत्रधार : येणेरिती प्रतापरामस्वामीचें स्तवन करून जीवराजा विष्णु भक्तिस पाहून बोलते पाहा.

वचन : मोहादिकांस जिंकून मला अब्दैत सिंहासनी बसवितों म्हणुन विवेकांनं जे जे प्रतिज्ञा केली तेहि तुझ्या दयेनें यथार्थ झाली. शांति शमदमादिकांचा श्रमहि सफल झाला श्रीप्रतापराम स्वामिहि प्रत्यक्ष झाला. तथापि यवडें मात्तें ऐकावें.

(श्लोक) धर्मिष्ठासि कदा विपत्ति न लगो स्वप्नांतही येकदा ॥  
 लाभो नित्य सदाशिव प्रभुदये सद्बोध लोकां सदा  
 श्रीमद्रासपदारविंद युगळीं कल्याण भाग्याप्रदा ॥  
 जोडो भक्ति बुदारद अनुदिनि स्वानंद राज्यास्पदा ॥

सूत्रधार : येणेरिती जीवराजा प्रार्थना केल्यानंतर त्याचे मनोरथ पुरवुन अंतःपुरि विजय दुंदभिवाजवीत नित्यानंद मंदिरास येतो पाहा.

(श्लोक) श्रीमालोजी नरेंद्र नंदन भला शाहेंद्र नामाथिला  
 पुण्य श्लोक म्हणोनि लोक निगदि ज्याला प्रपंचांतिला ॥  
 त्याचा पुत्रक सच्चरित्र जगतीं येकेंद्र भाग्यागळा ॥  
 त्या पासुनि शिवस्वरूप तुळजा राजेंद्र जो जन्माला ॥ १ ॥  
 श्रीयेकेंद्र सुधासमुद्र जठरी चंद्रापरि जन्मला ॥  
 धर्मात्मा तुळजेंद्र जो तनुज्य त्या दीपाविकेंचा भला ॥  
 तेणें सुंदर ग्रंथहाविरचिला श्रीबोध चंद्रोदये ॥ १ ॥

(श्लोक) पुण्यावतारें परम प्रभावे ॥ प्रतापसिंहाख्य नृपें स्वभावे ॥  
 अब्दैत रत्नाढ्य सुवर्ण माळा ॥ हे अपिली श्रीरघुसत्तमाला ॥

(दरु) नित्यानंद मंदिरासि सत्यानंद सुखराशि ॥  
 प्रताप रामचंद्र हा परिवारें आला पाहा ॥

॥ इति षष्ठ्योः ॥

## १६. उषा कल्याण नाटक

श्रीगणेशाय नमः । श्रीरामचंद्राय नमः  
नाट्यारंभ करून उषापरिणय नाटक सुकवि विरचित  
नाट्य करितो याकरिता सकल जनास आनंद व्हावयासाठी  
कवि इष्ट देवतेची प्रार्थना करितो पाहा ॥

(श्लोक) विजयवैभव मंगळदायका

निजजनाम्रुत सौख्यविधायका ।

गजमुखा वरदायका विनायका

तुज नमो अजि सिद्धि विनायका ॥ १ ॥

विघ्नेश्वराची प्रार्थना केल्यानंतर भारतीची स्तुति करितो पाहा.

(श्लोक)

आता प्रार्थू वागधिष्ठानवाणी । ध्याता जीतें धी प्रकाशा न वाणी ।

वीणहरे वाजवी रम्यवाणी । नानाविद्या मूळ जे कीरवाणी ॥ २ ॥

सरस्वतीची प्रार्थना केल्यानंतर महाविष्णूची प्रार्थना करितो पाहा.

सत्यज्ञान मुखैकसार जलधी गंभीर जो शोभला ।

प्रत्यग्रूप अरूपमान निखिलाधिष्ठान कर्ता भला ।

मोहाते हरुनी स्वधाम वितरी जो भेद खेदातुरा ।

तो हा सद्गुण धाम राम नमिला श्री देशिकांचा तुरा ॥ ३ ॥

महाविष्णूची प्रार्थना केल्यानंतर परमेश्वराची प्रार्थना करितो पाहा.

(श्लोक)

जीवेश द्वय येकचिद्धन अचि त्रैलोकाते वेगळे ।

असे वेदरहस्य सूचवुनि जो विज्ञान मुद्रावळे ।

मौनाची हरि शिष्य संशय तथा द्वैतात्मक स्फूर्तिला ।

वंदू त्या गुरुमूर्तिला समरसे श्री दक्षिणामूर्तिला ॥ ४ ॥

यापरिस सकळ देवतांची प्रार्थना केल्यानंतर कवि नाटकार्यसंग्रह श्लोक सांगतो पाहा

(श्लोक)

जो विख्यात मुखैक धाम जगती श्री वासुदेवांश हा

जीवाचे परि पाशबद्ध धडला स्तीवासनेने महा ।

देवीच्यावर वैभवे सहज सद्भावा पुन्हा पावला ॥

देवो जो अजितो समृद्धि अमुतें देवो सदा सावळा ॥ ५ ॥

यापरि नाटकार्य संग्रह श्लोक मंडल्यानंतर विघ्नेश्वराची प्रार्थना केली असता  
गणेश प्रत्यक्ष येतो पाहा.

(वरु)

कोंडूनी आनंदभरें । येथे श्री प्रताप रामस्वामीचा

शारदोत्सव पाहाया कारणे सकलविद्या विशारद

शारदादिग्रह थोर थोर पंडितमान्य मिळाले आहेत तरि

या सभेस उचित उषापरिणयाख्य मुख्य नाटक नाचवून यांचे अंतःकरण संतुष्ट करावे :

कोण या दिव्य ग्रंथाचा निर्माता ?

(श्लोक) प्रतापराम सद्भक्ती विभवोदाम जो महा । प्रतापसिंह राजर्षि प्रपोतायासि तो पहा ॥

आणिकही याचा प्रभाव ऐक.

धर्माची तरि साळ आश्रित जना माहेर मायेपरी ।

सौजन्याप्रति जन्मभूमि करुणा साकार की हे बरी ।

भक्तीची तरि खाणि मुक्ती जनकज्ञानदुसा बीज ही ।

देव ब्राह्मण पालनकपर जो देवेद्र साक्षान्महीं ॥ ८ ॥

अलंकृत यशोधनी निपुणतत्त्व संशोधनी ।

पटू खल निषेधणी पुरवितां भल्यांची धणी ।

रघूत्तम शिरोमणी सतत हे चि चिंतामणी ।

नराधिप शिरोमणी सकल लोक चिंतामणी ॥ ९ ॥

सुत्रधारा, मलाही आता सूचतें (?) परंतु हा अलभ्य योग मिळाला आहे. तेंच ऐक.

श्लोक : प्रगल्भाचे मूर्धामणि सकल हे सभ्य वरवे ।

प्रमेय प्राद्युन्मी परिणय मनोरम्य मिरवे ।

प्रबंधाचा कर्ता गुणनिधी प्रतापेद्र पटुही ।

अम्ही नाटयी ऐसा अघटित नव्हे योगचि कही ॥

वाक्य : परंतु तुझ्या चित्तामध्ये आनंदसिंधूचे हेलावे उसळताहेत यास काय हेतू ? शीघ्र सांगितले पाहिजे.

अगा, ये सूत्रधारा, माझी चित्तवृत्तीच ऐक दिव्यकन्या, ते उत्तम वराचे ठाई विनियुक्त व्हावी म्हणून चिंतिता पार्वतीदेवीच्या अनुग्रहें सर्वोत्तम जो महापुरुष त्याचे ठायीं स्वतःचेवरातली. तन्मूले हर्षनिर्भर आहे. अरे पारि-पाश्र्वका, परीच देवीने उपेलाही उचित वर समजिला. परंतु तो सर्वही परमेश्वराचा अभाव.

ऐसें बोलतां परमेश्वर येतो म्हणून सभ्यांस सावध करायला नंदिकेश्वर येतो पहा.

दरू : राग तोडी । आदिताल ।

येतो नंदिकेश्वर येथें शैवाग्रसर ।

केतू शंभूचा सुंदर

ज्योतिर्मय शरीर ।

जो शुभ्र रतजाकार ।

प्रीतीने ध्यान मनीं ।

शंकर मूर्ती मुखकर ॥ १ ॥

सूत्रधार : यापरी नंदिकेश्वर येऊन सभ्यांस सावध केल्यानंतर परमेश्वर येतो पहा.

दरू : राग सुरटी । ताल शापू ॥

देवाधिदेव तो येतो शंकर पहा ।



श्री वारिधय चूड हा ॥ पल्लवी ॥  
कैवार घेणार जो सतत स्वसुखाचा  
भुवनाधीश्वर भीम दोषा पहा ।

(अनुपल्लवी) भासिताचा लाविली बरवी आंगीं उटी ।

असित कंठीं माल अहीची ते गोमटी ।  
सुसित नीर स्वर्गसरिता जटाजूटीं ।  
दिसत मौलमाला तैसी पाहतां दिळि ॥ १ ॥  
प्रथमाचे संघाट प्रबळ बरोबरी ।  
विमलवाचे स्तोत्रें वदती परोपरी ।  
अमर बृंद नोहे अमित जा बरोबरी ।  
नमनमालें अंतस्तिमिर जो परिहरी ॥ २ ॥  
नंदिवाहन परमानंद मग्न सदा ।  
वंदिशेवर्णीत वंदिती मुनिपदा ।  
सुंदर नटती सुरसुंदरी येकदां ।  
स्कंद जनक महास्कंद देता पदा ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणेरिती सांवशिव आल्यानंतर त्याप्रति विलोकून नंदिकेश्वर वनवर्णन करून बोलतो पहा.

(श्लोक) श्रीचन्द्रचूडा चरणारविदा ।  
बंदू तुझ्या हे तरु कीर्तिकंदा ।  
पारंविद्याच्या करुनि मिलासा ।  
भूसृष्ट झाले जणु श्री विशाला ॥ १ ॥  
शिला त्वं निवासार्थं विस्तीर्ण सीमा ।  
तरुस्तोम झाला स्वयें सत्य सीमा ।  
भले थोर वांशे असंख्यात खांदे ।  
लताबृंद गुंडाळलेले तेच बांधे ॥ २ ॥  
श्रवति जे बरवे मधुविंदू ।  
स्नापन तें गणिजे गुणसिंधू ।  
पडति जे मुमनें घनवाते ।  
घडत पूजन तुज भवाते ॥ ३ ॥

(छंद) परम शोभना पक्व कोमलें ।  
सुराचि जें गळाळी स्वयें फळें ।  
तरुवरी कृताधिष्ठ्य भावणें ।  
सरस तें तुवां पुष्पपावनें ॥  
अमर गुंजती मंजुलाख्यें ।  
समज गान तें भक्तिगौरवें ।  
दुम सुमारुतें डोलती शिवा ।  
स्वमति मानिजे नाट्य तें तुक ॥

सूत्रधार : येणेरिती आनंदानें नंदिकेश्वर वनवर्णन करितां सुंदर हा विलास त्रिपुर-  
सुंदरीनें पाहावा, म्हणून ईश्वरानें अंतरंगीं चित्तिता स्मृचुगामिनी दिव्य-  
सौदामिनीसमान देदीप्यमान उमादेवी येते पाहा.

दरू : राग आहरी ॥ आदिताळ ॥

देवी येतसे पाहा ॥ हे वरारोहा ॥  
सर्व लावण्याची खाणी ॥ पर्व चंद्रानना आणी ॥  
पर्वतराज नंदिनी । सर्व मानसा नंदिनी ॥ १ ॥  
हस्तकीं कीर विराजे । मस्त मंद चाली साजे ।  
हस्तिनी देखोनि लाजे । निस्तुल पूर्ण कला जे ॥

सूत्रधार : येणेरिती पार्वती येऊन परमेश्वरास विलोकून बोलते पाहा.

दरू : राग नवरोजू अटताल

कोणें शिकविलें तूज गा । यापरी रमणा ।  
टोणें मोहकती जगा । यापरी रमणा ॥  
पसरुनि दिठी निरखीत । असतांच तूझें ॥  
हसित श्री मुख संतत । नसरे सेते कहीं मागें ॥  
भावुनी रावी । दिसहीं नूतन अनुरागें ॥  
यापरी रमणा ॥  
अनुपम तुझा हा ठसा ॥ जोड ज्या नाहीं ॥  
म्हणवून निज मानसा । वेधल्या सर्व ॥  
मुनिपल्या महाराजसा । यापरि रमणा ॥  
निरखि बल्लाया या वनांतरीं । फिरती केसरी मंडलीं करीं ।  
गरुड सन्निधी खेलती अही । शिरति माजरापोटि आखुही ।  
हा हसर्व तुझ्याच चरणारविदाचा महिमा.

सूत्रधार : ऐसे देवीनें संवदनतां परमेश्वर बोलतो पहा.

दनुजनिवह मर्दकीं स्ययें शीघ्र गेला ।  
दरिद्रानि सखि त्याच्या प्राण माझा भुकेला ।

सूत्रधार : ऐसें देवीनें संवादत असतां कुमारस्वामी येतो पहा.

दरू : राग आनंद भैरवी ॥ आदिताळ ॥

स्कंद येतसे सुमती । सुंदराकृती ॥ ५ ॥  
इंदुमौलिनंदन सेनापति । मंदमंद सिंधुरेशसमगती ।

(अनु.) तारकासर प्राण । हारक जो सुजाणू ।

तारकासम मुक्ता । हार न समान ।

कुमार धोर श्रीमान । सुकुमार भुवनि असमान ।

गिरिदारणी परम पटु षडानन सारसा परिवारालोचन ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती स्कंद आल्यानंतर यवढोल्ल कोठे कालक्रमणा केली म्हणून  
महेश्वरानें पुसतां कुमारस्वामी उत्तर देतो पाहा.

(श्लोक) दैवज्ञविप्रचतुरोत्तम येक आला । तत्संगती समय लोटुनि फार गेला ॥  
झाला उसीर म्हणुनी मज यावयासी ॥ कीजे क्षमा अभिबोधमुखेकरासी ॥

वाक्य : त्या जोश्यानें अतिशय सांगितला तोही चरणारविदास निवेदितो.

(श्लोक) दनुज येक तुतें बल्लसांचा । अनुज जोडल सत्त्वर साचा ।  
वदुनिया परी तो विद्वज गेला । परिसतां मनि मोद उदेल ॥

वाक्य : हा सर्व वृत्तांत श्रुत करावा म्हणून शीघ्र आलों.

सूत्रधार : ऐसें कुमारस्वामी संवदातां नेपथ्यांत कोलाहल होतां तो काय म्हणून  
परमेश्वरानें पुसतां नंदिकेश्वर उत्तर देतो पाहा.  
बलीकुमार तो वाणकीं भला । बल्लनिघो तुझ्या दर्शना अला ।  
दल्लसवें वशेयास टींभवा । गलबला असा जाहला नवा ॥

सूत्रधार : येणेरिती नंदिकेश्वरानें वृत्तांत सांगतां बाणासुरास आणि म्हणून, परमेश्वरानें  
खुणावित्तां तो घेतो पाहा.

दरु : राग-सावरी आदितालु ॥

वाण दैत्येश्वर वाण कार्मुकधर । स्थाणु दर्शनातत्पर ॥

येतसे वीर ॥ पना ॥

वाणली भक्ति थोर ज्या नित्य वृढ सिरिशालर ।

मानसीं कांही न सुजे धन सुत वनिता निवडक भक्ताग्रणी ।

पुण्यश्रेष्ठी । स्त्रवण मननी आणी ।

प्रवण केवल ध्यानी । भवभजनी बहुरतुनी ।

धूर्जटि वर्जनी निर्जर तर्जुनी ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती बाणासुराने [येवून] सांवजिवास साष्टांग नमस्कार घालून कुमार  
स्वामीकडे रोख देऊन आपापणांत बोलतो पाहा.

(श्लोक) वाणी कार्मुक शक्ति हस्त दुसऱ्या वाणी जयाची नये ।  
पाणी जोडुनि दिक्पति । स्थित उभे राणी हिशेवावब्ये ॥

गाणी गातचि नाचती मुखवधू भाणिक्य हेमोवला ॥

नाणी ते दिठि जोड यासि न जणीं आणीक भाग्याथिला ॥ १ ॥

चिसिखी असुनिहि सखिखी कुमार असुनी युवाहि गुणसांचा

तारक तारक हरही अशक्ती असुनी सशक्ति जो साचा ।

सूत्रधार : येणेरिती चितून हा लोकातीत महत्त्वभाव कुमार स्वामीचा कांहीं स्वभाव-  
सिद्ध नव्हे । श्री महादेव देवीच्या पुत्रपणाचाच महिमा । तरी मीहि अभिनय  
तांडवें तांडवेश्वरास हृदयमंडलीं सतोषवून तो अभिमुख होतांच षण्मुखा-  
प्रमाणें पुत्रभाव महानुभावास मागतो म्हणून बाणासुर निघांरून  
गायननटनपूर्वक शिवस्ववती प्रवर्तला पाहा.

दरु : राग कापी । ताल्लशांपु ॥

करुडोनें पाही । कपूरगौरा ।



प. : कहणेंनें निरखी श्रीतहणेंदुखेखरा ।

चरण कमला शरण आलों । मार गर्व संहारा ।

(अनु) जेननी जनक तूंचि जगतीं निस्संशय ।

आणखी देखणाची आसन धरिली स्वयें ।

मणगोतही तूंचि पूर्णव्दय ।

गणिजे सेवकांमाजी तूण मी गंगाधरा ।

सूत्रधार : येणेरीती बाणासुराने स्तवन करितां परमेश्वर बोलतो पाहा.

दरू : राग मांजि ॥ आदिताल ॥

माग आतां इष्टकाया । भक्त सार्वभौमा ॥

सायुज्य मोक्षहीं । पाय तुझे सेविल ।

हें मानिजे साच गुणधामा ॥ १ ॥

विधिचिन्त्या पट्टाचा । वेध असलिया घेई ।

बोध महोदधि पूर्ण सोमा ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेरीती परमेश्वराचे वाक्य ऐकून । विनयपूर्वक बाणासुर बोलतो पाहा.

दरू : राग पुरि आदिताल ॥

क्षमिजे माझा महा स्वामि आगहा ।

न मागावयाचें मी समज मागतो पाहा ॥

अनुप : तव दासदास्यहीं । न मज अर्हतापणा ॥

शिष्यशिवा इच्छितों । जी तनयभाव हा ॥ १ ॥

न लगे इंद्रपद । नल्लिनभवनिजपद ।

सल्लिचें माधणें । सुतपण तुजेंचि हा ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेरीती बाणासुराने प्रार्थितां भोलाशंकर त्याच्या भक्तीस भाळून याचा पुत्रपणे स्वीकारवे वीच्या संमतीने करावा म्हणून जगदंबेस विलोकून परमेश्वर बोलतो पाहा.

(श्लोक) स्वइदत्तही पुत्र देवी म्हणावा

वदे शास्त्र हे निश्चयाची गणावा ।

तरी अंगिकारुनियां पुत्रभावे ।

करावे कृतार्थ स्वयंभू प्रभावे ॥

सूत्रधार : येणेरीती परमेश्वराचे वाक्य ऐकून पार्वती विनयपूर्वक विनंती करिते पाहा.

(श्लोक) उगवत रवि जेथे तोचि प्राची विलोकी ।

मुखकर हृदया जे तोचि गा स्वर्ग लोकी ।

राम मतिस कल्लिजे तेचि ते ब्रम्हनिष्ठा ।

तव वचन तेसे ते तेंच कीं शास्त्रशिष्टा ॥

आपण जे आज्ञा अरिजेय तें शिरसा वंदिते म्हणून त्रिपुरुसुंदरीने बोलतां देवीस शरण जा असें इश्वराचे खुणावतां बाणासुर देवी निकट येऊन स्तवितो पाहा.

दरू : राग मोहन ॥ ताल शापू ॥

चरण तुझे धरितो । सिरि निज किकर शंकरी नित्य

निरंतरी चरण तुझे धरितों ॥ प. ॥ अरुण बिब अधरे

गुण मंजरीं, अर्थक आजि करी कृपा बरी ॥  
नटाधिपतिकाते कुटिलभुर ॥ विनाशी नीळ सदल्लकाते  
न टाकुनी नतासी पोदसीच । धरी धरी मुरारीं प्रिय सोदसी  
कुरंग शिशुनेत्रे । रमणी मणी, सुरंग नीळ जलद गात्रे ॥  
तरंगवी अभंग सौख्याश्चि धुरंधर पुरंदरा दिविनुत ॥  
गंगांकमुखी देवी । पद्मकंजी । विंशकरंक सतत ऐवीं ।  
अहंकृती फलंक हाच पंक हरी शिवंकरी, करी करून ॥

सूत्रधार : येणेरिती बाणपुराते देवीची प्रार्थना करिता कुमारस्वामी जेष्ठ पुत्र तु  
कनिष्ठ कुमार या गोष्टीस सदेह नाही ॥ या रिती देवीने पुत्रत्वकरून  
बाणासुराचा स्वीकार केल्यावर पुनः परमेश्वराप्रति बाणासुर बोलतो ॥  
वितल पट्टणा निर्मुनी हरा । वितरि तिथेच राज्य किकरा ।  
सतत माझिया आणि रक्षणा । सुसत स्त्री येश बैस पावना ॥

सूत्रधार : येणेरिती बाणपुरा प्राशिता विश्वकर्मदाकरवी शोणित नामक पुर निर्मुक्त  
नित्य अपत्य जो बाणासुर त्याला तेथिचे अधिपत्य देवून पार्वती समेत  
परमेश्वर आनंदमंदिरी प्रवेशिल्यानंतर सख्यासमवेत उषा येत पाहा.

(श्लोक) वाकाजे गुणपविडचा सुमतिचा सोफा तनू तू निकीं ।  
वाफा नीघति फार या दवनि ही ते फार विश्वासकी ।  
ताफानते घृतिचा नसे निधन हत्तापाश्चिम्भनामहा ।  
श्रीफालेक्षण भक्त नंदिनी उषा ते पां अली हो पहा ॥  
(बहू) रागपूरी ॥ आदिताळू ॥

येतसे वाणकन्या, हे उषा धन्या ।  
जे धारकी लावण्या, श्री तैसी रूपमान्या

(अनुप.) राजीवाक्षी गुणराजि, कनकवसन माजी ।  
विज जैसी मेघामाजी । झल्लुके तेथि पाहाजी मग जाते आजी ॥  
सोमानना दुद्रिसीमा श्रृंगार सार्वभौमा ।  
मोहक मध्यव्योमा । सारखी सकल्लरामा ।  
पनवहाभीरामा ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेरिती आली जे उषा ती प्रतिबिलोकून सखि बोलते पाहा.

बहू : राग पुन्नागवराळी । आदिताळू ॥

आई मज सांग की नीट । आपली सिद्धि सांग की ।  
आईक व्यसन काईक । की हे माईक आता वाई ॥  
प्राणसखी । अनुप. कासया वदनीहूती निधती  
श्वास नक्षण राहनि । तुण्णेंते स्वये, रात्रिदीस हे  
व्यर्थ कांसया ॥ कासाविसी दुस्सह पाहे ॥ भामुरांगी  
तथास कारण । भासते मृदु भाविणी निज ॥ १ ॥

आपण तुज मैत्रिणी विजिती । आता कां बहु व्यक्ती  
दत्त भूपहा माथा बापहा । असतां पहा ।  
कां संताप जडला महा । हे पिकादिक हृद कूजति ।  
कां परि मनी गोड न वाटे ॥ २ ॥

**सूत्रधार :** येणेरिती सखीनें पुनः पुनः विचारिता उषेने मौनमुद्रा धरिता हे आपुले मनोगत अम्हापासी सांगणार नाही इची प्राणसखी कुभांड कन्या शृंगारवल्ली तीच्यामुळे अंतर्भाव अवगत व्हावा असी तजवीज करितां यदृच्छेनेन त्ये येते पाहा.

**दूरू :** राग अठाणा ॥ आदितालु ॥

कुमारी येतसे पाहा, कुभांडाची ॥  
कुमारी येतसे भव्य । उमरीगणी स्तव्य ।  
भ्रमरी नुपमीजे वेणी । ते महाशृंगारश्रेणी ॥

**सूत्रधार :** येणेरिती प्रधानकव्येने येऊन उषेस येकांती नेवून अंतरंग स्थिती विचारीता ते सांगते पाहा.

(श्लोक) लोहाचीच पहार हार गमतो भारी पहारापरी ।  
लोटे की घटिका टिकाव न दिसे देही जिवा यावरी ॥  
बारा वाटत फार दुःसह अहा शस्त्रप्रहारासशि ॥  
हा राजीवनिर्भक्षणे नुचलवे घोरपदाचा गिरी ॥

**वाक्य :** तुं म्हणशील दक्षिणेचा बारा फार शीतल तो कां संताप करितो ?

(श्लोक) मलयपर्वतसर्पी सेउनी फार सेखी ।  
घडुनि घन अजीर्ती वोकिता सर्व नोकीं  
मदलसहित माझ्या लागता अद्य आंगी ॥  
हरहर बहु झाली साजणी देख आंगी ॥

**सूत्रधार :** येणेरिती उषेनेन निज स्थिती सांगता यास मूल काव्य म्हणूनी सखीने खोदून खोदून पुसतां वर्तला वृत्तांत बाणकन्या सांगते पाहा.

(श्लोक) सख्यासी मी गेलें सहजगति उद्यानविपिनीं ।  
तई होता तेथे शिव आणि शिवालोक जननी ॥  
जलक्रीडेसाठी उदित जगदानंदन विधितो ।  
नव्राईते कांही परिस बरवी मी निगदितें ॥

**गद्य :** तदनंतरे विमलकमलिनीभाजि उत्कृति संतुष्ट अंतरे श्रीमारमईने कुमार जननीचा सुमार धरुनि पाणिमार करितां दशकारे निर्वाह होईनासारखा शर्वाणीने चारि भुज भावूज मार्गे सरूं जाता स्कंद आणि लंबांदरे ॥ व्दादश करी आणि तथा प्रचंड श्रुडादंड लक्षणकरें येकंदर सुंभ नि सुंभ मर्दिनीसी मिळूनी पाणिमार आरंभिता पिनाकपाणी स्थाणू हे नाम यथार्थ घडवायास षणमणी नासा स्थिर राहून आपआपणांत जे बोलिला तेंच ऐक.



(श्लोक) यावत्काल वरीसदा सहचरी ते शक्ति आहे वरी ।  
झाली त्याचपरी यया अक्सरी माझी गती लोकरी ।

वाक्य : इतःपर पराशक्तीस सोडून असलिया मी नावरूपास येणार नाही. यास्तव अर्धनारी श्वराचा वेष धरून स्वानंदभोग अनुभवावा म्हणून परमेश्वराने त्याप्रमाणे नानाविध विलासतत्पर होता अकस्मात् तो तमासा माझा लोचनाप्रति गोचर घडतां त्यव्हां मनी सूचला तो भाव सांगते ऐक.

दरू : राग जुजावती ॥ ताल एटे ॥

कांतावीणे असणे, काय तसे ॥ कांत देह वसा, कांतीने घबघवीत । संतत असुरवाची सरणी असे अनुप० ॥ देवल सुंदर केवल झाल्याही । देवावीण न साजेसी देख जसे ॥ हे वनजाक्षि दिव्य सरोवर । जीवना विणे वृथा जाण जसे ॥ बारिक शास्त्रानुसार गाईल्याही । शरीराविण न शोभे जसे ॥ सारज्ञान तें फार असल्याही । वैराग्यावीण वृथा जाण जसे ॥ २ ॥ हृदई म्यां असे चितिल्या क्षणी सुदति ते शिव विश्वसाक्षिणी ॥ मदभिकाशिता जाणुनी कसी । बदली मावुली मात ठीकसी ॥

दरू : राग नीलांबरी ॥

ताल रूपक ॥ लाभसी लाभसी सत्वर । लावण्याकर तुं वर । शोभन वर्णिनीयावर । सोमननवीर ॥ हांसत खेलत दंपती । आहो आम्ही जेणेरीती । होसिल वल्लभा संगती । तैसी सुखी सुदती ॥ माधव मासिची वारशी । जे कां शुद्ध अनरिशी । ते धणी पुरविजो निशी । तो धणी तव तनुशी ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणे रिती देवीने वरप्रदान केले तदारम्य अंतःकरण विषयांतरी विमुख झाले याप्रकारे निजास्थिती सविस्तर सांगून विद्यमन प्रसंग बोलते पाहा ॥

दरू : राग मोहना ॥ तालुशापू ॥

शिवशिवा केवि मी साहू शिवशिवा । जिवलगवीण त्या अवधारी येधवां ॥ कुवलययोचना मार्ग कथिजे मार्ग तुवा ॥

(अनुप.) मानिनी न स्फुरे माझिया । चल मात्रसीं सर्वथा माझिया । आणिक विषय ते असिया थोर । प्राणसंकटा काय जाण की जेथा ॥ शंभरी वज्राच्या चूरासी । करुनी कंबुकंडी ल्याले मलयासी बंभर वेणी भीहि असी झाले । अंबुजशरे जेर अंतरंगी कसी ॥

सूत्रधार : येणे रिती बोलून हे देवतारहस्य जनननी पासी सांगू नका म्हणून संबदता तो उपेचा परामर्श ध्यावयासाठी वलीची स्तंभा येते पाहा ।

दरू : राग सांवरी ॥ आदिताल ॥

वाणअंतुरी येते वाणअंतुरीं ॥ वाणरमणी कसी ॥ सोन वावन्न कसी ॥ वानजे शुद्ध तसी । वारणगती असी ।

अनुप. : दाट भोवता फार । दासीजनाचा फार । दाट सारिती थोर । वानिती वारंवार । हाकट मणि सार । हारादि अलंकार । धाकटमंडित रुचिर । ताटकयुगभर ।

सूत्रधार : येणे रिती बाणरमणी येऊन अंतःपुरी उघेला न देखून घाबरी होऊन सख्यासी पुसते पहा ॥

दरू : राग शंकरा भरणा ॥ आदिताळ ॥

उवा गेली कुठे सांगा लोकोर । माझे तूपले दर्शना नयनचकोर । भुकेची आलकी आई । न केली न्याहरी कांही । सुकेसी राहिली कैसी । न कले सखवार ॥ १ ॥

सूत्रधार : या प्रकारे बाणरमणीने पुसतां उपवनी गेली असेल म्हणून येक्या सखीने सांगता पुनः ते बोलते पाहा.

(दरू) उपवनी काज काय । उसीर लागला पाहे ॥ तपन तापतो झाली । थोर दुपार ॥ २ ॥ भ्रमुनी उन्हांत सये श्रमोनि नेणो ते स्वये ॥ कमळींशी रति भमन । करीती अकार ॥ ३ ॥ तटलो सर्व वाट सरु । त्या त्या ठाई तृष्णाहरु । सुटल्ये आगिल्वेद शय्ये देख अपार ॥ ४ ॥

सूत्रधार : येणे रिती बाणपत्नीने वृत्तांत विचारिता उपवन प्रांतीं हिंडून तेथे मनस्तापाचे खंडन न होता पुन्हा उषा कन्या निजमंदिरी आल्यानंतर तिला जन्मीने शरीरभाव न विचारतां ते सांगते पाहा ॥

दरू : राग सावेरी ॥

आमये ऐक आता ॥ आमये ऐक वो गुज । आमचे शरीरज । स्वमुखे बोलवेता तो । किमपि सर्वथा मज । नलिनाचे मृदु हार । सलती, जेवि पहार । नलगे गांड आहार । नावडे व्यवहार ॥ १ ॥ करणे सौधनिवास । धरणे सुंदर वात । असुचि येत जिवासी ॥ कळू मी काय मे यास ॥ २ ॥ सुमसेजी जेवी जिखाची, गमते न्वाह लीकाची । समज देहाचा मज । समजही नसे मज ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणे रिती उपाकन्येने वर्तमान सांगता वैद्या वेगळे नीट रोगनिघान कळोणा म्हणून बाणासेने प्राणाचार्यास आणवितां तो येतो पहा ॥

दरू : खाची ॥ शा ॥

राजवैद्य येतो लागयेगे बहु तो जसा धन्वंतरी । साजसा सामानासी सार बोखदाची । साजिरी पिशवी ते सानशी । निजकरी ।

सूत्रधार : येणे रिती वैद्याने येवून बाणपत्नीचे आज्ञाशासन शिरसा बंदून उषा कन्येची धातु पाहून तत्त्वार्थ समजून तो अंतरंगी निगूढ करून लोकाखंड प्रकार बोलिजे तो पाहा ॥

(श्लोक) सुतनुहुडकितां ते नीट की सर्व सृष्टी ॥

अबुल तव सुताते नेटकी स्वर्ण यष्टी ॥

उपवनि फिरतां की लागली लोक दृष्टी ॥

रिपुस परिइयेच्या ते नसे राग बोष्टी ॥

सूत्रधार : येणे रिती बाण पत्नी निकटी वरिरंग वर्तमान सांगून येकांती आप्पास बलावून हे उपवर झाली आहे हा सर्व ही अनंग रंगाचा संताप यास कालो चित्त अनुरूपवर लाभ झाल्याने सुखरूप असेल ॥ म्हणून वैद्य निघाल्यानंतर कित्येक दिवसा उपरी पूर्वी देवीने उपवनी असतां उघेला वर दिधला होता ऐसा जो ॥ तुला वैशाख

श्रुत द्वादशीच रात्री स्वप्नांत बलात्कारानें जो भोगिल तोच प्राणवल्लभ होईल ॥  
त्याप्रमाणेच ते दिवसी रात्री स्वप्नी येका दिव्य पुरुषाने येवून बलात्काराने  
अनुभवितां जागी होऊन देवीचे वाक्य विसरून आपणाकडून थोर पाप घडले  
स्वप्नून मनस्तापाने वाणकाय देते पहा ।

(दरु) येतसे वाणकन्या ॥

सूत्रधार : येणे रिती उषा येऊन स्वप्नांत उपचार घडला तो आठवून आम्हांनिदा करितेपहा ॥

दरु : राग घंटाख ॥ ताल शापू ॥

धिंगि धिंगि माझे जीणे ॥ जगी दोषाधार जिणे ॥ अगई प्राणहात्वहीन ॥  
आंतांचसाच ॥ १ ॥ थोर कुळी जन्मून हा ॥ धोर घडल्याने म्हा ॥ वोरसे  
कासयासी पाहा ॥ वाचण्याचाया ॥ २ ॥ दानवेद्रे कुळांगारा ॥ मानिले पातका  
गारा ॥ जाण गेला माझा फुगारा ॥ साधवी पणाचा ॥ ३ ॥ माय आणि निज  
बापा । काय सांपू या हो पापा ॥ वायानो मी सोडया संतापा । पात्र  
जाहलें ॥ ४ ॥

सूत्रधार : येणे रिती उषेने कण्ठी होता । सखीने पूर्वोत्तर वर्तमान विचारितां ते सांगते पाहा ॥

(श्लोक) होतें हर्म्यतलीं यथाविध सली तों एक दिव्याकृती ॥  
आला तें पुरुषाग्रणी नवल जो तो कोटिकामधुति ॥  
तेणे स्वप्न दशे मधें मज बलात्कारे सखे भोगिलें ॥  
या साटीं निज जीवनी सजणि म्या स्वारस्य पै त्यागिलें ॥

सूत्रधार : येणे रिती उषेचें वचन ऐकून प्रधान पुढी उत्तर देते पाहा ॥

(श्लोक) चित्तें चितुनि बोलुनीं हि वचनी जे कां शरीरें किजे ॥  
होंतें पातक हेतु कर्म जाति ते शास्त्रार्थ हो ऐकिज ॥  
लोकातीत विचारसाच गमती तुझा अतां मानसी ॥  
किं स्वप्नी व्यभिचार्यार दोष घडता हे चार तूं माडसी ।

(छंद) सपनि मारुनी ब्राह्मणा अई ॥ उपरि केलियां अमेधही । न परि त्यासटीं पाप  
पुण्य कीं ॥ उपम हे तुझ्या दुष्कृतां सखी ॥

(श्लोक) अर्भाट तुझा निरखूनि डोलां । माझा नभी जीव उडोनि गेला ॥  
आता मना लागुनि धीर शाला ।  
त्वदुद्धितचा भास कलोनि ओला ॥

सूत्रधार : येणे रिती कुभांड सुतेने सजजावितां हीं उषा ठायांस न घेता ते पूर्वील देवता रहस्य  
सांगते पाहा ॥

(श्लोक) हा कीं शोक सपस्त तूं शशि सुखी टाकीं स्वचित्तांतिला ।  
लोकीं अप्रतिमानरूपसपनि जो कीं तुवा देखिला ॥  
देवीनें वर दत्त तो स्मर मनीं हें विभमा त्यागुनी ॥  
ठेवीं बोलून आपणा विधि कृता ठेवीं असीं जाणुनी ॥

वाक्य : पूर्वीतांच अपूर्व गुजमज सांगितले होतें तेच आता सुचविलें ॥

सूत्रधार : ऐसें सखीने वर्तमान सांगता उषा संतोषाने बोलते पाहा ॥



(श्लोक) ऐक्येची शिव जीव नित्य असतां त्यानेणिवेच्या भरें ॥ देहाद्यात्मकमी म्हणुनि  
भुरले जें पाडिलें वरें ॥ वेदांत श्रवणे अणेंक हरतां तें लब्धला से जमें ॥ आत्मक  
त्वस्येत्व दीय्य वचनं स्वारस्य केलें तसें ॥

वाक्य : परंतु भोजनार्थ जाऊन मुख विसरल्या परी । देवीच्या वचन विसरणाचें मज  
चोंज वाटलें ॥

सूत्रधार : येणे रिती उपेचेवाक्य ऐकून सखी समाधान करिते पाहा ॥

(श्लोक) अशोक त्रिपिनीं वसे जनक नंदिनी या परी ॥ जटायु गुरूनं मुनं निगदिलें ही  
अस्तापरी ॥ न आठउनि तें मनी पवन पुत्र स्वेदें आधी ॥ सिणोनि मागतो स्मृती  
त्वरित पावला कीं तधीं ।

वाक्य : एवं हनुमंता सारख्या बुद्धिमंतास ही जेथे विसर पडला तेथे इतराचा काय पाड  
असो स्वप्नांत वर्तला जो वृत्तांत ते विस्तारे ऐकावया माझे कान भुकेले ।

सूत्रधार : म्हणून मैत्रिणीने पुसतां उवा बोलते पाहा ॥

(श्लोक) गेला खेद समस्त हीं पलुनीया गेला ग वेग अशी ॥ बेलातीत सुखा बुधी निजमनीं  
हे लावला साजणी ॥ हे लावण्यनिधी अपूर्व अजिची ॥ बेला गर्भ मानसा ॥  
ठेला कांत ठसाऊनी त्रिभुवनी बेल्हाल तो सज्जसा ॥

सूत्रधार : येणे रिती उपेने सांगतां हास्तवन विखतार असुंदे सार श्रूत वर्तला वृत्तांत निरोपी  
म्हणून कुभांड कन्येने संवदतां पुनः वाणकन्या बोलते पाहा ॥

(श्लोक) पलंगी कुरंगी सुनेत्री स्वधामी ॥ सुनिदा समुद्रांत मग्नत दामी । स्वयें राहतां  
साहसी कांत पाही ॥ सये पातला तांतडी त्यांच ठाई ॥

वाक्य : या प्रकारें कांत येतां त्याच्या प्रश्नातिथ्ये घाबिरून म्या जागें होती त्यानं संकोच  
टाकून कुचाले मांडितां मी त्येव्हा बोलिलें तो वेचन संदर्भ ऐका ॥

इरू : राग सुरटी ॥ आदिताल ॥

सोडि मजला सरसिजाक्षा संकोच टाकुनि ॥ वारसें कां कुटिल कटाक्षा ॥

अनुष. : कन्या जनकाधीनमी ॥ कंबुकंधराने मी अन्यथा नमनी वचना ॥ अरविद वदना ॥  
अन्याय न करी ऐसा ॥ अंतुरी नोहे सहसा ॥ पुण्यात्म यारै मनुजा ॥ पुंगवा धरी  
समज ॥ १ ॥ कलमंडा सुम वाण ॥ कलहींतू सुप्रवीण ॥ कलसी वक्षोजात्मकीं ॥  
करत घारिलें कीं ॥ कळल्या ताता आपण ॥ करील चंड शासन ॥ बलियानिज  
राहून ॥ बली चावडील नंदन ॥ २ ॥

वाक्य : येणेरीति म्या अनुसरत देवून मार्गे सरतां प्राण प्रियासं प्रार्थना केली तो प्रकार सांगतें  
ऐक ॥

इरू : राग आनंद भैरवी ॥ अटताल ॥

कांवा साजणी माझा अव्हेर करीसी ॥

प. : धावत दुरूनि आलों ॥ धारकीं कां फार धरसी ॥

अनुष. : घडि निमिष वेळ हीं ॥ घन पर्वत स्तनी ॥ घडतें कीं युगापरी ॥ राज जरा  
गामिनी ॥ झड झडू नको या वरी ॥ धरुनी थोर झडकरी करुणाकरी ॥

जोड़ितों करां ॥ अडवीनासैं अपलियां करीं कंड कडूननी भेट सुंदरी ॥ १ ॥  
हकल सर्वथा ही ॥ न करिजे अतिथीचा ॥ सकल शास्त्राची हे ॥ प्रकट बोले  
वाचा ॥ भूक लागली या समयीं ॥ संभोगाची ॥ सखि ये तुझ्या हृदयीं ॥ फार  
साची अखिल युवति जन शिखामनी ॥ अरपीं कामातिथ्यया बरी ॥ २ ॥

वाक्य : येणेरीति कांताने प्रार्थिता तत्समई माझे चित्त तन्मय घडतां वर्तले वर्तमान तुला  
अवगटेंच आहे ॥

सूत्रधार : येणे रिती उषेचें वाक्य ऐकून सखि बोलते पाहा ॥

दरू : ॥ ताल शापू ॥

तुजसमजाणसये आननसे जगी ॥ धृ ॥ जो शूराचा भूषण तो की ॥ रतला तुसीं ॥  
अवो ॥ अपणहून नसे जगी ॥ १ ॥ श्रीशर्वाणी अनुकंपेने ॥ भडस तुझी ॥  
अवो ॥ झाली पूर्णनसे जगी ॥ २ ॥ आचंद्रार्क नांदती वाई ॥ पतिसि सुखे ॥  
अवो ॥ कोंदादून नसे जगीं ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणेरीति सखीचें वाक्य ऐकून इतःपर वल्लभ दर्शनाचा योग जसा होईल त्या  
कार्यां तू योग्य आहेस म्हणून उषेनें सरावितां कुंभांड कन्या वल्लभ कोण काय  
म्हणुन विचारते पहा ॥

(दरू) चंद्रकीं उषेंद्रकीं महेंद्रकीं तो सये ॥

उषा : चंद्रकीं उषेंद्रकीं महेंद्र कीं मीं नेणे ॥

सखी : रुद्रकीं वल भद्रकीं सौभद्र कीं तोसये ॥

उषा : रुद्रकीं वल भद्रकीं सौभद्र कीं मीं नेणे ॥

सखी : पक्षीशकीं यक्षेश कीं राक्षस कीं तो सये ॥

उषा : पक्षीशकीं यक्षेश कीं राक्षस कीं मीं नेणे ॥

सखी : भूपाल कीं दिक्पाल कीं गोपाल कीं सये ॥

उषा : भूपाल कीं दिक्पाल कीं गोपाल कीं मीं नेणे ॥

सखी : नरकीं किन्नर कीं हुन्नर वंद कीं सये ॥

उषा : नरकीं किन्नर कीं हुन्नर वंद कीं मीं नेणे ॥

सूत्रधार : येणेरीति उषेनें प्रत्युत्तर देतां सर्वही आकाश पंचांग दिसतें कदा विचित्र लेखिनें  
इकांतांत संदर्शन घडविल्याने घडूये म्हणून कुंभांड कन्येने अंतरंगी चितितां  
चित्रलेखा येते पाहा ॥

दरू : राम विलहरी ॥ आदिताल ॥

येते जलजाक्षी देखा ॥ हे चित्र रेखा ॥

प. : जे तव वर्णनिं केवल ॥ शात कुंभरेखा सुंदरी ॥

अनुष. : निज सखि जे कां उषेची ॥ निस्तुल जगतील सद्ची ॥ गजवर नभ गंभीर गमना ॥  
राज विव सुखी सूर्ति गुणाची ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरीति चित्र लेखा येतां तिला विलोकून उषा बोलते पाहा ॥

ढरू : राग हुशानी ॥ ताल शापू ॥

साजणी यासी उपाय मज प्रति ॥ सांग बरा कांही लौकरी ॥

प. : तो जसाकी भेटल मज ॥ तो यजाक्ष बाई ॥ आतां ॥ चोजवया तया ॥ चाल माझे आई ॥

(अनुप.)

सूत्रधार : येणेरीति उपेचे वाक्य ऐकून चित्रलेखा बोलते पाहा ॥

ढरू : राग केदार गौला ॥ अटताल ॥

धीर धरी थोडासा तरुणी ॥

प. : मी रमणि प्राथितें ॥ मैत्री करुनि ॥

अनुप. : चारु तुजा पती ॥ चोजवुं गुणवती ॥ सार साक्षी अती ॥ शीघ्र जातें ॥ की भाषिणि येक ॥ की पुसतेस देख ॥ सारतें वदहीक ॥ सर्वही मातें ॥ १ ॥

वाक्य : पुसायाचा मार्ग काय म्हणसील तरि ऐक ॥

(ढरू) गांव पतिचें कवण ॥ नांवही सखि कवण आवचे कथि कथन ॥ हें उपैसें ॥ जावुनी सडकरी ॥ जाण आणि तें जरी ॥ तो वलेना तरी ॥ थोर सायासें ॥ २ ॥

सूत्रधार : या प्रकारें सखीनें पुसतां उषा उत्तर देते पाहा ॥

ढरू : राग हुशानी ॥ ताल शापू ॥

गांवसीव त्याचें काहिच ॥ मज ॥ ठावुकें सर्वथा नाहीच ॥ आणि नांवही नेणेची साच ॥ रूप ॥ सोवले मात्र तें सुचतें मनोयेही ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरीति उपेन संवादतां ते ऐकून तुझ्या बल्लभाचे गांव तांब न कलल्याने न कळो ॥ परंतु तो अमक्या सारखा म्हणून सांगितल्या त्या ढरून बैलोकयीं हिडून तरी तुझ्या कांतास धुंडून आणितें म्हणून चित्रलेखा बोलते पाहा ॥

(ढरू) पारखिन रमण्या ॥ सारखा म्हटलियां भीरु तो सुचलियां भाव सांग ॥ हे रमणि असलियां हेंच सूचक तया ॥ फारखुलवुनि प्रिया ॥ भेटयिन वेगे ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणेरीति चित्रलेखेचें वाक्य ऐकून आपुल्या बल्लभास मान बैलोकयीं कोणी नाहीं म्हणून बोलते पाहा ॥

(ढरू) ज्याल नसे जीड दुसरा ॥ जगीं ॥ या सर्व धुडितां साजिरा ॥ जैसा ॥ भासुर मन्मथ बरा ॥ ज्याचा ॥ तैसाति चांगट वेष्ट संशय नाही ॥ २ ॥

वाक्य : पर तूं शाहाणी आहेस जैसे प्राण बल्लभाचें दर्शन होईल तैसें करावे ॥

सूत्रधार : ऐसें उपेनें प्राथितां चित्रलेखा बोलते पाहा ॥

(श्लोक) नुरागि दुसरी जी पुढतीं कैन मांडे ॥ करील असिहि कैसी ते करावेच मांडे ॥ वदति श्रुतिहि शाखा चंद्ररीति स्वरूपा ॥ सुदति न कथिसी तूं सुचता स्वल्प रूपा ॥

सूत्रधार : येणेरीति चित्रलेखेचें वाक्य ऐकून उषा बोलते पाहा ॥

(श्लोक) गालुनिगा भासारा ॥ सारांश हि जो उरेल गगनाचा ॥ तोही चिद न असल्यां ॥ तनुस त्याचे तुलाहकी साचा ॥ १ ॥ अकलकी अडनत्सा ॥ संसत सकला कलासथा राजें ॥ होईल कला निधी हा ॥ न कले तन्मुख समान धडुये तें ॥



सूत्रधार : येणेरीति उषेचें वाक्य ऐकून चित्रलेखने चित्तांत योजना केली ऐसी जे त्रैलोक्यांत जितुक्या पुरुष व्यक्ति आहेत तितुक्यासहीं पटांत लिहून उषेला दाखवाव्या तीर्ण सुणे वरून हा आपुला रमण म्हणून सांगितल्यानें अनंतर त्याच्या भेटीचा यत्न केला जाईल हें मनी निश्चिन्न तें उषेसहीं सांगून आधीं स्वर्ग लोकीं असणारे जे देवेंद्रादिकत्ये चित्र लिखित करून चित्रलेखा वाण कन्येसीं बोलते पहा रागवृंदावन सारंग ॥ तालशापू ॥ बलखूनि सांभ बललभ तो ॥

(दरू) अली वेणीघांत ॥ लिहिला असें जो तो ॥

अनुप. : इंद्र स्वयें अमरेंद्र पाहा ॥

उषा : चंद्र मुखी नव्हे ॥ चतुर तो नाथ हा ॥ १ ॥

चित्र. : वरून यमादिक दिक्पति हे ॥

उषा : तरुणी कोणहीं ॥ यांत नाहो नोहे ॥

सूत्रधार : येणेरीति स्वर्ग लोकिचे देव अवघे चित्ती दाखवितां यांत आपुला बल्लभ कोणी नव्हे म्हणून सांगता पाताली असणार शेषादिक थोर थोर नाग तसेच कित्येक राजे चित्ती लिहून दिव्य रूपधर दाखविते पाहा.

दरू : राग शंकरा भरणा ॥ आदिताल ॥

ईशभुजंगाचा हा ॥ शेष लोचनी पाहा ॥

उषा : तो सखे नव्हे चित् ॥ तोष कहा ॥

चित्र. : ॥ वा ॥ हावो वासुकि अहि ॥ रावो नयनी पांहीं ॥

उषा : नाहो निज प्रणचा ॥ नोहे हाहीं ॥

चित्र. : राजे सर्वही हे की ॥ साजिरे अवलोकि

उषा : राजशे नव्हती माझे ॥ नाथ हे कीं ॥

सूत्रधार : येणेरीति पाताललिच्य पुरुष व्यक्ती अवघ्या दाखवून भूलोकी जे थोर थोर राजे त्यास उषेला दाखविते पाहा ॥

(दरू) मिथिला पुरपति मान्य पाहा ॥

उषा : कथितसे मी निज ॥ कांत नव्हेची हा ॥

चित्र. : कोसल केरल कौरव हे ॥

उषा : या समुदाई एकही तो नव्हे ॥

चित्र. : मागध मालव मत्स्य पहा ॥

उषा : आवघे नव्हतीच आत्म नायक पांहे ॥

सूत्रधार : येणेरीति भूमंडलीचे इतर राजे दाखवून यादव कुलीचे कित्येक दाखवून वसुदेवास चित्रि लिहून चित्रलेखा बोलते पाहा.

(दरू) देवी हा तो वसुदेव नृपहिरा ॥

पावन निज दिष्ठी पांही बरा ॥

उषा : याची सावली नतूमात जीवल्गा परी, तों वनजाक्षी नव्हे निज नवरा.

सूत्रधार : येणेरिती वसुदेवास दाखवून श्रीकृष्णाची श्रीमूर्ती दाखविते पाहा.

(दरु) शामल स्वानंद धाम रमापती ॥

हामहिले पहा हे मद्युती ॥

सूत्रधार : येणेरिती चित्रलेखें चित्र लिखित श्रीमूर्तिला दाखविता हाच आपुला प्राणवल्लभ होईल म्हणून क्षणभरी भ्रमून काही व्यत्यास समजून उगा बोलते पाहा.

(दरु) राम जगति पति साच दिसे परी ॥

तो म्हणवेना दिव्य मती ॥

वाक्य : कां म्हणवेना म्हणशील तर सांगते ऐक

(दरु) देवकी नंदन देव परंतु तो ॥

ठावा पुराणात्मा पुरुष मला ॥

केवल माझिया जीवल्गाचा तो ॥

कोवला वेष हा कोठें भला ॥

सूत्रधार : येणेरिती उपेचे वाक्य ऐकून चित्रलेखा प्रद्युम्नास दाखविते पाहा.

(दरु) कंदर्प हा तव इंदिरा नंदन ॥

सुंदर अवलोकी सांद्र गुण ॥

सूत्रधार : येणेरिती चित्रलेखेचे वाक्य ऐकून णव्याणौ वांटे हाच आपुला प्राण वल्लभ म्हणून मनांत संतोष पावून नीट व्हाहाळून पाहतां थोडसा व्यत्यास आडवून मनोभाव उषा सांगते पाहा.

(दरु) सुंदर चितानंदन हाच तो ॥ विदु व्यत्यास कीं पै सूत्रतो ॥

वाक्य : तोचि ज्यत्यास सांगते ऐक ॥

(दरु) मानिनि वल्लभ माझा उपमान ॥ मानिजे हा उपमेय जाण ॥

यामध्ये व्यत्यास तो मात्र केवल ॥

ह्यामुळे न मनीं मी या नवरा ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेरिती उपेचें वाक्य ऐकून चित्र लेखित अनिरुद्धास दाखविते पाहा.

(दरु) सौम कुलां बुधि सौमघनद्युति ॥ जो महा लावण्यसीम अति ॥

काम सुत ख्यात नामें हा अनिरुद्ध ॥ कामिनी निरखीं कां सुमती ॥

सूत्रधार : येणेरिती चित्रलेखें अनिरुद्धास दाखवितां आपुल्या वल्लभाचा दिव्य मंगल दिग्गह पाहून आनंद समुद्रात पोहून.

(श्लोक) ध्यानाभि व्यक्त मूर्ती निरखुनि हृदयीं भाविकें जें विधाती ॥

ज्ञानी ब्रम्हक्य बार्धे सम ह्युनिज शे पूर्णाचिद्र पठाती ॥

कामी कांतांग संगे विसरुनि दुसरें पावती भाव तोची ॥

तैसी ठेली उषा ते बलद्युनि पतिचा वेष तदुपसाचा ॥

वाक्य : त्यानंतर देहभावावरी येवून चित्रलिखित अनिरुद्धाची मूर्ति शिरसा वंदून  
नेत्रात विदास लावून चित्रलेखेस विलोकून उषा बोलते पाहा.

ढरू : राग कल्याणी ॥ ताल शापू ॥

प्राणनाथ हाच तोसचे ॥ प. ॥

खाण खूण सर्व बरोबरी ॥ जाण नशेचि अणुमात्र संजये ॥

अनुप. : सपनी येवूनया अपरिमेय जेणें ॥ अपुलें भोग सुख अपिलें ॥  
अपरूप ज्यांचे रूपडें त्रिभुवनी ॥ पद्ममी कामोदीपक आगलें ॥  
राजहंसा परी रात्रि दिवस ही ॥ साजला मानस पंजरीयां ॥  
राजसलोचन राजीवाचे परी ॥ साजणी सर्वथा साम्य नसे जया ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेरिती कांताचे वर्णन करून देहभाव विसरून अनिरुद्धाच्या चित्रलिखित  
प्रतिबिंबास अनिरुद्धच मानून त्यासी संवदते पाहा.

ढरू : राग मांजी ॥ ताल शापू ॥

बोल मजसीं बोल गोड आवडि ॥

प. ॥ निजसुख निधाना ॥ सुखवी बहु निधानां ॥

सुखवी बहु श्रवणा या घडिरे ॥

अनुप. ॥ कां धन राज तुज लागुनि लाला ॥

सांग धरिला का अबोला ॥ सगुण गण निधिरे ॥ १ ॥

लक्षण निधि असल्या ॥ लक्षापराध ॥

लक्षतें न करितां ॥ सखाया ॥ सादर झडकरीरे ॥ २ ॥

हांसति गडिणी डप ॥ हास करुनी ॥

कां समज सीतामनी ॥ अझुणी ॥ यादव कुलमणीरे ॥

सूत्रधार : येणेरिती बोलून चित्रलिखित कांतासी उषा बोलतातीचा भ्रम दवडायला  
कारणें चित्रलेखा बोलते पाहा.

ढरू : राग यमुना कल्याणी ॥ अटताल ॥

सजणि तुजला मोहू ऐसा ॥ कांवा ॥ अजि ॥ पडिला अहाहा ॥

प. ॥ चित्रगमे मोढे सखी जाण ॥ चित्र पतीचे हे नुमजे हा ॥ १ ॥

खदखद हासति गडिणीया ॥ विधु मुखी टालिया पिढुनिया ॥ २ ॥

बहुतांचि शहाणी भलि भली माये ॥ न्यहळुनि नयना ती क्षण पाहे ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणेरिती चित्रलेखेचे वाक्य ऐकून उषेनें साव धपहतां हे अनिरुद्धाची  
चित्रलिखित प्रतिमा परंतु तो नव्हे ऐसे निर्धारून चित्रलेखेसी बोलते पाहा.

(श्लोक) नाथाचे निज नांव गांव नव्हते ठावें तुला मांतिनी ॥

या साटी जाहला उसीर सखि येतद्रूप संदर्शनी ॥

आंता गोत्र कुलादिसर्व कळले की त्या प्रियाचे सयें ॥

मायां बंदिन तो गुणार्ण अणू जा तांतडीनें स्वयें ॥

सूत्रधार : येणेरिती उषेनें व्दारकेस जावून कांतास आणावें म्हणून चित्रलेखेस प्रायितां  
ते बोलते पाहा.



(छंद) असुर नायकाची पुरी सखी जसिच हे सुरादुःखवेशकी ॥  
तसिच ते पहा व्दारका पुरी ॥ कसि शिखं सकें तेथ मी बरी ॥ १ ॥  
हर डेय पुरी रीषतो जसा ॥ हरिही पालितो व्दारकातसा ॥  
तरुणि तूं तरी सोडिसीचन ॥ तरु मी संकटाकें विद्या वना ॥

सूत्रधार : येणेरिती व्दारवतीस जावून अनिरुद्धास आपणाच्याने आणवेना तेथे  
गेलियाने प्राणास येईल म्हणून चित्रलेखने हाय पाय मालितां उषा तिज  
दैव्य प्रगट न पूर्वक तिला सरावून बोलते पाहा.

दरु : राग सौराष्ट्र ॥ अटताल ॥

अहह साजणातांही ऐसे केल्यां कसे ॥

प. ॥ सहसा न राहेचि जीव कलू ऐसें ॥

अनुप. ॥ पडतां तिहि लोकियां ॥ शाहणी तुज सम भली ॥

साहसीणही दुसरी ॥ साचनवसे ॥ हे हरिणी भून्मुखीं ॥

येवढ्या कार्यास ॥ साग्वतां न करितां ॥ सांगू कवणास ॥ १ ॥

आणिसिल बल्लभा ॥ आजिवरी या परी ॥ जाण आशास

हळ ॥ जडली होती ॥ राण भरि घडतां ते ॥

अनुसरुनी तीस प्रस्थान कलू सजली पै ॥ प्राण सुज्ज्योति ॥ २ ॥

अवधी या दानांत कुबल याक्षी नसे जीवदानासहण जगति दुसरें ॥

हांव धरुनीं आतां ॥ धांव बल्लभ पुरा ॥ यावढा मुष्य उपकार न विसरें ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणेरिती उपेने दैव्य पूर्वक स्तोत्र करून फार प्रार्थिता जाववंताने आजनेयाची  
स्तुति करितांच त्याच्या समुद्र उल्लंघन शक्तीची अभिव्यक्ती झाल्याप्रमाणे  
बाणकथेच्या स्तुतीने चित्रलेखस उत्साह शक्ती येऊन उपेसी बोलते पाहा.

(श्लोक) बांधी अकुन ग्रंथी ॥ साधिन तूझा यथार्थ मी काजा ॥

आला कीडा धामी ॥ जाण प्रादुमुनी निख्ये जा जा ॥

वाक्य : तरी मी बात मनोवेगासही भावें टांकून व्दारकेंत जावून तुझ्या रात्रीचा  
भोग तस्कर जो अनिरुद्ध त्याला प्रेम पासीं निरुद्ध करून आणितें म्हणून  
चित्रलेखने प्रतिज्ञा करितां उषा संतोष पूर्वक बोलते पाहा.

दरु : राग कल्याणी ॥ आदिताल ॥

वास्तमी तुझी हे आदरें पहतें ॥ अस थोरमनीं धरुनियां ॥

प. ॥ ध्यास केवल अनुदिनहीचकोरासड्यापरी ॥

कीं शशिचा तथा ॥

अनुप. ॥ रफरत नय तडावा ॥ पूर्ण शशि मुखी ॥

सरस भुजलता ॥ सव्यहीं निरखी ॥ परिसकूजताती चारुखे खग ॥

गरज नाही झालें ॥ काम काज सखी ॥ १ ॥ कंठो धरुनी जीव कंज निभे

क्षणे ॥ कंठितपल्लव ॥ कीं असते आतां ॥ कुंठित न वडुनि कुंदर दनयदु ॥

कंठिख आणी ॥ कंदर्प सुख दाता ॥ २ ॥ अवधि वयाचिया ॥ अवधारी

तंबर ॥ तव आगमन होय ॥ जवे फलवत्तर ॥ जिवलग घेऊन ॥ लवकरी ये

कधीं ॥ न विसरे उपकार न वदे मिथ्योत्तर ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणेरिती उपेचें वाक्य ऐकून कार्यसिद्धी करितें म्हणून चित्रलेखनें निरोप घेता अनिरुद्धाचें ध्यान धरून वाण कन्या अंतःपुरी प्रवेशता अनिरुद्ध येतो पाहा.

दरू : राग सुरटी ॥ आदिताल ॥

तो गुणनिधि श्रीमनसिज निज सुत ॥ अनिरुद्ध येतो पाहा ॥  
प. ॥ घननील तनू मानस मोहन ॥ जनकाहुनि या घन सुंदर हा ॥  
अनुप. ॥ चारुवरि भवदीर्घ विलोचन ॥ धीरवीर भूषण वरवा ॥  
वारणेंद्र गंभीर गमन अति ॥ सुरुचिर कनकां वर धर जो हा ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती अनिरुद्ध येवून कामिनी विरहातुर आप आपणास बोलतो पाहा.

(श्लोक) कोठें मी असणार संतत सुखे या व्दारकेतस्वता ॥  
कोठें ते नव यौवनासुनयना श्रृंगार श्रृंगस्थिता ॥  
दोवाला घडवून योग विघडू देवें पुन्हा पाडिला ॥  
केला दंपतिलावियोग जणु म्या जन्मांतरी चांगला ॥

वाक्य : या समयी प्राण मैत्री विदूषक अस्ता तरी कांही उपाय सांगता ॥ तोहि आला नाही ॥

सूत्रधार : ऐसें अनिरुद्धाने चिंतितां विदूषक येतो पाहा.

दरू : राग पंतुरवाली ॥ ताल शापु ॥

तो शाहणा संतोष भरुनि विदूषक येतो पाहा ॥  
प. ॥ कौसल ज्या प्रतिहारसी बहु ॥ भूषित भूषणीं हा ॥

सूत्रधार : येणेरिती विदूषक येवून अनिरुद्धास पाहून तूं कां भ्रमिता सारखा दिसतोसें म्हणून विचारितां मार कुमार उत्तर देतो पाहा.

दरू : राग यमुना ॥ अटताल ॥

मुदतितेसतत मनि जडलि ॥ सरसिजानना ॥  
मदिराक्षी लावण्य सूर्तिच जाण ॥  
प. ॥ विदित ज्या बहु त्रिभुवनी ॥ मदन तंत्र विलासिनी ॥  
सदृश नव्हती पदर ज्याजनी ॥  
जिच्या सुंदरी असी मंदर स्तनी ॥  
अनुप. ॥ हृदया पासुनि झाला हा ॥  
सुप्रसिद्ध मदन हा प्रत्यक्ष पहा ॥  
हृदय भेदितो परिहा ॥ अधम मुमशरि अहहा ॥  
न धरुनी अव भीति जनि भूविदलनें मदमस्त अति हा ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती अनिरुद्धाने मन्मथास निदिता विदूषक बोलतो पाहा.

वाक्य : राजा तूं सर्व धर्म जाणता ऐसें असून वापास निदणें युक्त नव्हें ॥

सूत्रधार : येणेरिती विदूषकांचें वाक्य ऐकून अनिरुद्ध बोलतो पाहा.

वचन : अरे विदुषका त्याने आपणास पुष्पवाणी हणाय़ास वेधले कारण आहे तेंच ऐक ॥

(दरू) जनकनंदन अभिन्न ॥ वेदाचें हें ॥ जणू साचें करूं वचन ॥  
अनंगपण मजही । आपुलें द्यावया साटी ॥  
हणितसे निज विशिखि सण ॥  
तनु अभावचि ॥ झणि घडाय़ा ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणे रिती अनिरुद्धाचे वाक्य ऐकून विदुषक बोलतो पाहा ॥

वाक्य : राया तुझ्या अंतःकरणात विवली जे कामिनी तीची स्थिती गति काय ॥

सूत्रधार : येणे रिती विदुषकाचें वाक्य ऐकून अनिरुद्ध बोलतो पाहा ॥

वाक्य : अरे विदुषका ते सर्वही अनिवर्चनीय तेंचि ऐक ॥

(श्लोक) द्राक्षाक्षीरसुधामुधामधुरता यांचीं न जेथें सजे ॥  
ते कोठें रचनावली विरचना चातुर्य मांडूसजे ॥  
ते कोठें अतिष्ठीकरोख सखया जे रोख देते सुखा ॥  
ते कोठे तनु नित्य नूतन हि जें शृंगार रंगसिका ॥

सूत्रधार : येणे रिती अनिरुद्धाने वर्णन करितां तिला तुला योग येव्हा घडला म्हणून विदुषकाने विचारितां प्रद्युम्न कुमार बोलतो पाहा.

(छंद) न पवती तिचें साम्यसुस्त्रिया ॥  
अपण म्या असी देखिली प्रिया ॥  
उपरि भोगहीं लाभला तिसीं ॥  
सापनीची कथा सर्वही असी ॥

वाक्य : या प्रमाणें स्वप्ना मध्ये तिलामला योग घडला तीचें स्वरूप मात्र अंतःकर्णी ठसावले ॥ परंतु गांव सींव नांव हें कांहींचें मला ठावुकें नाहीं तुंवां उपायानें तें ठाई पाडून प्राण प्रियेचे सविधान करावे.

सूत्रधार : म्हणून अनिरुद्ध विदुषकास प्रार्थितो पाहा.

दरू : राग नायकी ॥ तालशापू ॥

आणी प्राण रमणी ॥ सखया ॥  
प. ॥ अणिखीं तीये विणनाठवेचि प्राण मणी ॥  
अनुप. ॥ लोचन कुवळजाचे चारू चंद्रिका ॥  
साची शृंगार रसिका ॥ आणि प्राण रमणी ॥ १ ॥  
नानर रूपिणी नारि शिरोमणी ॥  
भाग ध्येय माझे परम गुणी ॥ प्राणरमणी ॥ २ ॥

सूत्रधार : या प्रकारे अनिरुद्धाने बोलतां याला काम पिसें फार लागते अखंड विरह ताप समुद्रामध्ये बुडाला आहे ॥ यास्तव कांही विनोदानें या मोष्टीचा विसर पाडावा म्हणून आप आपणांत चितुर विदुषक बोलतो पाहा.



वाक्य : सखयां तूं मोटा दैवाचा जागरावस्थेंत उत्तम स्त्रिया भोगितोस ॥ स्वप्नांतही उत्तम स्त्री भोगिली ॥ दैव माझे जोरावर जागेंदशेंत फार चांगल्या स्त्रियेचा सहवास मिळाला स्वप्नांत तरी दिव्य स्त्रियचा योग घडेल कीं म्हणून चिंतीतां प्रत्यहीं कुरूपीच स्वप्नांत भेटते त्या स्त्रियेचें रूप लक्ष्मण सांगतो अंक.

(श्लोक) वेखंडा सम दंत पडिविलसे नासासि सामान्यता ॥  
धम्मिल्ला कृति निव्वपल्लवत शै तैसी घरी मान्यता ॥  
डोले पक्कपटोलशेकुच जिचे ते लंबतुंबोपमा ॥  
ऐसी नाईल ज्यासि होईल तरि रामायतस्मैनमः ॥

सूत्रधार : येणे रिती विदूषकाने उपहास करितां अनिरुद्धाचा विरहताप काहीं निरुद्ध धडतां तों गौली चिटि चिटियां याचें फल काय म्हणून अनिरुद्धाने पुसतां विदूषकानें दूतिकास गमन घडले म्हणून सांगता तों चित्रलेखा येते पाहा ॥

(इळू) येते जल ज्याक्षी देखा हे चित्रलेखा ॥

सूत्रधार : येणे रिती चित्रलेखा येवून अनिरुद्धास पाहून आप आपणांत बोलते पाहा ॥

(श्लोक) ज्यासाठी शिंपते उषा दिन निशा भागीसदैव स्वता ॥  
वेषानेंचि ज्याचिया भुलविली ते ग्राहणी तत्वता ॥  
आलें ज्यास्तव साहसा करुनि मी येथें मुनीचें दये ॥  
झाला लोचन मोचर प्रगटतो प्राद्युम्नि दैवान्वयें ॥

सूत्रधार : यापरि आनंदानें संवाद तजव्वल येणार जे चित्रलेखा तिला बिलोकून अनिरुद्ध बोलतो पाहा ॥

छंद : अविदित प्रभूलागि येथकीं ॥ पवनही सिरेंना कदासखीं ॥  
नवल भासते तूं अलीस तें ॥ कवण सांगण्या काजनीउतें ॥

सूत्रधार : येणे रिती अनिरुद्धानें विचारितां आगमन कार्याचां सारांश दोंच गोष्टीनें चित्र लेखा सांगते पाहा ॥

(श्लोक) जियेच्या अजाचें घरी न्दार पालू ॥  
जगन्नाथ तो विष्णु मोठा कृपालु ॥  
जिव्या तात दुर्गास जो कोतवाला ॥  
परी रक्षितो व्यक्ष हीं बैलवाला ॥ १ ॥  
उषा तयाची तनया रतीची ॥  
स्तुष घडूं इच्छितसें रतीची ॥  
खुशाल हूं या परि कार्य रूपा ॥  
दुशाल देई मज दिव्य रूपा ॥ २ ॥

वाक्य : तूं म्हणशील कीं च्यारि दिवस गेल्यानंतर मी येईन तरि विलंबला बिल्याने उषेचें प्राण टिकणें कठिण तेंच ऐक ॥

(श्लोक) वांचेल तो जरि जलाविण नित्य सासा ॥  
 सांचेल पुण्य अनृतेंचि जरी सुहासा ॥  
 कांचेलही असेल तंतु विनाशता हीं ॥  
 वांचेल ते परि उषा तुलवीण कांहीं ॥

सूत्रधार : यापरि चित्रलेखेने उषेचा समाचार सविस्तार सांगतां अनिरुद्धाचा देहभाव जावन केवल कामातुर होवून बोलतो पाहा ॥

ढरू : राग मांजी ॥ ताल शापू ॥

कसा सांग मला ॥ राहूं कसा सांग मला ॥  
 स्वसखी वीण येकला ॥ अजि स्वसखी वीण येकला ॥  
 प. ॥ ठाव ठिकाणहीं ठीक कलूनियां ॥  
 त्यावरि व्याक्षिचाथिरबोभला ॥ १ ॥  
 पंक भवासने देख बुडविलें ॥  
 पंखा लागी न करुनि आगला ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणे रिती अत्यंत कामचा पल्ये अनिरुद्धानें प्रार्थिता बरे तैसेचि होईल म्हणून समाधान करून तुझ्या नगारांत प्रवेश कैसा झाला म्हणून ऐसा प्रश्न मारकुमारानें केला होता त्याचें उत्तर ऐक म्हणून चित्रलेखा सांगते पाहा.

(सोसपद्य) व्दारकें तू नित्य । दान वाचे पुरीं ।  
 सारसाक्षा तुला । शीघ्र न्याया । पावले भीतरी ।  
 जावयाचे मना भावलें संकट प्रायशया ॥  
 नारदाने तदा ॥ फार संमोखुनी ॥ सार विद्यादिली ॥  
 वीर राया ॥ नामतीचें असें ॥ तामसी हे असी ॥  
 कामसाधू अलेंकी स्थलाया ॥ लोचनाला नव्हे ॥ गोचराकीं ॥  
 साच ब्रम्हादिकां ॥ सारव्यांकीं ॥ योचना दुसरी ॥  
 हे नकीजें ॥ जीचलावें सवें साच माझें ॥

सूत्रधार : येणे रिती चित्रलेखेचें वाक्य ऐकतांच हर्षभरित अनिरुद्ध बोलिला ऐसे जे मीहीं उषा संवर्शना साटी ॥ येका पायावरि उभा आहे ॥ आतां दिसांच तुज बरोबरी आल्याने तात्काळ कलून यादव पाठीलाग करितील ॥ त्यास्तव अर्ध रात्री लोटितांच तममसी विद्येच्या बलें आवध्यास भैम पाहून मला कां ते जवळ न्यावें म्हणून चित्रलेखेला अंतःपुरां गुप्त ठाव देऊन आपण उषेचे ठोई केवल आसक्त होऊन कल्याण मंदिरां प्रवेशल्यानंतर चित्रलेखेस जावून फार उशिर झाला यास्तव उषा चिंता क्रांत येते पाहा ॥

ढरू : राग असावेरी ॥ आदिताल ॥

श्रीमती येतशें दैत्य ॥ भूमिप नंदिनी पाहा हे ॥  
 प. ॥ जे मति मति कीं केवल ॥  
 जगति असमगुण शीला ॥ हेम वर्ण तनुवाळा ॥  
 कसी अतिशय वेव्हाला ॥ त्रिभुवन ॥

वामिनी समुदय चूडामणी ॥  
गामिनीश प्रति भटमुखी ॥ सीदामिनी जणु की दिरद ॥  
गामिनी ने उषा नामिनी ॥

सूत्रधार : येणे रिती उषा येऊन सखिसी बोलते पाहा ॥

दरु : राग सुरटी ॥ अटताल ॥

निजनाथ लौकरी नयेकी ॥ क्रमत ॥ मजतयाविणे ।  
युगसी अजि घडीहेकी ॥  
प. ॥ प्रमदासमुदय वृधिसी ॥ पूर्ण हिम भानुसमटीक ।  
गमतो स्वधीसी ॥ रमणी येईल सन्निधीसी ॥  
तो स्व ॥ रमणु असी युक्ती रचिजे शुधीसी ॥ १ ॥  
स्मरताप परतास राया ॥ प्रिया ॥ धार  
योग्य अमृताब्धि ॥ तरुणी वराया ॥  
करवी तत्पान सुदयेनें ॥ तुझी ॥  
भरल जगी कीर्त सखी ॥ बहुसाल येणे ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणे रिती बोलून विरहताप न साहता उषा चंद्राची निंदा करिते पाहा ॥

(श्लोक) हा कटस्थ कलानिधी पति कुला ऐसे असूनी तन्हीं ॥  
तावीतो मजला करी रविजसातो की युवा सुंदरी ॥  
हाही माधव कालरूप घडुनी शास्तासुराणा सुरा ॥  
आरामाशिण वारु निक्षिणवितो माते अजे सासरा ॥

वाक्य : आतां सख्यासासऱ्याची सलणूक सांगतें ऐक ॥

(श्लोक) मी सुनहें कलुनि काम प्रसून वारिण ॥  
चित्ता सिवूर करि यापरि कीर वाणी ॥  
जाला सखाचिरसराजरिचेल पंथ्या ॥  
अन्यावरी करुनी काय वृथाचि कुंथ्या ॥

वाक्य : मी हीं वज्रादिकास आटोपणार नव्हे ॥ तेहीं पुष्प बाणा खालें जेर झालें  
तेंचि सांगतें ऐक ॥

(श्लोक) फोडुनि वज्रशत कावल यासिल्यालें ॥  
वाटुनि वैष्णव सुदर्शन सांग प्यालें ॥  
श्री शैव बाण जग भीषण त्यान म्यालें ॥  
तेहीं कसी सुमरशरादित आजि झालें ॥

सूत्रधार : येणेरिती उषेनें सखीसीं बोलून अद्यापि कां चित्रलेखा आली नाही म्हणून  
घडि घडि आठवितां चित्रलेखा येते पाहा ॥

(दरु) येते जल जाक्षि देखा हे चित्रलेखा ॥

सूत्रधार : येणेरितीं चित्रलेखा येवून उषे प्रतिमुख समाचार सांगते पाहा ॥



(श्लोक) उडुनि गगन मार्गें जाउनी व्दारकेशी ॥  
 उडुपति मुख म्यातों आणिला भृंगकेशी ॥  
 जडुनि हृदई होता जो तुझा तोवराकीं ॥  
 खुडुनि विरह वृक्षालाली आतांचिटाकीं ॥

सूत्रधार : येणेरितीं चित्रलेखा उषेसीं संवदतां अनिरुद्ध येतो पाहा.

(दरू) तो गुणनिधी ॥

सूत्रधार : येणेरिती अनिरुद्ध येतां त्यास पाहून संतोष पावून आनंद समुद्री पोहून उषा बोलते पाहा.

(श्लोक) होतासि जो हृदय मंदिरी रेखिलासी ॥  
 तो तारकेहा मुख तूं अजि देखिलासी ॥  
 जालेंचि जन्म सफल स्वसुखें करासी ॥  
 आलें महत्पद गमे अपुल्या करासी ॥

सूत्रधार : येणेरिती अनिरुद्धासीं बोलून चित्रलेखेस विलोकून उषा बोलते पाहा.

(दरू) राग व्यागडा ॥ ताल शापू ॥

धोर कल्याण आजि ॥ झालें वाई ॥

प. ॥ चोर चित्ताचा ॥ सांपडला हाहीं ॥

अनुप. ॥ नवस सायास ॥ सर्व फला आला ॥

दिवस सोन्याचा दिव्य उगवला ॥ १ ॥

स्वामी माझा पहा ॥ तांडोल यानें ॥

प्रेमें दाटुनिये ॥ ती डोळ्यानें ॥ २ ॥

चरण वंदित ॥ मस्तकाल कीं हे ॥ तरुणी लोटीत वो ॥

मस्तकाल कीं हैं ॥ ३ ॥ देखतां मुखां बुजा ॥

या श्रुभागरा ॥ सखे धरिला सौख्यासि ॥ धूने फुगरा ॥ ४ ॥

भडस पुरतां पोसलें देहवाले ॥

अडस होती हे पहा चुडे बाले ॥ ५ ॥

कुचचेलाचे उचटले टांचे ॥

सुचेया पुढें ब्रम्ह सुख तेहीं टांचे ॥ ६ ॥

क्षेम राहीन ॥ कल्पकोटियासी ॥

क्षेम देत साव ॥ ल्या स्वात्मयासीं ॥ ७ ॥

वंदू तुझी काय ॥ मी चतुराजी ॥

कविहीं होवूं नस कें उतराई ॥ ८ ॥

सूत्रधार : येणेरिती चित्रलेखेशी उषा बोलता अनिरुद्ध संतोषून उषेसीं बोलतो पाहा.

दरू : राग यरुकुल कांबोदि ॥ आदिताल ॥

दैवें क्षेम तूं सखी देखिलीस ॥

प. ॥ हे वन जाक्षी सावध परिस ॥

अनुप. ॥ कुसुम शरी मानस घडता पुढी ॥

असुनिही त्यामध्ये अक्षयराजसे ॥ १ ॥

विरहानल निखधि जालानी ॥

हुरपलुनि हि हरि हरी रात्रि दिस ॥ २ ॥

सीत नयन आजि शिव शिवा झाले ॥ हे तव पाहूनियां मुख सारस ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणेरिती अनिरुद्धाने संतोषने बोलून गांधर्व विधीने उषेचे पाणिग्रहण करून अंतःपुरी नितयानंद अनुभक्ति असतां तो गर्भ संभावना होता हे वर्तमान कोठे बाणासुरास कलेल कीं म्हणून उषेनें चिताक्रांत होतां कुंभाड नामक प्रधानासहित बाणासुर येतो पाहा.

दरू : राग नाटकुरंगी ॥ आदिताल ॥

बाणदानव येतो पाहा ॥ बल समुद्र तो हा ॥

प्राण सद्दृश्य कुंभाड मुखंड प्रधान बुद्धिमु निधान बरोबरी ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती बाणासुर येवून सभेत बसून कारभार करीत असतां तो नेपथ्यांत कोलाहल होतां हे काय म्हणून वर्तमान घेतां दाई येते पाहा.

दरू : राग गौळिळपंतू ॥ ताल शापू ॥

दाई येतसे आतां ॥ हे पहा ॥

प. ॥ दाई येत आहे ॥ कैसी म्हातारी ॥

डोई हलवितकीं ॥ तटवचि ॥ ठाहीं ठाहीं हलूकीं ॥

टेंकित काठी ॥ घाईही करित निकी ॥

बाणा पासीं पांजी फेगडी नेटकी ॥ हे पहा ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती दाई येतां अंतःपुरी का आर्भाट केला म्हणून कुंभाडाने पुसतां उषेचें वर्तमान ते सांगते पाहा.

दाई : चौथा ऐसीं लक्षयोनींत ज्याज्या ॥

आहेती व्यक्ती हे दैत्या राज्या ॥

येकीचाहीं त्या मध्ये रीषनाही ॥

कन्या सद्दमी तूझिया सर्वथा हीं ॥ १ ॥

दरू : राग फरजु ॥ ताल शापू ॥

काय सांगू तुज ताता ॥ हा बाईकोचा अति ॥

साहस आतां ॥

प. ॥ नसिरे जया स्थलीं वारा ॥ तेथें नवरा आपूनि उधारा ॥

मिलुनि त्यासीं उषाईनें सारा ॥ काल ॥

हांसत खेलत लोटिला वीर ॥ १ ॥

चित्रलेखा मोटी लुच्ची ॥ तेणें ची उषा भोंविली कच्ची ॥

करीं निस्त्रपते अंधीपच्ची ॥ ताडीं ॥

सुवेहीं मुसबयाताणुती गच्ची ॥

वाक्य : म्याहीं बरीचा बरी उषा काय करिते म्हणून विचारितां तीणें सखी कडून वंचना कीजेली ते ऐक.

(श्लोक) पूजा करीत बैसली सदनी उषा हे ॥  
तू जाउनी निरखि गोष्टि नव्हे मृषा हे ॥  
लालून भूलि मजला असि दैत्य राजा केली तिणें सतत मन्मथ देव पूजा ॥

वाक्य : येणेरितो कित्येक दिवस लोटिल्यानंतर गर्भ धारणा होतां ते चिन्ह कलून म्या पुसतां उषेनें बाबलावणी केली तो प्रकार हीं सांगते ऐका ॥

(श्लोक) कांवो तुजें उदर हें फुगलें गाई ॥  
नाहो तुवां मिलविला वद काय बाई ॥

वाक्य : या प्रमाणे म्या पुसतां उषेनें मला भोदिलें तोही प्रकार ऐका ॥

(श्लोक) वातोत्तर त्वमजला सखि प्राप्त आलें ॥  
शातोदरत्व म्हणवूनि समस्त गेलें ॥

वाक्य : येकूण हा वायुगोला पोटांत वाहडला आहे च्यारि पांच महिने होतांच मोकळा होईल ॥ ऐसें तिणें समाधान करितां माझ्या मनांत संदेह वाटून हे छिद्र पाडायस्तव सिद्ध होतें तों येक दिवसीं चित्रलेखेसीं उषा बोलत असतां खांबा आड असून सविस्तर वर्तमान ऐकिलें तोही प्रकार सांगतें परिसावें.  
सीस पद्य ॥ चित्रलेखे जशीं ॥ चतुर होसी तुजें ॥  
चित्र सामर्थ्य तें उण वेता ॥ आणिला साहसे प्राण ताहोमनें ॥  
आणिकाचेनहें ॥ आकलेता ॥ भ्रामिका ते कला ॥  
तामसी देउनी ॥ हामसी रतविला हे कलेता मात सर्वात्मना ॥  
तात मातेसहीं ॥ नातरीं माझिया नाश प्राण ॥  
गंड हें वारल्यां ॥ घोर मोटें ॥ चंडागर्भाख्यतें ॥  
येक खोटें ॥ काल कंठीन मीं कामरंगें ॥  
नीलकांताचि या नित्य संगे ॥ १ ॥

वाक्य : या प्रमाणें तिचें वाक्य ऐकतांचे ॥ मी बंकांत धावून आले ॥ चित्रलेखेनें उषेस दुर्बुद्धि सिकवून ॥ हा अनर्थ केला इतःपर उचित कार्य करायास प्रभू समर्थ आहां ॥

सूत्रधार : ऐसें बोलून दाई जातांच बाणासुरानें स्वमाय बलें तामसी विद्या विध्वंसून चारा कडून समाचार आणवीलां दाईच्या गोष्टीस ताळा पडतां ब्रमांड कोपे भरून कुंभाडादिक सरदारास विलोकून बाणासुर बोलतो पाहा.

दरू : कन्नड राग ॥ ताल शाप्पू ॥

उगलें कां बैसले आहां ॥ वदन पाहत ॥  
प. ॥ अवघे जावूनि करा ॥ आतांचि तो हत ॥  
अनु. प. ॥ जुडुनि कन्येसीं ॥ मूढपणें नीचें ॥  
बुडविलें कुल ॥ प्रीढ दानवाचें ॥  
मूढमती जो कां ॥ हडलोकागला ॥  
तोडूं तयाचिया ॥ दाढा ॥ उठाचला ॥ १ ॥



(श्लोक) उषा हे उभी चत्वरेतें विरा हो ॥  
बलें भीतरी क्षारही तो शरा हो असी घेउन काय कीजे कुपुत्री ॥  
कुलधनीं सदरातली जे कुपात्री ॥

सूत्रधार : येणेरिती वाणासुराचें वाक्य ऐकून कुंभांड बोलतो पाहा.

(श्लोक) बलीचा तू ज्येष्ठात्मज दनुजराणा तवपुरा ॥  
बलिष्ठा रक्षितो पुरहर असा भावहि पुरा ॥  
कलनी जोगाजी सदन बसला भोगित उषा ॥  
दलाचे हातीं तो हत घडल हें तो मतमुषा ॥ १ ॥

दरू : राग यमुना कल्याणी ॥ ताल शापू ॥  
हाजि कवेतासैनिका ॥ असहायहि शाल्या पै निका ॥  
प. ॥ माजिया जगि सदृश्य ज्यांनाहि ॥ माझि या दिष्टी दैत्यतिलका ॥  
अनु. प. ॥ गगन तुटुनिहि मस्तकीं जरि ॥ अगदि पडलियनि ॥  
स्वकरें ॥ चिखरें ॥ ते सगट धरिल ॥  
प्रबल यापरि ॥ अगर धैर्यानि गदि तो मी ॥ १ ॥  
सकल कलुनिहि येथिल स्थिति ॥  
प्रगट आमुचि हि न धरीं उदरीं ॥ जो विकलताकीं ॥  
अडुहिते पण ॥ वीर मंडन मदंगाजी ॥ २ ॥

वाक्य : तरी सकल संताहासीं ॥ स्वामीती त्या बंचकासी ॥ जुंझ केल्यानि ॥  
जयापजय ईश्वराधीन ॥

सूत्रधार : येणेरिती प्रधानाचे वाक्य ऐकून वाणासुर आपण युद्धार्थ सिद्ध होतां तें  
वर्तमान अंतःपुर चर हूती मुखी ऐकून अनिगूढासहित उषा येते पाहा.

दरू : राग घंटाख ॥ आदिताल ॥  
तो रतिमुत देतेसहसुरुचिर ॥ कांति पुंजि येतो ॥  
आधार बलास उदार रूप सुख ॥ सारसी मजो तो ॥ १ ॥  
हरिखें भरुनी मति धरुनि कर ॥ तरुणी ललनेचा ॥  
हा सरसीरुहनिभसरसे क्षण गुण ॥ बारिरासि सांचा ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेरिती उभयता आल्यानंतर अनिगूढास विलोकून उषा कष्टी होवून  
बोलते पाहा.

दरू : राग यरुकल कांबोदी ॥ शंभे ताल ॥  
प्राणनाथा अहो प्राणनाथा ॥  
प. ॥ प्राणपती बेल कशी ॥ जाणें आली आतां ॥  
अनु. प. ॥ तातसदनी मुखी ॥ होतासी बहु दिवस की ॥  
घातार्थ सविलास ॥ गमत आण विलास ॥  
हा तंव बोलविर ॥ हातपावरि थोर ॥  
घातली मज भूली ॥ पातक्यानें भली ॥ १ ॥

सूत्रधार : कृष्ण विलपतां ते यापरी दीनवाणी ॥

(श्लोक) अपरिमित निधाले लोचनीहूनि पाणी ॥  
न परि मनिविराला वीर तो कामिनीचे ॥  
उपरि पुसुनि डोले शौर्य बोले स्ववाचे ॥ १ ॥

अनिरुद्ध : बाणी माझी बाणली तेन वाणी ॥  
बाणी व्योमा वृजितों शीघ्र आणी ॥  
आणीतों या तारका भूमि कोणी ॥  
कोणी राहीनामदघीं टिकोनी ॥

(छंद) न मज भेटला वीर दुसरा ॥  
समज या असा बाण सासरा रमणि वाक्य हें बोलल स्वयें ॥  
समरि मी तसा भीडतों सये ॥ १ ॥

दरू : पूर्वं कल्याणी ॥ ताल शापू ॥  
कोमलांगी प्रिये ॥ भीवू नको कोमळांगी प्रिये ॥  
प. ॥ सोमनि भानने ॥ समरीं जिकितां मजा ॥ तो मही वरी नये ॥  
अनु प. ॥ घातला जसा तुझा ॥ तातजनक हरीनें ॥  
पातालातलीं सजणी ॥ तेण परी ॥  
हातवस सया झणी ॥ विकमें अकस्मात ढकलितों  
मात गणि साचहे ॥ १ ॥  
मांडलियां थोर ॥ भांडण दनुजासीं ॥  
मांडवविशिखाचा हा ॥ लालूनियां ॥  
कांडोरीं करितों पाहा ॥ तनुची जसी ॥  
कांडोरली सुरितें ॥ खांडि जे तसी स्वये ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेरीति उषेला समाधान करून अंतः पुरांत वाटे लावून अनिरुद्ध बाणा  
सुरासीं युद्धार्थ गेल्यानंतर चित्रलेखा कुंभांड सुता येकी मार्घे येक येताहेत पाहा ॥

दरू : राग सौराष्ट्र ॥ ताल शापू ॥  
बेगल्याले बुद्धि ॥ योगें करूं कार्य ॥  
भागत्यग येकीं मागूनिया येकी ॥  
मानवती अति ॥ लाग वेगें ॥ १ ॥  
चित्रलेखा आणि ॥ पुढी कुंभांडाची चित्रवेषा ॥  
चारू गात्री अल्या दीर्घ ॥ नेली पहा दिव्य वस्त्र भूषा ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेरीति दोघी जणी आल्यानंतर चित्रलेखेनें कुंभांड कन्येस कोठें जातेस  
म्हणून प्रश्न करितां ॥ अनिरुद्ध बाणासुराचा युद्ध वृत्ति उषेला सांगायास  
जात म्हणून प्रधान कन्येनें प्रत्युत्तर समर्पितां तिला कुंभांड कन्येनें तूं  
कोठें जातेस म्हणून चित्रलेखेस विचारतां मजमुलें म्हणा इतुका अनर्थ  
झाला तरी नारदाच्या मुखांतरे अनिरुद्धाचा समाचार कृष्ण स्वामीस  
सांगायास जातें ऐसें चित्रलेखेनें सांगतां दोघी जणी स्वस्व कार्य सांगायास  
गेल्यानंतर श्री कृष्णदेवसायकी प्रद्युम्नादिवीरा सगट निज सभेस येतो पाहा ॥

ढरू : राग भैरवी ॥ आदिताल ॥

तो येतसे अतसी कुसुम प्रतिम वर्ण हरिहा पहा ॥  
५० ॥ जोतिमिर अज्ञान मय हरि ॥ ज्योति आद्य वेद्य वेद माथां ॥  
रीत राग ध्येय सज्जन गीत नामधेय हा अहोतो ॥  
अनुप ॥ इंदु बिंब निभ दिव्य मुखी मृदु ॥ मंद हास साजे ॥  
देखुनि सिंधु सखाचा प्रेमळ मानस मंदिरांत भाजे ॥  
अर्वावद नाम भजतां ॥ भवबंध जो निवारी ॥  
नित्य सनंदनादि वंदारण सरसिज च इंदिरा हृदय पम्द विहारी ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणें रिती श्री कृष्ण देव येवून सभेंत वस्तांच दौवारिक येवून वर्तमान सांगतो पाहा ॥

(छंद) मुरहरा तुझ्या पौत चौरुनी ॥ परिस कोण कीं नीट घेऊनी ॥  
त्वरित निष्ठला यामिनीतगा ॥ बरिहि या परि जाहला दगा ॥

सूत्रधार : येणे रिती दौवारिकाचें वाक्य ऐकून श्रीकृष्णानें जासूदास अनिरुद्धास हुडकाया कारणें पाठवितां त्यानी छप्पन देश हुडकून येवून कोठेही अनिरुद्धाचा लाग लागत नाहीं म्हणून सांगतां बहुत्येक त्याच्या चांगुलपणास भुलून येखाद्या दुष्ट स्त्रीनें उडविलें असेल यास संघह नाहीं ऐसे कृष्ण स्वमीन बोलून त्रैलोक्यी संचरणास कलह प्रिय आल्यानें अनिरुद्धाचे ठावठिकाण नीट कलेल ऐसें चिंतितां नारद येतो पाहा ॥

ढरू : राग पुष्पागवराळी ॥ आदिताल ॥

मुनि ॥ नारद येतो विशारद भजती जो ॥  
आगला गात्र चांगला ॥ १ ॥ बल्लकि बाजवि बल्लवि मोहन ॥  
बल्ल भास्तवि ॥ दुर्लभा ॥

सूत्रधार : येणे रिती नारद येवून चित्ताक्रांत कृष्णास विलोकून बोलतो पाहा ॥

(छंद) अजि दयाधना अग्नि जावरा ॥ निजमुखां वुधे नित्य निर्जरा ॥  
तुज किमर्थ हे खिन्नता अलिगुज समस्त तें बोलिजे बली ॥

सूत्रधार : येणे रिती नारदानें पुसतां अनिरुद्धास कोणकी रात्री नेल्या मुलें हा खेद प्राप्त झाला तरी आपणास कोठेंतरी त्याचें वर्तमान कलें असल्यानें तें सांगून श्रवणानंदकरावा ऐसें श्रीकृष्णानें म्हणतां देवीनें उघेस वर दिला त्या पासून चित्रलेखेंचें चरित्र अनिरुद्ध उघेचें संधान गर्भा धान बाणा सुराचें युद्ध इत्यादिक सांगून सध्या नागपाश बद्ध शोणित पुरीं प्रद्युम्न कुमार आहे देवीच्या दयेनें त्याला प्राणांत उपद्रव होईन सारखा क्षेम आहे हे ऐकतांच प्रद्युम्न संमतीनें सात्यकी आवेशाने बोलतो पाहा ॥

(श्लोक) जसे श्री जामदग्नें दश शत करहीं कार्तवीर्यजुनाचें ॥  
वीरोतसें बलानें अखिल परशूनें छेदिले दुर्जनाचें ॥  
तैसे बाणासुराचे त्वरित निजशरीं खंडितो चंडबाहू ॥  
साक्षी होवून लक्षो सकल कुतुक हें कृष्णा जो ज्येष्ठ भावू ॥ १ ॥



उडउन दनुज्यांची उत्तमांगें शरानी ॥

भरित नगर त्याच्या शोणिताच्या पुरानि ॥ त्वरित करिण आता सत्यनामा  
पुरी हें ॥ निरखुनि जन माझी संगरींचा तुरी हे ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणे रिती साष्टिकीनें आर्भाट करितां श्री कृष्णा बोलतो पाहा ॥

(छंद) वचन जें तुवां सात्वीकी ॥ उचित तें वडूयेच सत्यकीं ॥  
सुचरीता परीं बाधक स्वये ॥ प्रचूर येक पै त्याप्रती अहे ॥

वाक्य : ते बाधक काय म्हणसील तर सांगतों ऐक ॥

(श्लोक) ब्रम्हांडाचीं अमित शतकें भालनेदाम्नि जाळीं ॥  
जाळी जो कां पुरारी पळहि न लगतां वो कल्पांत कालीं ॥  
कालाग्री वाजयाची गिळुनी विषम हा जाहली तो कपाली ॥  
पाली बाणासुराचें पुर अजयजगीं सर्व या लोकपालीं ॥

वाक्य : ऐसें असतां त्याजवरी यादवाचें सामर्थ्य चालेना परश्वरासी मला भेद  
असल्यानें म्हणें या कलह कार्यां प्रवर्तूये ॥ अम्ही दोघे हीं येक तत्व तेच  
सांगतों ऐक ॥

राग गौली पंतू ॥ ताल शापू ॥

दोघेहीं येक पहां ॥ तमें अम्ही ॥

प. ॥ गोंगेचे जशे ॥ बोध अभिघकीं ॥ चांग येकासि सह ॥ १ ॥

मछादिक जसे ॥ स्वच्छ येकात्मक ॥ निश्चित रूपें दहा ॥ २ ॥

भेद भ्रमाउ छेदुनि या परी ॥ अब्दैत पंथीच राहा ॥ ३ ॥

वाक्य : तूं म्हणसील दोघांत ऐक्य असल्यानें परमेश्वरानें बाणासुरा कडून  
अनिरुद्धास कां उपद्रव करविला तरीं म्या निज दर्शनार्थ यावे या अभिप्रायानें  
महा देवें हा उपाय रचिला यास दृष्टांत सांगतों ऐक ॥

(श्लोक) जैसी नारायणानें दरशनि घरुनि माझि या पै अपेक्षा ॥  
नेलीं विप्रा भक्ते तें उपजत अपुल्या सन्निधीं शीघ्र दक्षा ॥  
भेटी सादींच माझ्या मदन मदहरे तेविगानाग पासीं ॥  
केला वद्धस्मराचा तनय गुज भलें बोलिलों तूजपासीं ॥

सूत्रधार : येणेरीती सातिकीनें समाधान करून नारदास श्रीकृष्ण स्वामींनी आज्ञापिलें जें  
परमेश्वराचा दर्शनास आलों हें वर्तमान उषेला शीघ्र सांगे हें वाक्य ऐकून नारद  
निष्ठात प्रयाणार्थ कृष्ण स्वामी उद्युक्त झाल्यानंतर अनिरुद्ध बाणासुरासीं युद्धार्थ  
गेला तें वर्तमान कलाया कारणे सखींसीं चित्ताक्रांत उषा येते पहा ॥

दरू : राग ॥ असावेरी ॥ आदिताल ॥

श्रीमति तसे दैभूमि प नंयिये तदनी ॥ पहा हे ॥

सूत्रधार : येणे रिती उषा आल्यानंतर तूं कां चित्ताक्रांत आहेस म्हणून सखीनें पुसतां  
युद्धाचा समाचार आणावया कारणें कुंभांड कन्येस पाठविलें अद्यापि ते आली  
नाही यास्तव खिन्न आहे म्हणून उषानें संवदतां कुंभांड कन्या येतसे पाहा ॥

दरू : कुमारी येतसे पाहा ॥

सूत्रधार : येणे रिती प्रधान कन्या आल्यानंतर तिला उघेनें युद्ध वृत्तांत विचारितां  
अनिरुद्धाचा पराक्रम ते सांगते पहा ॥

(श्लोक) स्वर्ण वर्ण तुझ्या वर्णनीय्ये प्रिये ॥  
चूर्ण जो लाविजे वर्ण पाठीं सये ॥  
चूर्ण तिच्यांत ते तूर्ण केल्ये अरी ॥  
पूर्ण झाली शवा कीर्ण भूहे बरी ॥ १ ॥  
पंकजाक्षी पलें पंकिया शोणित्ती ॥  
सुकला हे सहातंक होतां क्षिती ॥  
शंख कंठि मुनिः शंख चित्ते भलें ॥  
कंक गुग्गादित्या संकटीं पावले ॥  
शूर होतां शरें चूरचूर त्वरे ॥ शूरतछो गितें पूर आले वरें ॥  
भोरू देखुनि तें दूर पै निष्टनें ॥  
थोर बाणादितेथारुनी तिष्ठले ॥ ३ ॥  
वाक्षाया परि माडितां स्मर सुते शाखोपशाखासये ॥  
या खालें तवा नव्हे म्हणवुनीयां खासखांसे स्वये ॥  
लाखाचे सरदारहीं निसटले वाखाणितत्वश्रिया ॥  
राखा जीव असे कित्येक बदले उभारुनियां ॥ ४ ॥

वाक्य : येणे रिती सैन्य एकंदर मोडिल्यानंतर बाणासुराव्यानें धर्मयुद्धानें निर्वाहा  
होईना सारखा कलून मायेनें जिकून अनिरुद्धास नागलेविलें ॥

सूत्रधार : येणे रिती कुंभांड कन्येचें वाक्य ऐकून उषा कष्टी होऊन बोलते पाहा ॥

दरू : राग नीलांबरी ॥ आदिताल ॥

नाथली करू मी काई ॥ आतां ॥  
प० ॥ बलि पुत्रा करी ॥ बली हे बोपिली ॥  
बलियारे तुझी पाहीं ॥ जनक करावरी ॥  
धनवीज पडोत्या हणिलें विशिखीं ज्याहीं ॥ २ ॥  
भासुर वदना ॥ भासती तुजवीण ॥  
श्यासुर आशादाहीं ॥ ३ ॥  
प्राणसख्या निज प्राणनेठवीं ॥ जाण इतःपरी कांहीं ॥

सूत्रधार : येणे रिती उषा कष्टी होतां कुंभांड कन्या बोलते पाहा ॥

दरू : राग देवगांधारी ॥ ताल श्रापू ॥

सांडि सखि ये शोक ॥ सर्व दूर ॥  
प० ॥ जननि अजेस सग्राची ॥ फणिपशेज म्हणुनी ॥  
भिउनि तया भुजगनया ॥ शिवति प्रियारदनी ॥ १ ॥  
गरूड तुरगरतरि हरिचा ॥ धरुनि भयही त्याचें ॥  
अहित तुझ्या अयिपतिचें ॥ अहिन करिति साचें ॥ २ ॥

चापधरहि सांपडला ॥ अपण नागपासीं ॥  
 दैव गती केंवि सुटेल ॥ हे वद आणिकासीं ॥ ३ ॥  
 वर नव्हेचि गिरीजेचा ॥ तरुणि मृषा कधिहीं ॥  
 रमसि पतिसीं अमणि सुखें ॥ कुमर कुमारिसीं हि ॥ ४ ॥

सूत्रधार : येणेरिती कुंभांड कन्येचे वाक्य ऐकून उषा बोलते पाहा ॥

(श्लोक) रूपति जडित वस्त्राही शरीरा जयासी ॥  
 रूपति सुमन माला माझिया राजयासी ॥  
 भुजगि तनुस अश्या घातले घट्टि वेढे ॥  
 अझुणि पारिसुती हें वांचणें काय वेढे ॥ १ ॥  
 स्तन छतलिल माझे ते कठोर प्रियासी ॥  
 म्हणुनि सखिन केलें म्या दृढलिंगनासीं ॥  
 मृदुतनुस अश्याहीं विधिता बाणभाली ॥  
 सुदति कणव कैसी सासद्रालान घाली ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणेरिती उषा कण्टी होता तिला विलोकून कुंभांड कन्या बोलिली जें चित्रलेखा कृष्णस्वामीस वर्तमान सांगावयास गेली आहे त्याचें ही येणें आता होईल देवीच्या दयेनें तुझ्या पाणवळभास प्राण भय नाहीं असें संवदातांच तुरंग सल श्रीकृष्ण स्वामी येताहेत पहा.

ढरू : राग व्यागडा ॥ आदिताल ॥

मुरारि येतो मदन मनोहर ॥ सुखराचित हा ॥  
 प. ॥ पुरारि भेटिस परिवारासह ॥ बारि जनिभ मुख वंद्य जगि महा ॥  
 अनुप. ॥ दिल्ला दुर्लभ पश्रुपां निज सुख ॥  
 डल्ला बहु जायहुतिलकें आणि फुलांबुज  
 वलोचन व्रज वधु वल्लभ दिव्य गुणी ॥  
 डल्लासुनि सल्लाप श्रीहृत्कल्लहारा आह्लादुनि अनुदिनि ॥  
 खिल्लारी नंदाचा स्मरतां ॥ उल्लंघ विभव जलधि अगाध ॥

सूत्रधार : येणेरिती श्री कृष्णानें येवून नीलकंठाचे भेटीची उत्कण्ठा धरितां तों येका येकीचें कोटि सूर्य उगवल्या प्रमाणे शुभ्र प्रकाश फांकतां गोविंद आप आपणांत बोलतो पाहा.

(श्लोक) चूडोन सकला निधी निज कला भासें दिशा प्रांजला ॥  
 जाल्या या उजला पहा झलझलाधां तीधवि धंसला ॥  
 माथा गांगतरंगसंगत हल्लहिंसाहि वारा आला ॥  
 बाटे कीं श्रुति मस्तक स्तुत शिव प्रस्तुत हा पावला ॥

सूत्रधार : येणेरिती श्रीकृष्ण देव बोलत असतां परमेश्वर येतो पाहा ॥

ढरू : राग सुरटी ॥ आदिताल ॥

देवादि देव तो येतो शंकर पाहा ॥ श्रीवारि भव चूड हा ॥  
 कैदार घेणार सतत जो स्वसुखाचा शुवनाथीश्वर श्री मदोषा पाहा ॥ १ ॥



सूत्रधार : येणे रिती परमेश्वर आल्यानंतर त्यास विलोकून श्रीकृष्ण बोलताहेत पाहा ॥

(श्लोक) प्रालेयाचलनंदिनी प्रिय मानीलोल सत्कंधरा ॥  
धाले नेत्रचकोर देखुनी मुखां भोजा तुझ्या सुंदरा ॥  
जाले पुण्य तरू समस्त सफल प्रोत्तुंग गंगाधरा ॥  
हालेखी धन लाघ संगति गुणें या भवतहृन्मंदिरा ॥ १ ॥  
जगन्मूल तूं शूलपाणी पुरारी ॥ त्वदुद्भूतमी भूतनाथा मुरारी ॥  
सुदृन्मंगला अजगजांग प्रताशा झणी भेटिची पूर्ण झाली घनाशा ॥

दरू : राग भैरवी ॥ आदिताल ॥

शंभो वंदितो कृपां ॥ भोषे तुजें सदा ॥  
प. ॥ मां भोपालय विधिदं ॥ भोलि घरतुत पवा  
अनुप. ॥ ध्येय तूं भक्ताचें भाग ॥ ध्येय तूं पावनें नाम ॥  
ध्येय तूं मच्चित्तानुसंध्येय तूं ॥ दूरी कृत संदेह तूं ॥  
शर्वाणीसीविध्ये तूं निःसंग अप्रमेय तूं ॥  
नारद मुनि ॥ गेय गुण वज्र ॥ गेहपरि हरी ॥  
हेय वासना हेयति मेय ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणे रिती श्रीकृष्णाचें वाक्य ऐकून परमेश्वर बोलताहेत पाहा ॥

दरू : राग फरजू ॥ तालशापू ॥

तुज मज भेद नसे ॥ यादवेद्रहिंरा ॥  
गोविंद निजानंदकांद ॥ मंद रोदारा ॥ १ ॥  
शामला तुजें दिव्य नाम वृंदजे ॥  
की मदीय्यतेंच समज ॥ स्वमनिचें गुज ॥ २ ॥  
भजनिरत तुझ्या जो किं ॥ अजि चतुर्भुजा ॥  
भजक गणी अग्रणि गणि ॥ त्या जगत्सृजा ॥ ३ ॥

(श्लोक) नामानितव गोविंद ॥ यानि लोके महांतिचे  
तान्येवममना मानि ॥ नात्र कार्या विचारणा ॥ १ ॥  
त्वदुपासा जगन्नाथ ॥ सैवास्तुममगोपते ॥  
आवथोरंतरं नास्ती ॥ शब्दैर थैर्जगत्पते ॥ २ ॥

(दरू) शब्दता तथा ऐक । शुद्ध अर्थता शोधुनि  
वेदांत सकल ॥ सतत पाहतां ॥ ४ ॥

सूत्रधार : येणे रिती परमेश्वरांनीं श्री कृष्णासीं संवादन । नारदास खुणावितां तो बोलतो पाहा ॥

(छंद) यदुकुलोत्तमा बाण नंदिनी ॥ मदन संवभा द्यावया मुणी ॥  
हृदयि इच्छितो पार्वती पती ॥ वदनिजाच्या सूर्य सोम श्रीपती ॥

वाक्य : जन्ही गांधर्व विधीनें अविहृदने उषेचे पाणिग्रहण केले आहे ॥  
तन्ही च्यारी दिवस सोहले लोकाप्रमाणे करावे ॥ ऐसे परमेश्वराचें मनी

आहे म्हणुन नारदानें सांगता श्रीकृष्णानें इश्वराज्ञा प्रमाण ऐसें बोलून अनिरुद्धाचें स्मरण करितां गरुडाच्या प्रभावाने नागपाश मुक्त घडून उघेसह वर्तमान खुशाल मदन कुमार हरिहर दर्शनार्थ येतो पाहा.

(दरू) तो रति सुतदर्शितसह सुरुचिर ॥

सूत्रधार : येणेरिती उघेसीं अनिरुद्ध आल्यानंतर परमेश्वरानी वाणसुराचें स्मरण करितां प्रधानासहित तो येतो पाहा.

: वाणदानव येतो पाहा.

सूत्रधार : येणेरिती वाणसुर आल्यानंतर श्रीकृष्णास विलोकून परमेश्वर बोलताहेत पाहा.

(श्लोक) अधिक दोष हरोनि सुदर्शने ॥

आपुलि या अजितांसुरहर्षणे ॥

दिधलि पावन पुरुष ल्यता ॥

बलिमुता मम वाक्य न मोडितां ॥ १ ॥

येणे झाली फार चित्तासि तुष्टि ॥

माझ्या देवा लाभसी शौर्य पुष्टी ॥

होसीं सर्वा तूं अजिक स्वभावे ॥

आता कृष्णायावराच्या प्रभावे ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेरिती श्रीकृष्ण परमेश्वराचा संवाद होत असतां वाणासुर येवुन प्रणाम करून या उभयताच्या आज्ञेवरून उघेला अनिरुद्धास समपविं ऐसें निर्धारून जोश्यास बलावितां तो येतो पाहा.

(दरू) : राग काफी ॥ आदिताल ॥

हाती पंचांग येवून साहतारा फार लवून ॥

टेकित काटी सभेला शंकर जोशी तो आला ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती जोसी आल्यानंतर मुहूर्त पाहून वाणासुराने विधुक्त कन्या रत्न अनिरुद्धास अर्पिता संतोषानें हरिहरानीं वाणासुरास अभीष्ट वर माग म्हणतां तो बोलतो पाहा.

(श्लोक) धर्मिष्ठांसि कदा विपति न लगे स्वप्नांतही येकदा ॥

लाभो नित्य सदाशिव प्रभुदयेसदबोध लोकां तया ॥

श्रीमद्रामपदारविद युगलिं कल्याण भाग्य प्रदा ॥

जोडो भक्ती उदार ते अनुदिनी स्वानंद राज्यास्पदा ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती वाणासुराने प्रार्थिता त्याचे मनोरथ पूर्ण करून अनिरुद्ध उघेसीं हरिहरादिक नित्यानंद मंदिरास आले पाहा.

दरू : राग शुद्ध सावेरी ॥ आदिताल ॥

नित्यानंद मंदिरासी ॥ सत्यानंत सुखरासी ॥

हरिहर प्रमुख महा परिवारें आलो पाहा ॥ १ ॥

(श्लोक) श्रीमालोजि नरेंद्र नंदन भलाशाहेंद्रनामाथिला ॥  
 पुण्यश्लोक म्हणुनि लोक निगदि ज्याला प्रपंचातिला ॥  
 त्याचा पुत्रकसच्चरित्र जगती येकेंद्र भाग्या गला ॥  
 त्यापासुनि शिवस्वरूप तुजला राजेंद्र जो जन्मला ॥ १ ॥  
 प्रतापसिहेंद्र कुमार त्याचा ॥ जो अंसी श्रीविष्णु  
 गजत्पीया चा उमासतीची सुकृतैकरासी कल्पद्रु ज्याच्या  
 तंतुलेकरासी ॥ २ ॥ जो का निवर्ण गुरूसी अपरूप कासी ॥  
 आधार थोर अजि आत्म निरूपकासी तणे उवापरिणयाख्यसुरूपकासी ॥  
 केलें पहा निरूप मांभुतुरूपकासी ॥

इति उवापरिणयाख्य नाटकं संपूर्ण ॥



## १७. ॥ लक्ष्मणा परिणय नाटक ॥

श्रीराम कर्ता ॥ तोड यं ॥ सरसिज भवनत पदकंज भासुर ॥ पुरहर  
वरशरधी खंडोणो दार ॥ निरूपम निरवधि गुणासिंधु गंभीर ॥ सुरलोक  
सार स्मर शत शत विजित सूदराकार अरिकुळ गिरिपविजो भव्य सुखकर  
परम पुरुष अनुपम कंबुकंधर तरणि कुलहरि ॥ १ ॥ अतुलिक गुण गण  
संदोह आगळा शतमुख मुख सुरवर बंद्य जो भला अतिशय अभिनव तर मुति  
सावळा सीताभि लोला सतत शरण जनवर तरण सुलीला वितत विलसित  
हिम करार्ध सुफाला जितदश वदन कुमति विदलित ज्वाला कांत शून-  
शीला ॥ २ ॥

मंगळ ॥ राग परज ॥ आदि मंगळं भूजाधवाय मंगळं ॥ ५ ॥ शरणागत  
रक्षणाय ॥ शरदि दुबिब वदनाय अरविंद दळ लोचनाय पुरंदर वंदिताय ॥ १ ॥  
भय भय हरणाय भानुवंशा भूषणाय ॥ भासुर प्रभावाय भक्त जन पोषणाय  
॥ २ ॥ विविधावताराय विभिषण रक्षकाय ॥ वालीदर्पशमनाय विरिचादि  
मनुताय ॥ ३ ॥ श्रीराम कर्ता नाट्यारंभ करून लक्ष्मणादेवी कल्याण  
कोरवजी नामक रूप रूपक सुकवि विरचित या रंगभूमित नाट्य करितों  
या करितां सकळ सभ्यास आनंद व्हावया कारणे कवि इष्ट देवतेची  
प्रार्थना करितो पाहा ॥

(श्लोक) ज्याला स्तवी निर्जर पंक्तिसारी ॥ जो चिंतिता पातक दूरसारी ॥ ज्याची  
दया विघ्नदमाविदारी ॥ बंदू तया पूजित तो उदारी ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणे रिती विघ्नेश्वराची प्रार्थना केल्यानंतर भारतीची स्तुति करितो  
पाहा ॥

(श्लोक) जे सर्वनारीत महा प्रभावती । जीच्या कृपे ज्ञान कळा दुणावती । तैसीच  
चाले कवनीं सरस्वती । भावे नमूं ते सदया सरस्वती ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणे रिती भारतीचे स्तवन केल्यानंतर सद्गुरुची प्रार्थना करितो पाहा ॥

(श्लोक) जो ब्रम्हवित्तम शिरोमणी पुण्यराशी । रेक्ये वशी कृत सदामहि ज्यावराशी ॥  
अद्वैत बोध सुख सागर पूर्णसोमा । बंदू तया गुरुस जो धरि सेतुनामा ॥ ३ ॥

सूत्रधार : येणे रिती सद्गुरुची प्रार्थना केल्यानंतर हरिहराचे स्तोत्र करितो पाहा ॥

(श्लोक) पतगाधिप पुंगवासितो फणिशय्या रमणीय्य भूषणौ । धृत कौस्तुभ बाल-  
चंद्रकौ भजचेता मुरमार वैरिणौ ॥ ४ ॥

सूत्रधार : येणे रिती हरिहराची प्रार्थना केल्यानंतर येकदंताची प्रार्थना केलि असतां  
तो प्रत्यक्ष येतो पाहा ॥

दरू : मध्यामावति ॥ आदिताळ ॥

गणपती येतो पाहा गुणसिंधु । हा मूषक वाहन ज्यासि तोषक भक्तां  
सुखराशी ॥ १ ॥

वाक्य : विघ्नेश्वरें येऊनि सकल विघ्ने निवारणें केलीं कीं या प्रस्तुत कायसि तां इकडें यावें 'जी मीं हजीर अहें' पारिपार्श्वककोण या दिव्य ग्रंथाचा निर्माता ?

वाक्य : जो भोंसल वंशाधि चंद्र करुणा समुद्र तेणें हा ग्रंथ रचिला अरे त्याचा दिव्य प्रभाव सांगतो ऐका

(श्लोक) धैर्य मेरु समान वीर्यजलधौ शौर्ये महेंद्रासरी । औदार्ये जणुं राजराज दुसरास त्योक्ति धर्मापरी । सौंदर्ये सुमसायकासदृश हा शंभू दयनें पहा ॥ तो जाणा नृपसिंह भोंसलमणो भूपाकृती राम हा ॥ ५ ॥ प्रतापरामीं दृढ धक्ति ज्यासी । प्रतापसिंहेंद्र गुणेंक रासी । तेणेची या सुंदर नाटकासी । केलें पहा हो शुभ दायकासी ॥

वाक्य : अरे पारिपार्श्वका नाटकार्य संग्रह श्लोक सांगतो ऐक ॥

(श्लोक) दीनालागि शरण्य जो तपजप ध्यानदिकीं पै अती । नाना युक्तिस विवेचिल्याहि न पवेनारायण श्रीपती ॥ माना लक्षण दक्ष शास्त्र शकुनें कैकाडिणीच्या मुखे । प्राणाचा पति लक्ष्मणेस घडला तो देव रक्षो मुखे ॥ ७ ॥

वाक्य : अरे पारिपार्श्वका किन्निमित्त चंचल चित्त आहेस ?

सूत्रधार : या सभ्यानुरूप अपरूप रूपक नाचवायास सूचत नाहीं. अरे विसरलास काय लक्ष्मणा परिणयाख्य नाटकास ? अरे पारिपार्श्वका ब्रम्हत्सेन कन्येच्या हृदयारविंदी जैसी श्रीमूर्ति बिंबली तैसी तूझी गोष्टी अंतः कर्णी बिंबली ऐसें संवदता लक्ष्मणा देवी येते म्हणून सभ्यास सावध करायास दौव्वारिक येतो पाहा.

(वृत्त) सुनासिका सभेसि येते गुणावळी लक्ष्मणा जनासि जाणऊं असें मनि धरोनि भाव हा ॥ कनककृनक दंडही करि वळोनी साधारणें विनीत गुण कंचुकी वेगि येतसे तो पहा ॥ १ ॥

दरू : राग सौराष्ट्र आदिताळ ॥

पंचू जो सर्व विपई हा ॥ कंचुकी येतसे पाहा ॥ ५ ॥  
किटतानकथ्यैतथ्यैत धृकुडुत्थिमि किटतरि धृकुडुत्तु कुडुत न धिगिणतो असें आ ॥ पासोडिची माजी भारी पचंगी बांधूनी बरी पागोटे शोभवी शीरी धिमित तिधिभिळिमि तधिगिणतो असें ॥ १ ॥

वाक्य : या परि कंचुकी येउन सभ्यास सावध केल्यानंतर श्रीलक्ष्मणादेवी येते पाहा ॥ अधवल ॥ सुंदर मुख इचे इंदु तो पाहून मंदुनिसकळंक मग्नमानी स्वर ईचा ऐकता परभूत व्रातही शुनि काळेजले निरत पाहीं चतुर तेचि जन्म भुमिका हे बरि न तुकती नारीही ईच्या बरोवरी लोकनाथासि त्या चितित अंतरी लक्ष्मणा ते अली येथ शातोदरी, ॥ १ ॥

दरू : राग आहरी ॥ आदिताळ ॥

कुंदसदृशरदना सुंदरी पृथुजघना इंदुबिंब वदना आनंद सदना येते लक्ष्मणा

अरविंद जय नयना मंदर प्रति मस्तना सुंदर ही गुणगणा संद गमना येते लक्ष्मणा ॥ १ ॥ सौंदर्यजित रति औदाय्य गुणवती ॥ कंदकामल तेची छंदे सुदती येते लक्ष्मणा जे हो कंदर्प इषुधितासा वृंदारक वर कांता वृंद पूजित जे कां नंदित नटना येते लक्ष्मणा ॥

दरू : राग तोडी ॥ आदिताळ ॥

आली ते लक्ष्मणा गुणी उल्लास भरुनी ॥ ५ ॥ आळीची संगे पाळी अलिवेणी सुगुण शाली मढळताळविधें जति नाचत तत्तिधमिताहत धींगिण तो असि ॥ आ ॥ सोम विवदना शोभनांगी जे शासाकुंदा भरदना सीमातीत गुणि जे कां भामा शिरोमणि मन्मथ आगमसार प्रवीणा नाचत किटतक झें धळंगुतो असि ॥ १ ॥ मदन रतिहुनि सुंदरा रंजित कंबु कंठी शुक्सी सुस्वरा वेदना जेविरहाची विरसभा विततेचि मदक्षकुंधीवर गमना नाचत तक्कुधिक्रुता तधिगिणतो असि ॥ २ ॥

सुत्रधार : या पुरि लक्ष्मणा आल्यानंतर विरहातुर आप आपणांत कण्डी होते पहा ॥

(वृत्त) विरहताप न सोसिती विराम पाउनी मनीं विरसभावातिशयें तरळ भावें तळमळी तरुणीं मनीं खेद भावो चारुनेंद्री सुकेशा तारुण्य मदभरातें स्मरासि निदिते सुदती ॥ १ ॥





राजा सरफोजी

## राजे शरभेन्द्र ऊर्फ सरफोजी (दुसरे) कृत नाटके

### राजे सरफोजी

राजा सरफोजी आपल्या साऱ्या नाटकांत आपली वंशावळ पुढील श्लोकांत देतात :—

शाहजी गाजी । तज्जातिचे संभाजी दुजा शिवाजी कनिष्ठ एकोजी ।

तत्सुत तुक्कोजी नृप तत्तनय श्री. प्रतापसिंह गुणी ॥

तत्सुत सद्गुणराशी श्री. तुलजेंद्र वीर भूपमणी ॥

प्रतापसिंह राजाचा पुत्र तुळजेंद्र ऊर्फ तुळजाजी गादीवर आला. तो निपुत्रिक असल्यामुळे त्याने आपल्या कुळातील म्हणजे बाबाबजी राजाचे ज्येष्ठ पुत्र विठोजी त्यांच्या वंशातील आठवा पुरुष शरभेंद्र ऊर्फ शरफोजी वा सरफोजी ह्याला दत्तक घेतले. तुळजाजी मृत्यू पावला, त्यावेळी सरफोजी अल्पवयीन होता; म्हणून तुळजाजीने आपल्या अमरसिंह ह्या भावाला तो वयांत येईपर्यंत राज्यकारभार पाहण्याची विनंती केली; परंतु अमरसिंहाने सरफोजीचे दत्तकविधान रद्द करून घेण्याची खटपट केली. त्याचे हे प्रयत्न सरफोजीने आपले शिक्षक स्विस मिशनरी श्वार्त्स ह्यांच्या मदतीने मोडून काढले व अधिकारग्रहण केले; परंतु प्रतापसिंहानंतर इंग्रजांचे हाती तंजावरचा बहुतांश कारभार गेलेला असल्यामुळे 'मर्यादित स्वकम व अधिकार यांवर त्याला समाधान मानावे लागले.

सरफोजीला विद्वत्तेचा व कलाप्रेमाचा वडिलोपार्जित वारसा मोठ्या प्रमाणात लाभला होता. त्याचे पौर्वात्य पद्धतीचे शिक्षण उत्तम झाले होते. शिवाय त्याचे शिक्षक मिशनरी श्वार्त्स यांच्याकडून पाश्चात्य विद्या व वाङ्मय यांचे ज्ञान झाले होते. त्याला इंग्रजी भाषा चांगली अवगत होती. त्यामुळे त्याच्या व्यासंगाचे क्षेत्र विस्तारले. त्याला नृत्य, संगीत व नाटक यांची आवड, अभिज्ञता व निमित्तीक्षमता होती. त्यामुळे त्याने नृत्यानुकूल व संगीतानुकूल लिहिलेली पदे व नृत्ताचे बोल व स्वरसंहिता यांचा मोठा संग्रह सरस्वती महाल ग्रंथालयात आढळतो. त्यांनी स्वतः ग्रंथनिमिती केली व दुर्मिळ ग्रंथांचा व हस्तलिखितांचा फार मोठा संग्रह करून 'सरस्वती महाल' हे उत्तम प्रकारचे ग्रंथालय स्थापिले. दुर्मिळ ग्रंथ घेण्यासाठी त्यांनी खूप पैसा खर्च केला. त्यासंबंधी अनेक आख्यायिका लिहिल्या आहेत व सांगितल्या जातात. ज्ञानसंवर्धन व ज्ञानप्रसार हे त्यांच्या अनेक कृतीमागील हेतू होते.

**नाट्यलेखन.**—सरफोजीने लिहिलेल्या नाटकांची हस्तलिखिते सरस्वती महालमध्ये आहेत. त्यांतील फक्त 'देवेन्द्र-कोर्वजी' हे नाटक मद्रास शासनाने मुद्रित केले

१ सरोजिनी शेंडे : मराठी नाटकांची तांदी-मराठी संशोधन पत्रिका, ऑक्टोबर १९६९

मराठी संशोधन-पत्रिका मुं. म. ग्रंथसंग्रहालय, मुंबई-१४

२ विनायक सदाशिव वाकसकर : तंजावरचे मराठे राजे, प्रका. दा. सा. यंदे, १९३३

आहे. त्या हस्तलिखितांत काही नाटके देवनागरी लिपीत तर काही तेलगू लिपीत आहेत.

- (१) गणेशलीलार्णव
- (२) श्रीगणेशविजय
- (३) श्रीशिवरात्री उपाख्यान
- (४) श्रीगंगा-विश्वेश्वर परिणय
- (५) मीनाक्षी (परिणय) कल्याण (तेलगू)
- (६) मोहिनी-महेश परिणय
- (७) राधाकृष्ण विलास
- (८) देवेन्द्र कोर्वजी,

या साऱ्या नाटकांचा संकलित विचार करता असे आढळून येते की, सुभद्रा कल्याण हे नाटक सरफोजी राजांनी लिहिलेले नसून ते शाहूराज यांचे आहे. त्याला तसा अंतर्गत पुरावा उपलब्ध आहे. बाकीच्या नाटकांतील 'श्री गंगा-विश्वेश्वर परिणय, 'मीनाक्षी कल्याण' व 'मोहिनी-महेश परिणय' ही तीन नाटके इतर राजांनी लिहिलेल्या कल्याण '(विवाह) नाटके' या परंपरेतील आहेत. 'देवेन्द्रकोर्वजी' हे कोर्वजी पद्धतीचे साऱ्या पृथ्वीची भौगोलिक माहिती देणारे नाटक आहे. कोर्वजी नाट्यप्रकाराचा अभिनव पद्धतीने केलेला हा उपयोग आहे. 'राधाकृष्ण विलास' या नाटकात संस्कृत, मराठी, तामिळ, गुजराथी व हिंदी या भाषांचा वापर संवादासाठी केला आहे.

'गणेशलीलार्णव' व 'श्रीगणेशविजय' ही गणपती या देवतेवरील नाटके आहेत त्यात पहिले म्हणजे 'गणेशलीलार्णव' हे नाटक गणेशपुराण, क्रीडाखंड, उत्तरा. उत्तरार्ध यातील कथेवर आधारित आहे, तर श्रीगणेशविजय हे 'गणेश विजय' या गणेशयोगीन्द्राचार्याच्या १७९८ च्या सुमारास लिहिलेल्या ग्रंथाच्या आधारे (त्यातील सोळाव्या अध्यायातील एका कथेच्या आधारे) लिहिले आहे. भाद्रपदातील गणेशचतुर्थीला प्रयोग करण्यासाठी ही नाटके लिहिली, असा उल्लेख सूत्रधार सुरुवातीलाच करतो.

तंजावरच्या इतर राजांनी लिहिलेल्या नाटकांहून सरफोजी राजांची नाटके रचना, भाषा व काव्य या दृष्टीने पृथगात्म जाणवतात. त्यांच्या नाट्यलेखनावर संस्कृत नाटकांचा अधिक खोलवर संस्कार जाणवतो. तंजावरी मराठी नाटके बऱ्हाशी एकांकी स्वरूपाची आहेत. प्रतापसिंहराजांनी अनुवादित केलेले 'प्रबोध-चंद्रोदय' हे नाटक अनेक अंकांत विभागलेले आहे. सरफोजीराजांची सारीच नाटके दोन, चार व पाच अंकात रचलेली आढळतात. प्रत्येक अंकाच्या शेवटी आपली नाममुद्रा गुंफलेली असते. उदा. 'गणेशलीलार्णव' नाटकाच्या शेवटी 'इति श्री भोसलकुलदुग्धसागर मुधाकर श्रीचंद्रमौलीश्वर प्रसादलब्ध चोळसिंहासन संतत्संतती राजाधिराज महाराज छत्रपती देवेन्द्र श्रीशरभेन्द्र भूपाल विरचित श्रीगणेशलीलार्णव नाटके पंचमोः ॥' म्हटले आहे.

सुरुवातीला नांदी व शेवटी भरतवाक्य या संस्कृत नाटकाच्या वैशिष्ट्यांचाच नव्हे, तर नांदीनंतर पूर्वरांगाची जरी सारी बारा अंगे उपयोजिली नसली तरी त्यातील



बऱ्याच अंगांचा उपयोग तंजावरी नाटकांत आढळतो. नांदी म्हणून सूत्रधार वाजूला झाल्यावर रंगमंचावर स्थापक येई व त्रिगत, प्ररोचना आणि स्थापना तो सादर करी. त्यात नाटकाचा प्रस्ताव, प्रेक्षकांच्या रसिकतेला व गुणग्राहकतेला आवाहन, नाटककाराचा परिचय व नाट्यवस्तूची सूचना या गोष्टींचा अंतर्भाव आढळतो. उदा. 'गंगाविश्वेश्वर परिणय' या नाटकात नांदी, इष्टदेवता चंद्रमौलीश्वराचे स्तवन झाल्यावर नाट्यप्रस्ताव करणारा पुढील श्लोक आढळतो:

जो कैलास महीवरी गिरिसुतेसंगे सुखे राहिला ।  
 भोळा केवळ भक्तवश्य कमरव्यूही सदा पूजिला ॥  
 टाकी कोपुनी पार्वतीसहीं नसे ज्यासारखा की भला ।  
 श्रीगंगा गिरिजेसमेत शिव तो म्या मानसी पूजिला ॥

यातील पार्वतीपती विश्वेश्वर गंगेशी विवाह करणार आहे ही नाट्यवस्तु सूचित केली आहे.

## १. गंगा विश्वेश्वर परिणय नाटक

‘मुद्राराक्षस’ या विशाखदत्त या नाटककाराच्या नाटकात पुढील नांदी आहे—  
ध्यंत्या के यं स्थिता ते शिरसि शशिकला किन्तु नाम तदैस्या नामवास्थाः तदैव  
परिचितमपि ते विस्मृत कस्य हेतोः ॥ नारि पृच्छामि नैदुं कथयतु विजया न  
प्रमाणं यदि नैः देव्या निहोतुमिच्छोरिति गुरुरस्ति शाठ्यमाभ्याब्धिभो वंश  
त्यात गंगेला शंकराच्या मस्तकावर पाहून पार्वती मत्सरग्रस्त रागाने  
विचारते, ‘ती कोण’ प्रश्न न समजल्यासारखे दाखवून शिव बुद्ध्याच  
म्हणतो, ‘ती इंदुकला (चंद्र) तुला माझे म्हणणे खोटे वाटत असले, तर  
तुझ्या मैत्रिणीला विचार’ या श्लोकात भगीरथाच्या विनंतीवरून आपल्या  
जटेत शंकरांनी गंगेला स्थान दिले होते. इतरत्र तिचा उल्लेख सागरपत्नी  
असाच आढळतो. शहाजीराजांच्या गंगा-कावेरी संवार नाटकात कावेरी  
नदी गंगेचे नाव शिवाशी जोडले जाते, याचा उल्लेख करून तिला  
व्यभिचारिणी म्हणते. प्रस्तुत नाटकात शिवपार्वती आनंदाने वनविहार  
करीत असता, नारद मुनी त्यांच्यात मुद्दाम गैरसमज निर्माण करतो.  
पार्वती रागाने निघून जाते. शंकर तपाचरणास बसतो. गंगा शिवप्राप्तीसाठी  
आतुर असते परंतु शिव पार्वतीच्या अनुमतीशिवाय पाणिग्रहण करायला  
नकार देतो. पुन्हा नारद कपटनाटक करून पार्वतीची अनुज्ञा व तिच्या  
गळघात हार इनाम म्हणून आणतो. शिव गंगेशी विवाह करतो. पार्वती  
येते. दोघी सवती आनंदाने राहाण्याचा वर मागतात. असे हे तीन अंकी  
नाटक आहे.

स्फटिकशुभ्र शिवाच्या अंगावर आपलेच प्रतिबिंब आहे हे पार्वतीला उमगले  
नाही. तिचा गैरसमज तिच्या सख्यांनी आरशाचा उपयोग करून धालविला.  
यातील पार्वतीची विरहावस्था इतर नाटकांप्रमाणेच सांकेतिक शब्दांत  
वर्णिली आहे.

## गंगा विश्वेश्वर परिणय नाटक

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

॥ राग केदार ॥ अंपताळ ॥  
जय बालशशिसेखर ॥ जय भूतिधूसर शरीर ॥  
जय किरात वेषधर ॥ जय गिरीजा वर ॥ जय जय ॥  
जय कर्धतपिगटाक्षर ॥ जय मृगविभूषित कर ॥  
जय सूदित वनसूकरा ॥ जय विपिनचर ॥ जय जय ॥ १ ॥  
जयरणविजित विजय ॥ जय प्रणत दत्तात्रय ॥  
जय सुरमुनि गेय ॥ जय सर्वसदय ॥ जय जय ॥  
जय गजचर्म वसन ॥ जय भुजंगम भूषण ॥  
जय दुर्जयासुर दमन ॥ जय सज्जनावना ॥ जय जय ॥ २ ॥

॥ राग गौळ ॥ आदिताळ ॥  
शरण शरण मणि कर्णिकालय ॥ शरण दीन जनाश्रया ॥ प. ॥  
शरण भूति विभूषित काय ॥ शरणशाश्वतचिन्मय ॥ अ ॥  
शरण शरण ॥ शरण शरण ललाट लोचन ॥  
शरण काल निषुंदन ॥ शरण भरव मूर्ति जनन ॥  
शरण ईश निरजन ॥ १ ॥ शरण शरण ॥

॥ राग केदार गौळा ॥ अटताळ ॥  
गंगाधराय जय मंगळ ॥ प ॥ गौरी वराय शुभ मंगळ ॥  
अ ॥ अंबर वास चिंदवर निलपाय ॥ जय मंगळ ॥  
शंबर निषुंदन डंबर हरणाय ॥ शुभ मंगळ ॥ १ ॥  
नंदी मुखावृत्त नंदित विषुधाय ॥ जय मंगळ ॥  
बंदो कृतासुर वंदित चरणाय ॥ शुभ मंगळ ॥ २ ॥  
येणे रिती नाट्यारंभ झालियानंतरे सूत्रधार गंगाविश्वेश्वर परिणयाभिधान  
नवीन नाटक नाचवून सभ्यांचे मन रंजवावया करितां आपले इष्ट दैवत  
सकल विघ्न परिहारक श्री विश्वेश्वराची प्रार्थना करितो परिसा

(श्लोक) विश्वेशालय मार्ग साधुनिवसेकाशीश जो रक्षिता ॥  
ज्याचे केवल दर्शन घडतसे पात्रेस संपूर्णता ॥  
धुंडोनि भजकांस जो सतत ही इष्टार्थ दे लौकरी ॥  
तो श्री धुंडि गणाधिनाथ विहरोमच्चित सद्मांतरी ॥ १ ॥  
येणे रिती विघ्नेश्वराची प्रार्थना केलियानंतरे वाणीस वंदन करितो परिसा ॥

(श्लोक) जे चौकरीं पुस्तक बोध मुद्रा ॥ पाशांकुशा तें मिरवी दयाद्रा ॥  
तीचे कृपे वाक्य मुखें निघावें ॥ वाणीस म्या त्या नमिलें सुभावं ॥



सूत्रधार : येणे रिती वाणीस वंदन केलियानंतरे श्री गुरुस वंदन करितो परिसा

(आर्या) ज्याची विचित्र करितें नवल पहा जो गुरुस गुरु झाला ।  
शिष्यांस हीं गुरु करितो विमल ब्रम्ह गुरुनि या नमिला ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणे रिती गुरुस वंदन केलियानंतरें सूत्रधार नाटकार्थ संग्रह नांदी श्लोक युगळीं वदतो परिसा

(आर्या) जो मित्र धनवताचा रजताचल गृह सुवर्णगिरी धन्य ॥  
मिरवी शंकर नामा शशि शेखर तोचि नित्य सेवावा ॥

(श्लोक) जो कैलासमहीं धरि गिरीसुते संगें सुखे राहिला ॥  
भोळा केवळ भक्त वश्य अमरत्यूहीं सदा पूजिला ॥  
टाकी कोपुनि पार्वतीसहि नसे ज्या सारखाही भला ॥  
श्री गंगागिरिजेसमेत शिव तो म्या मानसि पूजिला ॥

सूत्रधार : येणे रिती नांदी श्लोक मणालियानंतरे आदौविघ्नेश्वराची प्रार्थना केल्या करिता विघ्नहर प्रत्यक्ष येतो म्हणुन सूचना करावयास गणपाल नामक दौवारिक येतो निरखा

राग अठाणा ॥ शाप ताळ ॥  
येतो दौवारिक पहा ॥ येकदंताचा भक्त हा ॥ ५ ॥  
भेत धरोनि खांद्यावरी ॥ अति वेगें नाचे कुसरी ॥

सूत्रधार : येणे रिती दौवारिक येऊन सभ्यांस पाहून बोलतो परिसा ॥

(श्लोक) अजाद्यमरसत्तमीं निज हितार्थ जो पूजिला ॥  
गजानन दयाब्धि तो त्वरित येतसे या स्थळा ॥  
द्विजाते मुख सभ्य हो अमरमान्य देवा तया ॥  
भजा स्थिरमनं अतां सकल सौख्य भोगावया ॥ ४ ॥

सूत्रधार : येणे रिती दौवारिकानें सभ्यांस ताकीद केल्यानंतरे विघ्नेश्वर प्रत्यक्ष येतो निरखा

दरु : ॥ राग नवरोजु ॥ आदिताळ ॥

गजवदन येतो पहा ॥ वाजत गाजत हा ॥ ५ ॥  
माज बांधोनि सपनिं ॥ मंजुल नाचत जोमानें ॥

सूत्रधार : येणे रिती विघ्नेश्वर रंग स्थळा माजी प्रकटल्या नंतरें सूत्रधार नेपथ्याभिमुख होऊन 'प्रिये अशी ये' मणतां नटी येते निरखा ॥

दरु : ॥ राग नीलांबरी ॥ मिश्रताळ ॥

नटी येते पाहा ॥ नवरसाश्रय देहा ॥ ५ ॥  
मोटी चतुर रुपवती ॥ नाट्य करित द्रुत गती ॥  
वेगें येतां ते कुसरी ॥ वेणी शोभे पाठीवरी ॥  
राग गात नीलांबरी ॥ वीणा घेऊनि ते सदरि ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणे रिती नटी येऊन जी मी सिद्ध आहे काय आज्ञा म्हणता ?

सूत्रधार : प्रिये मी आज्ञापिजेलो

नटी : कोणांकडून ?

सूत्रधार : श्री मद्भोसल कुलपयोधिसुधाकर श्रीशर भेंद्र भूपाल वितन्य भान विघ्नेश्वर महोत्सव दर्शनाथ नाना देशातून आल्या विद्वज्जनांकडून.

नटी : स्वामी सदादेव ब्राम्हणाराधन निष्ठांत श्री भोसल वंशोत्पन्न राज परंपरेते आदौ ऐकू इच्छिते.

सूत्रधार : प्रिये चित्त देऊन ऐक.

(आर्या) श्री शंभू एकोजी शस्त्र महासेन एक शिवराम ॥

भीमहि एक वराहाभिध एक ब्रम्ह शाहजी नाम ॥ १ ॥

अंबाजि परशु वीरहि बाबा मालोजि शाहजी गाजी ॥

तज्जतिचे संभाजी दुजा शिवाजी कनिष्ठ एकोजी ॥ २ ॥

तत्सुत तुवकोजी नृप ततनय श्री प्रतापसिंह गुणी ॥

तत्सुत सद्गुण राणी श्री मनुलजेंद्र वीर भूपमणी ॥ ३ ॥

प्रिये बाबाजी राज्याचे ज्येष्ठ पुत्र विठोजी राज्यापासून आठवें पुरुष

शरभेंद्र महाराज्यांस स्वीकार करूं घेतले परंपराही सांगतो ऐक —

(आर्या) बाबाजीचा आत्मज दुजा विठोजी तदात्म भूगाजी द्व्यंशक नृप

सुत त्याचा गंगाजी तत्तनूज दुवाजी ॥ १ ॥ त्याचा गंगा जो सुत

सुभानजी सुत सुभाजी तत् जनरताथ ॥ त्याचा तनूभव बहु

श्लाघ्य गुणी शाहजी जगि प्रथित ॥ २ ॥

तत्पुत्र स्विकारुनि तुलज महीपाले अवनि देवेंद्र ॥

शरभेंद्र नाव ठेऊनि वसवी सिंहासनीं सुगुण सांद्रा ॥

त्या शरभेंद्राचे गुण सांगतो ऐक.

नटी : सांगावें.

(आर्या) जो निज जनेष्टदाता रिपुगुण जे तामनोज्ञमित वक्रा ॥

थारा जो संगिता नवरस वेतासु काव्य निर्माता ॥ १ ॥

भोसल वंशांकुरश्री शिव चरणावुजीं सदा निरत ॥

त्या शरभेंद्राचा सुत सगुणालंकृत शिवाजी नरनाथ ॥ ४ ॥

सूत्रधार : येणे रिती राज परंपरेते ऐकून आनंद भरित होऊन नटी साटोप फिरुनी सूत्रधारा प्रति बोलते.

नटी : स्वामी आता आज्ञा प्रकार ऐकू इच्छिते.

सूत्रधार : ऐक.

आर्या : जे नवरसास थारा मनोज्ञ लोकोक्ति ज्यामधें साजे ॥

श्री गंगा विश्वेश्वर परिणय नामक नवीन नाटक जे ॥ १ ॥

त्याच्या प्रयोगें आम्हास संतोष नांवे म्हणून.

नटी : एतादृश्य ग्रंथ कर्ता कवि कोण ?

सूत्रधार : प्रातःकाली उठोनि करुनि शिवनुति स्नान शिवार्चनेतें ॥ छाया दानादिनित्यान्हक मग कहनी जो महादेव भक्त ॥ रक्षी शिष्टांसी शिष्टी नयबुध जनां वोपुनी चोर धूर्ता ॥ ऐशा तो धर्म वेत्ता शरभ नृप मणोई दृश ग्रंथ कर्ता ॥

नटी : शिवः कंप करोतु फार सरस ॥ ३ ॥ श्री शरभेंद्र भूपाल विरचीत गंगा विश्वेश्वर परिणय नाटक काय आतां स्मरणास आलें ॥ ज्या माजि पार्वतीच्या वेषात उपयुक्त साहित्य समग्र हीं म्या पाठ केलें कीं सांप्रत चित्तेनं हे देखील विसरलें पहा. काय आश्चर्य ?

सूत्रधार : प्रिये मी असतां तुजला ऐशी काय चिंता सांग.

नटी : स्वामी भाव्या बहिणीची लेकर बालावतीचा बालला रसिक तिजवर गारा भरून गेला तो कैसा येथील मणावयाच्या चित्तेनं मी चुकूर आहे.

सूत्रधार : प्रिये तू चिंता करूं नको सांप्रत आरूढ लग्नावरून पाहतां मजला सुचला अर्थ सांगतां ऐक.

(श्लोक) सुरमुनि वचनें श्री शंभु तो पार्वतीला ॥  
त्यजुनि मग विवाहे लाहुनि स्वर्णदीला ॥  
परतुनि गिरिजेला पावला जेंव्ही हौशी  
रसिक तब सुतेला तेंवि पावे दुजाशी ॥ १ ॥  
सांप्रत यास म्यासरंजऊन श्रेयः संपादनार्थ या वर्ष ऋतूस अनुसरून  
संगीतोपक्रम कर;

नटी : आज्ञा. सांप्रत कीं.

(श्लोक) शंपादिपकषा जळोनी गगनीं धारा धरीं बैसुनी ॥  
वक्रे रुद्र जणीत गजितमिसं शुद्धा बुधारा गणीं ॥  
विश्वशा अभिषेचितांतदुदुके ज्या जाहल्या वाहिनी ॥  
तत्संगे जडवं जुळांस सुमनः संपति आली जणी ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणे रिती ऋतु वर्णन करितां नेपथ्यामधें  
नमः पार्वतीपते हर हर महादेव  
(नटी हा गजर ऐकून तटस्थ उभी राहती)

सूत्रधार : प्रिये, शंकू नको. तां केल्या ऋतु वर्णनें तस्मिंश्च एशा सुमनः पदे कडून सूचित देव समूह विश्वेश्वर दर्शनार्थ येतोसे दिसतें. आतां अम्ही हीं अनंतर करणीयास जाऊ. (म्हणून उभयतां ही जातां भजन करित देव समूह येतो निरखा.)

बह : ॥ राग सावेरि ॥ आदिताळ ॥

पहा येतो देवनिकर ॥ महादेवा पाहूं आदर ॥ ५ ॥

महानंद शिव शंकर ॥ महादेवा मणत गजरें ॥



**सूत्रधार :** येणे रिती देव समूह येऊन महादेव प्रशंसापूर्वक आपली भक्ती प्रकट करितो परिसा.

(बोहरे) हिमगिरीतनया नंद विधाता तो मुनि मानस धाम ॥  
जो निज भक्तांचित्सुख दाता गाजी त्याचें नाम ॥ १ ॥  
शंभो महादेव ॥ ३ ॥ सकलहि सुरनर ज्याचे किकर  
ऐशा शंकर थोर ॥ न करिति जे हरनामोच्चारहि ते जन  
भूमिस भार ॥ २ ॥ शंभो वाजारी स्त्री पुत्रां पाहुनि मणतां तें  
शिव शिव ॥ त्या शिव नामोच्चरें झाले शिपीहीं नामदेव ॥  
शंभो ॥ हर हर मणतां पातक हरि सुख शंकर मणतां देत ॥  
भव भव मणतां प्रसन्न होता भोळा गौरी नाथ ॥ ४ ॥  
शंभो ॥ विषई गुंता न करि चिंता परिसा मोक्ष पाव ॥  
बसतां उठतां आणिकहीं रमतां मणा महादेव ॥ शंभो ॥  
येणे रिती देव समूह येऊन दौवारिकाची आज्ञा उल्लंघन करिनासें उभा  
राहातां पार्वती समवेत विश्वेश्वर वन विहारार्थ येत्यामुळे सेवकांनीं वन  
परिष्कार केले ते पाहणेस आदौ नंदिकेश्वर येतो निरखा.

दरु : ॥ सारंग ॥ शापताळ ॥

नंदिकेश येतो पाहा ॥ चंद्रचूड भक्त हा ॥ ५ ॥

वृंदारकादि जन ॥ वंदी ज्याचे शासन ॥

**सूत्रधार :** येणे रिती नंदिकेश्वर येऊन वन निरखून पाहून आप आपणांत बोलतो परिसा.

(श्लोक) सुयनि जल शोषुनी सुगवहा पंथा वरा निर्मिला ॥  
केली निर्मल माखते वनमही मेघीं स्वयें घातिला ॥  
व्योमी मांडव जाहल्या द्रुम युगाशिष्टालता तोरणें  
श्री विश्वेश विहार योग्य वरवें शृंगारिलें हे वन ॥

**सूत्रधार :** येणे रिती बोलुन नंदिकेश्वर परततां देव समूह त्या समीप येऊन 'स्वामी, आम्हास विश्वेश्वर दर्शन करवावे' म्हणून नम्रतेनें सांगता नंदिकेश्वर बोलतो पारिसा.

(श्लोक) ऐका सर्वहीं देवहो समय हा नाजूक आहे पहा ।  
आता वाळा दशाननादी निज सद्भक्तांस सोडोनि हा ॥  
श्री शंभू गिरिजेसवें सुख भें येतो वनां येकला ॥  
वेगे दर्शन घेउन प्रणमुनि जा सर्वहीं स्वस्थला ॥ १ ॥

**सूत्रधार :** येणे रिती सांगून नंदिकेश्वर निघून जातां पार्वती समवेत विश्वेश्वर येतो निरखा.

दरु : ॥ राग कांभोजी ॥ आदिताळ ॥

विश्वेश्वर येतो पाहा ॥ विबुधादिका कां बंध हा ॥

बश्य होवोनी गौरीस ॥ वन विहारार्थ हौसें ॥ अ ॥

गौर वर्ण लखलखित ॥ गौरीचा धरोनि हात ॥

गौरवें पाहे मुखांते ॥ गौतमादि ऋषीतुन ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणे रिती विश्वेश्वर येतांच समस्त देवही त्याला प्रदक्षणा करीत स्त्रोत्र करिताहेत परिसा ॥

(बोव्या) तू जग पालक ॥ तूंचि आदि अंति ॥  
शंभो उमापति ॥ पाळी दासा ॥ १ ॥  
युद्धीतां आमुचि ॥ चढविली कक्षी ॥  
गजानन साक्षी ॥ या विषई ॥ २ ॥  
त्रिपुराधि पति ॥ असुरा जाळोनी ॥  
स्वर्गाचे तां धणि ॥ केलें आम्हा ॥ ३ ॥  
ना ना संकटीं तां ॥ तारिलें दयाळा ॥  
सेवा वेळोवेळां ॥ घडो तुझी ॥ ४ ॥

सूत्रधार : येणे रिती समस्त देवही विश्वेश्वराराधन करून निघून गेल्या नंतरे विश्वेश्वरानें काल भैरवाचें स्मरण करिता सपरिवार काल भैरव येतो निरखा.

दरु : राग भैरवी ॥ आदिताळ ॥

काल भैरव येतो पाहा ॥ कपाळ हातीं घेजनि हा ॥ १ ॥

शूल धरोनि उजव्या हातीं खलां लावी सुपथी ॥ अ ॥

मोर पिछ खांद्यावरी भारी डमरूक करी ॥

ये रीतिचे परिवारी ॥ गौरी बल्लभ सामोरी ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणे रिती काल भैरव विश्वेश्वरास प्रणाम करून आपण केलीं कार्य निवेदन करून आज्ञाहीं प्राथितो परिसा.

(पद्या) मूढ भवा हे ऐक ॥ जडजीव कितियेक ॥  
ताडोनि पढविले नाम वाचे ॥ कोडिले अणु अंत ॥  
सोडिले ज्वलनांत ॥ बोटिले चरकांत कुटिल मतिचे ॥  
लोटोनि नरकांत लोटोनि काट्यांत ॥  
भूतळीं सोडिले ॥ जंतुकाचे ॥ शक्तिसही अधिक ॥  
सत्कार करुनि ते मुक्तीस धाडिले भक्त तुमचे ॥  
जगि न करि आपली जन अवज्ञा ॥ समजले हें असे ॥  
सकल विज्ञा ॥ नाथ मज लागि दाविजे ॥ नेत्रसंज्ञा ॥  
शिव पूर्ण करिनि मी शीघ्र आज्ञा ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणे रिती काल भैरवाचें वचन ऐकून विश्वेश्वर त्या प्रति बोलतो.

वचन : फार संतोष. आजिपासून आनंद कानन नामक बना मध्ये पार्वति समवेत मी आनंद वास करिल्यामुळे तां त्या आनंद बनाचे रक्षणे विषई जागरूक असावें.

सूत्रधार : येणे रिती ताकीद करून नाटये कडून वन प्रवेश करून पार्वतीप्रतिस प्रेम बोलतो परिसा ॥

- (श्लोक) पहा दैर्घ्ये रंदी बहुत अटतां भूधर सुते ॥  
तुझ्या वेणीशी हे वन सरणि येथोनि दिसते ॥
- अथवा : (येणे रिती बोलत चारि पावले जाऊन)
- (श्लोक) तुझ्या ऊरुं स्तंभापरि सरळ रंभा तरु बरें ॥  
अता तोयाधिवयेत तळा तगिति पाहीं सुख बरें ॥ १ ॥  
(आणिक चारि पावले जाऊन)
- (श्लोक) बिंबा त्यजोनि अधरा शुक्र पाहताती ॥  
हे येतसे मधुकरावळि कुद दंती ॥  
या प्रार्थिती तव सुखास चकोरसंपित ॥  
या कारणे बहुत जाग्रत ऐस चित्ती ॥ १ ॥
- अथवा : भूचापयुक्त लसताति कटाक्ष तुझे ॥  
ही रम्य चंपक कळोपरि नाक साजे ॥  
तुझे सदा शशि मुखी मुख पद्मगंधी ॥  
त्या कारणे न करिती तुज ते उपाधी ॥ १ ॥
- सूत्रधार : येणे रिती पार्वतीशी सप्रेम बोलत वन मध्य भागी जाऊन विश्वेश्वर वनवर्णन करितो पारिसा ॥
- दह : ॥ नादनम क्रिदा ॥ आदिताळ ॥  
सुंदर हे वन ॥ सादर तूं पाहें ॥ ५ ॥  
मंद मारुत जेथें ॥ सुरभि श्रीतळ वाहे ॥ ४ ॥  
कूर बक द्रुम ॥ कुसुमोद्भव नव ॥  
सुरभी गंध जेथें ॥ भरला हे दाटुन ॥ १ ॥  
जेथें पारिजात सुमीं ॥ झांकिली वनमही ॥  
मिश्रमंदार संतान ॥ जितिले येणे नंदन ॥ २ ॥
- सूत्रधार : येणे रिती विश्वेश्वरानें वन वर्णन करितां पार्वती नम्रतेनें विश्वेश्वराप्रति आपले अभीष्ट विनविते पारिसा.
- दह : ॥ राग कंभोजी ॥ तिश्चताळ ॥  
प्राणविसाव्या ॥ पाप धरुनि मीं  
प्रार्थिति माझी पुरबी आशा ॥ ५ ॥  
प्रणतातिहर परमेशा निज पाणीतें तां ॥  
पारिजात सुम वेचुनि वसवुनि वामांकीं मज ॥ ४ ॥  
वेणी घाली वरद महेशा ॥
- सूत्रधार : येणे रिती पार्वतीने प्रार्थिता विश्वेश्वर तैसेंच करुन टिकला लावणेनिमित्त पार्वतीस तिसकस दसऊन हातीं कापूर मंदित असतां नारद येतो निरखा.
- दह : ॥ राग फरज ॥ शापताळ ॥  
नारद मुनी येतो पाहा ॥ नामस्मरण करित हा ॥ ५ ॥  
निरंतर लोक संचारें ॥ निष्पाप कुश ज्याचें शरीर ॥



सूत्रधार : येणे रिती नारद येऊन आपल्यांत आपण बोलतो परिसा ॥

(श्लोक) विश्वेश हा सोडुनि पार्वतीला । येईल कैसा । तुहिनाचलाला ॥  
गंगा कशी यास वरील बाला । उपाय कांही न सुचे मनाला ॥

सूत्रधार : तरी पार्वती समवेत विश्वेश्वर विविक्त स्थली आहे करितां येथें जाऊन यत्न केल्या कार्यसिद्धी होईल. ऐसे बोलुन विश्वेश्वरासमोर जाऊन उभा राहून विश्वेश्वराचे उजवे भागीं पार्वतीचे प्रतिबिंब पाहून आपण आलें कार्य साक्षादयास परते प्रबल निमित्त नाही म्हणून संतोष पावून कृत्रिमें स्तोत्र करितो परिसा.

दृष्ट : ॥ आनंद भैरवी ॥ आदिताळ ॥

देवामाजी तूं पुण्य कीर्ती ॥ सर्व जन तुजला बंदीती ॥ ५ ॥  
पार्वती हे धन्य युक्ती ॥ सवतीची सळे नेणे चितीं ॥ अ ॥  
गायत्री सावित्री सरस्वती गांजितीं अन्योन्यसतीं ॥  
काय सुख त्या अनुभवती गौरी सारिखें येकांती ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणे रिती नारदानें प्रशंसा करितां पार्वती विश्वेश्वरास गर्वनि पाहतां त्याचे उजवे भागीं आपले प्रतिबिंब पाहून सवतीची शंका मानून विश्वेश्वराप्रती बोलते.

वचन : जिवलग, तुझे उजवे भागीं कोण आहे सांग.

सूत्रधार : येणे रिती पार्वतीनें विचारितां तीचा आशय समजून हांसून विश्वेश्वर विनोदे बोलतो.

वचन : उजवे भागी मीच आहे.

पार्वती : उजव्या भागी आहे ते स्त्री कोण ?

विश्वेश्वर : डाव्या भागी आहे ते पार्वतीच.

सूत्रधार : येणे रिती दोनि चारिदांही विश्वेश्वरानें उत्तर देतां पार्वती रागानें बोलते.

वचन : मी डाव्या भागी आहे ते रुजूच उजव्या भागीं आहे ते स्त्री कोण सांग.

सूत्रधार : येणे रिती पार्वतीनें संकोप बोलता विश्वेश्वर यथार्थ सांगतो.

वचन : प्रिये राग करूं नको तें तुजेंच प्रतिबिंब त्वां भ्रमलीस नीट पाहा.

सूत्रधार : येणे रिती विश्वेश्वरानें सांगतां पार्वती तेथें रोख लाऊन उजव्या कानीं ताटक पाहून नारदानें मंद हास्य करावयाचे ही पाहून आग्रहाने विश्वेश्वरा प्रति तूं मोटा बंचक दिसतोस म्हणून उठून पलकडे जातां विश्वेश्वरा प्रति नारद बोलतो परिसा.

(श्लोक) अन्योनं गिरिजा महेश वसती नाहीं अशी दंपती ॥  
लोकी अन्य असे रमेश सदरी पूर्वी ऋषी सांगती ॥  
ते ऐकोनी बहुत मी हरिखलो प्रत्यक्ष हें पाहतां ॥  
दूरोनी गिरि साजिरा वचन हें ध्यानास आलें आतां ॥ १ ॥

**सूत्रधार :** येणे रिती नारदानें विनोदें बोलतां विश्वेश्वर पार्वतीस समाधान करून बलावितो परिसा.

(श्लोक) तूजें हें प्रतिबिंब जाण मजला नाही दुजी कामिनी ॥  
कां वायां रुसतेस राग न करि शोधूनि पाहे मनीं ॥  
येथीं सत्वर लावितो निजकरें भाळीं टिळा चांगला ॥  
कपूरस सुतापरि मुख शशी नेणें दिसो हा भला ॥ १ ॥

**सूत्रधार :** येणे रिती विश्वेश्वरशचे वाक्य ऐकून पार्वती अनादरें बोलते परिसा ॥

दरु : ॥ राग तोडी ॥ आदिताळ ॥

न लगे टिळा न लगे भाळा ॥ नयनीं देखिली अबला ॥ ५ ॥  
कळली तुझी वंचना ॥ पळभर दुजी सोशिना ॥ अ ॥  
माय बापां अनारुनी मान लज्जाहीं सांडुनी ॥  
काय क्लेशें तुझी राणी ॥ मी झाले स्वरूपा भाळुनि ॥ १ ॥  
मिळुनि असतां येकांती ॥ मणशीं वंचक स्त्रीं जाती ॥  
तां लपविली सगळी युतीं ॥ फालनेला सांगूं किती ॥ २ ॥  
मी जाणतें तूं निर्गुण ॥ माझया योगें हजालाशि सगुण ॥  
तुझा तूंचि शेखीं पूर्ण ॥ आजि पासून ऐस सुखानें ॥ ३ ॥

**सूत्रधार :** येणे रिती बोलून पार्वती पलिकडे जाता विश्वेश्वरास अधिक राग यावया जोगें नारद बोलतो परिसा.

**श्लोक :** कीर्तीदा कीं दोघे मिळुनि असतां म्या निरखिलें ॥  
उमेचें तै ऐसे वचन न कधीहीं पारिशिलें ॥  
सतीशीं बोलावे अवचट विनोदें बहुत तां ॥  
सखी केली बोल अहित सलग्मीनें गिरिसुता ॥ १ ॥

**सूत्रधार :** येणे रिती नारदाचे वाक्य ऐकून पार्वतीचे ठाई तिटकाऱ्याने विश्वेश्वर नारदास पाहून बोलतो.

**वचन :** नारदा अजि म्या पार्वतीचा परित्याग केला तपाचे ठाई मन प्रवर्तविलें.

**सूत्रधार :** येणे रिती विश्वेश्वरानें सांगता नारद मनामाजी माझी इष्ट सिद्धि झाली मणून नम्रकाशें कडून विश्वेश्वराप्रति साधारण बोलतो,

**वचन :** स्वामी, पार्वतीने अप्रीये बोलिल्या करितां तत्काल तिचा त्याग करणे युक्तच तपास सांप्रत हिमाचलासमान स्थान नाहीं.  
येणे रिती नारदानें सांगता नेपथ्यामध्ये.

(श्लोक) स्वयें शोषिली भूमिका होयदांनी ॥  
किती आर्द्रकेली निजाजें कडोनि ॥  
किती या वरी आर्द्र कीजे मणेनी ॥  
निरीक्षीरवी मध्य भागीं वसोनीं ॥ १ ॥

**सूत्रधार :** येणे रिती मध्यान्ह काल वर्णन ऐकून उभयतांही निवून जातां निष्क्रांत सर्वें ॥

इति श्री चंद्रमौळीश्वर प्रसाद लब्ध चोळ सिंहासन संपत्संतति भौसल कुळ  
पयोनिधि सुधाकर राजाधिराज लक्ष्मपति वसुंधरामंडलाखंडन श्रीशरभेंद्रभूपाल-  
विरचितं गंगा परिणयनाटके प्रथमोक्तः ॥

॥ श्री गणेशाय नमः ॥

तदनंतरे सवतीच्या व्यसनें आणि विश्वेश्वराच्या विरहें कडुनहीं फार  
व्याकुळ ऐशा पार्वतीच्या परार्शास तीची सखी चंद्रकला येते निरखा ॥

दरु : ॥ राग पंतुवराळि ॥ आदिताळ ॥

चंद्रकला येते पाहा ॥ चंदन शीतल देहा ॥ प ॥  
सुंदर वीणा घेऊ हाते ॥ चंपकांगी गात नाचत अ ॥  
ऋतू गतीने जातां स्थिर ॥ रुणुणुणु वाजवि धुंगुरें ॥  
गजगामिनी वीण स्वरे ॥ रंजवि सभा समग्र ॥

सूत्रधार : येणे रिती चंद्रकला येऊन चहूंकडे पाहून ॥ मृणालादि शीतलोपचार सामग्री  
घेऊन विजया येतसें दिसतें मणतां तैशीच विजया येते निरखा.

दरु : ॥ राग असावेरी ॥ शापताळ ॥

विजया येतसे पाहा ॥ विजितामर्ष मोहा ॥ प ॥  
निजकरीं घेवोनि मृणाल ॥ विजणे जल आणि शेवाळ ॥

सूत्रधार : येणे रिती विजया येतांच चंद्रकला ज्वलित जाऊन विजये हे शीतलोपचार  
सामग्री नेत्या वरून तां पार्वतीचा सपत्नीभ्रम परिहरिल्यापरि दिसतें.

विजया : म्या कोणत्या उपायें त्या भ्रमाचा निवाडा बरावा बाह्यतापशमनार्थ  
हे सामग्री नेते.

चंद्रकला : त्या भ्रमाचा निवाडा होणेस म्या येक उपाय योजिला आहे.

विजया : सांग ॥ २ ॥

चंद्रकला : या प्रकारें मणून कानामधें सांगतां.

विजया : शाबास चंद्रकले, या उपायें तीचा भ्रम वारिल्यांते बहुतेक विश्रांती पावेल. तदनंतरे  
तीचा विरहताप शमनार्थ विश्वेश्वरास हुडकुन काहडणेस काय उपाय करावा ?

चंद्रकला : ब्राम्हणास विचारिल्यां विश्वेश्वराचा लाग लागेल मणतां सकुटुंब बृद्ध  
ब्राम्हण येतो निरखा.

दरु : ॥ राग मोहन ॥ आदिताळ ॥

बृद्ध ब्राम्हण येतो पाहा ॥ श्रुध्रतामसी गरीब हा ॥ प ॥  
मधे मधे माजकसीत ॥ वधुपुत्र स्त्री समवेत ॥ अ ॥  
ताव करोनि पुत्राकडे तवट होवोनि त्या पुढें ॥  
गांव पुसत झाडो झाड ॥ धांवें वांकडे वांकडे ॥ प ॥

(येणे रिती बृद्ध ब्राम्हण येतां दोघेहीं त्या समोर जाऊन) स्वामी या  
माथारपणांत इतुक्या श्रमानें कोठें जातां ? बृद्ध ब्राम्हण लुसडेपणानें 'जा जा



मी महतारा ! कोठें तरी जातो तुम्हास काय ? तुम्ही निरंतर तरुणीच होऊन  
असा.

येणे रिती जावारून जातां विजया बोलते परिसा ?  
स्वामी राग करू नका.

(आर्या) संचारें वृद्धपणें श्रमलां क्षणमात्र तरुतळा सेवा ॥  
सुंदर शीतळ जल हे प्राणुनि विश्रांति पाउनी जावा ॥ १ ॥  
येणे रिती विजयेनें सांगतां वृद्ध ब्राम्हण 'बरेंगे आई' 'ताहतानें घसा वाळतो  
पाणी पिऊन सविस्तार माझे वर्तमान सांगतो.' मणून सावलींत बसुन पाणी  
पिवून बोलतो परिसा. ऐक आई.

(श्लोक) हिमाद्रिकन्या सकुमार गंगा ॥ विश्वेश्वरातें वरितें शुभांगा ॥  
ऐकोनि ते मी सकळव तेथें ॥ जातो वन्हाडीं सुख भोजनार्थ ॥ १ ॥  
येणे रिती सांगुन उशीर झाला मि जातो म्हणुन निघून जातां विजया  
बोलते.

वचन : चंद्रकले येक ! विचारितां येक झालें विच्यास भिऊन पलतां सपांचि पुसावर  
पाय पडला. विचार जाहला काय करावे ? होईल प्रबल तदनुसारच पार्वतीसही  
बुद्धि सुचली. असो. हें वर्तमान दोघीमधेंच असुंदे सांप्रत पार्वतीस कालक्षेपार्थ  
विश्वातिमंटपास वलाऊन आणू मणें (चल मणून विजया चंद्रकलेसमवेत निघून  
जातां पार्वति विश्रांति मंटपास येत्या मुले तेथें जन संचार होऊं देइनासे जाग्रत  
करणेस) पिचंडिल नामक द्वारपाल येतो निरखा ॥

राग सौराष्ट्र ॥ आदिताल ॥

द्वारपाल येतो पाहा ॥ दोदिल बहु भीकर हा ॥ प ॥  
थोर गदा घेउनि हातीं ॥ द्वार राखी दिनरातीं ॥  
येणे रिती द्वारपाल येऊन दरवाजांत उभा राहिल्या नंतरें विजया  
चंद्रकला या दोघीचा हस्तलाग घेऊन पार्वती आग्रहानें येते निरखा.

राग कल्याणी ॥ आदिताल ॥

पार्वती येते पाहा ॥ परम पवित्र देहा ॥ प ॥  
शर्वावरि करुनी राग ॥ परिवारेंशी लगबग ॥ अ ॥  
सौनें मान करोनि खाले ॥ मदिराक्षी वाटारि डोंळे ॥  
मानिनी संवतीची सळे ॥ मनी धरोनि तळमळे ॥ १ ॥  
येणे रिती पार्वती येऊन सखीचा हात सोडून टाळी पिटवून नाकावर बोट  
ठेऊन बोलते.

वचन : काय आश्चर्य त्यानें काय कपट केलें ? हा विश्वेश्वर येवढा वंचक मणून  
मजला कळनासें गेलें ॥

दरु : राग शंकराभरणा ॥ आदिताल ॥

कायरे माझ्या कषाळा ॥ कैसा त्या विश्वेश वरिला ॥ प ॥  
माय ना बाप जयाला ॥ केवि मानील तो मजला ॥

जो शुद्ध स्फटिकाकार ॥ जो अद्वितीय अविकार ॥  
ऐसे गुण ऐकतां फार ॥ जीव गुंतला त्याजवर ॥ १ ॥  
शुद्ध तो पशुपती भोळा ॥ सवतीनें वश केला ॥  
सदारवीत तिजला ॥ सुखी असो मज निराळा ॥ १ ॥  
येणे रीति पार्वतीचे वाक्य ऐकून विजयेनें ' काय हें पार्वती, तूं उत्तम स्त्री विश्वे-  
श्वराची राणीही होऊन प्राकृत स्त्री परीं बोलतेस ' मणतां पार्वती ती बोलते  
परिसा.

राग नीलांबरी ॥ आदिताल ॥

धिगी धिगी स्त्रीचे जिणें धाक वाहावा आपण ॥ ५ ॥  
लग्नी बोलिलें वचन ॥ धकलिलें सहज जेणें ॥ अ ॥  
मी त्या विश्वेश्वरास मानित होतें दिसदीस ॥  
मातेच तूं बोलतेस ॥ भीत्या पाठीं ब्रम्ह राक्षस ॥ १ ॥  
थारा झाला जो सवतीस ॥ तूं वानितेसि त्या शिवास ॥  
थोर पण आहे ज्यास ॥ तो जें करि तेंच सरस ॥ २ ॥  
येणेरीति पार्वती बोलतां विजया बोलते.

वचन : सयेग पार्वती, अद्वितीय भोळा ऐशा विश्वेश्वरावर का लटिका आळ घालितेस ?  
येणे रीती विजयेनें बोलतां पार्वती आग्रहानें बोलते परिसा.

वचन : मी काहीं लटिका आळ घालिना. त्याचा भोळ्या पणास तांच बानाबें.

(श्लोक) विनोदें पर्यकीं बसूनि पुसतां म्या त्रिभुवनी ॥  
आहे काय व्याक्षा सदृश मजला अन्य रमणी ॥  
म्हणे तै मीं नेणे सुमुखी ललने ते तुजविना ॥  
त्याचे आंगी म्या सखि निरखिली अन्य ललना ॥  
येणे रीती पार्वतीचे वाक्य ऐकून विजया बोलते.

वचन : सयेग पार्वती हें यथार्थच काय ?

पार्वती : सखी म्या लबाड बोलिलें तें तां कधी तरी ऐकिलें काय ?

विजया : तर तेव्हां विश्वेश्वरास हटकाऊन तांस कां विचारिलें नाहीं ?

पार्वती : तेव्हां म्या नीट विचारिलें.

विजया : त्यास त्याने काय उत्तर दीधलें ?

पार्वती : तुजेंच प्रतिबिंब म्हणविलें.

विजया : त्यानें सदुत्तरेंच दिधलें तो शुद्ध स्फटिकाकार जाहल्यामुळें तुजें प्रतिबिंब  
त्याचे ठाजी दिसू ये कीं, ते कां तुजला समजस भासले नाहीं ?

पार्वती : प्रत्यक्ष तोच उजवे कानीं ताटक असतां मजला तें उत्तर कैसें समजस भासेन  
सांग येणे रीती पार्वतीचे वाक्य ऐकून चंद्रकला बोलते.

चंद्र : साजणे पार्वती तां सरस विचारिलें तरि तूं या विश्वांति मंटपा माजि  
क्षण मात्र स्वस्थ चितें बसशील तरि तां विजयेस विचारिल्या पुशीस मी  
उत्तर देऊन तूझा मनस्ताप परिहार करीन.

येणे रिती बोलून नाटयें कडून मंडप प्रवेश करून पार्वतीप्रति चंद्रकला बोलते परिसा.

(आर्या) त्या श्री शिवा समीपीं बसली होतीस तूं कसी तेंथें ॥

तैसें माझ्या निकटीं बैसावें तां त्यजून रोषातें ॥ १ ॥

येणे रिती बोलून चंद्रकला बसतां पार्वतीहीं फार सरस मणून तीचे वाम भागीं तिरकस बसतां चंद्रकला विजये कडील अरसा घेऊन आपल्या ऊरा समीप धरून पार्वती प्रति बोलते परिसा.

(आर्या) आदर्शी जे दिसतें प्रतिबिंब हीं तें तुझेंच कीं नोहे ॥

येणे रिती विचारितां पार्वतीनें संदेह काय ? ते माझेच प्रतिबिंब (मणतां चंद्रकल बोलते परिसा).

(आर्या) त्यामाजि नीट पाहे कर्णी ताटक कोणत्या आहें ॥ १ ॥

येणे रिती चंद्रकलेचें वाक्य ऐकून सावध होऊन विवास प्रतिबिंब अभिमुख होत्या मुळें उजवा डावा भाग व्यत्यास कडूनच दिसेल मणून समजून त्या विश्वेश्वरास आठवून मूछिले होतां विजयेनें मृणाळादिकांकडून शितळोपच्यार केल्यानंतरें सावध होऊन सख्यास पाहून काकुलतीने आपल्यास या अर्थी समाधान केला प्रकार सांगते परिसा.

(श्लोक) तुझें हें प्रति बिंब जा० ॥

येणे रिती आपल्यास विश्वेश्वराचें समाधान केला प्रकार सांगून पुनश्च विरह सोसवेनासें बोलते परिसा ॥

दरु : राग कांभोजि ॥ आदिताल ॥

कोठें माझा जिवलग ॥ काय करूं आतां सांग ॥ ५ ॥

दाट बळें त्याचा वियोग ॥ कैसा म्या जोडिलाग ॥ अ ॥

प्रेमळ तो माझा धणी ॥ निर्मळ चित्सुख खाणी ॥

सोमशेखर कां सजणी ॥ म्या मोहें आव्हेरिला वनी ॥ १ ॥

काय योजावा उपाय ॥ कोठें जाऊ मी मायें ॥

वायकौ मी करूं काय ॥ कैसा भेटे शिवसदय ॥ २ ॥

येणे रिती पार्वती विरहाने बोलत असतां नारद जोशी होऊन येतो निरखा.

दरु : राग तोडी ॥ ताळ आदि ॥

जोशी येतो पाहा ॥ जोम कडून हा ॥ ५ ॥

राशि नक्षत्रें मेजून ॥ सांगे जनास प्रश्न ॥

येणे रिती नारद येऊन आप आपणांत बोलतो ॥

वचन : पार्वतीच्या निरोपाविना विश्वेश्वर गंगेचे पाणिग्रहण करित नाहीं त्या करितां या वेषाने पार्वती समीप जाऊन प्रश्न सांगून ती पासून येक वस्त इनाम घेऊन ते विश्वेश्वरास दाखळून गंगेचा मनोरथ पूर्ण करितो.

सूत्रधार : येणे रिती बोलत दरवाजांत घुसावयास जाता द्वारपालक हटकून बोलतो ॥ कोण रे तूं न पुसतां जाऊ इच्छितोस हे छल नव्हे, पार्वतीचा विश्रान्ति मंडप जा पलिकडे.



नारदा : अरे द्वारपालका मी जोशी पार्वतीकडे कांही याचना करावयास जाता  
ब्राम्हणास कोठेंही अटक नाहीं मार्ग दे.

द्वारपाल : अरे ब्राम्हणा ते यथार्थच पण सांप्रत विश्वेश्वराचे वियोगें पार्वती आसनस्थ  
आहे येथे जोशाचे काय काम ?  
येणे रिती द्वारपालानें मणतां नारद बोलतो परिसा.

वचन : अगावे दौवारिका अशा ठिकाणीं कीं अमुचें काम ऐक.

(आर्या) वेश्येला विट वैद्यां रोगी भेभिस्त जप परां भोळे ॥

व्यसनींहीं जोश्यांला ब्रम्हातें जीवनाथ निमित्तले ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणे रिती नारदाचें वचन ऐकून अटक करावयास वेद्यले उत्तर सुचेनासें जातां  
द्वारपालकानें मी तुजला आंत सोडिना कीं सोडिना हा प्रश्न सांग मणतां  
नारदानें हा मूर्ख दिसतो उफराट्याचें सुफराटे करील मणुन समजून त्यास  
पाहून तूं मजला आंत सोडिनास मणतां द्वार पालकानें तूझी गोष्टि लटकी  
झाली तूं आंत जा मणाल्यानंतरें नारदानें मंडपात प्रवेश करितांच विजया  
पाहून चंद्रकले प्रति येकांति बोलते.

चंद्रकले पूर्वी, ज्या ब्राम्हणाने अम्हास वर्तमान संगितले तो हा नव्हे कीं.

चंद्रकला : नव्हे नव्हे म्हणून त्या ब्राम्हणास पाहून स्वामी तुम्ही कोण कोठ आला  
म्हणतां.

नारद : बायानो मी जोशी याचनार्थ आलो मणतां पार्वती त्याला आसनावरि  
बसवून अर्घ्यपाद्य पूजा करून स्वामी माझा जिवलग मजवरि रागा भरून  
गेलो तो केव्हा येईल तें सांगावें मणतां नारद सांगतो परिसा.  
वाई ऐक.

(श्लोक) आता कर्कट लग्न जाण चरया पाह गुरू चांगले  
मीनाहूनि तसाचि शुक्र मकरापासुनि आहे बळें ॥  
भाग्यामाजी असे शनी सकळ हीं हे पाहतां योजुनी ॥  
कन्या लाभ घडे तया फिरुनि तो येयील येथें झणीं ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणे रिती त्याचें वाक्य ऐकून पार्वतीनें तो सुखी लग्न करूं घेवा पण येयील  
कीं मणून परतून विचारिल्यास जोशाने अवश्य येयील मणतां अपल्या  
गळ्यातली मोत्याचा हार कांढडून विजयेचे हातें त्याच्या गळ्या घालऊन  
निरोपहीं देऊन तो गेल्यानंतरें पार्वती सख्यास पाहून वैमनस्येकडून बोलते  
परिसा.

(आर्या) येती विपत्ती आधी दे ते बुद्धीस पालट अशी हे ॥

जे गोष्टी ऐकीली ते मजला प्रत्यक्ष जाहली पाहे ॥

असो चंद्रकळे तूं जाऊन विश्वेश्वर कोठें आहे तें कळूं घेऊन ये विजये  
शयन गृहास जाऊं जला.

सूत्रधार : येणे रिती बोलुन पार्वती सख्या समवेत निघून जातां नारदा समवेत  
विश्वेश्वर येतो निरखा.

दरु : ॥ राग हंवीरा ॥ तिश्चताळ ॥

विश्वेश्वर येतो पहा ॥ विरहे अति पांडुर हा ॥ ५ ॥

शाश्वतपद जो देणार ॥ बनी झाला तो ऋषीवर ॥

येणे रिती विश्वेश्वर येऊन नारदा प्रति बोलतो.

**वचन :** नारद तां पार्वतीची आज्ञा घेऊन मुक्ताहारही आणिल्या मुखें गंगेच्या पाणिग्रहणाविषयी मी फार काहीं इच्छावंत आहे तर हे कार्य हिमाचलास कैसें संमत होइल.

**नारद :** स्वामी मी सत्परिपिसमवेत हिमाचलापासीं जाऊन त्यांचे मुखें प्रकारांतरें सांगवून त्याला संमत केलों आहे.

येणे रिती नारदाचे वाक्य ऐकून विश्वेश्वरानें नारदा सप्तऋषीनी कैसें सांगितलें त्यानें कैसा अंगीकार केला तें सवस्तर सांग मणतां नारद सांगतो परिसा.

स्वामी ऐकावें.

(श्लोक) आहे त्वन्निकटींच धूर्जटि ऋषी गौरीशसा जो गुणी ॥  
माहात्म्ये गिरिजा पतीचा मणिजे तद्भृत्य आम्ही बनी ॥  
गंगा हे तनया तुझी वितरिजे त्याला असें सांगतां ॥  
त्यानी शैल तथास वंदुनि मणे मी धन्य जालों अतां ॥ १ ॥  
येणे रिती नारदानें सांगतां ॥

**विजया :** पुलकांकित होऊन नारदा तर मी आश्चर्यासच जातो मणतां नारद मीहीं त्वरा करणे निमित्त हिमाचला समीप जातो मणून जातां निष्क्रान्ता सर्वे इति श्री चंद्रमौळीश्वर प्रसाद लब्ध चोळ सिंहासन संपत्संतति भोसल कुल पयोनिधि मुधाकर राजाधिराज छत्रपति वसुधरा मंडला खंडल श्री शरभद्र भूपाल विरचित गंगा परिणय नाटके द्वितीयोक्तः ॥ २ ॥  
तदनंतरें नारदा प्रेष्टि अश्वमुख किन्नर येतो निरखा.

दरु : राग कल्याणि ॥ आदिताळ ॥

किन्नर येतो पाहा ॥ किनरी वाजवीत हा ॥ ५ ॥

खिन्न झाल्याहीं श्रमानें ॥ गात नाचत आनंदानें ॥

येणे रिती किन्नर येऊन चहुंकडे पाहून कोण हा कपि त्वरिनें येतो मणतां नारदाचा स्नेहित पर्वत कपि रूपें येतो निरखा.

दरु : राग विलहरी ॥ आदिताळ ॥

कपी येतो पहा ॥ कुचेष्टा करीत ॥ ५ ॥

झेंप घाली झाडोझाड ॥ किल किलाट करीत हुडी ॥

येणे रिती कपीरूप धारी पर्वत येऊन किन्नरास पाहून आपण कपिरूप धरिल्यामुळे लजेनें त्याचे दृष्टीस पडनासें जावें, मणून त्या मागून जाऊं — इच्छितां किन्नर हीं तो आपल्यास उपद्रव करिलसें समजून त्यास अभिमुख होतां उभयतांही बाह्य भ्रमरी अंतर्भ्रमरी दिग्भ्रमरी इत्यादी गतीनें फिरत

फिरत रेंचतां किन्नर धावरा झाला ते पाहून कपिरूप धारी पर्वत किन्नरा प्रति बोलतो.

वचन : अरे कररवा भीऊ नको मीं कपि नव्हे तुझ्या गुरूचा स्नेहित पर्वत मणून जाण

कि. : स्वामी मजला आतां जीव आला स्वामीनीं हें रूप कां धरिलें ते कारण सांगावें.

प. : कलहप्रिय सकल ऋषीश्वरासमवेत विश्वेश्वरास विवाहार्थ त्वरेन बलाऊन आणणे निमित्त आणी पार्वतीस मी या कार्यास मणावयाचें कळतां नये मणूनहीं म्या हें रूप धरिलें तूं कोठें जातोस ॥

कि. : मी हीं विवाह मंटप सिटू करावया विश्वकर्माला बलाऊ आणावयास जातो.

येणेरीती उभयताहीं बोलुन निघून जातां विश्वकर्मा येतो निरखा.

दरु : राग सोहनि ॥ आदिताळ ॥

विश्व कर्मा येतो पाहा ॥ विश्व रचना दक्ष हा ॥ प ॥

विश्वेश्वर सेवा निरत ॥ विवाह मंटप रचनार्थ ॥

येणेरीती विश्वकर्मा येऊन विवाह मंटप सिद्ध केल्यानंतरें परिवारेंशी हिमाचल येतो निरखा

दरु : राग मोहन ॥ आदिताळ ॥

हिमाचल येतो पाहा ॥ हितकारी सकळास हा ॥ प ॥

नेमेशीं पत्नी सुत ॥ हरिणादि मृगां सहित ॥

येणेरीती हिमाचल आल्यानंतरें ऋषीश्वरांसमवेत विश्वेश्वर येतो निरखा.

दरु : राग हंवीर ॥ शाष ताळ ॥

विश्वेश्वर येतो पाहा ॥ विरहें अति पांडुर हा ॥

शाश्वत पद जो देणार ॥ वनीं झाला तो ऋषिवर ॥

येणेरीती विश्वेश्वर आल्यानंतर नारद येतो निरखा ॥

दरु : राग फरज ॥ मिश्रताळ ॥

नारद येतो पाहा ॥

येणेरीती नारद येऊन हिमाचलास पाहून कां अजुनी गंगा नये मणतां देव गंधर्व स्त्रिया समवेत गंगा येते निरखा.

दरु : राग कन्नडा ॥ आदिताळ ॥

गंगा येते द्रुतगती ॥ गीर्वाण स्त्रिया सांगति ॥

प ॥ श्रंगाळुनी अप्रीती ॥ कुसुम माळ येऊनि हातीं ॥

येणेरीती गंगा येऊन नर्म सखी कमलिनी प्रति बोलते परिसा.

वचन : अबोये कमलिनी श्री विश्वेश्वरच धूर्जटि ऋषी वेपें येथें तप करितो मणून मजला स्वप्नही पडिलें तरि माझा निश्चय ऐक.



दरु : राग शाहना ॥ आदिताळ ॥

जरि तो विश्वेश्वर ॥ धरील माझा कर ॥ ५ ॥  
 तरि मी तुजवर ॥ जीव हा बोवाहीन बरें ॥ अ ॥  
 धरीं असतां मी नवरी ॥  
 घसरुनिघ धैर्य गौरी पुरहाराची झाली नारी ॥  
 खुपतें तें निज अंतरीं ॥ १ ॥  
 मज वागतो येकांतीं ॥ तिजवरि करो अति प्रीती ॥  
 निज जाण तूं दृढचित्ती ॥ म्यां बरिला तो पशुपति ॥ २ ॥  
 येणेरिती गंगा येतांच नारदाचे आज्ञे वरून समस्त ऋषीहीं वधूवरास समोर  
 समोर वसऊन अंतर पाट धरून मंगळ श्लोक मणताहेत परिसा.  
 सुलग्ने सावधान.

(श्लोक) कैलासीं कनकाचलीं सुराणीं स्वर्गीं विमानांतरीं ॥  
 त्या आनंद वनीं समस्त भुवनीं सद्भक्त हृन्मंदिरीं ॥  
 गौरि वल्लभ विश्वनाथ मिरवे मोदें ज्यसात्या परी ॥  
 श्री गंगा सखी धूर्जटी प्रति घडो कल्याण पारंपरी ॥ १ ॥  
 सुलग्ने सावधान ॥

येणेरिती मंगळ श्लोक मणून वधूवरां दृष्टी करवून अक्षतारोपणादि देव  
 कोत्यापनांत याजीकय थोक्त करवून ऋषीश्वर निघून जातां देव गंधर्व स्त्रिया  
 येउन वधूवरास कडून हल्लेदे उठणें करविताहेत निरखा.

दरु : राग शंकर भरणा ॥ आदिताळ ॥

गंगा : करि कर सन्निभ बाहो ॥ कौतुक हें जन पाहो ॥  
 हात द्या धूर्जटि हो ॥ गंध लाऊं ॥ १ ॥  
 अनंग सुंदर गात्रा ॥ अमरगणस्तुतिपात्रा ॥  
 आज्ञा द्या धूर्जटि हो ॥ अबीर घालूं ॥ १ ॥  
 सरळ त्रिरेखांकीन ॥ स्फटिक शिला समक्वित ॥  
 ललाट द्या धूर्जटि हो ॥ तिलक लाऊं ॥ ३ ॥  
 हाटकवर्णा भारी ॥ जटाया सावरुनी ॥  
 कंठ द्या धूर्जटि हो ॥ हार घालूं ॥ ४ ॥

दरु : राग शंकरा भरणा ॥ आदिताळ ॥

विडा व्या धूर्जटी हो ॥ बरखानें शोभिता ५ ॥  
 बरव्या सुप्पारीत वेला लवंगा कात्त ॥  
 विशेष वास युक्त ॥ वरि पानें सुधालिप्त ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणे रिती गंगेने हल्लेदे उठणें करितां विश्वेश्वर हल्लेदे लटणें करितो निरखा.

दरु : शंकरा भरणा ॥ आदिताळ ॥

वि. ॥ हरिणाक्षी शशिवदने ॥ हिमसदृशानी गंगे ॥  
 गिरि तनये मुख देयीं ॥ हल्लेदे लाऊं ॥ १ ॥

कुटिल सुकेशी चटुले ॥ कुटिल शशी समफोल  
निटिल देयीं गंगे कुंकू लाऊं ॥ २ ॥  
कलवीणासमनिनदे कलित महामणि हारे ॥  
गळा देयीं गंगे ॥ गंध लाऊं ॥ ३ ॥

दरू : राग शंकरा भरणा ॥ आदिताळ ॥

विडा घे प्राणप्रिये ॥

सूत्रधार : येणेरिती विडा घेतल्यानंतरे गंगेस बोटी धरून विश्वेश्वर तेथून निघून  
आनंद बनास येतां पार्वती विरह सोसवेनासें विश्वेश्वराचा क्षेम परामर्श  
करित विजया चंद्रकला नामक सख्या समवेत येते निरखा ॥

दरू : राग कल्याणी ॥ आदिताळ ॥

पार्वती येते पहा ॥

येणे रिती पार्वती येऊन चंद्रकले प्रति बोलते.

वचन : चंद्रकले विश्वेश्वरानें गंगेचे पाणिग्रहण केलें तें तां दृष्टीनें पाहिल काय ?

चंद्र. : म्या नीट पाहिले या अर्थि संदेह नाही.

पार्वती : तर मी विश्वेश्वर दर्शनार्थ तप करितें.

येणे रिती बोलुन मौन धरून वसतां तत्समर्शी गंगेस जटेंत लपडन विश्वेश्वर  
येऊन पार्वतीचे डोळे सांकितां स्पर्श मुखाने फुलकांकित होऊन उठून —  
विश्वेश्वरास पाहून क्षमापान करिते परिसा.

दरू : राग सावेरी ॥ आदिताळ ॥

मी अपराधी देवा ॥ माझ्या सांभाळा तां करावा ॥ ५ ॥

किं अपराधी स्वदेहाला ॥ मारील नरहीं भोळा ॥ ४ ॥

मी तुझें अर्ध शरीर ॥ मज नाहीं दुजा आधार ॥

प्रिति करोनि मजवर ॥ मान राखीं चघा समोर ॥ १ ॥

येणेरिती क्षमा पन करून पार्वतीनें गंगा कोठें मणुन विचारितां तीचे चित्त  
निर्मळ आहेत ते बळखून जटेहुन गंगेस खाले सोडितां परस्पर प्रीतीनें त्या दोघीनी  
अलिंगन केलें तें पाहून संतुष्ट होऊन विश्वेश्वरानें त्या दोघीस पाहून तुम्हाला  
काय वर पाजे तें माघा मणतां त्या दोघी वर माघताहेत परिसा.

(आर्या) आम्हा दोघीशींतां विहरावें या बनी प्रमोदानें ॥

श्री शंभो विश्वेशा द्यावें आम्हांस हेंच वर दान ॥ १ ॥ आणीक हीं ॥

(श्लोक) या आनंद वनात येउन आम्हा तीघांस जे सेविति ॥

येथें क्षणमात्र वास करिती जें अंतरीं चित्तिती ॥

या क्षेत्रास तयास संतति घडो संपत्ति येथें बरी ॥

शेखी हीं समता तुझी पशुपति हे चालवी वैखरी ॥ १ ॥

येणेरिती गंगा पार्वतीची प्रार्थना ऐकून तथास्तु मणून श्री विश्वेश्वर अपण  
सकलांसहीं अनुग्रह करितो परिसा.

(श्लोक) वर्षोत्तमेध समर्पितं पिको धरित्री ॥ देवोत्तमं भूपधनं विष्णुधांसं सतीं ॥  
 सेवोत्तमं नृपांसं अनन्य भावं ॥ नांदोत्तमं विप्रं सुरं रूपं निजं प्रभावं ॥ १ ॥  
 येणेरिती अनुग्रहं करून गंगा पार्वती समवेत विश्वेश्वर नित्यानंद मंदिरास  
 येतो निरखा.

दरु : राग शुद्ध सावेरी ॥ आदिताल ॥

नित्यानंद मंदिराशि ॥ निजमुख अनुभवाशित्त ॥ ५ ॥  
 अत्यादरें सपरिवार ॥ निःसंग आला विश्वेश्वर ॥  
 येणेरिती सपरिवार विश्वेश्वर नित्यानंद मंदिरास जातां ॥ निष्कांताः सर्वे ॥  
 इति श्री चंद्रमौलीश्वर प्रसाद लब्ध चोळ सिंहासन संपत्संतति भोंसल  
 कुलपयोनि सुधाकर राजाधिराज महाराज छत्रपति वसुंधरा मंडला खंडल  
 श्री शरमेन्द्र भूपाल विरचित गंगा विश्वेश्वर परिणय नाटके तृतीयोक्तः  
 समाप्तः ॥

॥ श्री विश्वेश्वराय नमः ॥



## गणेश लीलार्णव नाटक

राजे शरभेंद्र कृत

श्री. गणेशाय नमः ॥

दरु : नाटाराग ॥ संपाताळ ॥

जयशिवतनय सुमुख ॥ जयमद गजवर मुख ॥ जयकृत निज जनमुख ॥  
जयनतशत मुख ॥ जय जय ॥ जयमुखर निगम शिख ॥ जयमुदित जगद  
मुख ॥ जयजित कुसुम विशिख ॥ जयसित तरनख जय जय ॥ १ ॥ जय  
धीर हेरंब ॥ जयसुतिताखिलांब जयविष्ट पालंब ॥ तय हृषित सांबा ॥  
जय जय ॥ जयक धृत विधु द्विब ॥ जयचलद धरबिंब जयभूत सुरकदंब ॥  
जयसलोलंब ॥ जय जय ॥ २ ॥ जयसुषिक सुयान ॥ जय निजसुख निधान ॥  
जयगंडस्त विदान जय शुभ निदान ॥ जय जय ॥ ३ ॥ जय दीव्य  
दपदान ॥ जय विजहदुपमान ॥ जय दधि फलदसान ॥ जय युकरदन ॥  
जय जय ॥ ४ ॥

दरु : पाडिराग ॥ अटताळ ॥

शरण शरण मुखैका सिंधुर ॥ शरण सुर वर शेखर शरण भक्त चकोर  
हिमकर ॥ शरण शर्व मनाहर शरण शरणा ॥ १ ॥ शरणसन्नत सकल सुर  
वर शरण लंब पृथू दर ॥ शरण नित्यानंद मंदिर ॥ शरण तूं अति सुंदर ॥  
शरण शरण ॥ २ ॥ सगुण रत्न सागर ॥ शरण दीनदयापर ॥ शरण कर  
धुत फळ पुष्कर ॥ शरण पाश कृतादर ॥ शरण शरण ॥ ३ ॥ शरण तारक  
जित्सहोदर ॥ शरण करसृणि भासुर शरण पन्नगवलित कटिकर शरण  
सकल कलाधर ॥ शरण शरण ॥ ४ ॥

दरु : श्रुटिराग ॥ आदिताळ ॥

श्री सिद्धी विनायकाय मंगळं श्रित जय पालकाय शुभ मंगळं ॥ ५ ॥  
सिद्ध जन सेविताय जय मंगळं ॥ सिंधुर वर वदनाय शुभ मंगळं ॥ अ ॥  
जल जासन मुख सुर पूज्याय जन्म जरा भय दूरत राय ॥ जल जो कुश  
रद पाशक राय जय मंगळं ॥ १ ॥  
सिद्ध राखण शरीराय शिवमानस सुखकर चरिताय ॥  
सुंदर चंद्रलसंकुटाय शुभ मंगळं ॥ २ ॥  
करुणा रस पूरित जयनाय ॥ तरुणा रुनिभ शुभ वदनाय ॥ चरणारुण  
रुचि जित कमलाय जय मंगळं ॥ ३ ॥ कटितट वेष्टित नागवराय कलि  
कल्पा हरनाम धराय स्फुट चटुलायत कर्ण युगाय शुभ मंगळं ॥ ४ ॥  
यापरि नाट्यारंभ झालियानंतर सुवधार गणेशलीलार्णवाभिधान नवीन  
नाटक नाचऊन सभ्यांचें मनरंजवाया करितो आदी इष्ट देवता प्रार्थना  
करितो निरखा.

- (श्लोक) जो कल्याणगुणी चराचर गणीं माया जया टेंगणी ॥  
ज्याची ते करणी वटुं गुण गुणी तो शेषनामा फणी ॥  
दैत्य ध्वांत निवारणीं दिनमणी जो कीं सुरांची धणी ॥  
सिद्धी नेतपणीं विनायक धणी तो वंदितो भी क्षणी ॥  
यापरि विघ्नेश्वर प्रार्थना केलियां नंतरें वाणीची प्रार्थना करितो निरखा.
- (श्लोक) वाणी नमूं सांप्रत पद्मपाणी ॥ राणी अजाची जणु जे पुराणी ॥  
खाणी सुखाची नकरोनि वाणी ॥ वाणीस माझी पुरवे शिराणी ॥  
यापरि वाणीची प्रार्थना केल्यानंतर श्री गुरु प्रार्थना करितो निरखा.
- (आर्षा) श्रीगुरु वरणा रजाला ॥ वंदन हें जें अलक्ष्य सुर जाला ॥  
यत्करुणामृत लहरी ॥ प्रापंचिक सर्वदुख जाल हरी ॥ छ ॥  
यापरीं सद्गुरु वंदन केल्यानंतरें श्री परमेश्वर प्रार्थना करितो निरखा.
- (श्लोक) ज्याचे मस्तकीं थोर देवतटिनीकुल्यापणा लाभते ॥  
तेणे तद्गत शुक्तिकेपरि अहो चांद्रीकळा शोभते ॥  
मार्कंडेय यदवनें जागे चिरंजीवित्व पै लाभला ॥  
ऐसा श्री शिवचंद्रमौळि नमितो सर्वार्थदाता भला ॥ छ ॥  
यापरि परमेश्वर प्रार्थना केल्यानंतर सूत्रधार नाटकार्थ संग्रह नांदी श्लोक वदतो निरखा.
- (श्लोक) श्रीमन्मंगल मूर्ति तो गणपती गौरीपतीचे घरीं ॥  
प्रादुर्भाव करोनियां गिरिसुता संतोषवूनी बरी ॥  
प्राप्त श्रीमदसिंधुदैत्य वधुनी भक्तात्पदुःखा पहा ॥  
देवेंद्राशि निजाधिराज्य पदवी देवोनि रक्षी पहा ॥ हे अष्टादश पदानांदी ॥  
यापरीं नाटकार्थ संग्रह नांदी श्लोक वाचस आस्पद केल्यानंतर रंग जमवण्या-  
निकित् रंग प्रासादन करितो निरखा.
- (श्लोक) मृदंग पावे आणि टाल झालरा ॥  
जमोनि मोर्चेगहि वाजतो बरा ॥  
शितारही श्राव्यसरोत गाजतो ॥  
मिलोनि गातां बहुरंग माजतो ॥  
यापरीं रंग प्रसादन केल्यानंतर आदौ गणपति प्रार्थना केल्या करितां  
विघ्नहर पहिल्यानें येतो हे म्हणवूनि सर्व श्रृंगार मंडित चतुर विद्वज्जन  
भूषित सभा सिद्ध करावयास गणदास नामक दौवारिक येतो निरखा.
- दर : कनडा राग ॥ शापताल ॥  
दै वारिक तो येतो पाहा ॥ शैवाग्नेसरसाधु महा ॥ ५ ॥ कैवारि हा दीन  
जनांचा ॥ दैवासचिया तेज तसाचा ॥ अ ॥ हालत हालत डोलत झूलत  
होंसत खद खद फारचि संतत ॥ बोलत अविरत बहुविध भाषित ॥ तालही  
तोडुनि सुंदर नाचत ॥ १ ॥  
यापरीं दैवारिक येउन ताकीद करितो निरखा

(श्लोक) गणपति पहिल्यानें येत विन्धाद्रिभेत्ता ॥ सकल सुर समूहा पूज्य जो विश्ववेत्ता ॥  
मृण्डनि विणाधारा हे सभा सौख्य हेत ॥ धरुनि चतुर विद्वत्भसुरानी भमेत ॥  
यापरीं दौवारिकानें येउन सभा सिद्ध केल्यानंतर भक्त जना सहित  
सपरिवार पंचमुख गणपति प्रत्यक्ष येतो निरखा.

दरु : कल्याणी राय ॥ आदीताल ॥

पंचास्य गणपति येतो पाहा ॥ परम दयानिधि हा ॥ प ॥  
पंचास्य बाहनि वैसुनि दशकर ॥ पद्म भवादिक सुरनुत सावर ॥ अ ॥  
सिंदूर चंचित वदन मनोहर ॥ मंदिर नैज सुखाचे गुरुतर ॥  
इंदु शिखामणि दिव्य गुणाकर ॥ सुंदर रूप विनिर्जित सुमहार ॥  
मणिमय मस्तकि मुकुटविराजे ॥ शोणिवर पाशाहि करतालि साजे ॥  
फणिवर मंडित कटितट मधुकर ॥ रणितविनादित सर्व दिगंबर ॥ १ ॥  
यापरीं पंचमुख महा गणपति आल्यानंतरें कमलासना रुढ शारदा देवि  
येते निरखा.

(दरु) वाणी ते येते पहा ॥ राणी अजाची ॥ प. ॥ पाणि धृतवीणा ॥ खाणी  
सुखाची ॥ अ. ॥ सारस दल नेत्री ॥ साधु शुभ कर्त्री ॥ सारमुखसवित्री ॥  
फार सुंदर गात्री ॥ १ ॥

यापरि शारदा देवी आल्यानंतरें व्याघ्रपादपंतजलि अमुख मुनिगणावृत सर्व  
मंगले सहित वृष बाहनारुढ समुद्र रूप परम सदाशिव येतो निरखा.

(दरु) परम सदाशिव येतो पाहा ॥ पंचमुखी परमेश्वर हा ॥ प. ॥ वरद  
शिखामणि वांछित पूर्ती ॥ करवी सकलांशी करणामूर्ती ॥ अ ॥ सोम  
कलाधर ॥ शोक विनाशन ॥ व्योमकेश निज ॥ धाम पुरातन ॥ स्यामनाम  
प्रिय ॥ साधु जनायन ॥ भीम नामा सर्व ॥ भीति निवारण ॥

यापरीं गणेशदिकानीं येउन समस्त विन्धतमस्तोमासवासरमणि परीं नटल्या-  
नंतर सूत्रधार नेपथ्याभिमुख पाहून पारिपाश्वर्का इकडे येई.  
पारिपाश्वर्क प्रवेशून बोलतां -- जें कां जी मज बोलाविलें

सूत्रधार : अरे श्रीमदभोसल कुल तिलक राजाधिराज श्री शरभेंद्र महाराज प्रतिवर्ष  
क्रियामाण विनायक चतुर्थी प्रयुक्त गणेश महोत्सव विलोकन कुतूहलें कडून  
धीरोदार गंभीर बहुतर द्विवज्जन मिलाले आहेत. यास्तव श्रीगणेश  
लीलार्णवाभिधान नवीन नाटकपों पुढे नाचवण्यानें याचें मन रंजउन  
आत्मयातें कृतार्थ करूं इच्छितों. पारिपाश्वर्का काय सांगू मी आश्चर्य.

पारिपा० : कायतें आश्चर्य ?

सूत्रधार : अरे प्रपंचा मध्यें मुज्जचतुर रसिक विद्वज्जन फार दुर्लभ लयामध्यें यखादे  
असताहेत. ऐशा समदभाग्य योगें कडून सकलहीं सभासद माझ्या मना  
जोगेंच लाभले कीं म्हणावयाचेचि परम आश्चर्य. तरि ते कैशें मणिजें  
सांगतों ऐका.



(श्लोक) काव्यालंकृति नाटकादि रचना कर्ते भले सत्कवी ॥  
 श्रौतस्मार्त समस्त धर्मविक्षा जे पारीण वेदार्पवी ॥  
 श्रृंगारादिरसैकनिष्ठ अवघे चातुर्य सिद्धू महा ॥  
 शास्त्रांचे अवतार भूसुर अशे येथें मिलावें पहा ॥

आणिक यांचा गुण सांगतो ऐका.

(आर्या) उत्तम मुकुरीं पाहे स्वल्प परीं रूप थोर दिसताहे ॥  
 गानादिक गुण तैसा ॥ येथें होईल अधिक दां गुणसा ॥

सूत्रधार : (कान देउन ऐकुन) सध्या ही काय आज्ञापितां ?

(श्लोक) गणेश लीलार्णव नाटकाला देखावया जीव पहा भुकेला ॥  
 नवीन शाल्यास्तव तें पहावे तेणें तुवातेंच किं नाचवावें ॥  
 याप्रकारें आज्ञापितां तरि नवल पारिपार्श्वका हें कसें आहेत? म्यां जें नाटक  
 नाचवावें म्हणवून मनीं योजिलें कीं तेंच नाटक नाचवावें म्हणवून सध्यांचा  
 नियोगही झाला. या वरून काय कीं ईश्वर सत्ता प्रबल आहेशी दिसता  
 हे. तेणें अनंतर करणोयास तुवां शीघ्र सिद्ध झालें पाहिजे.

पारिपा. : विषादे कडून तुम्हास काय नाटक गोंधळ घालून कथाही कराल.

सूत्रधार : काय झालें तुजला इतुक्या अनास्थेनें बोलावयास ?

पारि : यापरिस होणें काय प्रत्यक्ष अमचे गोंतज प्रबल होऊन आमुचा विषय  
 येकंदर आक्रमून आम्हास फार निर्बंध करिताहेत. त्या चित्तेनें मीपणा  
 माझे स्वाधीन नाहीं अनंतर करणीय तें केंवि घडतें ?

सूत्रधार : अरे वेड्या, वावुगि चिता कां करितोस ? आमुचा धणी राजधिराज दुष्ट  
 निग्रह शिष्ट परिपालनार्थ कृतावतार श्री शरभेंद्र महाराज क्षणांत दुष्टांस  
 शिक्षा लाउन न्याय करून तुझा विषय येकंदर तुजला घेउन देईल परंतु  
 शरण जाउन विज्ञापन मात्र करावें.

पारिपा. : महा प्रभूस विज्ञापन करण्यास आमुच्या प्रतिवाद्यांनीं कृत्रिमें कडून कांहीं  
 विघ्न योजिलें तरि काय करावें ?

सूत्रधार : अरे कृत्रिम करणाराचें कृत्रिम येकंदर मनास आणुन शेवटीं प्रमाद  
 घडावयाचे पथी त्यांस निग्रह करावयास समर्थ ऐसा प्राड्विवाक आहे  
 त्याकरितां तन्निमित्त चिता करावयास कारण नाहीं.

(पारि०) : तरि या नाटकाचा कर्ता कवण.

सूत्रधार : अरे बहु प्रसिद्ध या जर्गी भोंसल वंश तो तुजला विदित आहे कीं. तो  
 कैसा म्हणिजें.

(आर्या) : आधार कवि जनाला ॥ कल्पद्रुम कामधेनु सकळाला ॥  
 सकल कला गुणशाला ॥ ऐसा श्री भोंसलाख्य वंश भला ॥  
 तरि त्याची परंपराही कांही सांगतो ऐका.

(आर्या) शंभू येकक्षिति पति शरभ महासेन एक शिवगाजी ॥

श्रीरामचंद्र भीमप्रभु एकोजी वराह एकोजी ॥

परशु ब्रम्ह महीपति शाहू अंबाजि पुरशु पुण्यमती ॥

तैसाचि वीर बाबा मालोजी शहजी तसा नृपती ॥ छ ॥

पुत्र तयाचे तीचे ज्येष्ठ शिवाजी तसान्नि संभाजी ॥

तदनूज एकोजीने आक्रमिला चोल देश बखा जी ॥ छ ॥

तुयकोजि राज तत्सुत पुत्र तयाचा प्रतापसिंह नृप ॥

तत्पुत्र श्री तुलज क्षमापति जो कीं पित्यास अनुरूप ॥

सूत्रधार : पारिपाश्र्वका बाबाजी राजाचे जेष्ठ पुत्र मालोजी राजा पासून साहेब पुरुष तुजला महाराजांनीं त्या बाबाजी राजाचे कनिष्ठ पुत्र विठोजी राजा पासून आठवे पुरुष शरभेंद्र महाराजांस स्वीकार करुन घेतिलें. ते परंपराहीं सांगतां एका.

(आर्या) बाबाजि राजयाचा पुत्र दुजा जो विठोजि नाम भला ॥

पुत्र तयाचा त्र्यंबक तदुदरि गंगाजि राज उद्भवला ॥ छ ॥

बुब्बाजि राज तत्सुत त्याचा श्रंगाजि राज सुत चतुर

तज्जसुभानजि सौंदबाई धवंतज्ज शहजी शूर छ

तत्पुत्र दस्त वेउनि राजस राणी सहित तुलजेद्र

शरभेंद्र नाम ठेउनि बसवी स्वपदीं तयाशि राजेंद्र

सूत्रधार : तो शरभेंद्र कैसा म्हणिजे सांगतां एका.

(श्लोक) उदार गंभीर तसाचि पाहीं । विभ्रंति रुद्राक्ष धरी सदाहीं

शिवाचनी तत्पर एक रुप शैवाग्रणी हा शरभेंद्र भूप ॥

ज्याचें बाल शिवाजी राजा सदगुण सुकुमार पांचहि कन्या सुंदर शोभत

ज्याचा मनोज संसार ऐशा श्री शरभेंद्र नाटक हे निमिले दयासांद्र आश्रित चकोरचंद्रसमस्तविद्याकलापतिस्तंद्रें

पारि. : तरि या वर्षऋतूस वर्णून गावोंयास आरंभ कीजे म्हणतांच सूत्रधार गातां निरखा.

(आर्या) हे दिवस दंपतीलां तरुण पणीं फार मोहक मतीला ।

स्त्री पुरुष बहुत मानी पडुडति अन्योन्य हृदयिं कवलोनी ॥

आणिक ऐकें

(श्लोक) सिंधुप्रताप शमबोनि गणेश धस्ता । इंद्राशिर्जेवि निज राज्य सुखाशि दाता

तैसाचि वर्षऋतू हा सुखबु महीला ग्रीष्य प्रताप शमबोनि पहा उदेला ॥

(यापरीं सूत्रधार गात असतां नेपथ्या मध्ये) अरे रे कोणरे तो ऐसा गाणार

पापी दुरात्मा । (म्हणबोनि शब्द होतां सूत्रधार पारिपाश्र्वकास विलोकून)

कायरे आम्ही गात असतां ऐसें बोलिला तो अमुका म्हणवून कलत नाहीं

वरें आणीक येकदां हा श्लोकच गाणं म्हणिजे अपाप कळतें म्हणवून

पुनश्च तो श्लोक गातो निरखा.

‘सिंधु प्रताप श. इंद्राशिजे. तैसेचि व. श्रीष्म प्रताप.’ यापरीं पुनश्च नातां : पुनश्च नेपथ्या मध्ये

(श्लोक) धणी आमुचा सिंधु दैत्य प्रतापी । यदाज्ञा पहा सर्व लोकाशि तापी ॥  
वसे स्वर्ग लोकीच तो मर्द गाजी । अकल्याण तूं बोलशी केवि पाजी ॥

सूत्रधार : तें ऐकून, अरे सिंधु दैत्यमंती परमतंती चंडासुर येत्या सारखें दिसतें. या पुढें आम्ही उभें राहणें उचित नव्हे तेणें अनंतर करणीयास जाऊं चला म्हणवून उभयातानिधून गेल्यानंतर स्वसेवकासहित सिंधु दैत्यमंती चंडासुर येतो निरखा.

दरु : वसंत राग शापताल

चंडासुर तो येतो पाहा । खंडा हातीं घेनि हा । प बंडाजुणु हा नीलगिरीचा दिंडा । केवल दुष्ट मतीचा । अखंड पराक्रम दंड धरापरि भंड महा कलभंड हटेशीं । दंडकरीत अखंडहि व्यर्थचि अंडरिवासि अदंड जनांशीं ॥

यापरीं चंडासुर येउन स्वजनास पाहून बोलतो निरखा

(श्लोक) जो गंडकी नगरिचा नृप चक्रपाणी । उग्राख्य त्या नृपतिची सुगणैकराणी ॥  
तेशानकोतरविमंत्र जये सुताशा । पोटीं धरोनि आणि चितुनियां दिनेशा ॥  
(त्यानंतरें) स्वप्नी तीच्या तत्पति स्पर्धारी । तत्कामने नेतला तमारी ॥  
तदगर्भतामा न सहोनि माता ॥ सिंधु प्रदेशीं करिगर्भ पाता ॥

(छंद) गर्भतो तदाशोधुनीं जला ॥ अर्भका कृती वाढला भला ॥

दुर्भरोदरा सिंधु नामहीं ॥ दर्भकुंतला लाभलें महीं ॥

त्यानंतरें आमुचा धणी दिवाकर वर प्रसादें कडून विद्यमान देव यक्ष, राक्षस, दैत्य, दानव, मानवादिकांपासून अवध्यत्व लाभून त्रैलोक्याधिपत्य करित असतां आम्हीं हीं अद्यापि जीवत असतां कोणकीं आमुच्या धन्यास निग्रह करून देवेंद्रास निजपद देणार ? म्हणवून मुखें जन मूर्धन्यामाजि अवाई उत्पन्न झाली आहे. त्यास आम्हीही दुस्वप्न पडित्या जागें व्हावें म्हणावयाचें न्यायें कडून इंद्रादि देवांचें बल समूल तुटून जावयाजोगें भूलोकीं असणार लोकांस शुभासुराकडून ताकीद करविली आहे. त्यालाही कित्येक कार्य सांगीतिलें आहे. या विना गंडकी नगरामध्ये कारागृहवासी इंद्रादि देव ब्रम्ह विष्णुशींसहित काय करिताहेत म्हणावयाचे वर्तमानासहीं कमलासुरास पाठविलें आहे. शंकर तर गौरीशी सहित कैलास सोडून प्रथम गणानिशीं गौतमादि ऋषी मंडली निवास भूत विसंध्या क्षेत्तास जाउन पावल्या नंतर तिकडील वर्तमानाहीं चार पाठविले आहेत. यापरीं आम्ही करावयाची जाग्रताकरितों म्हणवून बोलून चंडासुर आस्थान मंडपीं आसनावरि वसुन मनसुभा करित असतां भुलोकाहून शुभासुख येतो निरखा.

दरु : वृंदावन सारंग ॥ आदिताल ॥

शुभासुर तो येतो पाहा ॥ संभावित निज बांधव हा ॥ प ॥ रंभादिक सुर युवती देखुनी ॥ जंभा फारचि करि मधुपानी ॥ अ ॥ कुंभ कुंचापरि रंभ



महोदित ॥ दंभ भरे दोस्तंभ विलोकित बंभर कूजित गुंभ विरारज ॥  
दंभो जात विजृंभि मुखां तुज ॥ १ ॥

यापरीं शुभासुर येउन चंडासुर प्रति मुजर करुन वर्तमान सांगतो निरखा.

- (बहू) दैत्य मंत्रि या देवतालये ॥ चैत्यवर्जुनी पाडिलीं स्वये ॥  
सत्य सांगतो सिंधु दैत्य हा ॥ नित्य पूजिती लोक ते पहा ॥  
यापरी यथाज्ञ सकलही करुन आलीं म्हणउन शुभासुर बोलत असतां ॥  
गंडकी नगराहून इंद्रादि देवांकडील वर्तमान घेऊन गुप्त चार शिष्य  
शिष्यणी सहीत माधव विव्दांस वेष्टे कमलासुर येतो निरखा.

दह : कापि राग ॥ शापताल ॥

कमलासुर तो येतो पाहा ॥ कमलासन मुख सुररिषु हा ॥ ५ ॥ कमला  
पतिहीं भांडुनि ज्यांशीं श्रमला व्यर्थचि सद्गुण राशी ॥ अ ॥ यापरि  
कमलासुर येउन चंडासुराप्रति आशीर्वाद करुन बोलतो निरखा.

- (छंद) मंत्रि राजया देव सर्वहीं ॥ तंत्र कायकीं योजिती महीं ॥  
गंडकी नदी तीरगाश्रमीं मंडपाशी ते निर्मितीयमी ॥ यापरीं गंडकी नदी  
तीराश्रमी ॥ मंडपादि रचना पूर्वक कायकीं देवांचें तंत्र चालिलें आहेसं  
कमलासुरांन सांगतां तें ऐकुन प्रत्युत्पन्न मती चंडासुर बोलतो निरखा.

- (छंद) ममहृदंतरी एक सूचते ॥ अमर सर्वहीं गोप्यमी मते ॥  
भ्रमवशें पहा कायकीं ब्रत ॥ श्रमन साहतां करिति सांप्रत ॥  
यापरि चंडासुरांन त्या गोष्टीची परवाच करितासें बोलतां ते ऐकुन  
कमलासुर बोलतो निरखा.

- (छंद) जरि मदाग्निचा सूक्ष्मतो कण ॥ तरि हीं विज्ञविते न लगतां क्षण ॥  
पेटला जरी तो उपेक्षितां तीट आपदा देत तत्त्वता ॥  
यापरीं कमलासुरांन बोलतां तें ऐकुन यास काय करावें म्हणुन विचारुन  
त्याशि कानामध्ये कमलासुरांन उपाय सांगतां ॥ तें ऐकुन चंडासुर फार  
संतुष्ट होऊन शाबाशि बरे सांगितलास बंचकास बंचकच व्हावें खंडकी नदी  
स्नानास जातो म्हणुनि देवानि निरोप घेतिला तो ये करितांच जणु  
बरे या कामास महा मायावी मुंडासुर प्रबलासुर दोघें हीं समर्थ आहेतसें  
बोलुन तिकडील जन काय बोलताहेत म्हणुनि विचारितां ऐकिलें वर्तमान  
कमलासुर सांगतो निरखा.

- (छंद) यवसकुशतन् विरह तत्पते ॥ निवसुनीशची फार कष्ट ते ॥  
नवस नवसुनी सुषपतीस्तव दिवस लोटिते ध्यातवासव ॥  
यापरीं नारद मुखे इंद्राणीचे श्रम ऐकुनच देवहीं कायकी यत्न प्रयत्नास  
लागले आहे तसें तिकडील अवाई आहे म्हणउन कमलासुरांन सांगतां तें  
ऐकुन चंडासुर हें वर्तमान येकंदर दैत्य राजास जाणतें करूं म्हणत असतां  
राज्यतंत्र परामर्श करावयास्तव सिंधु दैत्य आस्थान मंडपा प्रति येणार  
त्याकरितां सभालंकार करावायास दुर्मदा सुर येतो निरखा.

दरु : सामराग ॥ आदिताल ॥

दुर्मदासुर येतो पाहा ॥ दुष्ट शिरोमणि हा ॥ प ॥ धर्ममती लवलेर्णाहि नाहीं वर्मचारी सकलांचें पाहीं ॥ अ ॥

यापरी दुर्मदासुर येउन देव सभेची कटाव गिरी पाहून बोलतो निरखा.

श्लोक : कनक मय सभेचें तेजकि भारी ॥ मरकत मणि याच्या तोरणाच्या कतारीं ।  
सुरतर सुमनाचे घोंसलबायमान ॥ प्रतिखणिहि सभा हे फार शोभायमान ॥  
याविनानटविट गायक विदूषकांशी सहित निरंतर प्रवृत्त संगहित निर्मुक्त  
जलयंत्र मार्गच हे सभा आहे त्याकरितां येथें सिद्ध करावयाचें कांहीं नाहीं  
म्हणुन निघून जातां मुंडासुर प्रबलासुर दत्त हस्त सेवक जनांशी सहित  
सिंधु दैत्य येतो निरखा.

दरु : सारंग राग ॥ आदिताल ॥

दैत्य धुरंधर येतो सिंधु ॥ दौर्जन्याकर दुर्गुण सिंधु पहा ॥ प ॥ सत्य  
शौचहीनदुर्जन बंधू समूल आटवि सद्गुण सिंधु ॥ अ ॥ योगयागति बुडउनि  
लोकी राग लोभ वश होउनियांकी । भोग भाग्य बहु भोगित नाकी ॥  
नागवरापरीं मस्त विलोकी ॥

यापरीं सिंधु दैत्य येउन चंडासुरानें उठून मुजरा केल्यानंतर आसनावरि  
बसता सिंधु दैत्याचे चाकरिस गायक जन येतो निरखा.

(दरु) गायक जन तो येतो पाहा ॥ गान कला विद हा ॥ प ॥ काय वद्दभी  
डंभययाचा कांचन भूषित वीणा ज्याचा ॥ अ ॥

यापरी गायकांनी येउन स्वस्व सामर्थ्य प्रगटन करून बहुमान घेउन  
गेल्यानंतरें सिंधु दैत्याने चंडासुरा प्रति जूमाकाय खर्च काय म्हणुन राज्यतंत्र  
परामर्श करिता त्याप्रति चंडासुर बोलतो निरखा.

(श्लोक) जमाखर्च दोनीसहीं ठावताहीं ॥ जसानातसा स्वर्ग हा नीट पाहीं ॥  
तसे देवनाथेवहीं पीक पाणी ॥ तुम्ही ते तुम्ही तेवि आम्हीं हि आणी ॥  
यापरीं बोलुन पुनश्च बोलतो निरखा.

छंद : मनुज पुंगवा कारभार हा ॥ अनुदिनीं तुझा करित मी पहा ॥

मनुज लोकिचें वृत्त ऐकुनी ॥ तनुसकांपाही सुटत निशीदिनीं ॥ अ ॥

यापरीं बालन देवातीं आरंभिला तो यत्नहीं कानीं सांगतां तें ऐकुन सिंधु  
दैत्यानें तजवीज करित असतां पर्वत ऋषी सहीत कलह प्रिय नारद येतो  
निरखा.

दरु : व्यागडा राग ॥ आदिताल ॥

तारापति ब्रंम्ह बंधू तो हा ॥ मारावा क्षण न लगत पाहा ॥ प ॥ कारा  
गृहवास लाभून हा हा ॥ काराकरितां हि दुर्बुद्धि महा ॥ अ ॥

यापरीं बोलून इतुकियास निज वर्तमान कळत नाहीं कीं म्हणुन सिंधु  
दैत्यानें तजवीज करित असतां पर्वत ऋषी सहीत कलह प्रिय नारद येतो  
निरखा.

दरु : पंतुवरालि ॥ शापताल ॥

सुरमुनि नारद येतो पाहा ॥ करधृत दिव्य खिपंची हा ॥ प ॥ परशिव  
चित्तन पूर्ण मनोरथ ॥ परम दयार्णव कामादिक हा ॥ अ ॥ हर म्हणउनि  
हरिबुनि नाचत ॥ पुरहर वरितहि सरसचि गात ॥ सरीगमपधनिस  
सनिधपमगरिस ॥ स्वर ऐशे वाजवि त्वरित जिनाजिनस ॥ १ ॥  
यापरीं नारद येतं त्याशि नमस्कार करून विशेष वर्तमान काय म्हणवून  
सिंधु दैत्यानें विचारितां नारद बोलतो निरखा.

श्लोक : पहा कैलासातें त्यजुनि तुज भीर्णे द्रुतगती ॥  
त्रिसंध्या क्षेत्राशी शिव निधुनी गेला पशुपती ॥  
हरि ब्रम्हेंद्रांशी अवधडगती प्राप्त सहसा ॥  
प्रतापी ऐसा त्रिभुवनि असे कोण तुजसा ॥

परंतु, (श्लोक) माघ कृष्णचवर्ती कुज वारी ॥ संकटापह महाव्रत भारी ॥  
त्याशि देव करितो गुरू वाक्यें ॥ प्राप्त होत म्हणुनीं निज भाग्यें ॥  
यापरीं नारदाचें वचन ऐकुन सिंधु दैत्य मंत्रि याची श्लाघना करून बोलतो  
निरखा.

दरु : मल्हार राग ॥ आदिताल ॥

मंत्र तुझा बरखा ॥ मंत्रिया ॥ प ॥ तंत्र आतां करी मानल तैसा ॥  
मंत्र करी परवा ॥ अ ॥  
यापरीं श्लाघा पूर्वक चंडासुरास तंत्र करावयास निरोप देउन सिंधु दैत्यानें  
अंतःपुरास जातां नारद चंडासुर हीं स्वकार्यास निघन गेल्यानंतर इंद्राणीची  
सखी शर्मदा पटाथेपेंकडून प्रवेशून कनकांगी अझुणीं आली नाही म्हणुन  
कण्ठी होतें निरखा.

दरु : सावेरी राग ॥ आदिताल ॥

कांते सखी अझुणी आली नाही ॥ कनकांगी पाहीं ॥ म्या तो तिजकितें  
कीं सांगितिलें ही ॥ प ॥ श्रांति अती मम सखिस अहोवि ॥ श्रांति चडेइज  
कवण उपाई ॥ अ ॥  
यापरीं शर्मदेनें येउन कण्ठी होत असतां नलिनी पत्र म्हणालें घेऊन कनकांगी  
येते निरखा.

दरु : हुशेनी राग ॥ आदिताल ॥

कनकांगी ते येते पाहा ॥ कमनीय समी हा ॥ प ॥ कनकाब्जाशीं सदल  
म्हणालें ॥ करीं घेउन बहुशीत रसालें ॥ अ ॥ कुंदाकृति शुभ रदना ॥  
इंदीवर दल नयना ॥ इंदु मुखी तेसुविमलजघना ॥ सुंदरी निजित करिवर  
गमना ॥

यापरीं कनकांगी येतां ती प्रति शर्मदा निष्ठुर बोलतो निरखा ॥

(श्लोक) स्वाहा देवी धार्य माण स्वदेहा ॥ प्राणत्यागीं प्रायशा योजिते हा ॥  
इंद्राणी ते कण्ठते फार कांहीं ॥ ऐश्या वेळी शीघ्र आलीस पाहीं ॥



यापरीं रागें भरून कनकांगीस माहूत कमल दलादिक अर्मदेनं हिरोनि घेतां  
कनकांगी बोलते निरखा.

(श्लोक) मंदाकिनी तीर अधींच दूर ॥ तेथें अले नारद कीं समोर ॥

त्यांनीं कृपेन कथिली सुवार्ता ॥ गणेश गुप्पळूम शीघ्र हर्ता ॥

यास्तव कांही उशीर लागला म्हणुन कनकांगीनें सांगत असतां शुकशारि-  
काद्यलंकृत किडोदयानवनगत पल्लव शयनोपविष्ट प्रियं वद दिचेटी जतोप  
चर्यमाण स्वाहा देवी इंद्राणी देवी देत निरखा.

दरु : आहेरी राग ॥ आदिताल ॥

इंद्राणी ते येते पाहा ॥ इंदुमुखी विरहीण म्हा ॥ ५ ॥ इंद्राचाकीं आठवला  
भुनि ॥ तंद्रा घडि घडि पावत निजमनि ॥ अ ॥ पांडर कांति विराज  
दपवत ॥ पल्लव विरचित मृदुतर शयना ॥ मंडन भूत चतुर्दश भुवना ॥  
मणिमय रुचिरतरान्दुभुत वसना ॥ १ ॥ विरह भरें अति कृश अलि वेणी विपुलाक्षी  
मृदु पल्लव पाणी ॥ परभूत कूजित सुंदर वाणी ॥ परमोदार गुणांची  
खाणी ॥ २ ॥

दरु : गौलि पंतुराग ॥ आदिताल ॥

आली इंद्राणी देवी ॥ आलीशी बरवी ॥ ५ ॥ झाली जे विरहीण ॥ काल  
गती कडुन ॥ अ ॥ सोनीं वचां पेकली ॥ सोन्याचीकीं पुतली ॥ बोलत  
कामीण ॥ बोल बहु करुण ॥ १ ॥

दरु : पूर्वं भैरवी ॥ आदिताल ॥

मी कैशी सोसुं बाई ॥ हा ताप केवि जाई ॥ हें दुस्त तूंचि लेई ॥  
हे वस्तभाव घेई ॥ मी काय सांगुं आई बहु कष्टतें अगाई ॥ मी गुंतलें  
अपाई मम चित्त केवि धाई ॥ हे नव्हे नव्हे घाई ॥ कै प्राणनाथ येई ॥ १० ॥

(दरु) दहिमत सुरासुर सुमशर मजकरि ॥ अमित उपद्रव ॥ शमन नव्हे परि ॥ १ ॥  
यापरीं इंद्राणी देवी येतां ती प्रति सखी जन शीतलोपचार करितो निरखा ॥

दरु : आनंद भैरवी राग ॥ आदिताल ॥

सारशीतलोपचार सखी जन ॥ फार करितकि सारस नयन ॥ ५ ॥ गार जशी  
सुख ॥ कारकतत्पाधार तसें धन ॥ सारविले पुन ॥ अ ॥ चंदन पंक हि  
चर्चनि तिजला ॥ सुंदरी बोलति ॥ सुख काय तुजला ॥ इंदुमुखी ते निंदुनि  
बोले ॥ मंदपवनहिं मजलागि पोले ॥ १ ॥ शीतहि मोदक सेवन करितां  
जात वेदी धृत ॥ पातन होती जोति उठेलमशि ॥ रीती घडे मज मातखरी  
सखी हे तू समज ॥ २ ॥

यापरीं धनसार चंदनद्रवव्यजनवात परिमलोदक मृणांल वलयादिकांकडून  
नाना शीतलोपचार करितां हीं विरहताप साहवेनासें इंद्राणी देवी सखी  
प्रति बोलते निरखा.

दरु : पुन्नागवरालि राग ॥ अटताल ॥

सखी ये मी कैशी सोसुं बाई ॥ बहुताप अगाई ॥ अखिलांगी बाधा सांगं  
काई ॥ ५ ॥ सुखित करं मज झडकरि भेटवि निखिल सुरेश्वर तो या

समई ॥ अ ॥ मंदानिल मजकरित उबारा ॥ जिव जाला वारा ॥ धंदा मज नाही सुचत दुसरा ॥ मंदारदुम पुष्पित बकुल हि ॥ कुंदावलि मज योजि अपाई ॥ १ ॥ इंदुम किरणें तापी ॥ गुह्यतल्यग पाणी निदू मी किति लांछित रुपी ॥ बंदूनिहिस्मर उद्भव बहुजल ॥ बिंदु मम नेत्राचे ठाई ॥ २ ॥ राहुहर नेत्रानल कण भुजगी ॥ प्रस्तांगहि वेगीं दाहूं मज सांप्रत तदैगुण भागी ॥ राहुनिकि मज गांजिति तीर्थें ॥ साहूं मी कीति ॥ निशिदिनि हुदई ॥ ३ ॥ सलिली मजलागी शुक्रपिकनिनद ॥ बहु मंजुल सुखद ॥ अलिचासंकारहि उपजवि खेद ॥ पलभर हीं मम ताप शमेना ॥ पल्लव शयन हि शोषुनि जाई ॥ ४ ॥

यापरीं इंद्राणी देवि विरहतापें कष्टी होतां तीची सखी शर्मदा बोलते निरखा.

(आर्या) आजि गणेश चतुर्धात्रत सखि ये जाण विन्ध राजाचे ॥  
त्यास्तव पूजा त्याची केल्यां पुरवील इष्ट तो मनिचें ॥  
यापरीं शर्मदेनें बोलतां इंद्राणी देवि परम भक्ती कडून सिंह वाहन दशभुज त्रिमुख महा गणपतीची पूजा करून प्रार्थना पूर्वक स्त्रोत्र करितेत निरखा.

(श्लोक) श्रीसच्चिदानंद गणेश पाहीं ॥ भक्तावली रक्षितसे सदाहीं ॥  
कालत्रया बाधित दिव्य देहीं ॥ प्रवेश वीतो मज सौख्य मेहीं ॥  
यापरीं स्त्रोत्र करून भक्ती पारवश्यानें इंद्राणी ध्यान करित असतां हंसवाहनाखुद दशेंद्रिय दशभुज सत्वरजस्पमो गुणात्मक मुखद्वय विशिष्ट शुद्ध सत्व सत्व प्रधान तुरीय मूर्ति महागणपति प्रत्यक्ष होऊन येतो निरखा ॥

दरु : सौराष्ट्र राग ॥ आदिताल ॥

येतो महा गणपति पाहा ॥ येथें करुणा सिंधु महा ॥ ५ ॥ देतो निज सुख भक्त समूहा देवेश्वर सुर पालक हा ॥ अ ॥ सिंदुर पंक विराजित सुंदर सिंधुर वदन मनाशि अगोचर इंदुशिखामणि विश्व धुरंधर ॥ इंद्र सुखासर पूजित सादर ॥ १ ॥

यापरीं महागणपति प्रत्यक्ष होता सपरिवार इंद्राणी महागणपतीची पूजा करून भक्ती पारवश्यानें नर्तन करित प्रदक्षिणा करिते निरखा.

(श्लोक) कृतादिर्त्ती युगीं पहा मृगेंद्र मोर उंदिरीं ॥ उदार धरिरे तुं महा बसोनि राजशीतरी ॥ अनादि मध्य — दाहासाहाचहूकरीं ॥ प्रकाशसी गणाधिपा कृपानिधे कृपाकरी ॥

यापरीं नर्तन करून इंद्राणी देवी प्रार्थना करिते निरखा.

दरु : शाहन राग ॥ शापताल ॥

श्रीगणताथा सिद्धि विनायका ॥ ५ ॥ योगि जनांशी यो . . . मुखा ॥ अ ॥ मागतसें तुज ॥ लागि मी आतां ॥ लागवेमें पति योग अनंता ॥ १ ॥  
यापरीं महागणपतीची प्रार्थना करितां आकाश वाणी होते निरखा.

(श्लोक) इंद्राणी तावक मनोरथ सर्व पूर्ण ॥ होतील मामक कटाक्ष वशें किं तूर्ण ॥  
 .... मानसांबुज दिवाकर वासवाची होईल भेटि तुजला मम गोष्टिसाची ॥  
 यापरीं महागणपति इंद्राणीस वरप्रदान करून नित्यानंद मंदिर प्रवेशतां निष्क्रांत,  
 सर्व इति श्री भोसलकुल दुग्ध सागर मुधाकर श्रीचंद्र मौलीश्वर प्रसाद  
 लब्ध चोल सिंहासन संपत्संतति राजाधिराज महाराज छत्रपति भूलोक  
 देवेंद्र श्री शरभेंद्र भूपाल विरचित श्रीगणेश लीलार्णव नाटके प्रथमोक्तः ॥ १ ॥

॥ सिद्धि विनायकाय जय मंगलं ॥

श्रीगणेशाय नमः ॥ त्यानंतरें संकष्ट हर चतुर्थीव्रता चरणानिमित्त गंडकी  
 नदी तीरस्थ बृहस्पत्याश्रमा प्रति देवेंद्राची स्वारी होणार त्या करितां मार्ग  
 नीट करावा म्हणवून विश्वकर्म्यास जोर ताकीद करावयास देवदास नामक  
 दौवारिक येतो निरखा.

(दर) दौवारिक तो ॥

यापरीं दौवारिकानें येउन स्वजन मुखें ताकीद करवितां मार्ग नीट करावयास  
 खनिजपिटकादि युक्त स्वसेवकांसहित विश्वकर्मा येतो निरखा.

दर : शद्ध सावेरी राग ॥ आदिताल ॥

विश्वकर्मा तो येतो पाहा ॥ अश्वगती अवलंबुनि हा ॥ ५ ॥  
 विश्वपती पथ नीट करावा विश्व निजजन घेजिन्यां ॥ अ ॥  
 यानगमागम योग्य विशाल ॥ मान धराया निज जन पाल मान दंडकिर  
 घेजनि सादर ॥ मार्ग मेजीतकिं धाउनि फार ॥ १ ॥  
 यापरीं विश्वकर्मा येतां त्याचे शेवक संकोचानें त्याप्रति बोलताहेत निरखा.

(श्लोक) मुखानिलें मार्ग समान पाहीं ॥ त्रिविष्टपामाजि करूं सदाहीं ॥  
 खनिज खांद्या त्या अम्हाशी ॥ पांटी शिरीं वोढवली त्रियेशी ॥  
 यापरीं शेवकांनी कष्टी होतां त्यास अनंत कोटि ब्रम्हांड नायक विनायक  
 प्रसादें कडून लौकरीच देवेंद्रास निज राज्य प्राप्ती घडेल तुम्हीं कांही चिंता  
 करु नका सांप्रत कालावरि दृष्टि देउन कार्य करा म्हणून समाधान करुन  
 मार्गहीं नीट करवून विश्वकर्मा निघून गेल्यानंतर बृहस्पति भगवान  
 स्वाश्रमांत व्रतकार्यासक्त आहे त्याकरितां देवेंद्राचे स्वारीस मुहूर्त पहावयास  
 गंडकी नगरिचा पंचांगी प्रभाकर जोशी येतो निरखा,

दर : पूर्ण चंद्रिका राग ॥ शापताल ॥

जोशी तो येतो पाहा ॥ जो गणिपति महा ॥ ५ ॥ कोशी कृतफल शास्त्रा  
 सांगुनि ॥ कोटीश्वर झाला जो भुवनीं ॥ अ ॥  
 हातीं घेजनि पुस्तक भार ॥ हालत मालत डोलत सुंदर ॥  
 धौतांवरहीं नेसुनि बेगें ॥ धीचत शिष्यहि घेजनि संगें ॥ १ ॥  
 यापरीं जोश्यानें येउन दौवारिकाकडे वृषभ लग्न स्वारीस मुहूर्त उत्तकुआहे  
 म्हणवून सांगून जातां बृहस्पत्याश्रमास जावयास सुरपरिवारासहित रथासह  
 देवेंद्र येतो निरखा,



दरु : वसंत भैरवी राग ॥ आदिताळ ॥

अमराधिप रथि बैसुनि येतो ॥ अद्भुत महिमा हा ॥ प ॥  
अमितामरण वेष्टनि सविनय ॥ आदर करिति पहा ॥ अ ॥  
श्रमतशची विरहानें सांप्रत ॥ सुमुखाचें भजने ॥  
अमरावतिचा लाभ घडेलचि म्हणउनि हरिखानें ॥ १ ॥  
यापरीं देवेंद्र येउन भारी कार्यास ब्रम्ह विष्णूखेरीज आम्ही जाणें उचित  
नव्हे म्हणवून महा विष्णूचें स्मरण करितां गरुडउरुड महाविष्णू येतो  
निरखा.

दरु : श्रीराग ॥ आदिताळ ॥

विष्णु तो गरुडावरि बैसुनि वेगें येत पहा ॥ प ॥  
विष्णुचा जो निज कैवारी जितमन्मथ वपु हा ॥ अ ॥  
कमलानायक पीतांबर धर ॥ करुणा सिंधु महा ॥  
कमलानन निज भक्तजनावन कंसा सुरवर हा ॥ १ ॥  
यापरीं महाविष्णु येतां त्याशि नमस्कार करून इंद्रानें ब्रम्ह देवाचें स्मरण  
करितां हंसारुड ब्रम्ह देव येतो निरखा.

दरु : रीति गौळ राग ॥ आदिताळ ॥

हंसावरि बैसुनियां ब्रम्हा हरिखें येत पहा ॥ प ॥  
कंसा रांति तनुज चतुर्मुख ॥ कमनीया कृति हा ॥ अ ॥  
सकळ जगासहि निमांता जो ॥ समस्त गुणसीमा ॥  
अकपटतापस जनवर दायक अद्भुत तर महिमा ॥ १ ॥  
यापरीं ब्रम्हदेव आल्यानंतर त्यासहीं नमस्कार करून सर्वज्ञा सहित अमुर  
भयास्तव रहस्यानें बृहस्पत्या श्रमास देवेंद्र जात असतां ॥ हे वर्तमान  
दैत्यांस अगाऊच कळल्या करितां देवांनी गुर्वाश्रमास जाउनपावना त्या  
अगोघारि मनोवेगें तिकडे जाऊन तिरस्करिणी विद्या प्रभावे कडुन उद्दृश्य  
असून संदर्भानुसार माया प्रयोग करून व्रतास विन्य करावें म्हणावयाचे  
तात्पर्यानें प्रबलासुरा सहित मुंडासुर येतो निरखा.

दरु : अठाणा राग ॥ शापताळ ॥

मुंडासुर येतो पाहा ॥ श्रुंढाकृति भुज हा ॥ प ॥  
चंडालचि जणु दुसरा ज्याची ॥ चंडासुर वत दुष्टसमी हा ॥ अ ॥  
शूल विराजित हस्त कृपाणी ॥ स्थूल महा अति कर्कश पाणी ॥  
मूल अद्याचें जोखर पाणी ॥ झुलत झुलत दुर्गुणी खाणी ॥ १ ॥  
यापरीं मुंडासुर येउन प्रबलासुरा प्रति ॥ सखे प्रबला सुरा ॥  
बृहस्पती महा तपोनिधी तपोनिधी ब्रम्ह निष्ठ झाल्या करितां यखावें  
शापून भस्म करून सोडील त्यास्तव आम्ही फार जाग्रतेनें कार्य करावें  
म्हणउन बोलून सवेंच अडवाटेनें देवांस अगाऊ आश्रमा समीप जाऊन  
आश्चर्य मानितो निरखा.

(श्लोक) व्याघ्रीच्यास्तन्यपाना करिति पह पह वांसरें या वनातीं ॥  
 आन्योन्य क्रीड तीरेन कुल भुजगहीं लाघुनी वरशांती ॥  
 शुंडा दंड प्रमोदें कवलुनि बरवी कंधरा केसरीची ॥  
 खेळे निःशंक येथे कलमनवल हे राहटीकीं मृगांची ॥  
 यापरीं मुंडाबुरानें आश्चर्य मानितां त्याप्रति प्रबलासुर बोलतो निरखा.

दरु : शंकरा भरण राग ॥ अटताळ ग्राप ॥

निश्चय सुरगुरु आश्रम हा ॥ निवैरचरत मृगाळि पहा ॥ ५ ॥  
 निश्चलात्मक हृदय होतकीं ॥ निर्मलत्व हि सहज येतकिं ॥  
 दुश्चरित्रीं मनीहि नरिजत ॥ दुःख परिहरि हें विलोकी ॥ अ ॥  
 यापरीं बोलुन दोषेही आश्रमांत जाऊन तिरस्कारिणी प्रभावे कडून अदृश्य  
 होऊन वसुन आश्रम व्यापार येकंदर अवलोकित असतां ॥ येइकडे सुरवरां-  
 सहित देवेद्र आश्रमा समीप येऊन दैवाधीन जलदीनं रहस्यं कडून आश्रमास  
 येऊन पावलों की म्हणउन संतोषाने चहुंकडे पाहून आश्रम वणितो निरखा.

दरु : कुरंजी राग ॥ आदिताळ ॥

आश्रम बरवा गुरुचा ॥ ५ ॥  
 विश्रांतिचा ठांवाचि नयना ॥ विश्वमुखें हिरवा ॥ अ ॥  
 भगवंताशी पूजूं रोपित ॥ बहुदन नामरुवा ॥ १ ॥  
 मधुकर संहति ॥ कुसुमित वृक्षीं ॥ मंजुळ करितरवा ॥ २ ॥  
 यापरीं आश्रम वर्णून देवेद्र आश्रमांत जातां ॥ ब्रम्ह विष्णुनीही आश्रम पद  
 चरण रजें पावन करितां ॥ त्यांस अर्घ्यपाद्य पूजा करावयास गुरु पत्नी  
 तारा येते निरखा.

दरु : असावेरी राग ॥ आदिताळ ॥

तारायेते पाहा ॥ ताराधिप वदना ॥ ५ ॥  
 दाराजे सुरगुरुची सुरवर ॥ वारा उपचारं गजगमना ॥ अ ॥  
 पति शुश्रूषा करणीं ॥ अति तत्पते शुक्रवाणी ॥  
 मति सागर मृदुपल्लव पाणी ॥ प्रति सज्जनहीं पूजूं शांहणी ॥ १ ॥  
 यापरीं गुरु पत्नी तारेनें येउन विष्णु ब्रम्हादिकांस अर्घ्य पाद्य पूजा  
 केल्यांतंर देवेद्र तारे प्रति प्रणाम करुन बोलतो निरखा.

(आर्या) श्रीगुरु कोठें गेले या समई सांग माउले बाई ॥ व्रतविधि करावयास्तव  
 आलों आम्हीं समग्रहि उपाई ॥

यापरीं देवेद्रानें विचारितां गुरुपत्नी तारा बोलते निरखा.

(श्लोक) शुभ्राक्षता कुसुम चंदन तूप केलें ॥ नैवेद्य मोदक सुपक्वकपित्य केलें  
 सिद्धर धूप आणि दीपहि तारि केलें ॥ पंचामृदिक समस्तहि सिद्ध केलें ॥  
 या विना.

(श्लोक) दुर्वाजपा कुसुम मुख्यतशीत पत्रीं ॥ आणावयाशि तुमचे गुरु पुण्य गात्री ॥  
 गेले कचासहित या सुम वाटिकेशी ॥ येतील सत्व पहा तुम्ही मंडपाशी ॥

यापरीं बोलुन गुरु पत्नी तारा देवां प्रति कदलीस्तंभ तोरण पुष्पमालाद्य-  
लंकृत पूजा मंडप दाखवित असतां देवहीं असुर प्राबल्याची वेळ  
संध्याकाळ होत येताहीं अद्यापि श्रीगुरु आले नाहीत की म्हणउनि चिंता  
करित असतां हे अंतर लाभून बृहस्पति आणि तत्पुत्र कचया उभयतांचीं  
हमें अवलंबून मुंडासुर प्रबलासुर येताहेत निरखा.

वरू : मोहन राग ॥ शापताळ ॥

मुंडासुर प्रबलासुर गुरुकच ॥ मूर्ती येत पाहा ॥ प ॥

मुंडाहृतजटसम दूर्वाकर मूर्ख धुरीणु महा ॥ अ ॥

दंडावरि रुद्राक्ष स्मरणी ॥ तळाकंठी तुंडाकृति बहु सौम्य भूतिघर

तुष्टताशितिकंठी ॥ १ ॥

यापरीं गुरुकचरूपीं मुंडासुर प्रबलासुर दोवेंही येतां मुंडासुर प्रति एकांती  
प्रबलासुर बोलतो निरखा.

(श्लोक) ऐशा तुवां आकृति तेचि आतां ॥ तारा तुझी वाडल होय आतां ॥ अदृष्ट  
माझे फटकाळ पाहीं ॥ सेवा करावी तुमची सदाहीं ॥

यापरीं प्रबलासुराचें वचन ऐकुन हंसुन हा परवनिता स्वीकीयत्व कल्पना  
नंद येकंदर बृहस्पति येतो. पर्यंतचकि इतुकियांत कां असूया करितोस  
सांप्रत देव जबळि झाले आतां उगाव ऐस म्हणवुनि देवांस सन्मुख जातां  
देवेंद्र समोर येउन साष्टांग प्रणाम करितां मुंडासुर आशीर्वाद निरखा.

(श्लोक) बारे तुला विजय शीघ्र घडोनि पाहो ॥ कल्पद्रुमातळिगची रति सौख्य लाहो  
त्रैलोक्य राज्यपद तूर्ण हतासि येवो ॥ श्रीमद्गजानन कृपा तुज आशुहोवो ॥  
यापरीं मुंडासराने आशीर्वाद करितां त्याशि देवेंद्रानें ॥ स्वामीनीं मजकरितां  
मनः पूर्वेक इतुकें श्रमत असतां ॥ मजला कोणती गोष्टि असाध्य ॥ शीघ्र  
सिंधु दैत्य मस्तकी म्या पद अर्पिलेंच म्हणतां ॥ प्रकृतानुसार देवेंद्रा प्रति  
प्रबलासुर बोलतो निरखा ॥

(श्लोक) इंद्रा तुझा ध्यासचि नित्य पाहें ॥ श्रीतात पादा बहु लागला हे ॥

तुला कसें हीं निज राज्य यावें ॥ तेंव्हांचि यांचें मन तुष्टव्हे ॥

यापरीं बोलुन दुरुन पाहून महाविष्णु ब्रम्हा देवानीहीं आमचे आश्रम पदपावन  
केल्यासें दिसतें हें म्हणतां ॥ त्याशि देवेंद्रानें स्वामीचे शिष्यत्वेकडून माझेठाई  
त्यांस इतुका अनुग्रह म्हणतां मुंडासुर विश्वासाभिनय करून बोलतो निरखा.

वरू : कांबोदि राग ॥ शापताळ ॥

ते हरिविघी कोठें ॥ हे हरति भव दुःख हिं मोटे ॥ प ॥

हे कुरवंडी करीन त्यांवरि ॥ मोह ममतादि सोडुनि लवकरि ॥

यापरीं बोलुन कचा अर्ध्व म्हणतां त्याशि देवेंद्रानें मातोश्रीनीं पूजा  
केली म्हणतां त्वरित गतीनें येउन महाविष्णु ब्रम्हदेवांस प्रणाम करून  
त्यांनीं शिघ्र देवेंद्र मनोरथ सिद्ध करी म्हणवुन केला तो आशीर्वाद हीं  
घेऊन पुनश्च बोलतो निरखा.



बळ : घंटाराग ॥ शापताळ ॥

घन्यमी आजी जाहलें पांही ॥ घन्य वृत्ती करितां हीं ॥ ५ ॥

मान्य त्रिभुवनि श्रीहरि तदुदर जन्म विधीहिं मदशिसगोचर ॥ अ ॥

यापरीं मुंडासुर हरिविधी दर्शनानदाभिनय करून देवेंद्राप्रति वारे असुर प्राबल्याची वेळ झाल्याकरितां येखादे कांही विघ्न बोटवेल. त्याकरितां लौकरीच निनायक पूजेचा प्रयत्न कीजे म्हणत असतां ॥ दौवारिक येउन आश्चर्य पूर्वक देवांस विज्ञापन करितो निरखा.

(श्लोक) नवल नवल पूर्वी श्रीगुरु एक आले ॥ कच सहित दुजेते सांप्रत प्राप्त झाले कुसुम सहित दुर्वायुक्त हस्ताग्रहे हीं ॥ उभयसुर गुरुजी भेद कांहीच नाहीं ॥ यापरीं दौवारिकां येउन विज्ञापन करितां प्रबलासुरांसहित मुंडासुर येकांदरा बराबरी आपणहीं क्षणभरि तटस्थ राहुन मग बोलतो निरखा.

(श्लोक) अगाऊच म्यां सुचना जाणविली ॥ अहो असुरी वेळ हे प्राप्त झाली ॥ त्वरेनें समारंभ कीजे दत्ताचा ॥ असें जाणुनी यत्न केला तयाचा ॥ यापरीं मुंडासुरां बोलतां त्याप्रति देवेंद्र बोलतो निरखा.

(श्लोक) स्वामी तुम्हीं सांगितल्या प्रकारें आरंभिली भार्वाक दैत्य चोरें ॥ टाळोहि विघ्न पहा त्वरेनें ॥ म्या पाविजे स्वार्थ भवकूपेनें ॥ यापरीं देवेंद्रां बोलतां मुंडासुर. बृहस्पतीचें ठाई इंद्रास दैत्य बुद्धि आली. ते दृढ करावयास अत्युक्ती करून बोलतो निरखा.

(श्लोक) निजासन्निधानीं पहा कृत्तिमाला ॥ घडे ठाव हे युक्ती जगाला ॥ असे जाणुनी युक्ती हे व्युक्तमानें ॥ नवी काढिली जाण दैत्याधमानें ॥ यापरीं बोलुन याचा भाव देवेंद्रास नीट समजाया जोगें पुनश्च बोलतो निरखा.

(श्लोक) आम्ही पहा तुजकडे असतां त्वरेनें ॥ अस्मद्वपु आपण ओलियांनें ॥ होऊं कि आपणचि साव म्हणोनि त्यांनें ॥ अत्युक्ती युक्ती रचिली कशि राक्षसांनें ॥

यापरीं बोलुन पुढें बृहस्पतीच्या दर बोलण्यास देवेंद्रांनें मनामाजि अन्यथा भासुन घ्यावया जोगें बीजारोप करून पुनश्च बोलतो निरखा.

(श्लोक) यथामानसामोर जावोनि त्यां ते ॥ बलावोनि कीं आणि जे दानवातें ॥ तदुक्तीसकीं भावतो होत जाय ॥ स्वभावे तुला सांगणें फार काय ॥ यापरीं मुंडासुरां बोलतां बृहस्पतीस प्रणाम करायला मार्गे सरून देवेंद्र बोलतो निरखा.

(श्लोक) स्वामीचे चरणारविंद नमीले ज्या मस्तकें म्या असा ॥ तो मी त्या निज मस्तकें अरिचिया पांयांशि बंदू कसा ॥ कैसें बोटवेलं मला कटकटा हें कर्म आतां बळें ॥ स्वामी श्री गणनायका लवकरी देई कृपेची फळें ॥

यापरीं देवेंद्रां बोलतां मुंडासुर देवेंद्राप्रति पाहून प्रपंच मध्य वेषधान्यास देखील वेषानुसार कळुन मर्यादा आहे. अक्यास हातरसुर गुरुमीच म्हणऊन

आला आहे त्या करितां अवश्य मर्यादा करूनच सरावीसैं बृहस्पती शापभयें बोलुन व्रतास मात्र कसेहीं अटताळा पडावया जागें पुनश्च बोलतो निरखा.

(श्लोक) भ्रम प्रमादप्रति पुरुषांशी ॥ संभावित प्राक्त कर्म पाशी ॥  
तेणें तुवां त्या कडुनीच ताता ॥ नारंभि जेकी व्रतमात आतां ॥  
यापरी बोलुन त्यांनीं जास्ती पांखित्य कांही केलियां क्षणांत शापून भस्म करून तपोव्यय झालातरीं करीन. परंतु तु कांहीं चिंता करू नको म्हणउन बोलुन बृहस्पतीसमोर ठराबयास मार्गे सरून मुक्तपंतरावें बोलतो निरखा.

(श्लोक) आम्हा समोर जनुदानव दुष्ट बुद्धी ॥ येतांचि खिन्न मनि होतिल जाण आधीं ॥  
तेव्हां तदव्यय समग्र नये विदीस ॥ तेणें अम्ही क्षणार्क आड असूं दिष्टीस ॥  
यापरीं मुंडासुरांनें बोलतां देवेंद्रानें स्वामीची इच्छा प्रमाण म्हणतां प्रबला-  
सुरासहित मुंडासुर वाजू घेऊन तिरस्करिणी प्रभावे अदृश्य होउन वसला असतां देवेंद्रानें दौवारिकास सांप्रत आले. ते गुरुहीं आश्रमांत येवोत म्हणऊनि आज्ञाप करितां कच नामक पुत्रासहित सुरगुरु बृहस्पति येतो निरखा.

दरू : दखारु राग ॥ आदिताळ ॥

सुरगुरु गुरु येतो पाहा ॥ हरित कचातनुजास हा ॥ ५ ॥  
परिस मनोहर दुर्वासुमकर ॥ हरिशिव म्हणउनि बोलत सादर ॥ अ ॥  
मस्तकी भव्य जटाभर शोभत ॥ मंगळ दिव्य विभूति विभूषिता ॥  
हस्तामिताहंक्रुति सुख राशी ॥ अमल गुणप्रद सकल जनांशी ॥  
शस्त गुणाकर निज सुख राशी ॥ ज्ञानविधायक सकल जनांशी ॥ १ ॥  
यापरीं सुदगुरु बृहस्पति येउन कचा प्रति पाहून. वारे आम्हीं आश्रमातुनि निघूनि येतांच इद्रादि देव आश्रमास आले असतील. हे अंतर लाभून असुर काय कृत्रिम करिताहेत कीं कळेना.  
यापरीं बोलुन चिंता करित बृहस्पती येत असतां दौवारिक सामोरा जाउन बोलतो निरखा.

(आर्या) दुरुनि तुम्हाशि देखुनि निरोप घेवोनिक पातलो आतां ॥  
नातरि अटक करावें पडतें तुम्हाशि आश्रमीं जातां ॥  
यापरीं दौवारिकानें बोलतां बृहस्पती फार संशया विष्ट चित होउन बोलतो निरखा.

दरू : जुजावती ॥ राग शापताळ ॥

अटक कां तुवां तुम्हाशि ॥ आजि करिजतें रे ॥ ५ ॥  
हटकुनि विचारितां किं ॥ आशु तुं कधीं रें ॥ अ ॥  
कटकटा प्रमाद बहुत ॥ घडुनि अता असे नियत ॥  
झटिति कृत्रिमाशि ठाव ॥ जाहला कसारें ॥ १ ॥  
यापरीं बृहस्पतीनें विचारितां. दौवारिक बोलतो जें. कृत्रिमास ठाव कसा झाला म्हणुन तुम्हीं आमास विचारितां. तरि फार चांगलें आहे. आमुचे गुरु स्वामी आश्रमास येउन पावले तें वर्तमान कळनासें दगा पाउन आला कीं. नाहीं तरि आमुच्या गुरु स्वामीनीं सांगीलयाप्रमाणें त्यांस कृत्रिमी

करून दाखवायास अत्युक्ती युक्ती करून आलां कीं. बरें तें कसेतरी असो मयादिनें आश्रमांत जाऊन निघून गेलां तरी बरें. नाहीं तरि स्वामीचे शापें दोषेही भस्म होजति जाल.

यापरी दौवारिकानें बोलतां बृहस्पती कचा प्रति बोलतो निरखा.

दर : मोहन कल्याणी राग ॥ आदिताळ ॥

ज्यास मी भात होतें ॥ तें मज आलें ॥ या समई मन भ्रमलें ॥ प ॥

भासतेस मज समूळ माया ॥ भाषित अँकुनि याचे सखया ॥ अ ॥

यापरी बोलुन. कचा आम्ही वाट चुकलों नाहीं कीं.

अथवा वाटे मध्येच दैत्यानीं मायेनें आश्रम निर्माण करून सपरिवार देवेंद्र सपरिवार आम्हीं यां समस्ताचीं रूपे अवलंकन आम्हीं उभयतांचें रूप धरिल्यां त्याचे ठाई माल अम्हास असुरत्व भासण्यानें ॥

भलत्या असुरास आम्हीं देवेंद्र म्हणुन समजुन व्रत करावयास बैसलें तर ॥

काल विलंबिलबें कडुन व्रतास विघ्न घडेल म्हणावयाचे तात्पर्येकडून महामाया प्रयोग आरंभिलासा दिसतो कीं यास काय करावें ॥

यापरीं बृहस्पतीनें व्यसन मानितां त्यांप्रति कच बोलतो निरखा.

(श्लोक) दैत्यांशितो दैव गणेश पाहीं ॥ प्रसन्न होणार कदापि नाहीं ॥

त्याचा कृपा लाभचि सत्य आतां ॥ सुरासुरांशीं निवडोनि देतो ॥

यापरी कचानें बोलतां. त्याशि आम्हा उभयतांचीं रूपे घेऊन दोघें जण आहे

त्या करितां. आम्ही व्रत करावया जोगा संदर्भही पडून इकडे देवेंद्र ही

यथार्थच असतातर तेव्हां महागणपति प्रत्येककडून निवाडा होईल. नाही

तरि देवेंद्राच्या व्रतास विघ्न वोढवलेंच कीं ॥

यापरीं बृहस्पतीनें बोलतां हे येकंदर अँकुन दौवारिक बोलतो निरखा.

(श्लोक) जगांत भेटे ठकडेजनाला ॥ तुम्हा परीं वेचुनि युक्ती जाला ॥

बोलोनियां कीं ठकवीत चोर ॥ साधुत्व दावोनि बहु प्रकार ॥

यापरी दौवारिकानें बोलतां. त्या तें निश्चयें कडुन असुरसें समजुन बृहस्पति प्रत्युत्तर देतो निरखा.

(श्लोक) युक्ती प्रयुक्ती सकळांशि पाहीं ॥ प्रज्ञा विशेष सुचती सदा हीं ॥

परंतु दुष्टांस अपायसंतीं योजावया त्या उपयुक्त होती ॥

यापरी बोलुन कचा सहित आश्रमांत जातां देवेंद्र सामोर येउन प्रणाम

करितां बृहस्पती आशीर्वाद करितो निरखा.

(श्लोक) वारें तुला विजय शीघ्र घडोनि पाहीं ॥ कल्पद्रुमातलिशचीरति सौख्यलाहीं ॥

त्रैलोक्य राज्यपद तूणं हिताशि येवो ॥ श्रीमद्गजानन कृपा तुज आशु होवो ॥

यापरीं बृहस्पतीनें आशीर्वाद करितां. त्याशि देवेंद्रानें मना महिन हा असुर

रूपानुसार बोलतो हेसं समजुन. बहिरंगास स्वामीनी मज करितां इतुके

श्रम करित असतां. मजला कोणती गोष्टि असाध्य शीघ्र सिंधु दैत्य मस्तकीं

म्या पद अपिलेंच म्हणतां. त्याशि बृहस्पतीनें ही हो दैत्य आपण देवेंद्रच



म्हणुन आम्ही समजाया करितां ऐसें बोलतो म्हणुन मनी समजता.  
प्रकृतानुसार आम्ही हीं बोलु म्हणुनि देवेंद्राप्रति कच बोलतो निरखा.

(श्लोक) इंद्रा तुझा ध्यासचि नित्य पाहें ॥ श्रीतात पदा बहुं लागला हे ॥  
तुला कसें हीं निज राज्य यावे ॥ तेंव्हाचि यांचें मन तुष्ट व्हावें ॥  
यापरीं बोलुन कचाचें दुखून पाहून. महाविष्णु ब्रम्ह देवांनींहि अदुमुचे  
आश्रमपद पावन केल्यासें दिसतें. म्हणतां. त्याशि बहिरंगास गुरु स्वामीचे  
शिष्यत्वे कडुन माझे ठाई त्यास इतुका अनुग्रह यापरीं देवेंद्राने बोलतां  
बृहस्पतीहीं बहिरंगास बोलतो निरखा.

(ब्रू) ते हरिविधी ॥  
यापरीं बोलुन कचा अर्घ्य ॥ २ ॥  
म्हणतां त्याशि देवेंद्रानें ॥ हे दोघे हीं अगाऊच आश्रमांत अदृश्य होउन बसुन ॥  
गुरु स्वामीचें बोलणें आदि करुन सकळ हीं कृप्त कन घेउन ॥ सांप्रत कृत्रिम  
करावयास आले आहेततेंसें नीट समजून ॥ बहिरंगास मातोश्रीनी पूजा केली  
म्हणतां ॥ बृहस्पति त्वरित गती येउन महाविष्णु ब्रम्ह देवांस प्रणाम करुन ॥  
त्यानी शीघ्र देवेंद्र मनोरथ सिद्ध करी म्हणुन केला तो आशिर्वादिहि  
घेउन बहिरंगास बोलतो निरखा.

(छंद) धन्यमी आ ॥  
यापरीं बृहस्पतीनें हरिविधी दर्शनानंदाभिनय करुन समस्त देवांसहीं असुरसें  
मानित असतां देवेंद्रहीं तैसेंचि बृहस्पतीस असुरसें समजुन त्यानंतरें देव  
योगानें गुरु स्वामी आश्रमास येइना हा अगाधरि त्या उभयतांची रुपे  
घेउन दैत्यानीं आम्हामध्ये शिरुन अत्युक्ती युक्ती करुन गुरु स्वामीचें ठाई  
आम्हास इतुका संशय पडया जोगें केलें असल्यां कामा नये काय म्हणुन  
उभयत्र संशय पाऊन महाविष्णु प्रति एकांती बोलतो निरखा.

श्लोक : जगन्निवासा गुरु येक मागें ॥ आले दुजे सांप्रत लाग वेगें ॥  
कोणाशि आता वरि जे दयाळा ॥ व्रताशि तूं सांग मुराळि पाळा ॥  
यापरीं देवेंद्रानें महाविष्णु प्रति विचारितां कपट नाटक सुवधार महाविष्णु  
देवेंद्राप्रति बोलतो निरखा.

श्लोक : स्वभाव स्थिती माजि येतां विशेष ॥ तयाचा अर्घीं गूणकीं आणि दोष ॥  
मना आणितां सर्व हीं व्यक्त होत ॥ स्वभावीं विचाराशि नाहीच हेत ॥  
यापरीं सयुक्तीक बृहस्पती कडूनच व्रत काय चालया जोगें महाविष्णुनें  
बोलतां देवेंद्र महाविष्णुप्रति पुनश्च येकांती बोलतो निरखा.

आर्या : यद्यपि संशय मजला उभय गुरु माजि पातला पाही ॥  
चित्त तथापि दुजा लाभजतें विश्वास युक्त लवलाहीं ॥  
यापरीं देवेंद्रानें बोलतां. बृहस्पती हीं कचाप्रति एकांती बोलतो निरखा.

आर्या : यद्यपि संशय मजला ॥ प्राप्त पहा सर्व देव समुदाई ॥  
चित्त तथापि प्रेमळीयांचें ठाईच यास वरं काई ॥

यापरीं बृहस्पतीनें हीं बोलतां. इतुकियांत श्री महागणपति मंत्रोपदेशा मध्येच प्रायेण सणय येकंदर परिहृत होईलसें निश्चय करून सुरनात देवेंद्र बृहस्पतीस प्रणाम करून त्यासहित मंत्रापदेश करून घ्यावयास नेपथ्या मध्ये जातां. त्या समई कचांनें महागणपती पूजा सामुग्री येकंदर सिद्ध करितां उपदेश घेऊन प्रसन्न मुख देवेंद्र येउन बोलतो निरखा.

दरू : नीलांबरि राग ॥ आदिताळ ॥

काय झाले पाहा नवल आतां ॥ पाय गुरुचे ध्यातां ॥ ५ ॥

ध्याय मानसताद ऐकुनि धारण बहुधृत निजमनि ॥

होय साक्षात्कार म्हणउनि ॥ जायचित्त किं धैर्य भवनि ॥ अ ॥

यापरीं देवेंद्रानें बोलतां. बृहस्पतीनें येऊन चंद्रोदयाची वेळ होत आली लौकरिच संकट हर विनायकाची पूजा करावी म्हणतां. देवेंद्र बृहस्पतीस आचार्य पीठावरि बसुऊन. आपणही आसनस्थ ब्रम्ह विष्णुचे आज्ञे वरून आसनावरि बसुन बृहस्पत्युक्त संकल्प पूर्वक सिव्हा वाहन दश भुज नाग यज्ञोपवीत त्रिमुख गजानना ध्याना वाहनादि षोडशोपचार पूजा करून चंद्रार्घ्यही सोडुन समस्त सुरवरानीहीं मंत्र पुष्प अपिती गणेशाचें स्तोत्र करितो निरखा.

(श्लोक) श्रीसच्चिदानंद गणेश पाहीं ॥

यापरीं गणेशाचें स्तोत्र करून देवेंद्र प्रार्थना करितो निरखा.

दरू : नाटकुरंजी राग ॥ झपाताळ ॥

पाहि श्री गणपती ॥ पावन करि मती ॥ ५ ॥

पाहुनि मम स्थिती ॥ पाव त्वरित गती ॥ अ ॥

वाहुनि सुम दुर्वा ॥ वासरहितहीं ॥

लाहूकी निजपद ॥ लाभें बहुसुख ॥

साहित्य शिव शिव ॥ संतत चितन ॥

राहित्य असतां ही ॥ रक्षि म्हणे मी ॥ १ ॥

यापरीं प्रार्थना करून भक्तिपारवश्याने देवेंद्र सभस्त देवांसहित नर्तन करितो निरखा.

(श्लोक) कृतादि . . . . . मीं पहा मृगेंद्र मोर अंदिरीं उदार धीर तुं महा बसोनि राजशी तरी अनादि मध्यमांत तूं दहा सहा चहूंकरीं प्रकाकाशसी मणाधिपा कृपा निधे कृपाकरी.

यापरीं नर्तन करित असतां नेपथ्यामध्ये दिव्य दुंदुभि ध्वनि होतां तें ऐकुन. देवेंद्र नादा पहत चित्त होऊन तटस्थ पाहत असतां. सिव्हासुद दशभुज नाग यज्ञोपवीत सत्वर जस्त मोगुणात्मक मुखत्रय विशिष्ट शुद्ध सत्व प्रधान तुरीय मूर्ति महा गणपति प्रत्यक्ष होऊनि येतो निरखा.

दरू : सौराष्ट्र राग ॥ आदिताळ ॥

येतो महागणपती पाहा करुणा सिंधु महा ॥ ५ ॥

देतो निज सुख भक्त समूहा ॥ देवेश्वर दीनपराहा ॥ अ ॥

सिंधुर पंक विराजित सुंदर ॥ सिंधुर वदन मनाशि अगोचर ॥  
इंदुशिखामणि फार मनोहर ॥ इंदु मुखापर पूजित सादर ॥ १ ॥  
यापरीं महागणपति प्रत्यक्ष होतां देवेन्द्र साष्टांग प्रणाम करुन निजानंद  
पारवश्यानें स्तोत करितो निरखा.

दरू : नादनाम क्रिया राग ॥ आदिताळ ॥

धन्य मी आजि जाहलो ॥ गजानना ॥ ए ॥  
जन्य सकळ जगी ॥ चैतन्य रूप तूंचि एक ॥  
अन्यनसें तुजें वृत्ति ॥ शुन्यवतहि जाणलो ॥ १ ॥  
दीन मी अनाथ परम ॥ दीन बंधु तूंचि सुगम ॥  
हीन मी तथापि तावकीन आजि म्हणवितो ॥ २ ॥  
श्रीगुरु कृपा कटाक्ष ॥ योग जाहला विशेष ॥  
भोग भग्न कारि राज योग सुलभलो ॥ ३ ॥  
यापरीं देवेद्रानें स्तोत्र करितां आकाश वाणी होते निरखा.

(श्लोक) इंद्रातुलें अगीष्ट प्रगट समजलें श्री शिवाचें घरीं मी ॥  
प्रादभावाशि पाहें करुनि गिरिसुता तोषवोनि स्वधार्मी ॥  
सिंधु वैलोक्य राज्याक्रमण करुनि जो मातला फार कांहीं ॥  
त्या दुष्टांकीं वधोनी निज पदि तुजला स्थापितों शीघ्र पाहीं ॥  
यापरीं आकाश वाणी होतां ते ऐकुन गणेश प्रसाद जाहला म्हणऊन समस्त  
सुरवरांनीं आनंद मानितां. नारद ऋषी या गणपतीचे रूपास गणेश  
पुराणांतील आधार वचन बोलतो निरखा.

(श्लोक) ध्यायेत्सिंह गतं विनायक ममुं दिग्वा ह्रमाद्ये युगे ॥  
त्रेतायांतु मयूरवाहनममुं षड्वाहुकं सिद्धिदं ॥  
व्दापारेतु गजाननं युग भुजंग रक्तागरागं विभुं ॥  
त्रिष्येतु विदभुजं शितांगुचिरं सर्वार्थद सर्वदा ॥  
यापरीं नारदांनीं आधार वचन सांगतां. हे येकंदर मुंडासुर प्रबलासुरांनीं  
पाहून आमुचा यत्न येकंदर व्यर्थ होउनि गेला. त्या करितां इकडील  
वर्तमान समग्र दैत्य राजास जाणतें करूं म्हणउनि पळनि जातां बृहस्पति  
महागणपतीस साष्टांग प्रणाम करुन बोलतो निरखा.

(आर्या) देवां आणिक आम्हां संशय पडिला परस्पर प्रबळ ॥  
दैत्य म्हणोनि गणेशा फिटला तोत्वत्कृपा बळे सकळ ॥  
यापरीं बृहस्पतीनें बोलतां देवेन्द्र बृहस्पतीस लज्जाव नम्र मुख होऊन  
प्रणाम करित बोलतो निरखा.

स्वामी तुमचे ठाई संशय मज भासला वदूं काई ॥  
तो अपराध क्षमि जे म्हणउनि मी दीन पडतसें पाई ॥  
यापरीं देवेद्रानें बोलतां बृहस्पति त्याप्रति बोलतो निरखा.



(आर्या) अकपट जनं समुदाईस कपट शत्रुशि ठावजरि झाला ॥  
 तरि ते भेदुनि चित्ते अनर्थ देतां ति एकमेहाला ॥  
 ऐश्यास दैत्यांनीं संधि पाहुन कृत्रिम करुन अंतर भेदिलें तर तुंवां काय करावें. शेवटोर प्रमाद घडेनासें महागणपति प्रसादे उकला झाला कीं तेंच थोर म्हणऊन बृहस्पतीनें इंद्राचें समाधान करुन बोलतां ब्रम्हा विष्णु महागणपतीस प्रणाम करुन सर्वज्ञा सहित नर्तन करीत प्रदक्षिण करिताहे तू निरखा.

(श्लोक) गजानन प्रभोपदांबुजा येते नमोनमोखिल प्रजावनाय सज्जन व्रजाति हारिणे नमः ॥  
 अजाजितायते नमोब्दिजाधिराज शेखरं भजामहे भवंतमब्जजादयो वयं नमः ॥  
 यापरीं ब्रम्हविष्णु प्रदक्षिण करुन स्तोत्र करिताहेत निरखा.

(श्लोक) देवाधि देवा तव अंशलीकी ॥ विधी हररीरुद्र अम्ही विलोकीं ॥  
 सृष्टयादि कार्याशि करुं दयाळा ॥ रक्षी अम्हातें निज भक्त पाळा ॥  
 यापरीं ब्रम्ह विष्णुनीं स्तोत्र करितां पुष्पपातनें कडुन त्याची अभीष्ट सुचऊन श्रीमहा गणपती नित्यानंद मंदिर प्रवेशतां निरांतः ॥ सर्वे ॥  
 इति श्री भोसल कुल दुग्ध सागर मुधाकर श्री चंद्रमौलीश्वर प्रसाद लब्ध चोळ सिंहासनसंपत्संतति राजाधिराज महाराज छत्रपति भूलोक देवेंद्र श्री शरभेंद्र भूपाल विरचित श्री गणेश लीलार्णव नाटके तीव्दियांकः ॥ २ ॥  
 ॥ श्री सांब शिवाय नमः ॥

श्री गणेशाय नमः ॥

त्यानंतरे बृहस्पत्याश्रमीं चालिलें वर्तमान येकंदर मुंडासुर प्रबलासुरमुखें ऐकून फार दुर्मनायमान सिंधु दैत्य मंत्रालोचना कारावयास आस्थान मंटणास येणार त्या करितां अति शीघ्र चंडसुरास बलाबुन आणावयास दुर्मुख नामक दौवारिक येतो निरखा.

दरू : कनड राग ॥ शापताळ ॥

दौवारिक तो येतो पहा ॥ दावा करि साधूंचा हा ॥ ५ ॥  
 मेवा खाउनि मस्त सदाहीं ॥ सेवा न करिच संतत काहीं कां ॥ अ ॥  
 हालत मालत ॥ १ ॥

यापरीं दौवारिकानें येउन समोर पाहुन दैवाधीन सेनापती बक्रदंत येत्यासें दिसतें त्याला विचारिल्या चंडासुराचा समय कळेल म्हणतां बक्रदंत येतो निरखा.

दरू : बिलहरि राग ॥ शापताळ ॥

बक्रदंत तो येतो पहा ॥ बक्रगती अवलंबुनि हा ॥ ५ ॥  
 शक्रलोक वारवधू सागर ॥ नक्रचि हा जणु सांप्रत पामर ॥ अ ॥  
 सेउनियां मधु घूर्णित नयनें ॥ शेखर मस्तकि लाउनि सुमनें ॥  
 जेउनियां बहु मद गतीनें ॥ जेर असे अति कैफ भरानें ॥ १ ॥

यापरीं वक्रदंत कैफानें झोले खात येत असतां दुर्मुख सामोरे जाउन 'काय सेनापती कोठून येतोस' (वक्रदंत उर्वशीच्या घरास जातो.) दुर्मुखः अजि कोठें मैजवानगी? वक्रः शुक्राचार्याचे घरीं (त्याशि दुर्मुख बोलतो निरखा.)

(आर्या) तरि तुज गुरु प्रसाद प्रवळचि घडला असेल आजि बरा ॥

तैं कोण कोण दुर्मद आले तथें कीं दैत्य बंद चतुरा ॥

यापरीं दुर्मुखानें विचारितां वक्रदंत बोलतो निरखा.

(दरु) जंघ प्रजंघ शुंभनिशुंभ ॥ जातरोष आणि कुंभनिकुंभ ॥ १ ॥

संघ बहु असुरांचा आला ॥ सकळां आनंद फारचि झाला ॥ ३ ॥

हार तुरे आणि जघादि गंध ॥ आणि कलेउनि दुक्का सुगंध ॥

फारचि सकलांहि झोल मदांध ॥ पामरांशि कैचा हा सुख संबंध ॥

यापरीं वक्रदंतानें बोलतां दुर्म तरि आम्हास कां बलाविलें नाही त्याशि वक्रदंत बोलतो निरखा.

(आर्या) दनुज कुल प्रभुसिंधु चंडासुर तुं तुम्हासि गुरु अमुचे ॥

नस्मरती मनु सिंधु स्व यमाचार्यत्व देखुनी तुमचे ॥

यापरीं वक्रदंतानें बोलतां दुर्मुख बोलतो निरखा.

(दरु) आमुचे कृत्याशि गुरु कझाला ॥ आणी कशास्तव संत्ताचा झोला ॥ ५ ॥

काम त्यांचे मोक्ष वराया ॥ कारण काय उगाचि भजाया ॥ ४ ॥

या परीं दुर्मुखानें बोलतां.

वक्र. : तुला श्रद्धा नाही त्या करितां तूं भ्रष्ट झालास.

दुर्म. : अरे भ्रष्टामाजि शिष्ट येक भ्रष्ट येक असतो काय? असो.

महाराज सिंधुचे ठाई देखिल शुक्राचार्यास उपेक्षासकीच दिसते.

वक्र. : अपेक्षा नसली तर बृहस्पतीनें करावयाचे यत्न प्रयत्नास प्रतिक्रिया करितानें उगाच असतील काय? यापरीं वक्रदंतानें बोलतां त्याच्या तोंडांनंच त्याने आपणही भ्रष्ट म्हणावयाजोगें दुर्मुख युक्तीनें प्रश्न करितो निरखा.

(आर्या) नाहीं सुराजयाला असुर म्हणावे किं तेचि अय्यास ॥

नित्य सुरा पान्यालां आम्हा सुरतानयेचि कशास ॥

यापरीं दुर्मुखानें प्रश्न करितां.

वक्र. : अरे ते सुरा वेगळी.

दुर्म. : ते सुरा कोणती?

त्याशि वक्रदंत सांगतो निरखा

(श्लोक) सुषुम्नामागनिं पवन चढतां ऊर्ध्वसहसा ॥

सहस्ता राहून घडत अमृतस्ताव बहुसा ॥

सुरा ते देवांची भजुनि सुर होती बहुतकीं ॥

तुम्हां आम्हां सर्वा मदकर सुरा हेचि भुरकी ॥

यापरीं वक्रदंतानें बोलतां.

दुर्मुख आणिक त्याना आग्रह यावया जोगें बोलतो निरखा.

(दरु) कासया ऐसें बोलशि सखया ॥ काय मी सांगूं तुज सुणालया ॥ ५ ॥

या सुरेसहि ग्रंथ बहुत आधार भूतकी असति जगांत ॥ अ ॥

यापरीं दुर्मुखांनें बोलतां.

वक्र : अरे त्या ग्रंथ रीतीनेंही हे सुर मुखे नव्हें.

दुर्मु : ते कसें त्याशि वक्रदंत त्याच ग्रंथांतील वचने बोलतो निरखा.

(श्लोक) लिंगत्रय विशेष जप्पणवाधारभेदकः ॥

पीठ स्थानानिचागत्य महा पद्भवनं व्रजेत् ॥ १ ॥

आमूलाधारसा ब्रम्ह रंध्रंगत्वा पुनः पुनः ॥

चिच्छंद्र कुंडली शक्ती सामरस्य सुखादयः ॥ २ ॥

व्योम पंकज निर्णदि सुधापानरती भवेत् ॥

मधुपानसिदंप्रोक्त मितरेमदूय पायिनः ॥ ३ ॥

यापरीं वक्रदंतानें बोलतां.

दुर्मु : तरि ते सुरा आम्हास कां प्राप्त नाहीं ?

वक्र : विषया सक्तीनें साधन नाहीं त्या करितां.

दुर्मु : तरि विषयां सक्तांस हे सुरा विषय विरक्तांस ते योग जन्य दिव्यसुरा म्हणउन ग्रंथा मध्ये व्यवस्था करुन सांगितल्या सकें नव्हे दिसते.

वक्र : तसें आहे कीं नाही तरि दिव्यामृत पानें कडुन अजरामर व्हावया जोगें श्रुतितो दित मार्ग जगत्प्रसिद्ध असतां हीं विषया सक्तीनें जनते मार्ग आचरत नाहीं ते करितां.

ईश्वरानें त्यावरि आग्रहानें त्यांस नीटच भ्रष्ट करुन शिक्षालाड म्हणउन वेद विरुद्ध ग्रंथ निर्माण करुन त्या ग्रंथामध्येही पुनश्च जनावरी द्या करुन या सुरेस निवून दिव्यामृत पानच विशेष म्हणून सांगितलें आहे कीं कायकीं कोणास कळे.

यापरीं वक्रदंतानें बोलतां दुर्मुख बोलतो दुर्मुख बोलतो निरखा.

(श्लोक) भली युक्ती हे काढिली बुद्धिवंता ॥ तुवां आजि शाबाशिरे वक्रदंता ॥

विशेष सकीं ठाव तो या सुरेनें ॥ नहो त्यास्तव त्वन्मती शुद्ध सोनें ॥

यापरीं त्याची गोष्टि स्थापून निश्चय आम्हीं विषयासक्त झाल्याकरितां आम्हास ईश्वरानें शिक्षाच लाविली आहे संशय नाही. म्हणून दुर्मुखांनें बोलतां वक्रदंत मग सावध होऊन बोलतो निरखा.

(श्लोक) अनादि प्रपंचासका मार्ग हा हीं ॥ तथा कोण निंदिलरे आजि देहीं ॥

जयाच्या मना मानलें आजि तैसें ॥ पहा वर्तती लोक हे कर्म पाशें ॥

यापरीं वक्रदंतानें हा मार्ग हीं अनादि झाल्यास्तव निवून वसें बोलतां.

दुर्मुख बोलतो निरखा.



(दरु) अंधार अनादि पासत आहे ॥ असतांचि उजेड होईल काये ॥ प ॥  
बंध समस्त अनादिच त्याशीं ॥ बंदावया युक्ती कवि तू करिशी ॥ अ ॥  
यापरीं दुर्मुखानें बोलता.

वक्र : मोघ मार्गसि या परी आक्षेप कर नये.

दुर्मु : अरे मोक्ष इतुका सुलभ झाला तर कुलुचांद्रायण व्रतोपवास नियम ध्यान  
धारणादिकांचे काम काय निविषय ऐसा मोक्ष विषय भोगें कडून कैसा  
साध्य होईल ?

यापरीं बोलुन पुनश्च दुर्मुख बोलतो निरखा.

(दरु) भक्षूनियां विषजीव हा पाहें ॥ बांचूनियां केंवि शाश्वत राहे ॥ प ॥  
पक्षपात मति व्यर्थचि कांहे ॥ परमार्थ दृष्टिशि झडकरिला हें ॥ अ ॥  
विषय भोग तोचि बंध त्याशीं विरहित असणेंचि मोक्ष जिवाशी ॥  
तुप भक्षुनीं अन्न खादलें म्हणतां ॥ तोष तृप्ति जन्म होय कें हंता ॥  
यापरीं बोलुन पुनश्च दुर्मुख बोलतो निरखा.  
तरि तुझिये मते विषयासक्त भ्रष्टांस येकंदर मुक्त म्हणुयेकीं  
थोर थोरहीं यापरी नव्हे बोलताहेत.

(श्लोक) धातुवादेच वित्ताशा भोक्षाशा कौलिके मते ॥  
जामातरिच पुत्राशालय मेतन्निरर्थक ॥ १ ॥

वक्र : तरि शास्त्र कां निर्माण झालें ?

दुर्मु : भ्रष्टांस भ्रष्ट मार्गांचि श्रद्धा भक्ती निर्माण करुन तारावया करितां  
अत एव हा मार्ग शिष्ट संमत नव्हे.

वक्र : काय झालें तरि शास्त्र विषई फार अति युक्ती करुन बोलु नये.

दुर्मु : ऐसें काय तरि वरें म्हणुन प्रकृतास अनुसरुन बोलतो निरखा.

श्लोक : असो ते कथा घेउनी काय कीजे ॥ तुवां कोठुनी येइजे जाणवीजे ॥  
यापरीं दुर्मुखानें विचारितां वक्रदंत बोलतो निरखा.  
न भेटोनि चंडासुरा तद्गुहाला ॥ बिलोकूनि मी येतसें व्दारपाळा ॥  
यापरी वक्रदंतानें बोलतां.

दुर्मु : चंडासुर कोठें गेला ?

वक्र : जाणें कोठें समय नाही.

दुर्मु : निमित्त काय ?

वक्र : कळेना काय तिलोत्तमाच.

यापरीं वक्रदंतानें बोलतां दुर्मुख बोलतो निरखा.

(श्लोक) रंभा भ्रमें समय कीं न घडे प्रभूचा ॥ मंत्यासहीं भ्रम तसाचि तिलोत्तमेचा ॥  
आम्हा तुम्हाशि मग कोण विचारिता हे ॥ ऐश्यास कार्य गति ते कशि बालता हे ॥  
यापरीं दुर्मुखानें बोलतां.

- वक्र : स्वर्ग लोकीं या परीस काय कार्य आहे ?  
यापरीं वक्रदंतानें बोलतां दुर्मुख बोलतो निरखा.
- आर्या : बरकड कार्यं नसे परि शत्रु प्राबल्य जाहल्यां उपरि ॥  
कैशी गति ते बरि म्हणउनि.  
हे योचना कशी त्याजिजे यापरीं दुर्मुखानें बोलतां.
- वक्र : तैसें काय सांप्रत शत्रु प्राबल्य.
- दुर्मुख : देवेंद्रास गणेश प्रत्यक्ष होऊन त्यानें तुझें राज्य तुला देतो म्हणउन अभय दिले आहे.
- वक्र : तरि तें प्रबळ कार्यच.
- दुर्मुख : हें वर्तमान देखील मुंडासुर प्रवळामुरांनीं धण्याकडें सांगावयास समय नाहीसिं गेलें तर पलीकडें गति कैशी ?
- वक्र : शेवटीं कळविलें कीं नाहीं.
- दुर्मुख : कळविल्या करितांच मुंडासुराचा समय विचारानें म्हणून तुजकडें आल्यास स्पष्ट झालें परंतु म्या जाऊनच सरावें.
- वक्र : तरि प्रभुकडें अद्यापि थोडा विवेक आहेसा दिसतो अथवा स्वभावच हा तें कैसें म्हणिजे सांगतों ऐका.
- (श्लोक) लोकीं कुरूप बनितेसही मोहताती ॥ हे शाहणे चतुर सात्विक पुण्य जाती ॥  
ऐश्यास नाक गणिका जन लाभल्यानें ॥ दैत्यांशि मोहन कसा उपजे त्वरेनें ॥  
यापरीं बोलुन दुर्मुखा माझें चित्त स्वाधीन नाहीं मीं ठिकाणास जातीं.
- दुर्मुख : होय होय उशीर झाला उर्वशी वाट पाहत असेल.
- वक्र : तिला मला सर्वथा प्रसक्तीच नाही.
- दुर्मुख : तूं गोपन केलास तर काय झालें तुझ्य गुरुप्रसादानें मजला कलविलें.
- वक्र : मदावेशें प्राणी काय येक बोलत नाहीं जा जा,  
यापरीं बोलुन वक्रदंत निघून जातां दुर्मुखही चंडासुराचे घरास जातां सपरिवार सिंधु दैत्य येतो निरखा.
- (दरु) चंडासुर तो ॥  
यापरीं सिंधु दैत्य येउन आस्थान मंडपी वसुन चंडासुर अझुणी आला नाहीं कीं म्हणून तजवीज करित असतां दौवारिका स्व सेवकानिशीं चंडासुर येतो निरखा.
- (दरु) चंडासुर तो ॥  
यापरीं चंडासुर येउन सिंधु दैत्या प्रति मुजरा करुन तिलोत्तमेस सोडून आल्याकरितां आग्रहानें बोलतो निरखा.
- (छंद) असुर पुंगवा काय जाहलें ॥ अतिजयें तुवां मूल धाडिलें ॥  
असुनियां अम्हीं कार्य पाहतां ॥ अधिक कार्य तें कायसें अतां ॥  
यापरीं चंडासुरानें बोलतो सिंधु दैत्य बोलतो निरखा.

(श्लोक) प्रत्यक्ष आला मुरनायकाशी ॥ गणेश तो चिन्मय पुण्य राशी ॥  
प्रादुर्भवोनीं शिव मंदिरीं तो ॥ इंद्राशि हें राज्य बळींचि देतो ॥  
यापरीं सिंधु दैत्यानें बोलतां.

चंडासुर : हें वर्तमान कोणें सांगितलें ?

सिंधु : मुंडासुर प्रबळसुरानीं.

चंडासुर : ते दोघेहीं ऐसें कां वाट चुकून चालिले ?

सिंधु : वाटेंत कांही प्रतिबंधक आले असेल.

चंडासुरानें तें ऐकून रागानें बलावा त्या दोघास म्हणता प्रबळसुरासहित  
मुंडासुर येतो निरखा.

(दर) मुंडासुर तो ॥

यापरीं प्रबळसुरासहित मुंडासुर येउन मुजरा करून उभें राहतां त्या प्रति.

चंडासुर : विशेषाकार वर्तमान मजकडें आधीं कां सांगितलें नाहीं ?

मुंडासुर : सेवक जन या प्रश्नास कैसें उत्तर देईल ?

चंडासुर : गरज नाहीं अगाच सांग म्हणतां  
मुंडासुर बोलतो निरखा.

(श्लोक) समय उभयतांचा रक्षिला फार कांही ॥  
प्रभु समय अधीं तो लाभला आजि पाही ॥  
म्हणउनि कथिलें म्या वर्तमान प्रभूशी ॥  
दनुज कुल हिता तें आणुनीयां मनाशीं ॥  
यापरीं मुंडासुरानें बोलतां ॥

चंडासुर : आम्हा दोघांपरीस तूं फार शाहणा समर्थच भूलोकास जाऊन निर्वाह करून  
आलास कीं जा पलीकडे  
यापरीं धिक्कारितां.  
मुंडासुर पलीकडे जाऊन प्रबळसुराप्रति येकांती बोलतो निरखा.

(आर्या) पंडित मूढ जनांचा सेवक जरि जाहला अहो साचा ॥  
तरि तो मूढचि जाण श्रम त्याचे जाणता असे कोण ॥  
त्यास्तव म्या केले ते श्रम येकंदर येक्याच गोष्टीनें व्यर्थ होऊनि गेले.  
यापरीं बोलून प्रबळसुरासहित मुंडासुर निघून जातां  
चंडासुर सिंधु दैत्या प्रति पाहून बोलतो निरखा ॥

श्लोक : तूं तो सुरां लागि अवध्य पाही ॥ चिंता तुला काय असे अंतांही ॥  
तथापि मीं तों सकळाशि आहे ॥ दैत्याधिपा स्वस्थ उगाचि राहें ॥  
यापरीं बोलून भौमासुर जाऊन फार दिवस झोल अजुनही आला नाही  
म्हणून चंडासुर बोलत असतां त्रिसंध्या ओत्राहून शिष्य शिष्यणीसहित श्री  
वैष्णव वेपें गुप्तचार भौमासुर येतो निरखा.



दह : मध्यमावति राग ॥ आदिताळ ॥

भौमासुर तो येतो पाहा ॥ भौमापरि रक्तांगी हा ॥ ५ ॥  
 कौमारिचकी हा बहु मायी ॥ कामातुर आणि बहुत उपायी ॥ अ ॥  
 दुष्टशिरोमणि बंचक पापी ॥ श्रष्ट महा अति कोपी ॥  
 शिष्ट जनाशी फारशि तापी ॥ पुष्टजले जाशिविषमयवाणी ॥  
 यापरीं भौमासुर येऊन आशिवाद करुन चंडासुरानें काय वर्तमान म्हणून  
 विचारितां वर्तमान सांगतो निरखा.

(छंद) गौतमाश्रमीं रुदतो महा ॥ कांत गिरिसुता देऊन पहा ॥  
 श्रौत वेद्यतो वसतसे स्वयें ॥ धात प्रथमहीं ऋषि गणान्वयें ॥  
 यापरीं बोलुन पुनश्च बोलतो निरखा.

(श्लोक) श्रीरुद्र यापरीं अहो वसतां त्रिशुली ॥ सिद्धासनीं वसुनि येकट येक वेलीं ॥  
 ध्यानस्थ होउनि उठेतंविस्मयानें ॥ झाली तथाशि पुसती गिरिजा त्वरेनें ॥  
 कैसे म्हणजे.

(छंद) देव देव तूं चंद्रशेखरा ॥ देव तुजहुनीं कोण दुसरा ॥  
 ध्यावया तुवां या जशीं असे ॥ मावहे तुझी सांग सौरसें ॥  
 यापरीं गौरिनें विचारितां त्याशि शंकरानें सकल जगदिववर्तेपादान कारण  
 महागणपतीचें ध्यान करितों म्हणतां आपणहीं त्याची उपासना करीत  
 म्हणून श्रीशंकरा कडून उपदेश करुन घेऊन तपश्चर्या करावया करितां  
 गौतमाश्रमा पलीकडील विवक्तरमणीय प्रदेशाप्रति जावयास गौरीदेवी निघणार  
 हें वर्तमान सांगत कळऊन जावयास आलों.

यापरीं भौमासुरानें वर्तमान सांगतां सिंधु दैत्याप्रति चंडासुर बोलतो निरखा.

(छंद) तनुज पाहिजे म्हणउनी जनीं ॥ मनुज पाप हा करिति भामिनी ॥  
 अनुदिनीं तशी अंबिका अतां ॥ अनुभवी दशा ऐक तत्वता ॥ त्यास्तव ॥

(श्लोक) गौरितपोभंग करोनि आधीं ॥ रुद्रासहीं लाउनियां उपाधीं ॥  
 अन्योन्य संबंध जसा घडेना ॥ तैसा अतां यत्न करीन जाणा ॥  
 यापरीं बोलुनू यत्नाचा प्रकारहीं चंडासुरानें दैत्य राजाचे कांनीं सांगतां तें  
 ऐकून सिंधु दैत्य बोलतो निरखा.

(श्लोक) ऐशी हे जणु योचना तुज भली कीं सूचली मंत्रिया ॥  
 दोषेही भ्रमतील नीट विषयीं आसक्ती पावोनियां ॥  
 तेणें त्यां उभयां वियोग सहसा हाईल त्यानंतरे ॥  
 प्रादुर्भाव कसा असे करिजतो जेथें गणाधीश्वरें ॥  
 याखेरीज स्त्री पुरुष संबंधाविनाहीं नरसिंहादयवतार जाहले म्हणावयाच्या  
 गोष्टी येकंदर बुद्धिमत्कल्पित कथा प्रपंच म्हणऊन तुला समजलें तेहीं  
 जास्तीच.

यापरीं सिंधु दैत्यानें बोलतां त्याप्रति चंडासुर बोलतो निरखा.

(श्लोक) हे सूक्ष्म बुद्धि जरि कीं न कळे मनाला ॥  
तैं तु धर्णी परम तुष्ट कसा अम्हाला ॥  
तेहीं तुझ्याचि सहवास गुणें सुरारे ॥ मंदांशि नातरि कशी घडते प्रमारे ॥  
यापरी चंडासुरानें बोलता

सिंधु दैत्य : अगोघरिल्यासकें मात्र होइतासें असावें ॥

चंडासुर : येकदां झाल्यासकेंच दुसऱ्यानें हीं होईल काय ॥

सिंधु दैत्य : मनीं तरकून वरें जाग्रतेनें कार्य पहा ॥

यापरी बोलून सिंधु दैत्य अंतः पुर प्रवेशतांच चंडासुर भौमासुराप्रति पाहून बोलतो निरखा

(श्लोक) तूं शाहणाचतुर आणिक फार मायी । कीं स्वामी कार्य करणार तसा उपायी ॥  
तेणें तुला प्रबल कार्य कधीन आतां । साधोनि शीघ्र मज कीर्तिस देई ताता ॥  
यापरी बोलून चंडासुरानें कार्य कानीं सांगतां । तें ऐकून वरें म्हणून भौमासुरानें निरोप वेउन जातां । विकटासुरास बलावा म्हणतांच विकटासुर येतो निरखा

दहः माळव श्रीराग ॥ शापताळ ॥

विकटासुर येतो पाहा ॥ विकटा न न बहुः मायी हा ॥ प ॥

शकटासुर सुत परम प्रतापी ॥ नेकटा जो बहुकुस्मित रूपी ॥ अ ॥

कपटी मोटा दुर्गुण राशी ॥ करुणालेशनसेचि जयाशी ॥

निपटचि दुष्ट सदाहिं जनाशी ॥ निरवधि दुःख करीत हट्टेशी ॥ १ ॥

यापरी विकटासुर येतां त्याप्रति चंडासुर बोलतो निरखा

(श्लोक) तूं शाहणा चतुर आणिक फार मायी ॥

कीं स्वामी कार्य करणार तसा उपायी ॥

तेणें तुला प्रबला कार्य कधीन आतां ॥

साधोनि शीघ्र मज कीर्तिस देई ताता ॥

यापरी बोलून चंडासुरानें कार्य कानीं सांगतां तें ऐकून वरें म्हणून विकटासुरानें हीं निरोप वेऊन जातां तिलोत्तमेचें स्मरण होतांच सपरिवार चंडासुरानेंही निघून गेल्यानंतर तपश्चर्या करावया करितां पूर्वाक्त विवक्त देशाप्रति जावयास सख्याशीं सहित हंसवाहनाखुड जगदंब गौरी देवी येते निरखा

दहः केदारि गौह राग — आदिताळ ॥

गौरी देवी येते पाहा ॥ बारिजमूढदेहा ॥ प ॥

शैरीची जे भगिनी म्हणावी ॥ शारद विधुवदना जे बरवी ॥ अ ॥

सारस दळ नपना ॥ सामज वर गमना कारित जग दवता ॥

तारित बहु सुजना ॥ १ ॥

यापरी गौरी येऊन उपदेश झाल्यास्तव वैराग्यानें सखी प्रति बोलते निरखा

(श्लोक) नको भोगतो भाग्यहीं दुःखहेत ॥ प्रकाशें नमीं स्वस्व रूपीं निवांत ॥

असें वाटतें माझिया मानसाला ॥ गणेश प्रभू शीघ्र भेटो जिवाला ॥

यापरी बोलून वखत विचार पूर्वक पुनश्च बोलतो निरखा

दरु : पूर्वि कल्याणी राग — आदिताळ ॥

काय वदूं जगनश्वार अहंहा ॥ काय हिं समतेविं पहा ॥ ५ ॥  
 धाय कधीं मन निश्चळ होउन ॥ धाम स्वरूप सुखाचें पाउन ॥ अ ॥  
 नरुचे नमुचे मजला काही ॥ न गणीं कवणाहीं करुणाकर शिव श्रीगुरुपाई ।  
 शरणागत आजि जाहलें बाई ॥ १ ॥

यापरीं बोलून सख्यांनो मीं एकांत भजन करणार त्या करितां तुम्हीं  
 स्वकार्याशि जाईजे. मजला महागणपति साक्षात्कार झाल्यानंतर तुम्ही येउये  
 म्हणऊन सख्यांप्रति निरोप देऊन तपश्चर्या करावयास गौरीदेवी विवक्तस्थला  
 प्रति गेल्यानंतर माये कडून गौरीचें रूप घेऊन भौमासुर येतो निरखा

(दरु) भौमासुर ॥

यापरीं भौमासुर येऊन बोलतो निरखा

(छंद) गौतमाश्रमानिकट सांप्रत ॥ घालूनीं अम्हीं आसनद्रुत ॥

ध्यात बैसतां कैतवान्यें ॥ भूतनाथ तो येइल स्वयें ॥

त्यानंतरे निर्गुण ध्यान योगास चित्तैकाग्री करुणा रूपश्रम साध्यत्व प्रति पादन पूर्वक  
 परिहार करून. त्यापरीस तुजें सगुण भजन मनास रचतें म्हणून श्रीशंकरास विनंती  
 सकी केल्यां स्त्री स्वभाव चपल म्हणून तोहि ते गोष्टि यथार्थच मानील

त्यानंतर गौरी तपश्चर्या सिद्धि पाऊन आली तर भेद करून सोडूं  
 त्यापरीं बोलून गौतमाश्रमासमीप जाऊन भौमासुरानें वसलें असतां श्री. शंकर  
 रूपधारी विकटासुर येतो निरखा

(दरु) विकटासुर ॥

यापरीं विकटासुर येऊन बोलतो निरखा

(श्लोक) मम शिव कल्पित कामितादरानें ॥ निजपति बुद्धिस आदरोनितीने ॥

पति मति तोषण मुख्यतें स्वबोलें ॥ रति विघल्यां मम कार्य सिद्ध झालें ॥

त्यानंतर : श्री शंकर आलातर भेदकरून सोडूं

यापरीं बोलून गौतमाश्रमासमीप येउन दुसून भौमासुराप्रति पाहून विकटासुर बोलतो  
 निरखा

(दरु) अजंगला राग ॥ शापताळ ॥

तेग तेग तेग तरुताळं गौरी ॥ तेजतपाचें भारीं ॥ ५ ॥

वेग तयाचा शमविन आतां वेचूनियां बहु सुंदर माता ॥ अ ॥

यापरीं बोलून सांप्रत मागूनच जाऊन गौरीचे डोले झांकिल्यां माझें ठाई  
 तिजला संशय काहीं भासेना म्हणऊन झाडाच्या अडोश्यानें विकटासुर हळूच  
 येत असतां त्याप्रति पाहून भौमासुरानें श्रीशंकर आम्हीं चितिल्या प्रमाणें  
 इकडेच येत्या सारिखा दिसतो हे वरें शेवटीं पाहूं म्हणून डोले झांकुन  
 बसतां सवेच विकटासुरानें मागून येऊन डोले झांकितां भौमासुर अंतरीं  
 फार संतुष्ट होऊन बहिरंगास बोलतो निरखा.



दह : मांजि राग ॥ शापताळ ॥

सोडि सोडि नयन शीघ्र ॥ सुखा करा स्वामी ॥ ५ ॥

गोड तुझ्या दर्शनाशि गुप्त अर्थलें मी ॥ अ ॥

मोडखातसें कि चित्त ॥ मूढ भजुं निर्गुणाशि ॥

ओड हे तुवां कशाशि ॥ जुडविली मनाशि ॥ १ ॥

यापरीं भौमासुरानें बोलतां ॥ विकटासुरानेंही दैवाधीन अम्हीं चितिल्या कार्यास  
गौरी फार अनुकुलच बोलतेमें समजून हात अवरुन मंदहास्य करित सामोर  
उभं राहतां शीघ्र भौमासुरानें पायां पडतां विकटासुर आशिर्वाद करुन बोलतो  
निरखा.

(श्लोक) संतान सौभाग्य घडोनि पाहीं ॥ तूं नांदकीं शाश्वत सौख्य गेहीं ॥

परंतु आतां मम काम पूर्ण प्रिये करिवाल मगाधि तूर्ण ॥

यापरीं विकटासुरानें बोलतां भौमासुर उत्तरोत्तर अस्माच्चिंतितास अनुगुणच  
आहे श्री शंकर चित्त वृत्ति झालें तरीं या समई बोहडूनच कार्य करावें  
परंतु येका येकीच ठाव देता नये म्हणवून बहिरंगास बोलतो निरखा

(छंद) कामवैरिया तृप्त मानसा ॥ काम तो तुला बाधितो कसा ॥

धामविरतिचें असुनियां अशी ॥ कामना तुला प्राप्त हे कशी ॥

यापरीं भौमासुरानें बोलतां विकटासुर बोलतो निरखा.

(छंद) वामलोचने कायकीं अतां ॥ काम बाधितो फार तत्वता ॥

दाम एक तो देई लवकरि ॥ कामना अशी पुरवि जे बरी ॥

यापरीं बोलुन विकटासुरानें वेणीस हात टाकितां झटका मारुन भौमासुर  
बोलतो निरखा.

(छंद) तप करीत मीं बैसलें पहा तव कृपाबळें कल्मषा पहा ॥

चपलचपलता कशी आदरे अतां ॥ चंद्रशेखरा सांग तत्वता ॥

यापरीं भौमासुरानें बोलतां विकटासुर बोलतो निरखा.

(छंद) पति मनोरथा पूर्ण जे करी ॥ अति पति-व्रता तेचि सुंदरी ॥

किति वदूं अतां जाणती प्रती ॥ किसलयाधरे शीघ्र दे रती ॥

यापरी बोलून विकटासुरानें हनुवटी धरुन चुंबनास प्रवर्त्तातां लाघवानें मार्गे  
सरुन भौमासुर बोलतो निरखा.

(छंद) सर्व जाणता देव पशुपती ॥ सर्व म्हणउनीं गातसे श्रुती ॥

सर्वथा तपा विन्ध त्यातुवां ॥ साधित्यां कसें सांगिजे भवा ॥

यापरीं भौमासुरानें बोलतां विकटासुर बोलतो निरखा.

(छंद) कटिल कुंतले कुचभरान ते चटूल भाषिणी चारु सुस्मिंते ॥

कटिलसन्महा कनक मेखले निटिल मीं निरखुनीं भुलें ॥

यापरीं बोलुन पुनश्च वेणीस हात टाकून विकटासुरानें बलात्कार करितां ॥  
मग सुटना त्या पक्षीं अंगिकार केल्यासकें करुन त्यालाहीं वेळुन भौमासुर नेपथ्या

मध्ये जातां. सवेंच विकटामुर लज्जित होउन कर्म कर्म म्हणून वाहेर येतां. इतुकियांत भौमामुर. मंत्रावृत्ति चुकून दगा झाला कीं म्हणून घाबरा होउन शीघ्र मंत्रावृत्तीनें पुनश्च स्त्रीत्व लाभून मंत्रावृत्ति करित वाहेर येउन. स्वामीं तुम्हीं गणपति भजनास विघ्न केलें म्हणऊन महागणपतीनें तुमच्या कार्यासही विघ्नाचा दाखला दाखविला. आतां यथा प्रकार झाले नेपथ्या मध्ये चला म्हणऊन विकटामुराप्रति भौमामुरानें वलात्कार करितां. त्यास त्यानें झिडकारून देऊन वैरस्यानें तोंड परतवित असतां. हाता तमाशा येकंदर पाहून गगन मार्गाहून वितोद प्रिय नारद येतो निरखा.

(दृश्य) सुरमुनि नारद ॥

यापरीं नारद येउन विकटामुर भौमामुराप्रति परिहार करितो निरखा.

(श्लोक) दोघें तुम्हीं दनुज मायिक रूपधारि ॥ होवोनि आजि परमेश्वर आणि गौरी ॥ वंचावया जणु तयां उभयां खलीले । आलां तुम्हांशि फळ शीघ्र होताशि आलें ॥ यापरीं बोलून नारदानीं टाळें पिटून हसतां सवेंच भौमामुरानें नारदाप्रति. हा दैत्यकाय म्हणऊन विचारितां त्याशि नारदानीं होय म्हणतां मग भौमामुरानें काम कर विलोकून कर्म कर्म म्हणतां. इतुकियांत विकटामुरानें नारदांप्रति या वेळेस तुम्हीं येथें कोठें आलांत नारद त्याप्रति बोलतो निरखा.

(श्लोक) गौरी परामर्श करावयाला ॥ गेलों तिथेची स्थिति हीं मनाला ॥ कळोनि घेवोनि महेश भेटी ॥ जातां तुम्हां देखिलें कीं दृष्टी ॥ यापरीं नारदानीं बोलतां ॥

विकटामुर विशेषाकार काय गौरीची स्थिती ॥

नारद : साक्षात्काराचें पूर्वार्ध येकंदर गौरीस अनुभवारूढ जाहलें ॥

इतःपर साक्षात्कार होण्यास संशय नाही त्या करितां हें संतोष वर्तमान श्री शंकरास सांगवायास जातो ॥

यापरीं बोलून नारद निघून गेल्यानंतरें. इतुकियास देखांचे कृत्रिम काय आहेत कीं म्हणोवयाचें संशयानें विकटामुर भौमामुराप्रति विचारितो निरखा.

(श्लोक) अरे कोण तूं देव कीं यक्ष सांगे ॥ तुवां येउनी साधिला वैर वेगें ॥ अतां काय सांगूं धण्यालागि दुष्टा ॥ अहारे अहा माझि याकीं अदृष्टा ॥ यापरीं विकटामुरानें विचारितां भौमामुरहीं तैसेंचि विचारितो निरखा.

(श्लोक) अरे कोण तूं देवकीं यक्ष सांगे ॥ तुवां येउनि साधिला वैर वेगें ॥ अतां काय सांगूं धण्यालागि दुष्टा ॥ अहा रे अहा माझि याकीं अदृष्टा ॥ यापरीं बोलून भौमामुरानें या चंडामुराची योजना कवीहीं अशोच शिखरास चढत नाही म्हणतांच विकटामुरानें हाहीं चंडामुर प्रेषित दैत्यच म्हणून जाणून चंडामुराप्रति शिब्यागाल्या देऊन याला मंत्रिपद दिलें कीं त्याला नव्हें बुद्धि सांगावी म्हणून फार रागानें आर्भाट करितां त्याशि भौमामुरानें हीं निश्चय हा चंडामुर प्रेषित आम्हास काच म्हणून जाणून त्याला कां उगाच शिब्या देतोस. तुला मलाच ऐशी गांठि पडते म्हणून त्याला

कैसें कळेल? त्या करितां गुप्त मंत्र चंडासुरानें परस्परांचें कार्य परस्परांस कळविलें नाहीं म्हणतां त्याशि विकटसुरानें 'अरे जा जा काय बोलतोस. येखावें यां दोघांसच गोठि पडली तर कसें म्हणावयाची योजना असावी कीं नको. वरें तूं कोण सांग म्हणतां.' त्याशि त्यानें 'मीं भौमासुर' म्हणतांच विकटसुरानें हाट चाऊन घेऊन खाले मान करून काका अपराधक्षमा करिजे म्हणून नमस्कार करून लज्जेनें तोंड चुकाऊन नेपथ्या मध्ये जाऊन निज रूपानें निघून जातां. भौमासुरानेहीं आम्हा चुलत्या त्या पुतऱ्या मध्ये पुनश्च परस्पर भुखावलोकन करावयास नाहीसें दुर्मुखी चंडासुरानें केलें पाहा म्हणून शिव्या गाळव्या देऊन नेपथ्या मध्ये जाऊन निज रूपानें निघून जातां. अनुभूत साक्षात्कार पूर्वांग गौरी देवी येते निरखा.

(दर) गौरि देवि येते ॥

यापरीं गौरि देवि येऊन शिवकृपा प्रशंसा करिते निरखा.

दर : फरजु राग ॥ आदिताळ ॥

कृपा कटाक्ष थोर तें किति पहा गुरुचें ॥ ५ ॥

न पाहिलें ऐकिजतें अपाय येत आत्मया ॥ अतींद्रियत्वसाचे ॥ अ ॥

यापरीं गुरुकृपा प्रशंसा करून पुनश्च सद्मासनीं बसून गौरीनें ध्यानारूढ होतां नेपथ्या मध्ये येकायेकी अनेक विद्युलता झळकतां सबेंच गौरी उन्मन होऊन तटस्थ पाहत असतां.

कुंडली शक्तीरूप शेषबाहनारूढ पूर्वोक्त मुखवय विशिष्ट दर्शेद्रिय दशभुज पद्मासनस्थ शुद्धसत्व प्रधान तुरीय मूर्ति महागणपति प्रत्यक्ष होऊन येतो निरखा.

(दर) धन्य मीं आजि जाहलें ॥ गजानन ॥ यापरी गौरिदेवि स्तोत्र करित असतां ॥ गौरीस साक्षात्कार जाहला तें कळून पर्वत ऋषी सहित नारद येतो निरखा.

(दर) सुरमुनि ॥

यापरीं नारद येऊन महागणपतिस प्रणाम करून त्याच्या रूपास गणेश पुराणांतील आधार वचनें बोलतो निरखा.

(श्लोक) किरीट कुंडल धरोदशबाहु त्रिशूल भूत ॥

मध्ये नारायण मुखो दक्षिणेच शिवाननः ॥

वामे ब्रम्हमुख शेष पद्मासन गतो विभुः ॥

तत्फणा मंडल छायः कुदकपूरसन्निभः ॥

कृपयाविरभूत्प्रीतो गुणेशो गुण बल्लभः ॥

यापरी नारदांनीं आधार वचन सांगतां गौरीचा सखीजन येतो निरखा.

दर : धन्यासि राग ॥ आदिताळ ॥

गौरीसखि जन येतो पाहा ॥ गौरव सखीजनि ऐकुनि हा ॥ ५ ॥

भारी जयाशी आनंद मानसि पाहुं म्हणजनि गौरी सुखाशी ॥ अ ॥

अंबुजलोचन कोकिल वाणी ॥ अद्भुत दिव्य गुणांचो खाणी ॥

कुंबुकंत मणि भूषित वेणी ॥ कंकण राजित कमल वाणी ॥



यापरी सखी जन येऊन महागणपतिस प्रणाम करून मग गौरिस भेटून  
गौरि देवि धन्य तू आज एकाग्रमनं दृढनिश्चयें कडून सर्व व्यापक परमात्मा  
अगोचर तो गोचर केला आम्हीं काय वानावें म्हणउन गौरि देवीचें स्तोत्र  
करितां त्यावृत्ति रूप सख्यांप्रति पाहून जगदंबा गौरी देवी बोलतो निरखा.

दरू : यमुना कल्याणी राग ॥ शापताळ ॥

निरखा तुम्हीं सखियातो श्रीगणनाथा ॥

अनाथ नाथा भिरकाउनि द्याहो वरकड गाथा ॥ ५ ॥

चिरकाळीक तप करुनि मनाला चिन्मय रूपी गोचर झाला ॥ अ ॥

यापरीं बोलून सर्वतासहित आनंदउ पारवश्यानें गौरि नर्तन करितो निरखा.

- (श्लोक) नृणाय ते यदर्चया नृणाय सौ पयद् श्रमोगुणाति गाय दिव्य भूषणाय ते नमो नमः ॥  
प्रणाम कारीणाम हो घृणाकर स्वमेव भेषणामि नान्यथा महागणाधिपाय ते नमः ॥  
यापरीं गौरी नर्तन करितां आकाशवाणी होते निरखा.

- (श्लोक) निष्ठा तुझी देखुनि फार काहीं ॥ प्रसन्न झालों तुजलागि पाहीं ॥  
तूं इच्छिला तो वर माग आतां ॥ देतो तयातें न उशीर होतां ॥  
यापरी आकाशवाणी होतां महागणपति प्रति जगदंबा गौरी देवि वर मागते  
निरखा.

- (श्लोक) स्वामी श्री गणनायका तव कृपे मीं तृप्त झालें पहा ॥  
वांछा आननसे मला तुजविना संसार संताप हा ॥  
तेणें कीं मजला वियोग न घडे तूझा जसाकीं तसा ॥  
मावे मीं वर शीघ्र मत्सुत तुवां व्हावें अतां राजसा ॥  
यापरीं गौरी तें वर मागतां पुनश्च आकाशवाणी होते निरखा.

- (श्लोक) होवोनियां पुत्र तुझाचि गौरी ॥ वधीन मीं सिंधुसु पर्व वैरी ॥  
शची सुरेंद्राशि करोनि भेटी ॥ सिंहासनीं कीर्ति करील मोटी ॥  
यापरी आकाशवाणी होतां तें वर प्रदान ऐकून सर्वज्ञानीं आनंद मानितां.  
चितवृत्ति ईश्वर स्वरूपीं टिपरी परी जडून वसावी म्हणून जनास कळावया  
करितां आनंदातें गौरी सहित सख्या येकंदर महागणपती भोतालें टिपऱ्या  
खेळताहेत निरखा.

दरू : सैधव राग ॥ आदिताळ ॥

टिपरी खेळू गें वाई ॥ टिपरी खेळुं ग ॥ ५ ॥

अपरांपर सुख स्वरूपीं निशिदिनी ॥ आम्हीं भोगूं ग ॥ अ ॥

शब्द न साहे गें वाई ॥ शब्द न साहे ग ॥

शब्दे बारा तपतां सुखहे ॥ अतिशय दुर्लभमा ॥ १ ॥

अपापरंगित ग वाई ॥ टिपऱ्या अमुच्या ग ॥

सुपाष्ट कीं संगीत ऐकें ॥ अपणा माजी ग ॥ २ ॥

(दरु) पाहि पाहि लंबोदरा ॥ पावना श्री करुणाकरा ॥  
 मोहमाया दूरतरा ॥ मोद रूपा सर्वाधारा ॥ १ ॥  
 गजवदना परम पुरुषा ॥ गणराजा मंगळ वेवा ॥  
 अज अजिताविदलित दोष ॥ मज रक्षी कटि शोमिथाग ॥ २ ॥ (?)  
 देव देवा विघ्नहरा ॥ देई मज स्वरुपीं धारा ॥  
 केवळात्म्यादीनोद्धारा ॥ सेवकांचा निज माहेरा ॥ २ ॥  
 यापरीं सखिजन गौरी सहित टिपन्या खेळतां पुष्प पातनें कडून सर्वजांस  
 शुभ सुचना करुन श्री महागणपती नित्यानंद मंदिर प्रवेशतां निष्कांता सर्वे ।  
 इति श्री भोसल कुल दुग्द सागर नुधाकर श्री चंद्रमौळीश्वर प्रसाद लब्ध  
 चोलसिंहासन संपत्तंतति राजाधिराज महाराज छत्रपति भूलोक देवेंद्र  
 श्री शरभेंद्र भूपाल विरचित श्रीगणेश लीलार्णव नाटके तृतीयोक्तः ॥ ३ ॥

श्रीसिद्धि विनायकाय जय मंगळं ॥

श्री गणेशाय नमः ॥

त्यानंतरे गौरीदेविस महागणपति साक्षात्कार होऊन वर प्रदान हीं झालें  
 म्हणावयाचें संतोष वर्तमान नारद मुखें ऐकुन. उब्देलानंद सागर शिष्य  
 जन वत्सल जगद्गुरु श्री ध्यान मुहेपासून गौरीसमालोकन कुतूहलें कडून  
 सभेस येणार त्या करितां सभा सिद्ध करावयास नंदिकेश्वर येतो निरखा.

(दरु) : नंदिकेश्वर येतो पाहा ॥ नंदनीये गुण हा ॥ ५ ॥  
 बंदनीय शिवाचे चरणीं ॥ छंद धरित किं वेत्तपाणी ॥ अ ॥  
 भूति विभूषित मस्तक सुंदर ॥ पूत महा शिवभक्ताग्रेसर ॥  
 भूतपतीप्रति भजुनि निरंतर ॥ धूत समस्त मनोमल सत्वर ॥ १ ॥  
 यापरीं नंदिकेश्वरानें येऊन सभा सिद्ध केल्यानंतर परम संतुष्ट वषवाहनारुढ  
 श्री शंकर येतो निरखा.

(दरु) : करुणाकर शिव शंकर तो हा ॥ हरिणांकित कर येतो पाहा ॥ ५ ॥  
 तरुणाब्जा हुत शेखर शूली ॥ शरणागत पाल ब्रम्ह कपाली ॥ अ ॥  
 वर दायक निज भक्त जनांशी ॥ वर्धित संपदही सुख राशि ॥  
 परमाद्भूत भूति भूषित आंगी ॥ पदजित सारसतति वरयोगी ॥ १ ॥  
 यापरीं शंकर येऊन गौरी अज्ञुणी कां आली नाही म्हणुन चिंता करितो निरखा.

(दरु) : गौरी अज्ञुणी कां आली नाही ॥ पारीणतेतपि होऊनियां हीं ॥ ५ ॥  
 नारीमणिशी देखुनी वर्षे बारा झालें आणि भेटेन हर्षें ॥  
 यापरीं श्री शंकर चिंता करित असतां ॥  
 त्याचे दर्शनास आतुर होत्सातील लब्धाला साक्षात्कार सुप्रसन्न मुख  
 गौरीदेवि सखी जनासहित येते निरखा.

(दरु) : गौरी देवि ये ॥  
 यापरीं गौरी येऊन श्री शंकरास प्रणाम करुन आनंद बाष्प भरित नयन  
 होऊन त्याप्रति बोलतो निरखा.

- (श्लोक) प्रत्याहारादिकानें प्रथम मन पहा जाहलें फार खिन्न ॥  
स्वामी तूझ्या कृपेनें गणपति मग तो जाहला सुप्रसन्न ॥  
त्या सौख्यापार नाही वचन विषय तें केंवि होईल आतां ॥  
सोहं भावे मनाला गमत निगवुनीं कायसें व्यर्थ माता ॥  
यापरीं गौरी देविनें बोलतां श्री शंकर बोलतो निरखा.
- (छंद) धन्य तूं पहा आजिगे प्रिये ॥ धाम निज तुवां साधिलें स्वयें ॥  
मान्य तो महागणपति तुला ॥ मानुनी तुझा हाय सुत भला ॥  
यापरीं बोलून तपस्विनीने गणपती साक्षात्कार झाल्यानंतर ही दहा दिवस  
तिकडे राहावयास कारण काय म्हणुन श्री शंकरानें विचारितां गौरी देवी  
बोलते निरखा.
- (श्लोक) वियोग त्याचा न सहोनि त्याची ॥ मूर्ति प्रतिष्ठा करवोनि साची ॥  
प्रासादही निर्मुनी उत्सवाशी ॥ करोनि आलें तव दर्शनाशी ॥  
यापरीं गौरी देवीचें वचन ऐकुन श्री शंकर बोलतो निरखा.
- (दर) वेद शास्त्रांचे मर्म विदित झालें ॥ खेद जावोनि सौख्य होता आलें ॥ प ॥  
भेद तूझा निरसला गर्वेशाची ॥ हेदयाकीं म्हणऊनि जाण तूंची ॥ अ ॥  
यापरीं श्री शंकरानें बोलतां गौरीदेवीं बोलते निरखा.
- (दर) उपायानें तूझिया दया सारा ॥ उपातिलेंचिद्रुप म्या उदारा ॥ प ॥  
उपासीनां त्या तुला भेद नाही ॥ सुपाष्टची बोलतें आजि पाहीं ॥ अ ॥  
यापरीं गौरीदेवीनें बोलतां श्री शंकर फार संतुष्ट होऊन उपासना काळीं  
चैतन्य येकंदर येक झाल्या करितां भेद नाही. वरकड वेळेस देहोपाधी  
कडून भेदसका भासतो, परंतु वस्तुता तो भेद नव्हे म्हणुन संप्रज्ञातसमाधीचें  
वर्मही जाणुन फार सरस बोललीस. म्हणुन फार श्लाघला करुन पुनश्च  
ध्यान समाधीस जातां महागणपति वियोगानें उद्विग्न चित्त गौरी देवी  
सख्यांप्रति बोलते निरखा.
- (दर) अझुणी मम गणपति पुत्र कां न झाला ॥ अगुण पण मजवरि दाखवी कशाला ॥ प ॥  
रिजुनी मम वरदाकिं तोचि आजि त्याला ॥ वृझवी पर कवण किं सर्व जाण  
त्याला ॥ अ ॥  
यापरीं बोलून पुनश्च बोलते निरखा ॥
- (श्लोक) मुलें देखुनी सान्निधि या मनाला ॥ असें वाटतें हाचि कीं सोंडवाला ॥  
अगाई अतां काय सांगूं दिठीस ॥ प्रभूतोचि कीं दीसतो आसपास ॥  
यापरीं बोलून सख्यानें पूर्वीं गणपति व्रत केल्याकरितां श्री शंकर प्रिया  
झालें. त्यास्तव आजि भद्रपद शुक्ल चतुर्थी झाल्या करितां त्याने पुत्र  
व्हावया निमित्त त्याची पूजा करीन म्हणून मृण्मय सिंहावाहनाखड दशभुज  
त्रिमुख त्रिनायकाचा विग्रह करुन सख्याशी सहित त्या विग्रहाची षोडशोपचार  
पूजा करुन स्तोत्रपूर्वक प्रार्थना करिते निरखा.



(चूर्णिका) श्रीमन्महागणपते गजवदन ॥ कृतानन्य शरण भक्तजनावन ॥ दुर्मद दजुज धन चंड प्रभजन प्राजुज्ञतांगीकार कृत कश्यपद्विति मनोरंजन ॥ ततश्चयाज्य कुलोद्भव काशिराज गृह गमन प्रख्यातपित नाना वैभव प्रतान ॥ तदैव देवांत कनारांतकशिधन संतोषित त्रिभुवन ॥ त्रिषय निरत जन दुलभैक मुख सदन ॥ अनादि मध्य निधन ॥ सर्वाभीष्ट प्रपूरणैक दक्ष संतान ॥ वधित भक्तजन संतान मां पाहि नसस्ते नमस्ते ॥ यापरीं गौरीदेवीनें स्तोत्र करितां तो महागणपति विग्रहच सचेतन होउन येतो निरखा.

(दरु) येतो महागणपती.

यापरीं महागणपति गौरीस पुनश्च प्रत्यक्ष होतां तें दिव्य तेज पाहून घाबरी होऊन गौरीदेवी बोलते निरखा.

(श्लोक) हें स्पन्ध कीं ना तरि पित्त दोष ॥ उन्मादकीं मोह अहो विशेष ॥  
मी हीं दिशेना मज माजि आतां ॥ ते जो भरें व्यापिलें दिगंता ॥  
यापरी गौरीदेवी भांबावत असतां त्या दिव्य तेजो मंडळांतुनि आकाशवाणी होते निरखा.

(श्लोक) ज्याच्या वियोगा नसहोनि पाहीं — त्वां पूजिलें ज्याप्रति कीं अतां हीं ॥  
तो मी गणेश प्रभु जाण चित्तीं ॥ भांबावशीं कां धरि धैर्य बूत्ती ॥  
यापरी आकाशवाणी होतां गौरीदेवी सावध होऊन पूजिली ते प्रतिमाच सचेतन होऊन प्रत्यक्ष झालीं ऐसे जाणुन महागणपति प्रति प्रणाम करुन बोलते निरखा.

(श्लोक) हें रुप अप्राकृतकीं अन्ता ॥ नव्हे प्रपंच क्षम येक दंता ॥  
आतां तुवां प्राकृत बाल व्हावें ॥ तेणें पहा मामक चित्त धांवें ॥  
यापरी गौरीदेवीनें प्रार्थितां ॥ तो महागणपतीच नेपथ्यामध्ये जाऊन षड्शुक्ल त्रिनयन प्राकृत बाल रुपें गौरीपुत्र होऊन येते निरखा.

(दरु) बाल गणपती येतो होउनि ॥ बालक गौरीचा पहा पहा ॥ प ॥  
फाल बिलोचन षड्भुज सुंदरा ॥ काळचि असुरांचा ॥ पहा पहा ॥ अ ॥  
काल काल शिव शंकर सुत तो ॥ कामित फल दाता पहा पहा ॥  
चाळक सकळांचा अवतरला ॥ साधू देवहिता पहा पहा ॥ १ ॥

यापरी महागणपतीनें पुत्र होऊन येतां तन्माया मोहित गौरीनें अपुला औरसपुत्रच म्हणून ऊचलून कडिये घेऊन दाम देऊन आनंद सागरीं मग्न होतां गणपति जन्म महोत्सवास दिव्य पुष्पवृष्टि होते निरखा.

(दरु) दिव्य पुष्पवृष्टि होते पाहा ॥ भव्य गजानन जन्म महा ॥ प ॥

गव्यसमृद्ध तें गाई होती नव्य सुखोदय होय किं जगती ॥ अ ॥

यापरी पुष्पवृष्टि होउन सुगंधि मंद मारुता गमनादिक शुभ सूचक चिन्हें येकंदर होतां ॥ सर्वानंददायक बालकाचें रोदन ऐकुन प्रथम गणातीं श्री शंकराकडे जाउन स्वामी तुला पुत्रोत्सव जाहला म्हणुन संतोष वर्तमान सांगतां. तें ऐकुन परम संतुष्ट श्री शंकर येतो निरखा.

- (दरु) : करुणाकर जागि शं. ॥  
यापरी श्री शंकर येऊन पुत्रमुख पाहून गौरिप्रति बोलते निरखा
- (छंद) : पुत्रकीं तुझा ऐक वो प्रिये ॥ पूर्ण ब्रम्हसें जाण निश्चये ॥  
मैत्र फार हा होय सुरगणीं ॥ जैत्रहीं तसा दनुज शिक्षणीं ॥  
यापरीं बोलुन गौतमादि थोर थोर ऋषीश्वरांस बलाऊं पाठविता गौतमादि  
ऋषीश्वर येताहेत निरखा
- (दरु) : स्वरित ऋषीश्वर येती पाहा ॥ हरिखुनि मानसि फार म्हा ॥ प ॥  
गिरिजा तनुजाशिसांप्रत निरखुनि ॥ गुरुतर आनंदाहूं म्हणउनि ॥ अ ॥  
योग निष्ठ आणि भक्त शिवाचे ॥ युक्तयुं जानहिं भक्त हरीचे ॥  
भोग विरहि फार विरक्त ॥ भूसुर आत्म विचारासक्त ॥  
यापरी ऋषीश्वर येऊन श्री शंकरांशी संतोष सल्लाप करित असतां  
गौरीसुताप्रति फणा मंडल छाया करावया करितां आदिशेष येतो निरखा
- (दरु) : आदिशेष तो येतो पाहा ॥ अद्भुत महिमाहा ॥ प ॥  
गावी करोनि निजांगें छाया ॥ आदि पुरुषाशि करावया ॥  
यापरीं आदिशेषांनं येतांच श्री बाल गणेशांनं तत्फणा मंडला खोल बसतां तें  
पाहून सर्वज्ञानीं आश्चर्य मानितां मग तें लेकर उचलून गौरीदेवीनें गौतमांचे  
मांडिवरि बसवितां तें लेकर विलोकून फार संतुष्ट गौतम बोलतो निरखा ॥
- (श्लोक) : आजि भद्रपद शुक्ल चतुर्थी ॥ चंद्रवार शुभ सर्व हितार्थी ॥  
सिंह लग्न शुभ पंचग्रहाशीं ॥ युक्त तें प्रगटला गुण राशि ॥ त्यास्तव ॥
- (दरु) : बाल तुझा बरवा ॥ गिरिजे ॥ प ॥  
काळींच हा कीं दैत्यां आतां ॥ काय अम्हा परवा ॥ अ ॥  
यापरीं बोलून श्री शंकराकडून आतकर्म करऊन मृणाय गणेशाची पूजा करून उपवास  
आणि दुसरे दिवशीं पारणां करून दाहा दिवस गणेश महोत्सव करावया करितां  
निज निवायास जावयास श्री शंकराचा निरोप येऊन ऋषीश्वरां सहित गौतम  
निघून नेल्यानंतर श्री शंकर हीं वस्त्रें भूषणें वाटावयानिमित्त समांतरास निघून जातां  
लेकर हातीं धरून फार हरिखानें गौरीदेवी सख्यांप्रति पाहून बोलते निरखा
- (दरु) : दाखवाकि बाळ असा ॥ धरिणि वरि सख्याने ॥ प ॥  
शेखरायमाण चंद्र ॥ शेष बाह्नारुढ ॥  
देखिला त्रिनेत्र दिव्य तेज कीं सख्यानी ॥  
यापरीं गौरीदेवी आपुला पुनश्च अतिशयानें जन्मला म्हणून फार हरिखून  
सख्याशि सहित बाळ गणेशाप्रति नाहीणजेत निरखा
- (दरु) : नाहणिते गणनायका ॥ प ॥ शहणी ते गौरीसाधु विलोका ॥ अ ॥  
देह धर्मातीत देवाचे मस्तकीं ॥ स्नेहमाखितसे मोहूनिया कीं ॥ १ ॥  
सागर कुक्षिशि सागर पाणी ॥ रागावशें बालीं राजीव पाणी ॥ २ ॥  
यापरीं नाहणून दुध पाजविते निरखा

- (दरु) : पेरे पेरे गजवदना दूध पेरे ॥ ५ ॥  
 कारे सनिशि मुख तुझें पसरी वेगें रे ॥ अ ॥  
 ऐसें वदतां सोंड तें वाटित सोडी रे ॥  
 भासे मातेशि करितो म्हणउनि खोडी रे ॥  
 श्वासें फुत्कार करितां तें गिरिजा तोडीं रे ॥  
 हासे आळी जन बहु त्याची मानुनि गोडी रे ॥ १ ॥  
 यापरीं दूध पाजऊन एकादशदिनीं सर्वज्ञानि मिळून गौरी सुतास गणेश म्हणऊनि  
 नामकरण केल्यानंतरं गौरीदेवी गणेशास पाळणा घालून हलविते निरखा
- (दरु) : जो जो जो जो रें सुमुखा ॥ जो जो जो जोरें ॥ ५ ॥  
 साजे तुजला पालख हाकी ॥ सत्वर सुख सुख करिरे ॥ अ ॥  
 चारी वेदहि रे ज्याला ॥ झोळ चौपाय ॥  
 भारी शास्त्रपुराणें पादया ॥ भासतवदुं काय ॥ १ ॥  
 साग्र स्वछ पहा मुक्ती ॥ चारि कळस जया ॥  
 जाग्रत्स्वरून सुबुप्ती तुर्या ॥ झाल्या सांखळिया ॥ २ ॥  
 महतापी चांदणी त्यावरि ॥ मध्यें शोभतसें ॥  
 सहजी सहज तेज तियेचें ॥ सदरीं फांक तसे ॥ ३ ॥  
 दोरा ध्याना धरुनी ॥ गौरी डोलतसे ॥  
 शूराप्रेसर अखंड जाग्रत ॥ भारी हांसतसे ॥ ४ ॥  
 यापरीं श्री शंकर मंदिरी महोत्सव चालून गौरीशि सपरिवार श्री शंकर संनिधानास  
 जातां हे येकंदर पाहून सिंधु दैत्यास वर्तमान कळवायास गुप्त चार येताहेत निरखा
- (दरु) : गुप्तचार ते येतीं पाहा ॥ गुण गण रहित पहा ॥ ५ ॥  
 आप्त बहुते दैत्य पतीचे ॥ अगणित निरुपम दुर्गुण सांचे ॥ अ ॥  
 आहि तुंडिक होउनि येक ॥ आणि दुजातो ऐंद्र जालिक ॥  
 साहित्य सकळ हीं घेउनि संगे ॥ सामर्थ्य दाविति बहुमति योगें ॥ १ ॥  
 यापरीं गुप्त चार येउन जनाकडे स्वस्थ सामर्थ्य प्रदर्शनाविषई दोघें हीं मात्रिक  
 झाल्या करिता परस्पर चर्चा पाऊन पहिलें विष भेदकानें मोडी ठेऊन उत्कट मायानें  
 काढितां त्या ऐंद्रजालिगनेहीं नाना विश्वा लाघव दाखवितां त्यासि अहि तुंडिकानें  
 मंत्रबलें कडून विद्या निरोध करितां मग परस्पर दैत्य म्हणून समजून संप्रित आम्ही  
 वर्तमान कोणाकडे सांगणें पडतें कीं काय अनर्थ येतां कीं कळना म्हणून उभयतां  
 त जवीज करित असतां सपरिवार चंडासुरासहित सभास्थित सिंधु दैत्य येतो निरखा
- (दरु) : दैत्य धुरंधर ये ॥  
 यापरीं सिंधु दैत्य येउन चंडासुरा येकदां झाल्चासकेंच दुसऱ्यानें हीं होईल  
 काय म्हणलासकीं तेव्हाच मी मनीं तरकून जाग्रतेनें कार्य पाहा म्हणालों  
 शेवटीं प्रकारीतरच झालें. हें वर्तमान हीं नारदानीं सांगतां अवगत झालें  
 त्या भीमासुर विकटसुरांची गति काय झाली कीं कळत नाही.  
 यापरीं सिंधु दैत्यानें बोलतां त्याप्रति चंडासुर बोलतो निरखा.



- (श्लोक): जो भूत्य कार्य करितोचि समर्थ जाणा ॥ कार्याविना सहज होतकि दैत्य बाणा ॥  
ऐश्यास कार्य विपरीत करी पदाति ॥ तोही न दावि मुख हे तरि केंवि येती ॥  
यापरी चंडासुरांनीं बोलतां.
- सिंधुदैत्य: आमुचे आप्त सोयेरे ऐश्या कामास योजून परस्परांचें वर्तमान परस्परांस  
कळविलें नाहीं ते तुजवरि गुणाच.
- चंडासुर: गुना दैवावरि ॥  
यापरीं बोलून पुनश्च बोलतो निरखा.
- (श्लोक): हे सोयेरे आप्त म्हणोनि भोगी ॥ म्या योजिलें जतावक कार्य भागीं ॥  
प्रत्येक झाल्यास्तव कार्य तंव ॥ प्रत्येक नाहीं कथिल स्वमंत ॥  
यापरीं चंडासुरांनीं बोलतां.
- सिंधुदैत्य: या दोघांसच यखादें गांठि पडल्यानें कार्य सकळहीं नाशेल की म्हणावयाची  
तजविज केली नाही ते सर्वथा तुजवरि गुणाच.
- चंडासुर: रागें भरून तुझें मंत्रिपद भजला लागत नाहीं.  
यापरीं बोलून सदरेंतुन उठावयास जातां.
- सिंधुदैत्य: लौकरि चंडासुराचा हात धरून काय चंडासुरा तूं फार शहाणा चतुर  
असुन हीं सहजी बोलण्यास येकंदर मूखाचे परीं रागें भरलास तर कसें  
यापरीं बोलुन समाधान करून चंडासुराशि बसवितां. चंडासुरांनीं हीं तेवढ्यानेंच  
मनी फार संतुष्ट होतां इतुकियांत दैवाधीन दोघे ही येकत्र आहेतकीं म्हणुन चारांनीं  
येउन मुजरा करून सामोर उभें राहतां. त्यांप्रति पाहून चंडासुर बोलतो निरखा.
- (आर्या): कोण तुम्ही कवणाचे ॥ कोठुनि येतां कीं सांगिजे साचे ॥  
खूण स्वल्प वदावी ॥ जाणिव मग होय नीट मज वर वी ॥  
यापरीं चंडासुरांनीं विचारितां. इतुकियांत दैवारिकानें चार बाहुल्यानें स्मरण  
नाहीं सांगा चार बोलताहेत निरखा.
- (छंद): गौतमा श्रमाहुति कीं अतां ॥ येतसूं अम्हीं चार उभयतां ॥  
यापरीं चारानीं बोलत असतां. आहो तुम्ही जंच प्रजंच नव्हेत काय. असो  
तिकडील वर्तमान काय सांगा म्हणतां. ते सांगताहेत निरखा.
- (छंद): श्रैत साध्य तो गणपती भला ॥ भूतपति गृहि जन्म पावला ॥  
यापरी चारीनीं वर्तमान सांगत असतां आकाशवाणी होते निरखा.
- (श्लोक): तुंझा संहार करितो त्रिभुवन महित ख्याति जो विश्व पाता ॥  
कोठें कीं जन्मालासे म्हणउनि तुजला जाणवी मीचि आतां ॥  
तेणें कीं गर्व सर्वत्युजुनी झडकरी नम्र हो सिंधु दत्य ॥  
तैलोक्य क्षेमकार्यी आणि करमशिजें सोडि त्या पाप पैत्या ॥  
यापरी आकाशवाणी होतां तें ऐकुन. सिंधु दैत्यानें धरा धरा भारा म्हणतां.  
सर्वेच कितेक दैत्यानीं आकाशीं उडून पडतां. सिंधु दैत्य मुर्छा पाऊन पुनश्च  
सावध होउन बोलतो निरखा.

- (आर्या): त्रैलोक्य कंट काला ॥ कंटक तो काण आजि अवतरला ॥  
निर्जित सकळ सुराला ॥ मृत्यु कसा व्योम वाङ्मृषा मजला ॥  
यापरीं सिंधु दैत्यानें त्याप्रति चंडासुर बोलतो निरखा.
- (श्लोक): तूं मृत्यु मृत्यु तुजलाभि जाण ॥ हे व्योमवाग्व्योम फुला समान ॥  
यापरीं चंडासुरांनैं बोलतां हीं सिंधु दैत्य फार मनी भाविण होउन बोलतो  
निरखा.
- (श्लोक): माया प्रयोगें अवध्या जणानीं ॥ शत्रू कसें हीं वधिजे धरोनी ॥  
यापरीं सिंधु दैत्यानें बोलतां. सर्वत्रांनी शत्रू संहारा विषई मी तूं म्हणुन  
सरसावतां चंडासुर त्यांप्रति बोलतो निरखा.
- (श्लोक): ज्याला जसें मानल तेवि आतां ॥ माया करोनी अरिच्या विधाता ॥  
करोनी आल्यां सकळां इनाम ॥ देईन नाहीं तरि हा प्रणाम ॥  
यापरीं चंडासुरांनैंचें समस्तांस आज्ञापन होउन सर्वत्रांनीं निघून जातां.  
सिंधु दैत्यानें वैद्य कोणीं हजीर आहे काय म्हणतां वैद्य येतो निरखा.
- (दरु): वैद्य शिरोमणि येतो पाहा ॥ वातरोग युत हा ॥ ५ ॥  
खाद्य कांही मंद लागे परि ॥ खंडित बोलत इतरांशि बहुपरि ॥  
यापरीं वैद्यानें येऊन हात पाहुन प्राणभय नाही म्हणुन सांगुण जातां. सिंधु दैत्य  
अंतःपुरास गेल्यानंतर चंडासुरहीं स्वकार्यास निघून जातां. गौरीस पुत्रोत्सव जाहला  
तें बतमान ऐकून दोहिट्र दशनास्तव हिमालय येतो निरखा.
- (दरु): हिमालय तो येतो पाहा ॥ हिमज्व वरि कीं फार महा ॥ ५ ॥  
उमा सुता तें निरखूं नयनीं ॥ अमूल्य आभरणें तें घेउनि ॥  
यापरीं हिमालय येउन बोलतो निरखा.
- (श्लोक): कन्या म्या दिधली पुराण पुरुषा जो कीं त्रिशूली पहा ॥  
तेकीं पुत्रवती अहो म्हणउनी संतोष झाला महा ॥  
आतां भेटुनियां तिये आणि तिच्या देखोनिया वाळका ॥  
वस्ता लेवउनी जयाशि मग मी पाहीन त्या कौतुका ॥  
यापरीं हिमालय बोलत असतां वाल गणेश सहित सपरिवार गौरीदेवी  
येते निरखा.
- (दरु): गौरी वे ये ॥  
यापरीं गौरी येउन पित्याप्रति आर्लिगुन वंदब्दार्थें बोलते निरखा.
- (श्लोक): दिगंबरा देउनि कन्येकेशी ॥ निश्चितकं येकचि भूप्रदेशीं ॥  
कन्या पित्तात्वत्सम कोण लोकीं ॥ आहे मुखी सांग मला अतांकीं ॥  
यापरीं बोलुन गौरी देविनें लेंकळं मांडिवरि बसवितां त्या लेंकरास भेटुन  
दाम देउन हिमालय गौरिप्रति बोलतो निरखा.

- (श्लोक): आई तुझे भेटिस यावयाला ॥ उद्युक्त होतें मग नारदांला ॥  
 म्या देखिलें त्या मुनि पुंगवानीं ॥ त्व त्वत्पुल लाभाकथिलें भवानी ॥  
 यापरीं बोलुन लेंकरास बाळलेणी येकंदर लेवउन हिमालय निघून जातां बाल  
 गणेशाप्रति उचलून त्यावे म्हणुन सिंधु दैत्य प्रेरित गृध्रासुर येतो निरखा.
- (दरु): गृध्रासुर तो येतो पाहा ॥ गृध्राकार महा ॥ ५ ॥  
 कुधापरीं बहुवधित रुपी ॥ सिंधांचा जो वैरी पापी ॥  
 यापरीं गृध्रासुर येउन झेप घालून बाल गणेशाप्रति उचलून घेउन नेपथ्या  
 मध्ये जातां प्रेमविह्वल गौरीदेवी सख्यांशी सहित घाबरी होउन पात असतां.  
 गृध्रासुर वधून संपक्ष हस्ते श्री बाल गणेश येतो निरखा.
- (दरु): असुर वधोनी गणपती येतो ॥ अगजा बाल पहा ॥ विजयी ॥ ५ ॥  
 असुनिहिंसाना अधटित घटवी ॥ अद्भुत विग्रह हा ॥ अ ॥  
 अवनीचाकीं उत्तर अंभार ॥ अतिशय सुखराशी ॥  
 अवतरलासे महिमा ज्याच्या ॥ अविदित वेदांशी ॥ १ ॥  
 यापरीं बाल गणेश येउन पंखें हाती घेउन गौरीदेवी आदि करून समस्तांस  
 आपुलें शौर्य दाखवितो निरखा.
- (दरु): पहा पहा तुम्ही सकळ ॥ परम शौर्य माझे ॥ ५ ॥  
 महा महा दैत्य आणिक मघिन भूमि बोझे ॥ अ ॥  
 यापरीं शौर्य दाखउन गौरीदेवी सखीप्रति बोलते निरखा.
- (दरु): आज सोनियाचा दिवस बाई ॥ अद्भुत हें तरि सांगु मी काई ॥ ५ ॥  
 गाजविलें यश माझिये बाळें ॥ धारिणि मारुनि निज भुजवळें ॥  
 यापरीं गौरीदेवी सखीप्रति बोलत असतां बाल गणेशाशीं खेळावयास मुनि  
 बालक गण येतो निरखा.
- (दरु): मुनि बालक गण येतो ॥ मुदित मनें पाहा ॥ ५ ॥  
 वनतर कुसुमालंकृत वाद्युनि खेळ मह ॥  
 यापरीं मुनि बाल गण येतां मूषिक रुपी क्षेम कुशल दैत्य आंगावरि पडून  
 गणेशास मारावे म्हणुन परस्पर भांडत येताहेत निरखा.
- (दरु): मूषिक रुपी दैत्य येती पाहा ॥ मुख धुरीण महा ॥ ५ ॥  
 द्वेषित जे नित्य साधु जनांशी ॥ दुर्जन फारचि जे अधराशी ॥  
 यापरीं क्षेम कुशलांनी येउन भांडुनि आंगावरि पडतां त्यांशी सहित नेपथ्या  
 मध्ये जाऊन त्यांस वधून त्यांच्या मिश्या उपडून घेऊन श्री बालगणेश  
 येतो निरखा.
- (दरु): असुर ब ॥  
 यापरीं बाल गणेशानें येउन मातेशि त्याच्या मिश्या दाखवितां तें पाहून  
 तीनें आश्चर्य मानितां श्री बालगणेशास उचलून त्यावे म्हणुन मार्जार रुपी  
 कूरासुर येतो निरखा.



(दरू): कूरासुर तो मार्जारकृति ॥ कुमती येत पहा ॥ ५ ॥  
शूराग्रेश्वर गणपति निवटूं ॥ शोभ न रहित महा ॥  
यापरीं कूरासुर येउन हाका मारीत फिरत येका येकीच गणेशावरि शेंप  
घालितां त्याशीं सहित नेपथ्यामध्ये जाउन त्याचा वध करुन त्याच्याहि  
मिथ्या उपडून घेउन बाल गणेश येतो निरखा.

(दरू): असुर व ॥  
यापरीं बाल गणेश येउन मातेकडे उभें राहतां. असुर शरीरें उचलून  
टाकण्यानें बेजार होउन गौरीदेवीकडे बाल गणेशावरि फिरादि करुन  
व्यावयास प्रमथ गण येतो निरखा.

(दरू): प्रमथ गण तो येतो पाहा ॥ प्रथित पराक्रम हा ॥ ५ ॥  
अमर रिपूचे उचलूं काय ॥ श्रमत सदा बहु करुनि उपाय ॥  
यापरीं प्रमथ गण येउन गौरीदेवी प्रति बोलतो निरखा.

(दरू): अचल सुते देविपुत्र तुझा हा ॥ असुर निवटित नित्य पहा ॥ ॥  
उचलील कोण तयांशि निरंतर ॥ रिचवति जे दश योजन भीकर ॥  
यापरीं प्रमथ गण बेजार होउन बोलतां. त्याशि गौरी देवीनें काय करावें  
अरिष्ट आलें तें तुम्हीच कीं निवारण करावें म्हणुन समाधान करुन त्यां  
त्यांनींही निघून जातां. गणेशा वरि पडून त्याचें अहित करावें म्हणुन  
आग्रवृक्षारुपी व्योमासुर येतो निरखा.

(दरू): आतां व्योमासुर येतो पाहा ॥ आग्रवृक्षकृति होउन हा ॥ ५ ॥  
धाताशि चितुनि गणपतिच्याकीं ॥ वात विधूणित शाखोपशाखी ॥  
यापरीं व्योमासुर येउन गणेशावरि झुकतां त्याला हात देउन नेपथ्या मध्ये  
नेउन वृक्षोन्मूलन पूर्वक त्याचा वध करुन बाल गणेश येतो निरखा.

(दरू): असुर व ॥  
यापरीं बाल गणेश येउन मातेकडे उभें राहतां इंद्राणीचें रुप घेउन बाल  
धातिनीशंत माहिषा राक्षसी येते निरखा.

दरू: राग ॥

येतशे शत माहिषा ॥ येतसे ॥ ५ ॥  
भूता कृति ते लपडनि अपुली । पुतने परि विषमय पुतळी ॥ अ ॥  
इंद्राणीचें घेउन रुप ॥ चंद्रमुखी बहु सुंदर रुप ॥  
इंद्राच्या विरहाचा ताप ॥ सोद करीतचि अभिनय अपाप ॥ १ ॥  
यापरीं शतमाहिषा घेउन गौरीप्रति बोलते निरखा.

(दरू): आलें पहा मी ईश्वर कांते ॥ ऐकुनि पुत्र महोत्सव माले ॥ ५ ॥  
पालक होईल हा सुर वारा ॥ परम दयाकर निज जनथारा ॥ अ ॥  
निरुपमलील तुझा सुत गौरी ॥ निरखिन म्हणुनि हरिखुनि भारी ॥  
त्वरित गतीनें भामिनि ॥ करि मम देई बाळ भवानि ॥ १ ॥

यापरीं शतमाहिषेनें बोलतां गौरीदेवीनेंही बालक हाती देतां त्याला दाम देत्या परीं तोडानें दावुनि मारावयास शतमाहिषेनें प्रवर्तता. तीचे दोनि कानास हात टाकुन तोडानें नाक धरून दावितां श्वास कोंडून तीनें हात पाय झाडितां. इतुकियांत गौरीदेवीनें सोडि सोडि म्हणत असतां. ती सहित नेपथ्या मध्ये जाऊन तीचा वध करून कान नाक घेउन श्री बाल गणेश येतो निरखा.

(दरू) असुरी व ॥

यापरीं बालगणेश येउन नाटयेंकडून कान नाक दाखवितां. इतुकियांत येकायेकीच भूकंप होताच काय हे अतिशय म्हणउन सर्वत्रांनीं पाह असतां गणेशानें आपुल्यावरि खेळतां उलठून पडून मारावें म्हणुन आगाउच अंकणाकार होउन राहिला तो कमठासुर येतो निरखा.

(दरू) कमठासुर हो येतो पाहा ॥ कठिण तराद्भुत पृष्ठ महा ॥ प ॥

दमन कराया गणपति लागी ॥ दडूनि हळुहळु अंकण भागीं ॥

यापरीं कमठासुर येतां त्यावरि गणेशानें खेळावयास वसतां. त्यानें कासाविस होउन गणेशा सहित नेपथ्यामध्ये जाता त्याच्या वध करून तत्पृष्ठ ह्स्त श्री बालगणेश येतो निरखा.

(दरू) असुर व ॥

यापरीं बाल गणेश येउन सर्वत्रास त्याची पाठि दाखवितां. गणेशाप्रति विषफल देउन मारावें म्हणऊन गणबाल रुपी दुंदुभि दैत्य येतो निरखा.

(दरू) दुंदुनि दैत्यय येतो पाहा ॥ दुष्टसर्वेगडी होउन हा ॥ प ॥

फंद करोनी विष फळ देउन ॥ सुंदर गणपति वंचित म्हणउन ॥

यापरीं दुंदुभि दैत्यानें येउन अमृत फळ म्हणउन गणेशास विषफळ देतां तें भक्षुन आणीक ऐशीं फळें दे म्हणउन त्याशि धिगा मुस्ती लडत घेत नेपथ्या मध्ये जाउन त्याचा वध करून बालगणेश येतो निरखा.

(दरू) असुर व ॥

यापरीं बालगणेश येतां त्याला गिलावें म्हणून अजगरासुर येतो निरखा.

(दरू) अजगरासुर येतो पाहा ॥ अमित पराक्रम हा ॥ प ॥

गिळण्यासहि योग्य निजाननि ॥ गजवदता प्रति घालीन म्हणउन ॥

यापरीं अजगरासुरानें येउन गणेशास गिळीत नेपथ्यामध्ये जातां त्याचें पोट फाडून बाहेर निघून श्रीबाल गणेश येतो निरखा.

(दरू) असुर व ॥

यापरीं गणेश येउन बाल चेष्टेनें टोळ धरित असतां शलभासुर येतो निरखा.

(दरू) शलभासुर तो येतो पाहा ॥ शलभा कार महा ॥ प ॥

खल चूडामणि गणपति लागी ॥ स्वरतरदंशिन म्हणउन वेगीं ॥

यापरीं शलभासुर येतां त्याला धरून नेपथ्या मध्ये वधून श्री बालगणेश येतो निरखा.

- (दरू) असुर व ॥  
यापरीं गणेश येतां त्यावरि टकरवेउन मारावें म्हणुन मेघासुर येतो निरखा.
- (दरू) मेघासुर येतो पाहा ॥ मेघाकार महा ॥ प ॥  
दोषाकर बहु हिंसक पापी ॥ दुष्ट शिरोमणि परम प्रतापी ॥  
यापरीं मेघासुरानें येउन गणेशावरि टकर येतां. शिमें धरून त्यावरि चढून नेपथ्या मध्ये जाउन त्याचा वध करून श्री बालगणेश येतो निरखा.
- (दरू) असुर व ॥  
यापरीं बालगणेश येतां उष्ट्रांरूपी खड्गासुर येतो निरखा.
- (दरू) उच्चस्वन खड्गासुर येतो ॥ उष्ट्राकार पडा ॥ प ॥  
सच्चिद धन गणपति तें निवदूं ॥ सत्वर गमन महा ॥  
यापरीं खड्गासुर येतां त्याला धरून गणेशानें नेपथ्यामध्ये जातां वाट-  
निरोधावें म्हणुन आडवा शैलासुर येतो निरखा.
- (दरू) शैलासुर तो येतो पहा ॥ शैलाकार महा ॥ प ॥  
कैलासपरि उन्नत वाढत ॥ काय जयाचा मार्ग निरोधिता ॥  
यापरीं शैलासुर येतां उष्ट्रांरूपी खड्गासुर बघून श्री बालगणेश येतो निरखा.
- (दरू) असुर व ॥  
यापरीं बालगणेश येउन पर्वतानें मार्ग कि रोधिला तो देखून फूत्कार करितां त्या  
फूत्कारें कडून तो पर्वत गगन मार्गी उडून नेपथ्यामध्ये पडून शतपूर्ण होउन दैत्यगत्  
प्राण झाल्या. नंतर बाळकांसहित श्री बाळगणेशा धन विहार करावयास जातां.  
बालगणेशाच्या खोडी साहवेनासें गणेशासहीं हातीं धरून घेऊन गौरी देवीकडे  
फिरादि करून व्यावयास रागारागानें गौतम ऋषी येतो निरखा.
- (दरू) गौतम कोपें ॥ येत असे पाहा ॥ श्रीतनिध्वी आणि शास्त्रज्ञ महा ॥ प ॥  
चौत्तवसानाशीं घाउनि गणपति ॥ हातीं धरोनिच आर्भाट करि अति ॥  
यापरीं गौतम येउन गौरीदेवीचें हातीं गणेशाप्रति वोपुन बोलतो निरखा.
- (श्लोक) गौरी तुझा पुत्र गङ्गांसमेत ॥ येवोनि माझ्या वसतीस आंत ॥  
नैवेद्य पक्वान्न समग्र खातां ॥ धरोनि म्या आणियलेंकि आता ॥  
यापरीं बोलुन पुनश्च बोलतो निरखा.
- (दरू) फार अनवाळ गीरि तुझा सुत ॥ पोरंशी येउन देव घरांत ॥ प ॥  
तारक ज्या मुनि पुजित मूर्ती ॥ दारि झुगाहनि करितसे कीर्ती ॥ अ ॥  
खोडी ययाच्या सांगू मी काई ॥ थोडीच हे परि कथिली उपाई ॥  
जोडुनियां कर ध्यान करितां ॥ तोडितसे पहा यज्ञोपवीता ॥ १ ॥  
यापरीं गौतमांनीं फिरादि करून तुझ्या पुत्रा करितां आश्रम टाकून जातां  
म्हणतां. गौरी देवी त्यांस बरी गोष्टी सांगुन फोकाटी घेउन बालगणेशास  
ताडावयास जातां इतुकियांत गौतमांनीं नको नको म्हणतां तो गणेशच  
शंकर होउन येतो निरखा.



(दरू) येतो महा गण. ॥

यापरीं गणेशानें शंकर रुपें येतां फोकाटी खाले टाकुन गौरि लज्जित होवोनि उभी राहतां पुनश्च नेपथ्या मध्ये जाउन निज रुपानें येतो निरखा.

(दरू) येतो महा गणपती ॥

यापरीं बाल गणेशानें येतां त्याला कोठडीत घालून कवाडास किलपहीं लालितां सवेंच गड्याशि सहित खेळतां देखून कवाड उघडून पाहतां तिकडे हीं त्याला पाहून गौरी देवी भावावतां. सवेंच जवळ येउन पदर धरून लाडू दे म्हणुन हट्ट करून लोळण घालितां तुला ईश्वरा कडुनच शिक्षा करवितें चाल म्हणुन बाल गणेशास उचलून कडिये घेऊन गौरीदेवी निघून जातां निष्क्रांतास्सर्वे.

इति श्री भोसल कुल दुग्ध सागर मुधाकर श्रीचंद्र मौकीश्वर प्रसाद लक्ष्म चोळ सिव्हासन संपत्सतति राजाधिराज महाराज छत्रपति भग्लोक देवेंद्र श्री शरमेन्द्र भूपाल विरचित श्री गणेश लीलार्णव नाटके चतुर्थीकः ॥ ४ ॥

सिद्धि विनायकाय जय मंगळं ॥

श्री गणेशाय नमः ॥

त्यानंतरे आणि येक दिवशीं श्री बाळ गणेश मुनि बालका सहित वनविहार करावयास गेल्या ठाई विनता सुत मयुराशि वाहून करून विनता वाक्यें नाग लोकास जाऊन वासुकि आदि शेषास जिकून स्वाभरण करून कारागृह स्थितश्येत संपति जटायुस सोडऊन घेऊन श्री बाल गणपति मयूरेश्वर होऊन सर्वत्रा सहित येणार त्याकरितां सभा सिद्ध करावयास गणदास नामक दौवारिक येतो निरखा.

(दरू) दौवारिक तो ॥ सिद्धिविनायक जय मंगळ ॥

यापरीं दौवारिकानें यउन सभा सिद्ध केल्यानंतर यथानिदिष्ट सर्वत्रासहित मयूरेश्वर बाल गणपति येतो निरखा.

(दरू) येतो महागण ॥

यापरीं मयूरेश्वर बाल गणेश येउन विनतेचें स्मरण करितां कश्यप पत्नी विनता येत निरखा.

(दरू) विनता ते येते पाहा ॥ तनया लोक महा ॥ प ॥

कनकांगी पति कश्यप वचना ॥ मनि आठवितचि मृग शिशु नयना ॥ अ ॥

पक्ष पवन परि कंषित भुवना ॥ भव्य गुणा शशि सदर वदना ॥

दक्षमहापति कश्यप भजनि ॥ रक्षित जे निज धर्मा लागुनि ॥ १ ॥

यापरीं विनतेनें येतां श्री बाल गणेशानें तीचे हातीं श्येन संपति जटायुस वोपुन माय लेकरांची भेटि करविता विनता प्रणाम करून बोलते निरखा.

(श्लोक) सपत्नीकद्रुनें श्रमउनि मला कीं स्ववनयीं ॥

गुरुत्मते माझे अवनि बसतां त्याचि समयीं ॥

सुतां माझ्या तीधां निज नगरि कारागृहिं भलें ॥

विले केलें ते हे मम करि तुवां आजि दिवले ॥

यापरीं बोलुन पुत्रांसहित गणेशास नमस्कार करुन विनता निधुन गेल्यानंतर श्री बाल गणेश मुनिबालकांसहित ना ना खेल खेलत असतां मुनि पत्न्यांशी सहित गणेशास हुडकाबयास गौरीदेवि येते निरखा.

(दरू) गौरी त. ॥

यापरीं गौरीदेवि येउन लेंकरे येकंदर खेलतां देखुन गणेशास उचलुन कडिये घेउन दाम देतां वरकड मुनि बालकानीं बयास गेल्याठाई बाहुन येक संपादिलें म्हणुन ते वृत्तकथाही सांगुन मयूर हीं दाखवितां गौरीही पुत्र पराक्रम ऐकुन संतोषतां श्री बाल गणेश कडिये वरुन उतरुन मुनि बाळकां सहित कंतुक क्रीडा करितो निरखा.

(दरू) मणिमय चंड गणपति खेले ॥ आणिमादि नायक ॥ अद्भुत लीले ॥ प ॥

मणिपूर वेष्टित ॥ वरफूत्कुर ॥ मणि बंध भूषण रणितविमिश्रित ॥

यापरीं श्री बाल गणेश चंडू खेलत असतां बालरूपी चंचलासुर येतो निरखा.

(दरू) चंचलासुर येतो पाहा ॥ चंचल फार म्हा ॥ प ॥

बंचन ज्याकुल विद्यामाना ॥ संचय करि पापाचा जाणा ॥

यापरीं चंचलासुर येउन गडघांत मिलून खेलतां त्यावरि डाव येतां त्याला घोडा करुन त्यावरि बाल गणेशानें बसतां भार साहवेनासां बुवलें बाहेर काढुन त्यानें नेपथ्या मध्ये जातां त्याला वधुन श्री बाल गणेश येतो निरखा.

(दरू) असुर व ॥

यापरीं चंचलासुर वधुन गणेश येतां. इतुकियांत भुकाची बेल झाली म्हणुन लेंकरांस गौरीदेवीनें दूध साखर मेवे मिठाया पेडे फुल फलादिक आणुकन देतां ते पदार्थ सर्वत्रा सहित गणेशानें भक्षिल्या नंतरं श्री बाल गणेशाप्रति आयुधें द्यावयास आयुधें घेउन विश्वकर्मा येतो निरखा.

(दरू) वरद गणेशा विश्वकर्मा हा ॥ वर आयुधें देडं येत पहा ॥ प ॥

परशुपाशांकुश कमल शितधार ॥ हरिद्रव्यकांतिवि निर्मित सार ॥

यापरीं विश्वकर्मानें येउन हें चारि आयुधें गणेशाप्रति देउन गेल्यानंतर गणेशाचें अहित चितन वृकासुर येतो निरखा.

(दरू) हुष्ट वृकासुर येतो पाहा ॥ नष्टमहाखल दुर्जन हा ॥ प ॥

शिष्ट जनांशि बाधुनिर्या अति ॥ कष्टवितो बहु तामस दुर्मति ॥

यापरीं वृकासुरानें येउन सर्वत्रांस घाबरें करितां त्याला धरुन नेपथ्यामध्ये जाउन त्याचा वध करुन श्री बाल गणेश येतो निरखा.

(दरू) असुर व ॥

यापरीं श्री बाल गणेश येतां त्याला कडिये घेउन आतां उशीर जाहला बेल पुरे म्हणुन गणेशा सहित निज निवासास जातां ऋषी पत्नीही स्व स्व बालकांसहित निज निज वसतीस जातां. श्री गणेशास व्रत बंध झालिया नंतरं मुनि पुत्रा सहित वेदाध्ययन करावयास श्री बालगणेश येतो निरखा.

(दर) येतो महा ॥

यापरीं गणेश येउन अध्ययन करित असतां अष्टपादचतुः शृंगचतुष्कर्णद्विपुल  
पंच नेत्र त्रिमुखश्वापदासुर येतो निरखा.

(दर) श्वापदासुर येतो पाहा श्वापद स्त्री हा ॥ प ॥

आपद देईन म्हणउनि सुमुखा ॥ आत्म मतीनें मानित हारिखा ॥

यापरीं श्वापदासुरानें येउन सर्वत्रांस घाबरें करितां. मुनि पुत्रांनीहीं हें अपूर्व  
मृग घरावें म्हणतां त्या मृगाशी झटून त्या सहित नेपथ्यामध्ये जाउन त्याला  
बधून श्री गणेश येतो निरखा.

(दर) असुर व ॥

यापरीं श्री गणेश येउन मुनि पुत्रांशी ना ना खेल खेलत असतां मस्तकिचा चंद्र  
दिसत नाही म्हणउनि प्रमथ दंडावयास सपरिवार श्री शंकर येतो निरखा.

(दर) करुण ॥

यापरीं श्री शंकर येउन प्रमथ गणाप्रति बोलतो निरखा.

(छंद) सर्वहीं तुम्हीं जबलि राखतां ॥ शर्वरीपती हुरपला अतां ॥

आणि जे तुम्हीं चंद्र लवकरि ॥ कोण दुसरा येत मंदिरीं ॥

यापरीं श्री शंकरानें चंद्र लौकरि आणावा म्हणुन फार रागें भरतो. प्रमथ  
गण घाबरे होउन महा प्रभूची सेवा करणें. फार कठीण काय करावें म्हणुन  
कांपत उभें राहतां त्यां भाजि येक जण बोलतो निरखा.

(छंद) कालवैरिया तूं कृपाकरी ॥ आल वालिशी कां अम्हावरी ॥

फालचंद्र तो खेलतां घरीं ॥ बाल चंद्र म्या देखिला करीं ॥

यापरीं प्रमथ गणानें बोलतां पुत्र प्रताप समस्तांस कलवा म्हणुन श्री शंकर  
बोलतो निरखा.

(छंद) कोण कां तया नेइना अतां ॥ आणिजे तुम्ही चंद्र तो खता ॥

नातरि तुम्हा दंड योजिले ॥ मात हे तुम्हीं सत्य मानिजे ॥

यापरीं श्री शंकराने दवावितां बाल गणेशाकडे येउन प्रमथ गण बोलताहेत  
निरखा.

(छंद) बालका तुवां चंद्र चोरुनी ॥ आल आणिलासेवि त्याजनीं ॥

चंद्र तो अतां देयिजे मुला ॥ चंद्र चूडकीं शिक्षिता तुला ॥

यापरीं प्रमथ गणानीं बोलतां तें कानाबरीच घेइनासें गणेशानें खेलत  
असतां. प्रमथ गणानीं गणेशास श्री शंकराकडे उचलून न्यावयाचा यत्न  
करितां सवेच गणेशाचे फुत्कार वेगें समस्तांनीं श्री शंकराकडे जाऊन पडतां.  
भग नंदिगेश्वरास पाठऊन त्याची हीं गति तैश्चि होतां. इतुकियांत गणेशानें  
येउन श्री शंकर मस्तकीं चंद्र ठेऊन. चंद्र मस्तकींच ओहू की वृथा गलबला-  
कासया म्हणुन हांसत उभें राहतां त्या गोष्टीचें शंकरानें ही कौतुक  
मानितां. श्री शंकर प्रति. नंदादि प्रमथ गण प्राथिताहेत निरखा.



- (श्लोक) स्वामी बालक हा तुझा सकली कां आम्हां किं आतां प्रभू ॥  
नेमावा म्हणीजें आम्हाशि बर बें रक्षील हा कीं विभू ॥  
ऐसें या प्रमथादि कीं विनवितां जंभू वितापा पहा. पुताशी गणराज हा  
म्हणउनी नामाशि ठेवी पहा.

यापरीं गणेशास गणाधिपत्य देऊन श्री शंकर निघून गेल्यानंतर गणराज मुनिकुमा-  
रांशी खेलत असतां. सर्वदाया प्रकारें असुर भय प्राप्त होत्या करितां तत्परिहारार्थ  
गौरी देवीचे आज्ञेनें इंद्र याग करावा म्हणुन दीक्षित ऋषिगण येतो निरखा.

- (दरु) येत पहा ऋषी गण येत पहा ॥ ५ ॥  
भूतनाथ भक्त धवल ॥ भूति भूषितांग विमल ॥  
श्रौत मार्ग निरत सकल ॥ शास्त्र जाणताहि चपल ॥ १ ॥  
यापरीं ऋषीगण येउन इंद्र प्रीत्यर्थ याग करित असतां. गणेशानें येउन कैचा  
याग काय हें म्हणुन यज्ञ वाटस्थ ऋषीश्वरांस विचारित असतां महिष  
रुपी दोघे असुर येताहेत निरखा.

- (दरु) महिषासुर ते येतो पाहा ॥ महिषा कार महा ॥ ५ ॥  
अहिवाशी गणपतिच्या चितित ॥ अहिवत दीर्घश्वासहि सोडित ॥  
यापरीं महिषासुरांनीं येऊन गणराजावरी हुलकतां त्यांच्या पुछास हात  
टाकून दर दर बोडुन नेपथ्या मध्ये नेऊन बघून गणराज येतो निरखा.

- (दरु) असुर व ॥  
यापरीं गणराज येतो बराह रूपी मंगलासुर येतो निरखा.

- (दरु) मंगलासुर येतो पाहा ॥ धिग बराहाकार महा ॥ ५ ॥  
अंग जयाचें फारचि पृथुतर दंगचि देखुनि सकलहि सुरतर ॥  
यापरीं बराह रूपी मंगलासुरानें येउन घर्घर स्वरें सर्वत्रांस खिदडितां त्याला  
घरुन नेपथ्या मध्ये जाऊन त्याचा वध करुन श्री गणराज येतो निरखा.

- (दरु) असुर व ॥  
यापरीं गणराज येउन पुनश्च कैचा याग काय हें म्हणुन विचारितां  
अरिष्ट परिहारार्थ इंद्र याग करितां म्हणुन ऋषींनीं सांगतां. त्याशि  
कामधेनुस अजा प्रार्थनेनें काय होणें म्हणुन गणराजानें याग विश्वसितां.  
सर्वेच इंद्रानें गणेशाचें सामर्थ्य कळुन घ्यावें म्हणुन समस्ताचे जाठराग्नि  
आणि वायू स्तब्ध करितां. त्यास गणराज आपण अग्नि वायू रुपें संचरला  
तें देखुन इंद्रानें सिंधु दैत्य बघीं भरवसा मानितां त्यानंतर हीं मुनि  
कुमारांशि गणराज नाना खेल खेलत असतां व्याघ्रासुर येतो निरखा.

- (दरु) व्याघ्रासुर तो येतो पाहा ॥ व्याघ्रा कार महा ॥ ५ ॥  
आघ्राणुनि तर गंधा पापी ॥ आग्रह करित भयंकर रूपी ॥  
यापरीं व्याघ्रासुरानें येउन ज्यां त्यांवरि झेप घालितां त्याशीं जटुन नेपथ्या  
मध्ये नेऊन त्याचा वध करुन गणराज येतो निरखा.

(दर) असुर व ॥

यापरीं गणराज येउन मुनि कुमारांशीं खेलत असतां गणराजाचा लग्नाचा निश्चय करावयास ब्रम्ह देवाकडून नारद येतो निरखा.

(दर) सुर मुनि ना ॥

यापरीं नारद येउन श्री शंकराचा समय काय आहे कीं म्हणुन तजवीज करितां गौरीसहित श्री शंकर येतो निरखा.

(दर) करुणा ॥

यापरीं गौरीसहित शंकर येतां त्याप्रति नमन करून नारद बोलतो निरखा.

(श्लोक)

स्वामी सुंदर चांगल्या विधिसुता त्या ऋद्धि सिद्धी महा ॥

कळचा त्या गणराज यास विधिनें योजावयाकीं पहा ॥

मातें धाडिलें तुम्हा उभयता पाशीं कृपा सागरा ॥

सांगा निश्चय तो विवाह विधिचा संबंध साजे बरा ॥

यापरीं नारदानीं कल्याण वार्ता बोलतां श्री शंकर गौरीप्रति पाहून प्रिये आम्ही गणराजास पंधरा वर्षे झाली कीं म्हणून लग्नाची तजवीज केल्यास सर्वेच नारदहीं आल्या करितां शकुन फार चांगला आहे त्या मुलीच गणराजास करणें यापरीं बोलुन नारदाप्रति लग्नाचा बोलहीं देऊन गणराजासहित निज निवासस जाउन सप्तकोटि प्रमथ गण गौतमादिसमस्त ऋषिगणासहित वाहन गणराजास घेउन हंसावाहनाखुद गौरी सहित गंडकी नगरा प्रति जावयास वृषवाहना खुद श्री शंकर येतो निरखा.

(दर) करुणा ॥

यापरीं श्री शंकर येतां. गणराजानें ब्रम्हदिकांस कारागृहापासुन सोडउन मग लग्न करून घ्यावें म्हणुन शिष्टाचार संप्रदाये कडुन सिंधु दैत्याकडे शिष्टाईस अगाउच पाठविला तो नंदिकेश्वर येतो निरखा.

(दर) नंदिकेश्वर ॥

यापरीं नंदिकेश्वर येउन गणराजाप्रति पाहून बोलतो जें स्वामी शिष्टाईस गेल्या ठाई माझी गोष्टी कानावरि घेइतासें सिंधु दैत्य सर्वेच फौज सिद्ध करून युद्धासच निघाला मी अगाऊ निघून आलों.

यापरीं सिंधु दैत्य येतां प्रमथ गणासहित श्री गणराज सिंधुदैत्यास घेउन नेपथ्यामध्ये जातां युद्ध येकंदर पाहून श्री शंकरास संतोष वर्तमान सांगवया नारदमुनियेतां निरखा.

(दर) सुरमुनि ॥

यापरीं नारद येउन श्री शंकराप्रति पाहून युद्धाचें संतोष वर्तमान सांगतो निरखा.

(श्लोक)

स्वामी त्वत्सुत आणि सिंधु उभयां जें युद्ध झालें महा ॥

युद्धा त्या उपमानसे उभय ते दृष्टांत त्याला पहा ॥

शेखीं दुर्मद सिंधु दैत्य वधुनी संतुष्ट केली घरा ॥

केले देव समस्त मुक्त सुमुखें त्वकींति हे शंकरा ॥

यापरीं नारदानीं संतोष वर्तमान सांगत असतां. सिंधु दैत्य वध्न जय लक्ष्मी  
समेत मयूर बाह्नाखंड सपरिवार श्री गणराज येतो निरखा.

(दर) येतो महा ॥

यापरीं गणराज येतां त्याचे भेटास कारागृह मुक्त स्वस्व बाह्नाखंड  
सुरवरांसहित ऐरावता खंड देवेंद्र येतो निरखा.

(दर) ऐरावताखंड देवेंद्र येतो ॥ अमर गणावृत शीभत कीं तो ॥ ५ ॥

कारागृह मुक्त होऊनि सांप्रत ॥ कमल विलोचन भूषण भूषित ॥ अ ॥

सिंधु वधे मनि हरिखुनि फार ॥

सिद्ध मनोरथ धृत शतद्वार सिंधुर बदना भेटुनि सादर ॥

सेवा करावी म्हणुनि सत्वर ॥ १ ॥

यापरी देवेंद्र येतां हंसबाह्नाखंड ब्रम्हदेव येतो निरखा.

यापरीं ब्रम्हदेव येतां गरुडाखंड विष्णु येतो निरखा.

दर : विष्णु तोग ॥

यापरीं विष्णु आल्या नंतर देवेंद्र गौरी शंकरास प्रणाम केल्यानंतर  
श्री गणराजास प्रमाण करून बोलतो निरखा.

श्लोक : स्वामी श्री गणराज या तव कृपे कारागृह पासुनी ॥

आलो आजि विमुक्त सर्वहि अम्ही आनंदलो कीं मनीं ॥

भूमीचा भर सर्व हीं उत्तरला दैत्येंद्र संहारितां ॥

आनंदाब्धि निमग्न तो ते ऋषि तपः प्रत्युह हा टालितां ॥

यापरीं देवेंद्रानें बोलतां इंद्राचे पट्टाभिषेकास गणराजानें इंद्राणीचें स्मरणा  
करितां इंद्राणि देवी येते निरखा.

(दर) येतसे इंद्राणी पाहा ॥ येथें हरिखुनी महा ॥ ५ ॥

केतुकीं मदनाचा ऐशी केवल लावण्याची राशि ॥ अ ॥

परम चातुर्य खाणी ॥ पल्लव कोमल पाणी पर भूत मंजुल वाणी ॥

पति भेटि लागी जणी ॥

यापरीं इंद्राणी देवी येतां. इंद्र इंद्राणीस येकासनावरि बसऊन त्रैलोक्याधिप  
त्याची माल माल घालुन गणराजानें इंद्रास पट्टाभिषेक करितां  
कमलासनाखंड लक्ष्मी देवी येते निरखा.

(दर) येतसे लक्ष्मी पाहा ॥ एणाक्षी शुभ देहा ॥ ५ ॥

देतसे संपद भारी ॥ दीनांशी जे निघारीं ॥ अ ॥

मारजनक राणी ॥ मंगल गुण श्रेणी ॥ सारस युत पाणी ॥

सांप्रत अलिदेणी ॥ १ ॥

यापरीं लक्ष्मी देवी येतां सरस्वती देवी येते निरखा.



- (दरु) वाणी ते येते पाहा ॥ राणी अजाची ॥ ५ ॥  
 पाणि धृतवीणा ॥ खाणी सुखाची ॥ अ ॥  
 सारस दल नेत्री ॥ साधु शुभ कर्ती ॥  
 सारसुख सवित्री ॥ फार सुंदर गात्री ॥ १ ॥  
 यापरीं सरस्वती देवी येतां गणराजा तें बरावयास ब्रम्ह कन्या ऋषि सिद्धी  
 येताहेत निरखा.
- (दरु) ऋद्धि सिद्धी येती पाहा ॥ बुद्धिस हेतु महा ॥ ५ ॥  
 सिद्धि सकलहि देउनि राखित ॥ बुद्धिशि देउनि बोध करिती ॥ अ ॥  
 विश्व विधा तृपितामह कन्या ॥ विमल मुखांबुजसुर जन्मान्य ॥  
 विश्व गुणालय विस्तृत नयना ॥ विपुल नितंबहि सुंदर जघना ॥ १ ॥  
 यापरीं ऋषि आल्यानंतर श्री शंकरानें श्री गणराज विवाहास मुहुर्त  
 पहावयास बृहस्पतीचें स्मरण करितां ती येतो निरखा.
- (दरु) अमर गुरु तो ॥ आला पाहा ॥ अमित गुणाकर ॥ विमल मती हा ॥ ५ ॥  
 शमदम संपन्न शास्त्र सरित्पती ॥ रमणीय पुस्तक ॥ रत्नहि हातीं ॥ अ ॥  
 यापरीं बृहस्पतीनें येउन हेंच मुहुर्त विवाहास सर्वोत्तम आहे म्हणतां सर्वेच  
 सर्वत्रांनीं कैवल्यरूप पंचमुख सदाशिवानें स्मरण करितां चिह्नित सर्व  
 मंगले सहित वृष ब्राह्मणरुढ सपरिवार सदाशिव येतो निरखा.
- (दरु) परम सदाशिव येतो पाहा ॥ पंचमुखी परमेश्वर हा ॥ ५ ॥  
 वरद शिखामणि ॥ वांछित पूर्ती ॥ करवी सकलांशी ॥ करुणा मूर्ती ॥ अ ॥  
 सोम कलाधर शोक विनाशन ॥ व्योम केश निज ॥  
 धाम पुरातन ॥ साम गान प्रिय ॥  
 साधु जनावन ॥ भीम नामा सर्व भीति निवारण ॥  
 यापरीं सदाशिव येतां ब्रम्ह विष्णु रुद्र गणराजादिक समस्त सुरवर प्रणाम  
 करून प्रदक्षिणा करित नर्तन करिताहेत निरखा.
- (श्लोक) पुराण पुरुष प्रभो परात्परायते नमश्चाराचर स्वरूपिणे हरायते नमो नमः ॥  
 निराकृति निरंजना जरामरायते नमः स्थिराय चंद्र मौलये सुरादये नमो नमः ॥  
 यापरी समस्तानीं हर्षपारवश्यानें नर्तन करून गणराज विवाहांग सोजीस  
 मुहुर्त वाङ्निश्चय देवता प्रतिष्ठादिक विधान सकल हीं केल्यानंतर ऋद्धि  
 सिद्धी आणि गणराजा मध्ये अंतः पट धरून गौतमादि ऋषिश्वर मंगलाष्टके  
 वदताहेत निरखा.
- (श्लोक) सारासार विचारणैक चतुर्थांश मना जो भला ॥  
 तारानाथमिभास्य जो सुरगणीं मारा कुती शोभला ॥  
 दारालंकृत वाम भाग सुजना पाराशि लावी बलें ॥  
 गौरा कारकिं चंद्रमौलिवितरोधाराल सन्मंगलें ॥ १ ॥

ज्यांचे चिंतन सर्व पातकतमस्तोमाशि सूर्यापरी ॥  
ज्या माजि प्रगटे विवर्त जगदाशिराशि जो आदरी ॥  
ज्याची शीत कृपा कटाक्ष लहरी संताप बारी बलें ॥  
ऐसा श्री शिवचंद्रमौलि तुजला देवो मुखें मंगलें ॥  
यापरी मंगळाष्टके वदुन अंतः पट सोडून लग्न लागल्यानंतर सुरवधु गाताहेत  
निरखा.

(दर) गज वदना जय जया ॥ गण राजा जय जया ॥ अज अजिला जय जया ॥  
अमित यशा जय जया ॥ १ ॥

प्रणत जनावलि रक्षा ॥ परशुकरारणदक्षा ॥  
मणि मकुटा पृथु वक्षा ॥ सृणि हस्तामुकटाक्षा ॥ २ ॥  
परम दया सागरा ॥ फाल बिलोचन धीरा ॥  
वरद महेश कुमारा ॥ वर्धित मुखसाय ॥ ३ ॥  
बुद्धि तू दातारा ॥ वृजिनविनाशक वीरा ॥  
बुद्धि नियोजन चतुरा ॥ ऋषि सिद्धी पते ॥  
यापरी चारि दिवस मुख सोहले होउन सर्वसांस वस्त्रें भूषणें देउन रस  
भोग साडे सकल सन्नाहानिशी मिरवणी आणी लक्ष्मी पूजनहीं होतां  
गणराज देवेंद्राप्रति पाहून बोलतो निरखा.

(श्लोक) इंद्रा तुझा निज मनोरथ पूर्ण झाला ॥ आणीक मागवर बांछित मी तयाला ॥  
देईन शीघ्र सम भक्त मनोरथा तें ॥ मातें विना पुरवि कोण यया जगांत ॥  
यापरी गणराजांनें बोलतां देवेंद्र वर मागतो निरखा.

(श्लोक) सत्पुत्र पौत्र परमोजित संपदेशी ॥ नांदोत भूप जन लाभुनि सौख्य राशी ॥  
तैश्विचि सर्व जनही निज संततीशीं ॥ लाभोनि बांछित असोत सुखी स्वदेशीं ॥  
यापरी देवेंद्रातें वर मागतां तो वर देउन सपरिवार गणराज नित्यानंद  
मंदिरास चालिला निरखा.

(दर) नित्यानंद मंदिराशी ॥ निरुपम गुणराशी ॥  
सत्य रूप गणराज हा ॥ सपरिवार आला पहा ॥

सूत्रधार : यापरी या दिव्य प्रबंधाचा निर्माता हीं.

(श्लोक) श्री. भोसलाव्य सुधानिधि शीत भान ॥ राजाधिराज तुलजेंद्र नरेंद्र सून ॥  
श्री चोल देश परि पालन जयाशि साजे ॥ सिंहासनीं शरभ भूप पहा विराजे ॥

(श्लोक) औदार्य ज्याशि विलसेजन रक्षणाशी ॥ गांभीर्य धैर्य विनयादिक सद्गुणाशीं ॥  
ज्याच्या तुलेज तुकती जगी अन्य राजे ॥ सिंहासनी शरभ भूप पहा विराजे ॥  
इति श्री भोसल कुल दुग्ध सागर सुधाकर श्री चंद्र मौलीश्वर प्रसाद लब्ध  
चोल सिंहासन संपत्संतति रागाधिराज महाराज छत्रपति भुलोक देवेंद्र  
श्री शरभेंद्र भूपाल विरचित श्री गणेश लीलार्णव नाटके पंचमोः ॥

समाप्त

### ३. मीनाक्षी (परिणय) कल्याण

शुभं अस्तु ॥ श्री ॥ श्रीराम ॥

**केदार :** जय सुमुख गुणाजनक जय सकल सरतिलका जयसरी नृपकटक ॥  
जय सुष्टलोक । जय शिवारतिरसिक । जय सुखतनूत लोक ॥  
जयशीर्षगणेशाक । जयशमित शोक । जय शरण हृतशमन जयचंडकृतकर्ण ।  
जय चमत्कृतिसदन । जय चारुवदन ॥  
जयसर्वासितमदन । जयशयकतितहरण । जयशस्तगुणपूर्ण जय शरभशरण ॥

गौड० : ॥ आदिताळ ॥

शरण शंकरचंद्रशेखर । शरण सकल सुरेश्वर ।  
शरण शरणागत कृपाकर । शरण शर्वाणीवर ॥  
शरणीषतिगळ मणजाल्हीधर । शरण सर्वमनोहर ॥  
शरण शिवकल्याण सुंदर । शरण शरभ शिवशंकर ॥

केदार : अशा.

श्रीशृंगार शेखराय जयमंगल ॥ शशिधर निर्मल खंडधराय शुभमंगल ।  
गंगाशोभित तुंगादीशनिवासकाय । रंगस्थलनटकाय मंगलदायक निजवरणाय ॥  
नागफणिमणिभूषणाय नारदमुखमुनिसविताय । नगतनया संतोषिताय  
नवनवीसुणशोभिताय ॥

**सूत्रधार :** येणेरिती नाट्यारंभ शाल्यानंतर सूत्रधार रंगभूमीत सरस कविविरचित मीनाक्षी  
कल्याणाघिधान. शृंगारवीर रसप्रधान नवीन नाटकानुसंधान चतुरवर सभासद  
निकरण मनोरंजन करावयाकारणें. विघ्नहरणाची प्रार्थना करितो निरखा.

(श्लोक) : प्रसन्नवदनप्रभो प्रथम आदरितो तुला ॥

प्रसन्न मज हो करा प्रबळ सत्कृपा निस्तुळा ॥  
प्रसाद करिशी जरी प्रथित कीर्ती वाढे जनी ॥  
प्रमाण करितों झणीं प्रकट हे सभारंजनीं ॥

**सूत्रधार :** येणे रिती गणेशाची प्रार्थना करून निजवाणी नवरसा गुणखाणी नवनवोन्मोषणी  
व्हावया कारणे वाणीचे स्तोत्र करितो निरखा.

श्री भारती प्रबळ दैवत तूं प्रवीण ॥

साजे करी सरसी पुस्तक माळ वीणा ॥

घाल्यासिही रिझविशी बहु अंतरंगी ॥

ते तूं प्रसन्न झणि हे मम भव्य रंगी ॥ ये ॥

वाणीची प्रार्थना करून अज्ञानतभोगणवारिणी वासरमणी असा श्रीगुरुचें स्तव  
करितो निरखा.

आर्या बोधें भवभया हरीसी ॥ विमलब्रम्हाचि निजाश्रिता करिशी ॥

त्या तुज नमितों भावे ॥ शुभ नाटक हे सभेत शोभवे ॥



सूत्रधार : यापरी गुरुचे स्तवन करून निजकुलदेवता । श्री चंद्रमोळीश्वराची प्रार्थना करितो निरखा.

(श्लोक) सदाशिवा भूति विभूषितांगा ॥  
सदाशिवा शिगित वामभांगा ॥  
सदासत्तुं येऊनि चंद्रमौही सदा या देशी सर्वकाळा ॥

सूत्रधार : येणेरिती चंद्रमौळीश्वराची प्रार्थना करून नाटकार्यसंग्रह नांदी श्लोक बदतो पारिसा

(श्लोक) देवि संपत्ति द्यावी निखिलनिजविभूषागी असे स्वजभाविति स्वभाप्रवी  
अवतारुनि जायला कुणी सर्व देवी ।  
गोवी शंभूशि माविश्लळ नयना ।  
लसत्प्रांत भावे सुखावी ।  
सोबितात पाणिभावी सततहि सुख वो या जनाते सुदेवी ॥  
येणेरिती नाटकार्यसंग्रहा नांदीश्लोक बदल्यानंतर नाटकारंभीची प्रार्थना केल्यास्तब तो दयाकर बिघ्नतमस्तोम दिवाकर प्रत्यक्ष येतो म्हणून सभासदांस सावध करावयाकारणे दीवारिक येतो निरखा.

वद० : ॥ शंकरा ॥

दीवारिक येतसे पाहा ॥  
शैवाग्रेसर भूतिभासूर हा ताब देत मिशियावरि महा ॥  
ताकीद कर जो सचसमूहा ॥ हाती लोक बहु जयवंत ॥  
हावभावे मान हालवित ॥ हाती घेऊनि रौप्य बिलसित वेत ॥  
हर्ष गाय तो नाचत नाचत ॥

सूत्रधार : यापरि दीवारिकाने सभासदांस सावध केल्यानंतर गणपित प्रत्यक्ष येतो पहा.

वद० : ॥ व्यागडा आदिताल ॥

गणराज येतो पाही गजरे उल्लासे शुभ देही ॥  
शिणहारक जो लवलाही शिवतनय वंद्य सुराही ॥  
मुष्टिकावरी वळवला मोठा मोदकी पोसला ॥  
तोषवाया सर्वजनाला थोर प्रीते सभे आला ॥

सूत्रधार : यापरी गणपति येऊन सकल बिघ्न निरसल्यानंतर सूत्रधार चहूकडे पाहून बहो, सिद्ध आपे (हे) रंगमण्डल बिधि ॥

(श्लोक) सुशिर सुशिराच्या ज्या स्थळ नादनादे ॥  
अतिवितत सुखास्वानंद घोषु जना दे ॥  
सुधनधनि निनादे शोभिता सर्व लक्षणी ॥  
सतत सतत नाचे कौतुकारंग लक्ष्मी ॥

वचन आणि कैसे म्हणिजे ?

(श्लोक) नानादेशनिवास भूसुर महा विद्वांस हे राजती ॥  
वीणवेळ मृदंगताळ बरवे मोर्चेगहि वाजति ॥  
जेथे गानकळाप्रविण हरिखे, आतां भले माजती ॥  
त्या गाने सकलाप्सरा कुशल ते गंधर्व ही लाजती ॥  
रंगप्रसाधन.

सूत्रधार : (नेपथ्यास पाहून) अरे परिपार्श्वका, येणे ये.

पारि० : मी हाजिर आहे आज्ञा करावी.

सूत्रधार : आगा ये पारिपार्श्वका, सकळजनमनश्चरण नयनानंद करण्याविषयी मी आज्ञापजेलें.

पारि० : कोणाकडून ?

सूत्रधार : सभाकडून.

पारि० : कोणते सभासद ?

सूत्रधार : येथे श्रीमंत भोसल कुळातिलक राजाधिराज श्री शरभेंद्र महाराज प्रतिवर्षी  
क्रियमाण गणेशमहोत्सवविलोकन संतोष भरभरित शंकरकिकर चतुररव  
तर मिळाले आहेत. कैसे म्हणजे ?

(श्लोक) काव्यालंकृति नीतिनाटक महावेदविते भले ॥  
तर्कव्याकरण श्रुतिस्मृतिगणीं निष्णात जे चांगले ॥  
सत्साहित्य कलानिधी परगुणी जे श्लाघती ती महा ॥  
मात्सर्यादिक दोषहि न कुतुकें येथें मिळाले सहा ॥  
आणखी कैसे म्हणजे सांगतो ऐका.

(श्लोक) वाचस्पतीहूनि विशेष ब्रवते ॥ जे कीं चतुषष्टी क्लेशि धर्ते ॥  
कवी सुनेन लसताती पाही ॥ अत्यंत जे आवडी ती नृपाहीं ॥

व० : ऐशाचा हा अलभ्य योग घडला आहे । यास्तव ह्या सभेस उचित मीनाक्षी  
परिण्याभिधान शृंगारवीर रसप्रधान अभिनव नाटक नाचवून सम्यासरंजन  
करवून आल्यांतें कृतार्थ करूं इच्छितो.

पारि० : त्या रसाळ ग्रंथाचा निर्माता कोण ?

सूत्रधार : अरे पारिपार्श्वका, त्वां ऐकिले कीहि काय या कलियुगी अतिप्रख्यात भोसल  
कुलपरंपरा सांगतो ऐका.

श्री शंभु येकोजी शरभोज राज तो महासिने ॥  
अक शिवाजी राजा नृपति भला रामचंद्र गुणसदन ॥  
भीम महीपती क्षितिपती सुगुणावराह अकोजी ॥  
विख्यात ब्रम्हाविध नृप शाहूजी तसाची संभाजी ॥  
परशु नृपवीर बाबा मालोजी, शहाजी महाज्ञाता ॥  
संभाजी तत्प्राता भूप शिवाजी प्रचंड रिपुहती ॥  
तुकोजी तत्तनय प्रतापसिंहेंद्र तज्जवीत तनय ॥  
तत्सुता तो तुळजेंद्र प्रथित महीपाल भव्य गुण सांद्र ॥

वचन : अगा ये परिपार्श्वका, बाबाजीराजाचे ज्येष्ठ पुत्र मालोजी राजेच्यापासून सहावे पुरुष तुळजी महाराजांनींच्या बाबाजी राजाचे कनिष्ठ पुत्र विठोजी राजापासून आठवे पुरुष श्री शरभेंद्र महाराजांस स्वीकार करून घेतले ते परंपरा सांगतो अंका.

बाबाजी राजाचा पुत्र विठोजी द्वितीय बहुगुणी त्र्यंबक पुत्र तयाचा गंगाजी तो तदीय सुत माना ।

तत्सुता तो बुवाजी निपजे त्याहून चतुर गंगाजी ॥

त्याचा सुखानुजी सुत ॥

तत्सुत तो शाहजी जगप्रसिद्ध ॥

मग तत्तनय सुमतीपाळू तुळजेंद्र दत्तक घे सुमती त्या शरभेंद्रा सपदी स्थायी भोदे रिज्ञानि राज्यपदा ॥

व ० : श्रीशंकर सकलजन परिपालन करावयाकारणे विषयदृष्टी सोडून समदृष्टीं होऊन श्रीशरभेंद्रभूपरूप अवतरला असें.

पारि० : ही काय विचित्र महाविष्णूचें ।

कृत्य श्रीशंकर अवलंबिते ।

त्याकरण सांगतो.

(श्लोक) ब्रम्ह सृष्टी करी परि जगत या पाहूं अशी धी सने ॥

पाता विष्णु परंतु कलित ये जो बुद्धला असे ॥

यासाठी शिवदेववर्य करुणांसिधु जनालागुनी ।

पाळाया शरभेंद्र होऊनि असे जो राजराजाग्रणी ॥

प्रातःकाली उठोनि करुनि शिवनुति स्नान विध्युक्त सारी ॥

पूजोनि सांवरत्नघनवसनगणीं दिव्य नानोपचारि ॥

छाया गोधान्य थवितादिक बहु वसुलघा मर्त्यवृंदासी . . . . . ।

न्याये पाळी प्रजाते शरभ नरपती जो ससाम्याजना दे ॥

धर्माधर्मव्यवस्था सकल कलिगुणे शीण झाली म्हणूनी ॥

श्रीसावे दीननाथे शरभ नरपती होउनि राजधानी ॥

तंजाख्यी द्विवाकादी सुमति भले सम्य कल्पूनी लोकां ॥

केला आनंद धर्मे रीतीवुनी सुष्ठुसुयशा त्या प्रभुतें विलोका ॥

यच्चभ्य द्विजराज हंस शुचि जे अत्यंत पै शोधिली ॥

बहुराजे अतिशये सच्चाश्रये सांज ती ॥

न्यायाव्याय पयोजलानिनिभ प्रसन्नवदती तादावयो भेदिते ॥

हा राजा शरभेंद्र एकचि असे वीराधिवीराग्रणी ॥

कराविष्ट करी रिपूसि सुजनाधारा विराजे जनीं ॥

ज्याचा पुत्र शिवप्रभू गुणनिधी साम्राज्य भाष्यादिला ॥

जेथे शंभू कटाक्ष सांद्र विलसे अत्यंत तो चांगला ॥

जो राजा निजमानसीं अविरत ब्रम्हातनेणें प्रति ।

आनंदा जनकापरी अनुभववी व तूनि लोकस्थिती ॥



व० : ये ताहूश गुणगामणी चोळदेश धणी या ग्रंथाचा निर्माता हे ऐकून पारिपाश्वर्क बोलता.

वचन : अगा ये सूत्रधारा, चतुःषष्टीकला प्रवीणा दिग्विजयकर्ता जगप्रसिद्ध चोळदेशाधिप शरभेंद्र भूपालया, या ग्रंथाचा निर्माता काय ?  
तरी सभासदांचे तुजेही मनोरथ सफळ होतील.

सूत्रधार : (चहूंकडे पाहून) अगा ये पारिपाश्वर्का दंपतीमनः संतोषकारक वर्षाकाळ शोभतो पहा.

(श्लोक) कांतार्धरेह शिव येक म्हणोनि लोकीं ॥  
होती प्रसिद्ध जन सर्वतसे विलोकीं ॥  
सज्जौवना झणि जरी नवरी पतीशीं ॥  
तो वर्षवोनी शरजाचवी इंद्र तीसीं ॥  
(नेपथ्यामध्ये) असा कोण सर आहे ?

अगा ये पारिपाश्वर्का, मागायला श्लोकाचा अर्थ अन्यथा कल्पून मीनाक्षीची दूतिका चपलाक्षी येतेसी दिसते.

आम्ही अनंत करणे यांस जाणार म्हणून बोधेही गेले असतात.

चपलाक्षी येते निरखा

दरु : (॥ सावेरी ॥ आ ॥ (अटताल) :

चपलाक्षी येते पाही चमकत जन मोही ॥

चपलेहुनी भा बहु देहीं ॥

सरूपा जी सम नाहीहीं ।

(अ) कमठा तीर हींदी असती हाती ॥

कचकुच दूढतर कसलें नुगती ॥

सुमशर करितो नयनीं वस्ती ।

शूरही पाहूनि सांडी मस्ती ॥ ये ॥

चपलाक्षी येउन फिरून पाहून त्रिभुवन रक्षणी ॥

ऐसा दक्ष मीनाक्षीस जाचणारा कोण आहे ?

म्हणुनी आपआपणांत बोलते निरखा.

(श्लोक) मीनाक्षी सत्कटाक्षी त्रिभुवन जनसंरक्षणी वीचितां जे ॥

साक्षात् लक्ष्मीपतीच्या बहिण घन जिचे त्रिसानीवक्ष ।

यरक्षसहस्राक्षसहि सुसमरीं साजे बुभुक्षा ॥

मक्षिकातुल्य साहे ॥

जेतालत्यानुलक्षासदृश वर इला दक्षसा कोण लाहे ॥

सूत्रधार : ये ॥ चपलाक्षी श्री मीनाक्षीस अतिचतुर वीरवर संघटनी आलोचना करीत असता ॥ सूत्र सारोप फिरून पाहून आवाशासी कान देऊन शंकार ऐकून त्येच्यावरून शंकरपराविद भ्रमरी-भूत भृंगीरिटी येतोसा दिसतो म्हणतांची भृंगीरिटी येतो निरखा.

बह : सुरटी ॥ ता.

भृंगीरिटी येतो पाही ॥ भृत्य भंभुशा नतदेही ॥  
रंगी नाचत जो सकळांसी । रंजवीत सि लवलाही ॥  
चार रुद्राक्ष मंगळाच्या राळां ज्या अस्तित्वा पुतला ॥  
चीर व्याघ्राजन नेसला ॥ चितितसे मर्नि शिब भोळा ॥  
तिनिपायीं जो लिंग चाले ॥ मान हलवीत फारचि डोळे ॥  
अन भंभुविण तो न बोले ॥ अवघे लक्ष ति त्या हर्षवेळो ॥ ये ॥  
भृंगीरिटी येतांजि हाती धरिल्या काठीसहित चतुष्पाद सपुंभ व्याघ्राभरदरी  
आणि वंवा ऐशा ते पाहू—  
धनुष्य रज्जून ठाणामान उभे राहतां श्री शिवस्मरण ऐकून चपलाक्षी बोलते.

व० : यावे यक्षें. व्याघ्रमुनी हा आपण कोण आहे द्विपादमान ॥ बन्दि नव्हेतां.  
चतुष्पाद भृंगी नव्हेता माझ्या कोमद्या सतीनी पाय मणताच सारिखे काय  
विचित्र रूप भृंगीरिटी सहास्य बोलतो.

व० : अबो ! ये पोटाळले आपुल्या डोळ्यात मुसळ लोंवत असता, पराव्या डोळ्यात  
कुसळ माहे म्हणून सांगणे हा जनाचा स्वभावच तूं ताटकादि दिव्य भूषणे  
विराजान असल्यामुळे पुरुष नव्हेसी वीरापरी धनुच्या नरा धरल्यामुळे  
तुजलास्त्री म्हणूनही भाविता नयेही विचित्र नीट तूच समजा ना. पहा.  
असो तरी ये वन की मई फिरतीस ऐकू इच्छिता.

चप० : जे सौंय सागर सुता मलयध्वजाची  
(श्लोक) अत्यंत सुंदर तनु ती जे मार ज्याची ॥  
कुठे तिळे वर अनुरूप लोकी ॥  
ऐसा वचार करिते फिरते विलोकी ॥

व० : आणि तिची अवस्था काय म्हणून सांगू.  
(पद्य) राजाजेश्वरी राजेंदुनिधमुखी मुकरांत आपुले मुखही पाहे ॥  
कोमलांग सरसकोकिला लाविनी चतुर परि भाषिणी ॥  
चक्ति पाहे । कनक भासुर तनुकमलसंनिभ पाणी ॥  
कनमी सुरसीकाधय हे ॥ शृंगार शेखरा भुगालका ॥  
केशाक्षी कशी चागलपालवी हे मार करितो ॥३॥  
शशि मार देही ॥ फार कुशल करी राज्यभार तोही ॥  
धीरइजसी तुल्य नरवीर न मही ॥  
शूस्वर धुंडिते तिज कीर पाही ॥

व० : अर ये भृंगीरिटी. श्री सदाशिव चरणारविंदमकरंदपानें तुदिल न होता निजांगे-  
कृजालास परंतु तुला वाच्याने नासे तीन रापायटे कां संपादिला रतिचित्र  
तेगारण ऐकू इच्छिते.

भृंगी : ओ ये चपलेक्षणें तूं अबला परंतु वीरवेष घेऊन. वीराधिबीरासही भेडसावतीस  
तेमपेक्षा विचित्र नव्हे काय? बरें तें असो मी आलें कार्य सांगतील ऐका

(द्विपाद) (तेलगू प्रास)

मुख्य मानू.....मूर्ति ॥ ईशाची अंचिके ॥  
 वीण पै अंचिता साची ॥ अर्धशिवमूर्तितळे ॥  
 आर्याची झाली ॥ अंतरी माझीया चिता उदेली ॥  
 भव शीण वाता तो भव हा स्वामी ॥  
 शिववीवा कवणी शिसवीण कहि मी ॥  
 धरुनि असा भाव रक्षणामूर्ती पूततिच्चें या पूजली निगुते ॥  
 केल्या प्रदक्षिणा कर दोघांसी ॥  
 घडली म्हणुनीया गाभीन्यामसिती ॥  
 अळिरूप धरुनी उभयांतरी ॥ रिघुनि भवभाग बोवता भवानी ॥  
 शक्ति हरितां काय शतजीर्ण झाला ॥  
 पाय टेंका की ज्या पावने दिधला ॥  
 पाहुनि अप्रति ॥ पतिची विराली ॥  
 प्रणय कलहें शिवा ॥ प्रत्येक झाली ॥  
 संधि अशा बाण संधान करुनि ॥ मारमारी तसे ॥  
 सुंठ होऊनि ॥ वदन पार मी असा मदही जिराला ॥  
 रदन वच कीव वरु मदशालिनीला ॥

(श्लोक) असें क्षण पें बोगितां शंकरानें ॥  
 कसें पाहिजे सांग मी किंकरानें ॥  
 म्हणोनि फिरे मी जनराणी आणि ॥  
 विवाहितया व्याधरोनी ॥ शिराणी ॥

सूत्रधार : येणेरीति भुंगुटीने बोलताचि.  
 चपलाक्षी अत्यंत हर्षें बोलतेत फार संतोष. दैवी विचित्रागतिः.  
 परंतु. आ०.  
 हृदयज विकारहर्ता फोहिल जो जाण तो तिचा भर्ता ॥  
 दोघे पीणित्ती जला कोण उपाय रचूं की धि ॥ जला ॥

सूत्रधार : याप्रकारे चपलाक्षी बोलतांचि भुंगिरिटी ये चपलाक्षी मीनागे दक्षोजविषमा  
 विघटनां विषमाक्षदक्ष यासि ऐसा उपाय करावा.

सूत्रधार : येणेरीति परस्पर एकमेकात करित असता नेपथ्यामध्ये वीणीक्षणत्कार ऐकून  
 चपलाक्षी माझ्या विलंबना साहित्या मीनाक्षी ना झला हुडकणें  
 विषयीं प्रेशिली ऐसी कनकांगी येतीसी दिसते. आत मी त्वरेनें  
 मीनाक्षी जवळ जाते. कांही श्री शिवासमीप जाऊन द कार्यसंघटनां  
 उद्युक्त असावें.

याप्रकारें दोघीही बोलून निघोन गेल्यानंतर मीनाक्षीची दुसरी स्त्री कनकांगी  
 येते निरखा.



(खमाल) राग ॥ आदिताल ॥

कनकांगी येते पाहां ॥ मनमोहन ल्या हे ॥  
वनतेजें शोभवितहे ॥ वंचन चातुर्यें गुह्यही मोहे ॥  
झणीं नेसली पैठणी ॥ चोळीं गतटी तटतटस्थन  
वीणा वाजवी मधुर ध्वनी ॥ वीरवेशा विनटे गानीं.

सूत्रधार : येणेरीति कनकांगी येऊन वन पाहून बोलते

वचन : ऐशा स्थानांत मीनाक्षी जडून केंवि विरहेल बरे चपलाक्षी  
कुठें असेल पाहूं ॥ ऐसें म्हणून धुंदीत वनवर्णन करिते निरखा

दरु : नीलांवरी ॥ आदिताल ॥

नंदनासम हें नवशुभवन पाहे ॥  
मंद पवन आनंद प्रद अरविदज बहु मकरंद सेवुनि तुंदिल रसें  
मिलिंद मरी वृंदसहित स्वच्छंदी गुंजती ॥  
चंदन मधुमंदारविल्वपिचू मंद सरळ आणि कंदराळही  
स्वदंनघनमाकंद दंबकी कुंदलता अतिसुंदर नटली ॥

सूत्रधार : येणेरीती कनकांगी वर्णन करीत असतां चपलाक्षीनें सांगितलें वर्तमान  
ऐकून मीनाक्षी निजहृदयजविकार हरण विचक्षण रण दक्षणवर परीक्षावया  
संदिग्धजय व्याजें अक्षोहिणी सेनेसहित येते म्हणून सखेस सावध करावयास  
दौवारिक येतो निरखा.

(दरु) दौवारिक येतसे पहा

सूत्रधार : येणे दौवारिक येऊन सभेस सावध केल्यानंतर मीनाक्षी येते निरखा

राग — आनंद ॥

मीनाक्षी येते जयसंकल्प मीनध्वज तळविसेना संगें विलसती अनूपा ॥  
सिद्धचरणार्पें हे नागिणी सुरवरकिन्नर कोणासही स्थिरचरांत हूपें ॥  
मतिमोहकरा पाहे शर्वाणी ॥  
गति निर्जंतकरणी प्रतिनाहेती जला पाहता भुवनी ॥ प्रथिताकल्याणी ॥  
रतिसम मानी ॥ रतिश निजमनीं । स्तुति करिती सुरपति तिजलागुनी ॥  
ये मीनाक्षी येऊन निजपराक्रम सांगते निरखा ॥

श्लोक : जो भूपति शिवदाता सुजनां प्रथ्याति सिंह...

भमइ मत्प्रिय दिग्विजय करून दिग्पति विजय करीना निजबाही.

सूत्रधार : याप्रकारे बोलतां इंद्रदिशेस अभिसुखे चाली करितांचि पुरंदर येतो निरखा.

(वृंदावनसारंग ॥ आदिताल ॥)

पुरंदर येतो पाहे ॥ पूर्ण गर्वें ॥ सुरसूमूहे  
पुरंदच्या तेजें रोहें पुन्हां जंजा उभा राहें ॥

सूत्रधार : येणेरीती इंद्र येऊन आपल्या देवसेनेप्रति बोलतो निरखा.

(श्लोक) विश्वामित्र पराशरादिक महा. . .

ते तपस्वी भले नारी भव्यकविछविछण गुणे मोहसी फैलावले ॥

आता धैर्य रणांगणी निरखुनि नारी नसादा कदा ॥

सज्जोनी कम सिवाननिकरा वर्षा तुम्ही ऐकदां ॥

सूत्रधार : याप्रकारे देवांस इंद्र सांगतांचि मीनाक्षी आपल्या सखीप्रीती बोलते निरखा.

(श्लोक) सहस्त्रक्षट लसुनी बाण मारीतयातें निवारा तुम्ही ही सुमारी ॥

न तो हलविती जसा पापण्यातें । करावे तसें त्यागराजाच्या धन्यातें ।

सूत्रधार : येणे रिती मीनाक्षीचे वचन ऐकून उभय सेना वीरशर वर्षी अतिकूर समद करित असतां सुरराज पराजय पावून हे राजराजेश्वरीस पावून बोलते निरखा.

(आ.) ध्यावें यया करातें पाडुनियां मानसी निकुरातें ॥

तुष्टोनि लेंकरातें पाळि देउनि अभिष्टद वरातें ॥

सूत्रधार : येणे रिती इंद्राने कामधेनू कल्पवृक्ष चितामणी प्रभृति अमूल्यवस्तू अर्पून प्रार्थितांची मीनाक्षी त्यासी अभय देऊन अद्रिणेण । अभिमुख चाली करितां हव्यावाह वेद येतो निरखा.

पूर्वकल्याणी मिश्र (चापू)

हव्यावाह येतो पहा ॥ नव्यपात्र विजणा वाहे ॥

सतीमर शक्ति लाहे ॥ हव्यासं भिडू रभा राहे ॥

सूत्रधार : येणे रिती हव्यवाह येऊन तरुणीच्या कांतीकडून मोहित होऊन निज वीरांस आज्ञापितो निरखा.

आ. ॥ आनंदभैरवी ॥

तरुणी सदेन ज्वाला धैर्यघृतातें तयातना घालावा घाला

वर्षा शर ऐकसरी ॥ माघें प्रमदा समूह जे विसरे ॥

सूत्रधार : येणे रिती निजभटांसी सिखटवचन आज्ञापितांचि मीनाक्षी सख्या प्रीती बोलते ।

आ.

वर्षा गे शरधारा लाहेना जसा रणांत आधारा ॥

जुझांया मज दावा कोणी त्या आश्रयासही दडवा ॥

सूत्रधार : येणे रिती आज्ञापितांचि परस्परें बाणबाणियांस हेताचि हव्यवाह पराजय पावूनही राजराजेश्वरीस समजून अमूल्य पदार्थ देऊन प्रार्थितो निरखा ध्यावे या करातें ॥

येणे रिती दिग्विजय करून दक्षिणाभिमुख फिरून क्षणमात्र उभा राहतांचि ।

चपलाक्षी : अवे ये स्वामिणी तुजसमोर । यमसर्वदा येणार नाही ॥

राजराजसख्यांना ज्याचा माज मोडला ॥

तो राजराजेश्वरीसमोर माझा केव्ही धरिला ॥

मीनाक्षी वृश्चिकाला नेंही ॥ त्याला धुडून नांगी दंड करावी ॥

आ० ॥

भानुजलोका दंडी तयासी चलेक्षणी दंडी ॥

चपला : धाकी झाला दंड वर्धी तयालागी कोण कोवड ?

येणे रिती चपलाक्षीने बोलिले, वर्तमान वैवस्वते चारुमुखे अकून समोरून येता अमूल्य पदार्थ पाठवितांचि मीनाक्षी ते पदार्थ घेऊन नैऋत्य कोणी अभिमुख होतांचि नैऋत्य येतो पहा ॥

दरु : राग आठाणा ॥ आदिताल

नैऋत्यी येतो पहा शरचापा हे धर जो सदाही  
सुरवैरी म्यासुर सुरदेही क्रूर सेनेशि लवलाहीं ॥

सूत्रधार : येणे रिती नैऋत्यी येऊन वीर भटांसी बोलतो निरखा ॥

आ० ॥

या तूं नव्हे ती अबला अतिमोहक भासती म्हाप्रबला ॥

न जुडां अवयुवा अपाड ज्या झाल्या करुं कसे उपाई ॥

येणे रिती नैऋती बोलतांची मीनाक्षी आपल्या सखीप्रती बोलते निरखा ॥

रवि भासुर ताटके जंसा रात्रीचर प्रभु शंकी ॥

जो लागे पाये ते वधिला मग कोण कोण फायाते ॥

येणे रिती त्यास उपेक्षितांचि नियुति सदाक्रांत होऊन मीनाक्षीस प्रार्थितो निरखा.

आ० ॥

ध्यावे यया करातें ॥

येणे रिती मीनाक्षी दिग्विजय करुन वरुण दिशेस सन्मुख होतांचि तो वरुण येतोचि पहा ॥

राग तोडी आ०

वरुण येतसे पाही वारुणी आराम हा ॥

घरुती पाश सव्य करीत आफाट शष पाहा.

सूत्रधार : येणे रिती वरुण येऊन उचंबळल्या ऐशा बधूसिधूते पाहून चकित होऊन बोलतो परिसा.

आ० ॥

(श्लोक) लावण्यामृत सत्र शोर मकरे दुभक्त्यजयें पहा ॥

घ्रीवा शंखकटाक्षलोल लहरी धम्मिल्ल शैवाल हा ॥

धर्मासःकण मौक्तिकें कुचगिरी ये शोर सामावले ॥

पावू सारखिसे बधू जलनिघी पासोनि आम्ही बले ॥

सूत्रधार : येणे रिती वरुणाचे वचन ऐकून मीनाक्षी बोलले परिसा.

आ० ॥

शूर नोहे की पाशीं कैसा जंझा सखे आम्हां पाशी ॥

हा केवळचि जडपति तत्सैसी कळा कसे रणीं खपती ॥

सूत्रधार : याप्रकारे मीनाक्षीने बोलतांचि हितकर सैनिक वरुणि बोलताती निरखा.



(श्लोक) अगत्स्याव्या आजि अतिकुशल अजि विलसती ॥

तुम्हाला नाराजी तरी तन शुराजी गवसती ॥

असें माना तुम्ही न कहीं असमाना म्हुणुनियां ॥

वरें राखा माना त्वरित बहुमाना करुनियां ॥

सूत्रधार : येणे रिती सेवक ज्ञानांचे वचन जिकून वरुणराज राजेश्वरीस विनवितो निरखा.  
अ० ॥

ध्यानें यया करावें याप्रकारे मीनाक्षी दिग्विजय करून पवन दिशेस अभिमुख  
होतांचि पवना येतसे निरखा.

(आ. भैरवी आ ॥)

पवन येतसे पाहा ॥ नव लाहुनि देहा ॥ जवशाली शोभे महा ॥

प्रवर लोक झाली हा ॥

येणे रिती पवन येऊन निजभटास आज्ञापितो निरखा.

(श्लोक) मनाचा अम्हाहुनि ही वेग भारी ॥ तयाकारणें थोर पुशीं करांती ॥

गळे शस्त्र ज्या देखुनी वीर हस्ती ॥ जणावेत या पाहुनी कार हस्तीं ॥

सूत्रधार : येणे रिती वायूचे वचन ऐकून त्याचे चतुररववीर बोलताती निरखा.

(श्लोक) निजायुधे गळालिया स्वतःखरीं तयाच्या पुरी ॥

गिरूं मग कसुबले भुजलतागुणे सत्वरिं ॥

डसू करिण मानसी मृदुल भव्य विवाधरीं ॥

आम्ही वियज लाहते भट तुझे भया ना घरीं ॥

सूत्रधार : येणे रिती वायूभटाचे वचन ऐकून मीनाक्षीच्या सख्या बोलताती निरखा.  
अ० ॥

भव्यकटाक्षप्रसरें । ह्या धू तुम्हाक्षणेचि एकसरें ॥

अथावा शस्त्रास्त्रसरी जुंझायाचि रणीं पहा कुसरी ॥

सूत्रधार : या प्रकारे मीनाक्षीच्या सख्यांचे वचन ऐकून पवन बोलतो पहा.  
अ० ॥

तुम्ही अवला कदलिकापविता निजगुणे तुम्हा शिदळीं ॥ प्रथमा ॥

गिरीधर आम्ही प्रहादातव व.. कसे त्यजी स्वमदा ॥

सूत्रधार : येणे रिती प्रमदावदने जित ऐसा पवमान राजराजेश्वरीस प्रार्थितो निरखा.  
ध्या नेयया ये ॥

मीनाक्षी दिग्विजय करून कुबेर दिशिशीं अभिमुख होतांचि तो यक्षराज येता पहा.

(॥ तोडी० आदिताल ॥)

यक्षराज येतो पाहा ॥ वीक्षकपट निग्रही ॥

लक्ष नसे धनसंग्रही क्षसखा जो नर बाही ॥

सूत्रधार : येणे रिती राज राज येऊन राजराजेश्वरीस पाहूं मनीं वचन ऐकून सावधपणे बाह्य  
शौर्य बोलतो निरखा.

(श्लोक) उणे काय आम्हांसी घ्या द्रव्यराशी ॥  
ज जुंझ तुम्हीसी अम्ही जे घराशी ॥  
कशी कर्तो ये जिकल्या बायकातें ॥  
करावे तुम्हीसी बृथा युद्ध येतें ॥

सूत्रधार : येणे रिती कुबेराचे वचन ऐकून मीनाक्षी बोलते निरखा.

(श्लोक) जगीं जिकल्या काय घोरी कुबेरा ॥  
न जिंकुं ते सर्वदा ज्या कुबेरा ॥  
तुवां अर्पिल्या घेऊनी द्रव्यराशी ॥  
भिजं सज्जितां हे सुबेरा पराशी ॥

सूत्रधार : येणे रिती मीनाक्षी बोलतांची कुबेर राजराजेश्वरीप्रती बोलतो परिसा.  
घ्यावे यया करातें.  
येणे रिती दिग्विजय करून इशान्स दिशेस अभिमुख होतांच श्रीशिवबंदी जनाग्रेसर  
नंदिकेश्वर येतसे निरखा ॥  
कल्याणी ॥ आदिताल ॥

नंदिकेश्वर येतो पहा ॥ नंदिनीय गुणा ॥  
बंदि शंभूचा महा ॥ छंद घेऊनि भूतसमहा ॥

सूत्रधार : येणे रिती नंदिकेश्वर येऊन गुरवेषधर प्रमदासमूहास पाहून बोलतो परिसा.  
॥ आ ॥

जितकामा वा बंदी नंदिश्वर मी पाहा ॥ रणानंद जितरतिरूपा ललना ॥  
तुम्हाची पाहे नियकदा बुलसा ॥

सूत्रधार : येणे रिती नंदिकेश्वर बोलतांची प्रमदाजन बोलतो निरखा.  
॥ आर्या ॥

कैसा शंभू विलासी निजसेना याजमान्य वैलासी ॥  
देउन झाला परता म्हुणुनी आली तया दिगंबरता ॥

सूत्रधार : येणे रिती प्रमदाजन बोलतांचि मीनाक्षी आपल्या भटावरी संतुष्ट होऊन संख्यासी  
आज्ञापिते निरखा.

(पद्य) पद्माक्षी ऐक घे प्रदितविरा प्रतिपादरे छत्र रविपानही दे ॥  
चपलाक्षी ऐक गे । चतुरवीराप्रती चांगली भूषणें ।  
चामरें दे कनकांगी ऐक गे कर्कशा बीराशी कनक शाशिमालिका कटाकी ही दे ।  
मुदित वदनें ऐका मुख्य बीराप्रति मुकुट रत्नखचित मुद्रिका दे ॥

सूत्रधार : येणे रिती मीनाक्षी निजभटासी विरदेंभूषणें देऊन बोलतें.

(श्लोक) सजोनियां कार्मुक शीघ्र अवध्या नंदशराच्या  
समरांत अवध्या झुझानया ये भजसी मुरारी ॥  
तरी क्षणें होईल किकराणी ॥

सूत्रधार : येणे रिती प्रमदाजनास आज्ञापितांचि परस्पर वाणावाणीत नंदिश्वर पराजय  
पावून श्रीशंकराचें स्मरण करितांची तो सुंदरेश्वर येतो निरखा.

दरू : शाहन ॥ आदिताल ॥

सुंदरेश्वर येतो पहा ॥ वंदनि पदसुरवर्षाही  
चंद्रशेखर जो मन मोही ॥ चारुखूप जनि ज्यासम नाही ॥

सूत्रधार : येणे रिती श्रीसुंदरेश्वर येतांचि नंदिश्वर साष्टांग प्रणाम करून स्वामी  
रक्ष दक्ष म्हणतांचि सुंदरेश्वर बोलतो.

व० : अगा ये नंदिश्वरा, तुझे भूतगण असतां या प्रमदांस पाहून घाबरा झालाच  
हे कार्य आश्चर्य असे म्हणतांचि नंदिकेश्वर बोलतो.  
॥ आ ॥

धुमविती इतरां भूतें त्यासहि खेदें पराजयोभूते ॥  
भ्रमवी अशा प्रमदा भुलसी माशी प्रसून मदा ॥

सूत्रधार : येणे रिती नंदिकेश्वरानें बोलतांचि श्रीशंकर हंसून त्याप्रति आश्वासन करून  
मीनाक्षीच्या विषम वक्षोज पाहून बोलतो.

(श्लोक) इंद्राशि का शिरणीं जिकुनि गर्व भारी ॥  
तालाधला विषमरूप उरीं धरारी ॥  
वक्षोज भव्यधुगुलीं हुनि गोल मोटा ॥  
त्या तें अर्धें हरिणसुंदर तेसि काटा ॥

सूत्रधार : येणे रिती शिवानें बोलतांची कनकांगी अन्यापदेशें चपलाक्षी प्रती बोलते.

(श्लोक) हृदय जहतू त्यालाहूनीं अद्रिसंदी ॥  
तपुनि सुचि महत्वा वोहटा लक्ष साधी ॥  
मग सुचित यनाने पाहता तो न भासे ॥  
सुचपल नयनें तूं हें पहा गे तमासे ॥  
आणिख अेक आश्चर्य ॥

(श्लोक) सोन्याचा नग पाहुनि पृथल सा त्या भोंवते भोवतें  
मी साधन तथा नवग्रह असें ते संधि पै लक्षिती त्यामध्यें ॥  
मग पुष्पवंत शिव धू वोति पूजाफलें ॥  
हेभाची नगजाकडे बहुत त्या मेरुदया लाभलें ॥

सूत्रधार : येणे रिती या प्रकारे सव्या परस्पर बोलत असतां मीनाक्षी अपली रजशांत  
पाहून आश्चर्य भानितांचि

चपला : हाच तुझा भर्ता म्हणून कर ना सांगितांचि धनुर्वाणि घेऊन.  
फार भुज्जावती होऊन मेदिनी अवलोकितां उभी रहाता ती जला थोर  
सुंदरेश्वर मोहून बोलितो परिसा.

(श्लोक) जया काकणी चतुर केवळ राजकन्या वन्या  
मृगामृगापतीपरि वीर मान्या ॥  
संव्यासि या भुलविती सि दिरीकामसून्या ॥  
अन्यासि ना वरि करी मजलांगी धन्या ॥



सूत्रधार : या प्रकारची शिववचन ऐकून लज्जावती अंसी मीनाक्षी बोलते.

व० : पाणिग्रहणाविषयी कांचनमालिकेचे आज्ञेबिना मी स्वतंत्र नव्हे, असे म्हणून शिवाप्रती मंदहास्ये निजप्रेम जाणवून आपल्या नगराप्रति येतांचि. श्रीसुंदरेश्वर तिच्या बियोमै निजनयन विजित मनासिजशर पराजित होऊन अत्यंत शिणतहित्या नंदिकेश्वरासी बोलतो निरखा.

(घंटा ॥ आदिताल ॥)

भुललो मी निजमन भुललो ॥ ललतामणि निजमानसी रिझनी ॥  
कलभाविणी निजहृदयहीं कळवुनि भलत्या भिसें ठक मी मजलामुनी ॥  
खळ ना वणा प्रमदाकरणी ॥ तजवीज केली नाही पुरती  
गजगामिनी पाळविली निमुती गजवज तेण्ही तसे चित्ती ॥  
निज पाहीना कै सखिबा हे कधीं ॥  
येणे रिती श्री सदाशिव मीनाक्षीची घटना कोण करवील म्हणून अलोचन करित अक्षता नारद येतो निरखा ॥

॥ राग मोहन ॥ मिश्र ॥

सुरमुनी नारद येतो पाहा ॥ सुमती भूतिभूषित शुभ देही ॥  
तरममंजुळवीणा धरुनि या डाहीं हर नामावळी वाजवी गायही ॥  
माजी शोभे व्याघ्राजित वसन माथां जयेजूट ॥  
भासुर पूर्ण हे जीविकरी सकळांची आपणा हर्ष नाचत तकताधिगणा ॥

सूत्रधार : येणे नारद येऊन श्रीशंकरा नमन करून बोलतो.

व० : अगा ये परमेश्वरा तूं जितकाम होऊनही प्राकृत जनांपरी मन्मथ वेदनेने का शिणतोस ?

(शि. म्यां जितिला मदनमीन दृशापदासी ।

श्लोक) सेवूनि ततकुचगिरींद्र सदाशी ।  
आहे निजी वितरितो मज आपदांशी ॥  
तो गुप्त भिल्लव निजेवी चतुष्पदासी ॥

सूत्रधार : येणे रिती श्रीशंकराचे वचन ऐकून नारद सहास्य बोलतो

व० : अगा ये परमेश्वरा तूंही मीनाक्षीच्या सुखरसत्वर अवलंबून अपार सुखांत पावला. ऐसे म्हणताचि सुंदरेश्वर बोलतो. अगा ये नारदा तूं अघटित घटनाचतुरानन कुमार जाहल्याकरितांच हे घटना करावीत ऐसे म्हणतांचि नारद बोलतो.

(श्लोक) भूतांसवें संचारितो कपाळीं । वस्त्रादि कीं केवि कळपपाळी ॥  
ऐसें न बोलो जनत्या नृपाळी ॥ घे दिव्य वेधा मम वाक्य पाळी ॥

सूत्रधार : येणे रिती नारद बोलून श्रीसुंदरेश्वराची आज्ञा घेऊन कदंबवनाप्रती जातांचि पुन्हां श्रीशंकर विरहभेद बोलतो परिसा.

॥ गौळी पंतु ॥ आदिताल.

कीरवाणी ते वेल्हाळी । केव्हा भेटेल आनंदमेळी ॥  
धीर घराचे ना यावेळी । कीरमानस बहु तळमळी ॥

मंद गंधवाह पाहे में ॥ दसाचार तो भासताहे ॥  
 चारही निजकर पोळविता हे चंदनाची उटीही न साहे ॥  
 स्मरू पूर्वीला बैराशी स्मर वर्षती खर शरांसी ॥  
 परमशीण केवी ॥ कधिजे पराशीं । कर देईल कै सुखराशी ।

**सूत्रधार :** याप्रकारें विरहभरें सुंदरेश्वर वनोवनी फिरत असतां मीनाक्षी कांचनमालिकेस आपण दिग्विजय केला वृत्तांतकडून आणि सुंदरे-वराचे कृपा कटाक्ष विषमस्तन लोपला. वृत्तांत निवेदून विरह सोसवेनासी अंतरंग सखिजनासमवेत निजाराम वाटिकेसी येते निरखा.  
 ॥ जुजावता अटताल ॥

देवी मीनाक्षी महादिव्यरूपा येते पाही देवी वरखो जो त्या स्मरणहासेवूं करिताचि उहापोहा,

**सूत्रधार :** येणे रिती मीनाक्षी येऊन विरहभरें बोलते परिसा.

(फरजु आदिताल ॥)

ऐक काय करू गजगमनें ॥ नौ कसें करूं शशीवदने ॥  
 तो कां नये सुमरदने तूं सांग वो शुभवचनें ॥  
 अदयमदन करि हृदयविदारण हृदय हर सदनि तये कां ॥

**वचन :** अवो ये सखी माझा प्राणसखा कुठें गुंतला कीं कळेना.

(श्रीराग ॥ आदिताल ॥)

सोमसुंदर कां नये अजुनि । सोय ना धरि कां निजमनीं ॥  
 प्रेम खाऊनि मज झुलवूनि ॥ प्रीती गुंतला कवणिचे सदनीं ॥  
 शिच सुमनाशीं ॥

**सूत्रधार :** येणे रिती मीनाक्षी शिणत असतां मन्मथ प्रत्यक्ष आलासें भासून घावरी होऊन बोलते परिसा.

अगा ये स्मरा प्रहाळं नको मी स्मरहरन नव्हे नीट पाहा.  
 ॥ देवगांधारी ॥

भुल्लासी मदना अलकजटा भेदा न जाणसी कलकसूरी विषसम समजसी ॥  
 फुले मस्तक धरिती नीट शशी ॥  
 बलक्षपणे विरहज भूतिमाविशी ॥  
 मलयानिल घोडावरी चढून कलभाषण शुकविकभट घेऊनि कळतासे ।  
 स्मरहर मी म्हणुनि हलकललोल करिशी बाणी ॥

**सूत्रधार :** याप्रकारें मन्मथ प्रत्यक्ष येऊन वाडित्यासारखे भावून रोमांचस्वेद भयकंपादिकांते पाहून झाला अशा मीनाक्षीसख्यानीं शीतलोपचार जाग करितांची कोण एक सखी पटाक्षेप येऊन बोलते.

**वचन :** अवो ये रुक्मिणी नारदे तुझ्या वन्हाडा या बोलणे कांचनमालिकेजवळ बोलती त्यावरून मदनमदहर सत्वर येईल चिता करूं नको.

सूत्रधार : ऐसे पटाक्षेप दुतिकाने सांगिततांचि मीनाक्षी सख्यांसी बोलते पाहा.

॥ यमन आदिताळ ॥

सृजणी कै पाहिन पाणबिसांबा सत्वर त्या दावा ॥

सजलास्मरण भिळवुनि निजसमुदावा भजसी करि दावा ॥

गजगामिनी गजब ते मम वन तजविज करुनि सज शिव भजवा ॥

सूत्रधार : येणे रिती मीनाक्षी शिणत असतां हा समाचार अंतरंगसखीने सत्वर कांचनमालिकेस निवेदितांचि त्या कांचनमालिकेच्या आशेवरून मीनाक्षी विवाहार्थ निजसमुदायासहित मंद्री येतो निरखा.

॥ नायकी आदिताळ ॥

मंद्री मादी येतसे पाहा ॥ मनसुवदार म्हा ॥

तंत्रीवर फार कुशल होता गीद करी जना । समुगो ॥

येणेरिती मंद्री येऊन शारास पाहून तागीद करता ॥

॥ मणिरंग आदिताळ ॥

मणिमयतेजागळा मंडप चांगला झणि कचवुनि भूपाळा जवें आणावा सकळां ॥

सूत्रधार : येणे रिती चारास तागीद कल्यानंतर कल्याणमंडप निर्माण करावया कारणें विश्वकर्मा तागीद करविती ची स्वसेवकांसहित विश्वकर्मा येतो निरखा.

विश्वकर्मा येतो पाही । वेग निजशिल्पासमूही ॥

ज्यासी समान नवीसे मही ॥

सूत्रधार : येणे रिती जोशी येऊन मुहूर्त सांगितल्यानंतर रेंचीं सचीव वेचारमुखे अंगवंग कलिगादि देशाहून सकळ भूपाळसहित बलावन पाठवितांची ते राजे येताती निरखा.

॥ असावेरी आदिताळ ॥

(द४) राजे येताती मोर्दें पाही रतशिवविनाही ॥

लोजे देखुनि रतिपतीही ॥ लावण्यासमूही ॥

राजराज शिरताज मुदेही । भोजराज रीती भ्राजमान माही ॥

सूत्रधार : येणे रिती राजे सकळ आल्यानंतर नारदवाक्य सुंदरेश्वर विवाहार्थ गुंडोदर नंदिकेश्वरादि कासीसहित येतो निरखा.

द४ : पंतुवराळी आदिताळ ॥

सोम येतसे मुरसे उल्लसें ॥ सोम मुरवर स्तोम मान्य निष्काममूर्ति जितकाम म्हणतां कामज बाण प्रकामबिरहें वामलोचना काम मानसें ॥

सूत्रधार : येणे रिती सुंदरेश्वर येतांची ब्रम्हादि सकळदेव ऋषिगणांसहित येताती निरखा.

द४ : सिजोटी ॥ मित्र ॥

केशवादि कळोकाधीश येताती पहा ॥

व्यासादि मुनिही हव्यासी धरुनि विवाहा ॥



**सूत्रधार :** येणे रिती सर्वत्र देव आणि ऋषिवर येऊन हेच मुहूर्त म्हणून मीनाक्षीस आणि सुंदरेश्वरास दिव्यासनीं बसवून अंतःपाट धरून मंगळाष्टक वदताती पारिसा.  
 श्रीमत् सुंदरनाथदिव्य नवरा श्रीशंभो जयजय  
 श्रीतपाला कृतविजया हे शर्वाणीप्रिया हेमाद्रीशशी या ॥  
 भूतिविभूषितदेहा । भुवनाधारा सुमुहा ॥  
 भूतिप्रदारा ओहा भो शिव उक्षावाहा ॥

**सूत्रधार :** यापरी चार दिवस सुखसोहळे करून सर्वत्रांस वस्त्रें भूषणे देऊन नमस भोगसाडेस सकळ संवाहानिशीं मिरवणी आणि लक्ष्मीपूजाही होतांचि सुंदरेश्वराप्रति नारद पाहून बोलतो पारिसा.

(श्लोक) : वरि दर्या तरि ते पाणी । अर्धे विण केवळ दीनवाणी ॥  
 वाणीविना अर्थ कसा वी ... तेसी जोडि तुमची प्रकाशे ॥  
 देव जिणोनि उमरेंद्र सुखा करातें । घेऊनि सर्व वितरी तुज शंकरातें ।  
 वेई परात रथ अर्थ अनेकपाळी । मा देशि वा निजसुभक्त अनेकपाळी ॥

**सूत्रधार :** यथा करोन नारदाने प्रार्थितांचि श्री सुंदरेश्वर सपरिवार नित्यानंद मंदिरास निघुमस्तुत जो निखिलावासी अत्यानंद मीनाक्षीसी आला अद्भुत सुखकररासी. याप्रकारे दिव्य प्रबंधाचा कर्ता हे

(श्लोक) : स्वशवितर्ने लोक जणुनि सकळादेव निकरा ॥  
 कराते लाहेवुन । धन वसन भूषापरिकरा ॥  
 करायाक्षी मातें । निजजनसमूहाप्रति महादेव  
 प्रिय मे डुलत विलसे निस्तुल महा ॥  
 श्री मत्भोसल वंश वारिधि भव्य प्रख्यात जो चंद्रमा ॥  
 चंद्रोत्सकृपाकटाक्षलहरी ज्याला भली सांद्रमा ॥  
 ज्ञातृत्वे जनकापरीच जगती पाळी महाराजा तूं ॥  
 अशा श्री तुळजेंद्र नंदन । विभू सिंहासनीं राजितो ॥  
 असा नवरसज्ञ शिखामणी राजराजाग्रणी चोळदेशधणी श्री शरभेंद्र महाराज  
 तयाचे संनिधानीं सकळ बुधबळ निकर करुणापाल असा रंगनाथ कवि  
 अत्यंत हर्षभरें आसीर्वाद करितो निरखा ॥

(श्लोक) : मीनाक्षी परिणय भव्यनाटकासी । कल्पून विबुधवराशीं सौख्य देसी ॥  
 नांदें तू जनीं सकुटुंब पत्नपौत्र । पाळी दिग्विजय कबनिया धरित्री ॥

(श्लोक) : वर्षोत्तकाळी बहु मेघराजी होऊ सदा सव्यवीती धरा ही ॥  
 असो तुला लोकसमस्त राजी ॥ होऊत कल्याणपरंपरा जी ॥

॥ श्री मस्तु ॥

श्री भोसल कुल कलशोदधिजनित कलानिधी श्री चंद्रमौली श्वर प्रसाद  
 लब्ध चोळ सिंहासन संवत्संतति सुविराजमान सार्वभौम महाराज छत्रपती  
 भूलोकदेवेंद्र भूपाळ विरचित मीनाक्षीपरिणयाभिधान नाटक संपूर्णम् ॥

श्रीरामार्पणं ॥ श्रीरामजयम् ॥

## ४. गणेश विजय नाटक

श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेश विजय नाटक प्रारंभः ॥

दरु : ॥ राग केदार ॥ ताळ शंपा ॥

जयसुमुख गजवदन ॥ जय सर्वसुदसदन ॥ जयभक्तकृतकरुण ॥  
जय भव्यचरणा ॥ प ॥ जयविघ्नगणहरण ॥ जयविश्वसंचरण ॥  
जयवेदनुत्सुगुण जयविभोशरणा ॥ अ ॥ जयगानरसलोल ॥  
जय नृत्तविधि कुशल ॥ जयचंद्रयुतफाला जयविवृधपाला ॥  
जयहेमनिभचेला ॥ जयसुखद श्रुमलीला ॥ जयनिहृतरिपुजाला ॥  
जयसदनकूला ॥ १ ॥

दरु : ॥ राग गौळा ॥ आदिताळ ॥

शरण भवसुत भक्तपालक ॥ शरण भाउकदायका ॥ प ॥  
शरणभव जलनिधि सुतारक ॥ शरण भयविनिवारक ॥ अ ॥  
शरण मोदक हस्तपावन शरण मूषक वाहन ॥  
शरण मोहक गान नर्तन ॥ शरण मोदक दर्शन ॥ १ ॥

दरु : ॥ राग केदार गौळा ॥ अटताळ ॥

श्रीमद्दजान्तम नाय जय मंगळ ॥ श्रितिकंठ नंदनाय श्रुभमंगळ ॥ प ॥  
वासदेव गौरीतनयाय जय मंगळ ॥ वासरमणि सन्निभकायाय ॥  
श्रुभ मंगळ ॥ अ ॥ दानशरीचं लसितकटाय जय मंगळ ॥  
दयांबुनिधयेस्वप्रकटाय श्रुभ मंगळ ॥ गानवृत्त लीला निरताय जयमंगळ ॥  
गंधवोमरचय स्तुताय श्रुभ मंगळ ॥ १ ॥  
येणे रिती नाट्य प्रारंभ जाहलिया नंतर रंगभूमीत सरकवि विरचित गणेश  
विजयाभिधान श्रृंगार वीरस्य प्रधान नवीन नाटकानुसंधाने चतुरवर  
सभासदनिकर मनोरंजन करावया कारणे विघ्नहरणाची प्रार्थना करितो निरखा

(श्लोक): प्रसन्न वदनाप्रभो प्रथम आठवीतों तुला ॥  
प्रसन्न मजहोकरिं प्रबल सत्कृपा निस्तुला ॥  
प्रमाद करिशीं जरी प्रथित कीर्ति वाढे जनीं ॥  
प्रमाण करितों अर्णीं प्रकट हो सभारंजनी ॥ १ ॥

सूत्रधार: येणे रिती गणेश प्रार्थना करून निज वाणी नवरस गुण खाणी नव  
नवोन्मिषिणी व्हावया कारणे वाणीचे स्तोत्र करितो पहा

(श्लोक): श्रीभारती प्रबल दैवत तूं प्रवीणा साजेकरीं सरस पुस्तक माळवीणा ॥  
धात्याशिही रिश्विशी बहु अंतरंगी ॥  
ते तूं प्रसन्न शणि हो मज भव्यरंगी ॥

सूत्रधार: येणे रिती वाणीची प्रार्थना करून अज्ञान तमोगुण निवारणी वासरमणी ऐशा  
श्रीगुरुचे स्तवन करितो निरखा.

आर्घ्य : बोधें भवभय हरिशी ॥ विमल ब्रम्हचि निजश्रितां करिशी ॥  
त्या तुज नमितो भावें ॥ श्रुभ नाटक हें सभेत शोभावें ॥

सूत्रधार : यापरि श्रीगुरुचें स्तवन करून निजकुल देवता श्रीचंद्रमौळीश्वराची प्रार्थना करितो निरखा

श्लोक : सदाशिवा भूति विभूषितांगा ॥ सदाशिवा लिंगित वामभागा ॥  
सदास तूं येउन चंद्रमौळी ॥ सदास बा दे शिव सर्वकाळीं ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणे रिती चंद्रमौळीश्वराची प्रार्थना करून नाटकार्थ संग्रह नांदीश्लोक युगळी वदितो परिसा

श्लोक : राजीवाक्षवरीसुजन्म सुजनी राजीजयाची महा ॥  
भाजी तो श्रुति गीत दुर्जन गणा गांजीतसे कीं पहा ॥  
सिंधुराभिध दुर्मदासि निवटूं सिंधूदयेचा बळें ॥  
साधू इंद्रहिता उमासुत जना साधू करो मंगळें ॥ १ ॥  
गभी स्वशीर्ष कपटें हरिलें जयानें ॥  
त्यातें वधूं म्हणुनि ज्या गणराजयानें ॥  
श्रीशंकरा हतगजामुरशीर्ष पाहीं ॥  
स्वीकारिले सुरहिता सुखवो नृपाहीं ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती नाटकार्थ संग्रहनांदी श्लोक बदल्यानंतर नाटकारंशी विघ्नेश्वराची प्रार्थना केल्यास्तव तो दयाकर विघ्नतप्तस्तोभ दिवाकर प्रत्यक्ष येतो म्हणुन सभासदांस सावध करावया कारणें दौवारिक येतो निरखा.

दरू : ॥ राग शंकराभरणा ॥ मिश्रताळ ॥

दौवारिक एतसे पहा ॥ शैवाग्रे सरभूति भासुर झ ॥ ५ ॥  
ताव देत मिश्रियावरि महा ॥ ताकिद करी जो सम्य समूहा ॥ अ ॥  
हाती लोकी बहु जयवत ॥ हावभावें मान हालवित ॥  
हाती घेउन रौप्य विलसित वेत ॥ हर्षे गाय तो नाचत नाचत ॥ १ ॥

सूत्रधार : या परि दौवारिकानें सभासदांस सावध केल्यानंतर गणपति प्रतिक्ष येतो निरखा

दरू : ॥ राग व्यागडा ॥ आदिताळ ॥

गणराज येतो पाहि ॥ गजरें उल्लासें श्रुभदेही ॥ ५ ॥  
शीण हराक जो लवलाहीं ॥ शिव तनय बंध सुराहीं ॥ अ ॥  
मधकावरी बलघला ॥ मोटा मोदकीं पोसला ॥  
तौषवाया सर्व जनाला ॥ थोर प्रीती सभे आला ॥ १ ॥

सूत्रधार : या परि गणपती येउन सकळ विघ्ने निरशिल्यानंतर

सूत्रधार : (चहुंकडे पाहून) आहो सिद्ध आहे रंग मंगलविधि ?



(श्लोक) : सुषिरसुसुषिरांचा ज्या स्थलीं नांद नांदे ॥  
अति वितत सुख स्वानद्ध घोषूज नांदे ॥  
सुघनघननिनादि शोभिता सर्व लक्ष्मीं ॥  
सतत सतत नाचे कौतुकें रंग लक्ष्मी ॥ १ ॥  
आणिक कैसें म्हणिजे ?

(श्लोक) : ना ना देश निवास भूसुर महा बिद्वांस हे राजती ॥  
वीण वेणु मृदंग टाळ बरवे मोर्चगही वाजवी ॥  
जेथें गानकला प्रवीण हरिखें गातां भले माजती ॥  
त्या गानें सकलाप्सरा कुशल ते गंधर्व ही लाजती ॥ १ ॥  
(हे रंग प्रसादना ॥)

सूत्रधार : (नेपथ्यास पाहेन) अरे परिपार्श्वका ये येथें.

पारि० : जी मीं सिद्ध आहे आज्ञा करावी.

सूत्रधार : अगा ये पारिपार्श्वका सकल जनमनः श्रवणनयनानंद करण्याविषयी मी आज्ञापिजेलीं.

पारि : कोणा काडून?

सूत्रधार : सभ्यांकडून.

पारि० : कोण ते सभासद ?

सूत्रधार : येथें श्रीमज्जघोसल कुलतिलक राजाधिराज श्रीशरभेंद्र महाराजें प्रतिवर्षीं क्रियमाण गणेश महोत्सव विलोकन संतोष भरभरित चतुरवर मिलाळे आहेत ते कैसें म्हणिजे.

(श्लोक) : काव्यालंकृति नीति नाटक महावेदांत वेत्ते भले ॥  
तर्क व्याकरण श्रुति स्मृति गणीं निष्णांत जे चांगले ॥  
सत्साहित्य कलानिधी परगुणा जे श्रलाघिती कीं महा ॥  
मात्सर्यादिक दोषहीन कुतुलें येथें मिळाले महा ॥ १ ॥  
आणिक कैसें म्हणिजे.

(श्लोक) : वाचस्पतीहून विशेष वक्ते ॥ जे कीं चतुःषष्टिकलेसि धर्ते ॥  
कवीमुनेत्रील सताति पाहीं ॥ अत्यंत जे आवडती नृपाहीं ॥ १ ॥  
ऐशांचा अलभ्य योग घडला आहे त्यास्तव या सभेस उचित गणेश  
विजयाभिधान अभिनव नाटक नाचवून सभ्यास रंजन करून आपणातें कृतार्थ  
करूं इच्छितो.

पारि० : कोण त्या रसाल ग्रंथाचा निर्माता ?

सूत्रधार : अगा रे पारिपार्श्वका तां ऐकिला नाही काय ? या कलियुगीं अति प्रख्यात  
भोसलवंश ते परंपरा सांगतो एक.

- (आर्या) श्रीशंभू एकोजी ॥ शरभोजी राज तो महासेन ॥  
 एक शिवाजीराजा ॥ नृपति भला रामचंद्र गुणसदन ॥ १ ॥  
 मीम महापति एक ॥ क्षिति पति सुगुणी बराह एकोजी ॥  
 विख्यात ब्रम्हाभिध ॥ नृप शाहूजी तसाचि अंबाजी ॥ २ ॥  
 परशु नृपवीर बाबा ॥ माळोजी शाहूजी महाज्ञाता ॥  
 संभाजी तभ्राता ॥ भूप शिवाजी प्रचंड रिपुहर्ता ॥ ३ ॥  
 तुवकोजीत तनय ॥ प्रतापसिन्हेद्रतज्जवित्ततनया ॥  
 तत्सुता तो तुळजेन्द्र ॥ प्रथित महीपाल भव्यगुणसांद्र ॥ ४ ॥  
 अमाये पारिपाश्वर्का बाबाजी राजाचे ज्येष्ठपुत्र मालोजी राजे त्यापासून सहावे  
 पुरुष तुळजा महाराजांनी त्या बाबाजी राजाचे कनिष्ठ पुत्र विठोजी राजा पासून  
 आठवे पुरुष श्रीशरभेंद्र महाराजांस स्वीकार करून घेतले ते परंपराही सांगतो ऐक.  
 (आर्या) बाबाजी राजांचा पुत्र विठोजी द्वितीय बहुसुगुणी ॥  
 व्यंबक पुत्र त्याचा ॥ गंगाजी तो तदीयसुतमानी ॥ १ ॥  
 तत्सुता तो बुव्वाजी ॥ निपजे त्याहुनि चतुर गंगाजी ॥  
 त्याचा सुभानजीसुत तत्सुत तो शहाजी जमी प्रथित ॥ २ ॥  
 मगततनय वसुमती ॥ पाळू तुळजेन्द्र दत्तधेसुमती ॥  
 त्या शरभेंद्रास पदी ॥ स्थापी सोदै रिझोनि राज्यपदी ॥ ३ ॥

सूत्रधार : श्रीशंकर जब परिपालन करावया कारणे विषम दृष्टी सोडून सम दृष्टी होऊन  
 श्रीशरभेंद्र भूप रये अवतरला असें.

पारि० : हें काय चित्र महाविष्णूचे कृत्य श्रीशंकरे अवलंबिले.

सूत्रधार : त्यास कारण सांगतो ऐक.

- (श्लोक) ब्रम्हा सृष्टी करि परीं जग त्या पाळूं असो धी नसे ॥  
 पाता विष्णु परंतु तो कलिभये जो बुद्ध जाला असे ॥  
 यासाठीं शिव देववर्य कृष्णासिंधू जना लागुनि  
 पाळाया शरभेंद्र होऊनि असे जो राज राजागुणी ॥ १ ॥  
 प्रातःकाळी उठोनी करुनि शिवनुति स्नान विध्युक्तसारी ॥  
 पूजोनी सांब रत्नी धनवसन गणीदिव्य नानोपच्यारी ॥  
 छाया गोधान्य वित्तादिक बहुवसुधामर्त्यवृंदांशि जो दे ॥  
 न्याये पाळीं प्रजे तें शरभ नरपती जो ससांभ्राज्य नांदे ॥ २ ॥  
 धर्माधर्म व्यवस्था सकल कलिगुणे क्षीण झाली म्हणौनि ॥  
 श्रीसांबें दीननाथे शरम नरपती होउनी-राजधानी ॥  
 तंल्याख्यी प्रविडवाकादिक सुमति भले सभ्य कल्पोनि लोकां ॥  
 केला आनंद धर्मी रतउनि सुयशा त्या प्रभूतें विलोका ॥ ३ ॥  
 यत्सभ्य द्विजराजहंसश्रुचि ॥ जे अत्यंत पै शोभती ॥  
 सत्पक्षीं बहु राजती अतिशयें सत्याश्रयें साजती ॥  
 न्यायान्यायपयोजला निवडुनि लोकतयीं गाजती ॥  
 तो हा जाण शिवावतार शरभ क्षमापाल वर्णू किती ॥ ४ ॥

सारासार विचार कारक गुणी तारापती भाषणी ॥  
 तारानाथ निभ प्रसन्न वदनी तारावया मेदिनी ॥  
 हा राजा शरभेंद्र एकचि असे बीराधिबीरागणी ॥  
 काराविष्ट करी रिपुशि सुजना थारा विराजे जनीं ॥ ५ ॥  
 ज्याचा पुत्र शिवप्रभु गुणनिधि साम्राज्य भाग्याधिला ॥  
 जेथे शंभू कटाक्ष सांद्र विलसे अत्यंत तो चांगला ॥  
 जो राजा निजमानसी अविरत ब्रम्हात्मनेनें अती ॥  
 आनंदा जनका परीं अनुभवी वर्तोंनि लोक स्थितीं ॥ ६ ॥

वचन : एताह्ण गुणग्रासणी चोळदेशधणीया ग्रंथाचा निर्माता ?

पारि. : अगाये सूत्रधारा चतुः षष्टि कळा प्रवीण जगत्प्रसिद्ध चोळ देशाधिप शरभेंद्र भूपाळ  
 या ग्रंथाचा निर्माता काय तरीं सभासदांचे तुझेही मनोरथ सफल होतील.

सूत्रधार : चहूंकडे पाहून अगाये पारिपार्श्वका दंपति मनसंतोष कारक ताप निवारक  
 ऐसा वर्षाकाल शोभतो पहा.

(श्लोक) नाट्य त्रियाविलसते बहु नीलकंठी हर्षात्करें सरसचातक वेळकंठी ॥  
 संतोषुनी सुरमणी कलकंठीकंठी ॥ आलिंगिती सुदृढ त्या निजनाथ कंठी ॥ १ ॥  
 वर्षोनिया शरणागति पर प्रतापा । हा पां वारोंनियां विलसतों धनराज विद्युत्सु  
 भूषण विभूषित भव्यदेहीं ॥ उंचावला जनसुख पदयासि पाहीं ॥ १ ॥  
 (नेपथ्या मध्ये) अहो फार संतोष फार संतोष इंद्र कोठें कोठें ?

सूत्रधार : अगाये पारिपार्श्वका, म्या गायिच्या श्लोकाचा अर्थ स्वाभिप्रायानुसार कल्पून  
 देवेंद्राचा सारथी मातली येतोसा दिसतो. आम्ही अनंतर करणीयांस जाऊं (म्हणून  
 दोघेही निघून गेले असता मातली येतो निरखा) ॥

दरु : ॥ राग शुद्धसावेरि ॥ आदिताळ ॥

येतसे मातली पाहिं ॥ सूत इंद्राचा लवलाहीं ॥ ५ ॥  
 वेत हस्त ॥ अति सुंदर देही ॥ गात नाचत जो महीं ॥ अ ॥

सूत्रधार : (येणे रिती मातली येउन फिरून पाहून) हा भ्रमलो भ्रमलों इंद्र कोठे आहे ?  
 असो श्रम वाक्य ऐकिलों अखंड मंडलाधिपत्यातें पाऊस आखंडल सुखी  
 केव्हां हाईल (म्हणून आप आपणात बोलतो परिसा).

(श्लोक) सिंधूरांचित गंजमंडित बळी सिंधूर नामामहीं ॥  
 सिंधूरानन त्याहरिलसुदयासिंधूनृशसाकहीं ॥  
 चिता सांडिल देवराज सुरसच्चितामणी तो कदां ॥  
 संताचे करुणे कडूनि सुख सत्संतान लाभे सदां ॥ १ ॥

सूत्रधार : या प्रकारे मातली भगवत्कृपा कटाक्षवीषणें इंद्रासि सुख प्राप्ति व्हावया विषई  
 अलोचना करीत असतां ॥

(साटोप फिरून पाहून आकाशीं कान देऊन मंजुळ वीणनिनाद ऐकूं  
 येत्यावरून नारद येतोसा दिसतो म्हणताच नारद येतो निरखा)



दरु : ॥ राग आरभि ॥ ताल शाय ॥

नारद मोदें येतसे पाहीं ॥ नाम जय तवाचेसि सदाहीं ॥ प ॥

धीर निरत लोकोत्तर कळहीं ॥ धीमंत वीणा धारक बाहीं ॥ अ ॥

सूत्रधार : येणे रिती नारद येतांचि.

मातली : मी नमस्कार करितों नारद : मातली चिरंजीव सुखी भव अगाये मातली इंद्रेवीण येथें कोठें येणें केलें.

मातली : स्वामी त्रिकालज्ञा तुजला कोणतें तरि न कळे.

(श्लोक) सिंधूरांचित गंडमंडित बळी सिंधूरनामामहीं । सिंधूरानन त्याहरील  
सुंदरसिंधू नृशंसाकहीं । चिता सांडिल देवराज सुरसच्चितामणी  
तो कदा ॥ सताचे करुणे कडून सुख सत्संतान लाभे सदा ॥ १ ॥

वचन : सिंधूरासूराचे भयें देवेंद्र कोठें कीं गुप्त संचरतो त्या दुष्टाच्या वधाविपरी तुवां उपाय कल्पावा.

नारद : अगाये मातली तो सिंधूरासुर माझा कनिष्ठ भाऊ परंतु फार दुष्ट शिष्ट जन पीडक झाल्यास्तव त्याचा वध भजला इष्टच.

मातली : तो कैसा भाऊ ?

नारद : अगाये मातली त्याचें वर्तमान सांगतो ऐक. तो माझ्या बापाच्या जांभाईपासून संभवून त्यापासून वरातें ही लाहून त्यातेंच कवटाळून भस्म करूं इच्छिते वेळेस त्या सिंधूरासुराला महा विष्णूनें सामें कडून भोंडून महादेवासी जुंझावयासी प्रेरितांचि तो असुर कैलासास जाऊन तपश्चर्यासक्त शिवातें सोडून पार्वती तें हरितांचि महादेव सावध होऊन पार्वतीस सोडऊन आपण जुंझते वेळेस महाविष्णूनें वृद्धावेषे साक्षि असतो म्हणून त्या असुराची शक्ति मंदविली आतांही त्या विष्णूनेच त्याचा संहार करावा असें भासते वरें भीऊ नको :

(गीत) सपदि या भया सांडि मातली ॥ परगणावळी फार मातली ॥ १ ॥  
मधुरसीं म्हामांगरातली ॥ पहा पहा तिला पाडितों तळीं ॥ २ ॥

सूत्रधार : या प्रकारें बोलातांचि.

मातली : अगाये नारदा सिंधूरासुरा शुष्कवना सदा या दावानल तूंच असतां आम्हा भय कैचें ?

सूत्रधार : म्हणतांचि.

नारद : आतां येथें असु नये सिंधूरासुरा येईल मीं महाविष्णुपासीं जाऊन कार्य साधितों तूं इंद्रापासी हा वृतांत निवेदे.

सूत्रधार : म्हणून परस्पर बोलून निघून गेले असतां सिंधूरासुर येतो म्हणून सभासदांस सावध करावया कारणें दीवारिक येतो पहा ॥

(दरु) ॥ तोडी राग ॥ आदिताळ ॥

विद्युज्जिह्व दीवारिक हा ॥ विचक्षण येतो पहा ॥ प ॥

मद्यपानीमत्तमहा माईक मोटा सज्जन गणहा ॥ अ ॥

सूत्रधार : येणे रिती दौवारिक येऊन सभेस सावध केल्यानंतर सिधुरासुर येतो पाहा

(दरु) ॥ नाटाराग ॥ आदिताळ ॥

सिधुरासुर येतो पाहीं ॥ शिष्ट विशिष्ट जनाचा द्रोही ॥ प ॥  
सिधुमदाचा जो लबलाही ॥ विधुनि सुरगण बाण समूही ॥ अ ॥  
ताव देत मिशियावरि भारी राव करित सभेत परोपरी  
माव कारक भुज थापटीत करी ॥ हाव भावें नाचत सुरवैरी ॥ प ॥

सूत्रधार : येणे रिती सिधुरासुर येऊन बोलतो निरखा.

(दरु) ॥ राग पंतुवराळी ॥ आदिताळ ॥

सावधानें एका हें मम वैखरी ॥ देवदानवादिक जितिले समरी ॥ प ॥  
जीवेघालों आता मज कोणवैरी ॥ नाव केलें म्या फार चराचरी ॥ अ ॥  
यक्ष किन्नर सिद्ध गंधर्व आगळे ॥ लक्षावधि भूसुरहि पिळिलें ॥  
रक्षो गणाध्यक्षपणासि साधिलें ॥ भक्षीन मी पहा काळासि सगळे ॥

सूत्र : येणे रिती सदोत्तमत सिधुरास स्व पराक्रम बाखाणित असतां अशरीरवाणी होतसे परिसा.

(श्लोक) वेदमुखें जो स्वपराक्रमशी ॥ तो मूर्ख पावे सहसा श्रमाशी ॥

स्वकिर्ती बाखाणिसि कां ददांघा ॥ करील वैरी तुजलागि बाधा ॥

(आर्या) अधिक प्रकाश वाढे ॥ दीपाचा जाण राहते समई ॥

तैसाचि काळ तुजला ॥ आला झांकोळलासि गर्व धुर्धी ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणे रिती अशरीर वाणी होतांचि सिधुरासुर बंधून कुसुम सम नयन होवोनि निज भटां प्रति बोलतो परिसा.

(श्लोक) बाधा कोणकरी मला तू तया बांधा घरारे चिरा ॥

साधा आत्म हितासि तो रिपुमनीं साधा न मानापुरा ॥

वेधा आदि करोनि देव मजला वेधावया भीत कीं ॥

ये धावोनि असें कसें मजवरीं ये धावया भूतकीं ॥ १ ॥

सूत्रधार : या प्रकारें सिधुरासुर बोलतांचि चारमुखें हा समाचार ऐकून अति वेमें मंत्री ऐशा चंडासुर येतो पहा.

(दरु) ॥ राग अठाणा ॥ अतिदळ ॥

चंडासुर येतो पहा ॥ चंड पराक्रम हा ॥ प ॥

खंडा हाती घेऊनि महा ॥ खंडावला निजवैरी समूहा ॥ अ ॥

सूत्रधार : येणे रिती चंडासुर येतांच त्या कारणें खंडासुर सांगतो परिसा ।

आगाये चंडासुर आमचे यजमानासही कोणकी वैरी म्हणें ॥

ऐशी अशरीर वाणी ऐकिली हें काय आश्चर्य !

सूत्रधार : ऐसें म्हणतांचि कोपायमान ऐसा चंडासुर बोलतो निरखा.

(दरु) : राग कन्नडा ॥ आदिताळ ॥

वैरी कोण बली ॥ वसुधातळी ॥ प ॥

वीर शिरोमणीविजयी सिधुर ॥ विसवजनासि पिळिली ॥ अ ॥

पिपीलिकेशीं ॥ पंख फुटले जरी ॥ दीपक केवि गिळी ॥ प ॥

(श्लोक) : रक्षी नायक सिधुराज्य सुजना संक्षोभवीकाळसा ॥  
याक्षेणी बरि त्याविषक्ष गणसंलक्षोनि राहेकसा ॥  
यक्षादि प्रभुदेव दक्षसमरी लक्षावधीं कापती ॥  
वीक्षा स्वल्प अपेक्षितो क्षणभरी दाक्षायणीचा पती ॥ १ ॥

वचन : अगाये स्वामी सिधुरासुरा ॥ तूं लक्षावधि विपक्षगणास क्षोभविणार तुजसीं कोण जुंझू सकेल.

सूत्रधार : म्हणतांचि सिधुरासुर आकाशीं नयन देऊन मान हलऊन.

सिधु : अ लक्षा तें लक्षुनि कैसे सिधू ॥ बरें ॥ जगाचा काल मी मंजला कालमय कासायाचे हें वाक्य मिथ्याच ॥ परंतु दुःस्वप्न पहिल्या जाग होऊनि शांति करावी ॥ निजभट हो ऐका ॥

(श्लोक) : दायद अग्नि रिपुरोगसाना ॥ बायांचि गर्वें स्वमनीं न माना ॥  
कानासि झाल्यां श्रुत तोनिकाना ॥ वानाचि हा बोधवरिष्टवाना ॥

सूत्रधार : येणें रिती सिधुरासुर बोलतांचि चंडासुरानें शुक्राचार्यास मूल धाडितांच  
शुक्राचार्य येतो निरखा ॥

(दरु) : राग शंकराभरणा ॥ मिश्रताळ ॥

शुक्राचार्य येतो पाहीं ॥ शुभकारक बहु भव्य देहीं ॥ ५ ॥  
जो ऋतु कर्मी पदु लवलाहीं ॥ जो मीं येतो शिष्य समूहीं ॥ अ ॥  
येणे रीति शुक्राचार्य (ये) तांचि सिधुरासुर साष्टांग नमस्कार करून उच्यासनी बसवितांचि ॥ शुक्राचार्य आशीर्वाद बदतो परिसा ॥

(श्लोक) : कल्याणहो तुजराक्षसेन्द्रा ॥ राहें सुखें तूं न गणोनि इंद्रा ॥

सिधु : स्वामी महोत्पात आला म्हणताति त्याचा परिहार करावा ॥

(श्लोक) : उत्पात पीडेसि करोनि शान्ति ॥ देईन सौख्यासि तुलानिशांती ॥

सूत्रधार : या प्रकारें शुक्राचार्य बदत असतां पंच्यांगी येतो पहा ॥

(दरु) : राग मध्यमावती ॥ आदिताल ॥

हर्षे पंच्यांगी येतसे ॥ हरहर बदतसे ॥ ५ ॥  
वर्ष मास पक्ष तिथी ॥ वार नक्षत्रादिक सुमती ॥  
घर्षण करिताचि लोकां प्रती ॥ घरोघरीं सांगे ग्रहगती ॥  
अ ॥ मोटकारवेतांदळाची ॥ मोट्या मोट्या प्रतीयाची ॥  
धीटपर्णे स्थिति सर्वाची ॥ धीमंत बाखाणीसाची ॥ १ ॥  
येणे रीति पंच्यांगी येऊन सिधुरासुरा प्रति आशीर्वाद करून बसतांचि.

चंडा. : अगाये जोशी हो चांगल्या वेळेस आलेत आरूढ पाहून प्रश्न सांगा.

पंच्यांगी : (आर्या) आरूढ लग्न सिंहचि षष्ठाधिप शनि वसे पहाकुंभी ॥  
कुंभी नससहित वळी रिपु सिंहा पाहसील मदकुंभी ॥



(श्लोक) : साता खाले पांच घालावयाची ॥  
आली पाहें वेळ शुक्राशियाची ॥  
कीजे भारी दक्षिणायुक्त शान्ति ॥  
उत्पाताची होइजे जे विशान्ती ॥ १ ॥

दौवा : वाटे मध्ये शुक्राचार्यासी तजवीज करून आलांत जणू.

सूत्रधार : ऐसें बोलतांचि शुक्राचार्य हासून हा समय पारिहास्यच नव्हे.

सूत्रधार : या प्रकारें म्हणून अतिशीघ्र शान्तिके विधि करवितांचि.

सिंधु : अग्राये जोशी हो माझा बैरी कोण ?

पंच्या : (आर्या) शान्तिक कर्म टळली पीडा तूषी मनासि आकळली.  
जो गौरीचे उदरी. वाढे तो जिकिजेल पां त्वदरी ॥ १ ॥

सूत्रधार : या प्रकारें जोश्याचे वचनें कडून सिंधुरासुर थोडी तजवीज करून.

सिंधु : भूमीतिल मोड चिमटिल्यावरि पुन्हा त्याची वृद्धि होईल काया बरें तैसाचि  
उपाव कल्पितों.

सूत्रधार : या प्रकारें बोलून त्वरित पार्वतीस घुंडावयासि जातांचि नारदानें हा  
वृत्तांत श्रीशंकराचे कानी निवेदितां श्रीशंकर पार्वतीसह कांही न संगता.

शंकर : तूं गर्भिणी आहेस कीं तस्मात् तूं सखीयासीसह वनविहार करावयास जा.  
नारदासी बोलून मिहीं येतां.

सूत्रधार : म्हणतांचि पार्वती शुक्रपाणी सख्यांसीसह वनविहारास येते पहा.

वरु : राग गौळिपंत ॥ आदिताळ ॥

येतसे गौरी सुंदरी ॥ यदुवर सोदरी ॥

प ॥ शीतश्रुति मुखिसाजि ॥ गीत नर्तन वातुरी ॥

आ ॥ चरणीं नूपुरें रुण झुणिते ॥ करिणी मुहुगती ॥

हरिणी नयानाचे शुभमती ॥

हारिणी उल्लसती धरणी भूषाजणु युवती ॥

तरणी णत समान कांती ॥

सूत्रधार : येणे रीति गौरी येऊन वन वर्णिते निरखा.

वरु : केदारगौळा ॥ आदिताळ ॥

रमणीय पर्यळीवन ॥ सुमफळ भरपूर्ण ॥

प ॥ कमलनि कमल गण ॥ कमनीय मन मोहन ॥

आ ॥ भ्रमरांचे मंजुळनिस्वन भ्रमविती मन ॥

अमरदुम शोभायमान श्रमहारक जाण ॥

स्वमनीं रंजुनि आपण रमणी रमताति रमण ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणे रीति सुंदर वन वर्णित असतां शीतल सुवास मंद पवन लागतांचि पार्वती  
विरहभरें सख्याणी बोलते पहा.

(श्लोक) : हा गांजितो मंदसमान वारा ॥ न सोसवे या प्रतिशीघ्रे वारा ॥  
आणोनियां सत्वर विश्वपाळा ॥  
वाई सख्यानी मजलागि पाळा ॥

सूत्रधार : या प्रकारें विरह बेदनेनें बोलतांचि सखी कीर वाणी गौरीस आश्वासिते पहा.

(श्लोक) : हा तुंदगंधवह मंद सधर्म येतो वाताशूभूषवनिता म्हणवोनि भीतो  
हें कां न जाणसि मनांत वथाचि भीसी ॥  
येईल शंकर तुझा अणि सांडि भीती ॥ १ ॥

सूत्रधार : या प्रकारें सखी कीरवाणी गौरीस आश्वासित असतां गौरी निजकर स्थितराव्याचें  
मधुर भाषण ऐकून विरह भरेंत्यास मिखंदिते परिसा.

(श्लोक) : माझाचि तूं निश्चित जाणराव्यां ॥  
तां जाचिणें युक्त दिसे पराव्यां ॥  
आत्मीं न तुझा जरि पक्षपात ॥  
करीन तुझा तरि पक्षपात ॥ १ ॥

सूत्रधार : या प्रकारें राव्यांतें दबावीत असतां चंद्रकिरण पोळतांचि ते पार्वती सखीसीं  
बोलते पहा.

वचन : अबोये सखी जनाच्या बोलण्या वरून चंद्रही सळितो ॥

(श्लोक) : हा जितिला चंद्र मदानानें ॥  
म्हणौनि मातें स्तवितां जनानें ॥  
आलाय या कोप जनाननाशी ॥  
दांडासखी घालिन सांग कैशी ॥ १ ॥  
अबोये सखी हा विरहिणी घातुक चंद्रकीं कोण पाहा ॥

पद्य : कलशोदधीहूनि कांत तनुनिपजला किर कीर कां करी कीरवाणी ॥  
विष्णुपद सेउनी विलसतो हा मलाविपद दे कां गमन विजित करिणी ॥  
श्रुचि मूर्ति म्हणुनिया श्रुभ कीर्ति जो वरि सुकवितो कां मला सुगुण खाणी ॥  
कुवल्याल्हादनीं कुशलहामज लागि कुछितत्वे सळी कुसुमवर्णी ॥  
उध्व तरणीचकी सांग उगलाहे ॥ ऊंच बडवाग्नि कीं उडनि सांचलाहे ॥  
उशिर नलवी पहा नीट उमगुनि हे ॥ उग्रसंताप हा फार उगवला हे ॥

वचन : अबो ये सखी हा मन्मथहीं फार जाचितो माझ्याने सोसवेना.

बह : ॥ फरज ॥ आविताळ ॥

विरह सोसवेना ॥ विरह सोसवेना ॥ ५ ॥  
स्मरशर खरवर सरसर सोडी हर हर उरहें शतधाकोडी ॥ अ ॥  
मदनें मारफार केले ॥ हृदई तीरपार जाले ॥

सूत्रधार : येणे रिती पार्वती बोलून मूर्छाग्रस्त जाली असतां सख्यानी शीतलोपच्यारे सावध  
करितांचि पार्वती बोलते पहा.

पार्वती : स्मर हर कोठें कोठें ?

दरु : राग यस्कुलकां ॥ आदि ताळ ॥

सोमशेखर कां नये अजुणि काम विधितो मज निजवाणीं ॥ ५ ॥  
यामयुग समगमतसेजनीं ॥ क्षेमलाहे न कैशी सजणी ॥ अ ॥  
हर नयनें जों भस्मजाला हर्ष चितस वाटला ॥  
परम पापी सळितो जनाला ॥ हर हर कैसा पुन्हः उदेला ॥ १ ॥  
अवोये सखीं मी वेडी शिव सुजनाचे ठाई कैसा रिझेल ॥

(श्लोक) : दोषाकराशि मकुटावरी ठेविलें ॥ तैसे समुदे वनितेसहीं आदरीले ॥  
जे कीं द्विजिन्ह्वर भूषण त्याशि कल्पी ॥ कैसा ऋझेल सुजनी रतनाथ अल्पी ॥ १ ॥

वचन : अवोये सखी कारण वेगळेही.

दरु : ॥ रागमांजि ॥ तिस्त्रताळ ॥

सवेग शिव आजुणी न आले संवतीने दावाचि साधियेला ॥ ५ ॥  
सवे लावोनी जाण भुलविला ॥ सर्वेतीनें मन्मथ वसवीला ॥ अ ॥  
कोणीं जावोनि पुसा पिंगळधाला ॥ कोटे गुंतला साजणा न आला ॥  
कोण उपाव रचूं सांगयाला सीण होतति फार या जिवाला ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणे रिती सखीसी बोलत असतां पिंगळा येतो पहा.

दरु : राग व्यागडा ॥ आदि ॥

पिंगळा येतसे पहारे सखया पिंगळा येतसे ॥ ५ ॥  
मंगळ बोलतो अमंगळ टाळितो पिंगट मिशियाचा हा ॥  
भांग खाउनियां रंगले डोळे दंगकरी जन समूहा ॥ १ ॥  
अ ॥ भंडार कपाळी दंडासि करि धरितों डाळ सांचार जोगी ॥  
वाकळ आगी वाकडे पागोटे रोकडे सांगे लोकालाशि ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणे रिती पिंगळा येतांचि ॥

पार्वती : अगाये पिंगळचा ॥ माझे मनिचे गुज सांगसी जरि तुला दुशाल देऊन खुषा खुशाल करिन.

(पि.पद्य.) : चितमध्यें तुवा चितिला तो जीवदोनि पद त्यासंग तीनि डोळे ॥

सर्वदेही जया सर्प गुंडाळले मदभरें सतत जो मत्त डोळे ॥  
भोवताले जया भूतगण वेताळ झोटिंगमैराळ कोटि काळे ॥  
मस्तकीं ज्याची या मदवती वसली सोंकवी त्यालागि रोक बाळे ॥  
साचि माझी गोष्टि साजणी बाई ॥ सरस साडी मला त्वरीत देई ॥  
सवतिचा मोह आणि सोडुनि आई ॥ सजण आला व्यसन सांडि हे काई ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणे रिती पिंगळचानें सांगून वस्त्रे भूषणें घेऊन पलीकडे जातांचि पार्वती श्रीपरमे  
श्वराशि केव्हा पाहीन म्हणून बावरी होऊन उपवन प्रदेशीं धुंडित वृक्षांतरित जाहली  
असतां कैलासी पार्वती विरहित रोश्या श्रीशिवासि पाहून मन्मथानें पूर्व वैर स्मरून  
बाणाचा भडमार करितांचि ईश्वर बावरा होऊन पर्यळी वनासि येतसे निरखा.



(दरु) ॥ राग सुरट ॥ अटताळ ॥

परमेश्वर येतो पाहीं ॥ परमानंदे भव्यदेहीं ॥ ५ ॥

सुर नायक जो जगमोही स्मरुनी गौरीशी लवलाहीं ॥ अ ॥

सूत्रधार : येणे रिती परमेश्वर येऊन पार्वतीस न देखतो विरहभरें बोलतो परिसा.

(दरु) ॥ पुष्पागवराळी ॥ आदिताळ ॥

केमि पाहीन या दृष्टी ॥ कीरवाणी ते गोरटी ॥ ५ ॥

सीमारहित प्रेमळ मोटी ॥ का माझे न येतसे निकटी ॥ अ ॥

घडिहि न सोडी जे कीं मजला ॥ घनकुच युगळा जे बहु कोमला ॥

घडवी बंधा प्रति रति कुसला ॥ घडि घडि आठवते ते महिला ॥

सूत्रधार : येणे रिती परमेश्वर विरहभरें सिंगत असतां कोणी येक सखी पार्वतीस तृष्णा सजण आला । पिंगळाची गोष्टि साच जाहली ।

म्हणतांच पार्वती फार संतोषानें वृक्षांतरित ऐशी डोंकावितांचि परमेश्वर पाहून बोलतो परिसा ॥

(पद्य) अधि सहजात कीं अरविंद कुसुम कीं आदर्शं बिंबकी आस्यहे कीं असि-  
तोत्पलेच कि अति अपित चपल मीन कीं असमशर बाण कीं अधियुग कीं ॥  
आम्रनवचिकुर कीं अति पक्व बिंब कीं अरुण प्रवाळ कीं अधर हा कीं ॥  
अर्कहित पतंग कीं अद्भुत कीं अतुलघन कशाल कीं आणि कुचकीं ॥  
तकतकित घन कांति तटित हे कीं ॥ तरुण प्रभा जाल तारका कीं ॥  
वर मोहकर कनक वल्लिकाकीं ॥ वसुधातला भरण बल्लभाकीं ॥

सूत्रधार : येणे रिती अति मोहभरें पार्वतीस आदरुं जातांचि पार्वती प्रणय कोपें बोलते परिसा ॥

(दरु) ॥ राग आनंद भैरवी ॥ आदि ॥

कळलें प्रीतीचे लक्षण कळभंडा मज लागून ॥ ५ ॥

कळ दावितां सवतीनें ॥ वळलासी तिज लागून ॥ अ ॥

सळलें सळलें फार तेणें ॥ तळलें देहाचे स्मरण ॥

जैसा मीन तळमळित होतें मन ॥ १ ॥ फळ कर्माचें दारुण ॥

तिळहीं न सुटें भोगें वीण ॥ भलतीस माथां घे उचलून ॥

नलगे तूजें संदर्शन ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणे रिती पार्वतीचें कठोर वाक्य ऐकून गंगा प्रत्यक्ष येतसे निरखा.

(दरु) ॥ राग कल्याणी ॥ आदिताळ ॥

गंगा येतसे पाहीं ॥ भुंगाळ का भव्यदेही ॥ ५ ॥

मंगळ रूपा तुंगकुचाही ॥ मंदस्मेरामद भरिताहीं ॥ अ ॥

सूत्रधार : येणे रिती गंगा येऊन पार्वतीस पाहून सकोप बोलते निरखा.

(दृष्ट) ॥ बिलहूरि ॥ आदिताळ ॥

काय तूझें थोरपण ॥ नायकाशीं निखंदिण ॥

न्याय नोहें तुज लागुन ॥ होय सावध मनीं आपण ॥ १ ॥

पार्वती : कळलें तूझें भलेपण ॥ जलधीशीं कंटाळुन ॥ भलत्या नाथाशीं भाळून ॥  
गळा पडलीस भोंदून ॥ १ ॥

गंगा : काळी म्हणुनीं शिव कंटाळे ॥ खालि केले बालुनिवाळे ॥ झालिशी केशी  
भोळे ॥ काळि राणाशीं दवडिलें ॥ १ ॥

पार्वती : भंग पाउनि फिरशीं रानोमाळ ॥ बोंगळ धूताति तुज माजि सकळ ॥  
संगी पहा बहु खळखळ ॥ हंगू नको मज पावशीं फळ ॥ १ ॥

गंगा : देव देवें प्रेमे मजलागीं ॥ जीवें धरिलें न यत्तमांगीं ॥ आवडीची कोण  
जशीं ॥ भाव जाण तूं अंतरंगीं ॥ १ ॥ पथ ॥

पार्वती : वाहडविल्याहूनीचाडेली ॥ बायलेहूनि बटिक आगळी ॥ पहा पहा जगीं  
हे बोली प्रस्तुत मज फलाशि आली ॥ १ ॥

गंगा : पतिनें बानिलें जियेशीं ॥ सतिनें बानावें तीयेशीं ॥ मति ऐशी कां नेणशीं ॥  
किति मी सांगू वेडि झालिशीं ॥ १ ॥

पार्वती : आलें दैवत ॥ अधमेवरी ॥ आदरावें तिज उपव्यारी ॥ काळा ऐसें  
वतविं चतुरीं ॥ भोळा शंकर संकल्प भारी ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणे रिती उभयतांचा संवाद ऐकून परमेश्वर गंगेस आश्वसन करितो निरखा  
(आर्षा) बहिण तुझी हे गंगे ॥ करिशी हा व्यर्थ वाद कां सांग ॥ सलग्नीनें हे बाला ॥  
बोलेन रुसे निरीक्षुनी मजला ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणे रिती गंगेस आश्वसून पार्वतीस पाहून परमेश्वर बोलतो परिसा ॥

आर्षा : जे कीं मदुत्तमांगा ॥ वरि वळघोनीं वसे तरी गंगा ॥  
न जुडेमत्सवांगा तुज परि कालाहसी मती भंग ॥ १ ॥

सूत्र : येणे रिती परमेश्वर बोलताचि पार्वती परिहासपूर्वक स्तविते निरखा ॥

श्लोक : पाता जनीं थोर थोर भल्याभल्यांचा ॥  
दातांचि तूं सर्वद गा फळांचा ॥  
भूतांब्दिजिब्रह्मासहि आदरीशीं ॥  
नाथा स्तवूं फारचि केंचि कैशी ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणे रिती पार्वती बोलताचि श्रीशंकर

शंकर : अबो ये पार्वती तुजला मजला अनादि सिद्ध अमेद आहे त्यामुळे तूझे गुण  
तुघां वर्णिलें ते कैसे म्हणीजे ऐक.

आर्षा : मी पट तूं गुणसजणीं ॥ सुरत्न मी तूं प्रभा असेंचमणीं ॥  
मी चंद्र चंद्रिका तूं ॥ स्तवन करायास कोणता हेतु ॥

**सूत्रधार :** येणे रिती श्रीशंकर बोलतांचि उभयतांस मरसून नित्यानंद मंदिरी प्रवेशिताचि निष्कांतास्सर्वे.

(दरु) ॥ श्रीराम ॥ आदिताळ ॥

नित्यानंद मंदिरासि ॥ सत्यानंद सुगुणराशी ॥ प ॥

कात्यायनीशी व्योमकेशी करी धरुनि ये पहा हौसी ॥

इतिश्रीमद्दोसल कुल कलशोदधि जनित कळानिधि श्रीचंद्रमौळीश्वर प्रसाद  
लब्ध चोळ सिव्हासन संपत्सतिसुविराजमानसार्व भौम महाराज छत्रपती  
भूलोक देवेंद्र श्रीशरभेंद्र भूपाल विरचित श्रीगणेशविजय नाटकें प्रथमोक्तः

**द्वितीयांक प्रारंभः ॥**

**सूत्रधार :** तदनंतर पावती परमेश्वर पर्यळी वनामाजि दिव्य मंदपी पृहुडले असतां सिंधुरासुर कैलास पर्वताप्रति जाऊन पार्वतीस तिकडें न देखतां पर्यळी वनाप्रति येऊन पार्वती परमेश्वर निद्रित असतां ते संधिसाधून वायुरूपे गौरीचें उदरीं शिरून गर्भाचि शिर चिमटून शोणभद्रेंत झुगारून टाकून आपण कृत कृत्य झालों म्हणुन अत्यंत गर्वेंसी सपरिवार सभेस येतो म्हणुन सभासदास सावध करावया कारणें दौवारिक येतो पाहा.

(दरु) राग तोडी ॥ आदिताळ ॥

विद्युज्जिह्व दौवारिक हा ॥ विचक्षण येतो पहा ॥ प ॥

मद्यपानी मत्तमहा ॥ माईक कोटा सज्जन गण हा ॥ अ ॥

**सूत्रधार :** येणे रिती दौवारिक येऊन सभेस सावध केल्यानंतर सिंधुरासुर येतो पहा.

(दरु) नाट राग ॥ आदिताळ ॥

सिंधुरासुर येतो पाहीं ॥ शिष्ट विशिष्ट जनाचा द्रोही ॥ प ॥

सिंधु मंदाचा जो लवलाही ॥ विधुनिसुरगण बाण समूही ॥ अ ॥

ताव देत शियावरि भारी ॥ राव करित सभेंत परोपरी ॥

माव मारक भुज थापडीत करीं ॥ हाव भावें नाचत सुर वैरी ॥ प ॥

**सूत्रधार :** येणे रिती सिंधुरासुर येऊन अशरीर वाणी लवाड जाली म्हणुन अति संतोषें मदें बोलतो परिसा ॥

(दरु) राग हुशानी ॥ आदिताळ ॥

धन्य मी झालो भला धरणीवरि ॥ प ॥

धन्य मी सकलीं मान्य हीं सुखरीं ॥ अन्य नसे सामान्य मजला ॥ अ ॥

नखरी हे सुर वैखरी गर्भी वैरी ॥

नखाराच्या तीक्ष्ण शिखरीं म्या निवडिल ॥ प ॥

शोणितार्द्ररिपु । शोण मस्तक खंड ॥

शोणभद्रें तखिसोनि झुगारिला ॥ २ ॥



सूत्रधार : येणे रिती बोलून सिधुरासुर निज भटासिसह स्वस्थलासि गेला असतां गौरीसीसह श्रीशिव कैलासा प्रति येतो म्हणून सभासदांस सावध करावयास दौवारिक येतसे पहा.

(दरु) शंकरभरणा ॥ ताळमिश्र ॥

दौवारिक येतसे पहा ॥ शैवाग्रेसर भूति भासुर हा ॥ पा ॥  
ताव देत मिशियावरि ॥ अ ॥ हातीं लोकीं बहु जयवंत ॥  
हावभावें मान हालवित ॥ हातीं घेऊनि रौप्य विलसित वेतह ॥  
हर्षे गाय तो नाचत नाचत नाचत ॥  
येणे रिति दौवारिकानें सभा सावध केल्यानंतर पार्वतीशीं सहित परमेश्वर येतसे पहा.

(दरु) राग व्याडा ॥ आदिताळ ॥

सुंदर शिव आला ॥ सुदयां बुद्धि भोळ्या ॥ प ॥  
नंदीवरि आनंदी बैसुनि बदि वृत्तनिज मंदिराला ॥ अ ॥  
विवाधर जगदंबा सह शशि विवाकित शिर सांबडवरला ॥ १ ॥  
येणे रिति श्रीशंकर पार्वती समवेत कैलासास येऊन श्रीपार्वतीसीं शुभ गर्भ चिन्ह पाहून कौतुके बोलतो परिसा.

(द्विपद) पद्म नयने वदत पाहरे विलसे ॥  
परम कृश कटि पुशुर फारसी भासे ॥ १ ॥  
उच्चकुच वाढोनि खोचतां गगनीं सांचली घनकांति साचत वदनी ॥ २ ॥  
हरपली ते त्रिवळि हर्ष सांडवला ॥  
भारावले उदर हारही त्यजिला ॥ ३ ॥

सूत्र : येणे रिती परमेश्वरें दौहदलक्षणे वर्णितांची लज्जावती पार्वती नम्र मुखी होऊनी मंदहास्य करीत असतां श्रीशंकर डोहाळे पुसतां निरखा ॥

(दरु) भैरवी राग ॥ आदिताळ ॥

सांग मनिचें साजणी ॥ सांग मनिचें ॥ प ॥  
सांग प्रिय जें सांग पुरविन ॥  
माग आवडि मागें सरुं नको भोग सकळहीं ॥  
भोगीं देतसें ॥ कांग लाजसी चांगले जणि ॥

सूत्र : येणे रिति डोहाळे विचारितांचि लज्जायुक्त ऐश्या पार्वतीचे मंदस्मित वदन पाहून श्रीशंकर पाहून प्रथम गणांसि आज्ञापितांचि त्यानी उत्त त्या द्राक्षे नारीनें कमरकें अनरसें बांदावेधारोळे अवे केळें नारळें तुपकेळें सीताफळें रामफळें जांबळें गुलाबी जांबळें व दूधपेढे शीवर बरफ्री गुंजा लाडू चुरमा लाडू फेंश्या मांडे सोमासे दूध साखर लोणीं इत्यादि पदार्थ आणून ठेवतांचि त्या पदार्थांचा फारसा स्वीकार करण्या विषई मंदावली ऐश्या पार्वतीचें मुख चिन्ह सख्यानीं पाहून लग्नगें हस्त लावव देऊन ये वनिकेंत बोलाऊन नेतांची कीर वाणी सखी.

वचन : अगाये प्रमथ गण हो जनन वेळ धरावी धरावी

सूत्रधार : ऐसें अति तांतडीनें म्हणतांचि ते प्रथम गण आकाशीं नयन देऊन वेळ पाहते समई उदेजल्या अद्भुत तेजा तें पाहून चकित होऊन श्रीशिवाय आश्चर्य निवे-  
दितांचि विश्वंभर विनायक रूपे सिद्धि बुद्धिदसीं सहित सिंहावाहना रूढ गणपती  
प्रत्यक्ष येतो निरखा.

(दस) राग शकरभरणा ॥ आदिताळ ॥

सिद्धि विनायक येतसे पाहीं ॥  
सिद्ध गणीं सेवित लवलाहीं ॥५॥  
सिद्धि बुद्धि दोघी धरुनिया बाहीं ॥  
सिंह वाहना रूढ विलसतेसे महीं ॥ अ॥  
कोटि सूर्य भासुर श्रुसकांती ॥  
कोमलांग च्यारि भुजा विराजती ॥  
कोटीरांगदादिक भूषा लख लखिती ॥  
कोलाहल मोदे स्तविताति सुरतती ॥१॥

सूत्रधार : येणे रीती सिद्धि विनायक येतांची परमेश्वर परमानंद भरित होउन त्या निज  
स्वरूपानें स्तवितसे परिसा.

(दस) राग आनंद भैरवि ॥ आदिताळ ॥

परमानंद तूं आद्यंतरहित ॥ परेहूनि परत्या सत्य ॥४॥  
चराचरा सजननी तूं तात ॥ च्यारि सहानि न कळे अंत ॥ अ॥  
कोटि सूर्याची कांति उदेली ॥ कोण पाहिल भूमंडली ॥  
मोटी तपश्चर्या केली ॥ मूर्ति डोळां म्या देखिली ॥१॥

सूत्रधार : येणे रीती महादेवें स्तविचांचि सिद्धि विनायक स्वानंदे बोलतो परिसा

(द्विपदा) सिंधुराभिध दैत्या सिंधू बळाचा ॥  
बंधूकसुम नयन बंधूखळाचा ॥१॥  
संतासि जो करी संतापभारी ॥  
हंता भल्यांचा अहंता उभारी ॥२॥  
माराबया त्यासि माराव पाहूं  
भारावळी भूमी भारासि टाळू ॥  
आलों तुझा पुत्र जालों पहारें ॥  
आलोचना सोडि हे लोक पारें ॥३॥

सूत्रधार : येणे रीती सिद्धि विनायकाचे बोलणें ऐकून महेश्वर बोलतो परिसा

(श्लोक) तुझ्या दिव्य तेजासि कोणी न साहे ॥  
पिता मी तुझा लौक जाणे कैसा हें ॥  
बरी बाळ रूपासि हे देवराया ॥  
करी बोलणें साचहें देवराया ॥१॥

सूत्रधार : येणे रीती परमेश्वराचे वचन ऐकून सिध्दि विनायक ये वनिकों माजि प्रवेशून बाल पणासि अंगिकारितांचि पार्वती ॥ विशिरस्क बाळकाते देखून व्याकुल पणें बोलते परिसा ॥

(बह) ॥ राग कांबोदि ॥ आदिताळ ॥

अवज्याने शृजिलें काशी अशिरस्क बाळ अगावी ॥ ५ ॥  
गज सुखा नवसा बाई ॥ गणनाथ भक्तांसावी ॥ अ ॥  
कैसें जालें शिवशिवा ॥ कनणें साधियला दावा ॥  
कैसी आवहं या जीवा ॥ कैवि कृपा येईल देवा ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणे रीती पार्वती करुणा भाकित असतां श्रीपरमेश्वर सर्वज जालातरि पुत्रमोहें विशिरस्क बाळ पाहून म्लान वदन होऊन मनीं नंदीश्वराचें स्मरण करितांचि शिववंदी जनशेसर नंदिकेश्वर येतसे पहा.

(बह) ॥ गण अठाणा ॥ आदिताळ ॥

नंदिकेश्वर येतसे पाहीं ॥ मंदी कृतासुर जो भूति देही ॥ ५ ॥  
वंदि शिवाचा प्रिय लवलाहीं ॥ नंदित सुरगण नाचतसे महीं ॥ अ ॥

सूत्रधार : येणे रीती नंदिकेश्वर येऊन साष्टांग प्रणाम करून म्लान वदन ऐश्या श्रीशंकरा प्रति पाहून बोलतो.

वचन : अगाये श्रीशंकरा, तूं सच्चिदानंद स्वरूप कूटस्थ निर्विकार निरंजन निर्विकल्प तुजला विकल्प आलासा भासतो यासि कारण काये ?

श्रीशंकर : अगाये नंदिकेश्वरा पार्वतीस आश्चर्य कर विशिरस्क बाळ निपजलें आहे काय कारण कीं कळेना नंदी.

नंदी : तूं जगत्कर्ता आणि सर्वज्ञ परंतु लोक मोहनार्थ मजला पुसतोस बरें भाझ्या बुध्यनुसार सुचला अर्थ निवेदितों.

(बह) ॥ राग परज ॥ मिश्रताळ ॥

अष्ट मूर्ति शिपि विष्ट महेशा स्पष्ट मी सांगतो परिसे ॥  
कष्ट न मानीं अरिष्ट टळेलचि इष्ट घडे त्या सरिसें ॥ ५ ॥  
दुष्ट जिन्ह झणि घृष्ट करावें तुष्ट अम्ही हाइजेसें श्रेष्ट ॥  
सुरांत प्रतिष्ठित त्याशि विशिष्ट निवेदावें सुरसें ॥

सूत्रधार : येणे रीती नंदीकेश्वरानें बोलतांचि श्रीशंकरानें बानून शिरः कंप करितांचि आज्ञा मानून नंदीश्वर जाऊन इंद्रादि सकल देवतांस हा भाव निवेदितांचि सकल इंद्रादि देव येताति पहा.

(बह) ॥ राग घनासरी ॥ आदिताळ ॥

इंद्र येतसे पहा ॥ ईश्वराचे गेहा ॥ ५ ॥  
सांद्र गुणालय हा ॥ संगे वेडनि सुर समूहा ॥ अ ॥  
सजला भूषणी भला ॥ गजराजीं बळगला ॥  
गजरेशीं निवाला निजहिता भुकेला ॥ १ ॥



**सूत्रधार :** येणे रीति इंद्र येऊन सकल देवांशी सह श्री शंकरास साष्टांग प्रणिपात करून उभा राहतांचि श्रीपरमेश्वराच्या भुसकेतें आज्ञापिजेला ऐसा बसून बोलतो.

**इंद्र :** अहो आलोचनेस सृष्टिकर्ता चतुरानन आला नाही कीं

**सूत्रधार :** ऐसें म्हणतांच ब्रम्हदेव नारदासीं सह येतो निरखा.

(दर) ॥ राग पंतुवराळी ॥ आदिताल ॥

शारदा पति येतो पहा ॥ शारदा भोजविलसितकरहा ॥ प ॥

धीर चतुर कोटि सूर्य सम महा ॥ नारदादिक मुनीसीं सह ॥

दिव्य कर्मंडलु आणि अक्षमाळ ॥ सव्य करीं शोभती अळुमाळ ॥

नव्य भूषण गणी बहुते जाळ ॥ भव्य हंसावरी हर्षो डोळे ॥ १ ॥

**सूत्रधार :** येणे रीति ब्रम्हदेव येऊन इंद्रादि सकल देवी वंदित चरणारविंद होत्साता निजनातें समजून श्रीशंकरा प्रति वंदन करून बसतांचि ब्रम्हदेवा प्रति इंद्र बोलतो परिसा.

(श्लोक) तूं सृष्टि कर्ता जनि सर्व जाणसी न जाणवे जें अमरीं न माणशी ॥

पाहोत हे देव विचित्र बाळका ॥ कथी रहस्या मग विश्व पालका ॥ १ ॥

येणे रीति इंद्राचें वचन ऐकून परमेश्वर नंदिकेश्वराकडे पाहतांचि नंदिकेश्वरानें यवनिका सरकऊन देवांस वाल दावितोंचि ब्रम्हदेव.

**वचन :** हा साक्षात्परम पुरुष नारायण विनायक स्वरूपें अवतरला.

**सूत्रधार :** ऐसें म्हणून स्तवितसे निरखा.

(दर) सावेरी राग ॥ आदिताल ॥

आदरें पाळी ॥ अमुतें या काळीं ॥ प ॥

आदि पुरुष अविनाश गणाधिप ॥

अमरविनुत असुराशि पिटाळीं ॥ ग ॥

अद्भुत महिमा अपारदयाबुधि अभय वटुनि अम्हासीं कवळीं ॥

**सूत्रधार :** येणे रीति ब्रम्हदेवानें स्वबितां बाळरूप विनायक संतोष भर भरित होवोनि दिव्य वाणी प्रकटवोनि ब्रम्हदेवाशीं बोलतो.

(श्लोक) आधीं पूजुनिया जयाहा मग तुवां हे सृष्टि केली पहा ॥

तो मा जाण उमेहुनी प्रगटलों मी विश्व संताप हा ॥

जालों वस्य तुला अपार वर ह्येहे घेवोनि हाइ सुखी ॥

सिधूराशि वधून हव्य सुर हे लाहोत मोदे सखी ॥

**सूत्रधार :** येणे रीति बाळरूपी विनायकानें दिव्यवाणी प्रकटवोनि बोलतांचि परमेश्वर बाळकाशीं बोलतो परिसा.

(द्विपदा) शिर मुख्य वदति जन सर्व कायाशी ॥

साजण्या नादरिशि सांग कां याशी ॥ १ ॥

देवजरि म्हणविशी देव रायाशी ॥

दिव्य शिर आदरीं देव रायाशी ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणे रीति परमेश्वराचे वचन ऐकून ब्रम्ह देवासीं सिद्धि विनायक बोलतो.

वचन : अगाथे चतुरानना पूर्वी महादेवानें पर्यळी वनाचे ठाई गजामुराचें मस्तक हरितांचि तो गजामुर दिव्य देहानें पाऊन माझें मस्तक जग त्पूज्य व्हावें म्हणून प्रार्थितांचि परम दयाकरें श्रीशंकरानें तें शिर पूजोन ठेविलें आहे तें तुवां जुडवावें

सूत्रधार : ऐसे ब्रम्हदेवाप्रति बालरूप विनायकानें सांगतांचि परम चतुर चतुरानन कुमार नारद आपण सविनय बोलतो परिसा.

(श्लोक) त्वद्गतशक्ति मुर सर्वहि देव देवा ॥  
आल्या श्रमा हरुनि रक्षसि तूं सदैवा ॥  
माया तुझी प्रबळ जाणति हे कशी रे ॥  
मायाळु वासुर जना प्रति ना कशीरे ॥

(आर्या) शिर तुझें जुडवाया वांया श्रम होय जाण देवांया ॥  
पायां नमितो पायां कायास शिरस्क तूं करीं राया ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणे रीति नारदानें प्रार्थितांचि श्रीशंकर कर पूजित पूजित नगजामुर शिर-  
कमळ नाळीं उगवल्या कमलापरीं सरसरत जुडतांचि सकल मुरवर संतोष भर  
भरित होऊन जय जयाकारें गर्जत पुष्पवृष्टि करित असतां परमानंद भर  
भरित होऊन नारद नाचत गातसे परिसा.

(दह) ॥ राग विलहरी ॥ झंपाताळ ॥

जय जय श्रीविघ्न हरण गजास्या ॥  
जय जय स्वानंद दामंद हास्या ॥  
जयजयामर वंद्य चरणा सुलास्या ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणे रिती स्तवन करून मुनि पुंगव नारद येऊन बृहस्पत्याचार्यास सांगता  
बृहस्पताचार्य ऋषीगणासीं सह येतात निरखा.

(दह) ॥ राग दर्बार ॥ आविताळ ॥

गुरगुरू येतो पाही ॥ सुलक्षणी भव्यदेही ॥ १ ॥  
सरस वक्ता जाणे सर्वही ॥ परमानंदाशीं पाहूंमही ॥ अ ॥

सूत्रधार : येणे रिती गुरगुरू येऊन श्रीसांवसदाशिवास नमस्कार करून बसतांचि.

नंदी : स्वामी बृहस्पत्याचार्य हो चांगल्या समयेस आलांत श्रीशंकरास पुत्र जन्मला  
जातक फल सांगावें.

सूत्रधार : बृहस्पत्याचार्य जातक कल्पून बोलतो परिसा ॥

(आर्या) अवतरला कर्कटकीं लग्नी गुरू चंद्र योग उद्धटकी ॥  
कविलाभाधिप लाभी होय सुख भूरहायशोलाभी ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणे रिती जातक सांगून अतिगडबडीनें जातकर्म करून बृहस्पत्याचार्य बोलतो.

(श्लोक) करी दात्याशि धन्या तें इहलोकीं परत्रही  
देईस धन धान्य तें मीनले ऋषी पात्रही ॥

सूत्रधार : येणे रिती बृहस्पत्याचार्यांनी सांगतांचि परमेश्वरानें धन धान्यादिक वाटितांची मग सुरक्षित दहा दिवस क्रमल्यानंतर वाश्यांचे दिवशी बाळ गणपतीशीं घेऊन येते निरखा.

(बह) ॥ सौराष्ट्र राग आदिताळ ॥

बाळंतीण येतसे पार्वती ॥ बाळ गजवदन घेऊनियां हातीं ॥ ५ ॥  
बालिका त्या संगे विराजती ॥ ब्रह्मपाकली जती अंगदिप्ती ॥ अ ॥

सूत्रधार : येणे रिती पार्वती येऊन बाळाराणा पूजिताची नामकर्ण महोत्सवी श्रीशंकर करून बोलतो परिसा.

(श्लोक) आत्माचि तूं जाण गजान्तारे ॥ देहें जशीं भेदवि आनंतारे ॥  
देईन घेई आणि भव्यचंदा बाहोत ऐसे तुज फालचंद्रा ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणे रिती नामकरण महोत्सव जाहलियानंतरे वस्त्रे भूषणें घेऊन ऋषीश्वर स्वाश्रमास जाताच हा समाचार ऐकून पुत्रासी सह पार्वतीस पाहवयाचे हर्षभरें वाण घेऊन ऋषीपत्नी येताति निरखा.

(बह) ॥ असावेरी ॥ आदिताळ ॥

बायका येताति पाहीं ॥ बाळांतिणीच्या गेहीं ॥ ५ ॥  
सायंकाळी लवलाही ॥ साच्या त्या शुधदेहीं ॥ अ ॥  
कमलाक्षी बहु सरसा विमला अति मंदहासा ॥  
कमले परि सुप्रकाशा ॥ कमनीय भूषा वेश्या ॥

सूत्रधार : येणे रिती ऋषि पत्नी येऊन बाळ पाहून अति संतोषानें पार्वतीस स्तविताति निरखा.

(बह) राग कल्याणी ॥ आदिताळ ॥

फळलें फळलें दैव तुझे ॥ फळलें फळलें ॥ ५ ॥  
टळलें टळलें विघ्नसारें टळलें टळलें ॥ अ ॥  
वळलें वळलें सगुण ब्रम्ह ॥ वळलें वळलें ॥  
कळलें कळलें नीट मनीं हे ॥ कळलें कळलें ॥ १ ॥  
आजिचा हा दिवस आम्हा सोन्याचा झाला ॥  
अज अविनाश निरंजन गणपति अद्भुत अवतरला ॥  
साजतसे बहु दिव्याभरणीं सर्व सुरागला ॥  
सजणीं पाहें प्राप्त जाले सकल निधी तुजला ॥

सूत्रधार : येणे रिती ऋषि पत्न्यांनीं स्तविल्यानंतर सायंकाळी श्रीबाळगणेशास रत्न खचित दिव्य पालखांत पहुडऊन सख्या गाताति परिसा.

(बह) राग शाहना ॥ आदिताळ ॥

जो जो जो बाळा ॥ जोगी सेऊं आला ॥ ५ ॥  
सेजेलावी डोला सिद्धि प्रदा गणपाळा ॥ अ ॥  
हंसगमा सुरंग ॥ हसित मुखी अनुरागे ॥  
हौसें गाती सुरागे ॥ हालविताति चांग ॥ १ ॥



सोन्याचा पाळणा ॥ सुरसवरी खेळणा मान्या पाहीं ललना ॥

मानवती तुज सगुणा ॥ २ ॥

पाचीचे हे पाट ॥ पालणीं लाविलें दाट ॥

पंचरत्नाचे गोटे ॥ परम स्वोच्चल नीट ॥ ३ ॥

झ्यालरी भर्जरी चांदणि बुट्टेदारी ॥

बाळ गणा साजिरी बांधिली पहा कुसरी ॥ ४ ॥

**सूत्रधार :** येणे रिती ऋषी पत्न्यानीं अत्यानंदे पाळणा गाउलन वाण घेऊन निजग्रहांप्रती जातांचि कलह निरतां तरंग भुनि पुवंग नारद अति वेगें सिंधुरासुराकडे जाऊन श्रीशिवालाई शिरोबिहिन होऊन निपजल्या बाळास शंकर प्रजित गजासुर मस्तक अपाप जुडल्यास्तव तेथें भारि महोत्सव चालिला आहे म्हणून सांगताचि सिंधुरासुर अशरीर वाणीतें स्मरून मनी वचकून सकांष स्वसैन्य घेऊन युद्धास येताति निरखा.

**दरु :** ॥ राग वृन्दावन सारंगा ॥ शापताळ ॥

घेंडा सिंधुर दैत्य घेतसे पाहा घेंडा सिंधुर दैत्य ॥ ५ ॥

घेंडाहुनि पापी पेदार स्वारा हातीं ॥ अ ॥

भंडाधिपति चंड मुंडा सहित रणीं भांडावयासि गज तुंडासहित हा ॥

**सूत्रधार :** येणे रिती सिंधुरासुर येऊन युद्ध रंगणीं सन्नद्ध उभा राहून चंडासुराकडे पाहतांचि चंडासुर बोलतो परिसा.

**(आर्या)** जिकू सुराशि सहजीं जुडले असुरास्य जाण या सहजीं ॥

त्यास्तव बहु मायावी कपटें जुडेल तेंवि मायावी ॥ १ ॥

**सूत्रधार :** येणे रिती चंडासुराचे वचन ऐकून सिंधुरासुर बोलतो निरखा ॥

**(श्लोक)** कोलत्थाशि जे दवडिले जनि बाळकानें ॥

तें जिकिजे तराणि भिक्षुक बाळकानें ॥

पंचास्य तो गज मुखांकित होय जेव्हां ॥

लाहेन मी अपजया प्रति जाण तेव्हां ॥ १ ॥

**सूत्रधार :** येणे रिती सिंधुरासुराचा अर्भाट ऐकून घावरिल्या ऐश्या स्वजनाते आश्वासून त्रिविक्रमापरीं निज पराक्रम दाखवायासि विराट रुपी अभिवृद्धी होऊन प्रथम गणाशीं सह सिव्हाहना रुढ सिद्धी विनायक येतो परिसा.

**(दरु)** ॥ राग तोडी ॥ मिश्रताळ ॥

भल्लागणेश भांडु येतसे पाहा ॥ ५ ॥

भाल्ला घेउनि रणीं उल्लासुनि रिपु मल्लाशीं बधू करि हल्लामहा ॥ अ ॥

कल्याणमूर्ति सिव्हीं पल्याण चालुनि बसुनि ॥

हल्यात्मकच्याचापल्या निवटूं हा ॥ १ ॥

क्षुल्ला सुराधिपति ढिल्ला जाणुनितभूदट मला वाचवो म्हणति सल्लाम करिती

पहा ॥ २ ॥ सल्लाप करिती सुरडल्लासहित अमचा ॥

किल्ला अला म्हणुनि तिल्लाना गाति महा ॥ ३ ॥

**सूत्रधार :** येणे रिती सिद्धी विनायक निज सैन्य सज्जाऊन ठाणमानेसी उभा राहतांचि सिंधुरासुर बोलतो परिसा.

(श्लोक) रक्षः श्रेष्ठ त्रिपक्ष शिक्षण विधीं मी दक्ष हें जाणपां ॥  
साक्षा यक्षहि लक्षसान गणिला लक्ष्मी मला कोण वां ॥  
वेतंडासुर तुंडमंडित तुझ्या धंडावरि जें वसे ॥  
खंडू त्या भुजदंड फुर्फरितसे भांडूं त्वरें ये असैं ॥

सूत्रधार : येणे रिती मदोद्धत सिंधुरासुरानें बोलतांचि सिद्धी विनायक किंचित हांसून बोलतसे निरखा.

(श्लोक) नवषे शरत्कालिचा मेघ जैसा बहु गर्जतो व्यर्थ तूं जाण तैसा ॥  
मंदा धारणीं दाखविरे बळा तें ॥ क्षणेशीक्षितो पावशीरे फलातें ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणे रिती सिद्धी विनायक बोलून निज भटांप्रति आज्ञापितो परिसा.

आर्या : न धरोनि भीड/भांडा अडवे येईल जो तया तोडा ॥  
ऐसा करोनि झगडा घ्यारे क्षणांत शत्रुगडा ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणे रिती सिद्धी विनायकानें निज भटांस आज्ञापितांचि सिंधुरासुर आपुल्या निज वीरांप्रति आज्ञापितो निरखा.

(आर्या) कमठ कठिण कमठातें ॥ करि कवटाळोनि कनक पुष्ठातें ॥  
सण सण सण शर सोडुनि ॥ दण दण पाडा रिपूसि पें भिडुनी ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणे रिती युद्ध होतसे निरखा

दर ॥ राग पंतुवराळी ॥ आदिताळ ॥

सौरसें भिडती ॥ नैऋत गणपति ॥ ५ ॥

धीरवीर्य सिंधुर सैन्य सुरहीर ॥

भव्यगण शूर सैन्यही फार खवळुनी ॥

येर येर सव्हार करूं हुशियार करिती

तरवार झळकविति घोर बहुत आराव करित

बडिवार कथिति शरभार सजुनि भंडमार

करिती शिरळ चरण परिवार सहित ॥

चवचूर करुनि बहुदूर सांडिती स्थीर

गडुनिसरदार भांडति ॥ तीर खोंचतां नीर

मागती चार करूं विचार म्हणुनि संचार करिति

जवजेरतदा कर्बूरतती साचार अम्ही लाचार म्हणति

शिर जोर गणाधिप वीर सर्व जयकारें गर्जती ॥ १ ॥

सूत्रधार : या प्रकारिच्या युद्धरंगी अति लाघवें कडून श्रीगणाधिपानें सिंधुरासुरास पराजय पावविताच सकल देवांनी आकाश मार्गी जय उचकारें गर्जत पुष्पवृष्टी करित असता श्रीगजानन ध्यासमावें कडून सिंधुरासुर दिव्य देहातें लाहून अत्यंत स्त्रोत्र करून तेजःपुंज विमानांनी वधळून सूर्यमंडल भेदून जातांचि अत्यंत हर्षभरें नारद येतो निरखा.

सूत्रधार : ॥ राग आरभि ॥ शापताळ ॥

नारद मोदें येतसे पाहीं.

सूत्रधार : येणे रिती नारद येऊन सिद्धि विनायकास प्रार्थितो निरखा.

(श्लोक) भांडोलाहती दैत्य जें तव रणी डोलायमानाभरां ॥  
त्या डोलां निरखोनि जाणुनि मनि डोलाशि दुष्टांशरां ॥  
भाला घेउनियां तुवां निवटिलें भालाक्षपुत्रा क्षणें भालाहूं  
स्तवितो सुरें सुर सांभाळा यया कारणें ॥ १ ॥

(श्लोक) तुला विजय हो भला जयजय प्रसन्नानना कळानिधि  
जगीं दुजा तुजविना दिसे अजा ना ॥  
सुधा वचन देऊनि वसन भूषणें हे महीं ॥  
बुधास परिपालुनि यश अपार घेईमहीं ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणे रिती नारदानें स्तवितांचि सिद्धि विनायक सकळ जनाचि मनोरत सिद्धि  
करून अनेक वराते देऊन सपरिवार नित्यानंद मंदिरास येतसे निरखा ॥

दरु : राग गौरी ॥ आदिताळ ॥

नित्यानंद मंदिराशि निरूपम सुखराशी ॥ ५ ॥

सत्य ज्ञान समुद्र विलासी ॥ सहजिच आला पाहें हांसी ॥ अ ॥

सूत्रधार : या परीं या दिव्य प्रबंधाचा निर्माता हीं.

(श्लोक) दरिद्रय सिंधुर वधोनि लोकीं ॥ बुधां समस्तां सुखवि विलोकीं ॥  
श्रीमत्प्रसन्नानन देव देव ॥ सिंद्हासनीं शोभतसे सदैव ॥ १ ॥  
श्रीमद्रभोसल वंशवारिधि भव प्रख्यात जो चंद्रमा ॥  
चंद्रोत्तंस कृपा कटाक्ष लहरी ज्या लाभली सांद्रमा ॥  
ज्ञातुलें जनका परींच जगती पाळी महाराज तो ॥  
ऐसा श्रीतुलजेंद्र नंदन विभू सिंद्हासनीं राजतो ॥

सूत्रधार : ऐसा नवरसज्ञ शिखामणी राज राजाग्रणी चोळदेश धणी श्रीशरभेंद्र  
महाराज त्याचे सन्निधानीं सकल सकल बुधवर निकर करुणा पात्र ऐसा  
रंगनाथ कवी अत्यंत हर्षभरें आशीर्वाद करितो निरखा.

(श्लोक) कल्पोनी सुरसें गणेश विजयाभिख्या भल्या नाटका ॥  
मोदें पंडित पामरा सुखविशीं जाता भला नेटका ॥  
शौर्ये दक्षिणा सागरादि हिमवत्पर्यंत राजाग्रणी ॥  
केला दिग्जय पुत्र पौत्र सह तूं पाळीं सुखें मेदिनी ॥ १ ॥  
वर्षांत काळीं बहु भेष राजी ॥ होवो सदांसस्पवती धराजी ॥  
असो तुला लोक समस्तराजी होवोत कल्याण परंपराजी ॥ १ ॥

इतिश्रीमद्रभोसल कुल कलशोदधि जनित कळानिधि श्रीचंद्रमौळीश्वर प्रसाद लब्ध  
चोळ सिंद्हासन सप्तसंतति सुविराज मान सार्व भौम महाराज छत्रपती भूलोक  
देवेंद्र श्रीशरभेंद्र भूपाल विरचिते श्रीगणेश विजयाभिधान नाटके द्वितियोक्तः ॥

हायने चित्र भान्वाख्ये भाद्रेमासि सिते तरे ॥

प्रक्षेतिथीच सप्त म्यां वासरे रवि जन्मनः ॥

श्रीमछ्त्रभ भूपाल तुष्ट येद्ध्युते नतु ॥

लिखितं पुस्तक मिद शोधितंच यथामति ॥ २ ॥



## ५. मोहिनीमहेशपरिणय नाटक\*

(श्रीशरभेन्द्र विरचित)

जय शैलजारमण जय कद्रुजाभरण ।  
जय विद्रुतावरण जय जगत्कारण ॥  
जय विमल निजचरण जय श्रितावली भरण ।  
जय गजासुर हरण जय दीनशरण ॥ १ ॥  
जय मेरुकोदंड जय दनुजरिपुकांड ।  
जय जनितजगदंड जय नटनचंड ॥  
जय पृथुलभुजदंड जय निगमततिकांड ।  
जय बद्धशशिखंड जय शिवोद्दंड ॥ २ ॥  
जय नतामरवृंद जय भक्तमकरंद ।  
जय जगत्ततिकंद जय धीमुकुंद ॥  
जय रदायतकुंद जय मुक्तमुचुकुंद ।  
जय शरीरमुकुंद जय चिदानंद ॥ ३ ॥

[ पाडी राग अटताळ ]

शरणु शरणु गिरीन्द्रजायुत शरणु निर्जरसन्नुत ।  
शरणु तूं शशिशेखरामृत शरणु नन्दिनिषेवित ॥ १ ॥  
शरणु निजजनरक्षणोद्यत शरणु दक्ष जयावृत ।  
शरणु शिक्षितदक्ष दीक्षित शरणु दक्षिण वीक्षित ॥ २ ॥  
शरणु दीपित सूनकामुक शरणु गिरिजा कामुक ।  
शरणु करधृतविष्णुसायक शरणु दैवतनायक ॥ ३ ॥

[ शहना राग आदिताळ ]

चन्द्रमौलीश्वराय जयमंगळ ।  
सुरसचन्द्रसुभगाय शुभमंगळ ॥ श्रीचन्द्र ॥  
ललितकुंडलीवररचित सुकुंडलाय ।  
ललनादृतसुरूपाय जयमंगळ ॥  
चलिताकमृगांकसम्मिताननाय ।  
मुनिजनसुलभदिव्यशरीराय शुभमंगळ ॥ १ ॥ श्रीचन्द्र ॥  
चरितवारणदंभचर्मवस्त्रावृताय ।  
शर्वरीशशिशिराय जयमंगळ ॥  
शर्वाणीशसुंदराय शरण्याय शोभितांग ।  
सर्ववेद्यस्वरूपाय जयमंगळ ॥ २ ॥ श्रीचन्द्र ॥

\*Ms. No. D. 1731 Marathi Section T. M. S. S. M. Library.

सूत्रधार : एणेंरीति नाट्यारंभ झाल्यानंतर सूत्रधार रंगभूमीत सुकविविरचित मोहिनीमहेश परिणयाभिधान नूतन नाटक प्रयोगें सभासदांस मनोरंजन करावया कारणें इष्टदेवता प्रार्थना करितो निरखा.

जो गौरीमुखपद्मबालतरणी जो सर्वदेवाग्रणी ।  
जो विघ्नोघतरंगमालितरणी बालेन्दुचूडामणी ॥  
तैसा श्रीगणनाथदैवतमणी सद्भुक्तचिन्तामणी ।  
रक्षोसन्ततभूषणीकृतफणी स्तम्भेरसग्रासणी ॥ १ ॥

सूत्रधार : यापरीं गणेश प्रार्थना केल्यानंतर शारदा प्रार्थना करितो निरखा.  
जियेची तनू सर्व सौभाग्यखाणी । जियेच्या कटाक्षें स्फुरे मंजुवाणी ।  
सदा शारदापद्मसंशोभिपाणी । जिभेमाजि नाचोत श्रीब्रह्मराणी ॥ २ ॥

सूत्रधार : यापरीं शारदा प्रार्थना केल्यानंतर श्रीगुरु प्रार्थना करितो निरखा.  
सदा सद्गुरु वंदितो सौख्यसिन्धू । जगामाजि जो संचरे दीनबन्धू ।  
हरी चिन्तितां तो कृपें अन्तराया अनादि स्वयें मी भवाव्हीतराया ॥ ३ ॥

सूत्रधार : यापरीं सद्गुरु प्रार्थना केल्यानंतर परमेश्वरची प्रार्थना करितो निरखा.  
काभारि होऊनि असे परिपूर्णकामें । प्रख्यात सौम्यतरि विश्रुतभीमनामें ।  
जो सृष्टिरक्षणलयप्रथित स्वकेळी । रक्षो सदात्मकुलदैवत चन्द्रमौळी ॥ ४ ॥

सूत्रधार : एणेंरीती महादेवाची प्रार्थना केल्यानंतर नाट्यार्थ संग्रह नांदीश्लोक वदतो निरखा.  
जगन्मोहिनी शक्ति ज्याची गुणाची । जिच्या आश्रयें कल्पना हे जगाची ।  
करी देव पहा चिदानन्दरूपा । प्रशास्ताहि दे सौख्य लोकां अमूपा ॥ ५ ॥  
(हे अष्टादशपदानांदी)

सूत्रधार : यापरीं नाट्यार्थसंग्रहश्लोक म्हणालियानंतर गणपती प्रार्थना केली असतां  
गणेश प्रत्यक्ष येतो म्हणून सभ्यास सावध करायास दौव्वारिक येतो निरखा.  
(बहू—तोडी राग—अटताळ छागु)

दौव्वारिक येतो पहा । केवारी जो सकळांसि हा ॥ १ ॥ ५ ॥  
हांसत हांसत देखा । हांसवीत लोकां हा हा ॥ १ ॥ अ ॥  
भूती लाऊनियां आंगी भूतापरीं नाचे रंगी ।  
धृतरुद्राक्ष सुभांज्जी । भ्रांतकूरतरापांगी ॥ १ ॥  
शिव शिव वाचे बोले तवे सौख्य भरे डोले ।  
भव भक्तीं अनुकूलें भावें शिवपद पूजिलें ॥ २ ॥

सूत्रधार : यापरीं दौव्वारिकानें सभ्यांस सावध केल्यानंतर गणेश प्रत्यक्ष येतो निरखा.  
(बहू—वृंदावनसारंगा राग—आदिताळ)

गणनाथ आला आतां मुख्यकीं येयें  
सिन्दुरशोभित अमित ॥  
उन्दिरवाहन सुन्दर जो मनो-  
नन्दक आनन्द धनत ॥ १ ॥

गंडविभूषित कुंडलभावित-  
खंडशुभाकर चंड ॥ २ ॥  
स्पंदत सोंडहीं सिंधुरापरी मद-  
बंधुर गंड युगळ ॥ ३ ॥

सूत्रधार : (यापरी एकदंत येऊन सकलविघ्न निरसिल्यानंतर सूत्रधार येऊन चतूंकडे पाहून)  
अहो ! सिद्ध आहे रंगमंगळविधी तैसेंच येथे.

अतिमनोज्ञ कुशीलव हे वरें  
सलयमदूळ वाजविती करें ।  
सुरसवैणु निनादहि संभवे  
रसिकमानस तेथचि तें भवे ॥ ६ ॥

(हे रंग प्रसादन)

सूत्रधार : (नेपथ्यास अभिमुख पाहून) । अरे पारिपार्श्वका ! (पारिपार्श्वक प्रवेशून बोलतो)

पारिपार्श्वक : जी मी सिद्ध आहे. आज्ञा करावी.

सूत्रधार : अगाये पारिपार्श्वका मी आज्ञापिजेतो.

पारिपार्श्वक : कोणाकडून ?

सूत्रधार : सभ्यांकडून.

पारिपार्श्वक : कोणते सभासद ?

सूत्रधार : येथे श्रीबृहदीश्वराचा वसन्तोत्सव पहावया कारणे चतुःषष्टिकलाप्रवीण  
साहितीधुरीण तौर्यतिकप्रवर्तन चणविचक्षण मिळाले आहेत ते कैसे म्हणालिया.

द्विजाधीश द्वेषा त्यजुनि बुध हे साच वरवे ।  
कवी ऐसी आख्या सुरहित करायांसि मिरवे ॥  
शिवातें सेवीती सतत हीं तरी दक्ष सुमने ।  
तया संतां भावे करिण सकळां आजि नमने ॥ ७ ॥

सूत्रधार : हा अलभ्य योग मिळाला आहे, त्यास्तव या सभेस उचित मोहिनीमहेश-  
परिण्याभिधान अभिनव नाटक नाचऊन यांचे हृदयरंजन करावया इच्छितो.

पारिपार्श्वक : कोण या दिव्यग्रंथाचा निर्माता ?

सूत्रधार : अगाये पारिपार्श्वका ! तां ऐकिलें नाही काय या कलियुगीं प्रख्यात भोसलवंश  
ज्यास विद्वांस ऐसें वर्णिता आहेत.

जयति जगति गेयः सत्कवीन्द्रैरुपेयः  
कृतिभिरनुपमेयः केनचिच्चाप्रमेयः  
निखिलगुणनिकायः प्राप्तसाम्राज्यपायः  
परिहृतसदपायो भोसलीयान्ववायः ॥ ८ ॥



सूत्रधार : त्याची परंपराही कांहीं सांगतो ऐक.

शंभू येकोजि तैसा शरभनृप महासेन विख्यात शैव  
प्राज्ञाधार प्रसिद्धैकशिवनरपती रामचन्द्राख्य राव ।  
तैसा श्रीभीमयेकक्षितिपतिहि भला विश्रुत श्रीवराह  
ख्यातैकोजी तसा तो परशु महिपती ब्रह्मनामा निरीह ॥ ९ ॥  
शाहू अंवाजि तैसा परशूनरपती वीरवावा महीप  
श्री माळोजीहि शाहनृपति तदुदरी जात संभाजिभूप ।  
तद्भ्राता शिवाजी क्षिभुवन विदित ख्याति पाता द्विजेश  
येकोजी तो तथाचा अनुज तरपती रक्षिजो चोळदेश ॥ १० ॥  
तत्सुनु तुकोजि तदीय पुत्र प्रतापसिंहाभिध साधुभिन्न  
तदात्मज श्रीतुळजेंद्रभूप प्रसिद्धकीर्तिप्रथितप्रताप ॥ ११ ॥

सूत्रधार : अशाये पारिपार्श्वका बाबाजीराजाचे ज्येष्ठपुत्र भालोजीराजापासून सहावे  
पुरुष तुळजा महाराजांनी त्या बाबाजीराजाचे कनिष्ठ पुत्र विठोजीराजा-  
पासून आठवे पुरुष शरभोजी महाराजांस पुनस्वीकार केला तेहि परंपरा  
सांगतो ऐक.

बाबाजीचा कनिष्ठात्मज बहुत भलातो विठोजी तथाचा  
पुत्र श्रीव्यंककाख्य क्षितिपतदुदरी जात गंगाजि याचा ।  
बुव्वोजी लोक त्याचा सुत सुमति ततोशन गंगाजि राजा  
सूनु त्याचा सुभानुनृपति रिझविजो सर्वदा सत्समाजा ॥ १२ ॥  
सुभानूचा पुत्र प्रथित सुयशा शाहनृपती  
तथाचा सूनु तें तुळजपृथिवीपाल सुमती ।  
सुखें स्वीकारोनी शरभम्हणुनी नाम करुनी  
तयातें तो स्थापी मग निजपदी फार रिझुनी ॥ १३ ॥

सूत्रधार : त्या शरभोजीराजाचे गुणगण अपारतरी कांही सांगतो ऐक.

करी जितसुरदुजो शुचिधरी बिभूती बरी  
गिरीशचरणाम्बुजाचनकरी सदा अन्तरी ।  
धुरीणशरभेन्द्रतो नृत सुरी सुधी कैसरी  
करीशगतिभाषणें जितसरी नृपाग्रेसरी ॥ १४ ॥  
तो शरभाधिपसैदंपौत्रक या नाटकास निर्माता ।  
जो की भासुर भूसुर कविजम सन्मण्डलीस सन्माता ॥ १५ ॥

सूत्रधार : (चहूंकडे पाहून) आगाये पारिपार्श्वका कामिनीजन मनोहर हा ! वसंतकाळ  
प्रादुर्भवला.

विकसितरसाल (सधुतें) मधुकर पिऊनी प्रमत्त तद्गुण निकरें ।  
गाती आनंदभरें जेकी कामातुरांस बहुमोह करें ॥ १६ ॥

सूत्रधार : (हे भारतीवृत्ति प्रस्तावनांग)

सूत्रधार : हे काय अतिशय जितकाम ऐसा महादेवही मोहिनीस भुलत झाल. (नेपथ्यामध्ये)  
अहा कोणरे अमचे स्वाामीचें मर्म प्रकट करणार ॥

सूत्रधार : अगावे पारिपार्श्वका, माझें वचन ऐकून शुद्ध शिवगणोत्तम नन्दिषेण आलासा  
दिसतो; त्यास्तव आम्ही हीं अनंतर करावयाचे कामास सिद्ध होऊं म्हणून ते  
दोघेही गेल्यानंतर तो नन्दिषेण येतो निरखा ॥

[ द्रु : नाटकुरंजि राग—आदिताळ ]

नन्दिषेण येतो पहा—

नन्दनीय सुचरित हा ॥

॥ पल्लवि ॥

वन्दनीय महादेव—

वन्दिती हे ज्यातें भावें ॥

॥ अनुपल्लवि ॥

करीं घरीं कनकवेल—

कटीधृत हेमसूत्र ।

करिदन्तनिभगाल—

करी सौख्य साधुमित्र ॥१॥

सूत्रधार : यापरी नन्दिषेण येऊन साटोपफिरून चडकडें पाहून अरे कोण हा जंघाल मारत  
सैनाकापरी येतो म्हणून व्याहळून पाहून अहो ! आम्ही यत्न केला त्या कामास  
शकुन व्हावया कारणे गरुड येतोकीं काय म्हणतांच गरुड येतो निरखा.

[ द्रु : पन्तुवराळि राग—आदिताळ ]

एतो पहा पक्षिराज ॥ एतो ॥

॥ पल्लवि ॥

कनकगिरि समपक्ष—

कविधून्तिविपक्ष ।

कनकसूनप्रियपक्ष—

काद्रवेयकृतशिक्ष ॥ एतो ॥ १ ॥

निगमजाचें निजरूप—

निरूपमधूत भूप ।

न गिळिजो द्विजो अनुप—

नियत वासास कलाप ॥ एतो ॥ २ ॥

सूत्रधार : यापरी गरुड आल्यानंतर नन्दिषेण आपआपणांत बोलतो निरखा.

ज्याची कृपामोह निवृत्तिहेतू

जो सर्वदेवेश वृषेन्द्र केतू ।

त्या देवदेवासहि मोहवीते

कोठें असे कीं न कळे कशीते ॥ १७ ॥

सूत्रधार : (हे बीजत्यास उपक्षेप मुख संध्यंग)

सूत्रधार : (फिरून पाहून) अहो ! खगपति हो अम्हाकडेंच येतोसा दिसतो.

गरुड : (गरुडनिकट येऊन) शिवगणसार्वभौम ! नन्दिषेण ! प्रणाम करितों मी.

नन्दिषेण : सुखी ऐस !

गरुड : शिवगणोत्तमा नन्दिषेण कां  
वनतळा प्रती पावलासि कां ।  
खगपमोहिनी मोहितें शिवें  
मज नियोजिलें मोहिनी स्तवें ॥ १ ॥

नन्दिषेण : खगकुलेश्वरा येथें कासया  
विरचितागती बोलगारया ।  
भुलुनिया हरा दारुकावनी  
मजहि पाठवी तेंथें मोहिनी ॥ ३ ॥

सूत्रधार : (हे वीजबहुकरणपरिकरमुखांग) यापरी अन्योन्यप्रेमानुबन्ध आहे, त्यास्तव प्रस्तुत  
कार्यसिद्धी ऐसी करावी म्हणून परस्पर येकांत बोलत असतां नेपथ्यामध्ये  
पैजणचा झणत्कार ऐकतां येथें असणें युक्त नव्हें चालिले वर्तमान स्वामीस  
सांगू म्हणून ते दोघेहि गेल्यानंतर मोहिनीने खगपतीचें वर्तमान शीघ्र-  
कळावयासाठीं प्रेषित तीर्क्ष. तखी विष्णुमाया येते निरखा ॥

[ दह : शंकराभरण राग—आदिताळ ]

विष्णुमाया येते—विख्यात जगीं ॥ ॥ पल्लवि ॥  
कृष्णसारशिशुनेत्री—जिष्णुमुखसुरसावित्री ॥ अ ॥ ॥ विष्णु ॥  
श्रृङ्गां रसखाणी—भृङ्गाळिसमवेणी ।  
मंगळगुणश्रेणी—अंगनापृथुशोणी ॥ ॥ विष्णु ॥ १ ॥

सूत्रधार : एणेरीती विष्णुमाया येऊन वनवर्णन करिते निरखा.

[ दह : केदारगौळ राग—अटताळ ]

विश्रान्तिकर हे वनें अवनी माजी  
मिश्रित मृदुपवने ॥  
अश्रान्त मधुकर अमितध्वनि निकरें  
आश्रित कमलाकर येथें अपार ॥ अ ॥ ॥ विश्रान्ती ॥  
कूजति मधुरपिक ते मग अनु  
योजति हेहि शुक । भूज अनेक प्रसून भरे आतां-  
राजती हे लतराजीसी संयुता ॥ ॥ विश्रान्ति ॥ १ ॥

सूत्रधार : (हे युक्तिअंग) या प्रकारे विष्णुमाया वनवर्णन करित असतां गरुडानें  
सांगितले तें वर्तमान ऐकून मोहिनी येते निरखा. (हें उद्भेद अंग)

[ दह : अठाण राग—आदिताळ ]

मोहिनी ते पातळी अतिचांगली-  
त्या बनामाजी महेशि जे रतली ॥ ॥ पल्लवि ॥



नाहिं कांही उपमा तीची

पाहतां श्रृंगाराची ॥

॥ अनुपल्लवि ॥

अतसी सूनसदृशदेहीं

अरुणाघर विदुसाहीं ।

अतसी या जर्गीं नाहीं

अवतार रसाचाहीं ॥

अतनूची निजजननी

अवध्यास हे मोहिनी ।

अतनु सुन्दरस्तनी

अति पृथुतर श्रोणी ॥ १ ॥

ललितांगी जलजपाणी

विलसिते सखि जनी ।

ललनामणी गुणखाणी

लावण्य श्रेणी ॥

झळकते तारागणो

ज्वलितस्वरूपिणी ।

अलिवेणी हे रोहिणी

जलजाची म्हणुनी वानी ॥ २ ॥

सूत्रधार : एणेंरोती मोहिनी येऊन विरह सोसवेनासारखें बोलतें निरखा.

शिवशिव विरहची यातना जेंवि मोटी

प्रबळ सजणि तेंवीं मन्मथाचो हिं धाटी ।

कधिं हिमकरलेखा रम्यकोटीरकोटी

विधुमुखि मजसाठीं येऊती दे स्वभेटी ॥ १८ ॥

[ द्रुह : घण्टाराग—आदिताळ ]

शतकोटिमाराकृती

शशिचूड तो

॥ पल्लवि ॥

शतपत्रनेत्री कोठें

सजणी तूं समज आतां

॥ अनुपल्लवि ॥

निजप्राणपती वीणें

निजराजती येयिना ।

द्विजराजता विकिरणें

मज कारणें ॥

गुज हेचि मनी म्हणुती जाण

भुजगासा जगत्प्राण ।

द्विज हेहीं पाहीं रमण

भजती आनन शरण ॥ १ ॥

कुटिलदुर्लपि ज्ञालें  
जटिल हूं माझें भाल !  
निटिलाक्ष नाही आला  
चटुलाक्षी कां बोल ॥  
कनकांगी करूं काय  
मनसिज वेद्वी माये  
वनजशर निकाये  
वनामाजी पाहीं सये ॥ २ ॥

सूत्रधार : एणेंरीती महेश विरहानें विपिनामाजी मोहिनी येऊन कष्टी होत असतां नंदिपेणानें येकांती संकेत वर्तमान सांगितलें तें ऐकून ससम्भ्रम परमेश्वर येतो म्हणून मोहिनीस कळाया कारणें नंदिकेश्वर येतो निरखा.

(दरु : भैरवि राग—आदिताळ)

नन्दीश येतो महा—  
सकळदेव वंदिती ज्यासी पहा ॥ ॥ ध्रु ॥  
पाळी जो शिवगणासी—  
भाळी भूती भासे ज्यासी ।  
बालचन्द्रयुत केशीं—  
फालनेत्र प्रेमराशी ॥ १ ॥

सूत्रधार : एणेंरीती नंदिकेश्वर आल्यानंतर महादेव येतो निरखा.

(दरु : नायकी राग—आदिताळ)

चंद्रमौळीश्वर येतसे पहा  
सान्द्रकृपानिधि हा ॥ ॥ ध्रु ॥  
तन्द्रारहितमुरेंद्रादिवन्दित  
मन्द्रनितादडमरुकशोभित ॥ १ ॥  
फाललोचनपाळी जो सुरगण  
कालकालप्रबलोरगभूषण ।  
शूलविधारणशील विविधगुण—  
शाली निजजन विशाल भयहरण ॥ २ ॥

सूत्रधार : या प्रकारें परमेश्वरने आला म्हणून विष्णुमायेने मोहिनीस सांगतां मोहिनीस विलास सम्भ्रम परवशें दृक्षान्तरीत होऊन पाहत असतां परमेश्वर बोलतो निरखा.

सदा मानसीं मोहिनी गुंतलीते  
तरी लोचना तेचि भेटी न देते ।  
करूं काय मी कांहीं आतां सुचेता  
कशा माजिहीं चित्त माझें रुचेता ॥ १९ ॥

सूत्रधार : एणेंरीती चपलचित्त महादेव विरहवेदना सोसवेनासारिखें बोलतो निरखा.

(दरु : मांजि राग—आदिताळ)

मोहिनीं ते न दिसें तत्वतां

॥ ध्रु ॥

कारुण्यिणी ते कां मज बाधिते

प्रेमळ माजें मन करुनी ॥ १ ॥

खन्तिभारी होते सन्तत मानसी

चिन्तितां तीचें रूप तें सुन्दर ॥ २ ॥

इन्दुहिं तावितो चन्द्रहिं पोळतो

कुन्दरदना करिते नादर ॥ ३ ॥

सूत्रधार : एणेंरीती परमेश्वर विरहवेदनाभरें कष्टी होत असतां नंदिषेण येऊन या विपिनांत पूर्वसंकेताप्रमाणें मोहिनी आली असावी त्यास्तव चहूंकडे पाहून हुडकावें म्हणतांच परमेश्वर सशिरःकम्प अनुज्ञा देता झाला. (हें समाधान सांगा) मग परमेश्वर नंदिकेश्वराप्रति अम्हीहिं हुडकावास आरंभ करितों म्हणून यत्न करीत असतां नेपथ्यामध्ये वेदघोष ऐकतां परमेश्वर नंदिकेश्वराप्रति कोणाचा आश्रमकीं हां दिसतो यास्तव आम्ही येथें असल्यां कोणतरी पाहतील म्हणून मोहिनीस हुडकावयास निघाले. (आरम्भबीजसंयोगसांगमुखसन्धि) नेपथ्यामध्ये माध्यान्हकाल झाला तैसाच.

सावली तरुतळास पावते

थांतप्रान्थ निकरापरीहिं ते ।

शत्यजेवीं दड ते जलान्तरीं

मत्स्य तेंवि अवघे बरोवरी ॥ २० ॥

सूत्रधार : ऐसें माध्यानिक काळवर्णना ऐकून (निष्क्रान्ताः सर्वे).

इति श्रीभौसलकुलकलजलनिधिकौस्तुभ श्रीचन्द्रमौलीश्वरप्रसादलब्ध चोळ-  
सिंहासन सविरुद चतुरंगसैन्यजितसार्वभौम महाराजछत्रपतिनामधेय कर्णाट-  
वसुन्धराधिपधुरंधर तुळजोर्वाश तन्ज श्रीशरभोजीभूसुलामविरचित मोहिनी-  
महेशपरिणयनाटके प्रथमोऽङ्कः ॥

श्रीशारदम्बायै नमः ॥



## द्वितीयोऽङ्कः ।

सूत्रधार : तदनंतर भुलोकाभाजि चालिले वर्तमान कळायामाठी नारदें प्रेषित ऐसा पर्वतऋषी येतो निरखा.

(दरु—आनंदभैरवि राग—आदिताळ)

एतो जी पर्वत हा—

ज्ञाता जो खर्व महा ॥

॥ ध्रु ॥

गाता हो सर्वगुणास—

आतां तो आला पहा ॥ १ ॥

घटिताजिन कटीतटी—

पट्टबरवा मुनीजटी ।

झडिती येतसे घटी

नटतो ह्मणत धूर्जटी ॥ २ ॥

सूत्रधार : एणेंरीती पर्वतऋषी येऊन चहूंकडे पाहून अहो शांतिरसप्रधान हें तपोवन !

हरिणशृङ्गतळीं हरि खाजवी

वदनतोहि मुखस्थिर दाखवी ।

उरगमुंगुसयुग्म परस्परें

ससुख खेळति उन्दिर मांजरें ॥ २१ ॥

सूत्रधार : कान देऊन ऐकून कोणकीं या तपोवनीं बोलल्यासारखें दिसतों. फिरून पाहून अहो ! आश्चर्य शुकमिथून बोलतें काय यांचे वचनमाधुर्य देवलोकाचें हें वरें तें ऐकूं म्हणून लापून असून ऐकतां शुक बोलतो निरखा.

महादेव तो सिद्धसंकल्प झाला

तरी मोहिनी दर्शनाला भुकेला ।

(हे बिन्दु)

अवो भामिनी कंठचा मी कराची

जसी प्राप्ति तशीच हे मोहिनीची ॥ २२ ॥

(परिसर्पांग) शुकीवाक्य ॥ अगाये प्राणनाथा ! मोहतसाचकी प्रबल ।

जेणें जितमन्थन महादेवहि मोहिनीचे ठाई भुलला । (हें प्रगमांग)

शुक : अवो ये प्रणयिनी स्त्रीबुद्धिनें महादेव मुलला म्हणून म्हणतेस हा मोटा अपराध कीं.

शुकी : तरी काय म्हणावें ?

शुक : लीलाचि हे एक परमेश्वराची ॥

(हे पुष्पांग)

शुकी : लीलावदें कां जितमन्मथाची

ऐसी महामोहिनि दानसाची ।

शुक : लोकोपकारास्तव देवदेवें  
केळी असी हे रचिली प्रभायें ॥ २३ ॥  
(हे उपन्यासांग)

सूत्रधार : एणेंरीती पर्वतशुकमिश्रुनाचें बोलणें लपून ऐकतां याला पाहून शुकमिश्रुन  
गगनमार्गी उडतां पर्वत साश्चर्यसम्भ्रम फिरून पाहून कोण हा विप्रवट  
समित्पत्रपुष्पफलादिक घेऊन सत्वरें येतो न्याहळून पाहून अरे हा गौतमाचा  
शिव्य शैव्य अम्हाकडे येतो म्हणत असतां तो शैव्य येतो निरखा.

(दह—शुद्धसावेरि—आदिताळ)

आला शैव्य पहा सत्वर हा ॥ ॥ आला ॥  
शिष्य गौतमाचा शिष्ट जनाग्रणी  
प्रेष्य मुनीस जो प्रेमळ शिवगुणी ॥ १ ॥

सूत्रधार : एणेंरीति शैव्य येऊन पर्वतऋषीस पाहून आर्या ! प्रणामकरितों म्हणतांच  
पर्वत आशीर्वाद करून शैव्याप्रति बोलतो निरखा.  
अरे शैव्यका श्वेमकीं गौतमासी  
सती मासिया सांग? तूं त्या मुनीसी ।

सूत्रधार : एणेंरीती पर्वताचें वचन ऐकून शैव्य बोलतो निरखा.  
स्वयें येउनी दर्शना आश्रमातें  
करीं तुष्टचेता तथा गौतमातें ॥ २४ ॥

सूत्रधार : एणेंरीती शैव्याचें वचन ऐकून पर्वत बोलतो निरखा ॥  
आश्चर्यकारक विलोकित वर्तमान  
प्रस्थानवाण सदाना प्रति पै करून ।  
सांगनि तें सरसिजासन सम्भवासि  
येतो पुन्हा झडकरी मुनिदर्शनासि ॥ २५ ॥

सूत्रधार : एणेंरीती पर्वत बोलून पाताळाप्रति गेल्यानंतर शैव्यही यथागत शिवपूजा  
सामग्री आश्रमास नेऊन सिद्धि केल्यानंतर गौतम पूजा करायोस येतो  
निरखा.

(दह—कांबोदि राग—आदिताळ)

एतो गौतम मनीं ईशा चितुनी ॥ ॥ पल्लवि ॥  
ख्यात जगामाजि केवळ ।  
भूतनाथ सेवाविलोल ॥ ॥ अनुपल्लवि ॥  
भसिताची जो लावी ऊटी—  
भामुरहद्राक्ष सज्जटी ।  
लसितविनतदम्बोळिकर हा—  
हसित रुचिर मुखपंकज पहा ॥ १ ॥

सूत्रधार : एणेंरीती गौतम येऊन अहल्येस चिंतितां अहल्या येते निरखा.

(दृश—पूर्वकल्याणी राग—आदिताळ)

एते अहल्या हे बहुकल्या ॥ ध्रु ॥

शांतिरसावतारिणी कांतोपचारकारिणी ।

क्षांति माजी घरणी-स्वांती भावी रुद्राणी ॥ १ ॥

सूत्रधार : एणेंरीती अहल्या आल्यानंतरें तीप्रति पाहून गौतम बोलतो निरखा.

सुदति पार्वतीनायका करी ।

सरस पायसान्नादि लोकरी ॥ २ ॥

अहल्या : मुनिवरा गिरीशार्चनांत मी ।

सतत उद्यता ठाकुनी भ्रमी ॥ ३ ॥

सूत्रधार : यापरी अहल्या बोलून सकल शिशूषा करीत असतां गौतम सांग शिवपूजा

करून शिवाचें स्तोत्र करितो निरखा.

उडुपमकुटमोहा पारवारा कराचा

उडुपनिरुपमाना मान जो पार्वतीचा ।

पति बिनतजना जो तारितो सर्वकाळीं

सततहि मज रक्षो तो कृपे चंद्रमीळी ॥ २६ ॥

सूत्रधार : एणेंरीती महादेवाचें स्तोत्र करून आनन्दानें नर्तन करितो निरखा.

समस्तदेवसन्मृता दयानिधी सदाशिवा

मुनीश पावती तु तें भजनियां सदाशिवा ।

प्रशस्तमस्तनिस्तुलप्रनृतजान्दवी कळा

सुभूवितमुक्ति दे मला प्रबोधरूप सत्कला ॥ २७ ॥

सूत्रधार : एणेंरीती गौतम नर्तन करीत असतां तेपथ्यामध्ये वीणारव ऐकून शैब्यास विचारितां तो पर्वतानें सांगिजेलें वर्तमान सांगत असतां नारद येतो निरखा.

(दृश—आरभि राग—आदिताळ)

देवदेव कृतकौतुक चित्तुनी—

देवतापस येतो

॥ ध्रु ॥

गावयासि करीं भासुर महती—

घेउनि वीणा नारद मुनि तो ॥ १ ॥

ग्राममुळंनातान बरोबरी—

गान करी हरनामा ।

वामदेव पद भक्तपरीं वर्तमान—

सकलसद्गुणगणधामा ॥ २ ॥

सूत्रधार : या प्रकारें नारद आल्यानंतर गौतमऋषी अर्घ्यपाद्यादिकें उपचार करून

कुशल प्रश्न करितो निरखा.

बिमल नारदा क्षेमकीं बरा ।

कमलजापतीप्राणकिकरा ॥



वद कशासितां प्राप्त हैं वनें ।  
स्पदरेणुनें जात पावनें ॥

सूत्रधार : एणेंरीती गौतमाचें वचन ऐकून नारद प्रत्युत्तर देतो निरखा.  
बाणालयीं करुनि भोजन योगिराया  
आलों तु तेंच निरखूं झणि आश्रमाया ।  
प्रल्हादबाणबलितो वृषपर्वनामा  
येतो कवीहि सदाना तव पूर्णकामा ॥ २८ ॥

सूत्रधार : एणेंरीती नारदगौतम दोहें हि संवाद करीत असतां प्रल्हाद येतो निरखा.  
(दरु : श्रीराग—आदिताळ)

प्रल्हाद भाविकेंद्र महा-

प्रख्यात पहा

॥ ध्रु ॥

स्यन्दनान्तरीं बसूनी

सन्तत हरिनाम चिन्तुनी ।

नन्दकधर हृद्यनन्दकचरिता

नन्दनिधी हिरण्यनन्दना ॥ १ ॥

सुरारातिकुलाग्रणीधरि जो

शूरशितकृपाणी ।

हरिपदकमलपरिचरणतत्पर

सुरनरवरनुत सुचरित मुन्दर ॥ २ ॥

सूत्रधार : एणेंरीती प्रल्हाद आल्यानंतर बाणासुर येतो निरखा

(दरु : धन्यासी राग—आदिताळ)

बाण येतो पहा गजारूढ ॥

भूतनाथपादकमलसेवक

धूतविविधरिपुजात विवेकी ॥ १ ॥

सूत्रधार : या प्रकारें बाणासुर आल्यानंतर बलिचक्रवर्ति येतो निरखा.

(दरु : माळवश्री राग—छापुताळ)

बलिसुरवैरि हयारूढ आला बरा

॥ ध्रु ॥

दामोदरा जो दे पै भूमी-

अमितगुणाकराकारा हरा तें नमितों ॥ १ ॥

सूत्रधार : या प्रकारें बलिचक्रवर्ती आल्यानंतर वृषपर्वरथारूढ होऊन येतो निरखा.

[दरु : ललित राग—छापुताळ]

वृषपर्वदानवेश्वर वीरसमागत हा ॥

॥ ध्रु ॥

काळमेघनिकाय भासुर ।

काळकाळ पदाब्ज सेवक-

शूल दारित शत्रुकुञ्जर ॥ १ ॥

सूत्रधार : एणेंरीती वृषपर्व आल्यानंतर गजारूढ शुक्राचार्य येतो निरखा.

(दृष्ट : नारायणगीळ राग—आदिताळ)

असुरगुरुबुधवर्य

आला जो मुकुती भला ॥

॥ ध्रु ॥

दानवावळी मोद दाता

दीनसमूहा पालयिता ।

मानसी शम्भुपद ध्याता

जाणतो सकळजयी जाता ॥ १ ॥

सूत्रधार : एणेंरीती प्रल्हादबाणबलिवृषपर्व शुक्राचार्य ऐसे पांचजणहीं बाह्यांगणीच बाह्यादि परिवार राहते करून गौतमनिकट येऊन त्या ऋषीस यथाहं वन्दनादिक केल्यानंतर गौतम उपचार करून कुशल प्रश्न करितो निरखा.

कविवरा बलीधानवाधिका ।

बलिसुता हिरण्यात्मजातका ॥

सुवृषपर्वनामाधिकोज्वला ।

त्वदुचितागमं तोष दाटला ॥

करनियां नदीस्तानसत्वरें ।

प्रमथनामका पुजुनीं बरें ॥

अतिथि सत्कृती स्वीकरनियां

झडिति तोषवा मानसायया

सूत्रधार : एणेंरीती गौतमाचें प्रेमळ वचन ऐकून आतिथ्य अंगीकारून ते अवघेहि माध्याह्निक स्नानास गेल्यानंतर त्यांचा भृत्य निकर पूजासामग्री मंटपादिका सिद्ध करावयास येतो निरखा.

(दृष्ट : मोहन राग आदिताळ)

भृत्यनिकर येतो पहा

भूतसाधन संहति हा

॥ ध्रु ॥

विमलविभूती धरुनी

अमलस्नान तदा करुनी ।

अमितगुणैकइनी

नमुनि साम्बशैवा स्वमनी ॥ १ ॥

सूत्रधार : या प्रकारें भृत्यसंघ येऊन शिवपूजा मण्टपादिसामग्री सिद्ध करून परस्परें आत्मसंतोषानें बोलती निरखा.

(प्रल्हादभृत्यश्लोक)

तप्तस्वर्णविशालमण्टपतटीं पीठ स्वयें स्थापिलें ।

अगस्त्याभिध शिल्पतन्त्ररचित प्रख्यातरत्नोज्वलें ॥

पाद्यार्घ्याचिमनार्थ हे पुरहूरा सौवर्णपात्रावळी ।

पूजाद्रव्यभरुनि रत्नतबकें सज्जूनियां ठेविली ॥ २९ ॥

(बाणभृत्यश्लोक)

राकारम्य हिमांशुमण्डलगळत्पीयूषधारा वरें ।  
पूर्णस्वर्णघटप्रतिष्ठित असे साम्बाभिषेकादरें ॥  
पालीं दुग्धदध्नीमधूघृत नवें सच्छर्करागोस्तनी ।  
रम्भेक्षुद्रवनारिकेळजलहि म्या ठेविलीं आणुनी ॥ ३० ॥

(बलीचाभृत्यश्लोक)

लिभ्वें कपित्थें अवळे हि जांबळें ।  
नारंगखर्जूर रसाळ नारळें ॥  
बोरें गरे दांडिमबीज संहती ।  
म्या स्थापिली येथफलें सुभाकृती ॥ ३१ ॥

(वृषपर्वचाभृत्यश्लोक)

कस्तूरीघनसारकेसरलसद्गोरोचना मिश्रिता ।  
श्रीखण्डागन्ध हैम सलिला सारोघसंपेषितें ॥  
नानारत्नविभूषणें सुवसनें पञ्चाक्षता चांगली ।  
गन्धद्रव्यनिशाहि कुडकुमसख्या द्रव्यें असी स्थपिलीं ॥ ३२ ॥

(शुक्राचार्यभृत्यश्लोक)

जलस्थलजदेवतातरुसमूहपुष्पाळीसी ।  
सुवर्णनवरत्नकप्रकरसुनजाती असी ॥  
अम्ही मिळविली श्रुतिस्मृतिपुराणशास्त्रोदिता ।  
गिरीशचरणांजुजाचनविधीसि नित्योचिता ॥ ३३ ॥

**सूत्रधार :** एणें रीती भृत्यनिकरबोलत असतां ते प्रल्हादबाणबलीवृषपर्वशुक्राचार्यगौतमा समवेत स्नानाद्याह्निह क संपल्यानंतर पूजागृहांत शिरून शिवपूजा करावयास उद्युक्त होतां नारद येतो निरखा.

(दरु : देवदेवकृत कौतुक चितुनि ॥)

**सूत्रधार :** एणें रीती नारद येऊन शिवपूजा संप्रम पाहून आनन्दाने वानितो निरखा.

**चूणिका :** अहो! हे प्रल्हादबाणबलिवृषपर्वसुरवर, धृतभूतित्रिपुण्ड्रद्राक्षधौताम्बर, निज-गुरुकविचरणकमल नमूनी सादर, गौतमभागवत्पात्रपुरःसर, त्यांसी समवेत देशकाल संकीर्तनान्तर !

त्रिपुरहरचरणार्चन करूं म्हणुनी संकल्पुनीं, तदंगगणेशपूजापूर्वक भशुद्धिभूत-कलशस्थापनार्घ्यपात्रासादन न्यासजपपीठपूजा करूनीं, निर्माल्यविसर्जुनीं, स्नानवेदिकेवरीं स्वस्वलिङ्गस्थापितीं ॥

हारकमरकतपांडरवाणस्फटिकाच्छरौर्ध्वलिंगातें ।

प्रल्हादबलितदात्मजवृषपर्वशुक्रपूजिती यातें ॥

**चूणिका :** तदनंतरे हे आवाहन स्थापन सन्निधापन सन्निरोधनावकुण्ठन सकलीकरणार्घ्य-पाद्याचमन पुष्पदानाभिधसंस्कृती दशक करूनीं, पन्वामृतनानाफलरस-गन्धोदकगवयशृंगप्रमुखानेकशतसहस्रपात्रगलितशुद्धजलें अभिषेचुनीं, पूवाक्त-पीठावरीं स्थापुनीं, वस्त्रयज्ञोपवीताभरणगन्धाक्षता समर्पुनीं !



कोमलबिल्वदलदूर्वामाञ्चीविष्णुकान्तापामार्गं दर्भाग्रमरुवकदवनकतुलसी शिव-  
मुण्डीद्रोण श्वेताङ्क कनककुन्द करवीर कल्हार कमलकुवलयवकुलकुरवकमन्दार  
बकमन्दारशम्याकपुत्रागजाजीचंपकमल्लिकामालतीशतपत्र सेवतिकापाटलनं-  
द्यावर्तवृहतीप्रमुखपत्रपुष्पे अर्चिती ॥  
तदनन्तरं धूपदीपनाविधभक्ष्यभोज्यलेह्यचोष्यषड्रसभरित नैवेद्य दाखऊनीं, मग  
पानीयाचमन दीपमालोत्तर नीराजन सपञ्चतिक्तताम्बूल दक्षिणादर्पण छत्रचामर-  
व्यजनगीत वाद्यप्रदक्षिणनमस्काराद्युषचारयथोक्ताचरुनीं, स्तोत्र करिताती निरखा.  
फालकीलिशलभीकृत मारा  
कालकाल भवभीति निवारा ।  
मूलसंसृति हरा त्रिपुरारी  
नीलकण्ठरुचिरा मज तारी ॥

सूत्रधार : एणेंरीती स्तोत्र करुन प्रार्थना करिताती निरखा.

(दृष्टः गौरी राग—आदिताळ)

शम्भो दीनजनाधारा  
शान्त करुणाकरा  
कामितार्थं देवदेवा-  
दे मज स्वपादसेवा ।  
कामिनीपुत्र दे वरवा  
यामिनीश मौळी शिवा ॥ १॥  
भोगि लोकाधीश भूषा  
भक्तजनाकरी तोषा ।  
भागलों मी सुवेषा  
भीतिबारि पीत विषा ॥ २ ॥

॥ ध्रु ॥

सूत्रधार : एणेंरीती प्रार्थना करुन भक्ति परवशाने नर्तन करिती निरखा.

जटाकुटीरजान्हवी पटीरशैलजाहिका ।  
घटीभवादिसन्नुता पटीभवत्सुकृतिका ॥  
वटावनीजससत्तटी नटातु ते सुखच्छटा ।  
लुटावयाशि चिन्तितो सटोद्भटासतीविटा ॥

सूत्रधार : एणेंरीती पांचजण नर्तन करीत असतां नेपथ्यामध्ये नृपुरुषणत्कारमिश्रित  
मुनिवायिका संवादहोतां नारद कान देऊन ऐकून, अहो ! कोण तो शंकरात्मयोगी ?  
ज्या कारणें मुनिकल्या उपचार करिताति म्हणून चिंतित असतां तो शंकरात्मयोगी  
येतो निरखा.

[ दृष्टः कापि राग—छापताळ ]

शंकरात्म निजयोगी पति-  
शंकरहित येतो ॥  
किंकरीकृत सकळतापस-  
पंकिलाखिल देहकि दिसे ॥

रंकनूपही पाहि सम  
अंकरहित

॥ शंक ॥ ध्रु ॥

सकललोक हीं शिव म्हणूनी जो-  
संतत हीं निज भाविकां ।  
प्रकटकरितनु पञ्चमाकृति  
स्वकरीं घेउनि पादुका ॥ १ ॥  
सुखभरें शिवबोलतो स्वयें  
निखिल ऋषिजन नायिका ।  
स्वकटीं अलमल्लकाधारि नाचे  
सुहृदय मी याचे ॥ २ ॥

सूत्रधार : एणेंरीती शंकरात्ममुनि आल्यानंतर गौतमकन्या येतें निरखा.

(दरु : केदारगौळ राग—आदिताळ)

एते पहा गौतमकन्या एते पहा  
कमलसन्निभनेत्री  
कविजनकृतनैत्री ।  
कनकसदृशगात्री  
कलितसावित्री ॥ १ ॥

॥ ध्रु ॥

सूत्रधार : एणेंरीती गौतमकन्या येऊन शंकरात्ममुनिप्रति बोलते निरखा.

मुनिजनोत्तमा शंकरात्मका ।  
झणिमदाश्रमा ये चिदात्मका ॥  
करुनि येथ पै मृष्ट भोजना ।  
मग यथेष्ट तूं जाई सज्जना ॥

सूत्रधार : एणेंरीती गौतमकन्या बोलत असतां तो शंकरात्ममुनि आनन्द परवशानें  
नाचत उडत वृषपर्व शिबलिगांतराळ प्रदेशीं जाऊन उभा राहिला, तेव्हां  
वृषपर्वा फार रागानें बोलतो निरखा.

अरे ! कोण हा दुष्टचण्डालपापी  
करीं घेउनीं वाहणा घोररूपी ।  
उभा टाकला आडवा अन्तराळीं  
सपर्या शिवाची अहो व्यर्थ झाली ॥ ३६ ॥

सूत्रधार : एणेंरीती यास्तव दुष्टाची उपेक्षा करून ये शिक्षा करितों म्हणून शस्त्र  
उचलितां तो शंकरात्ममुनिही पळत असतां पाटलाग करून वृषपर्वाहीं  
जातां नेपथ्यामध्ये कोलाहल शब्द होतां । अवघेहि कान देऊन ऐकतां  
हा हा वृषपवनि शंकरात्ममुनीस मारिलें म्हणून शब्द ऐसा ऐकून गौतम  
मूर्च्छागत होतां नारदानें गौतमास आश्वासन करून उठवित्यानंतर तो  
गौतम शिष्य वियोग सोसवेनासरिखें नारदाप्रति बोलतो निरखा.

(दरु : बेगडा—शापु ताळ)

शंकरात्म तो मज्जा किं करोत्तमा ॥  
हे तोयजभव सुता  
कैसा त्याचा वियोग सोसू मी ।  
शिवपदाम्बुजयुगीं चित्त ठेउती तो  
भवजलधि अपार अहो सहज पाउती ॥ १ ॥

आणी—

जगहीं मूषा म्हणूनी चित्तीं समजूनीहा ।  
निगम शिरोदित सच्चित्सुखधनाकार अहा ॥ २ ॥

सूत्रधार : एणेंरीती प्रलाप करून शंकरात्ममुनीचें स्वरूप वानितो निरखा.

मूढालानरसा सुरासि सुरसा योग्यांसि तो योगिसा ।  
आचार्यांसिहि शिष्यसा सद्य हृत्साध्वीसि तो बालसा ॥  
आत्मज्ञानि जसा ऋषीसि ऋषिसा मूर्खांसि चण्डालसा ॥  
भासे शंकर मानसाख्य मुनितो सर्वांसि सर्वात्मसा ॥ ३७ ॥

सूत्रधार : ऐसा तो ज्ञानी काय अपराध केला म्हणत असतां गौतमकन्या येऊन बापाची स्थिति पाहून फार व्यवसनानें कष्टीं होऊन शंकरात्ममुनीचें वर्तमान निजसखीप्रति वर्णिते निरखा.

(दरु : नीलाम्बरी राग—अट ताळ)

हा देहाभिमान न धरितो कीं सखी ॥  
गेह नाहि ज्यास पै सुखी  
मोह त्यास काय निरखी ॥  
कामक्रोधलोभादि नाही  
ज्यासहि रमणी ।  
कामनाते सजणी कामारि  
गुणगुणी कमिनी ॥  
हेय हेय नामनीं  
हे कीरवाणी ।  
हे गति गुण खाणी  
योग्य नव्हे कल्याणी ॥  
हा निकाय त्यासि वानी  
साम्य ज्यासि नसे त्रिभुवनी ॥

सूत्रधार : एणेंरीती गौतमकन्या संवाद करीत असतां नारदमुखें वर्तमान कळून शुकाचार्य शंकरात्ममुनीस मृतसंजीवनी विद्येनें वांचऊन त्या समवेत गौतम निकट येऊन बोलतो निरखा.

अहो गौतमा शंकरात्ममुनी हा  
पहा पातालात्त्वत्समीपीं निरीहा



मृतोज्जीवनी मन्त्रसिद्धि प्रभावे  
अम्ही वांचवीला असा मित्रभावे ॥ ३८ ॥

सूत्रधार : एणेंरीती शुक्राचार्याचें वचन ऐकून गौतमऋषी शंकरात्ममुनीस पाहून  
गाढालिङ्गन करून बोलतो निरखा :

अरे ब्रह्मनिष्ठोत्तमा शंकरात्मा  
सदा ध्यात सच्चित्सुखाढ्यंतरात्म्या ।  
दया वारिधीनें पुन्हा भार्गवानें  
तुझा स्थापिला भूतळीं देहभानें ॥ ३९ ॥

सूत्रधार : एणेंरीती शंकरात्ममुनी आल्यानंतर गौतमाश्रमीं एकराज संतोषाने वास  
करून प्रल्हादबाणबलिवृषपर्व शुक्राचार्य ते स्वस्थलास पावल्यानंतर तो  
कलहप्रिय पवताकडून ऐकिलें ते वर्तमान मनांत चितून त्या मोहिनी  
महेश्वरास पहावया कारणें गौतमाश्रमांत चालिलें वर्तमान सांगावयाचा  
मिसानें कैलासपर्वताप्रति जावयास सिद्धि झाला.

इति श्रीभोसलकुलकलशजलनिधिकौस्तुभ श्रीचन्द्रमौळीश्वरप्रसादलब्ध चोळ-  
सिंहासन सन्निरुद्ध चतुरङ्गसैन्यजितसावंभौम महाराजछत्रपतिनामधेयकर्णाटक-  
वसुन्धराधिप धुरन्धर तुलजोर्वीशतनूज श्रीशरभोजीभूसुल्लामविरचित

मोहिनीमहेशपरिणय नाटके द्वितीयोऽङ्कः ॥

## तृतीयोऽङ्कः

सूत्रधार : तदनन्तरं सदाशिवसभासन्नाह करावयास नन्दिकेश्वर येतो निरखा.

[ दृष्टः : सारंग राग—आदिताळ ]

आला शैलादी हा  
आतां अनादी महा ।

प्रालेयाचलीं पहा ॥

॥ आला ॥ ध्रु ॥

आलेपुनी भूती  
आवारितकी भूती ।

शूलधर सुमती

शुद्धस्फटिकाकृती ॥ १ ॥

॥ आला ॥

सूत्रधार : एणेंरीती नन्दिकेश्वर येऊन सभासन्नाह करून त्या सभेस पाहून सशिरःकम्प  
सन्तोषातिशयें बोलतो निरखा.

सभा ईशाची हे प्रबळ हिमशैलेन्द्र शिखरीं

महाकैलासाची प्रथितपरिते ईसिदुसरी ।

श्रुतिस्त्रीसीमन्तप्रचुरमणिर्म्याकृतिलसे

इये माजी तारासचिरतरसिंहासन असे ॥ ४० ॥

सूत्रधार : एणेंरीती नन्दिकेश्वर बोलत असतां सपरिवार परमेश्वर येतो निरखा.

[ दृष्टः : फरजु राग—शापु ताळ ]

एतो शशिशेखर येनस्ततिहर-

आतां सुरमुकुट हीर ॥

॥ ध्रु ॥

भूतिभूषित काय-

भोगिभूषाचय ।

भूतिहर नामधेय

भासुर अमेय ॥ १ ॥

असित कण्ठगत वासुकी

अहिपति शैलसुतापति ।

वास भारित सुरासुरावळि

पूजिति पद ज्याचें आदृत ॥ २ ॥

सूत्रधार : एणेंरीती परमेश्वर आल्यानंतर सर्वेच पार्वती येते निरखा ॥

[ दृष्टः : असावेरि—आदिताळ ]

शैलसुता येते शशिमुखिते ।

शैलसुता वासुदेव सोदरी भली ॥

॥ ध्रु ॥

मंजीरमणि समुदय मंजुळचरणी ।

सिजित विलसित चञ्चद्रशना ॥ १ ॥

चञ्चरीक निभरतयाञ्चलक वेणी ।

पञ्चशराकर सदय सुवीक्षणी ॥ २ ॥

सूत्रधार : एणेंरीती पार्वती आल्यानंतर सर्वेच गणेश येतो निरखा.

[दरु : वराळि राग—आदिताळ]

एतो लम्बोदर हा

येथें तो महा ॥

॥ एतो ॥ ध्रु ॥

वारिजो भक्त विघ्नासी-

भारी कुक्षि पहा ज्यासी ॥ १ ॥

॥ एतो ॥

सूत्रधार : एणेंरीती गणेश आल्यानंतर सर्वेच स्कन्द एतो निरखा.

[दरु : नागध्वनि राग—आदिताळ]

वन्दनशील संकन्दन मुख-

॥ वन्दन ॥

स्कन्द शिवतनूज आला ॥

नन्दिताग सुत सुन्दर परमा-

नन्दनिधीमहा ॥

॥ वन्दन ॥

सूत्रधार : एणेंरीती पार्वती गणेश स्कन्द परमेश्वराजवळि आल्यानंतर परमेश्वरास पाहून नन्दिकेश्वर स्तोत्र करितो निरखा.

गङ्गाधराधृतकुरङ्गा वृषाधिपतुरङ्गा हुनी उत्तुनी

रङ्गान्तरी हळुचि शृङ्गारितासनि भुजङ्गाङ्गदा निवसुनी ।

भृङ्गाळिभासुरवीहङ्गाधिरुढमुख साङ्गा मराळि नमने

भङ्गातिगासरसपिङ्गानलाक्ष जनिताङ्गारकावरि मने ॥ ४१ ॥

सूत्रधार : एणेंरीती नन्दिकेश्वरानें विजापना केल्यानंतर साम्बमूर्ति उपनिषत्सभांतरी प्रणवसिंहासनावरी वसून दर्शनास येणार येऊन द्या म्हणून नन्दिकेश्वरास आज्ञापिल्यानन्तरें नन्दिकेश्वरानुमतीनें ब्रह्ममुख सुरपरिवृद्ध क्रमे कडून येतो निरखा.

[दरु : कल्याणिराग—शापुताळ]

एतो अञ्जभव अतिप्रभाव ॥

॥ एतो ॥

चण्डीश्वरा प्रिय कमण्डलु शोभित ।

पण्डिताळि हितकारि पुण्डरीक स-

माण्डसर्जन चण्ड मुनिजन षण्डसम्भव ॥ १ ॥

सूत्रधार : एणेंराती ब्रह्मदेव येऊन महादेवाचें स्तोत्र करितो निरखा.

जटाकलापभासुरा सुरारिराजभञ्जना

जनार्दनाक्षिपूजिता जितान्तरप्रभाञ्जना ।

जनावळिकृतादरा दरापहारिकारणा

रणाङ्गाधिकोद्वला बलातू ते नमी श्रना ॥ ४२ ॥



सूत्रधार : एणेंरीती ब्रह्मदेव आल्यानंतर महाविष्णु येतो निरखा.

[दरु : साळग भैरवि—आदिताळ]

कमलनायक हरि  
कामितार्थ प्रदाता ॥

॥ कमल ॥ ध्रु ॥

कमलायत नेत्रयुग  
कामारि विमोहक येतो ॥ १ ॥

॥ कमल ॥

सूत्रधार : एणेंरीती विष्णु येऊन विलाससंग्रहें महेशास नमस्कार करून सानुरागें बोलतो निरखा.

आशाम्बरावृततनूरुचिरा महेशा  
काशामरावाळिव धुनीसित केशपाशा ।  
ईशा तूतें निरखुनी मम चित्तवृत्ती  
क्लेशा त्यजून विलसे मुदित प्रवृत्ती ॥ ४३ ॥

सूत्रधार : एणेंरीती विष्णुचे स्तोत्र ऐकून महादेवें साभिप्राय कुशल प्रणन पुरस्सर निजसमीपीं बसविल्यानंतर इंद्र येतो निरखा.

[दरु : हिंदोळ वसंतराग—शाफु ताळा]

एतो सहस्राक्ष हा सख्खा ॥

॥ एतो ॥

घाति तामरवैरिजात अप्सरो  
गीत बहुविध संगीत सन्नुता ॥

॥ एतो ॥

सूत्रधार : एणेंरीती इंद्र येऊन स्तोत्र करितो निरखा.

असार संसार पयोधि पारा  
ताराधिपाकार मुखा अपरा ।  
आराधितों तूज भवा पुरारी  
हरा उदारा मज तूंच तारी ॥ ४४ ॥

सूत्रधार : एणेंरीती इंद्र स्तोत्र करित असतां नन्दिकेश्वरानमति पुरस्सर नारद येतो निरखा.

[दरु : गोपिकावसंत राग—शाफु ताळ]

सुर मुनि आला पहा हरप्रिय ॥

॥ सुर ॥

स्वरगति सुश्रुति परिगत संजती  
भरित संगीतकाराधित शिव हा ॥

॥ सुर ॥

सूत्रधार : एणेंरीती नारद येऊन महादेवास नमस्कार करून स्तोत्र करितो निरखा.

कुण्डलीकृतकुण्डलीमृदुगण्डमण्डलशोभिता  
काण्डजातजकाण्डजातकरण्डसंहतिसंभृता ।  
पाण्डुवाहनपाण्डुनन्दनपुण्डरीकसमन्विता  
ताण्डवोचितताण्डवस्वनडिण्डिमाजयशाश्वता ॥ ४५ ॥

**सूत्रधार :** येणेंरीती महादेव नारदाचें स्तोल ऐकून नारदाप्रति प्रश्न करितो निरखा.

कमलजात्मजा त्वकृतस्तवें ।  
उदितहर्षमी बोलतास्तव ॥  
हिमधराधरेन्द्रावरी अणी ।  
मज सभातळी पातला मुनी ॥

**सूत्रधार :** यापरि परमेश्वराचे वचन ऐकून नारद बोलतो निरखा.

नवल हे शिवा गौतमाश्रमी  
निरखिलें स्वयें तें तु तेंच मी ।  
विनवितों भवा ऐक सुन्दरा  
अडिति त्या मुलें पातलों हरा ॥

**सूत्रधार :** एणेंरीती नारदाचें वचन परमेश्वर ऐकून अगाये नारदा काय तें नवल वर्तमान सविस्तार सांग म्हणून विचारितां तो नारद उत्तर देतो निरखा.

दैत्येन्द्र जोकीं वृषपर्वनामा  
पूजा करितो तव नित्यभीमा ।  
पूजेमध्ये शङ्करचित्त आला  
म्हणूनि तेणें मुनि मारिजेला ॥ ४६ ॥

तें पाहुनी पुरहरा मग गौतमाला  
सन्तापभार हृदयांबुजि फार झाला ।  
दैत्येन्द्र देशिकवरें अणि काळकाला  
तो शङ्करात्म शिवभक्तहिं रक्षिजेला ॥ ४७ ॥

**सूत्रधार :** एणेंरीती नारदाचें वचन ऐकून परमेश्वर या मिशेंकडून पुन्हा तपोवनास जाऊन स्वामीष्टहिं येक्या अज्ञाने साधूया म्हणून आशय मनांत धरून त्या गौतमशङ्करात्ममुनी दोघासहिं पहावया जावें म्हणऊन समस्त स्वपरिवारास स्वस्वस्त्रीसमवेत येण्यास नन्दिकेश्वर मुखें आज्ञापिल्यानंतर नंदिकेश्वरा नुमतीने लक्ष्म्यादि देवांगनांक्रमेंकडून येत असतां लक्ष्मी येते निरखा.

[दरु : आहिरी राग—आदिताळ]

लक्ष्मी येते वदान्या  
रक्षी ते धन्या ॥

॥ लक्ष्मी ॥

जेक्षीराब्धीचीं कन्या  
दक्षिणावुध मान्या ॥

॥ लक्ष्मी ॥

प्रवापरि जिचें नेत्र  
पल्लवकर मित्त-जें ॥

पद्मनाभ कळत-पद जिचें  
पवित्र कनक गात्र ॥ १ ॥

॥ लक्ष्मी ॥

सूत्रधार : एणेंरीती लक्ष्मी आल्यानंतर वाणी सरस्वती येते निरखा.

[ दह : कल्याणी राग—शापुताळ ]

वाणी येतसे पुराणी

वनरुह पाणी ॥

॥ वाणी ॥

आणी गुणाची भरणी

आश्रित चितामणी ॥

वीणा धारिणी बिधि-

राणी शुकवाणी ॥ १ ॥

गंगालहरी सम

शृङ्गारस सीमा

मङ्गळ गुण धामा

अंगना सुललमा ॥ २ ॥

सूत्रधार : एणेंरीती सरस्वती आल्यानंतर इंद्राणी येते निरखा.

[ दह : कन्नड राग—आदि ताळ ]

एते सुरपति जया ॥

॥ एते ॥

शातकुंभाभछाया ।

शतमख माननीया ॥

॥ एते ॥

शीतांशु निभ मुखी

गीत वर निज सखी ।

शातोदरी निरखी

माताङ्गगती लेखी ॥ १ ॥

॥ एते ॥

सूत्रधार : एणेंरीती इन्द्राणी आल्यानंतर नन्दिकेश्वराची स्त्री सुयशा येते निरखा.

[ दह : रामकलिराग—ताळ ? ]

एते सुयशा—ईडित तिजेशा ॥

॥ एते ॥

राकेन्दुनिभवदना—राजीवदळ नयना ।

कोककुचसुमदना—कुन्द सदृश रदना ॥ १ ॥

सूत्रधार : एणेंरीती सुयशा आल्यानंतर समस्तदेव समूह यतो निरखा.

[ दह : सौराष्ट्र राग—आदि ताळ ]

एते हे अमराळी ॥

॥ एते ॥

दैत्यकदंभ बनिता

संहती समवेता ।

एथे राक्षसाशीं ॥

॥ एते ॥

ते मोटी वर्तमान सिद्धाशीं-

साध्याशीं संधटिता तुषित तीशीं ।

विमानीं समानीं वसूनीं स्यंदनीं—प्रसुन्दरतरीं

स्वर्णमयीं बहुवर्ण मनोहरीं ॥

॥ एते ॥



सुर वनिता दनुज प्रमदा गन्धर्व-  
 चारण किन्नर किंपुरुषादिका-शिवसदनी ।  
 बररवि कवि कुबलय हितकरशुभ बन्धु इनोद्भव-  
 निरुद्धाति पाशिक कुबेरिका-त्वरित गतीने ।  
 धरणी तनुभव विधुसुत सुरगुरू-  
 सौरि विधु तुद केतु मुखखिल गृहादिका ।  
 वृषपर्वासुर बलिबाण नमूची प्रल्हाद  
 कुम्भनिकुम्भक शंभर रावण समूहिका ॥  
 सनकसननन्दन सनाथिका-  
 बहुमुनिजन बर संधिका—मुदितमना ।  
 सरसतर पाताळवासी—उरभाधिपती  
 बर शुभ तक्षणी रमणीमणी ॥  
 वासुकी तक्षक काळीय कम्बळशेषिका ॥  
 पर्वत रेखा संयुता सोर्वशी-मेनका-रंभा ।  
 सतरंगिणी-मिलित सुपतंगी गुणगणकसंगी ॥  
 अतिसरसभंगी-भरितशिवरंगी ।  
 सरभस तर परवशा झणी ॥

॥ एते ॥

**सूत्रधार :** एणेंरीती दंपती समेत देवादि दंवती आल्यानंतर महादेव गीतमात्रमाप्रति सपरिवार निवते वेळेस नारद गीतमाकडे जाऊन हें वर्तमान सांगता गीतमहीं ससंभ्रम संतोषें अर्घ्यपाद्यादि सकलोपचार सामग्री घेऊन महादेवासमोर पटाक्षेपें सपरिवार नारदांशि सहित येऊन समय रक्षित असतां नमो मार्गी महादेव यावयाचा संभ्रम पाहून नारद गीतमाप्रति बोलतो निरखा.  
 देवा छत्रधरी शिलादज सुधा भानूपरी पांढरे  
 दो भागीं मणिदण्डभामुरतरें हंसापरी चामरें ।  
 हाती वेऊनि हेमवेत्तगण हे भाटापरी गर्जती  
 धर्माकार वृषावरी बळवुनी येतो भवानीपती ॥ ४८ ॥  
 उन्दिर मयूर खगपति हंस गजारूढ होउनी येती ।  
 गजमुख पण्मुख हरिविधि हरिहयमुख हे समस्त सुरजाती ॥ ४९ ॥

**सूत्रधार :** एणेंरीती नारद गीतमाप्रति बोलत असतां सांगितल्या प्रमाणें परमेश्वर येतो निरखा.  
 (दरु : एतो शशिशेखर)

**सूत्रधार :** एणेंरीती परमेश्वर पार्वती गणपती स्कन्द ब्रह्मा विष्णू इंद्र लक्ष्मी सरस्वती सुयशा क्रमें कडून आल्यानंतर गीतम महादेवास षोडशोपचार पूजा करून स्तोत्र करितो निरखा.

॥ ७ ॥ [ दरु : वेगडा राग (आसावरी राग) आदिताळ ]

धन्य जाहलें देवा—धन्य महादेवा  
 वन्य ऋषी ऐसा वानूं (मी) कैसा ॥  
 निगम सकळहि निरुपम म्हणती  
 अगणितगुणगणा अगजापती ।

॥ धन्य ॥

अघटितघटना हे आश्रमी निवृत्ती ।  
प्रकटला मजसाठी तो पार्वतीपती ॥

सूत्रधार : एणेंरीती गीतमाचें स्तोत्राकडून परमेश्वर बोलतो निरखा.

(दरु : श्यामकल्याणि—शापुताळ)

घेई आतां गीतमा इष्ट सर्वकामा ॥ ॥ घेई ॥  
मुक्तिचारी देवविती भक्ति तूशी अधिक  
आसक्ति मनी करितसे माझि या ॥ ॥ घेई ॥

सूत्रधार : एणेंरीती महादेवाचें वाक्य ऐकून गीतम प्रार्थना करितो निरखा.

देवा पद्मभवादि भाव्य तलगे जें शिवटीं नश्वरा  
भक्ती श्रीपदपङ्कजी तव असो चित्ती मला हे स्थिरा ।  
राहो शाश्वत शङ्करात्ममुनि तो क्षेमें सदा शङ्करा  
आतिथ्योचित सत्कृती मज घरीं वेळुनि जाई हरा ॥ ५० ॥

सूत्रधार : एणेंरीती महादेव गीतमाचें वचन ऐकून आतिथ्य अंगीकारून आपण सपरिवार बसवया  
योग्य ऐसें सदन निर्माण करा (व) यास्तव विश्वकर्म्यास चितितां तो विश्वकर्मा येतो  
निरखा.

(दरु : देवगान्धरि राग—शापुताळ)

विश्वकर्मा येतो विश्वकारिजो ।  
विश्वरूपाचा पिता हळु हळु ॥ ॥ विश्व ॥  
सुन्दर तर मनि स्मरण-  
मन्दिर संहति करुनिघा ।  
पुरन्दरगृहाहूनि अधिक-  
राणा माजी बरे निर्माण केले ॥ ॥ विश्व ॥

सूत्रधार : तदनन्तरें महादेव कामदेवस पाचारुनि पडसोपेतभोजन शीघ्र करावयास आज्ञापुनी  
गोदावरी नदीमाजी स्नान निमित्तें जलक्रीडा करावयास श्रीपार्वतीसमेत  
निघूनि लक्ष्मीनारायण वाणीहिरण्यगर्भ सचीपुरन्दर बल्लीदेवयानी सुब्रह्मण्य  
सुयशा नन्दि ऊर्मिला वीरभद्र कनका चण्डीश्वर उत्पलावती तण्डु तुष्टिपुष्टि बुद्धि  
सिद्धि अलम्बु सारंभा मेनका ऊर्वशी तिलोत्तमा इत्याद्यप्यसरा तेत्तीस कोटिदानवा-  
सुरराक्षस सहाषष्टिकोटिसप्तमरुत अष्टवसु नवग्रह द्वादशादित्य सिद्धसाध्य  
यक्षगन्धर्व किन्नरकिपुरुष उरग प्रल्हाद बाणबलि वृषपर्व रावण महाकाळ  
सप्तकुलचल सप्तसमुद्र समस्त नद्या भूतपिशाचादिगण तत्तत्तन्निताहि समागमें वेळुनि  
दंपतीस जोडी बांधून वनितासमग्र पार्वतीसमीप पुरुष समग्र आपणाकडे घेऊन  
परस्परें प्रतिदंपतीहि नदीत उतरून जलक्रीडेस निरोपून आपणहि जलक्रीडा करीत  
असतां त्या समई परमेश्वर विनोदार्थ टिपयाचें खेळणें करिवितो निरखा.

कोलाटदरु :

पाळि चन्द्रमौळी साम्बा पाळि चन्द्रमौळि ।  
पाळि चन्द्रमौळी साम्बा पाळि सदाकाळी ॥

कनकशैलचापा करधृत कमलापति रोपा ।  
 कलित महीरथ कज्ज सारधि निगमवाजि सार्था ॥ १ ॥  
 रविशशिचक्रयुगा मौर्वी कल्पित पन्नगा ।  
 शतमख सुपरिवारावृत मस्तकधृत गंगा ॥  
 कन्दर्पदर्पहरा आम्नाय सन्दर्भाकारा ।  
 मन्दस्मितयुत निटिनाल लवभस्मीकृत त्रिपुरा ॥ २ ॥  
 अभयवरदहस्ता पुरहर शरभेन्द्रप्रशस्ता ।  
 अखिलसुरासुरपूजित पदयुग अमलकलामस्ता ॥ ३ ॥

**सूत्रधार :** या प्रकारें परमेश्वर नानाविध विनोद करीत असतां गौतम स्नानादि समस्त अन्हीक सन्पूजन श्रीईश्वर भोजनास केंव्हां येतील म्हणून मार्गनिरीक्षित असतां नारद गौतमऋषिपाशीं येऊन जलक्रीडासम्भ्रम समग्र सांगतो निरखा.

### ॥ चूर्णिका ॥

अतिविकटतटयुगळघटित पदव्रततिततिमिळित बहुविटपिवरशिखरपतदतिसुरभि  
 विकवसुमनिचय गळदमितमधुमधुरतरमलयगिरिकुहरवलदतिलचल निजहृदयगत  
 कुमुदकमलचय परिमिळितशिखरतर वरिगोदावरी माझारीं । उतरुनि गोंरी हर  
 परस्परें । प्रमे पुरस्परें । परिगृहीत सुरासुरादिस्त्रीपुरुषनिकरपरिवारा बरोवरीं ।  
 चिरकाण्डि प्रभूतिवारि क्रीडा साधनभरें । वदननयनहृदयोदरीं । सुकुमारीं ।  
 तत्तत्कळेवरीं । सुमार धरुनि वारि मारकरीत असतां । तेव्हां सांबमूर्ति असुरपति  
 बाण असुरारिपति नारायण या दोघांसहि द्वन्द्वयुद्ध लाऊन जयापजय पाहत असतां ॥  
 बाणासुर प्रथित बाहुबलाब्धि वारी  
 व्यावूर्ण होउनि हळू निरखी मुरारी ।  
 कारुण्यवारिनिधि हासुनि तो पुरारी  
 दोघासि तें वरद होउनि भीति वारी ॥ ५१ ॥

**सूत्रधार :** एणेंरीती नानाविध परमेश्वराचे खेळ नारदमुखें ऐकून काल विळम्ब झाला म्हणून प्रति विज्ञापना करावयास गौतम ऋषीश्वर जातां परमेश्वरहि गौतमाश्रमाप्रति त्वरेणें येत असतां पटाक्षेपें मारुती येतो निरखा.

(दरु : एरुकलकाम्बोदिराग—आदिताळ)

अनिलकुमार येतो या-

॥ अनिल ॥

तुचापरि पंथि जोतो ॥

परमशिवपदीं सतत आसक्त-

॥ अनिल ॥

निरवधि शौर्यनिघ्नी शिवभक्त ॥ १ ॥

**सूत्रधार :** एणेंरीती मारुति येऊन शिवाचें स्तोत्र करितो निरखा.

(दरु : आनन्दभैरवी—आदिताळ)

भूतनाथा तुजवीण भूमीवरी नाहि शरण ॥

मातें पाहि माजि या क्षणा ।

॥ भूत ॥

सुजन रक्षणा—भूतगणवृतावरणा ॥



सूत्रधार : एणेंरीती मारुतीचें गान ऐकून त्या कारणें अभीष्ट वर देऊन सपरिवार भोजनास विश्वकर्मे निर्मित रम्यमंदिरी परमेश्वर असतां शिवाज्ञेनें नारायण मोहिनीचे वेष घेऊन ग्रथायोग्यठाईठाई देवादि पंक्ती बसऊन अमृत वाहडील्या-प्रमाणें अन्नादि समस्त पदार्थ वाडून अवध्यांस तृप्ति करविली ते पाहून नारद संतोषाने चालिले वर्तमान अनुवाद करून बोलतो निरखा.

देवा लागि सुधा प्रदान समई जैसा हरी मोहिनी  
तूं आलासि तथाप्रदान समई संतोष देई वनी ।  
सर्वान्तःकरणासहिं म्हणूनि तो संप्रेरित श्रीपती  
तैसा घेउनि हेमपात्राहिं पळी वाढीतसे स्वाकृती ॥ ५२ ॥

सूत्रधार : एणेंरीती नारद वानीत असतां गौतमाकडून समस्त देवांहि यथाहं बहुमान पाऊन शिवाज्ञेनें स्वस्व मंदिराप्रति जात असतां मोहिनीमहेश दोघेहि संकेताने सपरिवार आनंद मंदिरीं प्रवेश केला हें वर्तमान ऐकून विष्णुमाया एते निरखा.

(दरु : शंकराभरण राग—ताळ)

(येते विष्णुमया-)

सूत्रधार : एणेंरीती विष्णुमाया येऊन बोलते निरखा.

पाहुनि मोहित सदाशिव मोहिनीला  
मोहार्णवोदरतळी सहसा बुडाला ।  
अशावतार करुनी झणी चालिली ते  
बिन्धाचली हळू हळू मग मीहि जाते ॥ ५३ ॥  
(इति निष्कांता)

इति श्री भोसलकुलजलधिकौस्तुभ चंद्रमौलीश्वरप्रसादलब्ध चोळासिंहासन सविरुद  
चतुरंग सैन्यजित सावर्भौम महाराज लक्ष्मपति नामधेय कर्णाटकवसुन्धराधिपधुरन्धर  
तुळजोर्वीश तनूज श्री शरभोजिभूसुत्रास विरचित मोहिनीमहेशपरिणयनाटके  
तृतीयोऽङ्कः ॥

॥ श्रीशारदाम्बायै नमः ॥

### चतुर्थोऽङ्कः

सूत्रधार : तदनंतर परमेश्वराज्ञाने अंशावतार घेऊन विष्णु मोहिनीरूपे महादेवाच्या दर्शनास्तव विन्ध्यपर्वत शिखरी असतां तिला पहावयास विष्णुमाया येते निरखा.

दृष्टः (विष्णुमाया येते)

सूत्रधार : एणेंरीती विष्णुमाया येऊन चहुंकडे पाहून परमेश्वर अंशावतार घेऊन विन्ध्यपर्वतास येणे अति दुर्घटकी म्हणून बोलते निरखा.

जो अर्धनारीलसितस्वभूती  
गङ्गासर्मांगितभव्यकीर्ती ।

उमापतीसंवृतनैकभूती  
येतो कसा तो धृतदिव्यभूती ॥ ५४ ॥

सूत्रधार : एणेंरीती विष्णु मायाचें वचन ऐकून लतामन्दिरीं होती ते मोहिनी येते निरखा.

दृष्टः (सुरटि राग शापु ताळ)

मोहिनी येते जगन्मोहिनी ॥ मोहिनी ॥

मोहित नानाविध मुनि-  
सिद्धसंहती मोद भरें ।

हळू हळू मुदित निजेक्षिता ॥ मोहिनी ॥

वदन जितेन्दुरदनाळिकुन्दा-  
मदनासि जे लोक विजई शर ।

कदतपर संक्रन्दनमणि-  
सदन परिगत अमरसुन्दरी ॥

मदहरामितरूपशालिनी-  
मत्तगजनिभललितगामिनी ॥ मोहिनी ॥

सूत्रधार : एणेंरीती मोहिनी येऊन पटाक्षेपीं असून विरहाभिनये करिते निरखा.

दृष्टः (आनन्दभैरवि राग आदि ताळ)

मी सोसूं कैशी माये-  
तो येईना कांसये ॥ मी ॥

हा काय बाया सजणी-  
मी काय करूं रमणी ॥ मी ॥

मदनकदतपरवदनकमलरद  
वदनसुधारस वद कधि देतो ॥ मी ॥

अरुणकिरणजिततरुणिमकुटरत-  
तरुणसुधानिधितरुणि न भेटे ॥ मी ॥

सूत्रधार : एणेंरीती मोहिनी विरहाभिनय करून निजसखी विष्णुमायेस पाहून महादेव येणें दुष्ट म्हुणून बोलिली सखीं मी काय करूं म्हुणून विरहवेदना सोसवेनासारिखें सखीं प्रति बोलते निरखा ॥

दरु : (एकलकाम्बोदि राग : आदि ताळ)

सम्मोहसागरातें-

सजणि कैसी तरुं मी ॥

॥ सम्मोह ॥

कामिनी या यामिनींत-

स्वामिनीं मिळवीं सखी ।

तामरसनेत्री अनंग-

वैरीच विसरला मज ॥

॥ सम्मोह ॥

कुवलयिनीपति उदेला-

पवनमलयज निघाला ।

कवण सोसूं विरहवेदना-

कमलपाणि विनवीं त्या प्रति ॥ १ ॥

(नी) निजहीं रातीं मला नाही-

निजपति येईना पाहीं ।

माझे शरीर करीं शशि दाहीं-

माझे शरीर वेदितो हा सये ॥ २ ॥

सूत्रधार : एणेंरीती कण्ठी होऊन विष्णुमायेप्रति वर्तमान बोलते निरखा.

जाऊनि तूं झडकरीं हळु विष्णुमाये

सांगुनि ये वचन माझक येथ माये ।

मातें कसा विसरलासि शशांकमौळी

बोलूनि कां न भजसी मज उक्तवेळी ॥ ५५ ॥

सूत्रधार : एणेंरीती विष्णुमाया मोहिनी संवादकरीत असतां पूर्वसंकेताप्रमाणें परमेश्वर अंशावतार करून येतो निरखा.

दरु : (चंद्रमौळीश्वर येतसे)

सूत्रधार : एणेंरीती परमेश्वर येऊन विन्ध्यपर्वती मोहिनीस हुडकीत वृक्षा प्रति मोहाने बोलतो निरखा.

अरे रसाळनयनीविशाला

माझीं कृशालाक्षणिकोक्तशीला ।

ना देखिली कीं पदपुष्पशीला

माझी सतीसे सलज सुशीला ॥ ५६ ॥

सूत्रधार : एणेंरीती बोलत मोहानें कण्ठी होतो निरखा.

दरु : (यमुना कल्याणि : शापु ताळ)

मोह कसा सोसूं मी

मोहिनी करितो कामी ।

मोह ॥ ध्रु ॥



शशिकळा रवीपरी-  
 शतदाहे निजकरीं ।  
 कृशकरी रुसुनी-  
 शरीरा मजवरी भारी ॥ १ ॥  
 पाटीर सुरभिणी भेटी-  
 न देते सुदृढ मजसाटीं ।  
 गजनमना स्वयें पेटी  
 गुणाची हे मोटी ते ॥ मोह ॥ २ ॥

**सूत्रधार :** एणेंरीती कष्टी होऊन मरिणीस पाहून बोलतो निरखा.

ते मोहिनी मृगशिशुप्रतिमस्वपांगी  
 कीं पाहिली झडिति या वनि हे कुरंगी ।  
 तूं बोलकां सुनयना तटिदुज्वलांगी  
 कोठें असे निरखितों कलितविभंगी ॥ ५७ ॥

**सूत्रधार :** एणेंरीती मोहिनी विरहाने महेश कष्टी होत असतां मोहिनी प्रेषित विष्णुमाया  
 चहुंकडे अवस्मात परमेश्वरास पाहून मोहिनीची स्थिति समग्र सांगून  
 बलाविते निरखा.

(दरु : गौळिवत्तुराग झंपताळ)

पुरहरास मी तुज परमशिवा हे ।  
 विरहतापें आतां परवशा मोहिनी ते ॥ ॥ पुर ॥  
 एई तूं लवकरी येण शिशु लीचना ।  
 कायकरी तुजवीणें कामदळना ॥  
 नायका शशिकिरण नावडे रमणीय ।  
 सोयरि तुझी तेहि शोभते साच नाहीं ॥ १ ॥

**सूत्रधार :** एणेंरीती विष्णुमायाचें वचन ऐकून परमेश्वर निज बरोबर मोहिनी कडे  
 येऊन आनंद परवस्थाने बोलतो निरखा.

दरु : (जुजावंति राग अट ताळ)

मोहिनी तुझे ठाई ।  
 मोहिता मति माझी-द सुदती ॥ ॥ मोहिनी ॥  
 देहा माझा स्मर दाहितो ।  
 निज मनी दावा धरुनी-  
 अंगीकारी लवकरि ॥ ॥ मोहिनी ॥  
 ललनामणीलोचनदेखुनी  
 तुझे विलसित सुवदन ।  
 कलशभरित कनककलशस्तना-  
 काळाकाळीं मला हेचि कामना ॥ १ ॥

सूत्रधार : एणेंरीती परमेश्वर मोहिनीप्रति बोलतअसलातरीहि ते मोह पारवण्यानें परमेश्वरास प्रत्युत्तर न देतां आप आपणांत बोलतेवेळेस तिची सखी विष्णुमाया संबोधन करून परमेश्वर आला आहे म्हणून सांगितले तें ऐकून तीसीं संवाद करिते निरखा.

दरु : (सैधवी राग । आदि ताल ।)

विष्णुमाया : कालमदहरणशील निखिल सुर-  
पाल हा सखि मोहिनी ॥

मोहिनी : सुरपालकीं शुचिपालकीं-  
विधिपालकीं मी नेणें ॥

वि- : राजराजसख रजितगिरीवरि-  
राजमानतो मोहिनी ॥

मो- : राजमानकीं भ्राजमानकीं-  
शुभ्रायमानकीं मी नेणें ॥

वि- : क्रूरगजामुरहारक विमल-  
ज्ञानसार हा मोहिनी ॥

मो- : ज्ञानसारकीं उरगहारकीं-  
विजितमारकीं मी नेणें ॥

सूत्रधार : एणेंरीती विष्णुमायेचें वचन ऐकून लज्जा कोपभरें मोहिनीनें समंजस उत्तर दिल्यामुळें विष्णुमाया समाधान करून मोहिनीचें मनोगत जाणून परमेश्वरास गांधर्व विवाह करून घे म्हणून येकांतीपरमेश्वराची स्थिति सांगितल्यानंतर मोहिनी ससंभ्रम उठून परमेश्वरास साष्टांग प्रणाम करून बोलते निरखा.

दरु : (सावेरि राग । शापु ताल ।)

चंद्रमौळीश्वरा आजि मी सुकृती

॥ चंद्र ॥

इन्द्रादिभोगहि ईशा लेण तुमची ।

सान्द्रसुखाब्धी तुं सादरें भेटलासी ॥ १ ॥

नयनसरोरुहि नियमें पूजिजेलसि ।

गात्र संगतीस मी पाव जाहलें स्वामी ॥ २ ॥

भव्य चरित माझे फालनेवा सफल ।

भक्त कल्पद्रुमा पाहि जेलसि सोमा ॥ ३ ॥

सूत्रधार : एणेंरीती मोहिनीचें वचन ऐकून परमेश्वर गांधर्व विवाह करावयासाठी बृहस्पतीचें स्मरण करितांच बृहस्पती येतो निरखा.

दरु : (हुबेनि राग । आदि ताल ।)

देवजोशी येतो पहा-

॥ देव ॥

देवगुरु महा

आर्यमादिग्रहा माजि-

॥ देव ॥

आर्य ज्यांचे पद पूजी ॥

**सूत्रधार :** एणेंरीती बृहस्पति येऊन शुभलग्न पाहून लग्नास मंगळाष्टक म्हणतो निरखा.

मंगळाष्टकश्लोकें ॥

उद्यत्कोटिसहस्रभानुचिह्न श्रीशंकरश्रीपती  
प्रत्यङ्गनिस्तुलनिस्तरंग सहजानन्दैकबोधाकृती ।  
तत्तद्भूतनिकायभासुरविवर्तधारसत्तोज्ज्वल  
प्राप्तश्रीपरमेश्वराद्भुततनू देवोत्त सन्मंगळें ॥ ५८ ॥  
अन्योन्यान्तरहर्षपूरजनितानन्दैकसंवादिनी  
गाडालिगनलालसाद्भुततरश्रीभारसोल्लासिनी ।  
श्रीगौरीशपदप्रवृत्तिविषयव्याप्ताखिलोर्जस्वला  
त्या मूर्ती सततैकतानकृशला पावोत्त सन्मंगळा ॥ ५९ ॥

**सूत्रधार :** एणेंरीती बृहस्पति येऊन मंगळाष्टक म्हणल्यानंतर मोहिनी परमेश्वर दोघेहि पाणिग्रहण होऊन येकासनीं वसून असतां वाणीभार्गवीद्राघ्यरुन्धती-प्रभृति सवाण्या मिळून मोहिनी महेश्वरांस हळदखेळणें खेळवितात निरखा.

(नलुगु-हळदखेळणे दस)

श्री सांबा जय जय-

श्री गौरी मनोहरा ।

वासववसुत धोरा-

वटमूलागारा ॥

॥ श्री सांबा ॥ १ ॥

पाय तुजें धृतचंद्रा-

पाहुनि मी सुख सान्द्रा ।

पावन पूजुनि भद्रा-

पावन मी शुभरुद्रा ॥

॥ श्री सांबा ॥

कालमनोमदहरण-

कामारी जें चरण ।

कोलरूपें नेक्षित ते

कोमळ आजि पाहते ॥

॥ श्री सांबा ॥

अरुणसरोरुहमित्त-

अमरारीसलवित्त ।

पुरहरा निजकरा-

परमशिवा देई हरा ॥

॥ श्री सांबा ॥

मलयज लावी उटी

विमलतनू धूर्जटी ।

मल माया दूर करी-

महनीय माझी तारी ॥

॥ श्री सांबा ॥ ५ ॥

**सूत्रधार :** एणेंरीती हळद खेळविल्यानंतर कुलदेवता प्रसन्न व्हावयासाठी शिवदास येऊन गोदळ घालतो निरखा.

गोंदळ : मध्यमावति राग आदिताळ

पाळी तूं चन्द्रमौळी-पार्वतीपति ॥  
फालाक्षि जितमारा पालित सुर-  
नीलकंधर रुचिरा-त्रिशूलधर ॥  
बेलातिगाति रुचिरा-  
कालाविदारण पालितमुनिजन  
शीलित मुखघन देवकपाळी ॥ १ ॥  
भोसलकुळदेव श्रीचन्द्रमौळी-  
भो सुरक्षित देव ।  
भोगिभूषण जाला-भोगविशाला-  
फालनिटला भालिक अनुकूला ॥  
भूतिविभूषित भूसुरहित-  
शरभाधिपूजित बेळोवेळी ॥ १ ॥

(दरु : मध्यमावति राग आदिताळ)

चिन्तितों हृदई शिवसांबा-  
त्या नित्य दयासदना ॥  
फाललोचना पाशविदळना-  
पर्वतसदना परशुधारणा ।  
पापविघटना पावनचरणा-  
पासरतरणा पार्वतीरवणा ।  
पावकमयनयना ॥

॥ चिन्तितों ॥ १ ॥

सूतधार : एणेंरीती शिवदास गोंदळ घालिल्यानंतर मोहिनीमहेश दोघेहीं लीलामंदिरीं  
प्रवेशिल्यानंतर मोहिनीची सखी विष्णुमाया हा अत्याश्चर्यकरवृत्तात पाहून  
ज्योश्याप्रति बोलते निरखा.

कस्तूरिका सुरभिणी तटिनी रिघाली  
केळीगृहाहुनि सदाशिव भोगकाळी ।  
विन्ध्याद्रि शृङ्गानिकरावर लोटुनी ते  
आश्चर्य हे नदनदीपति माजि जाते ॥ ६० ॥

श्लोक : एणेंरीती ज्योश्याप्रति बोलत असतां विष्णुमाया मोहिनीस पाहून तिज  
समीप जाऊन आहेत लक्षण कळूंचेऊन पुन्हा परमेश्वराकडे येऊन मोहिनीची  
स्थिति यथाप्रकार नाहिं त्याकरितां वैद्यास बलाऊन दाखवावें अथवा  
डोहळचे होत आहेतकीं कळत नाहीं म्हणून तीची स्थिति सांगते निरखा.

दरु : (रीतिगौळ रागअट ताळ)

मानिनीमणी मोहिनी मंगळमूर्ति-  
माननीय सद्गुणी ॥



आसनसुधाकर-अवदात तीचा फार-  
 अतनुहें तदुदर-अति सुकुमार ॥  
 देहहि कृशजाहला-  
 नादरी मनीं देवी भुषणजाला ।  
 मोहिनी तुझ महादेवा वेळोवेळी  
 आहार हें बलाल्कारे घेते अवला ॥ १ ॥

कुचकलश शिखर कामिनीचें तें-  
 कोटि माजि पृथुळ।  
 काळसर सरसकलितेन्दुशेखरा-  
 खाते मनोहर भूतीशीं भूवरें ॥ २ ॥

सूत्रधार : एणेंरीती विष्णुमायाचें वचन ऐकून महादेव सुरवैद्याचे स्मरण करितांच ते येताहेत निरखा.

(दरु : कर्णाटदेवगांधारि राग : शापु ताळ)

आश्विनेय आले अद्भुतविग्रह-  
 विश्वेतहृद्यभले ॥  
 पूर्णसुधारसपूरितौषधाशीं-  
 चुर्णनिकराशीं अपर्णापतीपाशी ॥ १ ॥

सूत्रधार : एणेंरीती वैद्य येऊन मोहिनीचा हात पाहून विष्णुमायेप्रति बोलतो निरखा.  
 अवो ये सखी जे तुझी विष्णुमाये  
 तिला रोग नाहे कदा हि सुकाये ।  
 करीं पहतां तो स्फुरे गर्भधातू  
 तनू माजिहि भासतो तोचि हेतू ॥ ६१ ॥

सूत्रधार : एणेंरीती वैद्याचें वचन ऐकून परमेश्वर सुयेणीस चिंतित्ता सुईण येते निरखा.

(दरु : पुन्नागबराळि राग शापुताळ)

एते पहा जरठा-जे अतिविकटा ॥  
 भीतानें कांपते फार-  
 भीत भीत ते प्रचारी ॥

॥ एते ॥

सूत्रधार : एणेंरीती सुईण आल्यानंतर परमेश्वर शुभलग्ननिरीक्षित असतां त्या शुभलग्नात इंद्रादिसमस्तदेवहि वाद्यनृत्तपुरस्सरपुष्पवृष्टी करून विन्ध्यपर्वतशिखरावरि येती निरखा.

दरु : ॥ येते अमराळी ॥

सूत्रधार : एणेंरीती समस्त अमराळी येऊन परमेश्वराप्रति बोलते निरखा.

श्री चंद्रशेखर वरा जगिं सर्वशिष्टा  
 रक्षावया हिमगिरीन्द्रसुता विविष्टा ।

उत्पन्न आजि सदया तवपुत्र शास्ता  
दद्वक्ति भार हरिचा सफल प्रसस्ता ॥ ६२ ॥

सूत्रधार : एणैरीती इंद्रादिदेवाचें वचन ऐकत असतां मोहिनी पुवरलन घेऊन येते निरखा.

(दरु : नादनामक्रिया राग आदि ताळ)

मोहिनी येते ससुता ।  
मोहित शिवनिरीक्षता ॥  
देह कुश शाल्याहि पाहतां ।  
अतिरुचिर आहे ॥  
हेमधराधरस्तना ।  
हिमकरसस्मितवदना ॥  
कामकलाळीं कुशला ।  
कामिनी कनक सुचेला ॥ १ ॥

सूत्रधार : एणैरीती मोहिनी आल्यानंतर समस्त देवाशीं सहवर्तमान शिव जातकर्मादिक करून निजपुत्रास शास्ता म्हणून नाम ठेऊन मोहिनीस अभीष्टवर देतो घे म्हणतां ते मोहिनी वर मागते निरखा.

गण्डाहुनी श्रमजलात्मधुनी प्रजाता  
ते गण्डकी म्हणूनी सिद्धसुराभिगीता ।  
ती माजि चक्रितशिला सकला महेशा  
पूज्या असोत तुजशीं सह अभ्रकेशा ॥ ६३ ॥

सूत्रधार : एणैरीती महादेव मोहिनीस वर देऊन शास्तासहि आपले परिवारभूत-पिशाचाद्यनेक गणाधिपत्य देतांचते पाहून इन्द्राणें ऐरावतवंशज अनेक हत्ती दिल्ले. वरुणानें हजार घोडे दिल्ले. कुबेरानें येकतरवार दिली. निऋकृतीनें येकढाल दिली. या प्रकारें येथीलवर्तमान असतां कलहप्रिय देवांबरोबर आला होता तो पूर्वीपर्वतानें सांगितलें तें वर्तमान यथार्थ जाहलें म्हणून मन्धरपर्वतीं पार्वतीप्रति विनवितां ते कळून विष्णु निजरूप घेऊन असतां पार्वती सखीसमवेत येते निरखा.

दरु : (शैलसुता येन शशिमुखी ॥)

सूत्रधार : एणैरीती परमेश्वरसन्निधानीं येऊन सक्रोध आपअपाणांत निदापुरस्सर बोलते निरखा.

नाही ज्यारूप आख्या कुलहि धनधनक्षेत्र मातापिताहीं  
धर्माक्षा वाहभूषा अहिगण अशनस्वादुकाकोल पाहीं ।  
दिग्वासाभूतसंधी परिवृत्त तनुतो भीक मागे कपाळी  
ऐसा तूजा पती हो म्हणुनि विधि लिहीं दुर्लिपी हा कपाळीं ॥ ६४ ॥

सूत्रधार : एणेरिती आपआपणांत बोलून परमेश्वराप्रति बोलते निरखा.

दरु : (मध्यमावति राग — शापु ताळ)

पार्वती : परमशिवा तूं भोळा म्हणून आख्या लटिकी भासे हें ॥

(आर्या) परिहृनि मज विन्ध्यगिरीवरि भोगीशीं सवतीशीं ॥

परमेश्वर : परिसगे! गिरिजे! पर्वतावरिमी पातळीं मुनिपाशीं

(छंद) परस्त्री संगति काहि मी नेणें पापकशी बोलशी ॥

पार्वती : अर्धतनू माझि आश्रित असतां बंचुनि मजला तुं

मूर्धावरी सुरतदिनी धरितोशीमूर्धन्य कपटांशी ॥

परमेश्वर : भक्तपराधीन होउनिमस्तकीं भामिनि धरितों मी ।

व्यक्त हे वार्ता विरित समस्तांशीव्यर्थ तूं कां बोलशी ॥

सूत्रधार : एणेंरीती उत्तरास प्रत्युत्तर समजस देतां पार्वतीस राग येऊन शास्तास पाहून हा कुमार कोणाचा म्हणून विचारितां परमेश्वर उत्तर नाहीसे उगाचि असतां त्यासमई नारद येतो पहा.

दरु : (सुरमुनि आला पहा)

सूत्रधार : एणेंरीती नारद येऊन सपार्वतीपरमेश्वरास समाधान करून परमशिव शक्तीच विष्णुरूप म्हणून पुराणवचन बोलतो निरखा

एकैव शक्तिः परमेश्वरस्य । भिन्ना चतुर्धा विनियोगकाले ।

भोगे भवानी पुरुषेच विष्णुः । कोषेच काली समरेच दुर्गा ॥ ६५ ॥

सूत्रधार : ऐसें म्हणतां पार्वती उपशांत होऊन विष्णुस्वरूपैक्य होऊन पार्वतीपरमेश्वर दोघेहि शास्तास आशीर्वाद करून आनंदमंदीरीं प्रवेश करायोस इच्छितां तें शिवदास येऊन पार्वतीपरमेश्वरास वेदांत वाक्यां वानून शिवभक्तिप्रकटन-पूर्वक येक निरूपण म्हणतो निरखा

गणेशानवाणीं गुरुतें स्वचिर्त्तीं सदावंदुनी वानितो भक्तिवृत्ती ।

शिवद्रोहहीं अर्चनाहीं शिवाची दृढाकार ज्या त्याजणीं मुक्तिसाची ॥ ६६ ॥

दरु : (यमुनाकल्याणि — आदिताळ)

भक्तिं ज्याची नियता शिवपदींमुक्ति त्याची वनिता ॥

विहिताविहित हो इढतर झालातो सुमती तरला-शिवपदीं ॥ १ ॥

गाण्डीवानें शिवा पाण्डव ताडुनीपाशुपता पावला-शिवपदीं ॥ २ ॥

पाण्डचनृपें वेतें शकडर आहत त्यावरि तो रिझाला-शिवपदीं ॥ ३ ॥

थोंड मार करुनी मूर्खानें हर सहज तोषविला शिवपदीं ॥ ४ ॥

पूर्वीं येक महेशभक्त नियमे देवालाई जाउनी

पापाणें शिवमक्स्तकीं इढतरें भावें स्वयें ताडुनी ।

जेवी नित्यहिं येकदा विसरुनी जेवावया बैसुनी

तेव्हा चिन्तुनि नित्यकृत्य उठला तो भोजना टाकुनी ॥ ६७ ॥

प्रायश्चित्ति नसे श्रुतीत नियमभ्रंशासि शास्त्रीखरी  
देह त्यागचि निष्कृती मुनियमभ्रंशासि ऐसी परी ।  
ऐसें चितुनि शकडरा निजतनू अर्पवया इच्छिला  
तेव्हा तो वृषभाक्षिरूढ ज्ञानि त्या सारूप्यमुक्ति दिला ॥ ६८ ॥

सूत्रधार : एणेंरीती शिवदास निरूपण म्हण्टल्यानन्तर पार्वतीपरमेश्वरास वंदून तो  
शास्ता लोकानुग्रहार्थ प्रार्थितो निरखा.  
धरे माजीं धाराधरनिकरवर्षस्वसमई  
व्दिजध्वोरव्यांघ्रिजतति असो स्वीयसमई ।  
त्रयीं विद्या नित्या बुधजनमुखांभोजकुहरीं  
वसो भक्ति भक्तिसततहिं लसो मुक्तिद हरीं ॥ ६९ ॥

सूत्रधार : एणेंरीती शास्ता प्रार्थितां त्याचे मनोरथ परिपूर्ण करून सपरिवार  
पार्वतीपरमेश्वर निस्वानन्दमन्दिरास चालिले निरखा

दह : (शुद्धतावेरी — आदिताळ)

शुद्धानन्द निजघराशी ।  
सदानन्द स्वप्रकाशी ॥  
चन्द्रमौळी गौरीश हा ।  
सपरिवार आला पहा ॥

सूत्रधार : एणेंरीती या दिव्य प्रबन्धाच निर्माता.  
मालोजीक्षतिनाथतत्समजनि श्रीशाहुराजस्ततो  
एकोजीनृपतिस्ततस्तुळजराट् तस्मात्प्रतापेमहा ।  
तत्पुत्रस्तुळजास्थभूवलरिपुश्रीबोळभूनायक-  
स्तत्पुत्रशरभोजिभूपतिरसी सिंहासने राजते ॥ ७० ॥  
मालोजीक्षतिनाथपुत्र शहजी तत्पुत्र येकोजि हा  
तज्जन्मा तुळजेन्द्रभूवलरिपु त्याचा प्रतापेमहा ।  
तत्कुक्षी तुळजावनीपतिमणी उत्पन्न झाला महा  
तत्सूनू शरभोजि भूप बिलसे सिंहासनीं तो पहा ॥ ७१ ॥  
करी जितसुरदुजो शुचिधरी विभूतीबरी  
गिरीशचरणाम्बुजार्चनकरी सदा अन्तरी ।  
धुरीण शरमेन्द्र तो नुत सुरीं सुधी केसरी  
करीशगतिभाषणें जितसरी नृपाग्रेसरी ॥ ७२ ॥

मगदगळ : चन्द्रमौलीश्वराय जय मगडलम् ॥

शम्भो शकडर गौरीशा ।  
शिव साम्ब शकडर गौरीशा ।  
हर साम्बशकडर गौरीशा ।  
शिव शम्भो शकडर गौरीशा ॥ चन्द्र ॥ १ ॥



(दुरितकाल)

शम्भो शकडूर चन्द्रकळाधरा ।

साम्बसदाशिव शाश्वता ॥

ईश गिरीश महेश नटेश्वरा

गौरीनायक धूर्जटी ॥ चन्द्र ॥ २ ॥

गालेण वाण्या करणैश्च सर्वै-

र्मत्या च यद्यत्रिदशासु कार्यम् ।

करोमि तत्तत्त्रिखिलं शिवाय

श्रीशकडूरायेति समर्पयामि ॥

महोत्सवो भवेत्तेषां महादेवो दयानिधिः ।

येषां हृदिस्थः श्रीसर्वमन्दळायतनं हरः ॥

कल्याणगात्रधानुष्कः कल्याणं तनुतां चिरम् ।

स सर्वमन्दळाकारस्सर्वमन्दगळद्विखिवः ॥

इति श्रीभोंसलकुलजलधिकौस्तुभ श्रीचन्द्रमौळीश्वरप्रसादलब्धचोळसिंहासन-  
सविरुद चतुरगदसैन्य जितसार्वभौम महाराजछत्रपतिनामधेय कर्णाटक-  
वसुन्धराधिपधुरन्धर तुळजोर्वीशतनूज श्रीशरभोजी भूसुत्राम विरचित मोहिनी-  
महेशपरिणयनाटके चतुर्थोऽङ्कः ॥

मोहिनीमहेशपरिणयनाटक संपूर्ण ॥

## ६. देवेंद्र कोर्वजी

त्यानंतरें इंद्राणि सखी कल्पलते सहित शकुन सांगणार महाकाया बुरडीण इंद्राणीचे भेटेस येणार त्याकरितां सभा सिद्ध करावयास तीचा दौवारिक कैकाड येतो निरखा.

(बहू राग कल्याणी मिश्रताळ)

॥ येतो दौवारिक तो पाहा  
॥ जातीचा कैकाड हा ॥ प ॥  
॥ हाती तोड्याची बंदुक घेऊनि ॥  
॥ हरिकें पागोटोहि मस्तकीं लेऊनि ॥ अ ॥

यापरी दौवारिकानें येऊन सभा सिद्ध केल्यानंतर कल्पलते सहित बुरडीण येते निरखा

(बहू : राग कांबोदि आदिताळ ॥)

॥ इंदु मुखीते ॥ येथें बुरडीण ॥  
॥ इंंदीवराक्षी ॥ येतसे पाहा ॥ प ॥  
॥ कुंदरदना ॥ कोमलांगीहे ॥  
॥ मंदरसमकुचा ॥ मंजुळ वाणी महा ॥ अ ॥  
॥ विमल शंख मणी ॥ विपुल गुंजाकृत ॥  
॥ अमित हार गळा ॥ हासे मुखामाजी ॥  
॥ गमन जियेचें ॥ गजरमणि परीं ॥  
॥ कमनीय किकिणी ॥ गर्जती माजीं ॥ १ ॥  
॥ माजुनि पैजण ॥ वाजती पांई ॥  
॥ साजत हातीं ॥ सानशी काठी ॥  
॥ माजी कडदोरा ॥ मणिमय शोभे ॥  
॥ लाजत लाजत ॥ लावण्य पेटी ॥ २ ॥  
॥ जातरूपमय ॥ जातीय भूषण ॥  
॥ मातुनि साजे ॥ मस्तकीं जोशी ॥  
॥ हाती कवळुनि ॥ हळवट बुट्टी ॥  
॥ वात विधूनित ॥ बद्ध सुकेशी ॥ २३ ॥

(बहू : राग अठाना — आदिताळ)

॥ आली ते बुरडीण आतां ॥ आनंदनि पाहा ॥ प ॥  
॥ बोले जे बहु धोटपणानें ॥ बालेहि दीर्घ महा ॥ अ ॥  
॥ तरुणी आणिक नेत्र जियेचे ॥ तांबूस बहु विसती ॥  
॥ अरुणाधरते अभ्दुत शकुर्निह ॥ परमार्थ वदती ॥ १ ॥  
॥ नासा जीची मन्मथ तूणी ॥ नाचुनी जे शहाणी ॥  
॥ भासुरदेहे बीज जशीतशी ॥ भासतसे रमणी ॥ २ ॥

॥ माज जियेचा देखुनि साना ॥ आजि मृगेंद्र बनी ॥  
॥ लाजुनि गेला असें जीचें ॥ गाजत यश भुवनीं ॥३॥  
यापरीं बुरडीण येवून इंद्राची अमरावती वर्णिते निरखा.

(दरू : राग गौरी : आदिताळ)

॥ अमरावतीहे ॥ अभ्दुत आहे ॥ ५ ॥  
॥ कमनीय नगरी है ॥ कर्मठ लाहे ॥ अ ॥  
॥ गमन करीतां ॥ श्रम येथें नाहीं ॥  
॥ अमरपुरीहे ॥ अनुपम पाहिं ॥ १ ॥  
॥ प्राकार उन्नत ॥ प्रासाद असतांहीं ॥  
॥ पाकारि पुरींगति ॥ बाधक नाही ॥ २ ॥  
॥ भासतसे मजा ॥ भामय सर्व ॥  
॥ दास उटे आस ॥ पास अपूर्व ॥ ३ ॥  
॥ सकल सुख प्रद ॥ संतान येथें ॥  
॥ फुकट जनाचें ॥ पूर्ण मनोरथ ॥ ४ ॥

यापरीं अमरावती वर्णन केलें तें ऐकून अंतःपुराहून सख्याशी सहित शकुन विचारावयाचे कौतुहलेंकडून इंद्राणी देवी येते निरखा ॥ इंद्राणी येउन बुरडीणीस विलोकुन फार संतुष्ट होउन तीप्रति बोलते निरखा.

(दरू : राग केदार गौळ—अटताळ)

॥ कोणग तूं बाई ॥ कोठुनि येशी ॥ ५ ॥  
॥ जाणवी जे मज ॥ जाणे मी जैशी ॥ अ ॥  
॥ खाणखण तुझी ॥ काहीं मी नेणे ॥  
॥ जाणशी तूं मज ॥ सद्गुणराशि ॥ १ ॥  
॥ इंदु विव मुखी ॥ सुंदर तुजपरि ॥  
॥ कुंदरदना ॥ कोणते अशी ॥ २ ॥  
॥ ठाणमाण तुझें ॥ ठारुनि पाहतां ॥  
॥ कोण ह्यणउनि ॥ जाणूं मी कैशी ॥ ३ ॥  
॥ माय बहीणशी ॥ मजलागि भासशि ॥  
॥ काय जगदीश ॥ माया आहेशि ॥ ४ ॥  
॥ सकल जगासहि ॥ सारस नयने ॥  
॥ शकुन वदुनि तूं ॥ सौख्य करीशी ॥ ५ ॥

यापरीं इंद्राणी देवीनें विचारितां बुरडीण बोलते निरखा.

(दरू : राग यदुकुल कांबोदी—आदिताळ ॥)

॥ दशपर्वतनदी लोक .....  
॥ जाती माझी ऐक ॥ कातरापांगी ॥ ५ ॥  
॥ प्रीति करीशि तूं ॥ कीर्ती मजवरि ॥

रीति तुझी बहु ॥ नीति अपंगी ॥ अ ॥  
जातीनें मी आई ॥ जाण बुरडीण ॥  
खातनसेपरि ॥ खाद्य मी हीन ॥  
जीत मांजराचा ॥ जीव घेति अंशी ॥  
जाती नव्हे माझी ॥ जातरूपांगी ॥ १ ॥  
मद्यमांस बहु ॥ मधुर गुणाचे ॥  
विद्यामय मम ॥ विश्रहू लामे ॥  
आद्य परमात्मा ॥ आमुचा धणी ॥  
विद्योतिताखिल ॥ विश्वकीं शोभे ॥ २ ॥  
मेरुचे शिखरी ॥ मी वसतसे ॥  
थोरला डोंगर ॥ तो जाण बाई ॥  
स्वारी तेथूनियां ॥ चारी देशी माझी ॥  
नारीमणि देव ॥ नायकी आई ॥ ३ ॥  
अवनितलगत ॥ अवर्धेहि देश ॥  
अवगतकां मज ॥ अमयेस पर्वत ॥  
भुवनें समस्तहि ॥ भूर्भुवरादिक ॥  
जवगतनें मी ॥ जाउनि पाहत ॥ ४ ॥

यापरीं बुरडीणीनें बोलतां इंद्राणीदेवी बोलते निरखा.

दरू : राग आनंदभैरवी—अडताळ ॥

सर्वज्ञ तूं माये ॥ सकळहीं जाणशि ॥  
गर्व नसेपरि ॥ काहींच मानशि ॥ ५ ॥  
पर्वत नदी देश ॥ परिवृत्त भूगोळ ॥  
पर्वशशीमुखि ॥ परिसवी प्रांजल ॥ अ ॥  
अवनी काय फिरे ॥ अरुणमंडलाशि ॥  
सविता किंवा फिरे ॥ सांग अवनीशि ॥  
श्रवण करवी तूं ॥ चंद्रगती कैशी ॥  
कवण फिरताति ॥ ग्रह सवित्याशी ॥ १ ॥  
धरणि गोळकाचें ॥ परिमाण तें काय ॥  
तरणिचेंहीं तैसें ॥ परिसवी माये ॥  
सरस सांगणार ॥ साजणि जागि तुज ॥  
परिस कोण ते ॥ वर वर्णिनी मज ॥ २ ॥

यापरीं इंद्राणी देवीनें विचारितां बुरडीण बोलते निरखा.

आर्या : ज्योतिः शास्त्र पुराणीं कथिले भूगोळ जाण इंद्राणी ॥  
त्याशी विलक्षण वाणी कथिते भूगोळ अंकिजे श्रवणीं ॥

यापरीं बोलुन पुनश्च बोलते निरखा.



(दरु : राग सावेरी—अठ ताळ)

समज तेजोमय गोंळ दिवाकर ॥  
 सकळांशि कारण गगनीं असेस्थिर ॥ ५ ॥  
 भ्रमति तथाशि बुधारशनैश्चर ॥  
 भार्गव आणिक जीव निरंतर ॥ अ ॥  
 गरगर अलातचक्रवत् पहा ॥  
 फिरत आपणांत आपण रविहा ॥  
 वरि उंच उमाठ कितेक ठाई ॥  
 वसत अशे त्याशि निरखितां वाई ॥ १ ॥  
 अवनिशि येकदां नित्य भ्रमत ॥  
 अमृतकर त्याशीं नित्य आपणांत ॥  
 जर्वि कंतुकापरि येकदां फिरत ॥  
 रविशि भूमि येक वर्षाशि भोंवत ॥ २ ॥  
 असति अनेकचि आकाशि दिनकर ॥  
 दिसति जे जिगजिग तारकाकार ॥  
 दुसरे ग्रह त्याशि फिरति निरंतर ॥  
 दुर्घटहें घटवीतकि ईश्वर ॥ ३ ॥  
 अशिया त्याग्रहगोळीं खालवर ॥  
 असति चराचर लोकांहि फार ॥  
 तैशिया गोळांशि नित्य फिरणार ॥  
 तारेण आकाशि असति अनिवार ॥ ४ ॥  
 तरणि ते जे नित्य चंद्र प्रकाशत ॥  
 धरणि भ्रमणें त्या क्षय वृद्धी भासत ॥  
 हरिणाक्ष हे तुज हौणिक सिद्धांत ॥  
 सरणि कथियली भूगोळ विषयांत ॥ ५ ॥  
 यापरीं बुरडीणीनें सांगतां इंद्राणीदेवी विचारिते निरखा.

(दरु : राग श्यामकल्याणी—तिस्रताळ)

आवर्त रविचा केवढा माये ॥  
 अणि शलाकेचें परिमाण काय ॥ ५ ॥  
 भाव समग्रहा जाणवि अमये ॥  
 दाब संदेहाशी जोंवि न होय ॥ अ ॥  
 यापरीं इंद्राणीदेवीनें विचारितां बुरडीण बोलते निरखा.

दरु : राग मणिरंग—तिस्रताळ ॥

अँक रविशलाकेचें प्रमाण ॥ एकोणनव्वदहजार योजन ॥ ५ ॥  
 आकारितें त्याचें आवर्त परिमाण ॥ अर्धोत्तर पंजरधसुख योजन ॥ अ ॥  
 व ॥ सूर्याचे आवर्त प्रमाण दोन लक्ष येकुणअशीं हजार दोनशे येक्याअशीं  
 योजनें हाणउन जाण ॥

योजन किती घटिकेचें म्हणशीलतर सांगते अँक.

(दरू : राग फरज—आदिताळ)

जाण साडेसात घटिकेचें योजन ॥ आणि इतरत्र हेंचि प्रमाण ॥ ५ ॥  
जाणविलें तुज यापरी भूगोळ ॥ संगतीनें निज मर्म हे प्रांजळ ॥ अ ॥  
यापरीं बुरडीणीनें सांगतां इंद्राणी पुनश्च विचारिते निरखा.

श्लोक : सूर्यगोळ परिमाण मनाशी ॥ नीट त्वां कळविलें गुणराशी ॥  
भूमिगोळ परिमाणहि तैसें ॥ सांग सांप्रत मना समतेसें ॥

यापरीं इंद्राणीनें विचारितां बुरडीण बोलते निरखा.

(दरू : राग मोहन—आदिताळ)

धरणि गोळ येके वाजुनि कांहीं ॥ ताशियल्यापरि दिसतसे वाई ॥ ५ ॥  
परिस तयाचें परिमाण आतां ॥ सरस सानेगेन तुजला तत्त्वता ॥ अ ॥  
स्थलमय कांहीं जळमय कांहीं ॥  
विलसतसे भूमि गोळहा पाहीं ॥  
कलहंसगमे त्याचें शलाका परिमाण ॥  
कमलाक्षी जाण तुं जाधस योजन ॥ १ ॥ ब ॥

भूगोळ शलाकेचें प्रमाण ॥  
सातशें अठद्यांजुं योजनें ह्यणऊन जाण ॥  
वाई तयाचें आवर्त परिमाण ॥  
वेई समजुनि घनमार योजन ॥  
काहीं संदेहाशि ठाव न होयसें ॥  
कामनाहे तुझी पुरविली म्या असे ॥ २ ॥

भूगोळाचे आवर्त प्रमाण ॥  
दोन हजार पांचशे चारि योजनें ह्यणवुन जाण ॥

आतां सूर्यास आणि भूमीस अंतर किती आहे आणि चंद्रशलाकेचे परिमाणहीं  
काय म्हणशीलतर सांगते अँक.

(दरू : राग केदार—अटताळ)

अवनी रवीसहीं अंतर जाण ॥  
अमये ननगसपामंध योजन ॥  
भुवनेशि चंद्रशलाका परिमाण ॥  
गवशि मनीं नीट दापर योजन ॥  
सूर्यास आणि भूमीस अंतर पंचाणौ ॥  
लक्ष सत्तरा हजार तीनशें योजनें ॥  
चंद्रशलाकेचें प्रमाण दोनिशें अठरा योजनें ह्यणउन जाण ॥

आतां ध्रुवलक्षणहीं सांगतें अँक

(दरु : श्रीराग—आदिताळ)

दक्षिण उत्तर दोहीं कडेंहीं ॥

लक्ष्मयल्यां ध्रुव दिसति पाहीं ॥

रक्षुनियां हस्तमात्र प्रदेश ॥

रजनि दिवा फिरताति विशेषें ॥ १ ॥

घांपरि त्वां पुशिल्यासहि आणिक ॥

अधिकचि म्या तुज सांगीतिलेंनिकें ॥

व्यापक जें जगिं दैव निरन्तरवानि ॥

तदीय विलास हा सुंदर ॥ २ ॥

यापरीं बुरडीणीनें सांगितल्यानंतरें या भूगोळावरि किती खंडें त्यांचें प्रमाण काय, त्यांची नावें काय, तिगडील राज्यें आणि त्यांची लांबी रुंदी तिगडील मुख्य शाहरें, व नद्या, पर्वत, लोक, सकळहीं सांगावें ह्मणून इंद्राणीनें विचारितां बुरडीण बोलते निरखा.

(दरु : राग भैरवी—आदिताळ)

धरणि गोळावरि चौखंडें वाई ॥

परम मनोज्ञ विराजति पाहीं ॥ १ ॥

सरसनामें त्याचीं लांबी रुंदी बरी ॥

सांगेन मुख्य राज्यें शाहरें नद्या गिरी ॥ अ ॥

मानी इरोपतें खंड पहिलें ॥

तीनिशें योजन लांब सुशीले ॥

दोनिशें पन्नास योजनें रुंदी ॥

वानि हून मूलस्थान तें आदी ॥ १ ॥

त्या माजि इंगल्यांड नाम राज्य असें ॥

सोममुखी तेथें हूणघणी वसे ॥

भामिनि अडतीस गावें लांबीनें ॥

भासत तें रुंद तीस योजनें ॥ २ ॥

कामिनि लांडन मुख्य शहार ॥

काने अँक नदीयांचा विस्तार ॥

श्रेमस व शिवरीन व लैट ॥

श्रेमदया नद्या वाहति नीट ॥ ३ ॥

पीनकुचे अँक डोंगर सादर ॥

पिक्क व इंडली थोरले डोंगर ॥

मानिनि चिव्याट आणिक वोळूडस ॥

मागुती चिलटघारनू डोंगर विलसे ॥ ४ ॥

मोलवरन् व कोष्टउळुधर ॥  
 बोल्लिजतो आणि वृक्किन् डोंगर ॥  
 बालिसांत प्लीनलिमन् व स्नोडन ॥  
 वसति पहा दोनि डोंगर पीन ॥ ५ ॥  
 यावरीं सांगून पुनश्च राज्यांतर सांगते निरखा  
 (दह : राग कन्नड-आदिताळ)

बाई स्काटल्यांड राज्य दुसरे ॥  
 पाहा लांब तीस गावे सुमार ॥ ५ ॥  
 माये रुंद येकोणीस योजने ॥  
 मानी तेथे इडिन्वर्ग पट्टण ॥ अ ॥  
 येथे पोर्थू नदी टे आणि स्यैवरी ॥  
 यिलडि आणि दिवड वाहती कुसरी ॥  
 गाथा पर्वतांची ऐक तुं लामर ॥  
 ग्रापियान् व पेटल्यांड व मयर ॥ १ ॥  
 यापरीं सांगून पुनश्च राज्यांतर सांगते निरखा  
 (दह : राग घंटा-आदिताळ)

असये द्वीपाकार अँल्यार्ड लांबीने ॥  
 अर्धाधिक अठ्ठावीस योजने ॥  
 समज रुंदी त्याची सोबळा तगदत ॥  
 शाहर डळ्ळीन नामें विख्यात ॥ १ ॥  
 षन्नन व वारी ह्याणडनि सरिता ॥  
 साजणी तेथे विलसति भरिता ॥  
 मानिनि मौनी व अँवेज्य डोंगर ॥  
 माये विराजति तेथे मनोहर ॥ २ ॥  
 हे तीन राज्येहि इंग्रेजा अधीन ॥  
 हेमपद्ममुखी तुं मनि जाण ॥  
 मी तुज सांगेन वरकड विस्तार ॥  
 मोननेत्री मन देइजे सादर ॥ ३ ॥

यापरीं सांगून बुरडीण पुनश्च राज्यांतर सांगते निरखा

श्लोक : नवें नामक राज्य लांब पहातांकीं योजने अंभरी ॥  
 रुंदी तीसकिं योजने विलसते बाई इरोपांतरी ॥  
 वर्जन्नामक मुख्य शाहर नदी नाहीच तेथे पहा ॥  
 डोफ्रीफोळू ह्याणीनि डोंगर दिसे अंचावलाकीं महा ॥  
 यापरीं सांगून पुनश्च राज्यांतर सांगते निरखा.

श्लोक : बाई दिन्मार्ग राज्य प्रथिततर पहा लांब चोवीस गावे ॥  
 रुंदी गावेकी अष्टादश मनि सखिये जांटिली म्या स्वभावे ॥



कोपन्हेजन्हाणोनी नगर विलसतें जाण ईडर्नदीहीं ॥  
तेथें ज्वाला मुखीशी विलसत वरवा हेक्कला शैल पाहीं ॥

यापरीं सांगून पुनश्च राज्यांतर सांगते निरखा

**श्लोक :** स्वीढत्तामक राज्य थोर अइशी तैशीच पन्नासकीं ॥  
गावें लांबहि रुंद जाण अमये जें शोधितां शोधकीं ॥  
ष्टाखोलन्हाणवोनि शाहर पहा तेथें असे सुंदरी ॥  
नाहीं जाण नदीहि डोंगर पहा तैश्या किं राज्यांतरीं ॥  
यापरीं सांगून पुनश्च राज्यांतर सांगते निरखा

(दरु : राग शंकराभरण—आदिताळ)

रुसिया राज्य दीडशें योजन ॥  
भासतसे लांब रुंदीचें मान ॥  
भासुरांगी गाव येकशें दाहा ॥  
वाई पित्तस्वर्ग नगर तेथें पाहा ॥ १ ॥  
बाई गोरिष्टन्स आणि डिबीना ॥  
पाहें टनाई स्वडात् सुमीना ॥  
आई वालगाभिध पांचवी सरिता ॥  
अद्भुत वाहते तेथें सुभरिता ॥ २ ॥  
साजणि जिप्रो व पोइस नामक ॥  
जाण कुक्काकस डोंगर आणिक ॥  
अखिललोकपतिनायकी तुजला ॥  
अमये रुसियेचा वृत्तांत कथिला ॥ ३ ॥  
यापरीं सांगून पुनश्च राज्यांतर सांगते निरखा

(दरु : राग धन्यासि—आदिताळ)

पोल्यांड राज्य सत्तरी योजनें ॥  
पूर्ण शशिमुखि लांबकिं जाण ॥  
कल्याणि अडुसष्टगावें रुंदीनें ॥  
गाजत वाषां तेथें पट्टण ॥ १ ॥  
विष्टुला आणिक बोरिष्टिनीस ॥  
विलसत बाग व ड्वीना सरस ॥  
विष्टर नाम नदीहि विराजत ॥  
विपुलाक्षि तेथें नाहींच पर्वत ॥ २ ॥

यापरीं सांगून पुनश्च राज्यांतर सांगते निरखा

(दरु : राग असावेरी—मिश्रताळ)

साजणी फूसियां राज्य एकषष्टी ॥  
योजनें लांबकिं शोधक दृष्टी ॥

साजत रुंदहि पस्तीस योजनें ॥  
शाहर तेथें बलीन ह्यणउन ॥ १ ॥  
कमलाक्षि बैसल आणिक वोडर ॥  
अमये नद्या तेथें वाहती सुंदर ॥  
समज तेथें नाही सर्वथा डोंगर ॥  
सकळहि दृष्टचि सांगे मी सादर ॥ २ ॥

यापरीं सांगून पुनश्च राज्यांतर सांगते निरखा.

श्लोक : जर्मांनी साटी गावें विलसत अमये लांब पन्नास गावें ॥  
रुंदी तेथें कि वीना नगर सखि नदी बृंद आतां वदावे ॥  
डोना आणिक यल्व प्रवहत कि रिनी जाण वोडीनदीही ॥  
मोसल्ली आणि विस्सरह्यणउन सरिता थोर तेथे कि पाहीं ॥

आर्या : अल्फस आणिक बळाक्सबर्ग अशे दोनि डोंगर प्रवल ॥  
याही खेरिज तेथें डोंगर असति अनेक जणु चिवळ ॥

यापरीं सांगून पुनश्च राज्यांतर सांगते निरखा.

श्लोक : बाई राज्य बहोमियाख्य विलसे लांबी व रुंदी मनी ॥  
भावी तीसकिं योजनीं अणि पंचेविसा योजनीं ॥  
तेथें प्रोग्यु शहर यल्व अणिखीं मालडो व ईगर्नदी ॥  
नाहीं डोंगरकीं तयांत पहातां धुंडोनि भू आगदी ॥

यापरीं सांगून पुनश्च राज्यांतर सांगते निरखा.

श्लोक : प्लांडर्स राज्य जणु लांबकिं वीस गावें ॥  
रुंदीहि जाण अमये तितुकी स्वभावे ॥  
तेथें ब्रुसल्स ह्यणवोनि शहार पाही ॥  
अस्तामकीं सरित वाहत शैल नाही ॥

यापरीं सांगून पुनश्च राज्यांतर सांगते निरखा.

(बह : राग तोडी—आदिताळ ॥)

फ्रांस राज्य लांब साटि योजनें ॥  
बाई रुंद गावें पन्नास जाण ॥  
खासें पारिसाख्य शाहार त्यामाजि ॥  
कामिनि नदिया मी कथिन तुज आजि ॥ १ ॥  
बाई लोरी आणि रोनी व गर्नोनी ॥  
वार व बैस व शैनी रिनी धुनी ॥  
आईका वेनिस व जुरा व डार ॥  
अल्फ व व्युग्गहि पर्नीस गिरिवर ॥ २ ॥  
यापरीं सांगून पुनश्च राज्यांतर सांगते निरखा.

(दरु : राग देवगांधारी—आदिताळ)

स्पेन राज्य लांब सत्तरि योजनें ॥  
 मानी रुंद माये योजनें पंन्न ॥  
 मीननेत्री तेथें मट्टिट शाहर ॥  
 मी बदतें आतां नदीया मनोहर ॥ १ ॥  
 अमये टासनदी इत्रो व कवीवर ॥  
 अँक टिटो आणि द्रो नदी सुंदर ॥  
 समज गुडीनाहि वकाडाल ह्यणउनि ॥  
 सरित तेथें बाई वाहती भरुनी ॥ २ ॥  
 पैरीनिस्व कांटाव्रीयान आणि ॥  
 बाई मनष्टराटहि मानीं ॥  
 भारी जिबराळतरांतिल डोंगर ॥  
 भामिनी तेथें वसतसे रुचिर ॥ ३ ॥

यापरीं सांगून पुनश्च राज्यांतर सांगते निरखा.

सखी : बाई राज्यकि पाटयुंगल ह्यणउनीजे तीस गावें पहा ॥  
 लांबीने विलसेकि रुंदहि पहा गावें असेंकीं दहा ॥  
 लिज्मन्नामक शाहर प्रविलसे दो आणि डोरो नदी ॥  
 मिन्हो नाम नदीहि डोंगर अतां सांगेन मी आगदी ॥

श्लोक : बालस्पर्वत तेवि मंटस अलंटचोहून अलाविला ॥  
 भागातें करवी तसे कि तुजला सांगीतली हे कला ॥  
 प्लिस्बंवातिल डोंगर प्रविलसे दो वाहिनीचे मुखीं ॥  
 असें जाणुनि हें समस्त अमये तूं होइ आतां सुखी ॥  
 यापरीं सांगून पुनश्च राज्यांतर सांगते निरखा.

श्लोक : स्वीजल्यार्ड ह्यणवोनि राज्य पाहतां सक्वीसकीं योजनें ॥  
 लांबी रुंदहि योजनें दस पहा तेथें कि दो पट्टणें ॥  
 कोयरी आणि बरन्हाणोनिहि नदीकीं बोलिवो भामिनी ॥  
 रेनी आणि रिसिस्व आरहि टिसिन् वाहेकि रोनी धुनी ॥

श्लोक : तेथें ब्लांस् ह्यणोनि डोंगर विषटूषटूपंधरा पाउले ॥  
 अुंचीनें बहु बाढला विलसतो म्या तो दिठी देखिलें ॥  
 संटूगाटार्ड ह्यणोनि डोंगर दुजा तेथें रिनीस्वाहिनी ॥  
 हदेचा असरा धरोनि विलसे तुं जाणवो भामिनी ॥  
 ब्लांस् ह्यणावयाचा डोंगर पंधरा हजार साहाशे बासस्पू पावले उंच असे  
 यापरीं सांगून पुनश्च राज्यांतर सांगते निरखा

श्लोक : इटालि असे राज्य बाहोन्न गावें ॥  
 पहा लांबकीं रुंद तेंवि स्वाभावें ॥  
 असे गांव चोवीस तेथें शहार ॥  
 प्रकाशे भलें रोम नाम प्रवीर ॥

श्लोक : अनीं व वार आणि दैवर आणि पोहीं ॥  
वाहे अडीजहि नदीं विवियाहि पाहीं ॥  
आतां तुला कथिन त्यांतिल डोंगराशी ॥  
अकोनि तुष्ट करि तुं तुझिया मनाशी ॥

श्लोक : अलफस्तसाची अपनीतस शैल त्यांत ॥  
आहे विशीवसकिं डोंगर नापिसांत ॥  
ज्वालामुखी सहितकीं इतना ह्मणोनी ॥  
जोकीं असे अचल तो शिसलीत मानी ॥  
यापरीं सांगून पुनश्च राज्यांतर सांगते निरखा.  
(दरु : राग सुरटी—अटताळ)

हंगारी राज्य योजनें तीस ॥  
आहे लांब रुंद योजनें वीस ॥  
संगळांगि बुडा शाहार त्यामाजी ॥  
मानी अक आतां नदीयांची राजी ॥ १ ॥  
वाई डानूप व द्रावी नदीहि ॥  
वाहे सेव नदी थोसीहि पाहि ॥  
आईक आणिक टिमिष व मिरिषहि ॥  
अमये डोंगर ते वदते मी काहीं ॥ २ ॥  
सर्पासियान आणि अरनूगेट ॥  
समज वाई दोनि डोंगर नीट ॥  
दर्पक मोहक सुंदर रूपिणि ॥  
दावीन मीं राज्ये उरलीतें विवरुति ॥ ३ ॥

यापरीं बोलून पुनश्च राज्यांतर सांगते निरखा.  
(दरु : राग मांजी—मिखताळ)

तुरकी राज्य येकशें अठ्ठावीस ॥  
निरखि योजनें लांब रुंदीस ॥  
हरिणाक्षि योजनें नवति तेथें थोर ॥  
आहे कन्स्टांटिनोपुळू नाम शाहर ॥ १ ॥  
डानूप व सेव आणि नैस्तर ॥  
डान नदी आणि अक तुं नैफर ॥  
मानिजे यापरीं नदीयांचा विस्तार ॥  
माये अक आतां तेथील डोंगर ॥ २ ॥  
अलूथोस डोंगर पिंडस भुधर ॥  
हस्मस आणि बोलिपसधर ॥  
कलशकुचे आणि पर्नाससू डोंगर ॥  
कथिला इरोपाचा काहीं हा विस्तार ॥ ३ ॥



यापरीं बुरडीण इरोप खंडाचा कांही विस्तार सांगून पुनश्च इरोप खंडांतील  
हणाचें मुख्य मुख्य टापू सांगते निरखा.

दरु : राग ब्यागड—अटताळ

अँस्त्यांड जिल्यांड लाग्यांड लाल्यांड ॥  
आल्यांड बाई आणि गोथ्यांड ॥  
वोसल् व आल्सन् व थ्रनन् व हष्टर ॥  
ओपितसें आणि टापू कि सुंदर ॥ १ ॥  
बाई फिर्मीरन व म्योना व रिज्जन ॥  
बार्नहोलंडाध्योयुस्डामवालीन ॥  
भाये कोरसिक्का अविक्का मजोर्का ॥  
मैटानी सार्डिनिया सिसली मिनोर्का ॥ २ ॥  
लूसिना कर्फू फाट अणि शिफालोनिया ॥  
लुकाडिया निग्रोपोट कांडिया ॥  
लसती आणि टापु रोडस सैरस ॥  
लाम्नस सामस आणि टिनीडस ॥ ३ ॥  
पारसि सिरिगो संटोरिन्नामक ॥  
पाल्टूमस आणि स्कयोहि तूँ अँक ॥  
सारसाक्षी तुज इरोपखंडहे ॥  
सरस यथामति कथियलें पाहें ॥ ४ ॥

देवेन्द्र कोव्जी नाटके प्रथमखंडं संपूर्ण ॥

यापरीं इरोप खंड सांगून बुरडीण आसिया खंड सांगते निरखा.

दरु : राग यमुना कल्याणी—मिश्रताळ ॥

आसिया खंड सांगेन आतां ॥  
भासुरांगी तुज अँक तत्वता ॥  
दुसरें हे खंड जाणकीं भाये ॥  
वासवि पहिल्याशि लागुनि आहें ॥

यापरीं बोलून तिकडील राज्यादिकें सांगते निरखा.

दरु : राग वृंदावनसारंग ॥ तिश्चदुरताळ ॥

तुरकी राज्य लांब शंभरि योजनें ॥  
सरसीजाक्षी रुंद अँशी जाण ॥  
सरस बसोरा व बोगदाद मुख्य ॥  
शाहर तेथील जाणकिं प्रख्य ॥ १ ॥  
वोरंटस आणि यूफ्राटस व ॥  
सोराबाट तैशी टैग्रिस भरिब ॥  
केराब मँटर आणि जोरडान ॥  
भारी नद्या तेथें वाहती जाण ॥ २ ॥

ऐक अलिपस डोंगर टयुरस ॥  
आणि अराराट व कुक्कासस ॥  
राकेंदुमुखी लीवानन व हर्मान ॥  
साकल्ये तुरकीचें हें वर्तमान ॥ ३ ॥

यापरीं सांगून बुरडीण पुनश्च राज्यांतर सांगते निरखा.

दृष्ट : राग वसंत—आदिताळ ॥

तर्तरी राज्य चारिणें योजन ॥  
ताळफलस्तनि लांब कि जाण ॥  
तुर्त त्याची हंदीहि मनीं ॥  
दोनशें चाळीस योजनें मानी ॥ १ ॥  
जाण तेथें रामुछाटका शाहर ॥  
जलजमुखी ऐक नदीया सादर ॥  
पाणी भरोती प्रवहत वालगा ॥  
पाहे टाबोल व वोवे आपगा ॥ २ ॥  
इरिटिस्व अर्गु व जिनिसा व लीना ॥  
इंद्राणि बरुं आणि पूटसुपुलिना ॥  
सरकाश्यांतील शैल कुक्कासस ॥  
सरसिजाक्षि अराराट व टौरस ॥ ३ ॥

यापरीं सांगून पुनश्च राज्यांतर सांगते निरखा.

दृष्ट : राग मोहनकल्याणि—कटताळ ॥

अक चीना बादशाई लांबीनें ॥  
येकशेंपंचेताळीस योजनें ॥  
नाकेश्वरि त्याची हंदीहि मनीं ॥  
येकशेंसव्वीस योजनें मानीं ॥ १ ॥  
पिक्किन तेथें शाहर थोर ॥  
पीनकुचे अक नदीया सादर ॥  
थक्कित होशिल यामोर्व अर्गन ॥  
तरुणि बोरोसीस्वकैम्बटै पाहुन ॥ २ ॥  
या राज्यांत डोंगर भारी नाहींत

यापरीं सांगून पुनश्च राज्यांतर सांगते निरखा.

दृष्ट : राग आरभी—आदिताळ ॥

इंदिया लांब दोनशे योजनें ॥  
इंद्राणि हंदीहि शंभरि जाण ॥  
इंदुमुखी गंगेउत्तर लांब ॥  
येथे किरकोळ भागा आरंभ ॥ १ ॥

पैगु आणि तेथें सयान शाहर ॥  
 पैलुं अक तेथें आपगा बिस्तार ॥  
 वेगें सन्यु आणि आवा व दोमिया ॥  
 विलसति मिक्कोन मीनान नदीया ॥ २ ॥  
 येथेही डोंगर नाहीत.

यापरीं सांगून बुरडीण पुनश्च राज्यांतर सांगते निरखा.

श्लोक : अकें मोगलराज्य सुंदर महा जे वादशाई भली ॥  
 लांबीनें जणु योजनें विदशतकीं रुंदी तशी वेगळी ॥  
 त्याची सांप्रत अक नीट अमये कीं दीडशें योजनें ॥  
 तेथें शोभत फार थोरकिं सये दिल्ली असें पट्टण ॥

अर्था : इंदस आणिक गंगा नदिया त्यांमाजि वाहति थोर ॥  
 डोंगर कुक्काससतो न्युग्रकट्टाख्य दूसरा रुचिर ॥

यापरीं सांगून पुनश्च राज्यांतर सांगते निरखा.

श्लोक : गंगेस दक्षिण आतां निगदीन देश ॥  
 जो फारशी ह्यणवितो जनि सुप्रकाश ॥  
 लांबीस येकशत आणिक तीसपावें ॥  
 रुंदी दशाधिककिं येकशत स्वाभावे ॥

श्लोक : इस्पाहन्तणवोनी शाहर पहा तेथें असेकीं महा ॥  
 सैरिस्तास अरास सारख्य तिकडें इंदस्नदीही पहा ॥  
 इफाटस्ह्यणवोनि थोरकिं नदी वाहे तशी टेंगिस ॥  
 टचूरस्तामक थोर डोंगर अराराट् तेंबि कुकासस ॥

यापरीं सांगून पुनश्च राज्यांतर सांगते निरखा.

दरु : राग उशानी—आदिताळ ॥

अक अरबी देश लांबीने ॥  
 येकशेतीस योजनें जाण ॥  
 येकशेंवीस योजनें रुंदी ॥  
 अक तयांतिल पट्टणें आधीं ॥ १ ॥  
 मक्का व सुविज्व मोचा शहारें ॥  
 महा थोर तेथें विलसति बाहरें ॥  
 अक्कसें वाहत यूफ्राकस नदी ॥  
 अक आतां सये डोंगर अगदी ॥ २ ॥  
 सिनियायि व ग्याबिलल व होरब्ब ॥  
 शीतकरमुखी अरेड सुप्रभ ॥  
 कनकांगि हे चारि डोंगर सुंदर ॥  
 करिति पहा तथा देशा अलकार ॥ ३ ॥

यापरी सांगून आणिक आसियाखंडातील प्रसिद्ध देश सांगते निरखा.

दह : राग मोहन — तिस्रताळ ॥

कोंकण नेपाळ कळिंग देश ॥  
 कोसल काश्मीर मागध देश ॥  
 मंकण माथुर मथिल देश ॥  
 मालवटंकण बर्वर देश ॥ अमये अँक ॥ १ ॥  
 बंगाळ कांभोज जांगल देश ॥  
 अंग कुरु मत्स्य गुर्जर देश ॥  
 वंग महाराष्ट्र विदर्भ देश ॥  
 मंगळकर आणि निगदीन देश ॥ अमचे अँक ॥ २ ॥  
 जेर चोळ पांड्य पांचाळ देश ॥  
 केरळ गौड हंमश्याम देश ॥  
 सौराष्ट्र बदकश्याम मद्र देश ॥  
 साजणि इरान तुरान देश ॥ अमये अँक ॥ ३ ॥  
 यापरी सांगून पुनश्च देशांतर सांगते निरखा.

दह : राग तोडी — मिश्रताळ ॥

खान देश आणि कराड देश ॥  
 खंदार आणिक बराड देश ॥  
 मान देश आणि गोडवन देश ॥  
 मारवाड आंध्र बुंदील देश ॥ अमये अँक ॥ १ ॥  
 काशि देश आणि काबल देश ॥  
 कनकांगि लाहोर मुल्तान देश ॥  
 देश आहे आणि केकय नाम ॥  
 देवि पुरें वदतें आतां निस्सीम ॥ अमये अँक ॥ २ ॥  
 बाई जयपुर आणि ज्योतपुर ॥  
 भासुरांगि आणि उदयपुर ॥  
 आई भरतपुर शदुंगि दुर्धर ॥  
 अशे आसियेचे देश अनिवार ॥ अमये अँक ॥ ३ ॥  
 यापरी सांगून आसियेंतील अणिक प्रसिद्ध नद्या सांगते निरखा.

दह : राग सारंगा — तिस्रताळ ॥

यमुना सरस्वती वेणी नदीहीं ॥  
 आणि गोदावरी गंडकी पाहीं ॥  
 अमये तापी सिंधु कौशिकी सरिता ॥  
 अमल रेवा चंद्रभागा सुभरिता ॥ अमये अँक ॥ १ ॥  
 पूर्णा महानदी आणि भोगवती ॥  
 बोइना दुद्रा बाहुदा परती ॥



पूर्णशशिमुखि आणिक नीरा ॥  
 पूर्णपणे वाहे निर्मल नीरा ॥ अमये अँक ॥ २ ॥  
 बाई तुंगभद्रा पयोहीं ॥  
 वाहे विशोका विहस्ता पाहीं ॥  
 आई कववरजा बैला नदी ते ॥  
 आणि ताम्रपर्णी येथे वाहते ॥ अमये अँक ॥ ३ ॥

यापरी सांगून वनश्च राज्यांत सांगते निरखा  
 दरु : राग ललिता — मिश्रताळ ॥

बंबई पुणेहीं चन्नपट्टण ॥  
 भामिनि तंजानगरहि जाण ॥  
 अंबुजाक्षी अँक नदिया महापदा ॥  
 आणि सोनी व कृष्णा पुड नर्मदा ॥ १ ॥  
 दक्षिणेपासुनि उत्तरपर्यंत ॥  
 तरुणि डांगराची माळ विराजत ॥  
 लक्ष्मिलीं आसियेचीं द्वीपें ॥  
 आणि निगदीन शहारे अमूपें ॥ २ ॥  
 यापरी बोलून आसिया खंडाची द्वीपें व शाहारे सांगते निरखा ॥

दरु : राग नारायण गौळ—आदिताळ ॥

जापानीस द्वीप जेदु शहार ॥  
 जलजमुखी आणि मीको दुसरे ॥  
 साफ अँकतु लाद्रोनि स द्वीप ॥  
 साजणि ग्याम् तेथे शाहार सोपें ॥ १ ॥  
 यापरी सांगून पुनश्च द्वीपांतर सांगते निरखा.

श्लोक : फर्मासाख्य अनूपशाहर कि टैंतें कोव वोवन्निजे ॥  
 द्वीपीकी अनियानिशाहर पहा कैचो असें जाणिजे ॥  
 अँकें तुं फिलिफीनसाख्य रुचिर द्वीपाशि सांगेनसें ॥  
 तेथे शाहर फार सुंदर पहा शोभे मनीला असें ॥  
 यापरी सांगून पुनश्च द्वीपांतर सांगते निरखा ॥

श्लोक : मलाका द्वीपाशीं ह्यणतकिं लवंगाख्यहि असें ॥  
 पहाकी त्यासाजी नगर विकटोर्याकि विलसे ॥  
 दुजे टण्टूनामे नगर विलसे सुंदर म्हा ॥  
 तुतें द्वीपें आतां कथिन उरलीं जाणकी पहा ॥  
 यापरी बोलून मागुती द्वीपांतरे सांगते निरखा ॥

दरु : राग भैरव — तिश्चदुरताळ ॥  
 जायफळ द्वीपा बंडाहि ह्यणती ॥

सखिये तेथे ल्पाटशाहर निगुती ॥  
 माये जायफळ लवंग द्वीपाशि ॥  
 माळाकार द्वीपें जें अँक त्याशी ॥ १ ॥  
 अंबोइना द्वीप तेथें शहार ॥  
 अंबोइना नाम शोभत सुंदर ॥  
 अंबुजलोचने द्वीप सलीबस ॥  
 अमये तेथें नगर मक्कासर वसे ॥ २ ॥  
 आणि गिलोलो द्वीपाक तिसरे ॥  
 अमये गिलोलो तेथें शहार ॥  
 जाण इतरहि वेढुनि त्याशी ॥  
 जाती जायफळ लवंग द्वीपाशि ॥ ३ ॥  
 यापरीं सांगुन संडोद्वीप व त्यांतील भेद व शाहारे सांगते निरखा

दह : राग गोपिका वसंत - तिस्रताळ ॥

संडो द्वीपाचा भेद कळावा ॥  
 सखिये बर्नस्व समजा व जावा ॥  
 खंडित इतरहि असति अनुपम ॥  
 माये अँक त्याची शाहरे यथाक्रम ॥ १ ॥  
 बाई बरव्यो व सैटोजी दोनी ॥  
 बर्नस द्वीपिचीं शाहरे मानी ॥  
 आई अच्चीन व वन्कोलन् शाहर ॥  
 अमये समतेचीं जाण तुं सुंदर ॥ २ ॥  
 वताविया व वांटांम दोनी ॥  
 बाई जावा द्वीपीं शाहरे मानी ॥  
 मत्तगजगमे आणिक सांगेन ॥  
 माये दृष्टद्वीपें अँक सावधान ॥ ३ ॥

यापरीं सांगुन पुनश्च द्वीपांतरे सांगते निरखा

श्लोक : अंडामान्हाणवोनियां विलसतें जें द्वीप त्यामाजिकीं ॥  
 अंडामान्हाणवोनि शाहर असे विज्ञात सायान्निकीं ॥  
 निक्कोवाह्णवोनियां विलसतें जें द्वीप त्या भीतरीं ॥  
 निक्कोवाह्णवोनि शाहर असे प्रख्यात भूमीवरी ॥

श्लोक : सैलोमान्हाणवोनि शोभत असे जें सिंहळाख्याघरी ॥  
 त्या द्वीपीं जणु थोर शाहर वसे खंडी असे सुंदरी ॥  
 माल्डीवस्हाणवोनियां विलसतें जें द्वीप मुल्लाख्यते ॥  
 वयारीडन्हाणवोनि शाहर असे तेथें जगत्पूजिते ॥

श्लोक : अये द्वीप बंदे तयामाजि जाण ॥  
 पहा शाहर ख्यात बंदे म्हणोन ॥

क्युरल्ली असें द्वीप तेथें शहार ॥

वसे रामछत्रा असें फार थोर ॥

या परीं आसियाखंड येकंदर सांगून पुनश्च बुरडीण बोलते निरखा.

दरु : राग सैंधवी — मिश्रताळ ॥

यापरि आसिया खंडाचें गुज ॥

अमये यथामति निगदिलें तुज ॥

कूपकूर्माशी समान धर्मा ॥

कोण जाणे बाई भूगोळ मर्मा ॥ १ ॥

देवेन्द्रकोवैजी नाटके द्वितीयखंड संपूर्ण ॥

यापरीं आसिया खंड सांगून बुरडीण इंद्राणीप्रति अफरिका खंड सांगते निरखा.

दरु : राग नाट — आदिताळ ॥

खंड तिसरें अफरिका जाण ॥

कंजनाक्षि तुज आतां सांगेन ॥

मंडित जें बहु सुंदर देशीं ॥

मंजुवाणी अक सगुणराशी ॥

यापरीं सांगून तिकडील राज्यदिकें सांगते निरखा.

दरु : राग धनासरी — तिस्तताळ ॥

मोरोक्को नामक राज्य लांबीनें ॥

सारसाक्षी जाण गंतास योजनें ॥

ठारे हंदी अठुंताळीस गावें ॥

भारी तेथें फिज शाहर स्वभावे ॥ १ ॥

सखिये मगर व गांब्रिया नदिया ॥

चंद्राचा डोंगर आलासबळिया ॥

अखिल लोकेश्वरि टाप्लीट वगैरे ॥

आहेत तेथें राज्य अनिवारे ॥ २ ॥

सिनिगिल्ल आणि नली नदीही ॥

सिंभुगर्मा तेथें वाहति पाहीं ॥

टिनिफ्रियांतिल तो टिप्या डोंगर ॥

कनकांगी लीनसांतील गिरिवर ॥ ३ ॥

यापरीं सांगून पुनश्च राज्यांतर सांगते निरखा.

दरु : राग नवरोजु — अटताळ ॥

अल्जीरस राज्य अठुंताळीस ॥

अमये गावें लांब दाहा हंदीस ॥

आल्जीरस तेथें शाहर थोर ॥

आहे तेथें नद्या नसती डोंगर ॥ १ ॥

बाई टूनीस्नामराज्य लांबीने ॥  
बावीस योजनें सत्रा रुंदीने ॥  
आई टूनीस्तेथें शाहर थोर ॥  
अल्पही नसतीच नदिया डोंगर ॥ २ ॥

यापरीं सांगून पुनश्च राज्यांतर सांगते निरखा.

दरू : राग माळवश्री — मिश्रताळ ॥

सखिये त्रैपोळी राज्य लांबीने ॥  
सत्तरि याजनें तु मनि जाण ॥  
अखिलेश्वरि रुंद चौवीस गांवे ॥  
आहें तेथें शहार त्रैपोळी नावे ॥ १ ॥  
येथेही नद्यापर्वत नसती

यापरीं सांगून पुनश्च राज्यांतर सांगते निरखा.

दरू : राग रीतिगौळ — अटताळ ॥

अक बारकाराज्य लांबीने ॥  
अमये चाळीस योजनें जाण ॥  
नाकेश्वरि रुंद योजनें तीस ॥  
नदि तेथें शाहर ज्विमिटा सरस ॥ १ ॥  
हें येकंदर अपरिष्कृत राज्यें ह्याणुन जाण

यापरीं सांगून पुनश्च राज्यांतर सांगते निरखा.

दरू : राग पुन्नागवराळी — मिश्रताळ ॥

ईजिप्त राज्य साटि योजनें ॥  
इंदुमुखी लांबरुंदीचें मान ॥  
गाजत पंचेवीस योजनें ॥  
क्यारो थोरला तेथें पट्टण ॥ १ ॥  
बिलिडुलूझीड नाम राज्य लांबीने ॥  
बिबाधरे दोनिशें पन्नयोजनें ॥  
जलजकरे रुंद पस्तीस जाण ॥  
साजणि डारार्कि तेथें पट्टण ॥ २ ॥

यापरीं सांगून पुनश्च राज्यांतर सांगते निरखा.

दरू : राग नीलांबरी — आदिताळ ॥

गाजे जारा राज्य तीनशेंचाळीस ॥  
योजनें लांबीनें आहें सरस ॥  
साजणि रुंदई साहा ससिष्ट योजनें ॥  
साजे टिजिस्सा तेथें पट्टण ॥ १ ॥



बाई निघोल्यांड राज्य लांबीने ॥  
 पाहें दोनिशेंवीस योजनें ॥  
 माये हंद चव-याऐंशी किं जाण ॥  
 माडिंगा ह्मणवोनि तेथें पट्टण ॥ २ ॥  
 ॥ अक जिरीनिया राज्य लांबीने ॥  
 ॥ येकशेंऐंशी योजने जाण ॥  
 ॥ कोकस्तनी हंद छत्तीस योजनें ॥  
 ॥ कोमलांगी तेथें विनीन् पट्टण ॥ ३ ॥

यापरीं सांगून पुनश्च राज्यांतर सांगते निरखा.

दरु : राग बिलहरी—अटताळ ॥

॥ चारमती राज्य निविया जाण ॥  
 ॥ चौच्याणौ योजनें आहे लांबीनें ॥  
 ॥ भीरु हंदीनेंहि साटि योजनें ॥  
 ॥ थोर तेथें निवियाख्य पट्टण ॥  
 ॥ बाई अक्विसीनिया राज्य लांब ॥  
 ॥ पाहे णवूद योजनें शोभे ॥  
 ॥ कामिनी हंद अशी ती योजनें ॥  
 ॥ गांडार नामक तेथें पट्टण ॥  
 ॥ साजणि अविद्या राज्य लांबीनें ॥  
 ॥ चौपन्न योजनें शोभत जाण ॥  
 ॥ गाजे हंदी त्याची तेरा योजनें ॥  
 ॥ खांसे तेथें डोन्काला पट्टण ॥ ३ ॥

हे तीनि राज्येहि वरील इधोपिया ह्मणऊन जाण

यापरीं सांगून पुनश्च राज्यांतर सांगते निरखा.

दरु : ॥ राग कुर्वजी—मिश्रताळ ॥

॥ अक लोवंगो राज्य लांबीनें ॥  
 ॥ आहे येकैताळ योजनें जाण ॥  
 ॥ नाकपति प्रिये तीस हंदीनें ॥  
 ॥ नागममे तेथें लोवंगो पट्टण ॥ १ ॥

यापरीं सांगून पुनश्च राज्यांतर सांगते निरखा.

श्लोक : ॥ कोनगो राज्याशि आतां निगदित तुजला रांब चौपन्न गावें ॥  
 ॥ हंदी वेताळगावें विलसत असये जाण त्याची स्वभावे ॥  
 ॥ स्पृष्टु शालवाडोर तेथें विलसत सखिये पट्टण ख्यात लोकीं ॥  
 ॥ तूत आणीक रज्ये निगदिन उरली शाहरेही आतां कीं ॥

श्लोक : ॥ अन्गोला राज्य बाई विलसत पाहतां लांब छत्तीस गावें ॥  
 ॥ हंदी त्याचीकि पंचेविस मनिबुझतु योजनेंकीं स्वभावे ॥

॥ लोअंडो नाम तेथें विलसत अमये थोर शाहारा पाहीं ॥  
॥ आतां आणीक राज्यें निगदिन तुज याखंडिचीं अन्य काहीं ॥  
यापरीं सांगून पुनश्च राज्यांतर सांगते निरखा.

दरु : ॥ राग इंदोळवसंत—तिश्रताळ ॥

॥ अमये बेनुला राज्य लांबीनें ॥  
॥ आहें त्रियेताळ योजनें जाण ॥  
॥ समज त्याची रुंदी अठरा योजनें ॥  
॥ सखिये तेथें बेनुला पट्टण ॥  
हे तीनि राज्येंहि स्वालीलगुनिका हाणवून जाण.  
यापरीं सांगून पुनश्च राज्यांतर सांगते निरखा.

दरु : ॥ राग वराळी—आदिताळ ॥

॥ माटात राज्य अक लांबीने ॥  
॥ माये पंचेताळ योजनें जाण ॥  
॥ घाटे रुंदी त्याची चोवीस योजनें ॥  
॥ कांहीं तेथें नाहीं थोर पट्टण ॥१॥  
यापरीं सांगून पुनश्च राज्यांतर सांगते निरखा.

आर्या : ॥ आज्यान राज्य णवूद गावें लांबीस तीस रुंदीस ॥  
॥ बाबा नामक शाहर भारीं तेथेंकि वर्तते सरस ॥  
यापरीं सांगून पुनश्च राज्यांतर सांगते निरखा.

दरु : ॥ राग शुद्ध सावेरी—आदिताळ ॥

॥ अक ज्यानुवारं राज्य लांबीनें ॥  
॥ येकशेंचाळीस योजनें जाण ॥  
॥ राकेदुमुखी रुंद पस्तीस योजनें ॥  
॥ राहे तेथें थोर मेलिडा पट्टण ॥१॥  
॥ मोनोमोटापा राज्य लांबीनें ॥  
॥ मोजिलियां षण्णवति योजनें ॥  
॥ मानिजे सहासष्टि गावें रुंदीनें ॥  
॥ मोनोमोटापा तेथें पट्टण ॥ २ ॥  
॥ मोनीमूगै राथ्य माये लांबीनें ॥  
॥ मानी मनामाजि णवूद योजनें ॥  
॥ मानिनि सहासष्टि गावें रुंदीनें ॥  
॥ मीननेत्री तेथें चौकोवा पट्टण ॥ ३ ॥  
यापरीं सांगून पुनश्च राज्यांतर सांगते निरखा.

दरु : ॥ राग आहोरी—आदिताळ ॥

॥ साजणि सोफोला राज्य लांबीनें ॥

॥ साजत अट्टेताळीस योजने ॥  
 ॥ गाजे तीस गावें रुंदीनचे मान ॥  
 ॥ स्वांसि तेथें जाण सोफोला पट्टण ॥ १ ॥  
 ॥ साजणि टर्जीदिनाट लांबीने ॥  
 ॥ साटि योजने विलसत जाण ॥  
 ॥ गाजे रुंदी त्याची पस्तीस पाहीं ॥  
 ॥ कांही तेथें थोर शाहर नाही ॥ २ ॥  
 ॥ अंक काफारिया राज्य लांबीने ॥  
 ॥ यक्काहत्तरी योजने जाण ॥  
 ॥ नाकेश्वरि रुंद सहासष्टि योजने ॥  
 ॥ नारीमणि या खंडाचा कोन ॥ १ ॥  
 कोन हा परतल्यां भरवसा पाहीं ॥  
 कोठें तुफानाचें भयचि नाही ॥  
 मानी केप्सअपगुढी असें ॥  
 ह्मणति तथा नौका व्यापारी माणसें ॥ २ ॥

यापरीं राज्यें येकंदर सांगून बुरडीण अफ्रिका खंडातील टापू व त्यांतील शाहरे सांगते निरखा.

दरू : राग सालग भैरवी — आदिताळ ॥

बोवेलमंडाल टापूचें शाहर ॥  
 बोवेलमंडाल नामक सुंदर ॥  
 तो बरवा व्दीप जोकोला तेथें ॥  
 थोर कुलूसिया शाहर माते ॥ १ ॥  
 यापरीं सांगून पुनश्च टापू सांगते निरखा.

श्लोक : कामोराइसलीस नामक पहा टापू बरा शोभतो ॥  
 ज्योना शाहरकी तथांत परता मग्डास्कर व्दीप तो ॥  
 अण्टीनोत्तरसट शाहर तसा म्यूरिटिस व्दीपही ॥  
 तेथे शाहर जें वसे रमणि तें म्यूरिटिसाख्यावही ॥

आर्या : बाबोन नाम टापू तेथें बाबोन शाहर स्फीत ॥  
 स्पंटहिलीना व्दीपी स्पंटहिलीनाख्य शाहर प्रांत ॥

यापरीं सांगून पुनश्च व्दीपांतर सांगते निरखा.

दरू : राग वसंत भैरवी — शंपा ताळ ॥

असन्शिअन्व्दीपि शाहर नाही ॥  
 अमये तैसा स्पंटमाथियु पाहीं ॥  
 वसत असे स्पंट थोमासि सुंदर ॥  
 वनितामणी स्पंटथोमास शाहर ॥ १ ॥

बाई अनोबोवा व्दीपीं शाहार ॥  
भारी अनोबोवा नामक सुंदर ॥  
आई केपवर्ड व्दीपीं मनोहर ॥  
आहे स्पंटडोमिंगो नाम शाहर ॥ २ ॥

यापरीं सांगून पुनश्च व्दीपांतर सांगते निरखा.

आर्या : गोसीव्दीपीं शाहर बाई तें फोर्ट संत मिच्चेल ॥  
पाल्यास्पंटस्थस्थोपर तें कान्नारिसीं पुर प्रबल ॥  
यापरीं सांगून पुनश्च व्दीपांतर सांगते निरखा.

दरू : राग नागध्वनी ॥ — तिश्तताल ॥

अमये मडिरास व्दीपीं शाहार ॥  
आहे स्पंटक्रुज्ज फुंचाल थोर ॥  
सभज अज्जोरिस व्दीपीं विशाल ॥  
शाहर अन्या संतमिच्चेल ॥

या व्दीपास उत्तर व्दीपहीं ह्मणताति

यापरीं अफरिका खंड येकंदर सांगून बुरडीण पुनश्च बोलते निरखा.

दरू : राग जुंजुटी — मिश्तताल ॥

अमये अफरिकाखंड यथामति ॥  
समजविलें तुजलागि सुदती ॥  
समभार या तीनि खंडाशि खालील ॥  
अमरिका खंडहि निगदीन प्रांजळ ॥ १ ॥

देवेंद्रकोर्बजी नाटके तृतीय खंड संपूर्ण

यापरीं बोलुन अमरिका खंडांतील उत्तरेकडील थोरल्या भागांतील राज्यादिके  
सांगते निरखा.

दरू : राग जुजावंती — आदिताल ॥

नूतनब्रीटेन राज्य लांबीनें ॥  
गौतप्रिय पंचाअंशी योजनें ॥  
शीतांशुमुखी पंचाहत्तर रंदीनें ॥  
स्फीत तेथें नाहीं शाहर जाण ॥ १ ॥  
भूस व सिब्रन आणि रूपीर्टहि ॥  
दिसति त्यामाजि नदियाहि पाहीं ॥  
भासुरांगी अपालचैन डोंगर ॥  
भारी तेथें पहा शोभत सुंदर ॥ २ ॥

यापरीं सांगून पुनश्च राज्यांतर सांगते निरखा.



दरू : राग नादनामक्रिय — आदिताळ ॥

सखिये कुवेककाचा सुभा लांबीने ॥

साटि योजने विलसत जाण ॥

अखिल हंदी त्याची वीस योजने ॥

अमये कुवेक ते तेथे पट्टण ॥ १ ॥

वेलसन तेथे काळी नदी ते ॥

शैल तेथे नाही सुखकर चरिते ॥

नीलवेणी तुज आणिक सांगेन ॥

निरुपमं राज्ये अक सावधान ॥ २ ॥

यापरी सांगून पुनश्च राज्यांतर सांगते निरखा.

दरू : राग पूर्णचंद्रिका — मिश्रताळ ॥

बाई नवे स्काटल्यांड लांबीने ॥

पस्तीस योजने आहेसे जाण ॥

आई हंद पंचेवीस योजने ॥

हलिफा व सीलवणी तेथे पट्टण ॥ १ ॥

औटावास नदी स्पंट ज्योत्स ॥

आणि सिक्किनाई नदी डिस्प्रेरिस ॥

घाट नसे जनि नूतन ब्रास्विट ॥

काहीं तेथे नाही शाहर मोठे ॥ २ ॥

यापरी सांगून पुनश्च राज्यांतर सांगते निरखा.

दरू : राग देशतोडी — आदिताळ ॥

नूतन इंगल्यांड राज्य लांबीने ॥

नौतिमती पंचाहोन्न योजने ॥

स्फीततरकुचे वीस हंदीने ॥

शीतांशुमुखी तेथे बोस्टन् पट्टण ॥ १ ॥

बाई बोइस्वस्यंट लुरिन्स ॥

वाहे रिस्युंची सरिता सरस ॥

आई नपीसिव्विड्वपासामाग्नाडी ॥

असती नद्या तेथे याकडो विकडी ॥

यापरी सांगून पुनश्च राज्यांतर सांगते निरखा.

आर्या : नूतन योर्काभिध ते राज्य असे लांब योजने तीस ॥

पंचदश हंद तेथे नूतनयोर्कास्थ थोर पुर सरस ॥

या राज्यामाजि नद्याही नाहीत

यापरी सांगून पुनश्च राज्यांतर सांगते निरखा.

आर्या : नूतन जेशीं राज्यकि लांब असे गांव सोवळा बाई ॥

हंद सहाकीं शाहर तेथे त्रिलसेकी पार्थ अंबाई ॥

आर्या : पीनोविसअट्टा आणिक स्पंटकोसख्य पातुसुट नदी ॥  
कोनक टिकट व थेमस नदिया तेथेक जाण मनि अगदी ॥

यापरीं सांगून पुनश्च राज्यांतर सांगते निरखा.

बरू : राग मंगळकैसिकी — तिसताळ ॥

अमये पेन्सल्वेनिया राज्य लांब ॥

आहे योजनें तीस हिशोबें ॥

समज रंदी त्याची चोवीस योजनें ॥

जाण फिलाडिल्फिया तेथें पट्टण ॥

येथेही नद्या नाहीत.

यापरीं सांगून पुनश्च राज्यांतर सांगते निरखा.

बरू : राग पूर्वकल्याणी — आदि ताळ ॥

मेरिल्यांड राज्य चौदा योजनें ॥

मीननेली लांब रंदीनें ॥

वारिजाकी साडे तेराकीं जाण ॥

वसते तेथे अन्नापोलीस पट्टण ॥ १ ॥

चाको व क्यासु व किनिविक्यु नामा ॥

सरिता पिस्काटावे आणि मेरिमा ॥

राकाशशिमुखि आणिक उरलीं तें ॥

राज्यें सांगेन मी अँक सुमते ॥ २ ॥

आई वर्जिना राज्य लांबीनें ॥

आहे पंचाहत्तरि योजनें ॥

बाई रंदी त्याची चोवीस जाण ॥

पाहे तेथे बिलियांस्वर्ग पट्टण ॥ ३ ॥

अँक हुडडसीन्स अणि पेट्टागोनिट ॥

आहेत तेथे नदीया प्रगट ॥

पाकारिप्रिये तुज आणिक निगदीन ॥

पाहियलीं राज्ये नदिया पट्टणे ॥ ४ ॥

यापरीं सांगून पुनश्च राज्यांतर सांगते निरखा.

आर्या : उत्तर कारोलीना माजि इडंटन्सहार जणु ओर ॥

मोकाक नाम आणिक सरिता तेथे दुजी डिलावेर ॥

आर्या : दक्षिण कारोलीना सत्तरि गावेक लांब अडतीस ॥

गावे रंदहि तेथे क्याजिल्लौनाख्य शाहरा वास ॥

आर्या : पासाइक्कहि आणिक सरिता तेथेक—यारिटन्नाम ॥

आणिक निगदिन तूतें राज्येहीं शाहरे नद्या परम ॥

आर्या : जाज्या नामक राज्यां सावेन्ना नाम शाहर प्रख्य ॥  
अककी सैलिकल् दुसरी सरिता तेथें कि सस्कुहन्नाख्य ॥  
यापरीं सांगून पुनश्च राज्यांतर सांगते निरखा.

दह : राग खमास — आदिताळ ॥

पूर्व फोरिडा राज्य लांबीने ॥  
पर्वशशिमुखि पन्न योजनें ॥  
चावर्गि रूंद चवेताळ जाण ॥  
शाहर तेथें स्पंट अगोष्टैन ॥ १ ॥  
पोकोमोअक आणि पेटोमाई ॥  
व्याकुलाक्षि तेथें नदिया पाहीं ॥  
अक पश्चिम फोरिडा निगदीन ॥  
आहे तेथें पेन्साकोला पट्टण ॥ २ ॥  
पाडुकस्पंट आणि हिपूटांक नदी ॥  
वाहति तेथें भूशोधिता अगदी ॥  
सादर अक तुं आणिक सांगेन ॥  
साजणि उरलीं तें राज्य पट्टणे ॥ ३ ॥  
यापरीं सांगून पुनश्च राज्यांतर सांगते निरखा.

दह : राग रामखली — तिस्रताळ ॥

वाई लुसियाना राज्य लांबीने ॥  
पाहे येकशेंवीस योजनें ॥  
माये साडेचौसष्टि रुंदीने ॥  
मानी तेथें पुर नूतनअलीन ॥ १ ॥  
सरिता सिक्विन वसा साफासहीं ॥  
साजणि रोआनेक्कहि पाहीं ॥  
वरगुणशालिनि आणिक सांगेन ॥  
उरलीया भागाचीं राज्य पट्टणे ॥ २ ॥  
यापरीं सांगून पुनश्च राज्यांतर सांगते निरखा.

दह : राग मुखारि — अटताळ ॥

नूतन माक्सीको राज्य लांबीने ॥  
माते दोनिशे योजनें जाण ॥  
नीतिमती रुंद शंभर योजनें ॥  
नीलवेणी तेथें स्पंटफ्री पट्टण ॥ १ ॥  
अमये अल्बीमार्ल आणि पान्टिकोही ॥  
आहे न्यूस नाम सरिताहीं पाहीं ॥  
समज कालीपूनिया साजि शाहर ॥  
साजणि स्पंटज्योअन्नाम सुंदर ॥ २ ॥

बाई कळारंडन आणि पिडीहीं ॥  
वाहे सावाना व ज्याजस पाहीं ॥  
आई स्पंटी नाम पांचवी सरिता ॥  
आहे तेथेकीं बहु जल भरिता ॥ ३ ॥

यापरीं सांगून पुनश्च राज्यांतर सांगते निरखा.

बह : राग कर्नाटक देवगांधारी — तिस्त्रडुरताळ ॥

अमये माक्सीको राज्य लांबीनें ॥  
आहे दोनिशें योजनें जाण ॥  
समज रुंदीनें साटि योजनें ॥  
साजणि माक्सीको तेथें पट्टण ॥ १ ॥  
भारी मिसिसिप्पाई नदीते ॥  
बाई तेथेकीं वाहत जाते ॥  
योरला उतर अमरिका भाग ॥  
तुजला कथियेला माउले चांग ॥ २ ॥

यापरीं सांगून दक्षिण अमरिकेंतील थोरला भाग सांगते निरखा.

बह : राग पंतुवराळी — अटताळ ॥

अक टरराप्लूमी राज्य लांबीनें ॥  
येकशेंचाळीस योजनें जाण ॥  
आकार रुंदीचा सत्तरि योजनें ॥  
वाहे तेथें पानामा नाम पट्टण ॥ १ ॥  
माये रयोम्रांडी आणि डारसीन ॥  
मानी तेथें नद्या जाती भरुन ॥  
बाई अंडिस्त्रांम डोंगर दक्षिण ॥  
पासूनि उत्तर पर्यंत जाण ॥ २ ॥  
पासिफिकडुजा डोंगर शोभत ॥  
बोसल् नाभ समुद्रा पर्यंत ॥  
भासे अुंची त्याची पाउलें संरस ॥  
बीस हज्जार साहाशें तेत्तीस ॥ ३ ॥  
या डोंगराचे सर्वोन्नत भागास तिकडील लोक बोराजो ह्मणताहेत  
यापरीं सांगून पुनश्च राज्यांतर सांगते निरखा.

बह : राग धुमकांबोदी ॥ — मिश्रताळ ॥

साजणि प्रिनाम राज्य लांबीनें ॥  
जाण येकशेंअैशीं योजनें ॥  
गाजे रुंदी त्याची योजनें साटी ॥  
साजे लिमा नाम पुर त्याचे पोटी ॥ १ ॥



सरस ओरुनोक्कु सरिता वाहे ॥  
 सखिये चाग्री नाम दुसरी पाहे ॥  
 सरसिजाक्षी तुज आणिक सांगेन ॥  
 उरलीं राज्ये आणि सरिता पट्टणे ॥ २ ॥

यापरी सांगून पुनश्च राज्यांतर सांगते निरखा.

दरू : राग हंवीर — तिखताळ ॥

अंसाजोनियां राज्य लांबीने ॥  
 आहें येकशेवीस योजने ॥  
 किमति रुंदीची शाणउ जाण ॥  
 कीरवाणी तेथें नाही पट्टण ॥ १ ॥  
 वाई प्लेटीसाला आणि क्यागूडालीन ॥  
 वाहे गोअस्को अणि अंसाजोन ॥  
 माये घांटा आणि क्याकुवी सरिता ॥  
 मानिनि मणि तेथें शोभति भरिता ॥ २ ॥

हे राज्य फार थोर परंतु हूण लोकांस थोडेंच ठाउकें असे. यापरी सांगून पुनश्च राज्यांतर सांगते निरखा.

दरू : राग नाटकुर्वजी — तिखताळ ॥

अमये गोयाना राज्य लांबीने ॥  
 अठचाहत्तर योजने जाण ॥  
 समज रुंद चव्वेताळीस योजने ॥  
 सरिनामसायिनी तेथें पट्टण ॥ १ ॥  
 बोहिया तेथें सरिता वाहे ॥  
 बोलडीवीया नाम दुसरीपाहे ॥  
 राहियलीं राज्ये आणिक शाहरें ॥  
 पाहियल्यापरि सांगेन सत्वर ॥ २ ॥

यापरी बोलून पुनश्च राज्यांतर सांगते निरखा.

श्लोक : वाई बोजल राज्य लांब विलसे जें दोनिशें पन्नकी ॥  
 गावें आणिक रुंद सत्तरि असे जें शोधितां शोधकीं ॥  
 तेथें स्पंदशिवाष्यनाख्य पुरही पारागुवानिम्नगा ॥  
 वाहे जाण युरागुवाख्य दुसरी तेथें पहा आपगा ॥  
 यापरी सांगून पुनश्च राज्यांतर सांगते निरखा.

दरू : राग विभासा — मिश्रताळ ॥

अँक लाफेड राज्य लांबीने ॥  
 येकशेंपन्नास योजने जाण ॥  
 आकार रुंदीचा शंभरि योजने ॥  
 आहें तेथें बुनअरिष पट्टण ॥ १ ॥

पारानाम तेथें सरिता सुंदर ॥

वाहे सखिये सुंदर नीर ॥

सारसाक्षी तुज आणिक सांगेन ॥

साकल्यें उरलीं राज्यें पट्टण ॥ २ ॥

यापरीं सांगून पुनश्च राज्यांतर सांगते निरखा.

आर्या : चैलाक्षि राज्या असे लांबीनें गांव येकशेवीस न ॥

रुंदहि पन्न तयांतिल स्पंटज्यागो शहार जणु सरस ॥

आर्या : आतां निगदिन तूतें सरिता थेंथील सुंदरसाकार ॥

डिल्लाप्लेटा ह्याणउनि वाहतसे येक वाहिनी थोर ॥

यापरीं सांगून पुनश्च राज्यांतर सांगते निरखा.

दर : राग कापी — मिश्रताळ ॥

पाटागोनिया राज्य लांबीनें ॥

पाहूं येकशें चाळीस योजनें ॥

वाटे रुंदीनें शेताळ बाई ॥

पट्टण ना तेथें सरिताहि पाहीं ॥ १ ॥

मागेल्लानिस्का ह्याणउनि येक ॥

भामिनि मणि राज्य आहे देख ॥

भागव्याचेहि जे जे विशेष ॥

भासुरांगि तुज कथिले अशेष ॥ २ ॥

यापरीं बुरडीणीनें सांगतां इंद्राणि विचारिते निरखा.

दर : राग साहता — मिश्रताळ ॥

उत्तर दक्षिण अमरिका भाग ॥

उभय विशेषहि निगदिला चांग ॥

मत्तेभ गामिनि व्दीपेंहि आतां ॥

मजला या खंडाची सांग तत्त्वता ॥ १ ॥

यापरीं विचारितां बुरडीण उघड समुद्रामधील शट्टलाबोरानसी ह्याणावयाचे कुलाव्या आंतील उत्तर अमरिकेचे टापू सांगते निरखा.

दर : राग सीराण्ड — मिश्रताळ ॥

साजणि न्युफौनलांड व्दीपीकी ॥

शहार प्लासटिया नाम विलोकी ॥

गाजत जो टापु केबीटलामक ॥

साजत शहर तेथें लुडस्वर्ग ॥ १ ॥

बाई स्पंटज्योन्स व्दीप सुंदर ॥

प्यार्लट्टि नामक तेथें शहार ॥

आई बर्मुटा व्दीपीचे पट्टण ॥

आहे पहा स्पंटज्यार्ज ह्याणउन ॥ २ ॥

यापरी सांगून पुनश्च व्दीपांतर सांगते निरखा.

आर्या : व्दीप बहामा तेथें शाहरकीं न्यस्सु नामधर थोर ॥  
उत्तरदेशामरिका व्दीपें हें जाण तुं महा चतुर ॥

यापरी उत्तर अमरिकेचीं व्दीपें सांगून उघड समुद्रा मधील दक्षिण  
अमरिकेचीं व्दीपें व शाहरें सांगते निरखा.

बरु : राग ककुभा — मिश्रताळ ॥

आई जमिका व्दीपीं शाहार ॥  
आहें किडष्टान नाम सुंदर ॥  
बाई बाबाडोस व्दीपीं ब्रिजिटोन ॥  
पट्टण थोरसें आहें पुरातन ॥ १ ॥  
व्दीपें स्पॅटचारिस्टोफ्रोस सुंदरें ॥  
तेथें बोसि आणि टरिर शहारें ॥  
रुपवति व्दीप अट्टिग्वाभिधान ॥  
रोखि तेथें स्पॅटज्योन्स पट्टण ॥ २ ॥

यापरी सांगून पुनश्च व्दीपांतर सांगते निरखा.

आर्या : निक्स व मॅट्रिसरैट व्दीपीचीं शाहरें आतां परिस ॥  
चार्लिस आणि क दुसरें प्लेमौताख्याधरित जें सरस ॥

आर्या : बार्गूडाख्य व्दीपीं शाहर नाहीच जाण तुं बाई ॥  
अंग्यूला व्दीपीहीं शाहर नाहीच पूर्ववत पाहीं ॥

यापरी सांगून पुनश्च व्दीपांतर सांगते निरखा.

श्लोक : डोमीनीका व्दीप तेथेंकि आहे ॥  
रास्पू नामें शाहर प्रख्य पाहें ॥  
स्पॅट्रिबिन्सट्र तें व्दीप तेथेंकि बाई ॥  
कि०ष्टोनाख्य प्रख्य शाहार पाहीं ॥

यापरी सांगून पुनश्च व्दीपांतर सांगते निरखा.

बरु : राग मध्यमावती — अटताळ ॥

ग्रानाडा व्दीपीं स्पॅटज्यार्जस ॥  
खांसे शहारतें जाण सरस ॥  
भामिनि तोबागो व्दीपीं शहार ॥  
भारीसें नाहीच जाण तुं चतुर ॥ १ ॥  
बाई क्युबा व्दीपीं शाहर थोर ॥  
पाहें हवान्ना नाम सुंदर ॥  
बाई हिस्मान्योला व्दीपीं शाहार ॥  
आहें स्पॅट्रडोमिन्गो नाम रुचिर ॥ २ ॥

पार्टोवरिकको दोनी व्दीपीचीं ॥  
बाई शहारें अँक तुं साचीं ॥  
पोटीं वरिक्को ह्वाणउनि भामिनि ॥  
भारी पट्टणें आहेत दोनी ॥ ३ ॥  
यापरीं सांगून पुनश्च व्दीपांतर सांगते निरखा.

दरु : राग वेळावळी — आदिताळ ॥

साजणि अँक त्रिनिडाड व्दीप ॥  
शाहर तेथें स्यंतुज्योसफ ॥  
गाजे मार्गारिटा व्दीप तेथेंकी ॥  
कामिनि शाहर नाहीं विलोकीं ॥ १ ॥

यापरीं सांगून पुनश्च व्दीपांतर सांगते निरखा.

आर्या : माशिनिको व्दीपांतरि शाहरकीं स्यंटीतरस भारी ॥  
गोडीलोप द्वीपीं शाहर नामेंकि वासिटरिर बरीं ॥  
यापरीं सांगून पुनश्च द्वीपांतर सांगते निरखा.

दरु : राग शंकराभरण — आदिताळ ॥

अँक द्वीप स्यंटलसिया नामक ॥  
आहे स्यंटवांतोल्म्यु आणिक ॥  
तिकडें डिसिडर आणि म्यारिगालांटा ॥  
तेथें शहाराचा नाहीं झरांटा ॥ १ ॥  
परिस स्यंटपुष्टासिया द्वीपांत ॥  
बाई शहारकि बेनाम साजत ॥  
सरस कुरासा व स्यंटथोमसीं ॥  
शाहरें नाहीत जाण मानसीं ॥ २ ॥  
पाहे स्यंटक्रोज द्वीपी शहार ॥  
वासियंड नाम शोभत सुंदर ॥  
आहे अमरिका खंड विस्तार ॥  
काहीं कळविला त्याचा विचार ॥

यापरीं सांगून पुनश्च बोलते निरखा.

दरु : राग साम — आदिताळ ॥

या खंडीं सुवर्ण रजत भुमी ॥  
आहे यथार्थ सांगे तुजमी ॥  
आखंडलप्रिये यापरीं भुगोल ॥  
अमये निगदिला तुजला प्रांजळ ॥ १ ॥

यापरीं सांगून पुनश्च बुरडीण बोलते निरखा.

दरु : राग जुंजुटी — तिस्रताळ ॥

जाण अनेकब्रह्मांड गोळाहि ॥  
जाणतसे मीं पाहीं ॥ ५ ॥



कोण जाणेहो माझा महिमा ॥

कोमलांगी त्याशि नाहीच सीमा ॥ १ ॥

यापरी बुरडीणीनें बोलतां त्याशि इंद्राणीनें कोणत्या विद्येनें तू जग येकंदर  
जणतेस? काय तुझी विद्या? सांग, ह्मणतां बुरडीण बोलते निरखा.

दरु : राग यमुनाकल्याणी — तिखताळ ॥

काय तुझी विद्या ह्मणबोनि बाई ॥

कायसें तू मज पूसशी आई ॥

आयिक हे सर्व जग निर्माण ॥

अमये म्याचि केलें निश्चय जाण ॥ १ ॥

यापरी बुरडीणीनें सांगतां त्याशि इंद्राणीनें तुवां शकुन सांगून कोणास काय  
जाहलें ह्मणऊन विचारितां बुरडीण बोलते निरखा.

दरु : राग पूर्वकल्याणी — मटयताळ ॥

हरिहर ब्रह्मादि देव देवींसहि ॥

सरस शकुन म्या निगदिला पाहीं ॥

तरिच ते सर्वहि देवचि झाले ॥

तारक सकळांशि सत्य मी बोलें ॥ १ ॥

यापरी बुरडीणीनें सांगतां ते शकुन इंद्राणीनें तुवां शकुन सांगीतल्यास त्यां त्यानीं  
तुजला बहुमान केला तो काय? सांग ह्मणतां गौरी लक्ष्मी इत्यादिकांनीं केला तो  
बहुमान बुरडीण सांगते निरखा.

दरु : राग सारंगा — मिश्रताळ ॥

सकळांशि शकुन सांगूनि पाहा ॥

सखिये बहुमान लाभला तो हा ॥

विकचपद्ममुखी तानवडें मणी ॥

टिकमणी गरसोळी बेसर आपी ॥ १ ॥

बाजोबंद चुडे कंकण्या वांकी ॥

भासुर हारही पदक विलोकी ॥

साजणि मणिमय कडदोरा सुंदर ॥

साजत जो आणि हातिचे हत्सर ॥ २ ॥

यापरी बुरडीणीनें सांगतां इंद्राणी बोलते निरखा.

श्लोक : सरस शकुन सर्वा सांगशी तूं स्वभावे ॥

तरिच विनवी मीहीनैक तूं आप्तभावे ॥

निरखुनि कर माझा सांगवो आजि माये ॥

सुरपति पति माझा क्षिप्र भेटेल काये ॥

यापरीं इंद्राणीनें विचारितां बुरडीण बोलते निरखा.

दह : राग गौळिपंतु — आदिताळ ॥

कर दे कर दे ॥ तुझा सये ॥

कर दे कर दे ॥ प ॥

मंगळकर कर दे सखे बाई ॥

मलयज चंचित कर दे ॥

अंगदभूषित कर दे सये बाई ॥

अखिल गुणाकर कर दे ॥ १ ॥

यापरीं कर मागून कर पाहून बुरडीण बोलते निरखा.

श्लोक : अनुपमकरि तुझ्या पद्मशंखादि रेखा ॥

विलसति करि कोणत्वत्क पुण्याशि लेखा ॥

दृढतर धनरेखा शोभते स्पष्ट पाहीं ॥

मम सखि तव भ्राग्या पार काहींच नाहीं ॥

यापरीं सांगून सामुद्रिकलक्षणोक्त शकुन सांगावयास सोन्याचा गणेश मांडून पूजा करून देवाची प्रार्थना करिते निरखा.

दह : राग श्याम कल्याणी — मिश्रताळ ॥

जय पुरहरा ॥ जय मुरहरा ॥

जय सृष्टिकरा यावे ॥

जय भद्रकाळी ॥ जय वीरभद्रा ॥

शकुन वदू वाचे यावे ॥ १ ॥

यापरीं प्रार्थना करून महागणपति प्रसादेकडून तुजला शीघ्र प्राणवल्लभ देवेंद्राची भेटि होईल. तुझे सकळ मनोरथही पुरतील ह्मणून शकुन सांगतां ते अकून परम संतुष्ट इंद्राणीनें बहुमानही देऊन तीन निजनिवास जातां इतुक्यात आपुला पती बुरुड आपल्यास देखासें कोठें कष्टी होतोकीं कळेल ना ह्मणऊन तजवीज करीत असतां बुरडीणीस हडकीत बुरुड येतो निरखा.

दह : राग नायकी — आदिताळ ॥

बुरुड चित्तभ्रमें येतो पाहा ॥

बुरडी आई कोठें ह्मणउनि हा ॥

तरळतर दृष्टि चहूंकडे निरखित ॥

सरळ काठी हातीं घेउनि सांप्रत ॥ १ ॥

सरस मस्तकि बांधुनि परें ॥

बरवी कमानही घेउनि तीर ॥

परम दृढ पाठी बागुरा सुंदर ॥

परिसुनिसांचलें रोखित सादर ॥ २ ॥

दरु : राग व्याखु — तिस्रताळ ॥

बुरुड तो आला पहा ॥ कराळ हा ॥ ५ ॥  
चरण न वाजत हळु हळु चालत ॥  
सरड खड्याचि मण्यां वरि हुलकत ॥  
हरिणें सशी आणि मांजरे हुडकीत ॥  
निरखुनियां मळकळप हरिखत ॥ १ ॥

यापरीं बुरुड येऊन वनमृगें देखून जनांस पाहून बोलतो निरखा.

दरु : राग दर्बार — आदिताळ ॥

कळप तो येतो पहा ॥ मृगांचा हा ॥ ५ ॥  
हळुहळु भूतळ हुंगीत हुंगीत ॥  
हरिखे येकायेकी गगनी उफालत ॥  
गळित भीति खुर कान खाजवीत ॥  
दळित तृणांकुरें चघळित चघळित ॥ १ ॥

यापरीं बोलून मृगादिक घरावयास जाळें दाखून जनांस येकंतर गलबला करिनासें उगाच राहा हाणून शिखारी खेळतां अनेक पक्षि मृगाचा लाभ होतां आनंदांनं बुरुड बोलतो निरखा.

दरु : राग नागवराळी — आदिताळ ॥

आजि शिखार भली ॥ लाभली ॥ ५ ॥  
चीज श्रमाचें नीटचि झालें ॥ जीतमगें धरिलीं ॥ ५ ॥  
घालुनि जाळें धरितां माशे ॥ कासर्वे सांपडलीं ॥ १ ॥  
लक्ष्य करितां पांखिरें सुंदर ॥ लक्षावधी पडलीं ॥ २ ॥

यापरीं शिखारीचा आनंद अनुभोगून बुरडीण दिसत नाहींकीं हाणवुनि कष्टी होत असतां सवेच तीन सामोर येतां तीस बिलोकून आनंदांनं विनोद करीत बुरुड बोलतो निरखा.

दरु : राग सुरहमलहार — मिश्रताळ ॥

भेटली भेटली माझी बुरडीण आई ॥  
नेटपाट ईचा खपही सांगू मी काई ॥ १ ॥  
होट जियेचे भारी नेढी चिपड्याची दाटी ॥  
झोंटी जीच्या तरुवर जैशे फारचि हे कपटी ॥ २ ॥  
वदनें मर्कट कटिनें करणी फारचि सुंदर हें ॥  
रदनें उष्ट्रीपरी ईतें जन देखूनि भुलताहे ॥ ३ ॥  
यापरीं बुरडिणीस विनोद करून तीप्रति बोलतो निरखा.

दरु : राग अठाणा — मिश्रताळ ॥

आनंदलों तुझे भेटिनें आई ॥  
आजि फारकीं सांगू मी काई ॥



दीन तुजवीण फारवि झालों ॥  
दिव्य सुखभरें आजि दाटलों ॥ १ ॥

यापरीं बोलून पुनश्च बोलतो निरखा.

दरु : रान मांजी — मिश्रताळ ॥

मज सोडूनीं कोठें गेलीस सुंदरी ॥  
तुज युक्त काय हें सांगिजे लवकरी ॥  
गजगमने माझे बुरडिणी आई ॥  
काय कार्य तुज अन्यत्र ठाई ॥ १ ॥

यापरीं बुरुडानें विचारितां बुरुडीण बोलते निरखा.

दरु : राग मध्यमावती — मिश्रताळ ॥

बरकड नारीशी मी तोहे नारी ॥  
परम पतिव्रता तव हितकारी ॥  
बुरुडीण मी खरी परंतु दुर्गुण ॥  
धरित नसे मनीं निश्चय जाण ॥ १ ॥

यापरीं बुरुडीण बोलतां बुरुड बोलतो निरखा.

दरु : राग नागवराळी — मिश्रताळ ॥

जिगण्याचीं किडीं कोठुनि इतुकी ॥  
जीत धरिलीं कैशीं तुवांकीं ॥  
अग हार त्यांचा बांधिला कैसे ॥  
अगदी भाव मज सांग अपैसे ॥ १ ॥

यापरीं बुरुडानें विचारितां बुरुडीण बोलते निरखा.

दरु : राग फरज — आदिताळ ॥

शकुन कथितां हार हिच्याचा ॥ अरे बुरुडा ॥  
समज शचीनें दीधला साचा ॥  
नकळत तूं किडे ह्याणशीं त्यातें ॥ अरे बुरुडा ॥  
सकळ लोक फार मानिती ज्यातें ॥ अरे बुरुडा ॥ १ ॥

यापरीं बुरडिणीनें बोलतां बुरुड यावरि तुह्मी अह्मीं मिळून निरंतर सुखी  
राहूं ह्याणऊन सपरिवार निजनिवासास निघून जातां निष्कांतास्सर्वे ॥

देवेंद्रकोर्वंजी नाटके चतुर्थ खंड संपूर्ण ॥

श्रीसांबसदाशिवार्पणमस्तु ॥



## ७. राधाकृष्णविलास नाटक

(शरचेन्द्रभूपाल विरचित)

एणोंरीतीं नाट्य प्रारम्भ जाहल्यानंतर—

**सूत्रधार :** रङ्गभूमींत सरसकवि विरचित श्रीराधाकृष्ण विलासाभिधान श्रृङ्गाररसप्रधान नवीन नाटकानुसन्धानें चतुरवरसभासद निकरमनोरञ्जन करवया कारणें विघ्नहरणाची प्रार्थना करितो, निरखा.

**श्लोक :** प्रसन्नवदन प्रभो प्रथम आठवीतीं तुला ।  
प्रसन्न मज हो करीं प्रबल सत्कृपानिस्तुला ॥  
प्रसाद करिणी जरीं प्रथित कीर्तिवाढे जनीं ॥  
प्रणाम करितो झणीं प्रकट हो सभारत्ननीं ॥

**सूत्रधार :** एणेरिती गणेशाची प्रार्थना करून निजवाणी नवरसगुणखाणी नवनवोन्मेषणी व्हावया कारणें वाणीचे स्तोत्र करितो निरखा .

**श्लोक :** श्रीभारती प्रबलदेवत तूं प्रवीणा । साजेंकरी सरस पुस्तक माळ वीणा ॥  
धात्याशिहीं रिझविशी बहु अंतरंगीं । ते तूं प्रसन्न झणीं हो मज भव्यरंगीं ॥

**सूत्रधार :** एणेरिती वाणीची प्रार्थना करून अज्ञानतमोगुणनिवारणीं वासरमणीं ऐसा श्रीगुरुचें स्तवन करितो, निरखा.

**आर्या :** बोधेंभव भय हरिणी विमलब्रह्माचि निजाश्रितां करिशी ।  
त्या तुज नमितीं भावें शुभनाटक हें सभेंत शोभावें ॥

**सूत्रधार :** या परीं श्रीगुरुचें स्तवन करून निजकुलदेवता श्रीचंद्रमौळीश्वराची प्रार्थना करितो निरखा.

**श्लोक :** सदाशिवा भूतिविभूषितांगा । सदाशिवालिङ्गितवामभागा ।  
सदास तूं येऊनि चंद्रमौली । सदास या दे शिव सर्वकाळी ।

**सूत्रधार :** एणेरितीं चंद्रमौळीश्वराची प्रार्थना करून नाटकार्थसंग्रह नान्दीश्लोक युगळी वदतो, परिसा.

**श्लोक :** श्रीमच्चन्द्रमुवंशमौक्तिकमणी जो सद्गुण ग्रामणी ।  
जो दैत्याधिकदापिनापणमणी जो भक्तचित्तामणी ॥  
जो राधादिकदिव्यभव्यरमणी सत्पंकजाहर्मणी ।  
तो पाळो सकळांशितिर्जरमणी जो गोपचूडामणी ॥  
(अष्टादशपद नांदीश्लोक)

श्रीदेवोत्तम मद्गूहींच निवसों छंदे अशा राधिका ।  
ज्यादे चंद्रनिभाननास्वतनया जे देवप्रोषाधिका ॥  
नांदे ते हरिणीं तथां मन इच्छें खेदे झुरो लागलें ।  
वेदेंगीतमुखीकरी तिजशि तो मोदें करों मंगळें ॥

सूत्रधार : एणेरितीं नाटकार्थसंग्रह नांदी श्लोक बदल्यानंतर नाटकारंभी विघ्नेश्वराची प्रार्थना केल्यास्तव तो दयाकर विघ्नदमस्तोमदिवाकर प्रत्यक्ष येतो म्हणून सभासदांस सावध करावया कारणें दौवारिक येतो, निरखा.

दृ० : नाटराग—मिश्रताळ

दौवारिक येतो पहा-दैवांचाचि केवळ हा ॥ ५ ॥  
सेवारत जो न धरी मोहा देवां प्रति प्रियकर महा ॥ अ ॥  
हासत नाचत ये स्वानंदे-हाव भावें नानाछंदें ।  
हा सकळांकरि सावध वादें-हरिखें गातचि मधुर निनादें ॥ १ ॥

सूत्रधार : या परीं दौवारिकानें सभासदांस सावध केल्यानंतर गणपति प्रत्यक्ष येतो निरखा.

दृ० : कुरंजिराग—मठचताळ

सुमुख येतो पहा-सुरसिक महा ॥ ५ ॥  
प्रमुख निज रंगणी हा-प्रबळ विघ्न पहा ॥ अ ॥  
उंदिर वाहत तुंदिल गजानन  
बंदीपरीं ज्या कारणें वंदीसुरासुर गण ॥ १ ॥  
नाना वाद्यांचे गजरीं नाच जो बहुता परीं  
नाना फेंकी कुसरीं ज्यां नाहीं सरी दुसरी ॥ २ ॥

सूत्रधार : या परि गणपति येऊन सकळविघ्नें निरसिल्यानंतर (चहुंकडे पाहून) अहो सिद्ध आहे.

श्लोक : सुसुषिरसुषिसांचा जा स्थळीं नामुदनां दे ।  
अतिविलत सुख स्वानत्त घोष जाना दे ॥  
सुधन धन निनांदी शोभिता सर्व लक्ष्मीं ।  
सतत सतत नाचे कीतुकें रंग लक्ष्मी ॥

सूत्रधार : अणिक कैसे म्हणिजे

श्लोक : नानादेशनिवास भुसर महा विद्वांस हे राजती ।  
वीणावेणुमुदंगटाळ बरवे मोर्चेगहीं वाजती ॥  
जेथे गानकलाप्रवीण हरिखें गातां भले माजती ।  
त्यागाने सकलाप्सरा कुशलते गंधर्वहीं लाजती ॥

सूत्रधार : नेपथ्यास पाहून अरे पारिपार्श्वका येथे ये ।

पारिपार्श्वका : जी मी सिद्ध आहे आज्ञा करावी

सूत्रधार : अगाथे. पारिपार्श्वका. सकळजनमनः श्रवण नयनानंद करण्याविषयी मी आज्ञापिजेलों

पारि. : कोणाकडून ?

सूत्रधार : सभ्यांकडून.

पारि. : कोणते सभासद ?

**सूत्रधार :** येथे श्रीमद्भोसलकुल तिलक राजाधिराज श्रीशरभेंद्र महाराजे प्रतिवर्षी क्रियमाण गणेश महोत्सव विलोकन संतोषभरित चतुरवर मिळाले आहे ते कैसे म्हणजे—

**श्लोक :** काव्यालंकृतिनीतिनाटकमहावेदांतवेत्ते भले ।  
तर्कव्याकरणश्रुतिस्मृतिगुणीं निष्णात जे चांगले ॥  
सत्साहित्यकलानिधीपरगुणा जे श्लाघिती कीं महा ।  
मात्सर्यादिकदोषहीन कुतर्क येथे मिळाले पहा ॥

**सूत्रधार :** ऐशांचा अलभ्य योग घडला आहे त्यास्तव या सभेस उचित राधा-कृष्णविलासा-भिधान अभिनव नाटक नाचऊन सभ्यांस रंजन करून आत्म्याने कृतार्थ कां इच्छितो.

**पारि. :** कोण त्या रसाळ ग्रंथाचा निर्माता ?

**सूत्रधार :** अगाये पारिपार्श्वका तां ऐकिले नाही काय ? सांगतो, ऐक.

**श्लोक :** सारासारविचारकारकगुणीं तारापतीभाषणीं ।  
तारानाथनिभप्रसन्नवदनीं तारावरानेदिनीं ॥  
हाराजाशरभेंद्र येकाचि असे वीराधिवीरागुणीं ।  
काराविण्ठकरी रिपूशिजुजनाधाराविराजे जनीं ॥  
ज्याचापुत्रशिवप्रभुगुणनिधीं साराज्यभाम्यातिला ।  
जेथे समूकटाक्षसाद्रविलसे अत्यंत तो चांगला ॥  
जोराजानिजमानसी अविरतब्रम्हात्म तिनें अति ।  
आनन्दाजतकापरीं अनुभवी वर्त्तीनि लोकस्थिती ॥

**सूत्रधार :** येतादृशगुणाग्रामणी चोळदेशाग्रणी या ग्रंथाचा निर्माता. पारिपार्श्वका हे ऐकोनि बोलतो.

**पारि. :** अगाये सूत्रधारा चतुःषष्टिकलाप्रवीण जगत्प्रसिद्ध चोळदेशाधिप शरभेंद्रभूपाल या ग्रंथाचा निर्माता काय. तरि सभासदांचे तुझे हीं मनोरथ सफल होतील.

**सूत्रधार :** (चहूंकडे पाहून) अगा ये पारिपार्श्वका, दंपति मनःसंतोषकारक वर्षकाल शांभतो पहा.

**श्लोक :** नाट्यक्रिया विलसते बहु नीलकंठी ।  
दुर्धात्करे सरस चातक वेळकंठी ॥  
संतोषुनी सुरमणी कलकठकंठी ।  
आलिंगिती सुदृढ त्या नियनाथकंठी ॥

**आर्या :** योग्यांशी बहुसुखप्रद चपलालसितांग कृष्ण जीवनद ।

ताप निवारण हेतू तृष्णा पूरक निवांत पाहें तूं ॥

(नेपथ्या मध्ये अहो कृष्ण कोठें ? कोठें ?)

**सूत्रधार :** अगाये पारिपार्श्वका. म्या गाडल्या आर्यांचा अर्थ स्वाभिप्रायानुसार कल्पून राधेची हूतिका सरसा म्हणणारी कृष्णास धुंडीत येतसे दिसते आम्ही अनंतरे करण्यास जाऊं म्हणून दोघेही निघून गेले असतां सरसा येते निरखा.

बहू : नाटकुरंजीराम—आदिताळ

सखी येतसे राधेची सरसा सुगुणाची ॥ ५ ॥

मुखी द्युति विलसे निर्मल शशिची

मुदिनामाची ॥ सखी येतसे ॥ अ ॥

वाळे वागऱ्या पैजण नादें-वाले स्वानदें चाळें करितसे जे स्वछंदे ॥ १ ॥

सूत्रधार : एणेरीती सरसा येऊन फिरून पाहून हा भ्रमल भ्रमल काय, नवल पहा. श्रीकृष्ण स्वयमेव केवीं येईलें.

सूत्रधार : याप्रकारें सरसा अप आपणा तें बोलते निरखा.

श्लोक : जो मन्मथातिहर केवळ सौख्यराशी । ठेवोनि बोल नसताचि नयेवराशी ॥

देखोनि जो मुलतसेना वसुंदरीसी । राधा कशी वशकरील तया हरीशी ॥

सूत्रधार : या प्रकारें सरसा म्हणणारी दुतिका राधाकृष्ण संघटनीं आचोलना करीत असता साटोप फिरून पाहून आकाशीं कान देऊन असे पारिपार्श्वका बोंवड्या बोलण्याचा कालाहाल ऐकू ये त्यावरून पेंद्या येसोसे दिसतो म्हणतांच पेंद्या येतो निरखा.

बहू : वसंतराग—मिश्रताल

सुंदरपेंद्या येतो पाहीं,— तुंदिल झुलत डोलत देहीं ॥ ५ ॥

मंद तयाहून दुसरा नाही,— तुंद हि हरिचा प्रिय लवलाही ॥ अ ॥

काळे पांघरिलासे घोगडे,— चाले काठि घेऊन पैगडे ।

झोलें घेतचि जिकडें-तिकडे, बोले अति तांतडीने बोंवडें ॥ १ ॥

सूत्रधार : या प्रकारें पेंद्या आल्यानंतर सरसा बोलते.

सूत्रधार : यावें यावें बहुता दिवसा पासून हरपला होतास. कां इतुका रोडेलास ?

पेंद्या : नांवच्या चितेन. अवी ये सरसे, हे असो. इये वनीं कोणाची अपेक्षा धरून श्रम खिन्न होऊन फिरतेस ?

सूत्रधार : ऐसे म्हणतांच सरसा लाजून अतिस्वरेन निजाशय सांगते पहा.

आर्य : मदनसुमबाण झाली राधाते फार बाबरी झाली ।

योजूं तिजशीं कृष्ण आले येथें धरुनि बहुतुष्णा ॥

सरसा : अगाये पेंद्या तुंवा कृष्णें वीण वांकडी वाट अवलंबोनि येणें केले तें कारण ऐकू इच्छितें.

पेंद्या : वांकडी वाट धारणायास चांगल्या वाटेस आणणार मीच म्हणून समज.

आर्य : तो श्रीकृष्णसुरमणी स्मरतो प्रति पळहीं राधिकारमणी ।

त्यास्तव चिंता बहु मज मिळऊं दोघासि पातलों समजा ॥

सरसा : फार संतोष अगाये पेंद्या येणेरीतीं प्रीति पीडाभरें परस्परें रंजले असतां विघडा, त्यास कारण काय ?

पेंद्या : राधेची अतिप्रियसखी तुजला कोणते तरीं न कळे ?



सरसा : पुरुषांचें चित्त नव्या नव्या कामिनीचे ठाई आसक्त होण्यामुळे राधाकृष्णास विषड घडला असूये.

पेंद्या : अवो ये सरसे अत्यथा समजूनको राधेचे स्वजन कृष्णाचे संततागमनेंकडून तीचे ठाई संशय मानून तिजला जांचिताहेत म्हणून कृष्ण बिघडला.

सरसा : तैसी भीति ह्रून उत्तरोत्तर कार्य सिद्धीस ऐसा उपाय करावा.

सूत्रधार : या प्रकारें म्हणून परस्परें येकांत करीत असतां नेपाथ्या मध्यें पैजणाचा क्षणत्कार ऐकून.

सरसा : माझा विलंब न सहून त्या राधिकेनें मजला हुडकणे विषई पाठविली चंद्रमुखी येतसे दिसते आतां मी त्वरेने राधिके जवळ जातें त्वां हीं हे वर्तमान कृष्णास जाणतें करावें.

सूत्रधार : या प्रकारें विष्कंभ म्हणून दोघें हीं निघून गेल्यानंतरें राधा प्रेषित दुसरी सखी चंद्रमुखी येतसे निरखा.

दर० : भैरवीराग—आदिताळ

चंद्रमुखी येते पहा—चंचळेपरीं भासूर महा ॥ ५ ॥

सांद्रगुणा अतिकोमळ देहा—सरस कलावती विरहित मोहा ॥ अ ॥

मंदगति अतिसुंदर चाले—मत्तगजाचा मदजणें गळे ।

बोल मंदर ते रूहनि कुच आगळे—मंजुळ मंदर करितें चाले ॥ १ ॥

सूत्रधार : येणेरिती चंद्रमुखी येऊन वन पाहून ऐशा वनांत वनमाळीसहित राधा केवि हरेल वरें ? सरसेनें कृष्ण देखिला असेल तो शोध घेऊ म्हणून सरसेस धुंडित वन वर्णिते निरखा.

दर० : वसंतभैरवीराग—आदिताळ

रमणीय हे वन-रम्य वाहे पवन ॥ ५ ॥

रमणि जेथें रमण-रमती संतोंपें पूर्ण ॥ अ ॥

कुंजी अलिनीपुंज-गुंजति मधुर चोजे

मंजु निनादों द्विजें रंजविती ते सहजें ॥ १ ॥

रसाल पियाळि रम्यताळमाली ।

विशाल वृक्षीस फुली विलसती विविधवल्ली ॥ २ ॥

सूत्रधार : या प्रकारें चंद्रमुखीने वनवर्णन करीत असता सरसेनें सांगितलें लें वर्तमान ऐकून राधा कुंजवना प्रति येते निरखा.

दर० : मोहन राग—आदिताळ

राधायेतसे जैशी—हंसी । जाजितमुखी हंशी— ॥ ५ ॥

मेघा जीची रतकरधृत बंशी—जे धाम राशी ॥ अ ॥

नवरत्नांकितदिव्या भरणी । नळिनशुभपाणी ॥

नवनवानंदसंदायिती । नवरसगुणखाणी ॥ १ ॥

मिति नाही जीचें सौंदर्यासी—मिरवतसे हौसी ।

किति सांगू तुलना न दिसे—जिशीं मति मोहुनि गवशी ॥ २ ॥

सूत्रधार : एणेरीती राधा येऊन विरह सोसवेनासें कृष्णास आठविते पहा.

द्विपद : मदनमोहनरूप मत्तगज गामि । मधुरमुरलीलोल माधव स्वामि ।  
पंकजासनवध पदमाक्ष धामि । परमसुखहेतु तो पाहीन कैसि ॥

दर० : कल्याणीराग—मिश्रताळ

जीवाचाहीं जीव-जी माझा माधव हरि कोठे ॥ ५ ॥

देवाचाहीं देव-ध्येय वासुदेव सये कोठे ॥ ५ ॥

असोमसंतति दीप-सोयरा तो गोप-सजणी कोठे ।

कौमलांग भूप-कोटिमन्यथरूप-हरि कोठे ॥ ५ ॥

मीन जेवीं स्थळी-मन तेवि तळमळी हरि कोठे ।

कां न ये वनमाळीं-कमनीय गुणशाली-हरि कोठे ॥ २ ॥

सूत्रधार : एणेंरिती राधा श्रीहरीशी धुंडित विरह सोसवेनासें सखी प्रती बोलते निरखा.

श्लोक : सुमन असें म्हणती जया-सुमन योग्य पहा जगती जया ।  
विवलता कुसुमी बहु भीकरी-विरहिणी जनता जय हा करी ॥  
सुरमि शीतळ मंद सदागती-जम कधीं न करील असी गती ।  
मलय पन्नग बंद वीणीत्करी-मलित हा जम ताप महाकरी ॥

पद्य : राजाख्य परि पहा रात्रींच संचारे-चोर हा समजग नीरजाक्षि ।  
गुण न ज्याचे बरे गुह्यपत्नी संगमी-गणनाचि पापाशि गर्वकुक्षि ॥  
राहूचे आननी राहोनि निसटतो-एकसम अति निद्य शंकलाक्षि ।  
क्षयरोग तो जया अय न सोडी पहा-हीनता पावतो हेचि साक्षि ॥  
मिवजाची सरस गात्र भाहरी तो । पुत्रही जाहलाहीं शलु भावितो ॥  
विधिहीन जो जगीं वीर म्हणवितो । विरहिणी अवलाशी वीर्य दाखवितो ॥

सूत्रधार : एणेंरिती राधा विरहानें शिणात असतां कोणी येक सखी बुडबुड बाघ ऐकून पिंगळा येतोसे दिसतो याला शकुन विचारारवें म्हणत असता पिंगळा येतो निरखा.

दर० : पिंगळा येतसें पहाआगळा अवध्यांतचि हा ॥ ५ ॥  
मंगळ बाघ शोभे महामनीचा सांगेऊं हा पहा ॥ ५ ॥  
गोल पागोटे शिरिशाल फाटकी त्यावरि ।  
लालसे त्या बहु कथाभरी कोलाहल फार करि ॥

सूत्रधार : एणेंरिती पिंगळा येऊन राधे प्रति पाहून सांगतो-निरखा.

श्लोक : जो पोट मोदक सुपूर्ण जसें गण्याचें ।  
वाढेल दोंद बहु थोर तसें घण्याचें ॥  
होईल कृष्ण वश तो तुज शीघ्रकालीं ।  
देतील भाग्य गण शैरव रुद्रकालीं ॥

सूत्रधार : एणेंरिती पिंगळा बोलून पलिकडे जातांच राधा सखीशीं आलोचना करीत असतां कोलाहल शत्रु ऐकून कैकाडिण येथेंच येतसी दिसते म्हणतांच कैकाडिण येते निरखा.

दर० : कैकाडिणे येतसे पाहा जे कां न वंघन भासुर देहा ॥ ५ ॥  
हाकारित हांसत बहुलोहालोकां विरहि जे बहु मोहा ॥ ५ ॥

नटय शिशु बांधुनिया पाठीसव्य करि घेऊनिया काठी ।

डावे कांखे कवळूनि पाठी सव्य वदे भाविक गुरू धाठी ॥१॥

सूत्रधार : एणेरितीं कैकाडीन येतांच

आर्या : कैकाडिणीं शिरमणी दे मोते सूप भरुनि निज पाणी ।

पुसे हद्गत तिजला म्या चितीत कार्य सांग झणी मजला ॥

सूत्रधार :

श्लोक : मग कैकाडिण चित्ती स्मरुनि देवांसि कार्य तो चितां ।

तैं शूर्प हलवोनी झांकुनिकर शकून सांगते वाणी ॥

कैकाडिण पद्य—

हृदई धरु योग्य हरपली ते वस्तुहार न पदक न हर्ष खाणि ।

करि धरु योग्य ते कंकण्या ना जवेकमनीय मुद्रिका कमल पाणि ॥

कंठी धरु योग्य कंठसर तो नशितिकंठ बहु मान्य कलकंठ वाणि ।

कटि धरु योग्य ते खचित नव रत्नकीकश रसना नव्हे ॥

कनकवर्णी व पुसि कवळुं वसते ते नव्हे ।

जपूनि म्या पाहिलें जतने ते आहे ॥

गुज सांगते तुजशि निज साजणें हे ।

स्वजनचि चोरिले समजुनी पाहे ॥

राधा : अबो ये कैकाडिणी तां सांगितले तें निजेच परंतु ते वस्तु मजला कैशा प्राप्त होईल ?

कैकाडिण : अबो ये राधे. हे काय आश्चर्य माझे सामर्थ्य ऐक.

पद्य : हरिवक्ष्य होऊनि उरीं धरीं लक्ष्मीसकरितें मत्कृत्य नीरजाक्षि ।

हे रमेन दिले हीरककण भव्य हे मगन परिमित हेचि साक्षि ॥

गौरीश लोकेश नाकेश नाभरीवानुनि मज लागि वनज नयन ।

शकुन म्या सांगतां सकल भूषणें दीधली अपरिमित दिव्य वनें ॥

सूत्रधार : या प्रकार कैकाडिण बोलतांच.

राधा : माझे मनोभीष्ट पूर्ण झाल्या तुला बहुत वस्त्रे आभरणें देईन ।

सूत्रधार : याप्रकारें म्हणतांच चिताग्रस्त ऐसां राधे प्रति कैकाडिण बोलते.

पद्य श्लोक :

जाईल चिता अवधी क्षणी गणी । येईल तुझा पति शीघ्र आगणीं ॥

देईल तो खम पुरेल हें धणी । होईल अंदाचि सदा तुझा झणी ॥

सूत्रधार : या प्रकारे कैकाडिणे बोलून पलीकडे जातांच पेंद्यानें सरसेसी केली तजवीज कृष्णास निवेदित वेळेस ते इंकित जाणून अभिनव कुतूहल निरत नारद राधिकें समीप कुज्जवना प्रति येतसे निरखा.

दरु : राग सुरटी—ताळ मिश्र

देवमुनी येतसे पहा देवांछित जो महा ।

सावकारक कारण कलहादेवासुरांप्रति प्रियकर हा ॥

॥ प ॥

॥ अ ॥



कासे शोभतसे भासुर शाटी कमनीय मोटी ।  
भासे उगवले जणुर्वि कोटीभानसि ज्याची फार मोमटी ॥१॥  
आलापें वीणा मधुर निनादें कोलाहल वादें ।  
डोलावत करि मन विनोदेंलीलाकरि छंदे ॥२॥

सूत्रधार : एणेरिती नारद येतांच राधिकास संभ्रम विनविते पहा.

चूर्णिक : जयजयाजी नारद मुनिवर भुभूवरदि चतुर्दशलोक विचिरत विहार ॥  
सुरासुर सिद्ध गंधर्व किन्नर । किपुरुषादि सकळ जनमन मोहकर ॥  
नवनव कलह विनोद निरतांतर । अघटित घटना चतुरतर चतुरानन कुमार ॥  
करुणाकर मज कृपेनें निरक्षी/निरक्षी/

राधा : अगाये नारदा मी राधा प्रमाण करितें.

नारद : दीर्घ सुमङ्गली भव अबो ये राधिके तुझे मुख फिके दिसल्यावरून विरहिणीसी दिसतेस.

सूत्रधार : राधा किंचित् लज्जेनें मंदहास्य पूर्वक बोलते.

राधा : अयणास माथारपण आणि ऊनांत आल्या मुळहीं तसें दिसुये.

नारद : अबो ये राधे तां म्हणालले ते युक्तच मी माथारा म्हणूनच त्रैलोक्यामध्ये संचरतो  
कृष्णाने तुला सोडिल्यावरून तू तरुणीच संशय नाही .

राधा : नारदा विनोद पुरे माझिलाज म्या स्वमुखें सांगावी म्हणून तुझा अभिप्राय जाणूं,  
वरें असो माझे आप्त म्हणविणारांनी माझा वात केला तो प्रकार एका.

श्लोक : कां घाली घरटी हरी निशिदिनीं आमुचे मंदिरी ।  
सत्पद्मीं भ्रमिजे मधूरतव जसें की नित्य इंदिरी ॥  
आल्याही सदना आपाप हरितो जाईल हे बावरी ।  
रोधावी म्हणतानये हरि घरा कैसें करू यावरी ॥

सूत्रधार : ऐसे राधेनें म्हणतांच नारद आश्चर्य बोलतो.

नारद : हे राधे. हाच काय वात ब्रम्हदेवानें नेमिला तो भर्तार सुटेल काय.

द्विषद : विधिनिश्चितारा कधिहि सोडावया विधिनसे भामिनी विधिशी टाळावया ।  
कोणसुग दडेश जाणता या जनी नेणुनी कासया शीण धरिशीमनी ॥

सूत्रधार : या प्रकार नारद बोलतांच राधिके सकोप बोलते.

राधा : अगाये नारदा तुझे बापाचे वुडीस अतसरु नको त्यांचे शाहणपण सांगते ऐक.

श्लोक : चंदे योजी कळका सरस कवि वरेंनि स्व ते लागि जोडी ।  
द्रव्येणें लुब्ध तेथें सुहृद जुडवितो जीसलोकी न जोडी ॥  
जोडी श्रिंगार लीला चतुरसुतरुणी दिव्य रूपातिथेशी ।  
योजी मूढाशि मौढ्य म्हणउनि तव पित्याख्याती कुंभार ऐशी ॥

सूत्रधार : ऐसें म्हणतांच नारद.

नारद : उदंड शाहणी असलीसहीं माय बापें ज्यासि दिधले तया खालेंचें वतवि म्हणतांच.



सूत्रधार : राधा अपुला मनोभाव प्रकट करिते पहा.

श्लोक : माता आणि पिता पुरोहित सखे हे बंधु पै सर्वही ।  
धुंडाळीन मही विचित्र वर हा संपादिला तो तिही ॥  
म्या श्रीकृष्ण धनी गुणी परिणिला सारज्ज चूडामणी ।  
कोणी काय वदोन गोप रमणी त्याचीच मी कामिनी ॥

सूत्रधार : ऐसे बोलतांच नारद बोलतो निरखा.

द्विपद : कामाशि वश होय कामिनी जरि हें ।  
कामा नये सुकृत कामाशि पाहे ॥  
सोयसलोक तुज सोडिना । तो मन सोडि कां सोमसन वदने ॥

सूत्रधार : नारद ऐसे बोलतांच.

राधा : अबो ये सरसे हा अरसिक आणि माथारा कायकाय की बोलतो हा माझामनो-  
निश्चय तुजला सांगते ऐक.

पद्य : सास नणंदादि सकळहीं गांजोनसहित सर्वहीं श्रम न काहीं ।  
देर भावा श्वशुर दैवहीं मजलागिदुष्ट भावे सलो दुःख न काहीं ॥  
लोकहीं लोक तो ठाउका एक सम मजलागि धाक त्याचा नसे धाक नाही ।  
पाकशासन तथा लोकनायक तरितो कसो मजलागि शोक नाही ।  
तेंव्हा निरीक्षीन केशव सुदेहींकलन पडे होय कष्ट बहु बाई ॥  
सकळगणगोल तो स्वामी कुलदेवहीरसिक मोहनापांग रंग मज पाहीं ॥

सूत्रधार : या प्रकार राधा सखीशी बोलतांच नारद पुलकांकित होऊन असें प्रज्ञान समाधिसुख  
अनुभऊन डोळे उघडून बोलतो.

नारद : तूं धन्य धन्य राधे ब्रम्हादिकांसहीं अलभ्य हरि ऐसी भक्ति तुजला प्राप्ति जाहली  
असे तुजे मन म्यां शोधिलें राग करुनको श्रीकृष्णासीं रमल्यामुळें लोकापवाद  
येईनाशि युक्ति सुचलि आहे ते सांगतो ऐक  
श्रीकृष्णास तुझी मुळे इळा म्हणणारीस विवाह करुन देऊन जावांयांस धरीच ठेऊन  
घेऊन निःशंक विहर या प्रकारें नारदानें भोळ्या राधिके प्रतिमनी कपट करुन  
बोधितांच.

राधा : हे युक्ति युक्तच परि या कामास मी स्वतंत्र नव्हे.

नारद : राधे तुजला हे संमत असल्या तुझ्या सोड्यास संमत करावया विषई बृह-  
स्पत्याचार्यास पाठऊन कार्य साधितों येथें तुला व कृष्णास कोण्ही पाहिल्या  
उत्तरोत्तर कार्यास विरोध घडेल त्या करितां कृष्ण आल्यां तू निघून जा.

सूत्रधार : सांगून नारद निघून इंद्रसभेस गेला असतां पेंद्यानं सांगितलें वर्तमान ऐकून  
गोपगडी आणि विदूषकांसीं सहित श्रीकृष्ण कुंजवन प्रति येतो म्हणून सभ्यांस  
सावध करावया कारणें दौवारिक येतो निरखा.

दृ० : मल्हारराग—चैताळ

येतसे पद्मा दौवारिक—येत धरुनि हाति निःशंक ॥

येतो म्हणउनि यदुनायक—गात जाणवी लोकां हरिखें ॥१॥

॥ प ॥

सूत्रधार : या प्रकारें दीवारिकानें सभेस सावध केल्यानंतर श्रीकृष्ण येतो निरखा.

दृ० : सुरटी मल्हरिराग—आदिताळ

वनमाळी एतो पहा—वनजाक्ष दयानिधि हा ॥ प ॥

वनविलासे जणे पहा—वरदकारण सुखनिवहा ॥ अ ॥

अलकंजुक मुग्धा झाली—अत्यंत शोभतो मौळी ।

तिलक साजतसे भाली—दिव्य वेणू करकमळी ॥ १ ॥

पदके रत्नाचामाळा—परम शोभतीता गळां ।

मदन सुंदर पुतळा मदन मोहन हरि सावळा ॥ २ ॥

सूत्रधार : या प्रकारें श्रीकृष्ण येतांच त्यातें पाहून राधिका नारद वाक्यानें स्मरून वृक्षांतरींत जाहली असतां श्रीकृष्ण राधिका विरह सोसवेनासं विदुषकाशि बोलतो निरखा.

पद्य : कोठे असं सांग कौमळांची सख्या कुटिल घन कुंतला कुतक खाणी ।  
कुवलय सुलोचनी कुवलय मोहिनी नवल गुण कांता सुवलय पाणी ।  
कंबु कंठी स्निग्धकठिणतर घन कुच कमनीय सुश्रोणि कनक वर्णि ।  
कटि विजित सिंहाकार भोरु साजिरि करि गमाकान एकाग्रस्त गुणी ।  
कटकटा न्याय काय म्या केला कांस या कोप त्या कामिनीसि आला ।  
जीवहातक मलीजेर बहु झाला जाणऊनि तिज आणि जात्वें कुशला

सूत्रधार : या प्रकार श्रीकृष्ण बोलतांच.

विदूषक : अगाये कामजनका तूं परस्त्रियेसि आणिल्यां समयास ते कैसी येईल तूं तो लक्ष्मीपती संपत्तीस काहीं उणें नाही द्रव्य देऊन वार स्त्रियेसी रमेण चांगलें. ते सांगतो ऐक.

श्लोक : धाकावीन नखाक्षतासि रचिल्यां दंतांक बिबाधरीं  
निवीबंध विमोक्ष सांग करितां संकोच ते ना धरीं ।  
मोदें हास्य विनोद संभ्रम भरें तीसी रमूये सदा  
ऐसी वारविलासिनी समजगा अत्यंत से सौख्यदा ॥

सूत्रधार : या प्रकारें विदूषकानें बोलतांच

श्रीकृष्ण : अगाये विदूषका गणिकेचा प्रेम द्रव्य पुरतांचिच परांगनेचा निज प्रेमातिशय सांगतो ऐक.

श्लोक : सासाचें वाक्यखंडी परीजन रंगडी ताथा वाक्य मोडी  
लोकांची भीति तोडी स्वकुलहीं दवडी सर्वथा शील सांडी ।  
लब्धें तें फार कोडी सततनिजडी स्वैरिणी प्रेम मांडी  
त्यासाठी जीव सोडी रिझूनि निजकुडीं धन्य तीचीच सोडी ॥

सूत्रधार : या प्रकार श्रीकृष्ण बोलून अत्यंत मोहें क्षणमात्र स्तब्ध होऊन मग सावधपणें बोलतो निरखा.

दृ० : नाटराग—मटचताळ

जिवलगन आली जीव हा तळमळी ॥ प ॥

जीवना वेगळी जैसी सासोळी ॥ अ ॥

गोडी दाखवोनि सोडिली कां मज राणी ।  
जोडी ते माझी राणी जुडवित कोणी ॥ १ ॥  
काय तिजविण काय ही म्या वागविणें ।  
न्याय न लाजिरवाणें सोय न जाणें ॥ २ ॥

सूत्रधार : या प्रकारें श्रीकृष्ण राधिके प्रति आठवीत असतां विरह भरें राधा वृक्षांतरीत होऊन डोंकावित्यापरीं भाऊन असतां.

विदूषक : अगाये कृष्णा कां भ्रमलासि राधा येथे कोठें आहे ?

श्रीकृष्ण : ते हरिणाक्षी आतांचि डोंकाविल्ली की.

विदूषक : हरिणी गेली, परंतु राधिका नव्हे.

श्रीकृष्ण : अरे विदूषका या ठिकाण समई तुजें हास्य पुरे.

विदूषक : या वनी झाडाचें एक पानहीं न सोडितां धुंडिल्यां राधा सांपडेल.

सूत्रधार : विदूषकानेंऐसें म्हणतांच नारदाचें वाक्य स्मरुन राधा स्वसदनास गेली असतां कृष्ण राधिकेस धुंडितो निरखा ।

दृ० : नागवराळी राग—आदि ताळ

चंपकानो राधारमणी काय देखिली ॥ १ ॥

चंपककळिका राधा या वनि कोठें लपली ॥ अ ॥

पंकजानो राधारमणी काय देखिली ।

पंकजवदना अनुपम या वनि कोठें लपली ॥ १ ॥

चंदनानो राधारमणी काय देखिली ।

चंदनविलसित हृदय तरुणी कोठें लपली ॥ २ ॥

कुंदलतानो राधारमणी काय देखिली ।

कुंदरचना अतिसुंदरराणी कोठें लपली ॥ ३ ॥

सूत्रधार : या परी वृक्षादिकांस पुसोनि पश्चिम गादिकांस पुसतो पहा .

श्लोक : शुकानो शुकनासा ते पिकानो पिक भाषिणी ।

चकोरानो चकोराक्षी चक्रानो चक्र सुस्तनी ॥

सिंहानो ते सिंहकटी गजानो गज गामिनी ।

सिंहानो ते सिंहकटी गजानो गज गामिनी ।

दिव्या (नो) ते दयिता माझी देखिली काय यावनी ॥

सूत्रधार : याप्रकारें श्रीकृष्ण राधिकेस धुंडित असतां नारद प्रेषित बृहस्पत्याचार्य येतसे निरखा.

दृ० : कानडाराग—मध्यताळ

जोशी देशिक देवांचा जोमें येतो बहु दैवांचा ॥ १ ॥

ज्यासि प्रसन्न तो वाचा जाणें गुण जो सर्व जीवांचा ॥ १ ॥

सूत्रधार : या प्रकारें बृहस्पत्याचार्य येतांच श्रीकृष्ण नमन करुन अर्घ्यपाद्याद्युपचार करुन उच्चासनी बसवितांच.



विदूषक : बृहस्पत्याचार्य हो आपण जोशी जाहल्यास्तव कृष्णाचे श्रमपरिहार करावयास चांगल्या वेळेस आलां यांचे मुख पाहून प्रश्न सांगायो.

सूत्रधार : ऐसे म्हणतांच श्रीकृष्ण किंचित् लज्जेनें मंदहास्य करित असतां बृहस्पती बोलतो निरखा.

आर्या : आरुढ लग्न कव्या तात्कालिकही स्मरण तो कटकी ।  
उच्चंगत लाभप्रद लाभ दुणावे गोष्टि हे लटकी ॥

सूत्रधार : बृहस्पत्याचार्यानी ऐसें म्हणतांच

विदूषक : बृहस्पत्याचार्या हो मार्गी तुम्हास पेंद्याची हो सरसेची हो भेटि जाहली असेल

सूत्रधार : विदूषकानें ऐसें म्हणतांच

श्रीकृष्ण : अरे विदूषका तूं कशा वरुन जोस्य सांगतोस.

बृहस्पत्या : विदूषक तुझा प्रश्न लबाड जाहला नारदानें मजला सांगितलें असो.

चार्य : आता परिहासास समय नव्हे म्या राधिकेचे स्वजनास बोधिल्या वरुन ते वन्हाडी येकंदर त्वरेने येतील आणि मंटप सिद्धि करावयास विश्वकर्मा हीं येईल तूं शीघ्र मंटप सिद्धि करावें मी जाऊन नंदयशोदेस बोधून वलांऊन आणितों.

सूत्रधार : म्हणून बृहस्पत्याचार्य निवून जातांच विश्वकर्मा येतो निरखा.

दृ० : दर्बार राग—आदिताल

विश्वकर्मा आनंद येतो विचित्र कृतिकारक तो ॥

॥ प ॥

विश्वप्रति कल्पू सकतो वितयपरि बहु शोभतो ॥१॥

सूत्रधार : येणेरीती विश्वकर्मा येऊन श्रीकृष्णास नमन करुन बोलतो पहा.

आर्या : ब्रम्हांडाचा कोटी क्षणांत रचिशी अस महा शिल्पी ।  
त्या तुज सुखविन पोटीं विवाहमंडप रचोनिया शिल्पी ॥

सूत्रधार : येणेरीती विश्वकर्मा बोलून सभा निर्माण करितो निरखा.

श्लोक : नानारत्नी प्रयत्नी ज्ञानी कनकसभा दिव्यभा विश्वकर्मा ।  
शिल्पी कल्पी सुबुद्धीपरि न समजतां आत्म सामर्थ्य मर्मा ॥  
चित्रांत दावी निरखुनि पुतल्या होयचित्तीं विकल्पीं ॥  
ज्ञानी चित्तेचि मानी शुक्पिक पुतल्या निश्चितीं त्या अजल्पीं ॥

सूत्रधार : या प्रकारें सभा निर्माण करितांच गोप म्हणारे राधिका इळा आणि वन्हा-  
डचांशी समवेत येतसे निरखा.

दृ० : कानडा दरबार राग—आदिताल

गोप लग्नासी निघाला गोपाळांचा घेऊनी मेळा ॥

॥ प ॥

गोपी राधे सहित चालिला गोविंदास पाहुं भुकेला ॥

॥ अ ॥

मोदे निघाले ग्रामवासी मुलेंमुली वृद्ध हीं उल्हासी ।

जेथें बसतो हृषीकेशी गाताघातल त्या स्थानाशी ॥१॥



दरु : विलाव राग—आदिताल

नंद येतसे पाहीं नंदोनि हृदय गेही ॥ प ॥  
नंदनोत्सव लावलाहीं छंदे विनटे भव्य देहीं ॥ अ ॥  
गण चितोनि चित्तांत मजतुरगादि सेने सहित ।  
गण गीतहीं येऊनि अमित गजरें चाले बंदी विनुत ॥ १ ॥

सूत्रधार : या प्रकारें नंद आल्यानंतर गर्गादिक ऋषीश्वर येतात निरखा.

दरु० : आहरी राग—आदिताल

येती गर्भादिक मुनी यदुनाथासि स्मरतांचि मनी ॥ प ॥  
येत चित्त सदा चरणी यशस्वीज पुण्यखाणीं ॥ अ ॥  
मस्तकीं जटा भारीभाजीं शाटीं साजिरीं ।  
हस्तकीं माळ गोजिरिहर्षे नाचत परोपरी ॥ १ ॥

सूत्रधार : एणेंपरि गर्गादि ऋषीश्वर येतांच महेश्वर प्रभृतिदेवसपरिवारें येताति निरखा.

दरु० : विलहरी राग—आदिताल

येतातीं मोवें निर्जर—यदुनाथी सादर ॥ प ॥  
प्रगटताती जे प्रेम भरें, कृष्ण गुण गण फार ॥ अ ॥  
शंकर सुरवर किंकर भयहर, पंकज सुखकर पावन शशिकंधर ।  
संकट हर श्रीपण्मुख कुबेर, झंकारक सुर ससूह अपापर ॥ १ ॥  
श्रीकंठ गौरी गण षण्मुखाशीं, लोकेश बाणिसह सौख्यराशीं ॥  
नाकेश हीं देव समस्त आले, तो केशवा देखुनि फार घाले ॥ २ ॥

सूत्रधार : येणेंरिती महेश्वरादि सकल देव चेतांच बृहस्पति आणी गर्ग पुरोहित हे दोघें हीं हेच सुसुहृत म्हणून गडबडीन कृष्ण व इळा या दोघातें दिव्यासनीं बसऊन अंतःपाट धरून मंगळाष्टक वदून अंतःपटसोन लग्न लागल्या नंतरें सुखवधू गाताहेत निरखा.

दरु : जयजय श्रीलोल गोपाल बाला ॥ प ॥  
जयजयइळापते नव जलद नीला ॥ अ ॥  
जय कलानिधि वदन कनकाभचेला ।  
जय कंज भव जनक कल्याण शीला ॥ १ ॥

सूत्रधार : या परीं च्यारि दिवस सुख सोहळे होऊन सर्वत्रांस वस्त्रें भूषणें देऊन रसभोग साडे सकळ सन्नाहानिशी मिरवणि लक्ष्मी पूजा घर भरणी होताच सकळ वऱ्हाडी गोप गोपिका विविध विलासी श्रीकृष्णासी. सह राधा अत्यानन्द भरें टिपऱ्यांचा खेळ खेळतसे निरखा.

दरु : पाहि पाहि गोप वेष । पाहि पाहि भक्त पोष ॥  
पाहि पाहि हस्तदोष । पाहि पाहि पुण्य विशेष ॥ अ ॥  
पाहि कमनीय शुभहार । पाहि कालिंदी विहार ॥  
पाहि काळीय मदहर । पाहि कृत कंस संहार ॥ १ ॥

पाहि पाहि पंकज नयन । पाहि पाहि पल्लव शयन ॥  
पाहि पाहि पर सुख सदन । पाहि पाहि पक्षींद्र गमन ॥ २ ॥

दरु : सैधवी राग—आदिताळ

पाहि घननीळ कृष्ण पाहि कनकचेल ॥ प ॥  
पाहि वनमाळ शोभित पाहि विनतपाल ॥ अ ॥  
गोपबंधचरण कृष्ण गोवर्धनधरण ।  
गोपिकाबिहरण कृष्ण गोकुलसंचरण ॥ १ ॥  
अंबुजलनयन कृष्ण अंबुज सदृश्य वदन ।  
अंबुदनिभकृष्ण पुरवी अमची हे तृष्ण ॥ २ ॥

सूत्रधार : या प्रकारें नानाविध विळास विरचुर अति संतुष्ट ऐशी राधिका बृहस्पती प्रति पाहून बोलते निरखा.

श्लोक : शाहणी सुदिनी होऊनि इळा जाहले दिवस आजि सोवळा ।  
कृष्णहीं अति मत्कृष्ण सावळा वर्तवीं त्वरित सौख्य सोहळा ॥

सूत्रधार : घेणेरीती राधाचे वचन ऐकून बृहस्पती गर्गादि ऋषीसीं तजवीज करून अजीचें सुभुहर्त म्हणून फलदान तांबूलदान करऊन नित्यानंद मंदिरी प्रवेश करिते वेळेस किंचित् लज्जायमान ऐशा इळेसी राधास बुद्धिवाद सांगते निरखा.

पद्य : तो राग जरि करितो राग नको करू, हें राज भेमुदति परोपरी ।  
हासवी जरी तुला हासूनको फार, हा हरामी भला हास्यकरी ।  
तुजें सर्वें खेळेल गुंज फार सांगेल, चोज मानुनि बहु भोजन घरी ।  
धीरासर्वें सरस नीरापरी मिळुनि, तूं राव सतत त्या धीराकरी ।  
सज वरितांचि बहुलालन वरि, काज समई सये गाज तू न धरि ।  
श्रमत्यांरमीं हरीं श्रान्तिने वारि, विभुलागि वशकरी विनयोपचारि ॥

सूत्रधार : या प्रकारें इळेस बुद्धिवाद सांगून आणी श्रीकृष्णासहीं कानीं बुद्धिवाद सांगते निरखा.

श्लोक : माझ्या या गुरू कांडा समदृढ न इचे ऊरु रंभे समाने  
पाहें माझ्या कुचाद्रीस सकुच न इचे पद्मकोशाचिमाने ।  
माझ्या दिव्या प्रवाळाधर सम न इचा बोष्ट तो विव भावी  
माझ्या या अंगयष्टी समतनु न इची जेलता तेंवि भावी ॥

सूत्रधार : या प्रकारें बृहस्पतीचें वचन ऐकून श्रीकृष्ण आणि इळा राधा नित्यानंद मंदिरी प्रवेश करतांच (निष्कांतास्सर्वे नित्यानंद मंदिराशि निरुपम गुण राशी ।

इति श्री भोंसल कुलकलशोदधिजनित कलानिधि श्रीचंद्रमौळीश्वर प्रसाद लब्ध  
चौळ सिंहासन संपत्संतति सुविराजमान सार्वभौम महाराज छत्रपती  
भूलोक देवेन्द्र श्रीशरभेन्द्र भूपाल विरचित राधाकृष्णविलासाभिधान  
नाटक संपूर्ण ॥

## ८. शिवरात्री उपाख्यान नाटक

### शिवरात्री उपाख्यान

सरफोजी राजे यांनी लिहिलेल्या या दोन अंकी नाटकात शिवमहात्म्य रेखाटले आहे. नांदी, गणेशपूजन व शिवस्तुती झाल्यावर त्यांच्या राक्ष नामक गुरूची प्रार्थना केली आहे.

सारासार विचार जो करुनि चित्सारासि आणी मना ।  
पारावरा सुबोध पूर्णशशिला थारा जगी सज्जना ।  
ताराया भजकांशि या क्षितिवरी शोभे सुविद्यन्मणी ।  
त्या राक्षान्निध सद्गुरूस नमितो हा राजचूडामणी ॥

सरफोजी राजांची वंशपरंपरा गौरवून नाटकाला आरंभ शिशिरऋतूच्या वर्णनाने होतो. सरफोजी राजांनी इतरत्र वर्षाकाल, वसंत इ. ऋतूंचे असेच प्रत्ययकारी वर्णन केले आहे. शिशिर ऋतू म्हणजे हिवाळा—

उपःकाली वारा प्रचुरहिम थारा सुमशरा ।  
सहायार्थ व्यापे हळदवन कामोदित वरा ।  
तयासाठी कंठी दृढतर मिठी घालुनि सती ।  
गृहांती नाथाशी शयनसुख त्या भोगिति अती ॥

विरसेन राजाची पत्नी विद्युल्लता ही राजा युद्धावर गेल्यामुळे विरहिणी आहे. ती वागेत मन रमविण्यासाठी मैत्रिणीबरोबर जाते तिथे एक शिवभक्त ब्राह्मण शिवस्त्रोस्त्र म्हणताना दिसतो. त्याला ती अभिवादन करते. तो तिला शिवभस्म देतो. ती ते कपाळाला, कंठाला लावते. राजा विजयी होऊन येतो. तो राणीला एकांतात भेटताच तिला भस्माबद्दल विचारतो व त्याची हेटाळणी व शिवनिंदा करतो. शत्रू परत येऊन राजाला पराजित करतो. राजा कुण्डी होतो. त्याला पक्षी टोचत असता, आगस्ती ऋषींचा पूर्ववृत्तांत ऐकून माव वद्य चतुर्दशचे शिवरात्री व्रत सांगतात. राजा ते व्रत करतो. शिवपार्वती त्याला दर्शन देतात.

रूढ व्रतवैकल्यांत सत्यनारायणाची वा शिवलीलामृताची पोथी जशी फलश्रुती सांगते तशीच येथे आहे. वाग, वन, राजवाडा इ. ठिकाणी पात्रे रंजकरीत्या नृत्यगायन व संभाषणातून नाट्याचा अविष्कार करतात.

शिव हे भोसले राजघराण्याचे मुख्य दैवत आहे मूळ पुरुष मालोजी याने शिंगणापूर येथे शिवमंदिर बांधले. ते ऐतिहासिक मंदिर आजही प्रसिद्ध आहे.



## शिवरात्री उपाख्यान

॥ श्री गणेशाय नमः ॥

श्री सरस्वत्यैनमः ॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥

दह : राम अडाना ॥ आदिताळ

जय अंबिका रमण ॥ जय अंबरावरण ॥  
जय शंभरादि दमन ॥ जय शर्व सगुण ॥ जय जय ॥  
जय भव्य निजलीला ॥ जय भक्तजन पाल ॥  
जयदेवरिपुकाल ॥ जयभवती लीला ॥ १ ॥ जया जया ॥  
जय कैलास निलय ॥ जय कर्पूर सम काय ॥  
जय फालनेत्र सदय ॥ जल काल विलया जय जय ॥  
जय तंडु वाहन ईश ॥ जय तांडव लालस ॥  
जय अंडजवर भूषण ॥ जय चंड वेष ॥ २ ॥ जय जया ॥

दह : राम अडाना ॥ आदिताळ ॥

शरण शरण शशांकशेखर ॥ शरण पोषित नर्जर ॥ ५ ॥  
शरण शासित बेर सुमशर ॥ शरण शाश्वत शंकरा ॥ अ ॥  
शरण शरण शरण शतमुख मुख्य पूजित ॥ शरण भूतगणावृता ॥  
शरण दांतजनावरत शरणा शलुसुतानुता शरण शरण ॥ १ ॥

दह : कानरा ॥ आदिताळ ॥

कार्तिकेय जनकाय जय मंगळ ॥ ५ ॥ आर्तजन पोषणाय शुभ मंगळ ॥ अ ॥  
विजयशरासनाहृति मुदिता तरंगाय ॥ विजितारि समुदायाय ॥  
जय मंगळ ॥ निजरुचि भासित शशि तपन कराय ॥  
इश्वर चर्तावृत्त शरीराय ॥ शुभ मंगळ ॥ १ ॥

प्र. : या परि नाट्यारंभा झालिया नंतर सूत्रधार शिवरात्रपाख्यान नामक नवीन नाटक नाचऊन सभ्यांचे मन रंजवाया करिता आपले इष्ट दैवत सकळ विघ्न परिहारक श्री विघ्नेश्वराची प्रार्थना करितो परिसा.

सूत्रधार : अज्ञानांधतमिस्त्र चंडकारसा जो संसार सौख्य दुमांकुरसा ॥

रुजा रसायन रसाद्युत्पत्तिचा आरसा ॥  
जो हस्ती शिरसा बुधांशिता रसा पावे जडाद्वरसा ॥  
तो गौरीसुत सारसाक्ष सुखबो ष्टीस कर्पूरसा ॥ १ ॥

प्र. : येणे रिती विघ्नेश्वर प्रार्थना केलियानंतर वाणीहे कियती परिसा.

(श्लोक) जे अक्षमाळवर पुस्तकपाश वीणा । हस्तीं सदा मिरविते करिता धुरिणा  
जीच्या कूर्पे जडहि पंडित सोय वेगीं ॥ ते नित्य नर्तन करो मम वक्ररंगी ॥ २ ॥



प्र. : येणेरीति बाणीची प्रार्थना केल्यानंतर श्रीगुरु प्रार्थना करितो परिसा.

(श्लोक) सारा सार विचार जो करुनि चित्सारसि आणी मना ॥

पारावारसुबोध पूर्णशशिला थारा जगी सज्जना ॥

ताराया भजकांशि या क्षितीवरी शोभे सुविद्वन्मणी

त्या रामाभिद सुदुर्गुहस नमितोहा राज चूडामणी ॥ ३ ॥

प्र. : येणेरीति श्रीगुरु वंदन केल्यानंतर सूत्रधार नाटकार्य संग्रह नांदी श्लोक वदतो परिसा.

सूत्रधार : स्वाकीयांची निंदा तिळभरि न साहे जगि जया ॥

स्व भक्तांच्या (शिखरिणी) दासा बहुवितारे जो सौख्य हिं जया ॥

प्रमोदे जो पावे झडकरि । अनायास भजने ॥ ४ ॥

असा तो श्री. शंभू हृदयि धरिला या कविजने ॥ २ ॥

प्र. : येणेरीति नांदी श्लोक मणाल्यानंतर आदी विघ्नेश्वर प्रार्थना केल्याकरिता विघ्नहर प्रत्यक्ष येतो म्हणुन सभा सिध्द करावयास चंडगण नामक दौवारिक येतो निरखा.

दरु : राग कानरा ॥ आदिताळ ॥

दौवारिक येतो पाहा ॥ दड दड धावत हा ॥ ५ ॥

भाविक आत्मसुखाचा भाव दावितो वरि जाडाचा ॥ अ ॥

प्र. : येणेरीति दौवारिक येऊन ताकिद केल्यानंतर विघ्नहर प्रत्यक्ष येतो निरखा.

दरु : राग सुरट मल्हार ॥ आदिताळ ॥

गणनाथ येतो पाहा ॥ गजापरीं झूलत हा ॥ ५ ॥

चणचण कापवी रिपूला ॥ समयी पाळी भक्त जनाला ॥ अ ॥

उंदिर बाहन ज्याला सुंदर साजे सर्प मेखळा ॥

मंद मंद ठेवी पद कमला ॥ तुंदिल तो नाचे भोळा ॥ १ ॥

प्र. : येणेरीति विघ्नसहर रंग स्थळा माजि प्रगटल्यानंतर सूत्रधार नेपथ्याभिमुख पाहून कां अशुभी पारिपाश्वर्क नये माणता पारिपाश्वर्क येऊन सभय गदगद बोलतो.

पारिपाश्वर्क : जी माझे संरक्षण करा.

सूत्रधार : काय रे हें असदर्भ बोलतोस ?

पारिपाश्वर्क : जी या भूतापासून चुकऊन माझे संरक्षण करा.

सूत्रधार : खरेच हा कोठेकी पेंचेंत सांपडून धाका भरलासा दिसतो. वरें याला दे धैर्य देऊन समाचार कळु घेतो. अरे भीऊ नको. मजपाशी आपणास भूत दृष्टीने पाहणार नाही. जालिला वृत्तांत सविस्तर सांग.

पारिपाश्वर्क : (स्वल्प डोळे उघडून) अगाई जी मी तुमच्या कृपेने भूतापासून चुकलो. आता माझे धरदार माझ्या स्वाधीनात येण्यास कांही उपाय सांगा.

सूत्रधार : बरें चालिला समाचार सांग.

पारिपाश्वर्क : जी ऐकावें

(श्लोक) हे कौची अति अल्पवस्त न घरी म्या स्त्री अशी शिक्षिली ॥  
बोले जी मम तात चिन्हा मणुनी म्या मस्तकी सेविली  
तीनें या परि बोलतां अविनये म्या त्यासहि निदिले ॥  
श्यालानें अणि तै घरांतुनि मला बाहेर कीं घातिले ॥ ५ ॥

सूत्रधार : मग ?

पारिपाश्वर्क : (आर्या) मग मी व्यसनें पांडुर होऊनि फिरतां वनांतरी भूतें ॥  
नेऊनि गगनी मजला त्यजितां पडलो फिरांनि भूवरि ते ॥ १ ॥

सूत्रधार : (सोद्वेगें) मग ?

पारिपाश्वर्क : मग मी धावत तुम्हांस शरण आलो.

सूत्रधार : अरे तुझे दैवतुला अनुकूल आहे. म्हणूनच या भोंसल वंशोद्धारक कृत  
युगधर्म प्रवर्तक श्री. शरभद्र भूपालकाच्या सेवेस पात्र झालास.

पारिपाश्वर्क : जी म्या भोंसल वंश म्हणून नामान्येकडून ऐकिले आहे. त्याची परंपरा  
ऐकू इच्छितो.

सूत्रधार : ऐक.

(आर्या) श्री. शंभू एकोजो शरथ महासेन एक शिवराम ॥

भीमही एकवराहामिध एक ब्रह्म शाहजी नाम ॥ २ ॥

अंबाजि परशु वीरहि बाबा माळोजि

गाजी तज्जतिषे संभाजी दुजा शिवाजी कनिष्ठ एकोजी ॥ ३ ॥

तत्सुत तुक्कोजी नृपतत्तनय श्रीप्रतापसिंह गुणी ॥

तत्सुम सद्गुणराशी श्रीमत्तुळजेंद्र वीरभूष मणी ॥ ४ ॥

पारि पाश्वर्का बाबाजी राज्याचे ज्येष्ठ पुत्र माळोजी राज्यापासून साहवे  
पुरुष तुळजा महाराजांनी त्या बाबाजी राजाचे कनिष्ठ पुत्र विठोजी  
राज्यापासून आठवे पुरुष शरभद्र महाराजांस स्वीकार करून घेतले ते  
परंपराही सांगतो ऐकू.

(आर्या) बाबाजीचा आत्मज दुजा विठोजी तदात्मभूगाची

व्यवक नृपसुत त्याचा गगाजी तत्तनूज बुधोजी ॥ ५ ॥

त्याचा मंगाजी सुत सुभानजी तत्तनूज नरनाथ ॥

त्याचा तनुभव बहू श्लाघ्य मुणी शाहाजी जमीं प्रथित ॥ ६ ॥

तत्पुत्रा स्वीकारुनि तुळज महिपाल अवनि देवेंद्र ॥

शरभेंद्र नाम ठेऊनी बसवी सिंहासनीं सुगुण सांद्र ॥ ७ ॥

सूत्रधार : तो शरभेंद्र कैसा मणिजें सांग ऐकू.

(श्लोक) : जेणे गाजऊनीं स्वनाम भुवनी जे की सुखाची मुळी ॥  
काशी आणि गया प्रयागहि सुखें ते ह्या त्रिस्थली सेविली ॥  
श्रीमद्भोसल वंश मौवितक मणी जो चोळ सिंहासनी ॥  
शोभे श्रीसरभावतार भुवनीं विख्यात राजाग्रणी ॥ ६ ॥  
एतदृश गुणासांद्र श्रीशरभेंद्र शिवरात्र्युपाख्यान नामक नवीन नाटक निर्मिलें  
आह्ं त्याच्या प्रयोगे या सम्यास आनंददिल्यां स्वगृहदार प्राप्ती सरिसें तूजे  
सकल मनोरथ पूर्ण होतील ॥ हे सम्य केशो मणशील तर ॥

(श्लोक) : वीणा वादन मिश्र गायन कला निष्णत जे चांगले ।  
जे कीं मंजुळ लास्य नृत्य नटन ग्रंथी बहू रंगले ॥  
काव्यलंकाती नाटकादि रचना कौशल्य थारे भले ॥  
त्वदभाग्योपचयोदयें सकल ते रंगी पहा लाभले ॥ ७ ॥

पारिपाश्वर्क : फार संतोष.

सुत्रधार : जरि तूजे मन संतोषाशी मिसळलें तरि या शिशिर ऋतूस अनुसरून संगीताचा  
उपक्रम करी.

पारिपाश्वर्क : जी आज्ञा.

(श्लोक) : सांग्रत कीं-उपःकाळी बारा प्रचुरहिम थारासुमशरा ॥  
सहायार्थ व्यापे हळुदबन कामोदित बरा ॥  
तयासाठी कंठी दृढतर मिठी घालुनी सती ॥  
गृहांती नाथाशी शयन सुख त्या भोगिति अती ॥ ८ ॥

प्र. : येणेरीति पारिपाश्वर्काने संगीतारंभ केलियानंतरे नेपथ्यामधें

कंचुकी : (मान ऊंच करून) चला पलीकडे (पारिपाश्वर्क पाहून जी भूत-भीतीने येतसें  
दिसतें म्हणून भीत असतां सूत्रधार पाहून) अरे भीऊ नको भूत नव्हे. हा  
वीरसेन राज्याच्या अंतःपुरांत वागणारा अवरोध पालक मण्णार वृद्ध कंचुकी.  
याच्या ताकीदेवरून राणी येणारीसें दिसतें. आतां आम्ही येथें असू नये.  
अनतरे कारणीयास जाऊं.

प्र. : म्हणून उभयतांही निघून जातां वृद्ध कंचुकी येतो निरखा.

बहू : राग सुरूपट मल्हार ॥ आदिताळ ॥

कंचुकी येतो पाहा ॥ कांपत काठी रोवित हा ॥ ५ ॥

चंचल नाचे रेलत रेलत शंकित पाहे जेथें तेथें ॥ अ ॥

प्र. : येणेरीति कंचुकी येऊन निर्वेदे बोलतो परिसा.

(श्लोक) : बाल्यापासुनि चाकरी करित या म्या लोटिलें कीं क्या ॥  
आंगी वर्धकहीं अतां प्रगटले हें सौख्य भोगावया ॥  
हाले मस्तक जाहली स्वकरणे हास्यास्पदे हें जनां ॥  
अद्यापी मन चाकरीत रतलें वैराग्य इच्छिचना ।



दरु : हा शृंगार बाग ॥ आ ॥

वासित कुसुमीं नादित भुंगी हा प्राणि मात्र मिथुनांशी ॥

रमणीय बाग येथें राणी रंजे वियोगिनी कैशी ॥ ८ ॥

अथवा आज्ञाधारकास हा विचार कशाला ? कोण हो शृंगार बागाचे कार्यस्थ  
एका सांप्रत राणी येथें आल्यामुळे दंडकाप्रमाणे सर्व जागृती करा (आकाशी).

प्र. : जी आज्ञा.

कंधुकी : चला पलीकडे

प्र. : येणेरीति रस्ता काढीत असतां पैजणाचा झणत्कार ऐकून

कंधुकी : विद्युल्लतेची सखी सौदामिनी येतेसैं दिसतें.

प्र. : मणून निघून जातां मेघमाले समवेत सौदामिनी येते निरखा

दरु : केदारी राग ॥ आदिताळ ॥

सौदामिनी येते पाहा ॥ सुकुमारी चतुरमहा ॥ ५ ॥

सादर बोले सखी प्रति ॥ सरस चाले हंसगती ॥ अ ॥

प्र. : येणेरीति सौदामिनी येऊन मेघमालेशी बोलते परिसा

सौदामिनी : मेघमाले या शृंगार बागांत वतिका पाहा.

(श्लोक) : हा चक्रवाक हरिखें स्ववधूस पक्षी ॥

ज्ञाकोनिया मग हळूच मुखतिरीक्षी ॥

लक्षोनि कोकिलयुवास्ववधूस बाहे ॥

चंचू पुटी धरुनि पल्लव तेहि पाहे ॥ १ ॥

मेघमाला : सखि तां अपूर्व कवतिक दाखविले

सौदामिनी : मेघमाले मजला वाटते हा बाग सांप्रत विद्युल्लतेस सुखकर होणार नाही. त्यामुळे  
ते येथून अश्रालिह सौधास त्वरेने जायील त्यास्तव आम्ही अगाऊच तेथे जाऊ.

प्र. : येणेरीती उभयताही जातां विद्युल्लता कादंबिनी नामक नर्म सखीच्या खांद्यावर  
हात ठेवून वन प्रति येते निरखा ।

दरु : केदारी राग ।

विद्युल्लता येते पाहा ॥ विजेपरी सुंदर महा ॥ ५ ॥

विद्याधरी जणु हे अप्सरा वनितामणी विदुमाधारा ॥ अ ॥

हात ठेवोनी सखी वरी ॥

हालत मालत राजस नारी कांत वियोगें पांढरी गतिनें जिकीमत्तकरी ॥ १ ॥

प्र. : येणेरीती विद्युल्लता येऊन बोलते परिसा.

दरु : शंकरभरणा ॥ आदिताळ ॥

व्यर्थ जन्म सखि तीचा ॥ वीर नायक ज्यास तीचा ॥ ५ ॥

आर्तिकर मन्मथ साचा । आजि साधी वैर जन्माचा ॥ अ ॥



येकें दिनी हीं पतीविणे येकट न केले म्या शयना ॥  
 ऐक हुस्सुर करी मन ॥ आजि युग गमतो दिन ॥ १ ॥

विद्युल्लता : सखि अणीक किती दूर आहे शृंगारदाग सांग.

कादंबिनी : विद्युल्लते, प्रवेशलो की शृंगार बागांत अशीये.

पद्य : मधुर हे वनराजिमदिराक्षि पांही। गमल्लिका सुमशिरी मधुपसाने ॥  
 शुकवाणी हे पहा सहकार तरुवरी प्रियवधू सहित तो पिकविराजे ॥  
 असितायत सुकेशि अति रम्य मोर हा तेथ धृष्टनटतो तेथदृष्टीदीजे ॥  
 रमणैक देवते हे मयूरी पहा पाहोनी नाटय तें बहुत माजे ॥  
 सरसकलहंस मंडिता अलस गमने ॥  
 जटिल सारसनादिता चटुल वचने कमलिनी हे सरस अमलतेनें ॥  
 पाहोनी सुख मनीं पावतूसजणे ॥ १ ॥

प्र. : येणेरिती सखीनें सांगता विद्युल्लता सखि सांप्रत सास राजा जाऊन सबंतीच्या माहेरास गेला विचार असो वसू इच्छितें.

कादंबिनी : येथें या आसनावरी बसूये.

प्र. : मणून यथोचित वसल्यानंतरे शिवभक्त ब्राह्मण येतो निरखा.

(बह) शंकरभरणा ॥ आदिताळ ॥

शिवभक्त येतो पहा शिव शिव ऐसे गर्जत हा ॥ प ॥  
 सवदा गिर निज सुखाचा ॥ सेवक सदाशिवाचा

प्र. : येणेरिती शिवभक्त वागेत येऊन भजन करीतो निरखा

(भजन) : शंभो शंकर गिरिजा रमणा ॥ शाश्वत देयीं तवपद भजना ॥

प्र. : येणे रिती शिव भजन कानीं पडतां विद्युल्लता उठून कादंबिनी सहित शिवभक्ता समीप येऊन नम्रतेने बोलते परिता.

(आर्या) : जी स्वामी कोण तुम्हीं सांगा येथें किमर्थ आलां हो ॥  
 मी वीरसेन— रमणी तमितें झाल मला सुकृत लाहो ॥ १ ॥

प्र. : येणेरिती विद्युल्लतेने बोलून प्रणामही केल्यानंतरे शिवभक्त मोनेकडून चिमटेभर विभूते विद्युल्लतेचे हाती घालून निवून जाता ते विभूते कपाळांस लावू घेऊन सखीस पाहून,

विद्युल्लता : सखि जिवलग्याच्या विजय परामर्शास मुख्यामात्यनयविशारदापाशीं पाठविलीं दासीकलकंठी कां अजुणी नये ?

प्र. : मणतां कळकंठी येते निरखा.

(बह) राग ललत आदिताळ ॥

कलकंठी येते पाहा कमलाक्षी कोमल देहा ॥ प ॥  
 अलिवेणी चाले लगवगा ॥ हालेनां स्वल्पही आंग ॥ अ ॥  
 वाजवीत मंजुळ जंग ॥ बरवें नाचे भरुनि रंग ॥  
 साजूक जीचे गान चांग सहज करी जना दंग ॥

येणेरीती कलकंठी येऊन.

कलकंठी : हा शृंगार वाग येथे आमची स्वामिणी कोठे आहे ?

प्र. : मणून तजविज करितां कादंबिनीचा वसा ऐकून त्या स्थळांस जाता विद्युल्लता पाहून बोलते परिसा.

(आर्या) : कलकंठी ये वेगें तुजला पाहूं भूकेसली हे दृष्टी ॥

सांग मुख पद मजला भूपाळाच्या सदा विजय गोष्टी ॥ १० ॥

कलकंठी : अमात्याणी स्वामिणीस ऐशी विनंती केली.

(आर्या) : श्रीवीरसेन नृपती बीजयी सर्वत्र शासितारी जन ॥

होयील आज राणी अपल्या दृष्टीस मुखदगुण सदन ॥ ११ ॥

प्र. : येणेरीती कलकंठीने सांगता

विद्युल्लता : तर आम्ही अमंलिह सौधावर जाऊं चला.

प्र. : मणून सपरिवार जातां राजा येत्यामुळे नगर परिष्कार करा मणून ताकीद करावयास कोतवाल येतो निरदा.

(दर) राग ललत आदिताळ ॥

कोतवाल येतो पाहा । कुशल बुद्धीचा हा ॥ ५ ॥

सतीं ज्याचा अधिकार सर्वजनासहि आधार ॥ अ ॥

प्र. : येणेरीती कोतवाल येऊन चारी बीदित ताकीद करितो परिसा.

कोतवाल : राजबीदित राहणार लोक हो, सांप्रत महाराज शिकार खेळून चारीबीदी येतहेत त्याकरितां.

(श्लोक) : बांधा उन्नत तोरणं गजनवे येताति खांडाचरी ।

दो बाजूस बीदींत आणि जलहीं शिपोनिया त्यावरी ॥

घाला रांगवळी विचित्र अडवें निःशेष वागू नका ॥

सौध्रीं बैसुनियां नृपाशि निरखा आज्ञा अशी आयिका ॥ १० ॥

प्र. : येणेरीती कोतवालाने ताकीद केल्यानंतरें मृग विशेषांस पूढे सोडून सन्माहा-  
निशीं राजा येतो निरखा.

(दर) मालकंस आदिताळ ॥

राजा येतो पाहा ॥ राजीव दळ नेत्र हा ॥ ५ ॥

राजबीदींत सुंदर साजतो हा महावीर ॥ अ ॥

माजीं खोविली कटयार ॥ खाजेडावेस तरवार ॥

उजव्या करी सांग थोर ॥ रंजवी लोकांशि गंभीर ॥

प्र. : येणेरीती राजा येऊन त्यां त्यांस यथोचित सन्मान करून अंतःपुरात येऊन वसतां कादंबिनी समवेत विद्युल्लता येते निरखा.

(दर) राग केदारी आदिताळ ॥

विद्युल्लता येते पाहा.

प्र. : येणेरिती विद्युल्लता येऊन बोलते परिसा ।

(श्लोक) : सखि मजशि गृहांती जो करी फार मौजा ॥  
परिचित बहुवेळा तोचि हा नाथ माझा ॥  
प्रथम मजहि वाटे देखतां मूर्तियाची ।  
क्षमक मग कथांही कायशी सेवकांची ॥ ११ ॥

प्र. : येणेरिती विद्युल्लतेनें बोलतां

कादंबिनी : हा त्याचे ठायी आहे त्या लक्ष्मी साननिध्य विशेषणाचा गुण.

प्र. : येणेरिती बोलत येऊन.

कादंबिनी : महाराज, माझी सखी विद्युल्लता पायां पडते. मणतां.

राजा : पुरें. प्रीतिचे ठायीं उपचार कशाला ? प्रियतमे, क्षमकाय बसूये.

प्र. : मणतां विद्युल्लता आनंदातिशयेंकडून स्तब्ध उभी राहिली. तें पाहून राजा बोलतो परिसा.

(आर्या) : उदराहुनि हर्षेकी निघतां दाटण गळ्या मध्ये पडली ॥  
यास्तव सौन तुंवाहे धरिलें मजलागि युक्ति हे सुचली ॥ १२ ॥

प्र. : येणेरिती प्रीतीनें बोलून तीचा हात धरून बसवून दाटवळें तीचे मुख पाहून

रत्ना : हे काय कपाळीं तां भस्म लाविलें ?

प्र. : मणून पुशितां तिनें.

विद्युल्लता : भस्म नव्हे शिवलांछन वीभूते.

प्र. : मणतां तीला लोटून राजा आग्रहाने बोलतो परिसा.

(श्लोक) : समशानवासी आणि जो भिकारी ॥  
दिगंबर ब्रह्म कपाळ धारी ॥  
व्याधादिकीं ताडित भूमिलोकीं ॥  
तच्चिन्ह हें सत्य धरू न येकीं ॥ ११ ॥

प्र. : येणेरिती राज्याचें वाक्य ऐकुन विद्युल्लता मनमाजि विरून कादंबिनी समवेत निघून गेल्यानंतरे राजा आपला हात पांढरा कां दिसतो ?

प्र. : (मणून पाहत असतां नेपथ्या मध्ये)

(श्लोक) : उदय पाऊनि शित रूचिपरी ॥  
मग हळूच चढोनि नभावरी ॥  
तपत सांप्रत तो बहु तापवी ॥  
रिपु उपेक्षित ज्या परि कांपवी ॥ १२ ॥

राजा ऐकून दोनि प्रहर झाले काय ॥ प्र० ॥ मणून उठावयाचीं तजवीज करीत असतां पटाक्षेपें कडून आल्या दौवारिकानें कानामध्ये सांगितलें वर्तमान ऐकून सावेग उठून

राजा : सेनापती वीरसेनास बोलाऊन आणे.

प्र. : मणून राजा निघून जाता निष्क्रांता सर्वे प्रथमोक्तः ।

प्र. : त्यानंतरे वीरसेन राज दौवारिकाने कानामधे सांगितलें वर्तमान ऐकून विजय सेनास बलाऊ, पाठउन माहडीवर वेधल्याठायी दुर्धर्ष राजाने आपले नगर वेढिले ते पाहून आप्रहाने येक्या तरवाराच्या सहाय्ये कडून त्यांच्या फौजेत पडून भांडत असतां शिवनिंदा पातकाने भ्रमिष्ट होऊन पडून जाऊन रानामधे अनेक श्रम भोगून अशस्त्य ऋषीच्या आशीर्वादे शिवानुग्राहास पात्र होऊन राज्यास येतो सभा प्रवेशास अशस्त्य ऋषींनीं सांगितल्या मुहूर्ताचे वेळी राजा येणार म्हणून सभा सिद्ध करावयास नयविशारदाचा आज्ञाधारक प्रियभाषण नामक दौवारिक येतो निरखा,

(वरु) : दौवारिक येतो पाहा ॥  
दैवांचा मी मणतांचि हा ॥  
पा । भाव दावी आनंदाचा ॥  
राव जो स्वामी भक्तांचा ॥ अ ॥

प्र. : येणेरिती दौवारिक येऊन आनंदाने बोलतो परिसा.

(श्लोक) : अहो परविभेदिनी नयविशारदाची मती ॥  
अहो रिपु भयंकरा  
वरचमूपतीची धृती ॥  
अहो जमी सदैव तो नृपती वीरसेन स्वयं ॥  
अहो बहुत धन्य मी मणुनी गर्जतो निर्भयं ॥ १३ ॥

प्र. : येणेरिती बोलून साटोप फिरून सभासिद्ध करावयास ताकीद करितो परिसा.

(श्लोक) : काढ मीड अतां समग्र उजळा या दीपयंत्रावळी ॥  
चातुर्ये ज्ञानि या सभेशि खुलवा है वेळ कीं चांगली ॥  
घाला दोनि नृपासनें निकट त्या श्री मंत्रिवर्गसना ॥  
त्या सेनापतिचेही आसन अशी ताकीद आणा मना ॥ १४ ॥

प्र. : येणेरिती ताकीद करून वर पाहून दौ. ॥  
कोण हा ऋषी दिव्य स्त्री पुरुषांसमवेत येतो.

प्र. : मणतां तैसाच ऋषी येतो निरखा ॥

(वरु.) : राग विभास आदिताळ ॥  
ऋषी येतो पाहा ॥  
भूषित जटा भरे हा ॥ प. ॥  
शोषित शरीर तपाने ॥  
असमान निज तेजाने ॥ अ ॥

प्र. : येणेरिती ऋषी येऊन सभा पाहून



ऋषी : अप्सरा गंधर्व हो हे सभा पाहिली काय म्हणता ॥ प्र. ॥  
ते बोलताहेत परिसा.  
जी स्वामी पाहिली  
इतके दिवस सुधर्मावर आहे  
त्याकरिता श्रेष्ठ म्हणून समजलों होतों सांपत.

(आर्या) : जाणों असें सुधर्मा इजसी तुळणे तमाऊनी लघुता.  
इंद्राणि शरण गेली केली  
केली तेणेची मानुनी स्वस्था ॥ १२ ॥

प्र. : येणेरिती अप्सरा गंधर्वांनी सभा वर्णन करित असतां दौवारिक जवळ जाऊन.

दौवारिक : मी वीर सेन राजाचा दौवारिक म्हणून त्या ऋषींस नमस्कार करून स्वामी.  
आपण कोण कोठे आलों हे दयाकरून सांगावे.

प्र. : मणताऋषी बोलतो परिसा. अगा दौवारिका, या अप्सरा हे गंधर्व मी भरत ऋषी

(आर्या) : दुर्धर्ष भूप आल्यानंतर जे चालिलें वनी येथें त्याचा अगस्त्य ऋषीने  
रचिला नव नाटकासख्यसुग्रंथ ॥ १३ ॥  
तो मन्मुखे ययांशी सर्वही अभ्यास करविला आजि त्याचा प्रयोग कीजे मणउनी  
आलों यथा सभेमाजी ॥ १४४ ॥

स : सांप्रत यांस वेष घालावयास जातो.

दौवारिक : मी हीं अमात्यांस हे वर्तमान कळवायास जातो.

प्र. येणेरिती येकंदर जातां नयविशारद विजयसेनांचा हस्तलाग घेऊन अगस्त्य  
ऋषींस पुढे करून राजा येतो निरखा.

(दर) राग खट आदिताळ ॥

राजा येतो पाहा ॥

राजशेखर धवत हा ॥ ५ ॥

वाचेस धरितां शिवनाम ॥

ज्याचा पूर्ण झाला काम ॥

प्र. : येणेरिती राजा येऊन अगस्त्य ऋषींप्रति बोलतो परिसा.

(श्लोक) : जेथें समस्त सुहृदां बहु रंजविले ॥  
जी माजि बसुनी नये जग पाळिलें ॥  
जी जी अगस्त्य ऋषी हो आपल्या कृपेने ॥  
हे म्या सभा निरखिली फिरुनी मुखाने ॥ १५ ॥

प्र. : येणेरिती बोलून अगस्त्य ऋषीस येक्या राजासनावरि बसऊन आपणांहि दुसऱ्या  
राजासनावरि बसल्यानंतर नयविशारद विजेयेसेनहि आपल्या आपल्या  
आसनावरि बसतां अगस्त्य ऋषींची आज्ञा घेऊन मंजुरव नामक सुत्रधार  
नाटकार्थ संग्रह तांदी श्लोक मणतो परिसा.

(श्लोक) : प्रथम गणपतीला पूजुनी शारदे तें ॥

स्तवुनी तदुपरी त्या वंदुनी सदगुरुते गतविभव जयानें वीरसेनाख्य राधा. ॥  
परतुनी दिधला त्या वंदितो देववर्या ।

प्र. : येणेरिती, सूत्रधारानें नांदी श्लोक म्हणाल्यानंतर नेपथ्यामध्ये आहुदुर्धर्ष राजाचे सैन्य कल्याण नगरीच्या किल्ल्यास येऊन लागले.

प्र. : येणेरिती हाक ऐकून राजा यथार्थसे मानून ससंभ्रम उठून तरवार उबसून.

राजा : विजयसेना.

(श्लोक) : प्राकारावरि शब्द वेधक धनुर्धावांशिने माझणी ॥  
द्वारी मत्तगजांसी आणिकवचे लवोनि वीराभूणी ॥  
आतां शीघ्र निघोत तो मज सवे जे सद्यश्च प्राथिती ॥  
आज्ञा या परिसैनिकांशि करुनी युद्धाशिया मागुति ॥ १६ ॥

प्र. : येणेरिती राजा बोलतां नयविशारदाने महाराज पूर्वील कथा वणिजेते यथार्थ नव्हे.

प्र. : मणतां यथा प्रकार आसनावर वसून राज्यानें ईश्वराचें ध्यान करून रा० ॥  
चा चालूं के ॥ मणतां (नेपथ्यामध्ये).

(श्लोक) : राजा सत्वर शत्रू सैन्य अवघे उल्लघुनी चालिला ॥  
त्या सेनापतीचे ठिकाण न कळे मंत्री घरी राहिला ॥  
हा दुर्धर्ष खटाळ अंत शिरला झाली तयाची पुरी ॥  
आम्हा भूपति वीरसेनचि तया धुडू चला भूवरी ॥ १७ ॥

प्र. : येणेरिती नगरवासी जतांची सपेमदैव्योक्ति ऐकून राजा विमनस्क असता.

सूत्रधार : (सूत्रधार राजास पाहून) महाराज या परीं नगरवासी जन निःशंक बाहेर जाते वेळेस नयविशारदाने सांगून पाठविली तजवीजच चांगली मणून कादंबिनी समवेत गावां बाहेर जावयास निघाल्या. विद्युलतेचा वेष घेऊन कादंबिनीचा वेष घेतल्या तिलोत्तमे समवेत मंजुषोषा नामक अप्सरा येते.

प्र. : मणून निघून जातां विद्युल्लता येते निरखा.

दरु : राग रामकली आदिताल.

हा कैशी येऊ वाहेरी ॥ प ॥

हे सोडी वेणी सखेबाई ॥ हे कादिलेणी अगायी (अ)  
सदनी मृदतर शयनी बेसुनी सरस नेऊनी नृप पदवी नेदित ॥

प्र. : येणेरिती विद्युल्लता येऊन सखी प्रति बोलते परिसा.

(पद्य) : कोण्या स्थळी बहुत कोमल क्षितिपाळ काय भोगीत की कष्ट सजणी ॥  
कशि करूं गति सांग कवणदावी मला निजकांत राजया विजनी राणी ॥

माथ बापास मुख काय मणुनी दाऊं परिभवा पावोनि वीरराणी ॥  
 जननी गृहीं केवि दिन कंठु मी तरी जन हास्य सोसुनी दीनवांणी ॥  
 अहह दुर्धर्षे केवि हा अति बळी झाला ॥  
 वचक कशि वाटली वीरसेनाला ॥  
 विजये न रुचें केवि विजयसेनाला ॥  
 भव सत्य कोपला भाव हा कळला ॥

प्र. : येणेरिती सखीशी बोलत गेल्यानंतरे राजा अगस्त्य ऋषीस पाहून,

राजा : स्वामी अनंतर तीची गति काय झाली कीं.

प्र. : म्हणता अगस्त्य ऋषी पुढे व्यक्त होयील मणाल्यानंतरे सरोवरास स्नानार्थ  
 अगस्त्य ऋषी येतो निरखा.

(दरु) : जोगिया आदिताळ.

अगस्त्य ऋषी येतो पाहा ॥

अगाधाभद्रुत चरित हा ॥ प ॥

सागर जेणे आचमिला वेगें विध्याही निजविला ॥ अ ॥

(येणेरिती अगस्त्य ऋषी येऊन सायंकालास किती अवकाश आहे मणून पाहून).

अगस्त्य : काय हे पाखरूं माणसावर झेपावतें.

प्र. : मणतां पांखरा कडून खिदडिजेत कोणी येक पुरुष पटाक्षेपें कडून फिरत.

पुरुष : येऊन स्वामी या पांखरास पासून चुकवून माझे संरक्षण करा मणता  
 (अगस्त्य ऋषी हुंकाराने या पाखरास हाकून पुरुषास प्रश्न करितो.  
 परिसा.

(श्लोक) : बारे सांग भिऊ नको कवण तूं देही दिसे कुष्ठतो ॥

तुझे वृत्त समस्त हीं मजकळे ज्ञाने तरीं पूसतो ॥

कारे येथवरी तुला खिदडिलें लोहंचमाख्य द्विजे ॥

स्वप्रारब्ध कथूनि भोगुनि नरें दुःखा परी लोटिजे ॥ १८ ॥

प्र. : येणेरिती प्रश्न करून त्याच्या मुखे सर्वही ऐकून राजा ईश्वरा सरिस  
 विभूतीची निंदा करून तां भूमंडळभर विभूतीचा वियोग देहाचे ठायी.  
 विभूतीचा वर्णही संपादिला सांप्रत पंचाक्षरी उपदेश घेऊन शिवपूजा करे  
 तेणेकडून तूं यथा प्रकारसुख पावशील.

प्र. : मणतां राजा बोलतो परिसा.

राजा : (आर्या) पूजा कधीं करावी न कळे मज हे परंतु दृढ भावे ।

तुम्हाशि शरण आलो यास्तव मजला प्रशस्त सांगावे ॥ १४ ॥

प्र. : येणेरिती राज्याने विचारितां अगस्त्य ऋषी सांगतो परिसा ॥



(आर्या) : पूजा नित्य करावी माघसितेतर चतुर्दशी रात्री ॥

जे पूजिती विशेषें चौ प्रहरी त्यांशि सर्वहीं भजती ॥ १५ ॥

वारें तुझ्या योगें आजि शिवरात्रि लाभली आज पंचाक्षरी उपदेश करितों ॥

प्र. : मणून आपल्या बरोबर स्नान करऊन जवळ बसुं घेऊन पंचाक्षरी उपदेश केल्यानंतरें राजा ईश्वरानुसंधान करितां पार्वती समवेत परमेश्वर प्रत्यक्ष येतो निरखा.

दरु. : देवगांधार

अखिताळ ॥

परमेश्वर येतो पाहा ॥

परमदयाकर हा ॥

प ॥ स्मरतां पावे भक्तांला ।

शशिशेखर हा भोळा ॥

प्र. : येणेरीती परमेश्वर प्रत्यक्ष येतां तत्समयीं वीरसेन राजास परमेश्वर प्रत्यक्ष जाहलें तें कवतिक पाहावयास तेत्तीस कोटे देवांसरिसें देवेंद्र येतो निरखा ॥

दरु. : राग देसकर ॥ आदिताळ ॥

इंद्र येतो पाहा ॥ इंदु शेखर भक्त हा ॥ प ॥ मंदारदिकांचा धणी वृंदारका-  
समवेत झणी अ ॥

प्र. : येणेरीती इंद्र येऊन अमराळी समवेत स्तोत्र करितो परिसा.

(श्लोक) : क्षण ध्यान केले या वीरसेनें ॥

झणी तारिलें चंद्रमौळी कृपेनें ॥

भवा भक्तवश्या शिवा सर्व भावें ॥

तुजें सर्वदा दास्य आम्हा घडावे ॥ १८ ॥

प्र. : येणेरीती समस्त देवांनी परमेश्वराचें स्तोत्र केल्यानंतरें राजा पार्वती परमेश्वरां-  
वरून पुष्पांजली विखरून हात जोडून उभा राहून प्रार्थना करितो परिसा.

(आर्या) : मी सापराध सद्या पापी मी परम पावन परेशा ॥

दीन अनाथहि शंभो सांब झणी उत्थरी यथा दासा ॥ १९ ॥

प्र. : येणेरीती प्रार्थना करितां पार्वती समवेत परमेश्वर बोलतो परिसा ॥

(आर्या) : आम्ही प्रसन्न झालों तुजला बापा सुमंत्र उपदेशें ॥

संगे अगस्त्य ऋषिला घेऊनि तूं पाव झटिति निज देश ॥ १७ ॥

प्र. : येणेरीती राज्यास निरोप देऊन पार्वती समवेत परमेश्वर अंतर्धान पावल्यानंतरें  
नेपथ्यामधें.

(श्लोक) : बाहेरी जयसेन सैन्य पतिने च्यारी कडें वेढिले ॥

गावीनीति विशारदाख्य सचिवेत त्सैन्यहीं भेदिलें ॥

हें ऐकोनि सुरंग मार्ग धरुनि दुर्घर्ष गेला अरी ॥

आली हें परिसोनि तात विभव विद्युल्लता मंदिरी ॥ १३ ॥



प्र. : येणेरीती चालिल्लें वर्तमान ऐकून राजा नयविशारद विजयसेन या दोघांस सप्रेम पाहून अगस्त्य ऋषी प्रति.

राजा : स्वामी ईश्वरानुग्रहें राज्य प्राप्ती झाली तरी या दोघांची स्वामिभक्ती पाहिली काय ?

प्र. : मणतां अगस्त्य ऋषी राजायांची स्वामिभक्ति विद्युल्लतेचे श्रमही तुजला विदित व्हावे मणूनच म्या हा उपक्रम केला तुजला आणीक काय इष्ट सांगतेही पुरवितों.

प्र. : मणतां राजा बोलतो परिसा.

(श्लोक) : गेला कुष्ट शरीर पुष्ट तर हें झाले अणी तो भयें ॥  
गेला दुष्ट रिपू अले परतुनी हें नष्ट राज्य स्वयें ॥  
झाला तुष्ट शिव प्रभू मणउनी मी श्रेष्ठ झालों जणीं ॥  
माझे इष्ट समस्तही पुरविलें शिष्टी कृपेने क्षणीं ॥

प्र. : येणेरीती राजाचें वाक्य ऐकून अगस्त्य ऋषी आशीर्वाद करिता परिसा.

(श्लोक) : सदृष्टिनें कणिशशालिनिसस्पृक्षी ॥  
हो बोजनांस निपजो निज धर्म बुद्धी ।  
सेवोत संतत नृपा तुज तीनि शक्ती ॥  
ऐशी निरंतर घडो आणि इश भक्ती ।

प्र. : येणेरीती अगस्त्य ऋषींनीं आशीर्वाद केल्यानंतरें राजा विद्युल्लतेस सांत्वन करावयास सपरिवार नित्यानंद मंदिरास येतो निरखा.

दरु : देशाभि ॥ आदिताळ ॥

बऱ्या नित्यानंद गुहाशि ॥ बहूत हर्षे गुणराशी ॥ ५ ॥  
परिवारासही तेहा ॥ वीरसेन आला पाहा ॥ अ ॥  
तत्समयी सूत्रधार या ग्रंथकर्त्यास आशीर्वाद करितो परिसा.

(श्लोक) : मोदें बैसउनि शिवाजि तनया सिंहासनीतनुमुखें ।  
पालो श्रीशरभेंद्र हे वसुमती पौत्रादिकांची मुखें ॥  
पाहोनी तरपाळ चिन्ह उजळें तो पूर्ण काम क्षितीं ।  
नांदो शाश्वत सर्व सेवक जनीं इष्टर्थे दे स्वाश्रितीं ॥ २२ ॥

इति श्रीचंद्रमोळीश्वर प्रसाद लब्ध चोळ सिंहासन संपत्संतति-

भोंसळ कुलपयोनिधि सुधाकर राजाधिराज महाराज छत्रपति वसुंधरा  
मंडलाखंडल श्रीशरभेंद्र भूपाल विरचित श्रीशिवरान्युपाख्यान नाटके  
द्वितीयोक्तः समाप्तः ॥



तंजावरचे शेवटचे राजे शिवाजीमहाराज

(कारकीर्द इ. स. १८३२—इ. स. १८५५.)

# राजे शिवेन्द्र कृत उर्फ राजे शिवाजी (दुसरे)

नटेशविलास नाटक

शुभमस्तु ।

जयजय शिवरेशवीर । जय जय भवसौख्यकर । जय जय नवीसोमधर ।  
जय निगमसार ॥ १ ॥ जय पार्वती हरण । जय हासरंगाभरण । जय  
परमसुखसदन । जय पापहरण, जयभूतिसल्लसित । जयभूति सगुणभरित ।  
जय भूप शिवविनुत । जय भुवनकांता ॥ २ ॥

दरू : तोडी ॥

शरण शंकर चंद्रशेखर । शरण शाश्वत सुखकर ।  
शरण पंकजजातिसुरवर । शरणशंकाकारक । परा ॥  
शरणकनकाचल सुकामुक । शरण केशव सायका ।  
शरण दीन जनातिहारक । शरण देशिक रूपका ।  
शरण नवनवसत्कृपाकर शरण भवभयपारिका । शरण शिवकल्याण सुंदर ।  
शरण शिवनृप सादर ॥

सुरटि : चंद्रमौलिश्वराय जय मंगळं ॥ सांद्रकरुणाकूपाराय शुभ मंगळं ।  
इंद्रादिक सुरवंदिताय जय मंगळं । चंद्रस्फटिका पदातीय शुभ मंगळं ।  
मंदस्मित विलसित वदनाय जय मंगळं ।  
मणिहंसिक शोभित चरणाय शुभ मंगळं ।  
कुंदम्यति निभशुभरदनाय शुभ मंगळं ।  
कुतुकीकृत निजभक्तजनाय शुभ मंगळं ।  
शिवाभुजलतांगिताय जय मंगळं ।  
श्रीतजनिकल्प महीरुहाय शुभ मंगळं ।  
शिवदायक गुणसंदोहाय जय मंगळं ।  
शिवभूपतिवरवंदिताय शुभ मंगळं ॥

श्रीकृष्ण :

सूत्रधार : येणेरिती नाट्यारंभ झाल्यानंतर सूत्रधार गंगभूमीस्थळी सरसकविवर  
विरचित श्री नटेश विलासाभिधान नाटकानुसंधाने चतुरवर सभासदनिकर  
मनोरंजन करावया कारणे विघ्नहरणाची प्रार्थना करितो परिसा.

(श्लोक) : प्रसन्धानीन शीघ्र प्रत्यक्ष न्हावे । प्रजारंजनी फार प्रजयीशी जाती ॥  
प्रसार करितो प्रभू आदिदेवो । प्रभावे तुझ्या हे प्रसिद्धीसी पाहीं ॥

सूत्रधार : येणेरिती विघ्नहरणाची प्रार्थना करीत निजवाणी नव सेहणें शीणावयाकारणे  
वाणीचे स्तवन करितो परिसा

वाणी तूं वशाशी कृपे जरि तरी वाणी महा शारदे ॥  
वाणी कानि सुखाशि जो सकल गीर्वाणी गुरुसा वदे ।



आणी सिद्धी मंदिरासी भुवनीं आणीक जे जीवसी ॥

येणी सत्कविता स्वरूप मज दे येणाक्षणे सौरसे ॥

सूत्रधार : येणेरीती वाणीचें स्तवन करून अज्ञान तमस्तोमनिवारणी वासरमणी ऐश्या श्रीगुरुचा स्तवन करितो परिसा.

(श्लोक) : जे ब्रम्हा निरंजन वास्तुते । तूं सच्छी सुखात्म तनुचिद्विभवानि हेतू ।  
तारु भवांबुधिनताप्रति मुख्य सेतू । वंदूं भवत्पदयोग गुरुराम सेतू ॥

सूत्रधार : याप्रकारे सद्गुरुचे स्तवन करोनी निजकुलदेवता श्रीचंद्रमौलीश्वराची प्रार्थना करितो परिसा.

(श्लोक) : श्रीसांबगौरीवर चंद्रभूषा । श्रीकंठ शंभोनत भवततोषा ॥  
देवाधिदेव करुणा समुद्रा । देई कृपें नाभित सर्वभद्रा ॥

सूत्रधार : येणेरीती चंद्रमौलीश्वराची प्रार्थना करून नाटकार्थ संग्रह नांदी श्लोक वदतो परिसा.

(श्लोक) : श्रीमान् देवशिखामणी शिवधणी । जो मायबापाहुनी ॥  
प्रेमाने पुरवी लळे । निजजनस्तोमा ।  
शिवानी मनी । जो मानी नटता सुरीध नमिती सोमा तयों सर्वदा ।  
सोमालंकृत चूडशुभू बहुधा क्षेमासि देवो सदा ॥

सूत्रधार : याप्रकारे नाटकार्थ संग्रह नांदीश्लोक वदल्यानंतर नाटकारंभ विघ्नहराची प्रार्थना केल्याकरिता तो दयाकर विघ्नतनुस्तोम दिवाकर प्रत्यक्ष येतो म्हणून सभासदांस सावध करायकारणें दौवारिक येतेसे निरखा.

दरू : ( व्यागडा ॥ आदिताल ॥ )

गणदास येतो हा गज रे नाचत हासत महा ॥  
गणपति येतो म्हणुनी हा । जाणवाया सम्यसमूहे ॥ अ ॥  
अतिप्रेम सुमुख चारित्र हर्षे गाति ये वामनगात्रा हाति कांचनाची ती वेत्त ।  
हावभाव दावी विचित्र ॥ १ ॥  
गातगातचि पेंखी । ताना । हात लाबोनियां काना ।  
हा तनाना करीतो नाना ॥ पोतसा जो प्रिय गजासनास ॥

सूत्रधार : येणेरीती गणदास येवोनी सभासदांस सावन केल्यानंतर गणपती प्रत्यक्ष येतसे निरखा.

दरू : ( गौळीपंत ॥ आदिताल ॥ )

गौरी नंदन येतो पाहा । गोजिर रूपी सुंदर महा ।  
स्वारी करी बरी । अंदरावरी हा ।  
चारी अत्रा ज्यासी वर्णती सहा । मोदुक पाशांकुशरद हस्ती ।  
मुक्तामाळा पदकी कमरी । प्रशस्त मांदे डुले कवसीद मंदचि मस्ती मुख्य गजानन ।  
से वस्ती ॥ रत्नमुकुट भव्य शोभे रावरी ।



रमणीय कंकण सांजती करीं । ताना फेकी नानावित्त बहु कुसरी ।  
तक्वर्ताधग गण नाचे परोपरी ।

सूत्रधार : येणेरिती गणपती येऊन सकल विघ्न निरसित्यानंतर चहुंकडे पाहून अहो  
सिद्ध आहे रंगळ मंगळ विधी

(श्लोक) : वेदसंधविशाल आणि विविदिक खाचि शाखा जया ॥

शास्त्रे वृत्त मुनाच्या पुष्परस सत्याहित्य गानक्रिया वाद्यासी साहगंध पुष्पद  
महाविद्यास्स आनंदतो ।

ज्याचे सत्फल सखासुरतर या रंगणी सांजितो ।

आर्या घनघन नाद विराजे ।

आनंदाच्या शुद्धरव गाजे ।

सुसुशिर खहिजे । सतत ततारावये बहुसाजे ॥ हें रंगप्रसाधना ॥

सूत्रधार : (नेपथ्या कडे पाहून) अरे पारिपाश्र्वंका येथे ये.

पारि० : जी मी सिद्ध आहे. आज्ञा करूवी (करावी).

सूत्रधार : अगा ये पारिपाश्र्वंका, सकलजनमनश्रवण नयनानंद करण्याविषयीं मी  
आज्ञापिलेलो.

पा० : कोणाकडून ?

सूत्रधार : संख्याकडोनी.

पा० : कोणते सभासद ?

सूत्रधार : येथे श्रीमत्भोसलकुलकलशोदधिकलानिधि राजाधिराज श्री शिवाजी  
महाराजें क्रियमाणें नव नवगणेशोत्सव. विलोकन संतोषभर भरित.  
चतुरवर नर मिळाले आहेत. ते कैसे म्हणशील ?

(पंचचामर वृत्त भेद ॥)

सुवाक्पति कलेशयेक । देवनाथ मंडळी ।

कलानिधी तसा सखा अधांतरींच डंडळी । बृहस्पती कलानिधी ।

कवीशसर्व येथिले । शिवप्रसाद आमचे मही सुभाग्य आथिलें ॥

(आर्या) : रिधि लाहती शोधक जे सजौनियां अंजानाशिनी नेत्र ।

गुंल्याग चमत्कृतीरस हे जाणली नीतिशास्त्र ॥

(श्लोक) : कीर्ति भल्यांवरी सदैव अनुग्रहाचे । दर्तिकी दापि जगतीं न दुराग्रहाचे ।

पूति श्रुतिस्मृति पुराण समस्तशास्ति । वतें-सर्भे-वसती पंडित भट्टशास्त्री ।

(श्लोक) : गानप्रिया कुशल जें कलकंटकंठी ॥ नाच्यक्रिये तः जणूं नीलकंठी ॥

साहित्यसत्सुममरंद मिलींद जे कीं । शृंगारसार विदही लसती विलोकी ॥

सूत्रधार : एश्याचा अलभ्य योग घडला आहे की त्यास्तव. या सभेत उचित श्री नटेश  
विलासाभिधान शृंगार वीर रसप्रधान नवीन नाटक नाचवून सभासदांस  
रंजन करवोनी आत्म्याते कृतार्थ करूं इच्छितो.

पा. : कोण त्या रसाळ ग्रंथाचा निर्माता ?

सूत्रधार : अगा ये पारिपार्श्वका. तो ऐकिला नाही काय ? यो नलियुगमाजी. बहु प्रख्यात भोंसलकुल तें परस्परीं सांगतो ऐका.

(श्लोक) : जगी क्षत्रियांमाजि जे श्रेष्ठ राजे त्याची महावंशवल्ली विराजे ।  
महाराज तो शहाजी मुख्य पाहे । त्याहुनि विस्तारले भूप पाहे ॥  
येकाजी जो पुत्र त्याचा निघाला । आला युवें तो रिपूलागि घाला ।  
घालोनि तो चोळ सिंहासनाचा । राजा होता जे (खे) दगिला जनांघाचा ।

(आर्या) : त्याचा सुत तुकोजी पाळी सर्वासि राखुनि राजी ॥  
तत्सुत प्रतापसिंह प्रताप पहातां नृपांत जो सिंह ॥  
तत्सुत तुळजेद्र भला जातर जनपालनी भरा निभला ॥  
तत्सुत शरभेंद्र जाता दाता महीं शरभेंद्र ॥

(श्लोक) : वर्णू एकमुखी त्याप्रति कसे भागेल तो शेषही ।  
ज्या सोळी दृढ भक्तिवेद पढला भावेंशी निःशेष ही ।  
यात्रा सर्व करोनी आणि महा दाते करी जो भला ।  
पत्नी युक्ती म्हणोनी जो शिव पाहातत्पुत्रता लाभला ॥

(श्लोक) : ब्रम्हा विष्णु तसाचि हा शिव पहा हे येकत धीगणा ॥  
नामें भेद जनावतो शिवकृपे पाळू भल्याच्या गणीं ॥  
राजोजो शरभेंद्र त्याहुनि जगि जन्मे अहल्योदरी ॥  
जाता धीर उदार शूर वसुधाळंकार तो केसरी ॥

(पद्य) : अनुपम जातूव अज्यभवहाचनी । अखिलपालन देव अच्युत चकी ।  
अमित सुख दे जना आदिशंकरचकी । अति विभव पाहतां अमरपति की ।  
अगणित सुप्रताप आदित्य हेच की । आल्हादकर महाअब्ज हा कीं ।  
अंगलाहुनि मदत अवतरलाच की । अष्ट दिक्पतिच अंशगणनीं सरस  
सुखरूप अतिमुकुमार भूति सकलभुवन व्याप्त भव्यशुभकीर्ती । सिद्धिअष्टेश्वर्य  
नामकृपेला की । सिंहासनी नृपती सिंह शिव पाहा ॥

वचन : एतादृश सकलगुणगणरत्नाकर श्री चोळ देशनृपवर या ग्रंथाचा निर्माता ।

पा० : अशा ये सूत्रधारा, चतुःषष्टिकला प्रवीण जगत्प्रसिद्ध चोळदेशाधिप श्री शिवाजी महाराज ह्या ग्रंथाचा निर्माता काय । तरी सभासिदांचे तुझेही मनोरथ सफळी होतील.

सूत्रधार : चतूंकडे पाहून अगा ये पारिपार्श्वका, सकल जनमनसंतोषकारक वर्षाकाल शोभतो पाहा.

(आर्या) : विजयी नृपा विसावा ताप शमे हे ऋतुचे । थोर महा धन पुष्पवृष्टी होती ।  
नाचिन स्त्रीक नीलकंठ पाहा ।  
हे भारतीवृत्ती प्रस्थापनांग । नेपथ्यामध्ये अहो नीलकंठ श्रीनटेश कुठें कुठें ।

**सूत्रधार :** अगा ये पारिपाश्वर्का, मघा इजेल्या. आयेंचा अर्थ. स्वाभिप्रायानुसार कल्पून शिवकामसुंदरीची दूतिका अणिमासिद्धी. श्री नटेशास धुंडीत येतेसी. दिसते. आम्ही अनंतर करणियास जाऊं. म्हणूनी दोघेही निघाली गेले असतां अणिमा येतेसी निरखा.

**दरु :** शंकराभरणं ॥ तिस्त्र ॥

अणिमा येतसे सुंदरी । अतिशालोदरी । मणिमालाभूषण भारी ॥  
मानी धन निजांतरी । मदन कार्मुकसिंजनी मधुर गायनी ।  
परिहंसकर वर्णु जिणी । मंदस्मितवदनी सुंदरेशाचे घटनी सुंदरी ।  
विहारे वनीं ।

**सूत्रधार :** येणेरिती अणिमा येऊन फिरून पाहाते.

**वचन :** हा भ्रमले भ्रमले अणिमा नटवरे कवणेवरी मोहानि गुंतला की रे ।

**सूत्रधार :** म्हणून आपआपणांत बोलते निरखा परिसा.

**(लघुपद्य) :** भुवनमोहन मूर्ति भूतिभासूर तनु । भूतिदायक कोण भुलवी जिला ।  
काम जयशील शिवकामसुंदरी सर्वकामपूरक अजि का न आला ।

**सूत्रधार :** याप्रकारे अणिमा दूतिका शिवकामसुंदरी नटेशाच्या संघटन विषयीं आलोचना करीत असता साटोप फिरून आकाशी कान देऊन.

**वचन :** अगा ये पारिपाश्वर्का श्री शिवनाम मधुरध्वनी ऐकू येतो पाहा.  
गोड गात नाचे म्हा । गोजिर वाटे जनसमूहा ।

**सूत्रधार :** याप्रकारे गुंडोदर आल्यानंतर अणिमा बोलते.

**वचन :** अगा ये गुंडोदरा, भुकिपणें विध्यपर्वतास जिंकिला आपण अद्यापि का न उंचालास ?

**गुंडोदर :** असो अवो अणिमे अष्टमहासिद्ध त्यात तूं वडिला जाहलीस तरी अद्यापि लहानपण सोडले नाहीसेमनुष्याची प्रकृती भिन्न भिन्न असते हे समज ते असो तू एकली या वनीं कोणच्या कामास फिरतीस ?

**सूत्रधार :** येणेरिती गुंडोदराने विचारतां अणिमा बोलते परिसा.

**(आर्या) :** शिवकामसुंदरीते. सिणते कामें बहुत दिनरजनी अभूतभेच्या तिजसी जुड मी फिरतां जनीं विजनीं ॥

**वचन :** असो श्री नटेशाच्या लडवाळ बाळाहुनि प्रियकर ऐसा तूं त्याते सोडून येथें यावयास कारण काय ते ऐकू इच्छितो.

**वगुडा :** अवो ये अणिमे आश्चर्य सांगतो ऐक.

**(लघुपद्य) :** कामजनिता स्वये कामिनी होवोनी सोमा तथा भुलवू ॥  
काम करुनि हेमाम तनुवरीत्या मोहिनीकडुनी । हा मोहला सौख्यधाम मानी ।

**वचन :** त्यास्तव मीही श्रीनटेशास धुंडितच आलो.

अणिमात्र : पंतपरमलाभ, परमलाभ दैवी विचित्रा गति शिवकामसुंदरीस क्षणमात्रही नली संभवाणीर ऐसा श्रीनटेश परस्त्रियेचा छंद सोडून माझ्या स्वामिणीस कैसा स्वाधीन होईल

गुंडाव : त्यासी ऐसा उपाय करावा.

सूत्रधार : याप्रकारे दोघेही एकांत बोलत असतां नेपथ्यामध्ये जोडल्याचा झणत्कार ऐकून अणिमा अगा ये गुंडोदरा माझ्या विलंबनास त्या शिवकामसुंदरीने पाठविलेली महिमा येतेशी दिसते. मी त्वरेने स्वामिनीपाशी जाते, तूही त्या कार्यात जाग्रता कर.

सूत्रधार : ऐसें म्हणून दोघेही निघोनी गेल्यानंतर महिमा येतसे निरखा.

दरू : सावेरी ॥ आदि ॥

महिमा येतेसे पहा मदशालिनी महा ॥

पहिला प्रीतीची हे पार्वतीशीं लपला हे ।

हेमवर्णी साजरी व्योमभेदी कुचागिरी जोडव्याचा झणत्कारी ।

जोमे चाले सुंदरी ।

सूत्रधार : येणेरिती महिमा येऊन वनसौभाग्य पाहानी.

महिमाव : अशा वनांत शिवकामसुंदरीशीं श्रीनटेश केवि हरेल श्रीनटेशाचा शोध घेतला असेल.

सूत्रधार : म्हणतीस धुंडत वनवर्णित पहा.

दरू : आनंद ॥ आदि ॥

रमणीय दारुकावनीं । रतिपति मदन ॥ ५ ॥

रमणी रमणीचे मन ॥ अ ॥

मधुर शुकपिक हे गाती मयूर सरस नटती मधुकर ।

गुंजत सुति देत । मन अभ्यंतर सुखविती ॥ १ ॥

पवने सव्दंश स्तनती । फाले सुस्वर ते निगुती ।

जिवकपोत हुंक्रुती । जे कीं सुंदर तालप्रकृती ।

खेसरकुविज जांवळी केळी कोसफल नारळी ।

रसाळादि कीस फळ रतल्या पाहे सुभवल्ली ॥

सूत्रधार : येणेरिती वनवर्णन करीत असता नेपथ्यांत घुंगुराचा घुश्याचा(?) ध्वनी ऐकून नंदिकेश्वर येतेसा दिसतो.

सूत्रधार : म्हणताचि नंदिकेश्वर येतसे निरखा.

दरू : अठानि ॥ आदिताल ॥

नंदिकेश्वर येतो पहा । नंदिनीय सद्गुण महा ॥ ५ ॥

वंदी शंभराचा प्रियकर हा । वंदी बहि देवसमूहा ॥ अ ॥

नाना कुशलता जाणता । नाच्यहावभावी ज्ञाता ॥

ताना फकी नसे समता ताकीद करी जो समस्तां ॥



- सूत्रधार :** (याप्रकारे आल्यानंतर.) महिमा : अगा ये नंदीशा यावे. यावे. या वनांत तृणवल्ली फार. सुरी बाधीन बाढला. आहे ता परंतु पशुपतीस सोडूनी येथे आलास. ते युक्ती सभासत नाही. (समजत ?)
- आर्या :** मेरु धरा धरी अवित्या न गुणनि आलास येथ जगदीशा ॥  
तृणलाभ मेरुलाभ हुनि मातिसी मुदेय सुज्ञान हृदीशी ॥
- सूत्रधार :** येणेरिती महिमेने बोलतांचि नंदिकेश्वर बोलतसे परिसा.
- वचन :** अवो ये महिमे भाग्यमदे सोन्यास स्तवितसे जाण ते सोने तृणाहुनी उणे मानिता त्याविषयी सांगतो ऐका.
- आर्या :** भूकी ती ही न शमेना ॥ मसूमा कैसी वात हे मानी ॥  
तृणफलचि अन्न मानी अन्नाहुनि सर्व म्हणुनी हेमाने ॥
- सूत्रधार :** याप्रकारे नंदिकेश्वर बोलतांचि महिमा बोलते परिसा.
- आर्या :** अन्नब्रम्हचि हे तृणचा धासेविति पशूची नंदीशा ॥
- नदिआर्या :** दोराशी सर्पसम की दूर्वाही वाहताती सर्वेशा ॥
- महिमा :** दूर्वातृणादि अंगिकार किरणीं री ऐसा  
श्रीनटेश धर्मेची अर्धेच कामेच नातिवराभि.  
म्हणून प्रावरी त्या प्राणबलभिस वंचना करून अन्यकांतास की जाहला नवतो शब्द नटेशास. अतिप्रीति प्राप्त ऐशा तुजवरीच येईल त्यास्तव शिवकाम सुंदरी श्रीनटेशा च्या संघटनविषयीं त्वां उपाय रचावा.
- नदी० :** अवो ये महिमेच्या कराने सर्वज्ञ ऐशा यजमानास त्याविषयीं सांगणे युक्त नव्हे. त्यास्तव नारदाची भेटी जाहल्या सांगतो. यजमान आणि यजमानीण दोघेही अत्यंत संतोष मिळोनी. असणे मजला आणि तुजलाही मुख्य जाहला. स्तव नारदाची भेटि तुला जाहला तूही कळिव.
- सूत्रधार :** येणेरिती नंदिकेश्वर बोलून निघून गेल्यानंतर.
- महिमा :** ब्रम्हवीणेचा सूर ऐकू येत्यावरून नारद येतोसा दिसतो.
- सूत्रधार :** मणतांच नारद येतेसे निरखा.
- दरु :** (मोहनं ॥ मिश्र ॥)  
नारदमुनि येतो पाहा ॥ नास्मरण वीणा वाहुनी ।  
बाही थोर कुतूहल । धरुनी जो कलही । तत्कतधिगण नाचत मही ।
- सूत्रधार :** येणेरिती नारद येतांच.
- महिमा :** मी प्रणाम करिते.
- नारद :** अवो हे महिमे तू धनवन्त आणि गर्वीतरुण इत्यादिकांसी सोडुनिया या वनी फिरतेस ?
- महिमा :** तूं म्हातारा होऊनही परिहासाची आणि कलह करावयाची चट सुटली नाही. बरे असो. तुझी कडूनच्या. माझा मनोरथ सफळ व्हावे.

आर्या : तो भयक्रुद्ध ये ही हरी । जैसा लोकी प्रसिद्ध देव हरी ।

तेवी पटु विषडवाया तूही दयाला । तसाचि जुडवाया ।

नारद : अगो ये महिमे, तुझ्या स्वामिणीने तुझे ठायी अधिक प्रीति धरिल्यास्तव श्री नटेश विषडला. असो तू येथे असता श्रीनटेशाने पाहिला उत्तरोत्तर कार्यास सवरोध घडला. कैसीही श्री नटेशास जुडविलो

सूत्रधार : येणेरिती नारदाचे वचन ऐकोनी महिमाख्य दूतिका त्यासी वंदून आपल्या स्वामीणीपासी गेल्यानंतर श्रीनटेश येतेसे म्हणून सभासदांस सावध करावा याकारणे विटसेखर येतसे निरखा.

दरू : (विलहरी ॥ आदिताल॥)

विटसेखर येतो पाहा ॥ विविध विलास विनोद करीत हा ॥

हाटकपाट धरुनिया हाती हावभावे गात नाचक निगुते, नरवर येतो म्हणून जनांप्रती नीट ताकीद करी एजा अप्रती ॥ १ ॥

उटभय्य अंगी विटकायुक्त वदनबोटो मुद्यामण गजे कंकण कटी कांचनरत्न कटिसूत्र भूषण बूटका दावीत नटे ततत्त तर्धिगणा

सूत्रधार : येणेरिती विटसेखर येऊनी सभासदांस सावध केल्यानंतर मोहमी विदूषकासी सहित श्रीनटेश येतसे निरखा.

दरू : (फरजु ॥ शा॥)

सुंदर नट येतसे पहा । श्रीचंद्रमौलि मंदहास्यलसित वदन ।

कुदकारकाभरदन सुंदरीसमेत सुगुण । सुरसंनुत भव्यचरण ।

वामहस्तकी कपाल डमरु ॥

येर करी सुकलकामकोजियुकुमार । हेमपादुकाधर ॥ १ ॥

सरसहावभाव निपुण संगीत तानमान सरिगमपदनिसा म्हणोनी ।

संतोषवी सकलमन ॥ ३ ॥

हंसद्युतिकासमान । हंसकाविलसितचरण । हौसेन करी नटनहा सततर्धिगणा ।

सूत्रधार : याप्रकारे श्रीनटेशामोहिनी विदूषकासह आल्यानंतर नारद बोलतसे परिसा.

आर्या : ज्या जिकामासी कासासी न मिळवील हे मानी ।

हे मासी सम नवरी न वरी कधिंले अनेचि दुज नवरी

वचन : अगा ये कामजयशीला तू दिन्यालंकृत भूषित होऊन पार्वतीसी सोडून अन्य स्त्रियेसीसहित येथे का आलास ?

सूत्रधार : येणेरिती नारदाने विचारितांच विदूषक बोलतसे परिसा.

आर्या : शंभू सामुरवाडी वसुनि बरा वाढवाचि सुरवाडी ॥ गौरीप्रिय हा विटला विटलाभास्तव चितेधुनी सुटला ॥

सूत्रधार : याप्रकारे विदूषकाने बोलताच नटेश बोलतो पहा.

वचन : परिहास पुरे

**सूत्रधार :** म्हणुनि नारदासी बोलतसे परिसा.

**वचन :** अगा ये नारदा अशी सुंदर स्त्री जवळी असताही तिशी न मोहणेचि मन्मथ जितला त्याची खूण म्या येथें यावयासकारणे सांगतो ऐका.

**आर्या :** कंदर्प दर्प शमवुनी जयाभिषेकार्थं पुण्यकासारी ॥  
फिरतो सुपात्र सेवू वहावया पुण्यभूमिकासारी ॥

**सूत्रधार :** येणेरिती श्रीनटेश बोलतांच नारदासी विदूषक वामकोजि(?) विदूषक बोलतो परिसा.

**पद्य :** जलजोद्धवेरचित जनतृप्तीकरी महाजलजाक्षी ॥

लावण्यजाणपाणी परमसुंदर वदन पाणियुगलैसची पादही ॥  
जलील पद्म मानी । मी बोलतो तथ्य मितीरहित चांचल्य ।  
मीननयनाक्षू मीनच गणी । शक्रादि देव नर नरचक्रासी माहेकर ।  
चक्राकृतिस्तनीची । चक्रशकुन अद्भुततेचि कैदाल अलकवावी ।  
सुश्रीणी ते शिलासमव्दाजीवी । सकलतापाहरी ॥  
स्वप्नवाची सेव्युललनास रचि सरस भावी ।

**पद्य :** कांचीच्या ते गमे कांचीसुनि स्वनाकाशेषी वेष्टिली कामिनीची ॥

शिखरीहुनि बंचु शिखरी स्वयंभू ते शंखाकारस्तनी शुभ पदवी धरणीवरी सौख्यधाम वर कामिनी ।  
धन्य मुखकमल ते धातूपदचि सुजनाची या जगि सुमनाशी ही वसती ।  
सुमनयुत धामिल्ल सुमनपदचि अरुणतर अधरोष्ठ अरुणपदाकं तरुणिरदन भक्तिरणि पद की ।  
रमणीच वेगणी । रंगपदकी । निर्जरहि सोविती । नित्य तिज की ।

**वचन :** अगा ये नारदा या रीतीचा तीर्थ आणि या प्रकारच्या क्षेत्रात विहारू इहपरसुख भोगू इच्छितों

**सूत्रधार :** येणेरिती विदूषकाने म्हणताच नारद बोलतो पहा.

**वचन :** सर्वज्ञानी तूं त्यासी ऐसा उपाय करावे कैसे कार्य केले तरी ते बरेच दिसेल परंतु त्यासी ऐसी उपाय करावे ?

**सूत्रधार :** म्हणुनी श्रीनटेशाची नमन करोनी निघून गेल्यानंतर श्रीनटेशी आश्रमा राजीत नटन करीत डमरू वाजविताच त्याचा मधुरध्वनि ऐकून खालोनि ऋषिपत्नी येताती निरखा.

**दरु :** (कांबोदी)

नायका येताती पहा । बहुतचि सुंदर देहा । आइका जी त्यांची नावे आतिरी तल्या नटेशी जीव गुणाच्या येते बहु सुगुणा सोनाच्या इते स्वर्णवर्ण धना खायि ते । बहु धन्या मन्या बाई ते । बहुमान्या ॥ १ ॥



गंगा यमुना सरस्वती कृष्ण वेणी भागीरथी तुंगभद्रा आणि गोमती श्रृंगारल्या  
सुभांगी सती ॥ २ ॥ नातीच्या नद घालि कानी । (की) एकी कंकण्याल्याली  
चरणी । एकावळीमाजी योजोनी । ऐशवा संध्रमें भुलोनी ॥ ३ ॥  
पाद्य बिता बाळा लागी पातली तैशीच शुभांगी । विदजि हा कारिता रागी ।  
त्यजुनि पाहू जाती जोगी । साय दुधाची प्रीती । साकरही त्या आणिते ।  
पायसपात्र घेऊनी । हाती परमानंदा । त्या सती ॥ ५ ॥  
सुणमाण सां चंचलनयना खुणाविते । या या सवना । जना न लाजतां  
ललना । जडुनि करिताती नाना ॥ ६ ॥  
लक्ष्मींशी त्या सुरेसी नक्षावया नटेशाची ।  
विश्वामिसे त्या होसेसी । दक्षा आल्या आनंदेसी ॥

सूत्रधार : येणेरिते ऋषिपत्नी येऊन श्री नटेशाची प्रार्थिताती परिसा.

गोपीगीत : परम सुंदरा प्राणनायका स्मरीं शरें आम्ही जरी बायका । दर हरोनी ते  
धीर दे मना पुरवी आमुची पूर्ण कामना ॥ छं ॥

छंद : नटवरा तुजनाच्य पाहता घडली सत्युका वाढ तत्त्वता ॥ भट समस्त —  
सद्भावनी गती ॥ खटिनटे सती धीट सज्ज ती,

सूत्रधार : या प्रकारे ऋषिपत्नी येऊन प्रार्थितांच श्रीनटेश मंदहास्यपूर्वक त्याचा  
आंगिकार करितांच कितेक पौढ बायका आपणाहुनि धाकुट्या मुली  
आल्या त्या पाहून त्याप्रती बोलताती परिसा.

दरु : हुशानी ॥

धाकटे ग तूं मुला धरुनि हा नेईल । धाक मनी बरेल घडही तुज हाकारील ॥

सूत्रधार : या प्रकार धाकुट्या मुलीकारणे भीती दाविताच त्याचा मकून गुळमुळीत  
असता ये रथारंगी जा. त्याप्रती धैर्य सांगिताती परिसा.

दरु : (येरुकुलकांबोजी)

धैर्य घरावे ग अधि । कार्य अलभ्य होथी । आर्य लोकाची उपाधी ।

वाक्य जाण युक्तिबुद्धी पत्यादिका आल्या राग ।

आत्ताचा वृत्तांत सांग कृत्या जाणुन होतील दंग । अत्यादरी लुटी रंग ।

बवकू कैसी आली पाहा । बाळांतीण दिवस दाहा । दिवस दाहा ।

ठक्कू धाकुटी माहा । ईकवुनी आली बंधुसमूह ।

तशी कां घाबरि होतीस हे जीवी सुंदरी । कैसा आहे पाहा.

आर्या : जीवी तंडुल हाती विश्वा आणिलि नट स्वयं खाते । प्रेमरसे विरहशिरवी  
योगे हा जाहला स्वयंभा ते ॥

वचन : आणिक नवल पाहा ॥

श्लोक : फलपत्रपुष्पपाणी आणी विश्वार्थ सुंदरी पाणी ।

विरहशिरवी तिज भाजी । त्यास्तव हे जाहली पहा बाजी ॥



**सूत्रधार :** याप्रकार ढालगजा बोलत असताच त्यासी सह श्रीनटेश वृक्षांतरित होऊनी पाहत असता याग होतसे निरखा.

याप्रकारे यागी होताच त्या बायकाना नटेशास पाहून मोहून धरिण्यास ठकवून विक्षकवराकारणे विक्षा घालण्याच्या मीस भोक्षा भोज्यादिकं घेऊन आल्या ऐसे वर्तमान यज्ञशाळेत विद्याभान ऐशात्याच्या पतिकारणे नारद कळविताच असूयेने दीक्षितादी ब्राह्मणनटवरास धुंडत येता निरखा.

**दश :** (कन्नडा)

येताती विप्रतापसी अपोर्यामी अग्निष्टोमी । अग्निहोत्र जे बहुकामी ।  
अतिराती अत्यग्नीष्टोमी । ऐसे तत्पर जे की सोमी ॥ १ ॥  
रामावधानी जो ज्ञाता । रामाभरणी धरुनि ममता ॥  
सोमाभिषवविता । सोमानेणे । जो तत्त्वता ॥

**सूत्रधार :** येणेरिती दीक्षितादिक ब्राह्मण येतांच स्वस्त्रीयेसी न निखंदिता मोहिनी दर्शनमात्र काम परिवश होउनि परस्पर बोलताती परिसा.

**पद्य :** कोसलंगी सरस कोटि रति सुंदरी कोकिल सुनिस्वना । कोण ललना ।

कुटिवालका भव्य कुवलयसुलोचना । कुवल्या मोहुनि कुंदरदना कटि घन  
सुस्तना कलहंसगाभिनी । कनकभासुर तनु । कमलवदन । कटिविजित सिंह  
काकरी भोर हे पाहा ॥ कांतामणी परमकांतसुगुण संसारसार तिज ।  
सर्वदा पाहू । संगती याची या सकल राहू । कामबाळा नशा केवि साहू ।  
कमनीय मूर्ति इज काय पाहू ।

**सूत्रधार :** येणेरिती सकल आश्रमवासी मोहिनी ते पाहोनी मोहले असतां त्यांतली कीर्तीकी वृद्ध ब्राह्मण सावध होऊन हा कोण की कापालीक भूणून शापोनी त्यास दमवू अशक्त जाहल्यास्तव आलोचना करून परस्पर बोलताती निरखा.

**आर्या :** व्यभिचार कामिनीसह । व्यभिचारी मोहावि भल्या योषा ।  
गृहचार हा टाळाया । अभिचारे नटवेषा ।

**सूत्रधार :** याप्रकारे निश्चय करून खुंडमंतपविधानपूर्वक स्वेतसर्ष पारिकाच्या होम करून परमराग पट्टापट्टी व्याघ्र निर्मोनी नटवरावरी सोमानी बोलताती परिसा.

**आर्या :** तूं धरिशी बहु धाया । सावळी पार थोर वासू या ।  
परवनितेची चटका नटिका यो तु हा नव्हेल घटिका ॥

**सूत्रधार :** येणेरिती व्याघ्र सोडितांचि श्रीनटेश मंदहस करीनि परिहास बोलतो पाहा.

**आर्या :** मजवश जितसिंहकटी त्या निकटी वाघ बाळकसा प्रकटी ॥  
निवटुनि त्यासी बहु हटी । अजि न पटालपटी तो पहा स्वकटी ॥

सूत्रधार : याप्रकार श्रीनटेश बोलुनी त्या वाधातेमोनी त्याच्या अजिनाचे परिधान करिताच अतिक्रोधयुक्त ऐश्वरीश्वर पुनः स्वपाते निर्मोनी बोलताती परिसा.

आर्या : तूं वर भुजांग भुजगा केल्या साखी घरीय या भुजगा ।  
बहुयत्ने सांबाळी । विधिलिपी चुकेनाची लिही ये भाळी ।

सूत्रधार : येणेरिती बोलोनी सपति सोडितांचि नटेश बोलतो पाहा.

आर्या : म्या अधरामृत घटिका सेवियली मंत्र आपुला लटिका ॥  
करिता भटवट । पटका हे मज कटकादि भूषणे पटका ॥

सूत्रधार : याप्रकारे श्रीनटेश्वर बोलोनी सपति करी कंकण करितांच ऋषी याला महा प्रयोग दमवावे म्हणोनी प्रयत्न करीत असता नटवर अंतर्धानात पावोनी चतुर्भुज जट धर त्रिनयन नीलकंठ पटक्षेप येऊन नर्तन करीत आता ऋषीनी अपस्मार नामक राक्षस सोडितांचि श्रीनटवर बोलतो परिसा.

गोपीगीत : भुवनि थोर जे भूत त्या स्मरा । दवडिनार मी दारुनि स्मरा । नवर भूत हे नावरी कसे । नवल यापरी नाच तूं असे ॥

सूत्रधार : येणेरिती श्रीनटेश बोलोनी त्या राक्षसास पायातरी घालुनि नर्तन करीत असता ऋषी पाहून हा उपाय हीच व्यर्थ झाला की. म्हणोनी त्या शिखीनची अभिमंत्रोनी सोडोवी बोलताती परिसा.

आर्या : धाडूं धनंजया तव माया होइ त्यापुढे बाया ॥ पाळायी निजजाया सायासालं करोनि नटराया ॥

सूत्रधार : याप्रकारे ऋषिवराचे वचन ऐकून श्रीनटेश बोलतो पाहा.

आर्या : दुःसह हा विरह शिखी । सखी न चारि तया सुधांसु मुखी । ते प्रेमे मज रोखी । उभय सखी अग्नी । हा घरीन शिखी ॥

सूत्रधार : येणेरिती श्री नटेश बोलून ते जोतिर्मयकलिका निजहस्तीं धरोनि नर्तन करिता ऋषीनी निजसर्वस्व ऐसा मंत्रगण पोतितांच श्री नटेश ऋषीस पाहोनी बोलतो परिसा.

आर्या : मंत्रसमूहवाला केला मजला तुम्ही ॥ छ ॥ हुराला विखुनि लेवुनि पायीं ॥  
नट तो तोमावुडिचे निरपाया ॥

सूत्रधार : या प्रकार श्रीनटेश बोलून त्या मंत्रगणाच्या नाला करुनी पायी लेवून आनंदतांडव करितो निरखा.

दरु : (पंतुवराळी ॥ आ० ॥)

नटराज केवळ स्वच्छंदे नाचे आनंदे । भटवर पटपट भावे नमिती स्फुटर ॥  
अकपट सजवीती वाचे सखी ही त्यासवे गाली । नटती स्वानंदभरें निगुती ॥  
तक्कित ततकिर धिक्किट धिमिक्किट दोंगिट नंगट किटतक ऐसे ॥



सूत्रधार : येणेरिती श्री नटेश विदूषकासिंह आल्यानंतर श्री शिवकामसुंदरी वृक्षांतरीत जाहवसी भावोनी बोलत असे परिसा.

आनंदभैरवी — अटताल ॥

कै येशिल निकटी कोकिलवाणी ॥

गै करिशी का राणी ।

घैर्ये अणूही न धरवे मनी ।

धी तुज वश मानी स्मर शंकर तर सरसर वरवर उरि दृढतर होती ।

पार पाये नयनी वारा सजल हा ॥

जांचू मजला वारावे ॥ याला धारापर्यंकी ता मज के ॥

वदन दिसत परि । वदसि न काही अवयपणा त्यजि मदन धरी मनीं ॥

सूत्रधार : या प्रकार नटेश बोलताचि विदूषक बोलतो परिसा.

वचन : अगा ये नटवरा । चंद्रमंडल पाहोनि श्री शिवकामसुंदरी आली म्हणोनी का भ्रमलास ॥

सूत्रधार : म्हणताची श्री नटेश चंद्रमंडल पाहोन अतिविरह भर त्याला खंडितते परिसा.

कनकपद्य : विषसादेरा तुझ्या विषनिघोनि जन्म विषय करोनी मला विषमहास ।

विषदंष्ट्र राहू तो वैरी तुझ्या गणी विषकंठ मित्र मज विसरलासी ।

कुवल्याधार मी कुवल्याल्लाह तूं कुत्सित तेचि कां कोप करीशी ।

तोषाकर म्हणवुनि दोषकरा तुझी शिशीर्ष चवचविले व्देव करिशी ।

उदित होता मित्र उजाळवन त्यजिशी ।

गुरुदार सेवने गुरुपाष वरिशी ।

कृत्रिमी म्हणून या कृशपणा धरिशी ।

करुणाविहीन तूं कासयां सळिशी ।

सूत्रधार : येणेरिती चंद्रासी खंडोनी विदूषकासी बोलतसे परिसा.

वचन : अगा ये विदूषका कळंकी कुटिल ऐशा चंद्रासी म्या मस्तकी धरिल्याकरिता त्याने संधि पाहोनी गांजिण युक्तच

परंतु मजकडोनी जितिजेला ऐसा मन्मथ या कठिण समयी जाची त्यामुळे

लोकांत फार हास्यास्पद जाहला

कनकपद्य : म्हणतांचि जन सकळ मदन जीजे मजलागी ॥ मदन तो अद्यापि ।

मद न टकी वदन ना दावितो कदन परि करितसे ।

अदन रिपु रीती ते आदरी की । काय नसतां जया काय करितो ।

जया दायद साव्देश दावितो की । जाया नसे जवळि जावोनि संधि हे ।

गिवुनि लवुनि फार । जावितो की ।

सुमशरी भडिमार । मार करितो हे ।

जयशब्द शुक्पिक । ज्यमिवितो पाहे ।

शक्तिवीण त्या जिणू शक्त मी नोहे । येईल कै प्रिया येथ लवलाहे ।



सूत्रधार : याप्रकार बोलून अतिविरहभर शिवकामसुंदरी आलीसी भावून पुनश्च बोलते परिसा.

द्विपदा : (घं — आदि.)

कासया नळिते शिकवली कामविध पाही । सोसवेना सोमवदने ।  
सोय नेणसी काय । कामविधी पाही ।  
सोसवेना सोमवदने सोय नेणसी काही । चंदनाची स्फटीहृदयी सांद्र परिते पोळे ।  
कुंदन मी रण चंद्रहिं तासती । सुंदरी न करी बाळे ॥

सूत्रधार : याप्रकारे श्रीनटेश अतिविरहभरे भुलोनी बोलत असता विदूषक बोलितो परिसा.

वचन : अगा अगा ये काम जयशील कुटिलालका तुझी कांता येथे कुठे आहे ?

नटेश : ते कमल मुखी म्या अता येथे देखिले कोठे लपाल की ?

विदू. : कमलास पाहोनी कमलमुखी आलीसी ।

भावोनि भुल्लास बरे असा

या रानि कमलवृक्षपक्षीमृग इत्यादिकांसी पुसीत धुंडिल्या  
तीच लाग लागील

सूत्रधार : याप्रकारे विदूषकाने बोलताच श्रीनटेश कमलास पाहोनी बोलतसे परिसा.

आर्या : कमलमुखी सुललना कमलानो पाहिली असेल तरी ।

करुणा करुनि कथावी । विरहश्रम बारी दमथल तरी ॥

सूत्रधार : येणेरिती कमलास पुसोनी इंदीवरास पुसतो परिसा.

श्लोक : इंदीवरोनो कळवाल जागा । इंदीवराक्ष न करील रागा ॥

सुदंपतीच्या न ठरे विरोदू । संदिच्छते वांछिती लोकसाधू ॥

सूत्रधार : याप्रकारे पुष्पास पुसोनी प्रियवृक्षास पुसतो परिसा.

आर्या : प्रियकर मज जी राणी प्रियानो देखली तुम्हि काय सुंदर वामांगी ते ।

नेमुनी या भूषवीतसे काय ॥

सूत्रधार : येणेरिती प्रिय वृक्षास पुसोनी तिलकवृक्षास पुसतो परिसा.

आर्या : तिलकोलसित सुसाला । तिलकानो काय देखिली महिला ।

जे लवुनिया राणी । तुते मला धैर्य कौतुके राणी ।

सूत्रधार : याप्रकारे वृक्षास पुसोन हंसासी पुसतसे परिसा.

आर्या : हंसगमा मम ललना हंसानोनी रखिली तरी कळवा हंसकचरणाविरहा ।

हा होयील देह गमतते पळवा ।

सूत्रधार : येणेरिती हंसासी पुसोनी कोकिलास पुसतो परिसा.

आर्या : कुठे कोकिलकंठी । कोकिल हा जरी असेल उवकंठी ।

मज तेनि मकरकंठी द्या तिजविण पळ युगसमचि कंठी ॥

सूत्रधार : येणेरिती हंसकोकिलादिकास विचारोनि गजास तसे परिसा.

आर्या : निरुचेचिजगमना गज हे दावा कृपेचि गजगमना । दिनरजनी मज गमेना ।  
पहा महाश्वर्य अणुहिती जगी मना ॥

सूत्रधार : याप्रकारे गजास विचारून सिंहास पुसतो पाहा.

आर्या : सिंहासनो सिंहकटी नयेचि निकटी प्रवर्तती चिकटी ।  
धुंडुनि दावा दुष्टी सृष्टी तिजवीण हेतसे कष्टी ॥

सूत्रधार : याप्रकारे श्रीनटेश शिवकामसुंदरीस धुंडीत वृक्षांतरित जाहला असता विदूषक श्री शिवकामसुंदरी नटेशाच्या संघटनविषयी आलोचना करीत असता शिवकामसुंदरीने फार विली गरिमा येत असे निरखा.

दश : (देवगांधारी — आदि. ॥)

गरिमा येत असे पाहा । गजरे सुंदर देहा ।  
गौरव दावीत जनी । गर्वधरी निज मनी ।  
झणी पेठणी नेसोनी, नानाविध भूषणी ।  
लेवूनी वीणा वाजवी मधुर ध्वनी । विलसित मंदहास्य वदना ॥

सूत्रधार : येणेरिती गरिमा आल्यानंतर.

विदूषक : अबो जे गरिमे श्री शिवकामसुंदरीस सोडोनी या वनी कोणत्या कार्यास आलीस ?

गरिमा : अगा ये विदूषका माझा स्वामिण जे तिचे कपाळी  
हा कपाली पडिल्याकरिता  
ते अतिविरहभरे पालीसारखी जाहलिया  
नटवरास । त्या भूधरकन्येकेची चिंता येलूनी हीन गमते

(लघुपद्य) नटवरा लागलीच्य ऐकसी ते सुखे । भिक्षान्नभक्षणी ।  
दक्ष जाला । भुवनैकसुंदरी ।  
भूमिधर जे कडुनि । पति म्हणुनि हा कसा । परिणजला ।

सूत्रधार : याप्रकारे गरिमा आपल्या स्वामिणीचे गौरमा वाखणिताच. विदूषक बोलतसे निरखा.

वचन : अबो ए गरिमे प्रपंचामाजी कोण हे आपुल्यावरती अतिप्रीती  
करणारासच वश असेल ?

(श्लोक) निकट चोखट वस्तु जरि मिळे । त्यजिति ते जन केवळ आंधळें ।  
सुखविताती रती पति सुंदरी । नट कसा न तया प्रति आदरी ॥

सूत्रधार : येणे रिती विदूषकाने बोलताच.

गरिमा व : अगा ये विदूषका स्वस्ती सुंदरी आणि सुमुखी असली तर्ही,  
तिजहून परदारा विदरी ही । बरीस भासते हा पुरुषाचा स्वभाव असो

जायाचा पदार्थ आपल्या पदार्थासारखा सदा कामा येणे रीती नव्हे.  
हे श्रीनटेशास कळेव्ये.

**सूत्रधार :** या प्रकारे गरिमा बोलून निघून गेल्यानंतर गरिमाचा विलंब न सहता  
श्री शिवकामसुंदरीने पाठविली लघिमा येतसे निरखा.

**दरु :** रीती गौळ — अटताल ॥

लघमा येते गौरीची दासी । ललित गुण हांसी ।

लाघव साधी कामीसी । लावण्यचि चरासी ।

नेसली जे पांढरा झणी । नीरजनयना भासते रतिसमान ।

खाळीं विसकळी जना ।

**सूत्रधार :** येणेरिती लघिमा येऊन विदूषकासी बोलत असे परिसा.

**लघमा :** अगा ये विदूषका श्रीनटेशा कुठे ?

**विदूषक :** अबो ये लघिमे श्रीशिवकामसुंदरीने तुझा अंगिकार केल्यामुळे  
श्री नटेश दुःहावला.

**लघमा :** लघिमा म्हणजे लाघव. थोराची प्रीत संपादण्याते अवश्य असावी.  
ते लघिमा नसल्या लाघव पावेल ?

**विदूषक व० :** लघुमे प्रत्यक्षानुभव पाहा तुझ्या यजमानणीने तुझ्या साबास बोलिले.  
उणे उत्तर ऐका.

**श्लोक :** बी मागावे कुबेरा । हलही हलधरा टोंगगा धर्मराया ।

नंद हा ये रंगा जवळि गणपती । दक्ष ज्या नागराया ।

हाकी रक्षे गुरांते । गहा मम जनका । भूधरा मा भूमी ।

भिक्षेने फार लज्जा मज तुज बरवे अन्न देतेवि भूमी ॥ १ ॥

मग काय म्हणजी ॥

**आर्या :** जी भूधरवरकन्या भिक्षामान्या वदे असे मात्या ।

देवे त्यास्तव अन्या या ललता केल्या सुखी जगी धन्या ।

**वचन :** अबो ये दिव्यान्ना दिव्यस्त्री या लाहोनी भूधरकन्येसी न गणिता ऐसा  
श्रीनटेश तेथेच रमतो.

**सूत्रधार :** याप्रकार विदूषक बोलताच लघिमा बोलते परिसा.

**वचन :** अवलेने काही न कळता बोलिल्या थोरानी त्या स्वस्त्रियेस इतरांकडोनी  
जाचवूं नये तेलेआपल्या नाथास कळिले म्हणवुनी केली विनवणा  
सांगते ऐका.

**श्लोक :** तुला नती करीन मी । न सळलीच मारा करी ।

सकोप जरि तो सुखे । निजकरीच मारा करी ।

असे कथुनि पाठवी । मज धन्यासि हे जाणवी ।

शिणि गिरिसुता व्ह नटवरा त्परे आणिवी ।

विदूषक : सर्वज्ञ प्रभासयुक्ता युक्त सांगणेंस कोण दक्ष । कृतज्ञपण ।

आणिवी नये । प्रभुचिं दय संपादावे । बरे प्रयत्न करू ।

येणेरीती बोलून विदूषक आणि लघिमा दोघेही निघून गेल्यानंतर पाठविल्या दूतिकाचा विलंब न सहिता श्रीशिवकामसुंदरी प्राप्ती श्रकामेता जयाविजयादि सख्यासिंसहित येतसे म्हणून सभासदांस सावध करावया कारणे श्रीशिवकाम-सुंदरीची मुख्य दासी दौवारिकीण पछिनी येतसे निरखा.

दरु : शुद्ध सावेरी — आदिताळ ॥

देवदासी ते पद्मिनी ।

देवासी येतसे जाणी ।

नवी तरुण सुंदर सुमने नाचत नाचत ये वैसेने ।

कमठातर धरून हात बटाटोप आगि निगुठी कमनीयाकृती जी सख्याप्रीती करताकि तसप्रीती (पारिपाश्वक)

पारि : तुम्ही कोण कुठेनि येता ?

पद्मिनी : मला जाणत नाहीत काय सांगते ऐका.

लक्ष्मी : ज्यांत मी वृमीखुमी । लवंगी, सदारंगी, कलिंगी, नारंगी, सुरंगी, नवरंगी, चित्रांगी, भागी, सुभोगी, नागी, मंगी, रंगी, दिगी, झबकी, केतकी, मिटकी, माणकी, सोंकी, अवकू, बक्कू, ठक्कू वेक्कू, सरळू, धक्कू, रत्ती, आमणी, चिमणी, इंदाणी, रमणी, कामाणी, रुक्मिणी, नीलवणी, नारायणी, सदामोहिनी, कांचिणी, जर्वाणी, दाक्षायणी, हरिणरायमणी, चित्रवेणी, त्रिवेणी, चूडामणी, शोपी, सुरूपी, रुपी, चांपा, कुप्पा, कुसुंबी, चंद्रविंबी, डाळिंबी, सुजाची, राची, कामाक्षी, मीनाक्षी, विशालाक्षी, कमलाक्षी, सारसाक्षी, सदावशकरी, कावेरी, केसरी, कस्तूरी, गौरी, भोवरी, सुंदरी, लीलावती, मायावती, शिवांगी, पार्वती, सरस्वती, प्रभावती, अमरावती, पद्मावती, सावित्री, गायत्री, मृगनेत्री, सुगावी, दुरळी, सुळ, सदाफळ, पुतळी, नीळी, कमलीवेली, नुलाली, मखमली, सांवळी, बाळी, कोयाळी, पवळी, मंगा, मंगा — वेंकटेशाची पत्नी अलिबेलु मंगा ॥

काशी, तुळशी, अवलखासी, कुळकासी, या इत्याजणीत मी पद्मणा । मुख्यखांसी । अहो अता आसची यजमानाणी येणार आहे सिद्ध असा

सुवधार : येणेरीती शिवकामसुंदरीची दौवारिकीण पद्मण येऊन सभासदांस सावध केल्यानंतर प्राप्तिकामता जयाविजयादि सख्यासहित श्रीशिवकामसुंदरी येतसे निरखा.

दरु : अठाना — मिश्रा ॥

शिवकामसुंदरी येते पाहा ॥ नवभव्यभूषण भूषितदेहा ।

शिवदायक सद्गुणसंदोहा शिवघटनीं करित ऊहापोहा ॥

दरु : कुरंजी — आदि ॥

सी काय करू वो बाई । मी कैसे वो बाई ॥



तो का नये या समयीं । तो कुठे असे क्ये येई ।

हरहर स्मरशरखरतर रतती । किरकिर कीर करी । साहं कितो ॥

सूत्रधार : येणेरीती श्री शिवकामसुंदरी येऊन प्राप्तिप्रकामतादि सख्यांस पाहून बोलतसे परिसा

(लघुपद्य) देवादिदेव शिवजिवा तिला जीव केव्हां निरीक्षण कीरवाणी ।  
विटशेखरामुळ च्यट हे नवी तथा कटकटा शिणतसे कामवाणीं ।

दर : (पंतुवराळी — आदिताल ॥)

कामयुद्धास निषला कामिनीवरी घालि घाला ।

सोमशेखराचा वैरी जो मन ज्याला । पाहे स्वारी । शुकाचाचि घोंडा केला ।

सुखे त्यावरि वळवला । स्वकरी इक्षुचापा धरी । जसा भ्रमराचि या दोरी ।

चंद्रयाल पाठीवरी मंद बारा तोलु येठीं । छंदे मजला मार मारी ।

सुंदरी न ये कौमारी ॥

सूत्रधार : या प्रकार मन्मथ वदेन साहवेनासा शिणती श्रीशिवकामसुंदरी मंदमारुतास पाहोनी बोलतसे परिसा.

(श्लोक) वाताशाभरण प्रभू नटवरा जिकावया होईना ।  
वाता या परि मानसी विरच्युनि चितत दिव्यांगना ।  
घाता स्वल्प रचोनिया वरिवरि शीतांबुही शिपिसी ।  
आता मी बहुतापरी शिणतसे माता वंदू कायसी ॥

सूत्रधार : येणेरीती मंदमारुतास निखंडोनि चंद्राशी निखंडीतसे परिसा.

(श्लोक) मजसमा भगिनी तुजकी नसे । हिमकरा मज जाचिसि का असे ॥  
हरहरा भ्रमले भगिनी गृहा । हरित या तुजदेविकृपा आहे ॥

सूत्रधार : येणेरीती चंद्रासी निखंडीत आसता संख्यानी आवो सदाची त्याची वाणी पिकवाणी भावोनी वचकोनी श्रीशिवकामसुंदरी प्राप्तिमखीस पाहोनी बोलतसे परिसा.

दर : (केदार ॥)

पाहे कोकिलकूजित पापिका नाशी । दुखवित्ती साहं व्यसना । कैसे सजणी ।

सत्त्वरी आणी । नटसुखखाणी । प्रानो हे कोकिलस्वामिणी ॥

आहे ती या कोकिलवाणी । साहे क्षणमात्रविरहासी । सत्वर येईल शिव-  
सुखरासी ॥

शिवकाम : पाहे शुक क्रूर संचु फार करिती हृदयपंचू साहू । व्यसन कैसे सजणी । सत्वर आणी सारंगपाणी ।

प्राप्ती० : नोहे ती शुकशुक्वासी काला हे प्जा या भसिका । साहे क्षणमात्र विरहासी ।  
सत्वर येईल भवसुख रासी

शिवकाम : हे मदनाच्या कमाना । पत्शर लागती काना । साहं कैसे ते यातना  
सजण आणिला तो सदना ॥

प्राप्ती : नोहे कमना भूतला । पाहे शरनदिठी तत्वता । साहे क्षणमात्र विरहासी  
सत्वर येईल नट सुखराशी ॥

सूत्रधार : येणेरीती निजसख्याच्या अवयवांस पाहोनि स्मरहास करते शुक्रदिक  
भावोनी श्री शिवकामसुंदरी धावरी होताच संख्यानी त्या भ्रमाचा परिहार  
केल्या उपर स्मरशरांसी निखडित असे परिसा.

शिवकम : मुखतुल्य मी म्हणे मूढ पंकज तदा मुख निखंडिता मुरडले ग । करसाय  
(पद्य) घरि पुनः । कासया शीण तो । कवि बोलता असे सांगेल गा । पदसाम्य  
तरी वरुपावले कमल ते । पद साम्यता न ते पावले गा । पादकरमुखहि  
ते प्रतिनिशी । आठबुनि पाठिव ते । मुकुलत्व पदम ते गा । जलज जपे  
बहुजली वसुनी । तप नाशी पाह्यांतची तप फार तपुनी । पति वैरी मदन  
तत बाण हिवोनी । किती सळी मज पहा की वाणी ।

सूत्रधार : येणे रीती श्रीशिवकामसुंदरीने स्मर वाणांशी निखंडितांची  
कीरवणी अबो ये शिवकामसुंदरी भिऊ नको भिऊ नको श्रीनटेशाचा शोध व्यावयास  
वचन : पाठविली ते गरिमा येवोनी तेथला वृत्तांत सांगेल तववरी धैर्य धरे

सूत्रधार : म्हणताची गरिमा येतसे निरखा.

दरु : देवगांधारी ॥ आदिताल ॥  
गरिमा येतसे पाहा ॥ गजरे सुंदर देहा । गौरव दावीतां । जनी गर्व धरी ।

सूत्रधार : येणेरीती गरिमा येवोनी श्रीशिवकामसुंदरीस पाहोनी बोलतसे परिसा

गोपीगीत : नति तुला असो नस जा आयही किती फिर सये, मी प्रतिग्रही । परि रम  
तुझा, सौख्यसंग्रही । अतिविलास तो । दिव्य विग्रही ॥ अबो ये शिवकामसुंदरी ।  
मी ते नवल काय म्हणोनी सांगूं श्री नटेश तुझी परिवास करिता अनेक  
सुंदरीने दिल्या दुष्टांगाच्या स्वीकार करोन त्यासी सह रमता । अतिविलास-  
भरे । नट तो म्हणे ॥

सूत्रधार : याप्रकारे गरिमेने तेथील वृत्तांत कळवितांच श्रीशिवकामसुंदरी अति खेद  
सख्यांस पाहून बोलतसे परिसा.

दरु : (नीलांबरी॥)  
देव थोर माये देवी करिते होय । जीव कैसा माझा धाय जी वामदेव नये ।  
लोभ तो धन जैसे लोचनी पाहे तैसे । भोगुली नादाले सुरसी ॥ नाभी—  
गुंतती हेचि खुडुस ॥ कोणत्या की सटव्या कुठोनी को आल्या मान  
सोडूनी । आणी दादल्या माझ्या नाथासी अनुसरल्या ॥ सोनेवाने बसने  
सुख दिल्या न व्यसन । स्वनाथा बोपिले जिणे । श्यानाहूनी तिचे धिक् जिणे ।

सूत्रधार : येणेरीती शिवकामसुंदरी स्वनाथाते आठबुने अतिविरहभरे मूर्छाग्रस्त होताची  
सख्यानी शीतोपचार करितांची जाये होऊन श्रीशिवकामसुंदरी प्राप्तिस्खीस  
पाहोनी स्वप्न सांगते परिसा.

दरू : तोडीं । आदिताल ॥

एका वो प्राप्तवाळे अरुणोदय वेळे येक स्वप्न देखिले । सुख फार घडले । शकतचि आला शंकर घराला । आंगणी म्यां देखिला । आलिंगी मजला ॥१॥ नाचे तै परोपरी । नानाविध कुसरी । साच वाटे अंतरीं । सांग पळ निर्धारी ॥

सूत्रधार : येणेरीती श्रीशिवकामसुंदरीने प्राप्त सखीसी स्वप्न सांगताची

प्राप्ती : श्री नटेश शीघ्र येईल चिंता करुं नको.

सूत्रधार : म्हणताचीं.

जया : अबो अबो ये शिवकामसुंदरी बुडबुड वाद्य ऐकू ये त्यावरून पिंगळा येतोसा दिसतो. त्या शकुन विचारुं.

सूत्रधार : म्हणताची पिंगळा येतेसे निरखा.

दरू : पिंगळा येतसे पाहा । सांग मनीचे जाण महा । सांगे करुनी ऊहापोहा— सरसचि कळवी सुखसंदोहा ॥ गोल पागोटी मस्तकी । गोड बोलका जो मस्तकी । शाल अंगावरी फाटकी सांगे मंगळवाणी नीटकी ॥

येणेरीती पिंगळा येवून श्री शिवकामसुंदरीस पाहून शकुन सांगतसे परिसा.

आर्या : खटपट न करि कांही विट माझ आणिली विटे । पट पाही देजु नाट बाई नटशेखर निकटा येतसे आय ॥

सूत्रधार : येणेरीती पिंगळा येऊन शकुन सांगून श्रीशिवकामसुंदरीकडोनी वस्त्रभूषण-लाहोनी पलीकडे जाताची श्रीशिवकामसुंदरी सख्यासी श्री नटेश कै येईल म्हणोनी आलोचना करीत असता

विजया : कोलाहल शब्द ऐकू ये त्यावरुनी कैकाडीण येतसे दिसते.

सूत्रधार : म्हणताची कैकाडीण येतसे निरखा.

दरू : (राग-पद्माग०॥)

पाहे येते कैकाडीण । परमसुंदरी भुवती मना । बाहिरी आली बाई म्हणेनी प्रीतिवाळा घेऊनि पाठी ॥ अति साजिरी का खे पाठी । हाती घेऊनि सुंदर काठी । हांसत मनिच्या सांगे गोष्टी ॥

सूत्रधार : येणेरीती कैकाडीण येतांची श्रीशिवकामसुंदरी बोलतसे परिसा.

शिवकामः स्वमनी जे वसे सांग नी झणी । जमविते तुला जाण भूषणीं ॥ आणिक जें मनी आज यिद्धिसि । अणविते क्षणे अमित लाभसी ॥

सूत्रधार : या प्रकारे श्रीशिवकामसुंदरीने सूपभरे मोत्ये कैकाडीणीस देत

शिवकामः म्यां मी चितिले कार्य सांगा म्हणताची कैकाडीण (देवास स्मरोनी शकुन सांगावयाची काठी पाठीत लटलटा घालवून हातही झोकोनी शकुन सांगते परिसा ॥).

(श्लोक) : ठेवूनी स्वपदापुढे तुज लवनाडा बरे जाणवी । शंकोनी तव संकट । निजमुखे तुज घरी स्वांग प्रिया फारसी । मानितो सवती करी गवसला लादे न मी त्या कसी ।

वचन : असे तूं सनी चिंतिले आहेस?

शिव : अवो ये कैकाडणी सांगितले ते खरेंच परंतु ते वस्त मजला कसी प्राप्त होईल ?

कैकाडणी : अवो ये शिवकामसुंदरी हे कार्य आश्चर्य म्यां श्रीमहालक्ष्मीसी महाविष्णू जुडविला तो आतां तीस आपल्या वक्षस्थळी सदा धरितो आणि सरस्वतीशी ब्रह्माजुडविला इंद्राणिशी इंद्र जुडविला आणि त्या त्या कडोनी उदंड वस्त्रभूषणे म्यां घेतली. तैसेच जुजसी तुझ्या नायकास जुडविते.

(लघुपद्य) जो केशव श्रीश लोकेश पागपती ही ती ही नवलभूषा । अर्पिला या पणीं अमित तूं देशील। आजि पां पावशी अमित तोषा ॥

वचन : अवो ये शिवकामसुंदरी कोल्हाचे शिंग देते तेणेंकडूनी तुझा पती तुलावशी होईल जतन राख.॥

सूत्रधार : म्हणूनी ते शिंग देऊनी श्री शिवकामसुंदरीने दीधले वस्त्रालंकार घेऊन निघोनी जाताच प्रकामता.

प्रकामता : जोश्यांत प्रश्न पुसावा.

सूत्रधार : म्हणताची जोसी येतसे निरखा.

दरू : जिझ्डी॥ आदिताल ॥

जोशिराज येतो पाहा । ज्योतिष जो सकलही श्रीशिवकृपा । अमित जयावरी। जोशी न वाक्य सदा जयावरी । सुगुण के वतले कुरवाळा । सदाक्ये स्ववी शिवा कृपाळा । संगे लेकराचा पाळा ॥ सांगे योगदला सुजनाला ॥

सूत्रधार : येणेरीती जोशी येतांची शिवकामसुंदरी अति नम्रतेने जोशासी वसावयास निरोपून लज्जायमान असतां यीशत.

वचन : अगा ये जोशिराजा तुला शिवकामसुंदरीचे आरुढ लक्षण पाहून प्रश्न सांगता.

सूत्रधार : म्हणताची जोशी आरुढ पाहोनी कन्या लग्न म्हणोनी निर्णय करोनी फल सांगतसे परीसा.

आर्या : भोगस्थानादि पती जीव वसे साजणी तुझ्या कटि की। उच्चहि जो लाभस्थित सबती होतिल त्या तुझ्याच की बटकी ॥ चिता करूं नको ॥

सूत्रधार : येणेरीती शिवकामसुंदरीस सौगोनी वस्त्रभूषणादि बहुमान लाहोनि जोशी निघून जाताच लघिमा पटाक्षेपें येऊन.

लाघमा : अवो ये शिवकामसुंदरी श्रीनटेशातें दोनी निघाला येथे येईलसा दिसतो।

सूत्रधार : येणेरीती लघमेने म्हणताच श्रीशिवसुंदरी धैर्य लाहोनी ह्य कोपे पद्मिनीस पाहोनी बोलतसे परिसा.

दरू : झैरवी॥ आदिताल ॥

नटशेखर जरि येथे आला लटका ते साजणी त्याला। फटिकाळ पण जो कीं शिकला। विटशेखर त्या साह्य मिळाला। विटका भात मिळता त्याला मिटक्या देवचि तेणे घाला सखि त्या ना । की जो भुल दिला कटकटा कैसा अन्याय झाला ॥१॥



हटका मजवरि मांडिला । छुटका जीवासी लागला । चटका कैसा म तोडिला ।  
मुटका जिव तेणे जाला ॥

सूत्रधार : येणेरीती श्रीशिवकामसुंदरी पद्मिनीस आज्ञापूनव शितेसी सह पटांतरित घेऊन  
पाहात असता विदूषकाची सहित श्री नटेश येतसे निरखा.

दरू : सुरटि मल्लार॥ आदिताल॥

नटवर येतो पाहा॥ चट टाकुनि परदारचा हा ॥ आठवोनी निच वामदेहा  
अतिविरह वन शोधित म्हा.

सूत्रधार : येणेरीती विदूषकासी सहित नटेश येवून शिवकामसुंदरीने न देखता अतिविरहभरे  
विदूषकास पाहोनी बोलतसे परिसा.

लघुपद्य : आज मज वाटते अत्यंत हूरहूर अब्जनयनेसी कै आणिक पाहू । जीव तिला शिव  
शिवकामसुंदरी नवल रुसली पहा केवि पाहू॥

वचन : अगा ये विदुषका तिजविण काही मनास रुचत नाही.

दरू : (पुन्नागवराळी॥)

काय तिजवीण काय आदरीना॥ मायाळू जे क सुखवि मन । माते का सळी  
लपुनि ॥ आपण ॥ तिजविण संसार । मजस रुचे जो राजा । गजगमने विणा ।  
गजवज फार । तीजविज निजमन । न मरी येरा ॥

सूत्रधार : येणेरीती श्रीनटेश अतिविरहभरे शिवकामसुंदरीस धुंडत समीप येतांची दोंवार  
कोण पद्मन श्रीनटेशास अटकावून बोलतसे परिसा.

दरू : आरभी॥ आदिताल ॥

कां येथे आलासी । काकुलती दाखविसी । जाई तूं परदारापाशी ॥ माया तुज  
कळली मजसी । राजराजेश्वरी जे सजसी । सुखकरी । धजुनि न जाई हे बाहरी ।  
तुज सोडू ना आहिहेरी ॥  
विटशेखराचे सांग चट लागली । व्यंग ॥ अटण करी परदाराभागे । नट रे त्यापुढे  
होउनिह धुंग ।

सूत्रधार : या प्रकारे पद्मिनीने अटकविताच नटेश तिचे वाक्य न मानिता धजून पुढे  
सरताच श्रीशिवकामसुंदरी आणि नटेशाचा संवाद होतसे निरखा.

(श्लोक) : तूंगा कोण सशूल वैद्यगृह जे जाणेनी जागा स्वये ।

स्थानू मी न वदेतर कहि पाहा मी नीलकंठ प्रिये ।

कितिकीं वर नीट मी पशुपती शिगे न ते दीसती ।

वा मे नायक वाक्य मान्य करि वो मी नायके संप्रती ।

नटेश : अबो ये शिवकामसुंदरी ऐसा असणें युक्त नव्हे मी कोण नीट जाण.

दरू : (पुन्ना ग० ॥ आदिताल ॥)

सकल जनाचा सत्सुखदाता शंकर मी वो गौरी । गौरी ॥

शंकर की प्रियशंकर की अभयंकर की मी नेणे ।

- नटेश : नगवर कन्यानंदकर । प्रभु नटेश की मी गौरी.
- गौरी : नटेश की विदेश की घटेश की मी नेणे.
- नटेश : विविध विलास बिनोदत नारी विश्वेश मी दो गौरी.
- गौरी : विश्वेश की अश्वेश की पश्लेश की मी नेने.
- सुत्रधार : येणे रीती श्रीशिवकामसुंदरी.
- शि०सु० : अगा ये नटेशा तुझी वंचना पुरे पाठी झाल्याचा अब्हेर करून इतरांस फार सुखविल्याते इगर सोभाची बुद्धि जाहली चिमुणी.
- सुत्रधार : येणेरीती शिवकासुंदरीने बोलताची नटेश बोलतसे परिस.
- आर्या : सधुर रस फार सेवुनि । मिळि बसता तो पुनश्च सेवाया ।  
पंचामृत तै से वन ते मुख्य करावे कथ कसे बाया ॥
- वचन : अवो ये शिवकामसुंदरी, मी तुजविना अन्य स्त्रियाशी सर्वदा मना हे नीट समजून पहा.
- आर्या : तूझाचि अंश ललना नान्याते हे तुला कसे कळना ।  
तू शक्तीमंतही मे एकचि गोष्ट शास्त्रसंमत ही ॥
- शि०का० : ते असो तुझ्या आनंद तांडव कौतुक विलोकनास त्या ललना प्राप्त जाहल्या ब्रम्ह्यादि सुरतर आहित्वदंश अब्हे जणू रानांत नीलकंठ नाचला काय फला ?
- सुत्रधार : येणेरीती शिवकामसुंदरीने बोलताचि श्रीनटेश शिवकामसुंदरीशी सह पटंतरीत देऊनि तिजशी निजानंदबोधपूर्वक येकांत करोनी भक्तसमूहास निजतांडव दर्शनानंद दावया कारणे शिवकामसुंदरी आणि अष्ट महासिद्धिंसी विदूषकांसीसहित श्री नटेश अगि विलास भरे येते म्हणून सभासदांस सावध करावयाकारणे नटवरदास येतसे निरखा.
- सुत्रधार : येणेरीती नटवरदास येऊन सभासदास सावध केल्यानंतर श्रीनटेश येतसे निरखा.
- दरू : (गौरी ॥ आदितळ ॥)  
साक्षा नटवर येतो हासै स्वानंद विलास । दक्षण पादे राक्षस तनवरी व्यद्वं मुखराध्वद । नटतसे जोम कुंचित निज वाम पादा ॥ त ॥ जो दावी जनांते लंबसध्वकर । सांब सद्य अवलंब जना शशिवधर प्रभू ॥ बोलोर्ध्व कर धरी, ज्योति कळते । बारक कळी ते । डमरूह्य तजव्या कर ॥ ता कृति बरि करी क्षेमदक येरा । सामजमवास हा ॥
- सुत्रधार : येणेरीती श्री नटेश आल्यानंतर.
- विद० : अगा ये नटेशा लेकराविना आपणच निजानंद अनुभविणे युक्तस भासत नाहीं
- सुत्रधार : येणेरीती विदूषकाने बोलताचि श्री नटेश गणपतीच स्मरण करिताचि गणपती येतसे निरखा.
- (गौळीपंतू ॥ आदितळ ॥)
- गौरीनंदन येतसे पाहा गोजिरूपी सुंदर माहा ॥

**सूत्रधार :** येणेरीती येऊन शिवकामसुंदरी नटेशास नमन करोनी उभा रहाता ।  
सुत्रमण्य येतसे निरखा

वसंत— आदिताळ ॥

येतो शंकरकुमार अत्यं जो सुकुमार दिति जयशील कुमार । दिव्यरूप  
निजित मार ॥

**सूत्रधार :** येणेरीती सुत्रमण्य आल्यानंतर ब्रह्मादि देव येताति निरखा

**दर :** का हे मी समापतिच्या प्रभाव पाहून सुवाव सुर येते पाहा जो  
भारतीशी ही श्रीभार्गवी पती जंभाराती इंद्र तो हा भानु बृहद्भानु आणि  
शीतमान् अंभःसति आणि अशरी ही दनद प्रभू शंभूमित्र प्रभजन  
स्वमने केतु पाही ॥१॥ अगरक बुध आणि भार्गव गुरु अर्कज येताती ते हा ।  
मंगळरूपी मार्तंड भैरव नाचत मही

**सूत्रधार :** या प्रकार ब्रह्मादि देव येऊन श्री नटेशास नमन करूनी उभे राहताचि  
ब्रह्मादिकाच्या स्त्रिया देवी येताती निरखा

**दर :** (सावेरी ॥ आदिताळ ॥)

पहा देवी या येताती पहाजातिकाच्या सति । महिमावती । सरस्वती—  
महालक्ष्मी तैसी निभूती । महाकासी ही इंद्राणी म्हाळसा भानसा राणी ।  
मल्हारीच्या दोघीजणी । महिषासुरमर्दिनी । भैरव दुर्गा सावित्री नारसिंही  
ही । गायत्री वाराही । आणि वनशंकर । घरा तैसे । ते कौमारी ॥  
साक्षात राजराजेश्वरी । सर्वाभरणभूषित भारी । लक्षादिका सुरवर नारी ।  
लक्ष भव । नटनाची कुसरी ।

**सूत्रधार :** येणेरीती सकल देवी येऊन ईश्वरासी नमन करोनी उभ्या राहताची  
कश्यपादि ऋषीश्वर येताती निरखा

**दर :** (मोहन आदिताळ ॥)

ऋषी येताती पहा । बुद्धसिद्धदायक महा । हर्ष शिवनाम ते गाते हा हावभावे जे  
नाचत ॥ कश्यप भारद्वाजदादम्य कौत्सजमदग्नी मांडव्य कौशिक महाकौशिक  
वैश्य आश्वलायन महावैश्य आपस्तंब बोदाय (न) अतिभरिच शुक्लच्यन कपिल  
कर्पिजल पावन कपट्टी नटनी । निरस्त मन ।

**सूत्रधार :** येणेरीती कश्यपादि ऋषि येऊन श्रीनटेशास नमन करोनी उभे राहताची ऋषिपत्नी  
येताती निरखा

**दर :** (असावेरी ॥)

आ पाहे येताती ऋषीवनिता । परम पतिव्रता । ज्या हेमवर्णोल्लरि सिता  
महादेवी निरता ॥ अलंघती जे अनसूया अत्रीची अनसूया निरवधि सुगुणा अहल्या  
नातळती जे हल्या ॥

**सूत्रधार :** या प्रकार ऋषिपत्नी आल्यानंतर श्रीशिवभक्ताप्रेसर येताती निरखा



दरु : शंकरा आदिताल ॥

शिवभक्त येताती पहा । शिवकारक लोकां शिव महा । भवनटन विलोकूचंद  
भाविक जध ते आनंद ॥ भृंगी नंदीश हिनाभाभजन चंडीश रावण व्याघ्रपाद  
अगस्त्य पावन व्यास पतंजली वररुची आना ॥

सूत्रधार : येणेरीती शिवभक्तांशेसर येऊन बोलताती परिसा

पंचचामर वृत्त. — खगेंद्रकन्यकावरा नटेश चित्सुरवाकरा नताल्लिहा ।

सूत्रधार : येणेरीती स्ववोनि नभस्कार करून उभे रहातांची नारद तुंबर येताती निरखा

दरु : कापी

नारदतुंबर येऊन श्री नटेशास नमन करोनी वीणावादन करीत असता ब्रह्मादि  
देवता आणि पतंजली व्याघ्रपादप्रमुख भक्तवर प्रार्थिताती परिसा ।

आर्या : केला सुत पाचरणी । चितुनिथा नटवरा चरणी । पाहा या तब नटना केली  
दैवेचि आजि घटवटना ।

सूत्रधार : याप्रकारे भक्ताने निजानंदी तांडवदर्शन करवावे म्हणोनी प्रार्थिताचि  
श्रीनटेश नानाविध बाद्य वाजविण्याविषयी त्या तागेबास आज्ञापितसे परिसा

दरु : यरुकुल ॥

पद्मजा इंद्रा पावे । वाजवाव पद्माक्षानंद परवी वाद्यासी ध्यावे । पद्मे इंद्राणी  
परमानंद गावे । पवनासुती द्यावी पारुशुद्ध भावी । वरुण कुवेर ताल ह्य करी  
धरावे । सार शंखांचे वादन करावे । रे राहु केतू मार्वंग वाजवावे । नैवती तूं वास  
रोताशी ध्यावे । वाण सविली वीणे वाजवावे । वाजवी गायत्री सा शिंगी सुरवे ।  
बल शंखरी घेई चौडक अभिनव वाराहीन मेळवा जरी वरवे ।

नटेश : अगा ये इतर दैवत हे अमृतकुंडल्यादि अमित बाद्ये तुम्हासी जे जे मालतील  
ते ते ध्यावी

सूत्रधार : येणेरीती श्री नटेश आज्ञापिताच त्या त्या देवतानी जीव करड बाद्ये  
घेऊनी सिद्ध होताच श्री नटेश आनंद तांडव करीतसे निरखा

दरु : (भैरवी ॥ मिश्र ॥)

निर्मुणा काय सगुणाची बरी सोय नगवर कन्या मोहे । नतजन धाये  
साखरेची रुची । सरस तै जाणताची । त्या खराबा बीडण काची । चवि घे  
डुजाची ।

दरु : (बिलहरी ॥)

धन्य मी जगात दिसतो । धरनि भाव सरस नाचतो । जन्मजनक सकल मीच  
नाच्य तुम्ही मजसी साच । अन्नभाव हा आहेच । अखिल मायिक प्रपंच ।

दरु : कल्याणी ॥ आदिताल ॥

देह तोची रंगदेव नाचे अभंग ॥ पाहे केवळ जो निस्संग । तरमात्म्याचा  
शाश्वत अव्यंग ॥



**सूत्रधार :** येणेरीती आनंद तांडव करोनी सकलजनानंद करवोनी । सकल देवताशी सहित टिपऱ्यांचा खेळ खेळतसे निरखा

**दर :** (सैधवी ॥)

गजमुख गुह जनका शंकर । अजमुखसुर तिलक द्विजवरकृतकटाशंकर  
गजगमना रसिक पाहि भुवनपाला शंकर । पाहि भूतिपाला पाहि सुगुणशीला  
शंकर पाहि सुकृत जाला । पाहि नट सुवैषा शंकर पाहि नागभूषा पाहि  
नतपोषा शंकर पाहि निखिलतोषा ॥ पाहि पालित सुरनिकुरंभा पाहिला ते  
ततगुण हेरंवा । पाहि निशित विश्वकदंबा पाहि निर्गुणासगुणा साच्या ।  
पाहि पाहि निजित मदन । पाहि निखिल सत्सुखसदना । पाहि सुंदर  
मुस्मित वदना । पाहि कुंचसुकुलरदना ॥ १ ॥ पाहि नागेंद्रकमनीय हारा ।  
पाहि नगवरजा मनोहरा । पाहि नतमानस बिहारा । पाहि नमो नमो हरा ।

**सूत्रधार :** या प्रकार सकलजनानंदकारक श्री नटेश टिपऱ्यांचा खेळ खेळून गुणवेणिका रचन गुणसदन विरचितो निरखा

**दर :** पाहि अध्र सभेशा पाहि अमित प्रकाशा पाहि सुसुविलासा पाहि सुरेशा  
पाहि नगकन्या रमणी पाहि नवर्णभरणा । पाहि सुगुणालंकरणा ।  
पाहि सुखसदना पाहि श्री नटवरा । पाहि सुतलोकधरा । पाहि श्रीकंठवरा ।  
पाहि श्रीकरा ॥

**सूत्रधार :** येणेरीती सकलही गात नाचत गुणवेणिका गुणसदन रचोनी परमानंद-  
भरित ऐसे होते श्रीसभासतीस प्रदक्षिणा करीत स्तविताती परिसा

**पंचचामर :** निरीच्छता तुझ्या पदा निचारल्याचि असता । सुसंपदा सदाशिवा । स्वभक्ति जे  
सदाशिवा ।

**सूत्रधार :** ये प्रकारे सकलही प्रदक्षिणा करीत स्तविता नारद स्तवीत प्रार्थितसे निरखा ।

**श्लोक :** जे ब्रह्म निर्गुण परात्पर तुचि नाना । रूप वरुनि सगुणा करिसी तनाना ।  
जो विवला रवि जलात आलिप्त जैसा । तूं क्रीडशी नटवरा सकलात तैसा ।  
दावोनि खेल सुखवी निज लंकरासी । जैसा पिता गिरीश ते वि कृष्णबुरासी ।  
प्रेमे स्वभक्तिनिवहा सकलां सुराशी । राजां प्रजाशी वितरी बहू सौख्यराशी ।

**आर्या :** सच्चित्सुखरूपाशिवा । सुखविशि दावुनि नतां अश्या लीला । समयीं सुवृष्टि  
कसनि । धन वाढवितो बहू तश्या लीला

**सूत्रधार :** येणेरीती नारदाने प्रार्थिताचि सभासत्याशी देव, ऋषी भक्त मंडळी समस्तही  
श्रीमत् राजाधिराज श्रीशिवाजी महाराज । छत्रपतीस आशीर्वाद करीत आहेत  
परिसा

**सूत्रधार :** नटेशा मनी ध्यावया नाटकाते । वरोनी लोक या पाहुनि नाटकाते । म्हणोनी कृपे  
धांविले तां शिवाजी । नृपश्रेष्ठ तूं फार लाहे शिवाजी ॥

**आर्या :** प्रत्युपकार काराया आम्ही द्विज शक्त काय नृपराया । त्वत्समसंततताना लाहूनि  
या नंद सुजन संताना ॥

**श्लोक :** बाजी वारणही परात रडत । बाजी अनेकांसवें । राजीवाक्ष शिवाक्ष भूप सकला । राजी तुले वास जे । पाजी पंचम त्वमी जन तथा । जो जिंकुनी भुवरी । बाजी वा म्हणवीत ना धत अणो हा जी सुखे भुवरी ॥ इति श्री जय जय श्री शिवाजी महाराज कल्याण होवू । तुवां चंद्रमौळीश ऐश्वर्य देव । सुदेश प्रसादेची । सलीन्यभाग्य फावू । तुझ्या आनना शारदा नित्य सेवू ॥ स्वयंभू प्रसादे सदायुष्य लाहे । हरीच्या प्रसादेची सद्दीर्घ तु हे । दीनेश प्रसादे । प्रतापी भला हें । शशीची लसत्कांती ते तूचि लाहे ॥ सुमेरूपरी धैर्य चित्तांत गा हें । तुझ्या दान मंहापूर बाहा । जनाच्या बरा हट्ट त्वच्चित्त साहे । तुला पाहतां सर्वही लोक मोहे । तुज सत्कटाक्ष दया वीस्त पावो । निशानि जयाच्या । असोति त्या धावों । तुवां साधुवंदासी । सत्कार होवू । तुझ्या सद्यशा सत्कवी नित्य गावू ॥ अजो ईश्वरी वेद्यविप्र सुभावो । त्रिलोकीं असो व्यापूनी त्वत्प्रभावो । तुझ्या इतीच्या धारी पूलागी जावो । तथा ना तुझे स्वल्पही भूमि ठावो । तुझ्या सद्धितीं मंदीचा वर्ग जागो । तथा वंचने च्यान व वाराहि लागो ॥ तुजा कार्यभागीच तच्चित्त रंगो । तुझ्या बैरीचा संघ तो सर्व खंगो ॥ तुझ्या आननी सत्यदाना वसो दे । सदा नेत्रयुग्मी रया हे । असों दे ॥ पदी अन्य भूपौद्य तुझ्या लवू दे । तुझ्या मंदिरी नित्य पद्मा असो दे । सदा गोरस कामधुनी वास पो । तुझे लोक कोणी दारिद्र्य नसो दे । ससेभे माझी सुज्ञा जना वास हों दे । उदारा यशः श्री दिगंत भरुं दे । सदा बाहूलागी जयश्री बरों दे । तुझ्या मान तुसी नीति बारा करों दे । जनवाणकार्य सदा धीट कोंदे । सदा त्वत्कृपा खास्तती पांझरो दे । सदा नेक दंत इलो द्वारदेशी । सुसंतान खेळो । तुझ्या अंकदेशी सदा वृद्धि होवू । तुझ्या संघदेसी तुला भाट वानोत पै सर्व देशी ॥

तुझ्या वक्चपद्म सौभाग्यलक्ष्मी । करा जी वसो सर्वदा दानवक्ष्मी । वसो त्वत्पुजी जयाची सुलक्ष्मी । असो नित्यचित्तांत कारुण्यलक्ष्मी । वसो भव्य खड्गी महाशौर्यलक्ष्मी । त्रिलोकीं भरो वे तुज कीर्तिलक्ष्मी ॥ तुझ्या सर्व देही वसो सौम्यलक्ष्मी । असो सौभरी तुल्य संतानलक्ष्मी ।

**सूत्रधार :** येणेरीतीछत्रपतीस आशीर्वाद करुनी सौभाग्यवती श्री शिवाजी महाराज याच्या पट्टराणीस आशीर्वाद करितात परिसा

इति श्री श्रीमत् भोंसल कलशोदधि कळनिधी श्री चंटमौळीश्वर प्रसादलब्ध चोळ सिंहासन संतप्त संतत सुविराजमान सार्वभौम महाराज छत्रपती भूमंडलाखंडल श्री शिवाजी नृवर विरचित श्री नटेश विलासाभिधान नाटके द्वितीयांक । श्री राम जयं । श्री नटेश विलासादिनाटकं संपुसं ॥ श्री ॥

# त्र्यंबक ज्योतिर्विंद कृत

## राजकन्या परिणय नाटक

॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥

सजयति सिंदूर वदनो देवोयत्पाद पंकज स्मरणं ॥

वासरमणि खित मसाराशि नाययति विघ्नानां ॥

सूत्र : येणे रिती विघ्नेश्वर प्रार्थना करून तदनंतर सरस्वती देवीची प्रार्थना करितो ऐका.  
याकुंदेदुतुषाहार धवला ॥ या शुभ्र वस्त्रावृता ॥  
या वीण वरदंड मंडित करा या श्वेतपद्मासना ॥  
या ब्रह्माच्युत शंकर प्रभुतिभिर्देवैः सदा पूजितां ॥  
सामांपातु सरस्वती भगवती ॥ निःशेष जाड्या पहा ॥

सूत्र : येणे रिती सरस्वती देवीची प्रार्थना करून तदनंतर श्रीमहाविष्णुची प्रार्थना करितो ऐका.

वेणीमुले विरचित धनशामपि छाव चूडो विद्युल्लेखावययुक्त

युवस्निग्ध पीतांबरें ॥ मामालिंग मरकत मणिस्तंभ गंधीर

बाहुः स्वप्ने दृष्टस्तरुण तुलसी भूषणो नीलमेघः ॥

येणे रिती महाविष्णुची प्रार्थना करून तदनंतर पार्वती परमेश्वराची प्रार्थना करितो ऐका.

विनिहित भुज मेरू कोदंड कोदयांपरम पुरुष बाणं मंद

मांदोलुयंत त्रिपुर जयविनोदवसक्षमगौरी मुखें दुस्मित वदन

सरोज शंकर भावयामि ॥

सूत्र : येणे रिती सकल देवता प्रार्थना करून राजकन्या परिणय नाटक शाह  
महाराजाश्रित त्र्यंबक ज्योतिर्विंद शाह महाराजास संतोषा कारणें  
अंकित करुनि रचिलें ते नाटक आजि वेषभाषा श्रिगार भूषितें  
करून नटन भावाभिनयें कडून दाखवितो सर्व जन संतोषे कडून सादर पाहा  
या नाटकाते प्रथम पात्र प्रवेश ऐसा जे. श्रीशाह माहाराज भूलोक देवेन्द्र  
भोंसल कुलावतास श्रीत्यागराज स्वामीचे रथोत्सव दर्शनास पूर्व दिवसी  
आले अस्तां राज कन्येनें नदखन माडीवरून पाहुन त्यावरि मोहून तदेक  
अंतःकरण होऊन विरहताप न साहत निज आप्त सखी जनसह वर्तमान  
रम्य प्रदेशी श्रिगार वनास येते सादर महा.

दरु : ॥ तेर ॥ आहरी ॥

कन्यका येते पाहा ॥ श्रिगार वना शाहाराज देवेन्द्रावरि मोहित होऊन राजकन्यका  
येते पहा ॥ आहार निद्रा नसतां विरह ज्वर नसता तैसी ॥ १ ॥

निमिषे कैक वरुष परि मानिते सखी समवेता ॥ सुम सायक समान रुप सुंदर  
शाहेंद्रास ध्यात ॥ २ ॥

चंद्र किरण सूर्यापरिस्त कठिणस मानिता विद्रा समान वैभव येकेन्द्र तनय  
चितित कन्या येते पाहा.

दरु : राजकन्या रूप पाहा सौंदर्याधिका राजकन्या रूप पाहा ॥  
राकेदु परि वदन पाहा ॥ राजहंस यमन पाहा ॥  
राजीव लोचना पाहा ॥ १ ॥ तिलक सुमना पाहा ॥  
अलिनील वेणी पाहा ॥ कलकंठी कनकांगी पाहा ॥  
कामदेव निजास्त्र पाहा ॥ २ ॥ भूषणे कडुन इतर कन्या भुषित शोभत ते पाहा ॥  
भूषणाचें भूषण ये भूमंडळी शोभते पाहा ॥

सूत्र : येणे रिती श्रृंगार वनास येऊन सत्तम रम्य प्रदेशीं वसून चिंता करि अस्तां  
सखीनें पाहून सविनयें कर जोडून विनंती करिते पाहा.

सखी : राज कन्यक चूडामणि येक विज्ञाप्ति करणें असें अभय दिलीया बोलेन

कन्या व. : सखी इतका संकोच कशास अवश्य जे पुसणे ते पूस यथार्थ सांगेन

दरु : कां कन्या तुझें मुख म्लान गे सखी ॥ कधी नाही तो विचार काय गे ॥ नित्य दर  
हास काय जाल गे ॥ आजि सत्य सांग तूं मजगे सजणी जलक्रीडा कां टाकिली गे ॥  
सत्य सांग यास हेतु काय गे ॥ भ्रमली सारखी कां तू आहेस गे ॥  
मुखभर बीडा कां तू नेघेसगे ॥

कन्या व. : सखी इतुके सादर पुसत असतां तुजसी चोरी काय यथार्थ सांगते ऐक,

दरु : देखिला कालिगे राजा देखिला कालि ॥  
महाराज सजणी येक महीपती नंदन मद मनोहर शहजी राज ॥  
तनु मन धन माझे तदा धीन जालें ॥ जाल बिलोचन  
वो मजराज त्यागेश दर्शन करुन येतां सखि म्या पाहिले शाहजीराज ॥  
जो क्षिति रक्षण दक्ष सुलक्षण वर्तिति दैवज्ञ जाति  
तो राज एक सखी शहमहाराज वसून अला तो ॥  
गज राज कैसा म्हणसील तरि सांगते ऐक ॥ प्र भ कुंभजन विपक्षलक्ष गंजन  
वपुश्चि याजिता जननृपाल चित्त रंजन प्रतिदिपनतर्जित अनेक दोष बर्जित  
नदाघदेनुगर्जित स्वबाहू विक्रमार्जित श्रवन्ति सप्त धाकदं ॥ बहन्ति सप्तधामंद  
बहन्ति भूरिशंभदं निरवात मेदिनी रदं ॥ बिडंब यतिनीरदं प्रतिभसैय मारणं  
सुलब्धवित्त पारण भट्टेद्र दंतिवारण जयति शाहवारण ॥ ऐक सखी शाह महाराज  
धनुष्य हाति धरिल्या वैरियांची अवस्था कैसी होते ते सांगते एका ॥ नृपाल शाहजी  
करी धनुष्य बाणहि धरी अरीव सुंधरी बरी बहूत धाक बाहती ॥ नृप प्रतापतिभयें  
करुनि धावती तसेच फार कांपती विपत्ति थोर साहती ॥ करीं धरुनि कामिनी ॥  
विनीतसेचयामिनी ॥ नसो निर्धारता वनी सनी लपोनि राहती अपत्य घेउनीकडे  
रिपु स्त्रिया चहूंकडे चढेति अद्रितेकडे ॥ पतीकडे न पाहती ॥

वचन : ऐक सखी शाह महाराजाची हातिची फिरंगी करी ते सांगते ऐक शाहनृपाची  
फिरंग जगकरी रणरण जिचे भयें अवरंग शाह बहु भीतसें जिचें अविचल  
वळ प्रबळ मोगल दल वधूनियां ते सकळ जणीं नवा नसे धाक जीचा



देशो देश बाहताति वसुधेश सिरसा धरीतीनि देश नृपतिचें भारसें स्वयें होडनि  
विकोश वाढविती शाहकोश जिला नसे अनुकोश विपक्षवर्धातसे.

कन्या : ऐए सखी शाहमहाराजाची महिमा कोणच्याने वर्णवेल ? तथापि सांगते आयिका.

दरु : महिमा जी महाराज राज शाहजि । गाजीतो मर्दमकरंद गाजी ॥

संग चतुरंगदला । सबल धेऊनि बली ॥

संगरिभंगीतो अरिसंभारि तर्जुनी दुर्जन भुवनी जो यवन जन ॥

मारुनी अवनीचा भार उत्तरी मही ॥ १ ॥

ज्याचें महा राहाट बल देखुनि रिपु कटक तोडिति तिखट कटु धरुनि भाले ॥

गजदतिलति विकट रिपुवरि प्रकटति अट धरुनि घालित बहुत घात मही ॥ २ ॥

भूतलि विधु दिनेशावरि येकच विलसत किर्ती ने जो प्रताप ॥

ज्याचे तेजें कडुन सर्व धनुर्धर प्रबल अरितिमिर कुल सकल लोपे मही ॥ ३ ॥

जो की नृप केसरी श्रुज वलें दुसरि करितसे भूवरि पातशाही ॥

न्याची हिम पर्वता पासुनि सेतुवरि शासनें करुनि फिरले दोहीमही ॥ ४ ॥

कोठ तंजापुर प्रतित ज्याचा तखत राखिजे तो सदा शैत्यचि करे त्यास उपमानसे

त्या पुढें नगरी तुळ दिल्ली तसी अन्य नगरी मही ॥ ५ ॥

मेरुशैलापरी विबुध आधार जो भुजबले धरितसे सकळ धरणी ॥

व्यापुनि त्रिभुवनी सुयाप न्यासें असें प्रीतिनें विज्ञ दैवत वर्णी ॥ ६ ॥

कन्या : ऐक सखी शाहमहाराजाचे गुण वर्णिले तों तों विरह अधिक होतो.

दरु : सजणी राजा आणि गे मज राहवेना त्याविणें ॥ रजनी थोर झाली जाण गे सखी

नीज नलगे येक क्षणगे ॥ गुज संभाया मज कोणगे तूंची कर मज रक्षण गे ॥

कैसे मला कंठलगे सखी ॥ १ ॥

महीपरवासें मन माहिलें मलयानीलें सखि बाधिलें ॥

दघने मज बहु विधिलें मृगांक करि वर साधिले सखी ॥

दैव गति होईल नीट गे सखि करील रमणी वाटगे देखतां शाहनृपाची वाटगे ॥

दैव जै प्रभ येईल अबुच गे सखी ॥ ३ ॥ आणि सजणी तूं बोवि जणी ॥

शाहधरणीं पाल गे रजनीं थोर झाली मज नीज न लागेडोलागे विरहान करितां

मला होतिअग्नि ज्वाला गे ॥ सुगंध पुष्प माला मज तको घालूं गलां गे ॥

प्रलया नीलपरी कठीण मलयानील जाला गे ॥ चंद्रहाला झल्या त्रिभुवल्यामवे

मजलागे ॥ २ ॥ येडनि आलिगण तो मज देखील भूपाल गे ॥ विरहतापशमेल

माज सुख पावेन अमूप गे ॥ ३ ॥ नेईल नृपति सदाना प्रति होईल प्रति सांगे ते

तुज किर्ति ॥ ज्याची उत्तम किर्ति त्रिभुवन जन किर्ति ॥ १ ॥ स्वरूपें स्मरजिती

कांतिनेतिशापति ॥ २ ॥ प्रतापेदिनपति बुद्धिनें ब्रह्मपति ॥ ३ ॥ वर्णित भूप

स्थितः दैवज्ञ संतोषिती ॥ ४ ॥ आणि आणि गे सजणी येक्षणी भूप शिरोमणि

शहजी धरणी पालतो वेग आणि आणि गे ॥ ५ ॥ नृपती बांचुनि स्मर मज

देखुनि विधितसे षाणी ॥ आणि गे ॥ सखी वं तू कोजाडनि दैवज्ञासापुनि

थोर करी येजनी आणि ॥ ३ ॥ सजणी शाहभूपति येडना रजनी थोर जालीसे

जाइना ॥ मदन विसिरती भारी मारी मज सुदरी ॥ नरपतिविण करमेना ॥

विरहता बहु सोसेना ॥ जरी न येतरि मी हो जीना साजणी शाह ॥ १ ॥  
 सुमनी रचिली सेज तेथें मज नये नीज भावतही विपिनसें वाटे प्रेम आठविता मज  
 कंठा दाटे सखिये ॥ सांग यो कैसा नृप ॥ सजणी शाह ॥ २ ॥ तुजविण सखि नाणी  
 कोणही ॥ नृप सीरोमणी आणुनि प्राणदान देई क्षणी जाउनि दैवज्ञ प्रभु आणि न  
 करी विलंब अति सुलक्षणी सजणी शाह ॥ ३ ॥ सखिये साजणि आणि शाहभूषा  
 सत्वर ॥ सरस गुण सागर अनुम गुण रुप सोसू वो मी किति विरहताप सदन  
 जीवन धन न विन यौवन तनुही न माझे देश पतिवीण अनुरूप ॥ चरणी लागुनि  
 बहु विनवी त्याचें अंतकरणी कवि नृपवराचे स्मरणीहि मी नसे कैंची वाचे तरुणी  
 वरुणी पति विनय मज येक क्षण युग गण येतो जाण प्रागेश केविवांचे ॥ १ ॥  
 हार घन सार पल्लव शय्यावारा निस्तार दुरि चंदन पंकस्मरा न करा कैसा  
 मंजुळ विजण वारा शशिधर मज दिनकर करसम निष्करविशिखि विदि अनंग  
 अपारा ॥ २ ॥ विजनी येउनी नप उपचारें मजळा आलिंगन दिलहें विपिध्या कारें ॥  
 गुज सांगितले मनिचें मजसी फार स्मरति दूतिपतिसीं करून प्रीती पावन  
 बहुपरीत तुज उपकारे ॥ ३ ॥

सूत्र : येणे रिती विरहाभिनय अनुभवित अस्तां तदनंतर कथा संधिधान कैसें म्हणसील  
 तारे राजकन्येचे भाय बापांनीं कन्या श्रृंगार वनास जाऊन फार विलंब झाला  
 तीस बलाऊन आणा म्णून सखीस पाठविलें ते येते पाहा.

जरू : पाचारुं ये सिखी परम चतुरही ॥ काम दाखिल परि कमनीय रुप आहे ॥  
 सोम मुखी शुकदाणी हेमांगी ते शोभती हे ॥ १ ॥ सरोज लोचना ते सरस हंस  
 मना ते ॥ करि कुंभोपमकुचा ते वर युवती मनी शोभते ॥

सूत्र : येणे रिती सखी येऊन दूरून पाहती तों कन्या विरहाभिनयितसें पाहून  
 आश्चर्य मानून हे काय अद्भुत आहे पाहा म्हणून वृक्षा आड लपून पाहती तो  
 पूर्वील सारखीच कन्या विरहाभियांत आहे.

कन्या पदं : शाह नृपाविजयनीहो शाह नृपा विजयनीकांनये अज्ञुणी सखी पति वांचुनि हो  
 मज पंचशर जाचणी मन लागलें काचनी हो साजनी नरपति लोचनी  
 पाहिल्या वांचुनि काहीं मज योजना हो न रचे तिसिदिनि कामाधि न मी झालें  
 पाहता योजना हो सजनी ॥ २ ॥ सखि तूं ओजाउनि भाडी स्थिती वितारुनि  
 पतिस निवेदुनि वो दैवज्ञ प्रभु आणि तूं साजणी वो ॥ वृपकार नवि सरें मनी हो ॥ ३ ॥

पदं : लागली पपति प्रीति बहुत मज वो चित्त मग भाजें न पावे प्रीति ॥ १ ॥  
 सांगता वो पुरवेना ॥ न सांगता राहवेना ऐसासे काय या जन मज सूचेना ॥ २ ॥  
 जाणतूं नको कोणासि जाणवेल वो जनासि शंका वाटते मनासि ॥ ३ ॥  
 कैसायास निवार्ह होइल कधी सखे देह भोगिल भूमि पतिशाह मनि होईल उत्साह ॥

सूत्र : तदनंतर कथा संसिधान ऐसा जे झाडा आडून कन्या वृत्तांत पाहून सखि येता  
 कन्येनें सांशंकित होऊन लज्जा नम्र मुखी होऊन भये भीतसें उभआहे पाहा.

सखीवचन : रोज मी येतां तुम्ही संतोषकून मजसीं बोलतसा ॥ आजि कीं भय भातसा कितपर  
 वश्य असा यास कारण काय ॥ हें सत्य सांग मला तरि सर्वहि कण्ले हें ॥

मी तरि तुझे हित गुजांतील अंतरंगिची सखी यस्तां मजसीं चोरी काय जें असेल तें सांग ॥ त्याचा निर्वाह करून देईन ॥ हे गे भाझी शपथ वे ॥

कन्या : कांही नाही सहज मी विनोदें करुन सहज मी खेलत होतें तें पाहून तुज संदेह कोठे होईल कीं म्हणून साशंकितका है.

सखी : हे सर्व मी जाणतें तूं शंका न धरिता यथार्थ सांग त्याचा निर्वाह करून देईन हे भाझी शपथ वे,

कन्या : अवश्य भरवसियानें बोलीसकी या उपरि मना मध्ये गोष्टि आहे ते सांगते आइका. कालि श्री त्यागराज स्वामीचे दर्शनास येतां पाहून त्यावरि मोहन तदेकंत करण होऊन मदनास वश होऊन आहे. यास जो वुषाय करणें असेल तो करि.

सखी : जावुदे परतें. याशि इतुका संकोच कांशाला? तुझे माय बापांस सांगून त्यांस आधी आणून त्यांच्या अनुमते शहा महाराजापासी जाउन दत्त करे त्यांस सममत करुन तूज त्यास विवाह करितें हें भाझे बुद्धि कौशल्य पाहा.

सूत्र० : तदनंतर कथा संधिधान ऐसें जे सखीनें कन्येच्या माता पित्यांस कन्या वृत्तात सांगून कन्येचे मनोरथ सिद्ध करायास कन्येची मायबापे येताति पाहा

वरू : आला राजा दयाता सहित ॥ आपले परिवार युत बालिकमनि चितिलें अलिजनां विचारि ते कनकं किरिट साजे काम सामान रूप साजे ॥

दिनकर समवेज साजे दिव्य हार बहुसाजे अंगज भुज बहु शोभे शीतांशुसम वदन शोभे ॥

सूत्र : राज राज पत्नी सखी कन्ये समीप येऊन उत्साहेकून कन्येसी बोलताति पहा

राजा : तुझा वृत्ता सखीनें सांगितला तें आइकून आम्हास बहुत संतोष झाला. कन्ये पूर्व जन्मी काय पुण्य केलें होतें जें ऐसी जूज वासना जाली? येणें करून आमचें कुल सकल सबल जालें. तुझे मनोगतानुरूपयत्न करून विवाह सिद्धी करून.

सूत्र० : ऐसें राज आज्ञेकरून शहा महाराजाचे सभेस सखी येऊन बोलते पाहा. सल्लाम दरुक दीन मंदाररेदान राधे युरे मानिनी पांचालुरे महाराज शाहेद रे ॥

सूत्र० : येणेरीति सल्लाम करून वृत्तांत बोलते पहा ॥

चंद्रवंशाचे काश्मीर देशाचे राजाचे कन्येनें श्रीशाहमाराज तुम्ही श्रीत्यागराज स्वामीचे रथोत्सव दर्शनास येतां पाहून तुम्हांपित मन होऊन तीचे कन्येने तिचे माय बापांनी मज तुम्हा पासी पाठविलें ॥ तिचे पाणिग्रहणाचा अंगीकार करा ॥ तिचे सौंदर्यवतीची अवस्था सांगते आइका ॥

सखी पदालु

शहा भूप सिरोमणी राज कन्यारमणी न कले सौंदर्य खाणी शोभतसे सर्वगुणीकोण पावे तिची सरी ॥

पदनें जिकिलें सरी रति चकित दूसरी असी शोभये संसारी पूर्ण चंद्राकि कमल किवा मुकुल हंसमुख नेसो ज्वल शोभतसे हे विस्तुले ॥ १ ॥

परि पक्व विवाफला ॥ अमृत किवा अमल अधर तिचे कोमल बहुहसतिरसला ॥



मेघविण सौदामिनि तैसी तें हो तुज वांचुनि चाळ भोगिले कामिनी ॥ २ ॥  
शाहमहाराज देवेंद्र तिचे सौंदर्य गति ऐसी झेका ॥ सुंदर ते बाला शाह भूपाला ॥  
सुंदर ते वाला पाहे वेळो वेळां ॥

मार्ग तुझा अवला पाहे विरहानला करित विल्हल चिती तुला अवला ॥ ते चा  
एकले कळाहा चातुर्य सोजवळ तुजविण ॥ ऐकोनि तीचा गळा सुस्वरें आयळा ॥  
लाजति त्या कोकिला ऐसी ही शुभवला देवज्ञ बोलिला चाले वेगीं दयाला ॥  
शाहराज देवेंद्र तुज वांचुनि विरह व्याकुळ अवला ॥ विरह व्याकुळ अवला शाह  
भूपाला पाहे वेलां वेलां मार्ग तुझा अवला ॥ तिजलागे सितलां चंद्राच्या कळा  
होती आंगीच्या ज्वाला ॥ निंदी वसंत काळ नसोसे मलयानील ॥ तुजविण  
शुभसीला विमल कमळ दळ सुगंध गंध कुसुम माला ॥ सखि न दोखे डोलां  
देवज्ञें सांगीतला ऐसा समयेतिला तो सत्यकारी सुसीला ॥ ३ ॥

शाह महाराज देवेंद्र तिचें सौंदर्य सांगते ऐका ॥ नाक सुंदर निव नाग कन्याकाधव  
नागरिका नारी असे शाह भूप ॥ येक धरणी तलीं एका चंद्र भूमिव आकाशासन  
तैसे शाह भूप ॥ लोचन अंजन गर्व मोचन तिचे हे थोर लोचन सिंगोरी वार  
शाहभूप रचनतिल हे सूचन करण्या वेषराचनहि तुजविण शाहभूप ॥ नीळ कुंचित  
अलंकृतिल कुसुम सकोक सम नवाके शाह भूप ॥ कुलवंत वधू अनुकुला असे  
तुज वेळोवेलां ॥ स्मरतसे शाहभूप ॥ ३ ॥ काव्य कला निपुण दिव्य संगीत  
जाण भव्य सुलक्षण ते हो शाहभूप ॥ सेव्य गुण तिचे सर्व देवज्ञ वर्णित वार  
व्यसनोभव रूप शाह भूपति सखि मंदिर पति सबल करी माझी विनंति  
विलंब अलिला विसी किति सुजनं सुपति सुगंध जाती ना ना विध हसति  
सादणि राति करितां राति पावित बहू प्रीति ॥ १ ॥ ऐसी युवति असे  
सुमति देखुनि जिजिनुकांति ॥ लाजुनुराची जाय परती वृषमानसेराती ॥ २ ॥  
तिची स्तुति करितां निगुती सुरंग नळपति देखुनि गति दिचि हस्ती हंस  
चालोसिकति ॥ ३ ॥ अलंकार करुनि अपरा चर्चुनि गंध सारति सुकुमार  
पाहे वाट वारंवार ॥ ४ ॥

सूत्र० : येणेरीति ना ना प्रकारी नायकास संतोष वाटे ऐसें बोलुन राजकन्येस विवाह  
सिद्धि कारणें बोलवूं येते तो कन्येस शुभ सकुन होताति पाहा.

राजकन्या: दह ॥

लवतसे आजि वो माझा लोचन वाम लवकरि हाडल थोर लाभ हे नेम शाह भूप।  
मजवरि स्नेह करुनि घेइल जरि पाहेन मी लोचन भरि पुरविल मन सारी।  
स्तन युग वृजुभितासि मदताप शमताति मलयानिल सुख भासताति हे काय  
आश्चर्यसें दिसताति ॥

सूत्र० : पर्वोक्त प्रकारें सखी नायका पासून येऊन कन्येसी तिचे माय बापासीं बोलते पाहा.

सखी : ऐक राजेन्द्र ! तुमचे आज्ञेप्रमाणे शाहमहाराजा पासि जाउन त्याहातीं कन्या  
विवाह अंगीकार करुन तुम्हास विवाह सिद्धी करणें बोलाऊं आले चला.

राज : तुजें वचन कर्नरसायनसें आयिकून आम्हास बहूत संतोष जाला.  
हे गे तूं बहू मान घे. विवाह सिद्धीस जाऊं चला.



**सूत्र :** राजासी बोलोन सखी कन्येसी बोलते पहा.

**दरु :** चला सखिये चला सखिये बहूसाल शाहू धरणी पाल पाहतो वाट वेळ झाली झडकरी मान कारण आधी मान पाक्ये अनुमान ठाकुनी वेगी ॥ चाल सुंदरि यास करी तूं रतिकुण कल्याण होउनि समान पाव तूं सकल वनिता माझारि ॥ १॥ भूप तुजला अनुरूप नायक जाचे रूप देखिल्या स्मर पडे विचारीं दाप जायचे भुवनी कोप केल्या अरिसें कंप सुटतसे भुवन माझारी ॥ २ ॥ राम सर्व गुणाभिराम जन तैसा विश्राम सर्व जनांसि जारी चित्त हरी सोमकांतीनें जिंकीकाम लावण्य गुण ग्रामे शोभतो राजा बहूता प्रकारि ॥

**सूत्रधार :** सकल विवाह सामग्री करून कल्याण सिद्धी कारणें येताति पहा.

**दरु :** राज राज पत्नी सहित आले राज कन्या विवाह निमित्त परिवार सकल समवेत शाहवर भूपतिस सभेत धन्य वंश जन्म मानिता याच कन्या कारित आइसें म्हनिता ।

**सूत्रधार :** शाह महाराजास दूरून पाहुन सखीशी राज राज पत्नी बोलताति पहा ।

॥ त्रिभंगी छंद ॥

वैमुनि सिंहासनी शासन करुनि अरि बहू व्यसनि ॥ पाडितसे अति फेडितसे निजबल समुदाये विविध वुपाये देश अनेकहि साधितसे ॥ गड बांधितसे मारुनि यवनाळा ॥ दुष्ट जनाला सिधुनि बहूजन रक्षितसे मग लक्ष्मीतसे ॥ भोंसल कुलदिपक धर्म स्थापक शाहजिराज सकळ गुण सन्नुत निपुण ॥

**दरु :** सुदिन आजि वो आला सदनी भूपाचे आलेति साजणी आणि ये वेले मदन मनोहर महाराज भवर मजला थोरसे कलें ॥ माने संतोषिले वुपचार करिना वुपहार देखता वुपकार मी बिभरेना हार घालीन मानुहार नृखति कंठी ॥ हार घालिन फार ॥ विविध मुख सार । कमनीय माल सुवर्नाची माळ पदक गळी रमणाचे घालिन श्रम त्याचे हरिन श्रम दे फार करीना प्रीती बहु धरीन ॥

**सूत्रधार :** कन्या शाहमहाराजास पाहुन सखीसी बोलते पहा.

**दरु :** मानस हरितसे पहा हो ॥ देखतांच शाहू भूपति निज रूप ॥ त्यानें मन वश्य होतसे श्रवण नयन माजी गति मति संप्रति स्ववशही करिजसे पहा ॥ अशन वसनत माझे सदनही न रूभूषण दूषणसे भासें ॥ उपकारि करि मज वरि सखि आणुनि दैवज विनशितसे ॥

**सूत्रधार :** शाहमहाराजाचा जवळ जाऊन राजा पत्नीसी बोलताति पहा.

**दरु :** सकळ मृत शिरोमणि शाहजी कन्यक मणि ॥ अकलंक गुण खाणि वर कल्याणी । १ पाणि ग्रहण इचें करुनि पावेन संतोष येक्षण जनि थोर ॥ नृप शिरोमणि त्रिभुवनि ।

**सूत्रधार :** कन्याचे कायदाप येणे रिती शाहमहाराजासी बोलीन यातद नंतर कन्यासी बोलताति पहा.

राज : आम्ही तुझे विषई शाहमहाराजासी जें सांगायचे ते सांगितले या वरि तुजें बोलणे काय असेल तें बोल.

राजकन्या : वरें तुमची आज्ञा.

सूत्रधार : शाहमहाराजाचे अंतःकरण आपणावरि द्रवलेसें पाहून बोलते पहा.

दरु ] : माझें पाणिग्रहण करि नृपकेसरी ॥ माझें मपाणिग्रहण करि ॥ मजवरि आला करी माझी मदनबाधा हरि ॥ १ ॥  
नेत्रे करून मज पाहिले मन तुज अधिन जालें ॥ वक्रकून मजसी बोल मनें छत्रपती मी तुज आधीन ॥ २ ॥ माय बापे संतोषाने भाजा महोच्च देखती तुझी माय करुणी तूं आजि महाराज मंगळसूत्र बांधि मज ॥

सूत्रधार : येणे रिती नायकाशी बोलोन शाहमहाराजाचे अंतःकरण आपणावरि द्रवलेसें पाहून राजकन्या श्रिगार बाहुलीला सांगते पहा.

दरु ] : सुंदर सेवन मदिरा भूमी ॥ पुरंदर शाह भूपाल चाल विहर करायो ॥ नरधीपा जाली वेळ शाहभूपाला ॥ तुजवीण व्याकुल होती हे प्राणमाझे ॥ शाह भूपाल तनु मन घन तुजवीण सजणी हे न दिसे शाह भूपाला ॥ येउनि आलिंगन तूं मजल करि स्वाधीन शाहभूपाला ॥ करि मी बुपचार वरवा तुज वीजणवरा ॥ शाहभूपाला सभरति करुनिया संप्रति नावे प्रीति ॥ यावें शाहभूपाला दैपज्ञ प्रभुवर येउनि विजनी येक वरा ॥ शाह भूपाला ॥

सूत्रधार : येणे रिती कन्या शाहमहाराजासी बोलती पहा.

दरु ] : चाल माझे मंदिरा जाली वेला सुंदरा ॥ बोल माझा अवधारा शाहभूप पुरंदरा ॥ १ ॥  
लाउनि गंध शारा गळां पुष्पहार करयाला विहर यावें वेगीं मनोहरा ॥ धरामृत स्वीकारा घेउनिगुण सागरा ॥ मजला थोरसे करा वेगीं नृप सेखरा ॥ तुजविण करमेना रगी थोरवी रमेना विरहताप शमेना पुरली माझी कामना ॥ चोल भूमि निलायक वेलि मी नीति ॥ आइक राज कुलतिलक दैवज्ञ परिपालका ॥

सूत्रधार : येणे रिती कन्येचें वचन आइकून श्रीमहाराज संतोषी होऊन कन्येचा अंगिकार करून पाणिग्रहण करून वध्वरें वैसली अस्ता वन्हाडी सारे आनंदेकून मंगळें गाताति पहा.

मंगळे : आजि तुज शत सहस्र मंगळें वाजि वाजते सेचशत सदनें ॥ आदिजिल पर वीर भोज शाहजि राज तेजनिधि वाणि तुजें वसतु वदनी ॥ १ ॥  
जयकाम सुरूप तुजें तनय शकर रूप राम तुजें वष्य करूं ॥ सकळ धरणि तुजें राम कांति कर तेज निधि दीनमणि ॥ हेम पर्वत तुजें रोष सदनी ॥ २ ॥  
येक दिपांबिका तनय भोसल चंद्र ॥ पाक शासन पराक्रम विराज नाक लोक परिमुजवत् बहुदीन ढाक बाहति महिमाजि अरि तुजें ॥  
जय मंगळें ॥ शुभ मंगळें ॥

## नाटकांतील शब्दार्थ

### श्रीलक्ष्मीनारायण कल्याण नाटक

तोडेम्	: मंगलाचरण
जितमार	: मार या राक्षसाला जिकणारा
इंदुनिभ	: चंद्रासारखे गोल म्हणजेच सुंदर
नुतलोळ	: प्रज्ञांसा करण्यात रंगलेले
इभमुखजनक	: गजाननाचा पिता शिव
श्लोक	: वंदितो महद्भुत देवता . . . ह्या श्लोकांमध्ये अर्धनारी नटेश्वराला वंदन केले आहे. त्याचे अर्धांग शिव व दुसरे अर्धांग पार्वती हे लक्षात घेऊन कवी म्हणतो शंकराच्या अंगावर व्याघ्रावर आहे व पार्वतीचे जरतारी वस्त्र (कनकांबर) वस्त्र आहे. डाव्या बाजूला पार्वतीचा निळाकाळा केशकलाप तर उजव्या बाजूला शिवाचा जटाजूट भार दिसत आहे.
आपदामपहर्ताय	: आपदाम् + अपहर्ताय—विपत्तीचे निवारण करणाऱ्याला.
ब्राम्हो मुहूर्त	: सूर्योदयापूर्वी चार घटका; शुभ मुहूर्त
असकें	: सारे, सर्व, 'जग असकी वस्तुप्रथा'। आ.
स्तानापरीस	: स्तानापेक्षा 'परीस' पंचमी
तुजवरि	: तुझे
आनंदेऊन	: आनंद देऊन, 'दोन सारखेच वर्ण आल्यास वर्णलोप होतो.
मुस्तेद	: फा. सिद्ध
वासता	: इच्छा
वीटी	: विडा.
वस्ता	: वस्तुचे अ. व. अलंकार
कुंदरदना	: कुंदकळाचाप्रमाणे ज्याचे दांत आहेत असा
चक्र	: एक प्रकारचे नाणे, दिनार (Sk-Eng. Dictionary-V. V. Bhide 1926)
जेठी	: मल्ल
बोळी	: ओळी.
तमासा	: खेळ; कौतुक; कुतुहल वाढविणारा प्रसंग.
अंतस्तें	: अंतस्थ ते. मनातील हेतू.
कंदलित	: मुकुलित, नवीनच फुललेले

येढ्याळ	: येवढा वेळ; फार वेळपर्यंत.
वीटि	: विडा.
रामामणी	: सुंदर स्त्री रत्न
कंजना	: मैना
तांबिती	: ताप देतात
मैसी	: शाई

### लक्ष्मी-भूदेवी संवाद

जनजळजमिल	: जनतारूपी कमलांना सूर्याप्रमाणे (विकसविणारा प्रभू रामचंद्राचे वर्णन)
फाळ	: भाल. ह्या सर्व नाटकांमध्ये 'भालचंद्र' ऐवजी 'फालचंद्र' च लिहिलेले आढळते.
दिबिजाग्रेसर	: सर्व देवांमध्ये श्रेष्ठ
बंक	: दरवाजा (मराठी भाषेचा तंजावरी कोश. संपा.-शं. गो. तुळपुळे)
अमाळसा	: अंमळसा, थोडासा
भंड वचन	: वावदूक बोलणे.
कुचोछ	: कुत्सित; निदाव्यंजक शब्द; कुचाळी.
तपन	: सूर्य
चूर्णिका	: छंदविशेष. (पहा. 'काव्यविचार' भा. १)
मृकुंडतनयदुरित	: मृकुंड ऋषीच्या पुत्रावर माकडेंड्यावरील संकट
परूस	: सं. परुष-कठोर
रूपजितमार	: सौंदर्यात माराला जिकणारा, अतिशय सुंदर
शर्वसंभूत	: शंकर
खुळखुगा	: रेडा, हल्या, टोणगा. (म.भा.तं.को.)
मुह्वि	: मोहवी
बंक	: देवडी (१) पहारा, 'दमयंती स्वयंवर' 'अरे, तो काय सांगितलें रे'—दाक्षिणात्या पद्धतीचे मराठी वाक्य. रमा मणी—रमा उर्फ लक्ष्मी हे एक रत्नच. 'लक्ष्मी देवीस तरी कोप आणिला की.'
परिछिन्न	: (यात्किंचितही)
जन तुझे वल्लभ व्हावे:	: राजाला पृथ्वीपती, पृथ्वीवल्ली, क्षमापति अशा नावांनी संबोधितात. त्या आधारावर लक्ष्मी टोमणा मारीत आहे.



- कट्ट** : घट्ट तामीळचा संस्कार. तामीळ भाषेत 'ख, घ' ही व्यंजने नाहीत. फक्त 'क' ग, आहे.  
कट्टी किंवा कट्टीकरण—विदूषक
- आर्यावर्तातील** : पवित्र स्थले सांगताना प्रथम उल्लेख श्रीरंगस्थल, कांचीपूर, श्रीनाथ शेषाचल, आदिवराह, तिरुवल्लर इ. दक्षिणेतील पवित्र तीर्थक्षेत्रांचा आहे.
- वेल्लेसैं** : विष्णू विरहार्त होऊन आले, कलहंस, सारस, कीर यांस लक्ष्मीला पाहिले का असे विचारतो.
- चूर्णिका** : विष्णू शंकराची स्तुती संस्मृत प्रचुर शब्दांत चूर्णिका छंदात करितो; प्रासयुक्त गद्यसदृश संस्कृतप्रचुर भाषेत दीर्घ रचना.

#### गोवर्धनोद्धारण विलास नाटक

**चेतुळो उमुसुकोनेदि** : हातांत थुंकणे.

**तरि** : एकतारी

अद्दचूचि वेळ वेळ तन्नुकोनि । वेरि वेरि चेष्टेळु ससेदि ।  
वेडे चार करुन जीभाबाहेर काढुन वेडावणे.

**बुर** : तंबोरा

**मांदळ** : मृदंग

**तर बुर मृदु मिरदेंग** : एकतारी, तंबोरा, मृदंग इत्यादी वाद्ये.

**तां** : त्वां

**वसुदेवुणिचूचि आशिर्वाद शेशेदि** : वसुदेवाने आशीर्वाद देणे.

**रामामणि** : सुंदर स्त्रिया हीच रत्ने

**कुडक्या** : कर्णभूषणे

**पंतुळ वच्ची मळामु सेसेदि** : पंतुळआचार्यांना प्रणाम करणे.

**फळार** : फळार (१) फलाहार.

**संलाप** : भाषण

**वाक्यविशेष** : पोरीस धरुन नेले की ।  
तो कोठे आहे की ।

**हाभूने** : कोण वर्णिल याची महिमा ।

**गोळळावाण** : गवळ्यासारखा

**अचलळ** : पर्वत

मृत्युंजय चिरंजीव

पद्मगाभरण	: सापांचे अलंकार ल्यालेला
अर्द्ध काय	: अर्धकाय
शुभोत्कर्षाधेय	: उत्कृष्ट स्थान. मंगल गोष्टीचे
असकें	: सारे, सर्व.
	भृकुड नमस्कार केला-दाक्षिणात्य भाषांप्रमाणे वाक्यरचना.
विलपन	: व्यत्पन्न.
चाडलोपनयनादि	: चौल, उपनयन इ. धार्मिक संस्कार
आनंदबल्ली	: पार्वतीने नाव
शर्वाणी	: पार्वती
भक्तीकुने	: भक्ती करून.
नीललोहित	: शंकर

रुक्मिणी कल्याण नाटक

सुदेव ब्राह्मणाचा मित्र विमलाचेत एकनाथांचा कल्याणकीर्ती.

जोच	: जोच
रुक्मी निदान्याजे	: अष्टावतारांचे } चित्रण
	दशावतारांचे }
सूदराखडीशी पाठी कुळेवेणी	: पाठीवरच्या वेणीत मृद, राखडी इ. सुवर्णफुले घातलेली.
स्त्रीजन्म मोठा फटकळ	चमत्कारिक.
पृष्ठ ८ जो स्वाज्यास्वानंद	... अर्थ नीट लागत नाही.
अभरार	: ओवडघोवड; (२) संकट.
शृंगारवनाचे वर्णन	: साप-वेडूक, वाद-गाई, मांजर-उंदीर इ. परस्पर प्रेमाने वागतात.
अलंकार	: मनोहारी हारी वरतरतार चि मिरवते ।
विदूषक	: चित्त तोषक
कृष्ण	: विदूषक संवाद- 'स्वामी अनृतप्रशेसेस आपणच मूळ'
विदू.	: रुक्मिणीला स्वप्नात पाहून ध्यासामुळे तीच बाहेरही दिसू लागली कृष्णाने केलेले रुक्मिणीचे वर्णन ब्रह्मानंदसम.

- कृष्ण** : 'ध्यान तीचे या मानसीं लागले, आणिक विषयावरील धान सकल हारपलो' हे ऐकून. विदू. आंगे सर्व करुनिही म्हण ऐशी सांगे अकर्ता असें'. संस्कृत नाटकाप्रमाणे विदूषकाची भूमिका.
- शिशुपाल** : राक्षस विधीने लग्न करण्याची इच्छा. जरासंध राजांचा पाठिंबा.
- कंज** : सारस पक्षासारखा सुंदर डोळ्यांचा पक्षी.  
 : रुक्मिणीची कृष्णसय अवस्था.  
 : कृष्ण आरुढलासे मनोरथीं.  
 : कृष्ण—मी धारावर तूं अचंचल विधू मी चंद्र तूं चंदिका,  
 मी वारानिधी तूं अभंग लहरी मी शंभू तूं अंबिका ।  
 : जासूद—रुक्मिणीहरणाचे वर्तमान सांगतो.  
 'काळा गोवळ पैठला शठ भला कोठूनि कीं तो कसा ।  
 : रुक्मीचा पराभव—त्याचे पाच पाट काढून विटंबना.  
 : शृंगारलेल्या द्वारकेत विवाह.  
 म्हातारा शंकर जोशी पंचांग घेऊन मुहूर्त सांगतो.

#### प्रतापसिंहकृत 'उषाकल्याण' नाटक

- गणेशस्तुती** : श्लोक—“विजयवैभव”.
- भारती स्तुती** : 'आता प्रार्थू बागधिष्ठानवाणी' अंत्ययमक—प्रवागी.  
 ('वाणी वेगवेगळ्या अधीने')
- महाविष्णु स्तवन** : 'शार्दूलविक्रीडित' तो हा सद्गुण धाम राम नमिला  
 श्री देशिकांचा तुरा' देवक
- भेदखेदानुरां** : भेद आणि खेद यांनी दुःखी झालेले.
- परमेश्वराची प्रार्थना** : द्वैताचा नाश करून अद्वैताचा साक्षात्कार करणाऱ्या
- गुरुला** : श्रीदक्षिणामूर्तिला नमन. (शार्दूल.)  
 दक्षिणेत व तंजावरच्या आसपास दक्षिणमूर्तीची मंदिरे आहेत.
- नाटकार्थसंग्रह श्लोक** : कृष्णस्तुती (श्लो.)
- गणवे** : मोजणे.
- गणेशप्रवेश** : नृत्य. प्रपोतायासि ?
- ग्रंथकार परिचय** : प्रापसिंहाच्या गौरवपर दोन श्लोक पहा; दमयंती स्वयंवर रघुनाथ पंडितवृत्त.
- नाटककार, नाट्यवस्तु** व नट यांचा गौरव 'प्रगत्याचे मूर्धामणि' पहा—कालिदास.  
 श्रीहर्ष इत्यादी नाटककारांप्रमाणे.

- शंवाघेसर : शिवाच्या अग्रभागी म्हणजे पुढे असणारा.
- वारिभव चूड : गंगा ज्याच्या शिरी आहे तो शिव.
- भासित : भस्म. असित. पांढरा नसलेला येथे निळा.
- सुसित : स्वच्छ शुभ्र. मौलिमाला—केंसावर बांधलेली माळ.
- संघाट (त) : समूह. प्रथम—प्रथम—गण.
- अंतस्तिमिर : मनातील अज्ञानरुपी अंधकार.
- तरुकीर्तिवृंद : रूपक. स्मृचुगामिनी (१)
- वनवर्णन : १ ते ५ श्लोक
- शर्वमानसा : शंकराच्या मनाला आनंद देणारी.
- कीर : पोपट टोणें (१).
- पार्वती ह्या वनाच्या अपूर्वतेचे वर्णन करते—'फिरती केसरी मंडली करी'  
पहा. मारीच आश्रमवर्णन. गिरिदारणी—पर्वत फोडण्यात.
- दनुजनिबह : राक्षसांचा समूह
- यवढोल्ल : येवढा वेळ. वल्लनिधी—बलनिधी
- परमेश्वर : शंकराचे गणांसह आगमन
- नंदिकेश्वराने केलेले वनवर्णन : निसर्गचित्र शंकराचे प्रतिकात्मक पूजन.
- त्रिपुरसुंदरी उमादेवी : पार्वती. वनवर्णन 'गरुड सन्निधी खेलती अही
- कुमारस्वामी : स्कंदाचे आगमन (कार्तिकेय.)
- यवढोल्ल : येवढा वेळ.
- बाणासुर : बळी या श्रेष्ठ राक्षसराजाचा पुत्र.
- अलंकार : बाणी कार्मुक. ....
- बाणासुर : गायननटन पूर्वंक शिवस्तवन. शिवपार्वतीला 'मला पुत्र म्हणा'  
ही विनंती.
- शोशितपूर : बाणासाठी वसविलेले नगर.
- त्ये येते : ती येते.
- नोकी : आकाशात ; स्वर्गात
- शिवपार्वतीचा विलास उबेला दिसतो. पार्वती वर देते. द्वादशीच्या रात्री स्वप्नात प्रियकर भेटेल.
- देवल : देऊळ.
- प्राणाचार्य : राजवैद्य.
- चिन्नलेखा : उषा संवाद. नाट्यपूर्ण. किमान शब्द. मार्मिक.
- पद्म्याण्णो बाटे : नव्यापणाव टक्के



- शेषती : रिक्ती  
 वास पाहाणे : वाट पाहाणे.  
 २६. विदूषक : 'शास्त्र जाणतोस बापास (भदनास) निदणे बरे नव्हे.  
 २८. विदूषकाचा विनोद : अनिरुद्धा, तू भाग्याचा. तुला जागेपणी व स्वप्नात सुंदर स्त्रिया मिळतात. मला स्वप्नात सुद्धा कुरूपच. वेखंडासम दंत पडि विनसे

रामाय तस्मै नमः

- अनिरुद्धल : चित्रलेखा संवाद.  
 फुगारा : फुगवटा  
 टांचे : कमी, अपुरे.  
 उषेचा गांधर्वविवाह : गर्भसंभावना.  
 दाईने बाणासुरास वार्ता सांगताच तो संतापला. तो सरदारांना म्हणाला.  
 'उषा हे उभी चतुरेने चिरा हो / बलें भीतरी धारही तो भरा हो /  
 बाणासुर युद्धाची तयारी करतो.  
 ३७. : अनिरुद्धाचे वीरोचित वचन-बाणी माझी....  
 अश्विजावरा : कृष्ण  
 प्रद्युम्नाचा सेनापति सात्यकी त्वेषाने युद्धार्थ निघता, कृष्ण सांगतो  
 शिव बाणासुराचे नगर रक्षितो.  
 कीर्ण : विखुरलेली  
 तूर्ण : तावडतोव  
 सह आतंक : भीतिगुक्त; चितेने  
 हरिहर आज्ञेने बाणासुर कन्या अपितो.

#### पार्वती कल्याण नाटक

सारी कथा कुमारसंभववारीक कथेशी बव्हंशी जुळते.

१. बहूष्य : मंडित पंडीत मंडळी.  
 महोत्सव पहावयास मिळाली आहे.

अनवद्य : स्तुत्य

श्लो. रुपाने जणू धर्म केवळ बुजा....

हा श्लोक 'प्रतापविजय प्रबंध' ह्या ग्रंथातला ; रामकृष्ण कवीचा.

संतानार्थिनी : अपत्य इच्छा करणारी.

हिमालय पत्नी मेना अपत्य नाही म्हणून चितातूर.

- अनुचारासंगट : अनुयायांसमवेत.
२. मेनादेवी : निजकरांचे सुगंध उगाळी. स्वतःच ईश्वरार्चनेची तयारी करी.
- अवलि : पापकर्म  
हिमालयाचा शुद्ध भाव पाहून शंकरपार्वती येतात व हिमालयाचे म्हटलेले स्तोत्र ऐकून देवी प्रसन्न होऊन वर देते; मनां देवीलाच कन्या म्हणून यायला सांगते. देवी तसाच वर देते.
- निमिषांवीण : ज्यांचे नेत्र मिटत नाहीत.
- इंद्र : ब्रह्मदेवाकडे तारकासुराची दुष्कृत्ये सांगतो.  
ब्रह्मदेव म्हणतात, गिरीसुतेचा शंकराशी विवाह होऊन कुमार जन्मले. तो तरकासुराचा वध करील.
- लीलंगत : अत्यंत आकृष्ट
- पार्वती आनंदवल्ली : पार्वती म्हणजेच देवी आनंदवल्ली (दक्षिणेतील प्रसिद्ध देवता.)  
इंद्राला ईश्वर स्त्रीसमागम करील हे अशक्य वाटताच ब्रह्मदेव मदनाची थोरवी गातो. मदनालाही हे कार्य अशक्य वाटते. इंद्र व ब्रह्मा त्याचे सामर्थ्य व त्रिपुरसुंदरीचे महात्म्य वर्णितात. मदन कार्य स्वीकारतो—वसंत व मलयानिलाबरोबर. हिमालयावर तप करण्यासाठी शंकर येतो.
- वाक्य : कोण की हे प्रकाशवल्ली येते ?  
पार्वती ईश्वराची सेवा करीत असता मन्मथ सुमचाप लावून बाण सोडतो. शंकराचे मन विकारयुक्त होता तो तृतीययनाने मदत जाळतो. तेव्हा रती पार्वती प्रार्थना करते. पार्वतीच्या विनवणीमुळे शंकर मदनाला पूर्ववत् जिवंत करतो.
- वाक्यप्रयोग : बहुतेक नारद होईल सारखा दिसतो.
- युद्धाचा तमासा : तमाशा, गंमत, देखावा.  
कलहप्रिय नारद हरि हरांमध्ये भांडण लावावे या हेतूने येतो. हिमालयाला आपली कन्या विष्णूला द्यावी असे सांगून विष्णू-बरोबर रागाने शिव युद्ध करील ही इच्छा.
- बीजे करणे : जाणे. यादवकालीन महानुभावीय वाङ्मयात फार आढळतो.
- हेण (हीण) : हीन, न्यून.
१०. शिवानिदा : श्लेषयुक्त व्दयर्थी
११. शिवगण कुंभोदर शिवस्तुती करतो. नारद विष्णुस्तुती करतो.
१२. कुंभोदर विष्णूने वामनावतारी भीक मागितली हे सांगतो. आणि न्यून कथन करतो. हिमालय हुरी व हर एकच असे सांगून 'जे करित भेद याशी, ते केवळ पापत्मक' विनोदासाठी हा वाद असे नादर व कुंभोदर म्हणतात.

दासी : चित्तवृत्तिमंजिरी शिवव्रत करायला सांगते.

डोल : कल.

शिव पार्वतीची परीक्षा घेण्यासाठी वृद्ध ब्राह्मणवेप घेऊन येतो. शिवनिंदा. पार्वतीस परावृत्त करण्याचा प्रयत्न. स्वतःशी विवाह कर म्हणताच पार्वती म्हाताऱ्या ब्राह्मणाचे 'न सुटेचि हे विषयाशा पहा' म्हणते. ब्राह्मण च्यवन ऋषी व सुकन्या यांची विवाह कथा ब्राह्मण शिवनिंदा करतो. पार्वती शिवाला अकिंचन अश्वम म्हटल्याबद्दल उत्तर देते व जायला निघते. तोच ब्राह्मण गुप्त होतो.

शिवरूपाने दर्शन : पार्वतीला पश्चात्ताप. विरहावस्था. शिवरूपाने दर्शन. शिव ऋषींना हिमालयाकडे विवाहनिश्चितीसाठी पाठवितो.

मायावती परिणय (रुक्मिणी—कृष्ण पुत्र प्रद्युम्न व शंभरासुरसुता मायावती विवाह.)

'श' बद्दल 'स' शसि वंदना स ष शां सः । (हेमचंद्र—प्राकृत व्याकरण)

गुणशीम : गुणसीम, गुणांना सीमा नसलेली.

अगोघरिले (ज्याया) : अगोदरचीच (पत्नी).

यम : नियम.

सदर : बैठकीची जागा, सभास्थान.

धीवर मत्स्य (पुष्ट) : नजराणा शंभरासुराला देतो.

चित्त भानुज घटित चित्त रुचि सार :

चित्रांगी ते अलि चाक चकयांची :

चीज : कौतुक.

नाहो : नाथ (ज्ञा. नाहो लाहो).

ग्रह : गृह.

सुमतल्प : फुलांचा बिछाना.

सळितसे : छळितसे.

अंतुरि : स्त्री.

मायावती परिणय : नवरीस ठाव नसता पुत्राच्या लग्नास अवतण (आमंत्रण).

### मित्रनिंदा परिणय नाटक

विद अनुविद कृष्णाची निंदा करतात. अकुलीन, अगुणी. 'जेणें मानुनि मातुला निवटिलें तद्बांधवा आटिले' (व्याजनिंदा).

जाजावला : रागावला, कातावला.

चावुटी	: बडबड
कलाक	: (त्यजुनि कलाक चांगले, स्वयंवरासाठी चोळ, पांड्य, केरळ, मालव, मत्स्य, पांचाळ, मागध देशाचे राजे आले. रघुवंशातील इंदुमति स्वयंवराच्या धर्तीवर. (कालिदासकृत) कर्णाच्या पराक्रमाचे प्रशंसाखीने केलेले वर्णन. कुरुराज सुयोधनाचे शौर्य.
रजभर	: कणभर, थोडासुद्धा
सराणी	: शिराणी आवड,
भरतवाक्य	: मराठी नाटकांची गंगोत्री भाग १. प्र. २.५
चूर्णिका	: 'विद्यानुगुण्य' दाक्षिण्या गण्य नेपुण्या 'ण्य' कार 'ष्ट' कारांची विपुल योजना.
विदूषकाचे तोंडी दूरू	: 'तुजला कामाचे व्यसन मोठे' (पार्वती परिणय.) 'मला खाण्याचे व्यसन, तुला (शंकराला) कामाचे व्यसन.
शिराणी	: आवड.

#### लक्ष्मण परिणय नाटक

सेतुनामा गुरुस बंदन. सेतुस्वामी हे रामदासी परंपरेतले.

कंचुकी प्रवेश : धिमित धिमित . . . नृत्याचे पदन्यास करीत अवेश.

विघ्नेश्वर, भारती, सद्गुरुची प्रार्थना हरिहर स्तोत्र.

त्वां इकडे यावे - 'त्वां' - 'तू !' चे तृतीयास्त रूप.

प्रतापसिंहाचा प्रतापवर्णन : धैर्य मेरुसमान

कंचुकी प्रवेश : किटतानकथ्ये

लक्ष्मणेच्या रूपाचे वर्णन : व्यतिरेक अलंकार विरहज्वरित नायिकावर्णन अपूर्ण.

#### पारिजातक नाटक

गुरुस्तवन : सेतुनामागुरु.

विष्णूचे : हरिहराचे स्तोत्र संस्कृत.

दौबरिक : भिकाजी नायिक.

अतिसि पुष्प : पांढरे शुभ्र फूल

करनरवरी बाजी कमनीय वीणा : हाताच्या नखांनी या अर्थी 'करनखरी' हा अनुचित शब्द.



येणाळमुखी	: (एणांकमुखी) चंद्रानना.
अज्जसिक	: आज्यसेक-तुपाचे शिपणे
अग्निसिखा	: अग्निज्वाला.
सरसिजलद	: सर सिजल कमलपत्र
निर्वेद	: खिन्न

द्वर्धी शब्द योजना संस्कृत श्लोकाच्या धर्तीवर.

तू गा कोण महीधरेंद्र -- -कृष्णाचे प्रत्युत्तर

बुझावणी : समजूत.

कलहप्रिय नारदाने स्वर्गाचे पारिजात पुष्प कृष्णाला दिले ते त्याने रुक्मिणीस दिले हे सखीकडून कळताच सत्यभामा रुसते. म्हणून पारिजातकवृक्ष तिच्या दारी.

### घयाति चरित्र

नटन	: नाट्य
संघट्टन	: संयोग
भर्गचरण सारस	: सूर्यचरणकमल
कल्पशाखी	: कल्पवृक्ष
तां	: त्वां
कविपत्नी	: शुक्राचार्यापाशी
कामधेनुनती	: कामधेनुंच्या रांगा
मंघरणी	: मनघरणी
बाचस्पतिनंदन	: बृहस्पतीचा पुत्र कच.
अप्रत्याख्येय	: व्याख्या न करता येण्यासारखा
येढोलवरी	: एवढा वेळपर्यंत
दितितनयीं	: एवढा वेळापर्यंत दैत्यांनी
क्रकलें	: (क्रकचें) मगराने
अवेद्य	: माहीत नसलेले
स्फुट	: उघड
छन	: क्षण
ध्रुव	: निश्चित, खात्रीने
विदारणे	: फाडणे
कांक्षित	: इच्छित

अद्यप्रभृति	: आजपासून
ब्रम्हत्येस	: ब्रह्महत्येस
काव्यविख्यात	: कवी म्हणून प्रसिद्ध असलेला शुक्राचार्य
सहजात	: (सह+जात) सहोदर; बंधू.
स्वसद्दी	: (स्व+सद्) आपल्या घरी.
भार्गवी	: (शुक्राचार्य हे भृगु वंशीय) देवयानी.
राजन्य	: क्षत्रिय.
कुंदाभरदना	: (कुंद+आभ+रदन) कुंदकळ्यांचे (सौंदर्य) सदृश दांत असलेली.
वामलोचनी	: सुंदर डोळ्यांची.

विरहोद्विग्न ययाती राजा चंद्राची निर्भत्सना करतो. त्या तीन श्लोकांत कवीचा सुंदर कल्पनाविलास आढळतो :

चंद्र जसा कुवल्याप्त (कमलांचा बंधू) तसाच कालकूटाचा जुळा भाऊ (समुद्र मंथनाच्या वेळी प्रथम कालकूट विष बाहेर आले व तंतर चौदा रत्ने. त्यांपैकी चंद्र हे एक रत्न. )

विषनिधीच्या : गर्भात जन्मलेल्या व विषकंठाच्या (शंकराच्या मस्तकावर असणारा चंद्र, मावळल्यावर पातळात जात असल्यामुळे वासुकी या सर्पश्रेष्ठाच्या सान्निध्यात रहाणारा, राहू हा ग्रहणाच्या वेळी चंद्राला गिळीत असल्यामुळे तो राहूच्याउतरातून बाहेर पडतो तो विषाने माखलेलाच. त्यामुळे विरही जनांना त्यांचे किरण विषासारखे दाहक वाटतात.

व्यत्यास	: उलटे
साज	: गर्व
विप्रचूडामणि	: ब्राह्मणांच्या मस्तकावरील रत्न म्हणजेच ब्राह्मणोत्तम.
सार	: सत्व.
येतरौ	: सशर्षां सः १, हेमचंद्र
तिमिरपुंजसमकेसी	: घनदाट अंधारासारखे (काळे) केस असलेली.
अनूत	: खोटे
नागागंता	: नागीण
वस्ता	: वस्तुचे अ. च.
कल्पकाल	: जगाचा अंत होण्याची वेळ
प्रालेय	: वर्ष
साजें	: खाद्य

राजत्व	: क्षत्रिय
करवाल	: तलवार
मुधा	: खोटे
रतिस्पर्धिनी	: स्तीवरोवर स्पर्धा करणारी म्हणजे अत्यंत सुंदर
शेखी	: (शेष) शेवटी
शर्मिष्ठा	: श्लो (शा.) जैसं निष्फल चांदणे विजनिचे. . . . . मनुस्मृतीतील असत्य भाषण पाप केव्हा होत नाही.
न नर्मयुक्तं वचन . . . . .	: मार्मिक वचन
सख्य	: धान्य (पीक)
बादकोल	: वर्तुळाकार (?)
अंतर्भाव	: अंतरीचा भाव

### श्री गणेशलीलार्णव

शरभेंद्र राजाने लिहिलेले हे पाच अंकी नाटक आहे. तंजावर येथील नाटकात विस्ताराने बरेच मोठे आहे.

भूमिका.—दरवर्षीप्रमाणे गणेशोत्सवानिमित्त लेखकाने नवे नाटक रचले आहे. ते उत्सवानिमित्त जमलेल्या लोकांसमोर करून दाखविले जात आहे. कालिदास प्रभूतीच्या नाटकात जसे कालभैरवेश्वराच्या जन्मेनिमित्त जमलेल्या रसिकांसाठी नवे नाट्यप्रयोग केले जात तेच उद्देश सूत्रधार येथे सांगत आहे.

आर्यावृत्ताची सूचक रचना आढळते. चरणांती अंत्ययमक न योजता अंतर्गत यती व त्याच चरणांती योजिले आहे.

लेखकाचा वंशवृत्तांत :

शुभासूर चंडासुराला मुजरा करतो.

कमलासूर या चाराने पृथ्वीतलावर गंडकी नदीच्या कांठी देवांनी आरंभिलेल्या तंत्रयागाची माहिती दिली. ते ऐकून हे सिंदुरासुराला सांगविले म्हणून विचार करीत असता तोच येत असल्याचे दुर्भदासूर येऊन सांगतो.

देवांकडील दूत व दानवांकडील नौकर यांचे वर्णन करीत असता लेखक त्यांची नावे, कृती व रूप यांचे साचेवार वर्णन करतो.

सिंदुरासुराचे आगमन घोषित करणारा दुर्भदासूर 'दुष्ट शिरोमणि हा । धर्ममती लवलेशही नाही । वम घरी सकळांचे पाही ।'

सिंदुरासुराबरोबर मुंडासूर, प्रबलासूर व इतर मेवकजन असतात. त्याने आसनावर बसताच गायकवर्ग संगीतातील कौशल्य दाखवितात. ते गेल्यावर चंडासूर राज्याची माहिती

देतो. नंतर कलहप्रिय नारद व पर्वत ऋषी येतात. सिंदुरासुराला नारद देवांनी चालविलेल्या व्रताची माहिती देतो.

नंतर इंद्राणीची सखी शर्मदा कष्टी झाली (इंद्राणीच्या इंद्रविरह दुःखामुळे) असता कमलांगी नलिनी पत्न मृणाले घेऊन येते.

इंद्रायणीचा प्रवेश—संस्कृत वाक्यांनी तिची वृत्ती आकृती व अभिनय सांगितलेला आहे. तिची विरहयातना व सख्यांनी केलेले उपचार हे शब्दशः संस्कृत नाटकांतील कोणत्याही विरहविकल स्त्रीचे अक्षरशः चित्रण आहे.

सखीने गणेशव्रत करायला सांगितले आहे.

सुरवातीला पंचमुख गणेश म्हटला आहे तर दशभुज त्रिमुख म्हटला आहे. ही विसंगती की नक्कलकाराची चूक ?

इंद्राणीच्या मनोमन प्रार्थनेप्रमाणे गणपतीचे आगमन.

नर्तनपूर्वक इंद्रायणीने प्रार्थना केली.

## अंक २ रा

दौपारिक : इंद्र बृहस्पति आश्रमात येणार म्हणून विश्वकर्माच्या रस्ता नीट करावयास सांगतो.

विश्वकर्मा : नोकर व खनिजपिटकादि सामग्री घेऊन विश्वकर्मा येतो.

प्रभाकर जोशी : इंद्राला शुभ वेळ सांगण्यासाठी, पुस्तकभार घेऊन येतो.

इंद्र : सर्व वैभवासह इंद्र येतो व कार्य महत्व जाणून ब्रम्हाविष्णूचे स्मरण करतो.

बहुरुषीच्या आश्रमाचे वर्णन शाकुंतलातील कण्व मुनींच्या आश्रमासारखे मुंडासूर अदृश्य होऊन आश्रमात जाऊन बसतो.

मुंडासूर व प्रबलासूर बृहस्पती व कच यांची रूपे घेऊन येतात. त्या दोघांचे परस्पर संभाषण. गुरुपती तारा तुझी पत्नी होईल असा विनोद.

दौवारिक : आधीच गुरु व गुरुपुत्र आलेले असता, पुन्हा दोघे दुर्वाकिले घेऊन आले आहेत व दोन्ही एकसारखेच.

खरे बृहस्पती व कच यांना भायादी राक्षस समजून इंद्र व दौवारिक यांची वागणूक.

संप्रज्ञात समाधी.

चूर्णिका : निरंजनमाधवाने 'सुम्रद्राचंपू' मध्ये उपयोग केला आहे. या ठिकाणी सर्व श्लोक संस्कृतमध्ये लिहिले आहेत.

पार्वती : आता तुम्हा 'प्राकृत' वाळ व्हावे.

आदिशेषाने बालगणपतीच्या डोक्यावर फणा धरली व गुंभलक्षण केले. मृण्मय गणेशाची पूजा वापर याचा 'केली' असा भूतकालवाचक 'मुजरा करून' बालगणपतीला मारण्यासाठी गृध्रासूर येतो. त्याला माहून त्याचे पंख घेऊन येतो.



क्षेमकुशल : या दोन राक्षसांनी ठार मारण्याचा प्रयत्न केल्यावर गणपती त्यांना मारतो. क्रूरासूर मार्जाराचे रूप घेऊन येतो. 'शतमाहिष्म' राक्षसी इंद्राणीचे रूप घेऊन येते. पूतनेप्रमाणे वर्णन, तिला मारून तिचे कान व नाक घेऊन गणपती येतो. कमलासूर अंकणावर होऊन येतो. दुंदुभी दैत्य गण बालरूपी येऊन विषफल द्यावे म्हणून प्रयत्न करतो. अजगरासूर गिळण्यासाठी येतो.

श्लनासूर : 'खरतर दंशिन म्हणवुनि वेगी'

मेषासूर : टक्कर देण्यासाठी ऊंटरूपी खडगासूर येतो.

शैलासूर शलाकार महा.

गणपतीच्या खोड्यांनी (वनविहाराला) गौतम ऋषी येतो. रागाने खोडकर गणेशाला 'फोकाटी' घेऊन मारावयास जाता गौतम 'नको नको' म्हणतात. तोच गणेश शंकररूपाने दिसतो. रागाने गौरी गणपतीला कोठडीत घालून कवाड उघडून पाहाते तर बाहेर गणेश खेळतो व कोठडीतही बसलेला आहे.

अंक चौथा समाप्त.

अंक ५ वा

गणदास दोवारिक येतो.

बालगणेश मयूरेश्वर बनून इथेन संपाति जटायूस सोडवून घेऊन येतो, त्यांना त्यांचा माता विनता यांच्या स्वाधीन करतो.

कंदुकक्रीडा.

बालरूपी चंचलासूर येतो. त्याला घोडा करून गणेश मारतो.

वृकासूर

श्वापदासूर

'भा' ऐवजी 'फा' 'फालचंद्र' असा सर्वत्र उपयोग.

शंकराच्या मस्तकीचा चंद्र हरवला म्हणून प्रथमादिगणांना शंकर रागावले. त्यांनी गणेशाजवळ पाहिल्याचे सांगितले. तेव्हा शंकरानी त्याच्याजवळून आणा म्हटल्यावर त्यांना गणेशाने हुराण केले व चंद्र शंकराच्या डोक्यावर ठेवून सर्वांना हास्यास्पद ठरविले. तेव्हा प्रमथाने शंकराजवळ प्रार्थना केली की "त्यालाच गणांचा प्रमुख करा" शंकर म्हणाले तथास्तु.

म्हणून 'गणराज' 'गणपती.'

ऋषींबरोबर दोन महिषासूर येतात.

बराहरूपी मंगलासूर

व्याघ्रासूर

गणेशविवाह... विवाह मंगल व सोहळा.

प्रबोधचंद्रोदय हे कृष्ण मित यांनी लिहिलेले संस्कृत नाटक आहे. हे एक रूपक नाटक आहे.

‘An allegory is distinguished from a metaphor by being longer sustained and more fully carried out in its details and from an analogy by the fact that the one appeals to the imagination and the other to the reason’—Encyclopaedia Britannica, Vol. I.

हे नाटक आध्यात्मिक आहे. ह्यात तीन प्रकारची पात्रे आढळतात :—

(१) रूपक पात्रे.—(१) विवेक, वस्तुविचार, क्षमा, संतोष, श्रद्धा, शान्ति, मति, पुरुष.

(२) महामोह, काम, क्रोध, लोभ, हिंसा, तृष्णा, दम्भ, अहंकार, रति, मिथ्यादृष्टि, विश्वमावती, मन, विष्णुभक्ती, सरस्वती, उपनिषद् संकल्प, वैराग्य, निदिध्यासन आणि प्रबोध.

(२) प्ररूप पात्रे.—चार्वाक, भिक्षु, क्षपणक, कापालिक, वट व शिष्य.

(३) सामान्य पात्रे.—सूतधार, पारिपार्श्वक, सारथि, प्रतिहारी व दौवारिक. त्यात सत्पक्ष पात्रे—पहिली दहा आहेत. बाकीच्यातील नंतरची दहा असत्यक्षाची आहेत. शेवटची सात सत्पक्षाला पूरक आहेत तर चार्वाक, भिक्षु, क्षपणक व कापालिक ही असत्पक्षाला सहाय्यक आहेत.

भारतीय भाषाभगिनींच्या वाङ्मयाचा तपास घेता, ह्या नाटकाचा अनुवाद अनेक भाषात झाल्याचा पुरावा आढळतो.—

(१) तामिळ.—वेंकटराम वेंकटेश भट्टी पुटकोट्टे यांनी अनुवाद केला. (प्रकाशन १९११.)

(२) तेलगू.—नदिमल्लमा आणि धन्तसिंगमा ह्या दोघांनी प्रबोधचंद्रोदय नाटकाचा अनुवाद प्रबंधकाव्यात केला.

(३) मल्याळी.—साहित्य मल्याळीमध्ये ह्या नाटकाचे तीन अनुवाद झाले असे केरळ साहित्यचरितात म्हटले आहे.

(१) कुण्णम्पल्ली रामनपिल्ले ह्यांनी केला (१८४६-१९१२).

(२) शंकुणिमेनन (१८९३) मध्ये केला.

(३) सी. ए. नानुबैया शास्त्रींनी तिसरा अनुवाद केला (१८५०-१९१३).

(४) बंगाली.—श्री. विश्वनाथ न्याय रत्न ह्यांनी १८३९ मध्ये केल्या. हे बंगालीतील पहिले अनुवादित नाटक होय. (प्रकाशन १८७१).

(५) फारशी.—डॉ. सोमनाथ गुप्त ह्यांच्या ‘हिंदी नाटक साहित्य का इतिहास’ ह्या नाटकाचा अनुवाद ‘गुलजारे हाल’ ह्या नावाने शहाजहानच्या कारकिर्दीत केला.

(२) बलीराम साधूने केला. तो हिंदी नाटकांना प्रेरक ठरला आहे.

(६) गुरुमुखी.—ज्ञानदास साधू ह्यांनी १७८९ मध्ये ह्या लिपीत रचना केली.

(७) इंग्रजी.—जे. टेलर ह्यांचा अनुवाद प्रसिद्ध आहे. १८११. फेंच.

French ... G. Devezé: Le Lever de La Lune de La Connaissance  
यांनी प्रबोधचंद्रोदय या नावानेच केला.

Russian : Kovalevsky

Danish : (Dutch) T. W. Boissevain  
Maansopgang der Outwaking.

ने

German : (1) The Goldstucker Die Gubert des Begriffs.

(2) Dr. Bernahard Hirzel, Zurich—Evkenntnismonauf-  
gang.

### अनुसूयाउपाख्यानम्

(पतिव्रता धर्माचे माहात्म्य)

सद्गुरु व विष्णेश्वर यांची प्रार्थना.

नवरसभरित सरस भक्ति ज्ञान वैराग्य प्रधान नाटक.

वनवासातील अत्रीमुनींचा आश्रम. वर्णन.

अत्रीमुनींचे आगमन. रामादि वंदन करतात.

अनसूया सख्यासमवेत येते. अनसूया / निरसूया / उत्तम गुण म्हणती येथेच असूया.

फेडा : निराकरण

युणे : उणे

सुपति : गाद्या. (तुकाराम-लोडिस्ते बोडिस्ते पलंग सुपती.)

सुधेपरिस : सुधेपेक्षा. (पं. परिस)

सीता अनुसूयेला सांगते, वनवासांत पंचमहाभूतेही सेवा करीत. त्रास देत नसत.

कलहप्रिय नारदाचे आगमन.

लांचावणे : अतिशय आकृष्ट होणे.

निगमपारग : वेदपारंगत.

संत्वाण : संरक्षण

अंचे : आमचे

हरिहरदुत वार्ता आणतात. अनावृष्टीने पिडलेले लोक पार्वती, लक्ष्मीला शरण न जाता अनसूयेला गेले. तिने अभय देऊन दुष्काळग्रस्त लोकांना दिव्य अन्न दान केली. ते पहाण्यासाठी ब्रम्हा, विष्णु, महेश आले.

शिवनामे : चिदंबरेश, शिवकामसुंदरीनाथ, हेमगिरीचाप, शामकंठ.

ताव : ताप; उन्ह.

अनसूयेचा गर्वभंग करण्यासाठी ब्रम्हा, विष्णु, महेश.

नारद : विनोदाने म्हणतो. विष्णूचे आगमन.

विष्णूचा परिहास नारद करतो - "जन्मास येऊन अजन्मा.

लत्ताप्रहार खावून ते विरूढ म्हणून मिरवावे.

ब्रम्हदेवाचे आगमन.

कलहप्रिय, कलहबीज नारद

नग्न अनसूयेचे हरिहरब्रम्हाला स्नान घालावे म्हटल्यावर अत्रीमुनी कष्टी होतात. "जायेची लाज जावया आली" अनसूया आपण हे सहज कर "सागराशी मही सर्वही बुलथूनी मागूती स्थापीन की क्षणीते" असा आत्मविश्वास. दुसऱ्या दिवशी सकाळी स्नान भोजन घालीन असे म्हणते. सीतेला स्मरते. दिव्यालंकारयुक्त सीतेचे आगमन.



धामिरेपण	: धबराट
निदान	: अंत (म्हणुनि निदाना झणी पाहसि किती)
काळीठपक	: काळीकुट्ट
अर्कात्मज	: सूर्यपुत्र शनी
जोडी	: तुलना, समानता
दर	: शंख (दर चक्रांबुजकर-शंख, चक्र, गदा कमल विष्णूच्या हातात असतात) २. भीति.

पतिभक्तीचा महिमा.

श्लोक	: ईश्वराचे सर्वत्र वास्तव्य.
साहेब	: पार्वतीच्या तोंडी. कालविपर्यय.
पुठचे/फुटे	: दुःखित होते.
तां/त्वां	: तृतीयान्त 'तू' चे रूप
भाज	: भार्या, पत्नी
तन	: तनू, शरीर

पार्वती, लक्ष्मी, सरस्वती आपले पती कोठेच सांपडेनात म्हणून दुःखी झाल्या. तों नारद-मुनी येऊन अनसूयेचा महिमा सांगतो. तिने तिन्ही देवांना ताऱ्ही बाळे कलत त्यांना जोजावते आहे. तेव्हा तिची तिला शरण जातात. ब्रम्हा, विष्णू, महेश आपल्या रुपाने येतात. सीता प्रतिव्रतेचा महिमा सांगते.

### प्रभावती परिणय

तेलगू लिपीत लिहिलेल्या या नाटकातील कित्येक अक्षरे अस्पष्ट वा गळली आहेत. त्यामुळे कांही शब्द लागत नाहीत.

पुंडरीकनेत्र	: कमलतयन ज्याचे नेत्र कमला प्रमाणे आहेत तो.
पाकशासन	: इंद्र
प्रालेयाचल	: हिमालय
कामउर्मि	: विषयवासना
तुजुक	: कौतुक
तोडसा	: थोडासा.
स्पंदन	: रथ
चारण	: भाट
स्मर्तृगामी	: स्मरण केल्याबरोबर तेथे जाणारा
वारणेद्रगमना	: गजगामिनी
वैखरी	: वाणी (परा पश्यंती, मध्यमा व वैखरी)
थ्यंबुटा	: थेंब
जातवेद	: अग्नि
बढाई	: मोठेपणा
अभाट	: आरडाओरड
पट्टण	: नगर

### लक्ष्मणा परिणय

पंचू	: पंजा
मद्दळताळ	: मृदंगाचा ठेका, ताळ

### पावेंती कल्याण

कल्याणपरंपरावर्धन	: विवाह (कल्याण) नाटक परंपरा समृद्ध करणारे
क्षमाघरमणी	: पृथ्वीवरील पर्वतश्रेष्ठ (मणी-रत्न)
सानुवर	: शिखरे असलेला
मीनांककांता	: मदनाची पत्नी रती
तान्या	: तान्ह्या; (बाळ)
कदाचित् दिक्वंदी	: आठही दिशा सांभाळणारे दिग्गज, कदाचित् (शक्यता आहे)
ध्वांत	: अंधार

घेर्णाक	: (एणांक) चंद्र (मृगांक, शशांक)
शुश्रूषा	: सेवा
व्याममंडल	: आकाश
डोले देणे	: मन वळणे
वीचिका	: लाटा
परावा	: दुसरा

### श्रीगंगाविश्वेश्वर परियण नाटक

शंवरनिदूषन	: शंवरासुराचा वध
कुलपयोधिसुधाकर	: कुलरूपी सागराला चंद्राप्रमाणे (भरती आणणारा आनंद देणारा)
जनेष्टदाता	: लोकांच्या इच्छेप्रमाणे देणारा
स्वर्णदीला	: (स्वर्नदीला) स्वर्गातील नदीला
विविक्त	: एकाकी
ताटक	: कर्णभूषणे; तानवडे

या नाटकात सर्वत्र “म्ह” ऐवजी “म” आढळतो

मणून	: म्हणून
माथारपण	: म्हातारपण
तांच	: त्वांच
म्हण	: “विश्वास भिळत पळता सपत्ति पुसावर (शेपटीवर) पाय पडणे
व्याक्ष	: व्यंक; तीन डोळे असलेला
मेजून	: मोजून
व्यसनस्थ	: दुःखी

वाक्यप्रयोग—तो सुखी करत घेवा—त्याला सुखाने लग्न कर द्या  
माथा : मागा

### शिवरात्री उपाख्यान

अंबरवरण	: आकाश हेच वस्त्र; दिगंबर
सौख्यदुमांकुरसा	: सौख्यरूपी वृक्षाच्या अंकुरासारखा (सौख्य+द्रुम+अंकुर)
चणचण	: चळचळा (कापवी)
धाका	: भीती (धाक)

विस्थली : काशी, प्रयाग व गया ही हिंदूंची पवित्रक्षेत्रे.  
सरफोजी राजे यांनी तीर्थयात्राकेल्या, त्यांचा उल्लेख  
(पहा - तीर्थावळी=ले. सरफोजी राजे)

कुंचुकी वार्धक्याचे वर्णन करतो

संस्कृत नाटकांप्रमाणे "आकांशी" ही नाट्यसूचना. व्यक्ती न दिसता तिचे भाषण रंग-  
भूमिवरील नटाला ऐकू येते. तो प्रेक्षकांसाठी तसेच पुन्हा बोलतो.

चिमूटेभर : चिमूटभर  
विभूते : विभूती राख अंगारा  
चांग : चांगले  
बीदी : रस्ता  
टिज : पक्षी; (२) ब्राह्मण  
माधसितेतर : माध महिन्याच्या कृष्ण पक्षात  
पंचाक्षरी उपदेश : ओम् नमःशिवाय  
अमराली/ळी : देवांचा समूह (अमर+आलि)  
पटाक्षेपें : पडदा बाजूला सारून  
घसा ऐकणे : बोलणे किंवा आवाज ऐकून

#### श्रीगणेशविजय नाटक

येत्यावरून : येत असल्या वरून.  
माझा कनिष्ठ भाऊ परंतु फार दुष्ट. ..त्याचा वध मजला इष्टच  
प्रासयुक्त : "ष्ट"कारांची गर्दी  
सपदि : ताबडतोब  
दावानल : वणवा  
माईक : मायिक, मायावी  
परिहास : विनोद, चेष्टा  
रावा : पोपट  
सवे : सवय; (२) समवेत  
प्रासयुक्त : दुशाल देऊन खुशाल करीन  
पल्याण : पालाण; खोगीर  
द्विजिह्व : नाग  
येवनिका : जवनिका, पडदा.



### शिवाजीकृत नटेशविलास नाटक

वंदू भवत्पदयोग गुरुराम सेतू (अज्ञानतमस्तोमनिवारणी वासरमणी गुरु) गणेशोत्सवासाठी नाटक.

चंद्रमौलीश्वर : कुलदेवता.  
दौवारिक गणरास : नाचत गात  
पखी : पाहा  
गणपती आगमन : "तककर्ताधिग" —नाचत येतो.  
वंशावळ : शरभेंद्रपुत्र शिवाजी

आयेंत नीलकंठ नरेश म्हटल्यामुळे आणिमासुंदरी ही शिवकामसुंदरीची दूतिका.  
नंदिकेश्वर : यजमान व यजमानीण संतोषाने असणे तुला व मला लाभदायक.  
तेव्हा नारद मध्यस्ती करतील तर  
नारदाचे आगमन.

नारद : तू धनवन्त व गर्वीतरुण सोडून वनात हिडतेस ?  
माहिमा : म्हातारा झालास तरी परिहासाची व कलहाची चट मुटती नाही.  
विटसेखर : "तर्ताधिगधिग" नाचत. वेष

नटेशमोहिनीसह विदूषक.

नटेशाने डमरू वाजविताच ऋषिपत्नी येतात. संभ्रमाने दागित्यांची उलटापालट. कंकण चरणी. (पहा कालिदासकृत "इन्दुमतिस्वयंवर" रघुवंश).

१०. ऋषिपत्न्यांची वागणूक. स्त्री स्वभाव.

ढालगजा : भांडकुदळ स्त्री

वृक्षांतरित नरेश स्त्रियांसह. यज्ञशाळेत.

नारदाने कळवल्यावरून ऋषी येतात.

मोहिनीला पाहुन मोह पावतात. मोहिनीवर्णन.

वृद्ध ऋषी. मंत्राने वाघ निर्मितात.

नटेश वाघ मारून व्याघ्रांवर परिधान. ऋषी रागाने साप निर्मितात.

नटेश सापाचे कंकण करतो. मग अपस्मार राक्षस. मंत्रगणांवर नाचतो.

आनंदतांडव

१३. "उन्हात गेल्या सावलीचे सुख अधिकसे वाटते"

शिवकामसुंदरीचे स्मरण

प्रथम अंक समाप्त.

नटेश विलास

नटवरदास दौवारिक.

नटेश विदूषकासह : शिवकामसुंदरी वृक्षांतरित.

नटेशाची विरहावस्था.

कनकपद्य : विषसादेरा....

मन्मथाची, चंद्राची निंदा.

नटेश : कमल (कमलमुखी) इंदीवर (इंदीवराक्षी) प्रियवृक्ष, हंस (हंस भमनी) यांना विचारून विरही नटेश शिवकामसुंदरीचा शोधण्याचा प्रयत्न करतो. कोकिल, गज, सिंह इत्यादींना विचारतो. (कालिदास—विक्रमो..)

गरिमा व विदूषक नटेश व शिवकामसुंदरीस नावे ठेवतात.

गरिमा : स्वस्त्री सुंदरी आणि सुमुखी असली तरी तिजून परदारा विदरी ही बरीस भासते हा पुरुषाचा स्वभाव.

लाघिमा : लघिमा

दौवारीकीण : पद्मिनी येते.

शिवकामसुंदरी येते. विरहावस्था. व्याकुळ. गरिमा येते.

खुडुस—

गरिमा नटेशाला अनेक स्त्रिया भेटल्या त्यांचा वृत्तांत सांगते. शिवकामसुंदरी मूर्च्छित. शीतोपचार. सुंदरीचे प्रातःकालीन स्वप्न. बुडबुडू वाद्य वाजवीत पिंगळा येतो. शकून सांगतो. केकाडीण येते. सूपभर मोल्ये केकाडणीस. ती कोल्ह्याचे शिंग वशीकरणासाठी देते.

जुडविला/जुळविणे

जोशी येतो. “सवती होतील त्या तुझ्याच बटकी.

नटेश विदूषकासह येतो. व्याकूळ. दौवारिकिण पद्मिनी—कां येथे आलासी. काकुलती दाखविसी. जाई तू परदारापाशी माया तुज कळली मजसी. (शिवकामसुंदरीच्या सांगण्यावरून)

२४. श्लेषवक्रोक्ती—तू गा कोण....

नटेश पद्मिनीला न मानता शिवकामसुंदरीकडे येतो. दोघे एकांत. गणपती, सुब्रह्मण्य, ब्रम्हादिदेव येतात. सर्व ऋषि, ऋषिपत्न्या. सर्वांना वाद्य वाजविण्यास सांगतो. त्या वाद्य मेळाबरोबर आनंदतांडव करतो. नंतर टिपच्यांचा खेळ. गुणवेणिका रचतो.

मीनाक्षी (परिणय) कल्याण

वाचस्पती : बृहस्पती.

भूसर : भूदेव, ब्राम्हण.

आपल्या डोळ्यात मुसळ लोंबत असता, पराव्या डोळ्यात कुसळ आहे हे सांगणे.

मुकुर	: आरसा
शिराणी	: आवड
हूप	: हुरूप (उदा. "हूप धरुनि बरी तिजला") दमयंती - स्वयंवर—६.७१
भेट	: थोडे
कीर्वाणी	: पोपटासारखी गोड बोलणारी
निजारामवाटिका	: तिज + आराम + वाटिका = आपल्या विश्वात उपवन.

निजाराम हे ईश्वर याचं नाव आहे. त्याच्या नावावरून त्याच्या नावावरून त्याच्या नावावरून...



## संदर्भ सूची

- (१) लोकनाट्याची परंपरा.—विनायक कृष्णा जोशी, श्रीलेखन वाचन भांडार, लक्ष्मी रस्ता, पुणे-२.
- (२) नाट्यकला प्रवेश.—अ. म. जोशी, व्हीनस प्रकाशन, पुणे.
- (३) नाट्यविमर्श.—के. नारायण काळे, पॉप्युलर बुक डेपो, मुंबई-७.
- (४) तंजावरचे मराठे राजे.—विनायक सदाशिव वाकसकर, श्रीसयाजी साहित्य माला प्रकाशन, दामोदर सावळाराम आणि मंडळी, मुंबई-१९३३.
- (५) तंजावरचे राजघराणे.—इत्तालय बळवंत पारसनीस, संप. "इतिहास संग्रह". तुकाराम जावजी यांनी "निर्णयसागर" छापखान्यात छापून प्रसिद्ध केले १९१२.
- (६) मराठी रंगभूमीचा इतिहास.—(खंड पहिला : १८४३-१८७९.) लेखक : श्रीनिवास नारायण वनहट्टी, व्हीनस प्रकाशन, पुणे, आवृत्ति १ ली १९५७.
- (७) यक्षगान.—(हिंदी) लेखक : शिवराम कारंत, अनु. बी. बी. कारंत, राधाकृष्ण प्रकाशन, २ अन्तारी रोड, दिल्ली-६, १९७३.
- (8) The Karnatak Theatre Dr. H. K. Rangnath, Karnatak University, Dharwar, 1960.
- (9) The Indian Stage .. Nemendra Nath Dasgupta, Calcutta.
- (10) Drama in Rural India. J. C. Mathur (1963), Asia Publishing House, Bombay.
- (11) Indian Drama .. Publications Division, Ministry of Information & Broadcasting, Government of India, New Delhi.
- (12) The Producer and the Play. Normen Marshall, Macdonald; London.
- (13) An Introduction to the Theatre. Frank M. Whiting.
- (14) The Permmorming Arts Harper & Brothers Publishers, New York, 196.
- (15) Problems and Prospects Rockfeller Brothers, New York.
- (16) The Indian Classical Dance. Kapila Vatsyayan, Director, Publications Division, Government of India, Patiala House, New Delhi-110 001. Dec. 1974.
- (17) The Dance in India .. Faubion Bowers, New York 1953.



- (18) Dance of India .. Projesh Banerji Kitabistan, Allahabad, 1943.
- (19) The Other Mind .. (A study of Dance in South India) Beryl De Zecte.
- (20) The spiritual Heritage of Tyagaraja. C. Ramanuyachari, With introductory thesis by Dr. V. Raghava—  
Shri Ramkrishna Mission, Students Home, Mylapore, Madras-4.
- (21) Bhagvata Mela Natak. Dr. V. Raghavan,  
(1) Journal of the Indian Society of Oriental Art, Culcutta, Vol. V. 1937-pp. 167-170.  
(2) Madras Music Academy Vol. XVII
- (22) The last days of Bishop Heber. Thomas Robinson, A. M. Archdeacon Madras, Madras-1829.
- (23) The Sanskrit Drama .. Keith A. B., Oxford University Press, 1923.
- (24) History of Sanskrit Literature. LWinterneiz, Vol. II
- (25) The Dance in India .. Enakshi Bhavanani, D. B. Taraporvala Sons & Co., Private Ltd.  
210, Dr. D. Naoroji Road, Bombay-1.
- (26) Ragnidhi .. A comparative study of Hindustani and Karnatak Ragas. (Vol. 1 to 4).
- (27) Dr. Seetha's treatise .. Published by the Music Academy, Madras 115 E Mowbray's Road, Madras-14.
- (28) Pallaki Seva Prabandhan. Telgu Opera of Shahaji Maharajah Ed. P. Samamoorthy.  
The Indian Music Publishing Hourse, 4, Bunder Street, Madras-1.
- (29) The Dramas and Dramatic Dance. William Ridgeway, Cambridge University Press, 1915.
- Yakshagana. Dr. V. Raghavan, Triveni 1931 No. -7-2; pp. 199 & 200.

